

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered, while returning it.

DUE DATE

CI. N.	Acc. No\	25493			
Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.					



.... سب سے پیلے ترسمیں یہ مجولینا جاسیے کہ تر فی لیندا دسب كونى اليي بير نبس جرمهان نيع نيك بزي مور بهارا ادب سيرون سال سے ارتقت فی مربی طے کر تا موا اس مرتی لینداد ب کی صورت میں نظراً ماہے۔ مم اس نے اوب کو سرانے اوب سے الگ کرنا جا ہیں معی تونہیں کرسکتے ببٹلر اورسولیٹی کے جرواسٹیاد اورفتل وغاریگری کی داسائیں آئے دات سننے میں آئی تھیں ، جہورست اور تحفی آزادی احجمی نام سیا موستسك ككاش م تارويا جا تا تقا. د جلف كنة جهودست بسينداد يبول اورسائنس دالان كوگوتى سے اثرادیا گیا۔ حوزیج كرسماگ نيك وه جلاطئ كى زىنىگا كېسىدكەنے يرمحبور موكئے - بە وە دا نعات عے جومبى كى طرح ہررید کے ادموں اورسٹ عوں کومشا ٹرکرد سے تھے۔ ان کونقسین مرحلاً كما كا دنب اوركلمبدر كرتر في جمهوريت كي آناد فف وربي مي موسكي ہے۔ وہ یہ حانے تھے کروب کسید طبقاتی امتیاز ندمنے گا اور سیلاوارک ذرائع اورنقتسيم برمز دورول كا قبصنه رموكا صحيح فسم كالمهوريث كا قسيام امکن سے لیکن اس سامی انقلاب کے نے پہلے تھے المبقے کی وہنیوں کا بدلنا مزوری محت رساسی لیڈروں سے انہیں کوئی ماص توقع نافق ۔ اور كفيركسي انقلاب كالخصا رمخفي سياسي لهدرون من يرضه س مورًا ... روس کے انقلاب میں اوب نے عوام کی ذمینیتوں کو جس طب ح منقلب کیاتھا۔ اس کی مثال ان کے سائمنے تھی ۔ اس لیے آپنوں نے ضروری سحماک وہ کبی اس حربے سے کام لیں۔ اورعدام کوان کی قربت سے الكامتري وال كورول من الك ولوله اورا يك جوس بداكري -ال کو بتا میں کہ وہ کن سیستیوں میں ٹرے موسے میں اور کن ملبدتیاں تك يبسيخ سِطّة من _ انتكاتان من شئ اوب كي بنياد انهي ساسي خيالات ير رکھي گئي - كويمبندوستاني انجوان تواس زمانے ميں وميں تقا ورحونبندوسيان كي ساسى حدو مبدس ميى مناخر تھے أن ير تعجی اس نئے ادب کی تحریک کا انٹریٹیا۔ ان میں ملک نے ج انندا ورستجا دالمہ خاص طورسے قابل ذکرمیں کہ ابنیں ہوگؤں نے مل کر ۵ س ۱۹ علی سندوسائی ک ترقى ليسندمعنفنين كى دمجن كى بنيا و والى -ان كامقصديه كقاكر مبنوك ني ادب کومعی ان *نئے رحجا ن*است کا حامل بنایاحائے جن کی نستوونما انگرز^{می}

.... بهرهال مبذوسنانی ترقی پسندمعنفین کی بنیاد تواکشت پیس پڑھنی تھی ۔ مسکل اسے مبذورستان میں مقبول بنانے کاکام انہی باتی بھت اوریہ کام کچیراکسیان کھی نرکھا ۔ نوگ انہی کلیپ ر کے فقر تھے ۔ نوٹر قسمی سے سجاد ظہر ، احمد رسند رجہاں اور دوسرسے

ا ورفرانسیسی ا دب میس ستروع مرفقی نقی

ترقی سیسندنوجوان ادمیوں کورپریم حبزمبری سبتی کی ممدر دیا برحاصل میرکشی حق کی ا دمیب از تتحصیت کا نوع بر پرچھا کلھا آ وی مانیا تھا - جسٹ بخر ۲۹ ۲۱۹ میں ترقی سیسندمصنفیوں کی بسلی کانفرنس مسمعنو میں منعقد موڈئ پریم حبذ نے صدارتی مخطب رپڑھا ، جسے ان کے ا وب کے تصورات کا مخدر مسمجھا جا جسمے ۔ آ خرمس کا نفرنس نے اپنے اعزامن ومقاصب د کی نڈمنیج ایک اعلان نامے کی صورت میں بیسین کی ۔ وہ اعلان نامہ سرھیسا ہے۔

م مارے مکاسیں بڑی بڑی تبدیلیا ں ہودہی ہیں رہیستی و رجعت پیندی کواگر چہ مویت کا ہروازمل پیکا ہے ۔ نیکن وہ اجی آہے ہے ہی اود معدوم نہیں مہو تی ہے ۔ نیٹ نئے کروپ عبال کریہ مہلک ذہر مندن کے ہم تیجے میں سرایت کرتا جا رہے ۔

مُّ اس کے مُهَدُورِتْ فَی مُصنفِین کا خرمن کیے دُرمکسیاں جُورَتْ فِیدْ کِرِ دعجانات اُ مِعررہے میں ان کی ترتم ٹی ٹری اوران کی کنٹیو ونما میں پورڈ حصتریس ۔

.... بماری گخرن کا مقصد بیر سے که اوبیات اودنون کشونسد نو قدامت پرستول کی مہلک گونت سے نخات دلائے اوران توقوام کے ڈکھ سے نے اور حدوج میرکا ترجہا ت بنا کواس روش مستقبل کی داہ دیکھ لے حس کے لئے انسانیت اس وورس کوسٹ اسسے ۔

ہم ہندوسا فی آرن کی اعلیٰ ترین روابوں کے وارٹ ہونے کا دوئی کی تیم ہندوسا فی آرن کی اعلیٰ ترین روابوں کے وارٹ ہوئے کا دوئی اپنیں اس کے خارش کے اس کے آثار پائے عائیں گے اپنیں اس کی خوب کی ترحما تی کر حما تی کر حما تی کر حما تی اس کا م میں اپنے اور عبر ملکوں کے ہمرن سے فائدہ اچھا ہیں گئے ۔۔
سم چاہتے ہیں کہ مہروستان کا میا ادب ہما ری زندگی کے بیا دی مسائل کو اپناموسوع بنائے ۔ یہ بیجوک، افلاس ہما تی ہی ور ملامی کے میں ایس کی میں ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی اور ملامی کے مسائل کی ایس کی ایس کی ایس کی اور ملامی کے مسائل کی ہیں تی اور ملامی کے مسائل ہیں ۔

12 5 h 72, 3 11.95

ادارپ حالات اورغير مطبوعه غزل رنجط شاعرى مشاهيركي آداع: اعمانهصين خليل الرثم عظمي تثوكست كعشبانوى تائرات الىسواخ . هَدِّنِي :شَخْسُ الاسْتُبَاعِ یندتِ مذبات کے شاع کُ حذبي : حيدما نزات ذبىر دھنوپى ستنيدو تنزييه: د کھیولووہ حرافی است مارکماموئے معدلت الرحمل قدواني يروفيسرشارب ددودي ایک فم سخن، کم گُور، کم آمیز شاعر فضيل حبفيى حدثی کی فن کاری حذني كانتعرى سفر عدالقوی بیسندی از :مسعود على سكِّ امتخاب كلام تخليق وتنقيدى بصيلن:

کمتیپ موصولہ معددات . دائی ذاتی ، ذیم ، کلوت نگر پراد آدم ، کوآں کی جا در ۔ ماہواتر بوشکل الوفل جمرت مجرودی ، اب زم زم برتز مددای ، بیخی نصست میے ۔ جا ویڈنیم وشتولکاکرب محدودم میری کمکشتہ ۔ امجاز مسکوی ، مطالع دائے جسین احد در دنہاں - ملک بہت ہے ، سنگ متنی اور مکس ناتمام ۔ بدالدین انعیادی فسانہ تجیس جسے ۔ رفعت نواز (ندکش مسلطیا دنہ) درسیالہ جامعہ (دو کامی) ، مدیر : شمیم حنی

ایکسیبن اقدامی از بی ماه نامه تجوب الرحلن فاروقي 387069 أسسه في الأبير: سب اید بیر: ابراردحاتي فوك 387341 فوك 38 81 96 قيرن : تين رفيے جلد ۱۰ شماره ۱۰ شراون بهادرید شک<u>سه ۱۹۱</u>۹ اگست ۱۹۹۳ تزئين وكمابت: كنيس الأسلام سرورق: کے کے ورما (تصویر . جذبی) دىيى دائركرى دوكتن : البس رائيم يحبيل بزنس انگزیکو : وی دانین. راوت زرتعا ون اندرون ملك: الك سال: بعرفيه، دوسال ١٥/ويد بنين ل١، رويه ياكتنان (مواني واكسع) في شاره اسوله روك انك سال ۱۸۹ تعيد دوسال ۱۹۳ توية تين سال به ٥ تفيد إكستان (كرى فراكسي) الكِيال ٢٩ روكي دوسال ٢٦ الفِيك تين سال ١٨٠ الفيك يَكُرُ مِمَالِك (موانی ڈاک سے) فی نتمارہ : ۲۷ رویے ا كمي مسال ٢٠١١ روييه، دوسال ٢٠١ ليفية بين مبال ٠٠٠ وفي ترسيل زر کايته:

کہتی ہے خلق خدا ...

30

(כולש

تبذی کے سلط میں یہ بات خاص طورے قابل ذکرہے کہ نوالے نے توٹر ال کے سبا کھ ناانھا ہی ہی تھی ، مگر خود اصبوں نے کئی النظامی ہی ہی تھی ، مگر خود اصبوں نے بھی اپنے آپ پر بڑی ذیادتی ہی ہے ۔ وہ اپنے حالیت والوں کی شاکن سے تھراتے ہیں ۔ نوگوں کو اپنے اوپر تکھنے ہیں ۔ نبر ایک اپنے بارے میں کہر تبات ہیں ۔ اب ایک بے نیازی ہے جر امنہیں برا برگوست شہائی کی طرف ہے جاری ہے ۔ خودا حت بی ، کوست تبہائی کی طرف ہے جاری ہے ۔ خودا حت بی ، کوست تبہائی کی اور بے نیازی اچھی جسے ۔ ہیں ، میکن ایک حدالے اندر ۔ میکن حب یہ جیزیں کتی تبیا ہی تعقیبت کا طرف ا مدیا ذی ویک تبیاری عقیبت ، کا طرف ا مدیا ذین حالی تر بعبول عدم ، ع

ظاہری بات ہے کوش خص کا سال اسروایہ اس کی مو داحتسانی کی ندر موکیا ہو۔
اس کے بارے میں جو کچ می ملے احباب آئے اسمیں ایک طرح سے سیسانیت
کائی غلبہ موکا ۔ فالبائی اصباس آئے کو می اس نیرکے پر چھنے کے بور ہو۔ یہ
او جو آئی صاحب کے ساتھ توگوں کی طرحی ہوئی بحبت ہے جس کی ہولت مہی انتے تعلم کا دوں کا تساون مکال موگیا ۔ اس معرفی تبدادی میں مہیں جرنی ماہ کی طرف سے 9ر عوں کا تقریم کردہ عو واحد خط ملا اس کے کچے اقتباس آئے معی دیھیں حرمیے ان خیالات کی تا مید کو رہے ؟

"میراید حال سے کربھیت سے توہیط ہی محروم کھا 'اب بھسارت مجی یکا یک اتن کم ہوئی کہ رخط بالکل افعال سے کھور ہا میوں ۔

آپ گوئے تھ جَدِّق نگان چاہتے ہیں اور پہنہیں دیجے کہا گیا۔ گرشِنٹین شام کا گوشکری نومیت کام گاکا ہمپ کا جزورت کی کوئی چیز کیرے پاس نہیلے متی نداب ہے ۔ تدہمین نے کسی کے خطاع خوظ کتے ہیں اور ندموقع می تصویریں یا ور نہی زندگی میں کہمی تہر سے کی دوڑ میں شریک ہوا۔

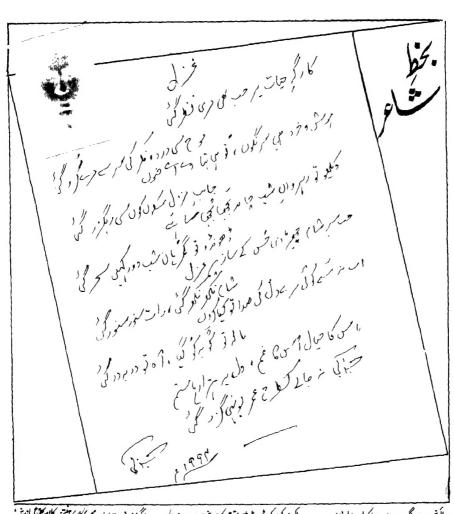
ان تمام بانول کے اوبوداگاپ گوش تسکیلے پرمعریس از اس کی نوعیت مداکات ہوتی جاہیے۔ بین میری نظر ونڈ کا ایمانداز ان جائزہ تحولیف ووہ میٹ کی کری نہیں گئی۔ کیلی ہیں ای کم فروایہ اورخامیوں سے بھی واقعت موباجا ہتا ہوں۔ سے بچ چھے تو فن کے تفاصوں کو نواکو ناکوئی ہمال کامنہیں۔

ہاں دس نزائیں اور تظییں میرے ایک نہایت فوٹ ذوق لوجوان دوست مسودی بیگ سکچر رشتیر اسانیات نے منتخب کی تعیس جہنب میں نے مقس کا رک حاصب کے دریعے آپ تک پہنچانی ہیں۔ انتخاب کلام اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ اگر خوانواستے تمیس فزائیں آہید نے شائع کردیں توجو رہیے مجموعۂ کلام نعنی کھا ذیت کوکون کر ھے کا۔ حذا کہ لئے ہوئی تھے گا۔

دوں برجے ، مرحصے پر میک کا کے تمارے ملے - جی توث مناکرے آپ لیے موبار کو کیے کا مجد کردیا دیری دیل مبارکباد۔ مردگیا ۔ آپ نے آئ مل کے معیار کو کیے کا مجد کردیا دیری دیل مبارک

ہم نے ان نہیں مذبی صاحب برسے شائے کھ مرومین کی تو پرین بھی شائل کی میں ۔ تزگر چر کھی او تئی تعیس اس سے ۱۰ دسال قبل کیلی ترین کھی معنوست اورا فا ویت اسے مجمی باتی ہے ۔ یہ نمبر "ایچ کل" " درش" کی صورت میں حرز بھا مب کوم کئی بیاسی ویں سال کڑہ پر اس وعلے ساتھ بہین کرد ہا ہے کہ "نم سلامت رموم ہراد برس"

ہم جن سٹس کخول اور جہا سے مودی بیگ صاحبان کے شکرگزار بس جن کے تھا ون کے نیز یہ بمیرشا پرنیس نکل پاتا۔ اویک قادین کویے مان کویٹی ہوگی کہ البرٹ کامیجا اسکل خوک اول پرااکی ان کی کویت کے مہم اس لیوارش کئے مواج جنے بیدی او بی دنیا پس ایک میں کھیے ویا دیا۔ ہم اس سلطین معلم کی کچھا و تفصیلات پہتے تمریک کے۔
(م روف)



"كُدُارِْسْ" (بيج دوميومُ الأم كانتخب الأم على كُدازِسْتِ ىس موجدى) - نېزىس" مالى كاسسام قودا زيرنفنيف: مؤد نرشت سواغ -

اعزانات: غالب ايماري امنياز ميرالياري، ميادانشفراد دواكاؤمى العارف بريانه ادده أكاذمي العاربي افبلكسكان! تيام: "فروزان" ١١١٠ برسيد كروعي كريد روا اگته

المعندى سيمريرس بي مترجم كي ميتيت سے صوب جار ماه تک - اگنت ۲۲ ۱۹سے فروری ۱۹۳۵ تک۔ دىلى كے سركارى بندره روزه آج كل (اردو) ميں المستنف المُرْكِر بِمِنِيَ مِن خواج احدم باسس كى اكف فلمين الك كورس كانا لكمعا - ١٩٢٥ س ملم بو بورين مل كرم من بيط شعبه اردوس بيكوراور بعض يُدوو ١١ راكت ١٩١ وريانوس ت _ تصانيف: مجوء كام " نرونان" "سخن مختفر"

بدائش: ۱۱راگست ۱۹۱۲ مبارک بید (بوپی) ام :معین آشن پهلانخلص: ملآل - اسځ کاتخلص: حِذَتِی ﴿ تعليم : ايم. الم ي المي والكي وي (اردو) سنم يونودسي على كروه ابتدائل تعليم: حمالتي يه الكرو الكعنز اورعي كرو و دلى تفقق مقاله: مَا لَى كاساي شور ملازمت: ١٩٣٨ ع يربيني كي سيرش شيدين ترجم -

آخ کوئی وبی

هَيْن فِي سِيرِسِيمِلا قَاتِ سِين بِي مِينِ مِن أن اس سيلِيا ان سے ملنے كا اتعاق مَا مِيا قات بھي كھي مجميب طرح سعه مونی على سردار معفرى ، نماز، سعاحن ، ایک دن ١٩٣١ مي ، ندهي باني كاطرح باره سے دن كوك يان كيسالقرفزى مجى سف و وول محد سات مارس والم تعلق على النول نے ات مي كان في فرائش كردي - اب سرباره سال سليم الني كراني ند كاتي كرام ال كرال كررے كي الى كا انتظام مونے لگا : درمیال میں شروشاع کے علاوہ ما تی امراک منظر موتی رہی گفت دمیں بدلوک جذبی سے ملا باجول کھے اورمی نے حرواس مے دبور میا ترت بدان دیک کے مراہ ہماری بونیوری کا طالب علم می مو تو میرے تی اب براس کو تمثیر مورکا کہ اپنی برمور رو کے طالب و کھی پیشفس تہمیں بیجانتا عمی آدمی ہے۔ جذبي صاحب كيد دايك دومرے كمرے ميں جاكرسور ب اس ليئ ال كا وجو دا وائعي كم عموس بوغ الله كيجد در بربور كا اليا وكول في در مراح ہرائی ای حکرمی ہے کری ، مگر کھانے ہر ہاتھ تھی کرنے سیاسیا حس نے فرنگ کرمیرے کہا ''مولانا' اسے عربی کونٹس ملایا سیطرحسن میرے گرے ع برشا كردس وه مجه مولا ناتي كيت بين مكر سمجة نهيل تقي ، اس العائد أن دى محدار من مكردب أبنول في القوروك كريها برلانا أكي حذتي كونيس الما ياتو محيصي اكد دهكا مالكا بين في الموتى وه يهان كهان وسنطوس في كها وه كواكمر مين يريد مسور ميس يس ف برجها احباسي عذي من يعمار في حمايهم وك مجع من كمات من مال مات موعي موي موي أس في تعارف كا مرون مون موري -ومريعها في حدد في إدهر آنا أعما زها عب زها ي ملو "حدق صاحب كهد دو مع موات على فراتكلف سي اسك مرين ف ال كرديكها وه خاکی نگ کا بتلون سنے تھے۔اورایک چکبری مسیس چرہ کھیمبا تھا۔انتھیں بڑی نہ تھیں سنگر ایک حیک سی ان انتھیں میں صرور تھی ، حس سے ذبانت کا اندلیٹ میں رہاتھا۔ باتیں دھیے ڈ کیفے کررہے تھے ۔اواڈ میں نزکز کے بھی پہرگری ۔ اس وقت خوال مواکر انقال کی شامی کورُ دورطریقے سے بہ نہ چلاسکیں گے ۔ انتعاری نری فرورہ کی گری ہوبایہ موش کیجے سے وہ گفت گوکررہے تھے ا درا تو ک وجو کر وسط وے رہے تھے اس سے نمیر ایسا انداز ہ ہوتا تھا کہ صوبر کی دروح ورموکا مگر بہائے جانے والاسلاب نزموکا -بالان میں ان کے باتھ پر کے جنبش بہت کم ہوتی تھی تعین وقیت تو تھا ن موثانھا کہ جیسے لکڑی کے بیٹے سوں البیّر آپنکھوں کی بستليا ن تنري سے محدوث كورى تقيين عن كالرفيجه بريه برايا تعاداس شاع كے يبال كائنات كامطانعه اورما حل كا مشابدہ فری . العي عكريات كالحول وو يعني ملاقات اورتفر تح كعنت كومي حذتي شايشكل سے دوبار سينے موں گے . إن اب بيضيال جيسي كم البورية اس ومست سحالے كى مى زيمت كى تى يائيس ، برحال أن كى مدرت وسيرت كے مسرس مطالعرسے بعد ميں يہ محدر باعثا ك ان کے کلام میں درد صرور مبرکار مزاح یا نوشی لی کے اشارے شایدی کہیں مل جائیں ۔ حذّ بی صاحب کاسر جُانِحِی مذ تھا اوراس پر بالبهب معوري سيصغ جرو حرش يا اقبال كع جرب ى طرع ت بالله منها السي الع منين سوجت عقا كر إن كا كلام ميس فلمغيات الدازسيان بازور شورسي زياده ندموگا - يزمير بعتونمهات ايئ دنيا بناد سے محتے كرد گورسے جذبی صاحب سے پيومسنانے كی فراقش ہی کردی ۔ مغور سے سے کلف کے لیدم مہوں نے حراشف ایسائے ان سے میری ماقعی دائے کو اوریم بجیستگی کا موقع ملا۔ اس كى بعد حد قى صاحب سے اكثر ملا قاتيں مرئيں - كلام سننے اور ويكھنے كا تھى سے مصل موا ، مكين ميرى ابتدا فى دائيس بہت كم تبريل موق مے اوراب توبيد موالى يوالى يوال كران كى سواع كى يى كى ب شاكداس سے آگے نہ برھے . ضا کہنے میری دائے قلط ہوا ورمیراندلیت بے بنیا دُنابت میر مگراس وقت کھاایٹ تحسیس مورا ہے حقر فیصاحب فوش موں یا

1400

معدر حس جبر بی شخص اور نتاعر چند تناخرات چند تناخرات



الهرريامة أفحد دورس ديكي والولك بتلك وه محدثرامرار الحربزار اوركم الميزنظ آت ميں اور سيج بھي كدوه برك إدميوں كارفانت ا ورمیر تکلف مخفلوں سے ارا دی طور پر کرانے تھے ، کیکن ایسے <u>حلقہ کے دو تو</u> اورند جوالذ مين آساني سي تُقلُ مِل حات أسر موضوع برفعل كراتين حريم : بطیعے ساتے ، تجاز اور دوسرے دوستوں کے ساتھ اوار کی کے حرد ن امہوں گزارے مجے اس کی تفصیل ایسی محاکاتی ول کتی سے بیان کرتے کی تصویل تھے۔ گزارے مجھے اس کی تفصیل ایسی محاکاتی ول کتی سے بیان کرتے کہ تصویل تھے۔ س معرضاتي. ولي كوكس لاله رُخور كوكات لون كالم في أن تحاور تجاذ كحسسا كقسيرك سيران فاستبيمهم نف مسلمت المديني اور رياكارى كاشاسُه تعنى زبايا دراصل يدمن كى أنادستر بي اورملت بطاند شان تقى حيه الك ادل ودليق مي ماضى المسيندام كي استعال كرام موں کہ یہ اب سے چالیس سال پہلے کا ذکرہے۔ ورندگیرسنی کے اوقاد ان کی شخصیت کی بد دل را بائی آج نوشی قائم سے . وہ اپنے دوستوں ، نیازمیدوں اورسٹ اگر دوں کے درمیان باد کریہ باکل معول جاتے میں لدوه ملك كي صف إوّل عشاع اور دانشور من ترقيب وسفوي روایت کے مماز معیاروں میں سے ایک میں ۔ مونی صاحب بے تعلق مغلول میں بی محصلے ۔ اُن کے دجود پر کو ڈانھا نظر نہیں ا فی کسی معلی دروان الولو ک دیتے۔ ڈاٹ می دیتے۔ میں نے بھی غلط محاورے اور للفظ کرکیتی باران کی فرانسے کھائی سے دیکر کی تتلقين اورتبيسه مي انى ستبرى اورمحت ببوتى كهمى كوفى ثمرار مانتا وه تعف دور مرت الور ادسول في ع ابني تخصيت اور علميت سے مرعد ب کرنے کی کوشش ہیں کرنے ملکہان کی تحدث میں اکثر محسوں مجھی نہیں موتا کہ ممکنی ٹرے ا دیب سے تم کلام ہیں۔ اُگر کسی علمی مسلم کیے۔ منت أي عير عالى تو وه دوسن حملون من نهائية رواروي من ابني ال دے کربے نیاز موجاتے ان کی اس ظاہری سارد کی سے بعض لوگوں کھ مُمَا نَ مُورًا كُرُوهِ كُفَلْمَدُ وصَمْحُ السَّانُ مُنْ لِيكِن مُعَ يَقِينِ كُمْ فَ ىس درئىبس مگى كەخذ بىصامىپ كى داخلى دىيا يىپ فكروامساس كاجترادهم بريارست كرائيس هذبات في ولبري المفي ري من ال يد مسطا ورتب بورتهضض أنهي غيرمعولى فتردت حاص بشح اوراليساس يع بع روه دردوع اورج من واضطراب بموجى اذك تباؤل ابتعي

بيادش بمغير 1900ء مين حببين فأكريث كأوم سے علی و اسلم بدنیورسی میں داخلہ اسالہ وہاں کی تین تحقیقیں تیرے لئے خامى شش كا باعث تقيس ليني حزتي صاحب ، اخترالفسارى (مرحوم) ا وراسا دمحرّم دشراحمدصلقی (مرحوم) رشیصا حب میرے نگوال مقررمون اوراس طرح أنهين قريب سي ديكيف اورسمجيني كاسترت حاصل مواك احترانصاری بری معصوم، لے للگ اور الوقعی شخصیت کے مالک تھے علی کوھ ب نے کیے پہلے ان کی کتا ہے ایکینے " اور حذبی کی " فروزاں " مستیمن کی "نقشِ فر بادی" کی طرح مرے لئے اسانی صحیفوں کی سینت رکھتی تعین « فروزان" کی سے عربی میں باسریت آمیزا دامی اور محزو نی کا جوکھرا رنگ تھا اس میں نے ان کی شخصیت کا جرگفتی بنایا تھا وہ دو تین ملا قالور مین منهب م مهد گها مین فرسوجا تقاکه وه وال خیالون مِن عرق ،مضمل اورِسوتے سوتے سے انسان موں تے ، نیو ہی نے ان کو رے نہایت متحرک ،شگفته رواورسماب صفت پایا کم بولتے ،مگر بے محسایا الالدب بوبكة اوربات بات يرمزاحه نقرت كسفلي بعجي تامل نأكرتي سر المراد المرا متعا رف بحراياا وركهاكريه بريم جنديركام كررسيم سي توكسي تسيير بينياري سكن روش أستهون نسع ميرب سرابيكا جائزه لها يوا ويلير رہے موں کہ میں اس موھنوع کے سے انقرائف کرنے کی صلاحیت رکھتا میں یانہیں ۔ تھرتیزی سے لانے "بریم چید کھیوں ؟ کرتی احد معنوع ليت " تيس في عرض كياسب لدك شاع ي يركام كرت م فكش كونظر الداركوا حارمات . اور برنم حيدت بها رف بهك قداً و-اویب بین بیدس کر مجومتار مونے آئین اب ابتدائی ملاقالترب میں میں ان سے متا نز نہیں مذک کا اور وزان کے مطالعے سے اب کی منحصیت کا حربیکر بناتھا وہ تھی تحلیل ہوگیا کیکن جب علی گڑھ کے كيقي ، ين كلف محفلون اورمحلسونين ان معملاً قالون كالملسله مشدوع مواقعه جدتي صاحب كى البيان مفسيت كے باللني خطاو خال

C-166 وديك وبار ، دبلي و١٠٠٩

اس کے جاتے ہی رہ کیا موکئی گھے۔ کی صورت نہ وہ دیواری صورت ہے مر در کی صورت

دهدم متی اپنی باریسا بن کی کی بھی اورکس سے ہمشنا کی کی

ڈرسے دلوں کے ساتھ اُمیدی بھی بیں نہ جاتیں (ے اُسبائے گردش نیل فرنہا کہ لبس

یادائیسیندگام نے عمل کو جا سب مم کو نالۂ جرسس کارواں رہے

اسے طرح کے اشعا دغزل ہیں جس نتی شعری صدیت کی امد کا مرد افزوہ
سے اس کا نتھرا موا (طہار سرت اور فالف کے لید مردتی ہی کے طام میں
ملک ہے ۔ ان کے رہاں انساتغزل ہے جس سے کان مافوں ہیں ، سکین
جس نے مردن اور نے نتجران کا آبنگ بھی شاقی دیاہے ۔ اس میں
حذبے کی متی اور احساس وا کھی کی سے اکتنگی مشن کی ایک بنی دنیا است کرتے ہیں ۔ حذبی ہی کا شعر ہے ۔ مہد کے ایک میں موسساتی قرار کے انسان میں ہو گاتے ساخ میں ہوسساتی قرار کے انسان میں انسان اتبا ہوں کتھ ہے دیک انجسسان میں انسان اتبا ہوں کتھ ہے دیکھوں کی انسان کے دیکھوں کی انسان کی کر انسان کی کر انسان کی کر انسان کی کی کر انسان کر انسان کی کر انسان کر انسان کی کر انسان کر انس

> روٹن موئے نہ مجر مجی درویام کر زور ایک ایک اضافہ ردوختاں موالو کھیا

مزل عنق کہ ماد آئیں گے کچوراہ کے تم مجد سے لیٹی موق کچو کردسف رہی مولی

اے موج کا اُن کو بھی ذرا دوجا دھیں ہے ۔ کچہ لوکٹ اُجی کے سامل سے طوفال کا نظادہ کرتے ہیں مكن نت وضوات كهان الياتين احساس الفق ل بركزية كهال بياليك دل من دق وي كان الماست كهان عالي جرت كهان سالاس المست الماس عالي الأمود كار كار كرات كهان عالي ہے۔ ۔ ۔ ہه افہرد کا صبطالم آج مبی سہی ہوفتح کے غرویس بے وجہ بیسب امسودی لطف وعزایت کے ماکھ ساتھ ووجوش خلاب ویزایت کے کوب برگوغذارا دارہ بلاول کاسب منا

دی می تعال معمل انتحار میں شائوتے جن انتیار کا ذکر کھیاہے ایشٹا وقی وقی می تعالی انفی کے انداز میں کیا ہے۔ وہ ایک محکومی صدافت لینی اخیات کا پیلور کئی ہیں۔

اى زمار مين معلوم سواكه صربي صاحب بي اتنك . دى كيك ك مولا باحالى ير تفتيق كام كررم بين - يه أن كامراح تبين مقا - نسيكن دوسترت منصبي مأورتون كاواسطرد ب كرمجوركيا تواسسترسية المنون نه المست فين محميريا - مجيح مرت اس بات يرسق كر حزي مل فِي مَا لَي مِلْ وَلِي أَور كِيكِ شَاء كُوانْخَابِ كُيون تُوا (أُس دُمَّا فَي میں مالی کے بارے میں میری النے ہی کئی) اس وقیت میں کسی نتنجے برنہیں بہی سکا دبدی مبب یں نے حالی کو فداس نیدگی سے پڑھا آد عنوس بواكه جز في حاصب كايه انتخاب التكفطري نهب د افرانيّا نيكمين معابق تعدانكا تخليعى شعورهآلى كالقتور فتك مراوط المصاحال كالركس ا ورصقيقت بيسنطبيت في ايكب طرف توانتي مضامين اوردوسري مانب مذباق وورس اجتنا بكيا- مهرك فرامي روع عفركي ترحمانی یرزور دے کراسے الفرادیت لیندی اور دومیایت کے حصاري م ادا و کوايا م مېول نے دندگی کې سيد سي سادي سکن کي ياتون کوحن بیان کے سہارے دلغریب بنا کو پیش کرنے پراصرار کیا۔ غذر فیمنا كے شعری ليميے میں بھی ابتدائی سے کاستی صبطاد تھ کے سابھ سا تھ تخلیقی افکہار کی ہی ساد کی بھیدانست احدمری ملتی ہے۔ اپنے معاصرت حَمِينْ مِلِيحاً بادي ، محاز ، اخرَ نثيرانَ ا مرفيقَ سے حَدِّنِي صَاحِب كا شعرى بعجه اسى لي مختلف به كدان سنوار كاطرح انهد ل فنسيل کی دیکھنی اورجذبے کی بلندہ سٹکی کامہارا نہیں لیا ، اس لئے بھی کریہ ہاک زندگی کے مغ ویٹری کم بات کواس او بے جا اور در كركيبين كرتي مسكران كي اصل صورت من اور دهار كندم وجاتى -صلى كوتى يه كارا نبس محت يكن اس ايدمطلب مركز نبس كران كي غزل مي مخليعة عنصريم بي يا أن كالتحاراي في الخب الكيف

مَالِيَ كُونِدُاتِنَارِدِيكِينَ ؛ ٥ عنت سنت تقريم برويي ميت! مود بود دل برب الضراعاتا

اكست ١٩٩٣

آج کل شک دیلی

دېكا نه كه ئى معيول مة هېىشىكى كونى كل دل غون مېركے صرف گلسة ال مجالة كيا

كيا كموكو بدكريا كوفر دن مات خيالان بين اين ات كاكي كين مم كي كوم طرع سنوارا كرت بين

چرنکیں دا ندھسیاں ندبگر ہے کہ بی استف اپنا جنوں عمط بیا باں مہرا تو کسیا

آخسی شعرس اس المناک حقیقت کی طرف انشاء سے کہ انقلا بی طاقتوں کی میروجہد اور ایشاروج لمک یا وجود وٹیا میں وہ القلاب بہس آسکا حرب کی خواہیسٹ ونے دیکھا کھا۔

از مرکم حرب مرکم حرب فرایس بریم چند کی خلیقات ما معالد، مسکرونن که بریم چند کی خلیقات ما معالد، مسکرونن که ماری اردو با بریم می معیقرات کردی فا ماری اردو با بریم کی خلیق ماری اردو با بریم کی خلیق مین کردی اردو با بریم کاردی تجاز او دفیق کے پیاشتری جمیوں کی بیا المقولیت کاسبیب ان کی غربی بنیس نظیر تھیں اور بحب الویران کو نظیرشاءی میس اور جران کا میں اور جب الویران کو نظیرشاءی فوزان کی میں بی چدا مورکی کی خوب میروت نظری کے باوج د؛ غربی ہی عام مستشاور اور کی میروز کا میروز کا میروز کی خوب میروز کی ایک انقلابی نظریسے میا تربیقے اورا کیسے موروز کھی تھے اورا کیسے میں میروز کھی خوب ان میروز کھی تھے اورا کیس میروز کھی تھے اورا کیس میروز کھی تھے اورا کی است کا کہ میروز کھی تھے اورا کیس میروز کھی کو اورا کھی کو خوب ان میروز کھی تھے اور کا کہ میروز کی است کی میروز کھی تھی تاریخ میروز کھی تھی تھی ہیں تاریخ کے ایک میروز کی است کو کہ کہا تا کا کہا تا کا کہا تھی تاریخ کھی تاریخ کی کھیتے ہیں :

"بهار سے کی مارکس نقط کنظر ببراکر ناتبایت مروری ہے ۔ اگریم واقع ہے آب کی ترقیب ندی کا مکمروا ر کھتے میں کہ مارکس کے نظریات کورنگئری یا گیر شورک اس کے نظریات کورنگئری یا گیر شورک انسان کا میں نظم کر دیا جائے ۔ ایک ایم ہے وہ وزنگی یا دخرگ کے تربات ہیں ۔ لیکن کوئی سمج یہ میں وقت کے موروع می نہیں ہیں سکت ہیں ۔ لیکن کوئی سکت ہیں اس میں سکت ہیں ۔ کرئی کا دیا ہے اور اس ساس سکتر ہے اور اس سکتر ہے اس سکتر ہے اور اس سکتر ہے اس سک

> اکبی سموم نے مانی کہاں نسیے سے ہا سہ اکبی تومعرکہ ہلئے جمین نمیر اور مبی

ہوت م آگے بڑھانے کے لئے مؤن کی پھینٹ الیے بھی اے خم ول کتے معتسام آئیں سکے

اکست ۱۹۹۳ و ۱۹

شدّتِ مِذبات تحشاعر: جذبی

کے مذبات کاصیحے مرقع ہیں ۔

کے دسامے میں خرد کھا ہے کہ:

مِذَتِي كِيال quantity

ا بامو ا قبيل كاميرو ايك مى ماريدا سومله ما مكر داد واس سرعبد

میں رندہ رسبہ ہے۔ ابی طُرح کا میڈی کی شاعوی کا تاثریا رضی ہو ہاہے اور

بور اعرى دردولم كم توري بنت م مسيكا الروائي موالب اوروه

عظيمهي موتى بعد الرجيار دورت عرى اين تقسع اوراين مشكل ليسيدي

کے لئے بدنام ہے اور ار دو کے اکثرا شکا دہرکی سے اپنا مطلب الگ الگ

بيان كمية مِن ، مكرة بي كسب كماشعا دبيب من كيلي إيك جير موت

میں حد تی كربها ن دنیا دارى ب د معالمت الصنع ب نه تكلف اوروضى

مینی سے نہ میرانیمیری المهنون نے دندگی سے براہ داست مال برخوا رجو لوگ

اور نابدوں کو کسیجیب ڈی کے بغیرسدھ سا دے سگردنشین اور مسلوک

الازمير اين شرول كے سانچ ين وهال دياہے ۔ يي وجب كرات ك

النَّا ركد سمين ميرا كمي ويرنبس مكنى - وراصل حذفي كه التعا رانسات

مگرمقدار منانے کی بیسبت معیار بنانے میں کہیں زیادہ وقت اور فوان عجر

صرف مو ہے۔ اوروہ ایسے کرمیسے حَذَق نے اپنے ٹتمی فجہرے 'فروزاں''

. تىن بىنگا مى درب كانچەر يادە قائل بىي مون يىكىيے

مكن ب كد إدهر اكب واقعموا اوراً دهرايك نظم تبار

موكى مديرة مس وقت مكن سي كرحب ومن بيل كم

مس واقعه كي كئة تيا رمو - تجربه تحليق كي منزل بك يسخيه

كصلة صرف تحليل وتخريدكي مراحل مي سعنبس كذر المكنه

نناءکے مزاج سے بھی م آئینگ میزماہے۔ اس کو مقت

كرنا ، رَمِيانًا بِ نَاجِيةٍ لَمِي ، اسْ كُمْكُ كَافْي مِدَّتِ وَوَالْمُ

مِ قَ سِهِ - حِرِصْرِات سِعِنْمُ لِنَ اوِر رَجِانِ سِلْفَ وَغِرْضِ وَلِي

سُمِعِيني، أن كربها المهراني وكراني كرباك عداية

الهيا تناع كيول نبين فوشبوم و آميد وه تعبي نبين مرحماتا وه سرتهر میں صرکت ہے۔ مقد کی بھی تھیسیلی لیان مدری سے مماس ہے ہیں اوران کے تعرف كاخلوس بتا تدمي ووسميية اسى ظرح الني سوكنده عيدالت رتبسك

معین آس کو عزتی بنانے میں ان کے خاندانی میں منظرا وران کے بعدك حالات فيراكام كبيب. مندى كربرزكون في وسين كاس الحرِے كوابنا والى بس ميل ملك ساراجبان سما لاا كيمسوات أن كے بزرگ مینزمین همی لیدا ورمر الم مین بھی ، کلنے میں بھی اورا گرے میں بھی درريا وركوند ينريني أك كوداوا كالفاولا وأخركفنوس عَيْ مِنْدُودِي أَدْرِيْنِ فَالِنِي مبارك بِدِر مين\r الكيت ٢١٩١٢) كوميداً مدى و دا دا كر معدالعقد رساع تق الامطر تحلص فرطات تع والدماحد كُرْ تلييدٌ آفكيسر تقي اولاس عهد من جدسوروك إه وإرسخواه للة تقے مکر مذبی جارسی برس کے تقع کم اُن کی متا بھری مال گزرگیس وافی اور کھو کھی نے مال کی کمی کوقدرے کم کرنے کی کوشش کی سکیں باب سجید سخبت گرستے اور کھرسوسی ماں کی زیادتیاں میڈنی کے لئے اقابل برقائے مِوكَيْن - مَذِني لَفُر في حَصِت جِوْرُكر إين ما مول في جَمِت كيني آكِية -اگرجہ مامول نے محقور کی مہت اعانت کی ممکر عذبی نے استظریس ک بڑی می تکلیف معنی فی مان کے <u>بھٹے سیستے جستے محسطے کی طرح</u> اُن کی د ندگی می ایک عرصے یک ان کا معتر چردانی رہی بے نانچرا لیے میں عالمات في معين احن كوميري بناديا -

مرانب ن کے بحریے اورمشاہد مقطعی طور مراس کے اپنے موتے ہیں۔حادثاً کہ اورواقعات بھی ہرکی کے مختلف مہرتے ہیں اوروارطات قلت معی د دانسیانون کی ایک جبیبی تبیس موتی ، میکن حذبات واحساست تمام انسانوں كى يكسال موتے ميں - شدّت ميں مى سنى موسكتى -والب ن حذبات انسانی کی ترخمانی کرتاہے۔ وہ ایناسا موحانا ہے ۔ حذتى في إنى شاعرى كوميد عم بناكم السانى جذيات كاخلوص اور بيك ليتى مے افہاد کیا ہے۔ فن کی اس دیات داری نے مذبی کے اکثر استعار کی استحار

ا ورسطیت کابیداموناصروری سے! " واصل روما فيطبيعت حقيقت بيسندي مصرف كواتى محقور سداسونام اوروه كربسوزكوراه دكاتاب، مكرافي فن كاركونها ده

B-410 ، والانس كمباؤنثر، دو دبور رود بمول لأسز ، على كرم

اليح كل نئ دكل

ٱكست ١٩٩٧

كن وبهلر كى دكرانى من يعقوب دوائى أج كل كاكام سنيمك درد دكرب، في كاوش اورا فتيت كرز زماير تله جرايي خا ندا في شرافت موئے تھے۔ ومسلم اکریم اردوم تاتھا اورا تھے ادلی ملاق کاان ان تھا، مگر دوائن نے خدمت گزاری سے اس کاب ایی ذات میں دجی لمبی غرت وجمیت اور تو دواری ا وراینے بزرگوں کے ورنه س مل مونی ایمی قدرون کوانے ما تقصے حانے نہیں دیتا اورایے قانوی*ی کررکھاتھا*۔ عِالْ عِلِنْ كَسَمِّةً لِينِ الداينِ اخلاً قِرْبِ زِكْ مِا تَقَوْدُ لَرِّهُ دَسِعُ كَانِّتُنْ ش ك عكن آب فود التيكل المي كي بيني ؟ كرِّنا ہے جبساكة مِدِ فِي فَ فِرْدِانِي شَاكِمَا رَفَعُ "مُوت" مِن كَهالمِي : : مي بان ويس كه ربا تقاكد دواشي كي يعتب كووه حكم مل كي . مرى أنكور مين الحقي كسر معرب كاغرور مرے موسوں کو ابھی تک ہے صدافت کا عزور مرے ماتھے یہ ابھی کک ہے شرافت کا عور

سکروه ار دو کم اور فارسی زیا ده جانتا محت و فارن و یا در شط ہے انگرزی طیح دائٹ ایس کنے تھے ان کا وصیح ترجینیں كريانا كالتاريف كخرايك ماه بعري مجه طلب كربياتها اور مجم المستناف الدير كي مينيت عام كل "من ملازمت لكي ش ك إقبله إلى البيك كام كي نوعيت كباللي ؟

حذبي وراصل وه دوسرى كرى حبك كانها ته تقا اتحسادى مكول ك حق ميں بروسيكيندا منا در اسم كل " ميں زيا ده جينيا تھا۔ ميں سبي كام الجام ربا عقار وه كام معي جربيقوب درا متى ككرنے

ش ک دارے من آب کے ساتھ اور کون تھا؟ عَذِي : إِيك ادبِ سيستيش جنرطالب عقد مكر ترجي ك كام مين وه بھی کر ور محقے بنا کہ میں الگریزی سے اردوس ترجم کرا تھا۔ اورطالت کے کئے مولے ترجے کو بعی برنظر اصلاح دیکھیا تھا۔ دوسرے باہرسے آئے ہوئے مضامین اورنظول وغرلوں کی بھی اصلاح کر آاتھا۔ 'نترونظم کے موادی برطرے سے مجھے لوك ومليك درست كرني موتي قلي ريروب لديثر تكب تعي ميرح می دیے تھی صبح کے دس بعے سے شام کے چھ بجے تک میں

معون رستانحتار س ک ناک " ایک افزیل کے ادارے سے علی رہ کیوں موے ؟ مِذْتِي : اسْ كَا كُو فَيُ إِلَك وَمِنْسِ مِنْ __ مِنْكَ كَى طُوف سے يہ بدایت موئی که امرسے اچھے اور جانے بہمیا کنے اردو مَلْمِ كَا رون في تخليفات وآج كن كے لئے منتكو آفي حاليس سے كام ليقوب ددائتي كالعِت كروم مندوسان كي مختلف ادمور ورشاع وب حظ لكوكر فرمائت كرتے بيكن ياكا م في د داسي في مرسى بردكي ميس في منزط رفعي كدمعا ومن دیناموگا بیت رط مان کی میں نے خط الکولکو کربہت سے ادسول ، انسانه نگاروں اورسٹ عوں سے ان کی مخلیقات کرنے فرمائش کی رخاصا response رہا۔

ش ك : آب في كتبنام عادمنه ويا ؟ : اب ع الساحدودي؟ : دس رويه ايك سايق برمم في معاومة د م كراسداكي اور زیاده سے زیاده معاومه دیا اسی رویے کرش جیزر

کو! ش ک : معات کھیتے اآپ کی مخواہ کمیا تھی ؟

تطارت بده الفلاس مي الفيري (دمر) وه ركاويس (اعلىٰ قدرين من توجد بي كوته ت كُر برصف سے روئى ميں اوران كے لئے مزيد دردوكرب اورسوزوعم كالماعث بيني من جذبي اپني دندگي مي كئي أراض أرب مي اوراس طرح أن كي دندگي

المي وبمور سع معى أب خود كونكالون توحلون

میں کتے ہی بڑا و آئے ہی اورا خری ٹراؤ وہ سے جوسلم یونٹورسی کے شعيه اردوسے تعلق ركعتا ہے جہاں وہ أيك ِ فاصل إسّا وُتَى حيشيت سے نوٹ اسلوبی سے اپنے فراکھ انجام دے میکے ہیں لیکن آج بھی ار دودنا كيسرارون طالب علم حذبي كالمام سيستغيض مورس مبي- أن كاكلام تشمير ببارا زهرار دليق مها رافتر اور دلي حلى رياستون كم أردو نفر بن شامل مع و في اب كم من شعى مجوع شائع موضك من و في اب كا دوسرا بن و وزال "كا دوسرا من و ورزال "كا دوسرا الديش كعي ست الع موجيكا ہے .

مترم قارئين! ميس أب آب كواور زياده ابني بالترس كاطرف متودر ركھنے كا كوشش نبي كرون كا إلى بيا جذبي ماسب سے براہ رات ماتنس کرس ۔

ش ک : ، حذِّبي صاحب آپ آج کل سے س بنا بدوال تہ ہوئے؟ روز کا ری محبوری اب کرویاں نے کئی یا اینے ادبی رحب ان کی اسود کی کے ایک ایک فرائج کل کی ملازمت کو ترجیح دی ۔ جذبي : عمدوز كارى مجورى مجع انگريز سركار كے درير ح كئ - ايم ك فرنے بورس برب بروز کارمت کی سے مجے بعدادم مواکر است بنا کے ادار میں مگر خالی ہے بنیا کیر میں فاصل بعبي كي ولك اورمي أميد واربع - انروبر كرك بي بليا كيا - انٹرولد مى موا - يعقوب ددائشى كے تعليم كوليا كيا دوال ان داور أسع كل انكرز مكوست كم محكمة خارج كاآركن كقاا ويصوب Foreign Department سرعدكيائة دبل سيستالغ مرتاتها أبعصفات إردو مِي مَوتِ مِنْ أُورَ وصلِ تُعَيِّى وَاللَّهُ لِلمُنْفِي لا الكِ الكريز افروكا ام كنل ومبلرمت "أج في كانكران تما.

کانی مدتک میگر اقبال، فانی، جین اور سرت و فره میسین خور کے دیک ہیں ہے۔ یہ مانک کی خوری میں کا بیچہ ہے یا آپ کے مخص ناویز نگا ہی کا مرشمہ ہے ، مذہبی : حکرت کی دواتی سے میں خور مینا از مواموں حجر کا اثر تم بھی مجھے بہ مذمق میں نے خود میں ابنا کلام تریم نہی سے بھوسلے والے حگر کہ شاہ وی کا میری شام ی برید کوئی افرینس سے ۔ توش کی فتا (جیال کہ ان ک ہے بائی اور ان کے نڈر مور نے کا لعلق سے) ترجعے ہے۔ اس میر مجربی ان بہیں ہے عکم ما اختلات د اس عدر میں سے محمد میں ان جہیں ہے مکہ کے دو مربے کے

اینے اوپر طاری کوئے ہیں۔ وہ توحمن و منت کے سٹام کتے۔ اوپی انقلابی سٹام ی فرضی تھی ۔

ش ك : كى الموتى ملهم أبادى سے اب كاكور في ربط ربا ہے؟ عدنی :جی بان بهت زیاده و بل ختیا مین وه اکترت مین مجے اینے القر عامع مسر کے ازا در اندسوٹل میں کے حاتے موثل ك مالك افضل يك ورى مارك ميزيان موت - بهت يعيد كے لعدائني بياض كھولتے اورسنا نائٹروع كردنيتے۔ ايك كے لعد دوسری ، دوسری کے بعد تیسری البسری کے بعد حود تھی ۔ باربار داد دين كاحكم زيت بيسليله رات كي تك مارى رسما . وَيْنْ باخ وبها رادى مِعْ يَعْرِسْ كَابِي دَرْهُ فَلَ سَتَّالِد بهرسی د درسرے شاعری یا فرقتی مبور ان کی محبت طری دلحسیب مُوتَى تَعَى ـ أَن كِمرَاحَ مِين تقداد كعي ببت تقاء جهال وَهُ ببت الجيم مسامب تق اور إلى بي إل حزب ملات كقيد وبال وه ممعى ذراسى بات يربيع بعي يرشف عقر - ايب إر فيع عدالتد برايے گرم موسا كه وه كو تخكے روك . لين حِينُ كُوايِنَ مِزاجِ كِيمُلافُ كُونِي بَهِي باتُ مِرداست مُركِي -ایک بادینٹیت بھروایے سرکاری دورے پراتنگستا ن گئے تو کھ ڈل وقت نئال كروه برنار دُنتاً سے ملنے برنار دُستِ الے گھر بھی گئے ینڈت نہرودائر کی میٹیت سے شاکو ست سیدر تے تھے ۔ سری نگر کے ایک سرکاری اجتماع میں جوش اور بندات نہے۔روکا إمناسامنا بوالوحوس فره كريندت مي سخواكة أسب المُكتان مين توكسي اديب كي كم ملين جاسيح تبي، ولي مبن كى شاع كے گھرنبيں جاسكتے ؟"

ی جام محکم میں ہوئے ؟ ش یک : جوش آج کل میں کب آئے ؟ میذتی : سے کا فی مصالبد!

محترم قادگین احذِ تی صاحب سے معذرت جاہتے ہوئے ایرف کی لکسے یہا ں میں آہیے می اطرب ہوں ، یہ بڑا سے کسے کہ جذبی دواسے نہیں ہی ، موامال خا ماں جلے ہیں - ابنوں نے مطم مطم کرستو کے ہیں ، اس لیے اُس کے ذیا وہ استعاروزتی ہیں اور باشدار ہیں۔

مِذِني : مِعِينُ أَيْ كُلُ سِي الكِ سوروي ما ، وارتخواد مِلتى تقى . على يك: عن إ وه أج كل سع على مرية والي بات ره في ؟ مندی : میں وہی عص كررہاموں يحب ملك كمشرر ومقرل ادباويتمرا است كل من يجيين لك و المع كل كي ريزرتنب بمي برُّص لك-اور اسج كل كى تعدا داشاعت تين سوس تين بزار موكى - بي نہیں ملکہ ا وہیوں اوہرشیاعوںسے است خطومختا بست ہی کک محدوثيس رسى ملكه اكراردواديب اورشاع آج كل ك وفترس بى آكر مجرس على تطلق كك . يه بات دواس كه احاس كترى كاباعست ببوئ ا وراس ميرا وثودا سر كعيف كميزكا - بجركير ول تعدد والتى نے اس اصول برتھے سے عمل کووا نا چا ا کو اس کے فلم كارول مي برصوب كالك قلم كارمونا جاسي - أكريم من ود اس بات كا قائل تعاكد اليحك ملي ينيين كاسب كوموقع ملت عاسي مگربرشار مين بابندى كسائداس اصول برعل كيا عليے ۔ بہنامكن بى بات بقى - ينتي سي ميرے اور دواستى كے درميان اخلات كى كھائى كېرى موتى جا كى كى جريد سام ك د فترمیں مبیطه کرکام کرتا ت مجمی کام بدرا زمویا تا - اکثر گھر برمعی دفتر روز کردی کرداری در برای كاكام كيرا كرنے كى كوشش كرتا - مجه ابنے طور بي كھے بي صف كا دفت مى ندملست . و فركى تعكان اورودت كى كى ميرے اوبي دوق كومما تركرن لكى - الومن ايك بيينى وحصت كرمبني حلاكيا-ش کے : تمبی المبنی کس لئے ؟

جذبی : موجا کھاک پارٹی کا حمرین جاؤں گا! من کہ: وکی آسید بمب ی بہتے کو کھیونٹ بارٹی کے عمرینے ؟ جذبی : متیں اُن دنوں مجھ اپنے متر تی بسند ساتھیوں کی ترسیدی و و کہ بڑی مالوسی مونی - ۲۴ سے ۱۹۹۸ کے دن تھے ۔ بارٹی کامرکیریا این عودیج پر تھیں - مبندی ، اُردو ، گجراتی اور انگرزی بس بارٹ کے کئی جدید ہے جاری تھے جن بس سب بی تر تی بسد دائٹر زفرب موج چہیت رہے تھے ۔ مگر بارٹی کا ایک اور ورسالم نیاا دب میکر میری اس فوام میں میں بارہ ب کا کام سنجال لوں ۔ اور مرب بی خاموت میر بیا دکھ دیا اور دہ بارل میں اور زود و بدل میرا اور میں نے مبنی کو نیر باد کھ دیا اور دہ بارل اکو میں 'ان کالی' سے میں متعدد میں کو اور دہ بدل میں اور دیس 'کو میں 'ان کل'

ش ک دبین آپ نے دائری استعلی طور پرتیئن قطع کریس ؟ حَذَ بی : اسکل! وراص لیعقوب وداشی اس حدثک مجرس ناداص سنتے که آج کل سے میرے الگ ہونے ہے بعد مہنوں نے آج کل کا ایک شادہ میں احزازی طویر کیے ہمیں مجعیب -ش ک : اب میں آپ بی شائزی کے متعلق بیرجا تناجا میوں کا کہ آپ بی مشاعری کے ابتدائی قور (جو فال 1919 سے ۱۹۲۰ کے سب بی شامی موسک کے ہے ارسامی معنی کا خیال ہے کہ آپ بی شامی

آج كلنى ويلي

بداردوست عری کاتلخ ترین شعرب اور تمکن ہے پیشعاردوشاوی بر احسان بن کر ہمیشہ در دہ رہے بی جودی، قدر ناسشنای ، نا قدری بی تلقی ، ناکا می ، نا مرادی ، جعرک ، افلاس، بے روزگائ اور سقسط بیعے کے خطاب و نے والے مماکل اور اگن سب کے نیتجہ بیں بدیا ہونے والی الیبی تیز ابیت اگر دو کے سٹ اید ہم کئی دوسرے شغر میں پا فی جاتی ہو ۔ حقیقت آدیب کے حقرتی کی سٹ عوی کا حادی عقوم بزات واحدا سات کی شدت ہے اور میں ان کے فی شام ی کا اس سے بیا کی ہیں نے میں کی ہیں نے حقرتی صاحب سے دریافت کیا:۔

ش کے: حَلَدَ بِی صاحب! اس شعری سے ان فرول کمیاہے؟ حَلَدَی : مرے والدمحر م طرح ہی سخت مراج تھے۔ اس مرامنہ انائبی تھی۔ گھرس سوئی مال کا داج سے بین انٹرمیڈ ہے کا امتحان دے بچا تھا۔ بیتو آنا ہاتی تھا۔ برض کہ گھر سے جو برائے نام تعلق تھے، اسے بھی میں نے قبلے کو دیا۔ اسپیغ خَدَى كَالْقِرْ بِهَا مِتْطُوا النَّالَّحَلَى ہِ كَا حِيْفِ وہ وَ مَلَائِ جَلَانَ اور مَدِ مِنْ خَلَى اور مَدِ مِنْ كَ سَمِ كَاكُر بِيدَا مِلِ إِسِ اللّهِ وَكَا ذَكِر كِيا مُوزَى كَ مَا حَلَى اَسْفَا اَسْفَا اَسْفَا اَسْفَا اَ الْسِيْسِ عَلَى مَنْ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّ

> حب میب میں بلسے بحت ہیں جب برطیعی دوئی موتی ہے اس وقت یہ ذراہ میراہے اس وقت ریست میں اس

اس رص وموس کی دنیا میں ہم کھیا جا ہیں ہم کھیا انگیں جوچا ہام کومل ندسکا ، جو سائٹا وہ بھی یا مذسکے!

متعل تقرم بحفظارت میں وہ ما ہ واختر لوٹ گئے اور کسلف یہ ہے اسے طفائد اکتی کے مجان مگر کوٹ گئے

اے موج بلا اُن کہ بھی ذرا دوجا رتھیں ہے کچھ لوگ انجی تک راحل سے طوفال کانظارہ کرتے ہی

> مختصریہ ہے ہماری داستان زندگی اکسکون دل کی خاطر عمر تعریخ کھنے

ى شى مفلس كى تتىم سەنەھلىتا يىپ كىنە فاقدن كى سكت غيرت بىتىل بىرى سىخ

جاگئی زردا تھیں دکھیں لگ جائیں زردا فلاس درا اور میک اور میک

انجی سوم نے مانی کہاں سیم سے ہار انعمی توسور کہ مائے جب کچھ اور تھی میں!

ەزىطەن زلىيت كاحامىل تەسمەت كىلىخى خىب نېېرىغم الغت نے كىيا ديا محب كە

جر كوكهة مي عجة جر كوكهة مي خسياوص حجوز برور مين موقر مهونجنة مكالون مين خهبي

دبی جغامئی، ومیسختیاں ومی آ فاست تہنیں مبت وکہ مبدلے کہاں مرسے دن لات

اگست ۱۹۹۳

آخ کی نئی دبل

کے ایک واقف کارٹی ٹی کی عنایت سے میں نے امور وڈ سے مرومی تک کا رسفہ میں بغیر تک طری ۔ مرومی میں میں نے ایک غریب اسکول ٹیجرے کھر قسیام کیا۔ اگر چیمراانٹر ویوموا منزلید میں معلوم موا کرسے رونی کا داجہ ایک ریاست کے باہر کے کمی شخص کو کو فی ملازمت نہیں ہے:

ش. ک : پر جان کراپ برگراگزری موگی ؟

حد بی بسب قیامت می گزرگی از خربر حریت وباس وبال سے تعی

دخصت موا رسروسی کی بس سے رملوے اصفیش بہت وور کھا

و فی جار بائی میل کا فاصلہ موکا ہے ۔۔۔ اضر دگی کی حالت میں

وہ فاصلہ میں نے کسی نہ کسی طرح پیدل ہی طے کیا ۔ موکر اسلیش بینچے پہنچے میں معول اور بیاس سے نرصال موکر دہ گیا۔ میری

حیب کی گل کا سان میر جذا نے ہی تعی ۔ ہیں نے دو بیسے کے چنے

اور معر بلید ہے فارم بر باید گوری دعا ما تیکے دکا کہ مسدورا صب

اور میر بلید ہے فارم بر باید گوری دعا ما تیکے دکا کہ مسدورا صب

افر کسٹ میں فرق کی گیا کا روس جانے ہو تھے کوروڈ کس بنور کی کے اور اس کراپ کی حالت میں میں نے بیشتو کہا ہے اور اس کراپ کی حالت میں میں نے بیشتو کہا ہے اور اس کراپ کی حالت میں اور اس کراپ کی حالت میں نے میں نے دور گار سبہ بن سکا

در کے موات میں اس میں نے دور گار سبہ بن سکا

ش ک : فآنی کی پاسیت کو جنبی صاحب! اختیاری بنیا یا حاتا ہے .

کیاکمی شاع کے لئے پاسیت کا حذیہ اختیاری موسکتا ہے ؟

حبّر ہی : جنہیں! بالکانہیں!! پاسیت حالات کی دی ہوتی ہے کہ کُلُ میدر ہذا ہے کہ اوروہ بنہیں موبا یا ۔ اپنی امیدر بنا ہے کہ افرون و ملال کا حذب طاری موتا ہے ۔ دراصل پر لوسفا دکا فرض ہے کہ وہ کئی کے منعاد اعلاق موتا ہے ۔ دراصل پر لوسفا دکا فرض ہے کہ وہ کئی کے منعاد نے جام بڑ وہ ہے کہ اس کی ہے اورات بال کے بہال میں ایس کی ہے تا رہی کی کو کہ کی کو دکھی کے تاریخی کا ذرکہ دیا ہے رہا میں ایس کی ہے ایس بات یا در کھے کہ دیا حکام میں ، یونورل خیر میں ، یونورل خیر میں ، یونورل ایس میں ، میراسے ، دورکھے کہ دیا حکام میں ، یونورل دیا تھا کہ دی ہیں ، میراسے ، دورکھے کہ دیا حکام میں ، یونورل دیا تھا کہ دیا حکام کی دیا حکام کی دیا دیا تھا کہ دیا حکام میں ، یونورل دیا تھا کہ دیا حکام کی دیا حکام میں ، یونورل دیا تھا کہ دیا ہے ۔ دیا تھا کہ دیا حکام کی دیا حکام کی دیا حکام میں ، یونورل دیا ہے ۔ دیا تھا کہ دیا ہے ۔ دیا تھا کہ دیا ہے ۔ دیا تھا کہ دیا ہے ۔ دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے ۔ دیا ہے کہ دیا حکام کی دیا کہ دیا ہے ک

ش کے : کی آہپ توا بیٹے یہاں تھی باسیت کے پائے جلنے کا اعراف سے ؟ حَدِّ نِی : پاسیت کس کے یہاں نہیں ہے۔ تی ر ، اقبال سب کے یہاں سے ۔ نئین پاسیت کے معنی آپ یہ نہ سمجنے کہم مالوں ہوگئے ایوسی اور پاسیت والگ الگ حذیہ یہ ایشیلے کم می کہا ہے کہ "سب سے انتھے کمے وہی ہی جو ہمارے م کی ترجمانی کرتے ہی ہے کہ "سب سے انتھے کمے وہی ہی جو ہمارے م کی ترجمانی کرتے ہی ہ

كيرون كافرنك وكركفر مع نكلاا وراكك يب بي اين الك دوست مَ كُولاركها ومعنصاحب ميرے ايك بزدگ دورت كے تعانی تھے۔ اور رالوب مين ملازم كفي مين في ايندوز كا ركي عنورت كاذكران سے کیا۔ وہ ان داخل الله وقد الليش يرتعينات تق مَ الله والله کہاکمنے سابقہ آنوروڈ ملو مکن سے کہ کام بن جائے۔ ہیں معدما حب كيمراه أكرب سي الوائي مي الي مفتر معدما كربيب ك مهان ربا. مغرمُ التفاق كه ملازمت كي مورت بيد ا رزموكى - جنائخه ايك ون سعيد مساحب نے تحد مے كہا كد حاوًا حدام إد گھوم و حرکت میں برکت ہے اسعد صاحب نے ایک ٹی ٹی سے كدير المحصر احداياد كي ثرين كے ايك دوسكر درج ميں بھاديا كارى روان سونے کے معدّ ڈی دیرلعب میں نے اپنے فریب بلیٹے موسئے الك شخص سے بات حبیت رہ وع كردى القاق سے ميرے وہ بمسغر احدا ادس تعنف والى أكف لمحميني كيمهمين عقر مير رححا ن أورمبرى ضرورت كو د تتحقية موائئ بيهيء مس منزليف ممسفر نے محینی کے میزل مینخرسے اری کے نام مجے ایک خط دیا۔ ہر درع يس احدة ودبيسيخ كراكس سفارشي خطك ترسط مع مرازى ملا - المنبور في كهاكرا يك اليمي استوري تيا ركريك مم توك نا وًا اس فدرى فرائت برمين بركت ن ساموا دراصل مين فرنبادي طور ریست عربها اور فلمی تجهانی کی فیکنگ سے بالکل اوا قعب عَقَا ۚ مِكْسِيفِ كِاسُوالَ ثَقَا مِهِ مَاهُ مَامُ ا دِبِي دِنيا مِينَ مِينَ فِي تعيى ايك عنرملكي انسان يرُمها كقاء وه قدر سے باوري روجار دن کیامس کونو (تامروز تاریا اورآخرا کیف بلی کهانی تیار ببوگئ ا ورتعیب به که وه کهانی شیرازی کوسیدند تعی آگئی۔ ش ل : اس كامطالب يدكر آب كو ايك رائط كي ميتنبت سے اس فلم تميين عين ملا زمت مل كئ يتنخواه كيام قررمودي ؟ مذني : أمن مبيني مين ملازمت لدِّمل مَّيِّي- مكرُّ اس مَينيَ مثير تنخواه كاكولُ دُستُورِنهِينِ تَصَا لِسِ دودقت كِعانا ملتّا تَصَا - ابني عُرسقيم صَا تقی مس کے بیش نظر میں نے دووقت کھانے ہی کو اپنے لیئے غيرت حانا بهركما مواكه شبرازى اليكرون اورانخرليون كولين بمبني حل كي اوركور مهي نهي برق يشرازي ا مدارد مرض عملے کو جو المقا وہ کھوکوں مرنے سگا میں نے ابووای مونے بی میں اپنی عافیت سمجھی -میرے انٹرسیڈیٹ کے امتحان كارزلت كيانها وأثوان برجيه ملم سواكس باسس موكما بول الم بورس ميں نے اپنے والدمباطب كوخوا كا مركر ب درخواست ي كه تحصيم مدتعليم كے لئے على كر ه تعبيج ديا مائے۔ مِنْ أَبْهُون فِهِ مَن مِن مِن مِن اللهُ أَنْ الْمُرْتُرُفُونا سِي لَيْ الرُّبِياكُ مِنْ أَكُر پڑھو۔ اس منفی جراب کے تعدیش نے دوزگا ریے *نے کوششش* کھ شرم کردی۔ تھے بہتہ جلاکر را جیرہانے کی ایک بھوٹی ریات سرونی میں اسکول سکے ایک ٹیجری صورت سے جنابی سعید تھا۔

نظم معتلق بي ايك دوبات كيرسكو ل عودى اورنا آمود كى كے تمير سے ال بنى سے عن دردوكرب إور منعى اظها ركافر ليس عام رواج ريا ہے۔ اس من شك نبس كنظريدا علي اين مقيدے باكفريدى اشاعت كے ليے كام مِن لان ال تى تى ما مراقع حدل كى بات زيا ن بولاك اوراب ريخ وعم لوسلك مي لان كأكام مي تنظر سے ليا جانے لكا مع ديكن حدري نے دولون كاتقى اطاليليد ، دونول كوائي ايك مي تعت كي في مل ويى يد اورده عرل اورنظر كريك الاماب شاع بس اس مع بين في أن سے سوال کیاکہ . ش ك : آب من كوكس برترجيع ديمة بين يعني اينا ماني الضمير دافي بيت بيان كرنے ميں عزل كوبهتر سيجيتے ہيں يانظر كو، ؟ مَدْنِي اللَّهِ عَزِلَ الرَّنظم كَ مُوارِّلْ كَوُمنا سَبْهِي سَمِي مِن وَمِب كونا سُرُوع كرامون توكيمي عزل معرجا في تبيع اوركيمي فظم ___ الم -اب كأيهلاسال تقا، امتحان كي حندون ما في تقع - يس ان داول ای ای بر براس می ماسل می نقا بیند برس مے میں نے كوى تتعربهي كهالقار جس رات تجدييفيت سي طاري موري _ جي جا يا كيو كرون - دوم مع سوت ، عزركانة مطلع بس بار كاغدنى مروز كركونى سے باہر كھينك ديا -كانى ديركونسس كرتا ريا ١٠ سنزى روك كرمعه ع كر هفاكا - ان موري امخان كا دري دس سعانا ريا- اسخر يندم مع موئ - الهيس كاغذىر يكها لورونظم كااكب بنرتقا بيم لواك كالبدايك مصرعةً ترف لكاء مين جاربائي سے أبتركر فَرِقُ برأ كريوں تبيق ككيا ادرسرهمكائي كجيه حلاككيا جيس محدر كورنا زأن موريا كعا اور اسى سب يون منع تك وه نظر مكل مورى كوش كانا م موت بيداى سلسط مي ميرا يه مي تحب رب كي كرعنوان قائم كرف كي بعكم كمينا ش رك : اب درسوال من أب سے لير جينا جا بہاموں اس كرسك مي مجھے یہ اندلیٹ سے کروہ آپ کی طبع سلیم ٹر گزاں یہ گزرہے ۔البتہ يه كه ورس الب ك لي زمين مرواد كردول والمحك ا ورصلحت السال

ودمل بات به به کوج برسین بین ملی ، آس کا تو تنم مرکای .
ش کمد : آب کے بہاں محوی ، شکست ، بسباق ، قد زاشنای اور
نامواری اور عدم من احات کے جوعنام بلے جاتے میں ، وہ آپ
نامواری اور عدم من حات کے جوعنام بلے نہاتے میں ، وہ آپ
نہیں کوتے ،
نہیں کوتے ،
ہنیں کوتے ہیں ، سکر کیا اور اللہ اس کے دوامل بیا ان بھی پہلے
ہوت کا اور کی کی توسیل کیا اور اللہ اس کی کی ہے ۔
ہوت کا اس کور کی کی ہوت کی ہیں اس کی کی ہیں ہیں ،
ہیں - اکبرالہ با دی کیا جو بہیں است دے کا فی
ہیں - اکبرالہ با دی کیا نسبال کی حیاتی ہیں ،
ہیں - اکبرالہ با دی کیا نسبال کی حیاتی ہیں ،
ہیں کیا نسبال کی حیاتی ہیں ،

سُ ك : جذبي هباحب إلحيات ادب من سياست ياكس محفول اذم كي

اشاعت كرمائز سجيتين ۽

: كُفُلُ كُونْ فره لكا نامناسب ننس سے - اليكلز في كما كت اور صحیح کما کھا کہ"ا دیمول اورسٹ عود کا کا مصرف برہے کہ مرحوده نظام كسيسك مي شكوك وشبهات يداكردب إسب س کے: محصلے دانوں سردار حجفری نے اپنے ایک انٹرولو میں ٹیگورا ور انتمال كع وله يصفحها تعاكدا دب مي ساست كا دخل ناكزير سے - آب کی اس سنسے میں کیا دائے ہے ؟ : سساست الكحقيقت صروره إورندي كالك عقتر كعي محرد مرق کے اور میں لومی ترمیں یشکیبیرکو دنیا آیک سبت براشاع مانتی ہے حب کہ اس کی شاعری کو باسیت سے کوئی تعلق نهين تعت ا س ك ، أب فالنَّا الملان طور برس قالب زمن مكر أب في ووسرً ترقی نیسند کلم کارون کی طرح سیاسی نعرون کا سبارانهیں سیا-أسيد كم نئ يد كيسيامكن موا ، مذلى عن إلى مين ترقى يستدمون ميري ترقى يسدمور ين آپ کو کوئی ٹنگ نہئی موزا جاہیے۔ نکین ترتی نیسند مرنے کے لئے مرودی میں کرائی تعلیق کوئی سیاسی توریسے بھی ملوت کیا ملت و دراصل ہراکس کے پاس اپنی عبد کسیم وی سے۔ اسى سے وہ برنے كو ديكھائيم اقبال كے ياس بعي ابنى عينك تقى - إس عينكس مس لين ويعي دينك اوروام كوبعي-تطع نظراس حقیقت کے کراکا بات یہ سمی سے کو محص احرے باری انقلاب للف كولئ كافى نبي سے يهاں مجازى كى مردى ايك بات یاد آتی ہے کہ" انقلاب" نو کل جائے، مگری کمیرنسف انقلاب الفردي إ" ش کے: میں ایک بار بھرا پنے قا رئین سے نحاطب موں تاکیز کی کیعیہ ر کورس نکھائیا تھتا اورکیاآپ جلنتے میں کہ اسائیک کورس مائیکیلمعاوش عباس نے جھے کیا دیاتھا؟ کہ اس ترق

ش ک برکباد باکتا ؟

حَدَّ فِي جَمَّرَتَ بَجِيسِ رويے حِب رُان دنوں ایک گانے کے مَین ساڑھ تین کورو ہے مل جاتے تھے۔ رضی کا دخیرے عباس کے دیے ہمے ان بجیس رویوں کا ذکر س کرکہاتھا کہ عباس لہ جیو (عصو) ہے۔ ش کے : فلی دنیا سے متعلق آپ کا لوئی اور کھڑے؟

مَذِبِي : تَحْرِبُ كِيا بِلِكَهُ وَا تَصْمِيعِيعُ مِيرِبَ بَهِنِي كُتِيام مِينَ مَنْوُكُومِ عِيسَهُ مِيرِدِي مَينَ كُتِيام مِينَ مَنْوُكُومِ عِيسَهُ مِيرِدُي مِيرَاتِي مَنْ مِي اللهِ مِينَ اللهِ مِينَائِدُ وَهُ مِي اللهِ مِينَائِدُ وَهُ مِينَ اللهِ مَنْ اللهُ مِنْ اللهُ وَلِينَائِلُهُ مِنْ اللهُ مُنْ اللهُ مِنْ اللهُ

ت کن جی ہاں اکسِس مکر جی تعنی سٹسٹن دھرمکری۔ سن کن جی ہاں اکسِس مکر جی تعنی سٹسٹن دھرمکری۔

عد في عن م دوبرس كورك كوك سني يهد المستان كمبين ادفر اوراسدويوز والعريق مس وقت كامر في كري بن كف ببت س على وال أن كم منتظر تھے ۔ أن كے دفتر كے نيرا مدت ميں ست سي درسان وي مِوثُ تُعِين بَنِ يَا تَعَا دَكِرِنَ وَلَهِ بِسِيعٌ بِورِئِعَةً ودميان أي إبك كريي فالي تقى حويفالساً محرحي كے لئے تقى - احيا ككسى نے كہا له مخرى حقا آني الهينة مي وسعف تع وه المراه وكيث نطرت دورب ا وروسيكي مريكية سُودُ لِرُحكُوا دَى مَكرَى في لايسة يكسس ان كى الداتى كے لئے جمع سو كئے ميں سيھا بيھا أن لوكوں كو دينيت ہی ریاا ورمنٹوکھی ملیھائی ریا اوریآمیں کئے گیا۔ مکرچی آئےاو۔ ایتی درمیان کی کرسی پرسی کھائے ۔ اس تی میشواتی کرنے والا ہو م بعى سلمنے كى كرسيوں برمبير كيا . متعلف لوگوں سے مندرى إمين لرئے ی*ں لگ گئے ۔ ای اتنا میں منٹواینی حگہ سے انھ*ا اور قریب حاکیہ کڑی سے بات کی - رواصل مس نے میرے متعلق من سے مجھ کہا سکرجی نے قدرے لوقف کے لواینے اس لوائے کے ور بعے مہادا اکریں مل كے كمرے ميں ماكر بليطوں ميں أس تعير ميں سے أ الا كر منز ت كاكم مين حامبيطها تحقوزي دير تعزم تحرحي كمرت مين داخل موت اور تغبه لى تىپىدىم اىنولىك كىلكا ابىم سى كىپرومانى كرىكى ؟ بر في جواب دياك أب في فرم المين مهانون إله معرج مكرات مو منعظ كرا اصلىن أب لربرى وكرم سے كيرو مائر نہيں وت-اس من على نبيل يات بمارى الأسفرى من مريم جند مى ك وه بھی کمیرو ما کر نہیں کرسکے اور نہیں جل سکے ! میں نے جواب دیالہ "آپ نسپی پیشن برگا نافکھوا مکی گئے بین نکھوں کا بیچونیکہ میں شاعر موں اس مے مبن سی سی کماموں کر وکا نامیں نے لکھا سے وہ منجع ہے یا غلط ا" میراح آب ش کرم کری میں وئے اور جمہ کرکہ

ندندگی بوری کرنے کے لئے دور گارمنر ور تلاش کیا۔ دوسری بات ہے بے رو بنسادی مقیقت ہے کئی کے فن پراکھ انہیں کوا تا بلکہ فكهدا بإماليه وفاق تؤاني شاعى برحود تكفية تقدا وردورس ك نام سے سشائع كروائے تھے. يار في ركميونسٹ يار بي) كا لعِي به دلستور بقاكه يار في كا فميرا كوكنيس مشاء ، رثير هي حائج كالتر عاتے سے پہلے بار ٹی کے دفتر کو مطلع کرے گا تاکہ بار ٹی کے چند ورکرتہ کو بھی مس مٹ اعربے میں بھیج دیا حائے۔ اس طرح ترقی پیندشاعر حب اسلیم پر اکراینا کلام ساتا تو تجع کے ہر کونے سے آم سے وی خوب دادملتی اوروہ میروین کراسیٹیج سے نیے اُئریا۔ بار فی کے اس کستور سے نیا ز حبیدر نے بھی اکثر فائدہ اٹھا یا۔ وہ یا رق کے عمر تونہیں تقے ، مگرمشاع رہے میں اپنے ھانے کی اطلاح یار ٹی کے دفیر میں مروروے آتے تھے ۔ دراصل لکھنؤ کے تعوادی بہندت دیل اوینجائی کے سٹاع وادیب سلف سیلٹی کے فن سے زیا وہ واقف است مس مجي سياب من الساعفاكديد بات يسلط موجاتي في كدابنا فلأل مؤكنا ب لكورياسي أس كا ديباجيهُ زيد مكيمي كا ربحر كُمَّا بِ فَي مَخَالَعَت مِن أيك مَعْمُون لِكِيرًا اور تَفِيعِم "اس معمون کے ترزیرصاحب کتاب کے حق میں ایک جوا بی مفنموں <u>کھے گا۔</u> ش ک : کب نے درست فرمایا حذبی صاحب! کہ جے کاکٹر دوکت ممالادیب و شاع بعي اني حبب سے ما بار وظيف دے كر اينے فن براسيے ادار شاگردوں سے دارے کرواتے میں اور اپنی سے اینے حق میں روزنامود مير مراسلے لكھ واقے ميں اورايني واہ واہ إلح واقے ميں إ حذى : اصل مين يار في كالممر موجان سيركرى مهوليين حاصل موجاتي من ا ورمیں بار فی کا مرکز تھی نہیں رہا۔ اس سلسے میں مسیب ا يدنعي سے کس خودي ترقی سندوں کے سورمين خامون موكر الك بعي كل ميرى مجورى على درال میری شاعی کو حرکھی پیلیٹی ملی وہ علی گڑھ ہی سے ملی! ش ك : يامِ عَلَيز كَي عَلَم صَدَى " (جس كَي كَها في عقيب كي تحل اور بدات کادستابدلطیف عقے) میں آپ کی ایک غزل مرف نی وعالمیں کوں مانگوں . . . " شامل ہے کی اس کیجی صلمی دین بين حلنے كى كوشش كى تى ؟ يائىش عقىت يا شايد كى فرمائسً ير أب نے میرغ ل عنایت کر دی تھی ، عدى : يورى فول قلمين شامل ببين منى اس كصرف بدر تعرك ال مَعُ مَعَ فَيرى عَلَى ول محدث كانى ما ورنسباً المي كان ب اس على كوشا برلطيف في ابنى بى مصى سے ابنى فلم ميں شامل كريسا ر محت َ اس كاكوني معاوضه معي محية نهسَ رياعقا على ونباي توجيع بی کوئی دارچی ہیں رہی ۔البت بمبئے کے دوران قیام اپن جور^ی كى تحت بنواج المحد عباس كى ايك علم" دجرتى كے للل" ميں ايك توب سي فعزود كليا تقايين المرك كيت العدب الواقف تقا_ اس لے ملے کاکتی میسالیال سے کے بعد بشکل تمام مجھ سے وہ

بے اس کا اہمی صاحب کو دے دینلط موریکا ہے رہو کی فارم ن ایک ایک ا شرولولیا شروع کیا - فارمها وسیک وریافت کید مركسي نے كہاكر ميراكر ائے كامكان سے دنيلى برى ب مكان چيوا سى ن جاب د باكر مكان ترسيك ب ، مكين اس ميسلين زياده اورکسی کے ممال کا کوار زیادہ تھا وغرہ وغرہ ۔ آخر فراکھیا حب می کہ منع - دريا فت كياكه بالصاحب آب كوكيا تكليف مع برسة سأعض الك س انثر ولالينا تمح تراسانكا - ينا يح يمن في طبي رو كهاماريس اور مفطر كر والرصاحب كوس اتنابي جواب دياك نوتكيفين دوسرون كويين ويي مي مي به وه كوارار اين نام الاث نهونا تعاسوبين موا مستمرع صدايك اوركوارثي مونے کی خبر ملی سی سے سوجا کوس طرخ عالب بہا درشاہ کے دریا يس ابنى منظوم عصى ييش كرت عقى ، اسى طرح ميس معى كوادر كرا ابى يونى ايكسنظم كصورت مي والرصاحب تكب ببخياؤ ل _ يهيلم نظم ك جدابتدائي أبندم ت ايت سابقيول ومناسط مهول فير كئ - يشيرصاب هي مخطوط بيئ - ووستول في مشوره دياكم ابی نظم کوشیرا سوب کے اندا زمین محل کروں سیس نے یا باکرمیری يمنظوم وصى وكت مصاحب كالوسط ع ذاكرها وسي مخصور عمر

> ذریعے وہ واکھا دب تک میج ہے گئی! ش ک : اس نظر کا کوئ ارد عمل موا ؟'

حذبی : اُس منظم عرضی پر کھے ٹوارٹر توہیں ملا سگر یہ مزور ہے کو کوارٹر حذبی : اُس منظم عرضی پر کھے ٹوارٹر توہیں ملا سگر یہ مزور ہے کو کوارٹر کے بینے ذاکر صاصب نے کسی کا انٹر در کو پیرکھی نہیں ہیا۔

بہن حالے مگررت بصاحب تبارہیں موتے ۔ سرز فاکٹر علیم کے

ش َ ن ؛ محتم قارئین إس يكفت گريها رضم بوتى ، اب حدّ بي ت ك تقور دى كوبانى ميرى زبانى سفت ؛

حَدَّنِی ابتدائی تعلم تھائی ، کھنو، دبل اورا گرہ میں ہوئی۔
علی گڑھ سے مینورٹ ہے موسوع پر مقال کھوکر ہیں۔ ایک وی
سے علی کا متحول ہے موسوع پر مقال کھوکر ہیں۔ ایک وی
کی مندحاصل ہی ۔ جنرتی مرکز ی مرکا رے اردو جر میرے اکبل سے بھی (اَست ۱۹۳۳ سے فروری ۱۹۳۵ تک)، والبتہ
ایک ۔ جہاں ہے وہ ایک ریڈر کی حیاتیت ہے ۲، 198میں
دیشا مزموع نے ۔ اورا ب وہ علی گڑھے کہ مرسی دیگر میں
ایک بڑے ساتھ بیل کہے کو بدیک وقت بیڈروم ، فرانگ ایک برے اورا ب دی ہی دوت بیڈروم ، فرانگ میں
ایک بڑے ساتھیں کم ہے کو بدیک وقت بیڈروم ، فرانگ میں
ایک بڑے ساتھیں کم ہے کہ بدیک وقت بیڈروم ، فرانگ بی اوراٹ دی وہ بی ایسی بیٹ میسے میں اوراٹ دی وہ بی ایک اوراٹ دی وہ ایک آئے بیٹ میں کے کھنے کھا جا گڑو مجرطے گا' اکا کھرکھرے باہ جیے گئے بودی مجھ منٹی ہے بہت میاا کہ ہم نہیں بنا۔ ش ک : آپ درس و تدرس کے مقرب پہننے سے کم از کم تیس برس والبہ کرے ہیں۔ طاہرے دشیدا چھ جدائی اورس کی ان کہ معلق کی رائے ہے ، آپ کو قرمیت حاصل رہی ہوتی ۔ آپ کی ان کہ معلق کی رائے ہے ، مختصر اطور پر فرائیے !

۔ حَذِي : دنیرصاحب ایک وضع دارانسان تقے اورہا روّت بھی مروست سے مجیورموکرمین افعات وہ جانب داری کے بھی مرکب موجاتے تھے۔ اورہاک احدام وراکیٹ کی انسان میں۔

مین میا مد (مدایی فاسس م. ب -ش ک : حقرن صاحب (گستی معاف) آب ایج ترقی بیند بلقی اور سسا م شاکی معلوم موجت میں ، مکر مجاز بھی ترقی کیسند بھتے اور سسا مے کہ وہ آب کے انہا فئ فریب ترین اورد زیرتین دوست تھے ۔ وائیں ۔ آسید کے نزدیار کیا خوبرال تھیں ۔

حِذْنِی : بِنْ تَوْمِن يَوَاسْخُ كُرُ دُون مِن تَرَقَى لِسَدَى يَا تَرَقَى لِسَدَحَ بَكِ غالف تبهي مول اور ماي مرتر في ليندسانتي كا . البية مي في ان ترقى كيسندشاع وب وما ديون كرسمي كيسند نبي كي حركروه بندى كي مِرْتُكِ مِهِدُ بِي رَكُرُوه بندى نے ترق ليسندى اور ترقى ليندي كي كونا قال تلافى نقصا ك بينيايل مجازية صوف ترقى ك مذرها ملكه سب سے بہلا ترقی لیسند شاع کفا۔ وہ اس طرح کہ ڈاکٹر کنور تعدار ت ا ودا فرچسین دائے لودی مبذومتا ل کے پہلے ار دوعالم کے جہوںے ما كسسزم اوروس كى اشر أكست كالخرام فالوكيا لقا ملنيس كم حبت میں رہ کہ کمچ آز زندگی اور معصّدے اور تھے نعلق کو تھے مایا، محت زکی ترقی لیندی ۱۹۳۳ دسے شرق مہوی تھی یوب کہ ترقی بسندمعینفین کی انحین کی منسا د مبروستا ن میں ۳۶ وادمیں بردی حسکے یا بی ستیان استحا ش کے . مُنابع ' آپ نے ایک نظم کال کی صورت پر بھی بھی ہے۔ اب دول ' غَالَبٌ وْاكْرُ وْاكْرُولِينِ وَانْسَ خَالسَرِكِيِّ . وَهُ لَطْرَحْبِنِ شَائِعٌ بَعِي بَهِينِ برق ب برنوع اس نظر کانس سفا کیاہے ، دیر اس سوال مرحد بی صاحب خرب بينے اور بہت دير مك بينے ليے اور سنے موئ فرائ كئے، حِذِبِي جِهِوا يدُمِي اِينْ فبيل كي سائقة على مُرْه سول لاَسْزِ عَالمَ قَعَامِيرْ شَا مِي ربتالقا یپذئمروں پرشمل ایک چیوٹا ساکرائے کامکان بھا۔ ور ہ اس مكان مي گذرنيسرمورمي من مكري جام تا تعاكد قدر سي تناده سا دئی مکان مل حائے ۔ اسا تدہ کوہو نی ورسی کی طرنب سے کوارٹر الاط تو۔ بوتے تھے لکین ایک انا رسُوسیا رکے مصداق کوارٹو کے خالی مونے ہر كتة بهم ورست منداسا تذه مس حاصل كريت كي ليخ دورٌ وحوب رتروع مرديبة تنقي جنائخ كوارثر كالمميد وارمس تعيى كقا- ذاكرصاحب كازمانه تحقاء امك كوارثر خالى موا وحواشمنه تقيه ذاكرميادب نيان سب كو الك سأعد اين ورالناك روم من طلب كبا الكريد يد ببتا على العناكد ص الك كوار فرك لئ التضمار السالة في الرويو كم له بلاياك

اپی دویٹیوں اورا کیک بیٹے کے جیلہ فرائفن سے وہ کووٹ موصلے ہیں۔ میتی ابتدائی ملال تخلص فرماتے تھے۔ لید میں وہ حیوتی ہے۔ ان کے کلام میں حذبات وا حیاتا کی شدت، مشور کی تیسنگی اور فکر کی گمرائی پائی جاتی ہے۔ ان کی زبان میں صفائی اور کلحفوی فضامت نمایاں ہے۔ ان کی زبان میں صفائی اور کلحفوی فضامت میں درد وہم کو کلی حبرت اور موزع سے بسیان کماسے۔

۔ میری پہلی المات مذبی ہے اُن کے دانس کدے پرتین گھنٹے کک جاری رہی، حذبی صاحب کے متعلق میرا تا تربیہ بعد کر دواسی حد کت نہیں بلکہ) بہت حدمک دیانت داری سے باتیں کہتے ہیں۔ اگر جدان کا مجبین ،



<u>۔</u> عذبی

.... جدید شاع می کے سیلاب میں توازن برقرار کھنا آسیان ندھا۔ سیاسی شنج کی وجہ سے یہ دورعام طور پر تسب بینی اور معانی شاع می کا زور رہاہے۔ اس کی مقبولیت کے آگے ادب ہیں سلامت روی ، احتیاط واعمت رال اور فن کے سے ارکا خیال ایک طرح سے گھائے کا سودا مول کے اعت بھی گھائے کا سودا مول طرح سے گھائے کا سودا مول این خوار میں ہیں جہا پنے مزاج ، افعا دھی ، جن کی اپنی اواز ہے ۔ افہا ارتحق ہوں کے لئے مجود معلی ہیں ، جن کی اپنی اواز ہے ۔ افہا ارتحق ہے ۔ اور است بول ہے میں اس کے اور کا اور سے میں ایک ملاوت ہے ۔ وہ موجودہ دو دور دور اور مانی افساد کی اور سے میں ایک ملاوت ہے ۔ وہ موجودہ دور دور اور مانی اور مانی کی اور سے میں ایک ملاوت ہے ۔ وہ موجودہ دور دور دور اور مانی اور مانی کی اور سے میں ایک ملاوت ہے ۔ وہ موجودہ دور دور میں ایک ملاوت ہے ۔ وہ موجودہ دور دور دور میں ایک میں میں ایک میں میں میں ایک میں ایک میں ایک میں میں ایک میں ایک میں میں ایک میں میں ایک میں میں م

" فكرونن" خلىب ل الرحمٰناطسسى 1907 م

جذبی _ چندناثرات



تىدى كى مقبول نول كا ايك شهور شفرى: حب كشيخ نابت وسالم تى ساهل كى تىناكس كورىقى اب ايسى خىكسسة كتى بير ساهل كى تمناكد ك كرب

ب دي مان د اور باتس كرن مي سرخوشي كا احساس مبريا كفا- مَدِّني جي ساد سيس ايي معتبول موتى مورى عروب كادا رسيط رسيس تق و ميريايدائق كياس ماس كران تق عرك اس فرق كر باوجود عذبي يول ملت ملي برابر کے بیوں ۔ان کے لیچ پس ایک ایٹا ٹیبٹ ہوئی کہ بہت جلد فاصلے پیمک حاتے یکلف اور حیاریس اترا رہاجہ دیط اورتعاق کی پیپ کونڈس خوستی كرائع نمك كي صورت ضروري سحها ما ما - د كي من ال كي الموكهي كمي مشاعر ي يس سدق ياريدوريدوكام كيك ياكيرعلى كره يكي سنرس ات مات وه ملى كركة _ بابع بم على كرُّه حالت كر إس زمال عمل على كرُّه عا داو في في معى تعاكم علىً وُحِمَيْنِ كُلُ احْدِيرُود ارتشيدا حرصرليَّق المجنوب كُردكيودي احِزْتِي بخورشيدُالسَّلْمُ منيب الرحل، إن ران العارى كرسا توبالة خليل العِن أنفى ، وحيدا فتر ، الدينظم امين الشرف ، جا ويدكمال نئے تعين والوں كے لئے كشس كا باعث تع خلیل کوعل کرور کی میں نہیں اس وقت کے اور مِنظر الع میں کلیدی حیلیت عاصل تقی ۔ حذی حلیل کے اور خلیل مدنی کے گرویرہ تھے۔ حذی ممیشہ النابع عمرون ك معا بلياس نيز لكيف والول كالمعبعث كوترجيح ربيع يموقو بِنْ مَا تُوحُ وَكُعِي سُعِرِسَا لِي ، مكرينَ لكف والوب سيخعِيرًا رَو أكف كالمِمار م وركرت كفتاكي كارباده معتد ادهم وهركم مومنوعات كوتهريستا ، ليكن حب مم ان سے کر در کر سوال کرتے تر اُن کی کم اُل کی میں مقور کی می کا ات اوروه اب تم عموں كاعبب جرئى سے زيادہ اب كى خربيوں كا فترا کرتے ۔ اینے بزرگ شاعوں کے سابقاہی یا دوں کو تا زہ کرتے اور ان محرصیتیت سخن شناسوں کا تھی ذکر کرتے ہوکئی جائے خانے میں بلی کو کر حذف سے پیلیسس اغلامی بات کرتے اور مثورہ دیتے کہ اگر فلان فر ل میں فلان لغظ نوب موجا ما وستعرب قب مت كام وجاً ا - حذَّ في مولانا آزاد كي طرح انی گفت گئیں ایے دولین کمنام وگوں کا ذکر خرائے ۔ بن کے متورے كودرست جمرك البولية" ماحل كى تمنّا كون كرك جبيبى عقول الووايي ايك دوح منسد ليخ نيس ايي شاع ان الكوعمال كرمون نهيس ديا معاريوني بحي نهير مين دي كرريد لوريح منا وريس كام مُنافِكا دهوت المرتعبيما كسيا ہے اور اس معذرت کے ساتھ والیس الکیائے کرچ نکہ نازہ کا منہیں۔ اسس من يران سناكوريدوي قواعدى خلامت ورزي بهيس كرناجا بتنا تحذي سال میں ایک یا وہ اور کمیں کہ کئی مالول میں کھو کہ اٹے ۔ بی وجہ سے کما انگا

جعفعلى خاب الثرني اسغزل كداوليس تغرك ليرى ترقى ليسند شاعرى كرميم باكر قرار ويا تقار ايسے اورائى طرح كى مبالغ كم فيز سيازات بے شعری برکھ اور تقنیم میں بے شارتم اسپوں کورواج دیاہے۔ بر تن کے ایک شعسسر كيعوض ابيا تمام ترشعرى مسرمايه مردكرني كى وبات محرصين أماد ئے بغیر کی ناب جاتے ہے کہ کا اوشاع سے منسوب کی ، وہ چونکہ جٹھارے کا تقی، اس این زیان زدموگی حجفه علی خال اثر کا حرتی بیسندی سے بیر حونکہ ما بیجا ناکقا، اس من ان کی اس بات برطول کلای کی نوست نبین ای تحقیدا لكتى بأت توريحي بيركه قفرن كى يرغزل منان كا انتا مرد وكرم سمدليف ك بدر میں ہارے مافقے سے وہیں مریائی۔ شایداس کی وجر رموکہ ہارے ادبی فروق كى تربيت يس مارى كور كيم معتول اوب بارون كالمرا المحركا اس وقت فيقل جعوى موروم جدى حركي لكورب تع وه بطور قارى ممارى اد فی گفت گراور مراج که حصر منت حاریا تقا اورهم ال کے شام کا داد ب یا رول ک سائقه ليندادي دوق كرسائة المسلوك ما للاغي قدم دكاد رسي كقر اوب ك ساته اپنی جنون امیز وابستگی نیمیر کھنے کا پس وہ نیا تہ کھا جب جنبی کی فروزان مية كي منك ، منتقع كالسرخ سريا ، فيفق كيفيش فريا دي اور معفرى كي دخن کی لکیرُ انزرمورگئے تھے۔ اس طلع سے با مرکلے میں برس لڈلگ گئے ۔ لگن بعن دب ارے ہما رے مانظری موں سے حیک کررہ گئے ۔ حذتی کی نظرے "موت" اوران کی کچیغ لیس اس وقت بھی سامنے آ کہ ایس کھڑی ہوگی ہیں جیسے کہ رس موں : ہاری اتر افرین سے الکارکرور مانیں جذبی كتساري تطع ميرے كو اب جويڑ ھنے كى قرصت لكالى تو لگا حذب سلمنے مامن بنيط من أسمنس سكارت بسيق سكسي موي شرواني وإسسى كيرے كااونى ديوارى اوري ، مرف ياكليني كا ياجام ، مم مرز ، كم كواور سُوحَتِي بِقُودًا لِمُ مُنْكِينِ ، إِينَا مُنيتُ مِينَ فَرُوبًا مِرِ الْجِدِ-يروس رُمَا عَلَى إِنَّ

سكريرى ولماردواكا دى - كشامحد، دريا كيخ ، نني دې

تمام ترا دبی معروار فیم فیوموموعنع است کے تہیں بڑھ یا یا ۔ آئ کم کوئی کا جھاڑ اُنہوں نے ہی دیا کہ وہ موقع سمجھ کرا ویٹوب ما ہو کھ فران کھا ہے۔ حب کا ان کا احتمادا و والمسیان اس توبی میرے پر کھڑے ہوئے ہری ہمبٹری ہیں بلادیں وہ وہ فران کو مرکوسٹن ہیں آئے ہیں دستے ۔ ان کی کم کوئی ایک اور وجہ احد جھے ہی میا حث ، تو یک یا سرگری کی معدد تعین موریا ہو آہے اس کے احتساب کوئے ہی ۔ اپنا کھا ہوا اس وولان اگری سے نہ محرا ان چھوڑے کا بیاض میں نہ دوہ رہنے کا حق وسیح ہیں ۔ وہ تر تی ہے نہ محرا ان کھو گرے کیے۔ بیاض میں نہ دوہ رہنے کا حق وسیح ہیں ۔ وہ تر تی ہے نہ تم ان کرتا ان کھو آئے اپنے

کی سخت نرکرسیکے ریہات خاص طورسے ان کی اُن نظری کے باریسی کہی كالمكتح بيع حنهي آل احدم ودا وزمليل الحرثن أعلى نے آپی ابتدائ سفندمی اور الراق مخريرون من المح قرارد ياب رحد بن ابن مفت كويس مي بديات اكثرسمجاً في كرشاع ي كمن كصلاقت اوداس ك اظها ركامطالب كرق ص اَن كَيْ نَين البَمْ فَي حانے والی نظیر" بلال عید" " فطرت ایک مفلس کی نظری" السَّناسِين " مُذَتِي كَ اسْتَعَرَى الِقَالَ مَى تَعْنِي الْمَدَامِعَ تَرْدِيدِ بِي جَعِيرُ عيرت نقل كحياب غيدكا جاند ركبول سيطبقا في تعتيم كے بغيروزه واروں كے لة ميكما ب مِرْشِي كا إعت رباس - غالب في توانداه متوفي عُس خاله وبرفاً ذموبے کا ڈکرکرے دوڑہ رکھنے کے نواب سے خود کو محروم دکھنے کاجرا (میدا كربياتها بكي حديى فروك الإل عيداو وداعل زددارو سفيل نكاسم ليول كرمغمل ان كيجيب مين مبلغ زياده يسيمون كي عيد كي مسرتس مين اتی سی معاری معرفم مدر گئ - ایک غریب بے جارہ کیاعدر ملے گا - ایک مذمي فعيدے كى دوكمانيت كوتر قالىسىدى كى كھينے شرح اوسے كى اس سے سجونوي مثال اوركيا تبوكي إي طرح فطرت اقداس كاحس اس لي ايك ا داد کے لیے المعی سے کسوں کہ وہ غربیب ہے۔ حبب جیب بسی پیسیے ہوں اور كهاف كوروق ميسرموق مرفر العجر أمنظر بهي تائ على ديدا كطف يك

جذی کے بہا س ترتی پسند تر کید کے زیر انٹر فروغ یا نے والمایہ ناویہ ۱۳ م میں بہا پیس میں بشائوا نا بھا ہو کئی برس میدسا ہو لیعنیاں کی نظم تاج محل میں ملک ا من تعمید اوداس کی حذر میں سرویے کو مرد نسبتا ہو ترقی پسند شاءوں نے پیس اودی سے ملک کوشلے والی آراوی کے سلسطیس ایشا یا تھا رکیس ان کی نظم "نیاسودی" آزادی کا بر توثی نے مقدم نیس کرتی بہاں پیکسولسٹ یا لئ کامنٹورات ادی شاعرے نظر کے TEXT کا تھیں کرتا ہے۔

"فروزان" کی اُسُلائی تُو در میں موگ ما آئی کے وزئید کیچے کو دریا فیت
کہے سمدر سے موتی نکالے والوں کی افرے شورو مؤقا کہتے ہیں ۔ کین عبزاب
میں یہ جلنتے ہیں کہ منوی وجدان کی سطح پر فاقی سے ان کا کوئی رشتہ تہیں ہے
کیوں کہ حرزی نے منروع میں مطال تعلق کیا تھا اصاری ہی میں وہ فاتی کی محمد اللہ میں میں با بسبھ رسے است کے سے منعنی یا جب مورثری سنوسی کی اردو کی لمیں جورثری سنوسی کی ادارو کی لمی جورثری سنوسی کی اوراث میں سنو کہنایا عیش افغارہ جا دوایت کے تسلس میں کی مارو کا میں شاخ کو با ان کا ہی کے دکھی ہیں جو رہی موایت میں " متبتے کے دوایت میں اتوان آئی کیا خود مہاری شاخ ہیں ؟
حدالے " کی تعری اتوانا کی کہنے ہیں ؟

میسے کی عرف ماہ می دھے ہیں ہو حقد ہو جہ کہ اپنے حقوم حمیتوں سے واقعہ کتے ، امہوں نے حلامی نظم ترکے دی اور عز ال کو ایک نے افاد سے مبول کھا۔ او فوزال میں دل ا کو کلید: اخط اور کسی حد ک استعارے کی جیست ماصل تھی ، لیکن مشب گزار ا تک آتے آتے حدی کی غزل ایک دوسرے ہم بھے سے اسٹا ہوتی ہے جو دلیا دید لگے برانے بلستر کو ان خواسے کھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ 188 کے لعد جذبی کی غزال خلن کونے کی ایسی حدوں میں قدم رفعتی ہے جہاں بہنچ کوان کی غزلوں کے لئے

ئے جھانے کے مہ و سال نہیں *ات*ے۔

ترقیقے ہو گائی۔ جنڈ بی ۵۰ اک لیدنی شعری آبادیاں بساتے میں اور ہم چیپے فزل کے موہ میں گرفتاران آبادیوں میں میر کرتے مہدئے ان کے انہام کی تین ملکہ ان کی دونقوں کے فروں تر مونے کی تمثیا کہنے گئے ہیں ۔۔۔ جنڈ شعرے

بندی نے اس آخری مشرکہ "گداز شب" کے بہد صفعے بر مکھے
ہے اور اپنے پہلے مشوی موعد فوزال" (مطبوعہ ۱۹) کے انتساب والے مؤ پریشٹر لکھا بنے: ابھی سموم نے مانی کہ اس سیم سے ہار ابھی توسم کہ ہائے جن کچھ اور بھی ہیں کئرے ہے تہ تی تی زندگی کا استعمالہ سمجہ ہے اور کھوم'

کلسائے جد تی کے میں کو جمعیت کی زمدتی خاصفہ اور کسیم اور تھیول ان کے مشتری اظہار کے مختلف پیرائے رہے ہیں۔

ديھولووه حرایب شارکیا ہوئے!



سكى مشيت دنصف صدى كى الدوشاعرى كى تاتين يرحن لوگول كالعشش نربت سوح کاس انس حرتی صاحب کا نام نمایان ہے۔ میری عرکے لوگوں کے کان مب شاعری کے آسٹاک سے آشنام دے تو وہ بعذبی اور مَيَّارَ كاعهريهَا - دسال_اب اورمشّاع *وب ن*ے ال كى مقبولىيت ق*دع ورج* بك مينب ديا تقار فيض ، اخترالا يمان مسردار معفري بكيفي أنجى اتت نما بالنَّهُس مَقِع كُوكُ ان سِيمَعَى اللِّ دُوقَ واقعَف مِقْع كَسَيْمُ سِدُكُ نسی شاع کے بام سے سنسوب کرنا ، بردی ذمرداری اینے سرلیناہے -حِس مِبد من مانى ، اصغر، لكاته ، ممرت اور تفكر سے كار موسف و فراق تك رورمول اسے مبذى الهد كموك كوقوار دياحا سكتا ہے --وراصَل وه ج رَقْ فِسندى كاعبد فراربايا اس كى امدا مدكى آسيس زيا ده نما باپ اورباشوكت اس *دمائي مين اگريپنج ميل ملتي بيپ و وه* حذتي اورم دس امر مجرار دوشاوي ميس ترقى بدرى كاماز اسس ععروج اوراس كالشيب ووزاز كسارى صفات بعي أن كم السلتي مِن حدبي كى شاعرى كے لورك و ورينظر خاليس قويته حياتا سے كه باكل البدالين ليني ١٩٣٢ع كرائبون فيدوانية كحمط بق اساتذہ کے دیک میں غرطین کہیں ۔ ان میں ان کی کوئی انفرادیت نہیں ملی مرون عراس بل مک سے درست بھیں اوراس ابتام اور اُن اواب محمطابق تمي تحيي تعيس عن سے كلاسكيت عبارت سے اور سابق ہی سابھ عم ہجر' آرزوئے وصل سی بنے معصوی عشق 'سٹوتی صُن كے قصتے، متر م ركسيوں اور خوش أمنيك فافيوں ميں وصل كر إِسْرِيعَ الله المراب المامادوجكات قع الداس بنابر إبدامي

ہے۔ یہ وورجزیی کے ہا ب فروشنامی فرامش کے فروغ کا وورہ ہے۔
اوراس فرامش نے منصر حذی سے خول کے اچھے شو کہ او نے ملکہ کھالیے
میں مد سفقت میں بنائے جو آھی کہ واضح مو تیصے گئے۔ شلا مغرال کا
من خورت عرض مرزل ہے آستا ہمیں ممکن نہی مرزل کی حیاست
مزور کا تعلق مرزل ہے آستا ہمیں ممکن نہی مرزل کی حیاست
خواب کہ کچھ میں موسس تی ہے ۔ عزل میں ابہام کی مجائن ہر سام
کورس آتی ہے ۔ چینا کچے بہاں ۔ عزل میں ابہام کی مجائن ہر سب مرب کے مرب اس کی انسان مہم کہ
کورس آتی ہے ۔ چینا کچے بہاں ۔ عزل میں ابسان کی مجائن میں جس مرب کے محال میں مرب کے میں اس کی انسان میں مہم کہ
مزل کا الشان و وال کی انفور سے میں موسی موسی جاتی ہے اور آبامی و
نامرادی کا ادارے میں وامن پوڑے موسے کے اس مزل موموم کا سفر

ان مرسل برید کا کامیوں کے اس سے پرچیو جے کچتے ہی سب ٹم کو دہ منز ل مگراس دور میں مجا تارمزل دھند ہے ہی بہجی بھی نظر مزور آجاتے ہیں ۔ دل ناکام تھک کے میموڈ کیا حب نظرائی سن زار معقود

تھی حقیقت میں وئی منزل مقصد حذبی جمعی حقیقت میں وئی منزل مقصد حذبی جست کے مرتبط ایا نہ نگا جہ منزل کی میرتبط ا جنا بخد منزل کی میسن ہوسے جاری ہے ۔ وہ ای سبخ تی راہ میں منگانہ قد بہزار کھی نہیں ہوتے ۔ شایدی وجہ ہے کہ ان کی سرمنت کی احد کے دور میں مرتب داس کا تھی ہے ۔ رقبی کیسی میں کی دیا میں اس کا تھی ہے ۔ اللہ اس کے میں میں میں کہ میں اس کا تھی ہیں ہیں اس کی میں میں کہ میں می

گرامڑیا ہوں کیوں ہر سرت دم پھر اہئی ہوتئی کیس کیاس مسندل 'مزلِنُ ہی کی طرح زردو مم اوراس کے تلازمات ان کے ہاں سرق ع

دين اكول الفليكوميز- يوام الال فروي فوسطى ، نى دىلى ١٠٠١

منیں عام لور سے سُرایا کیا ۔ متروع شروع کی ان فراوں میں کوئی سُسکری

جبت، حدياتي كرائ وغير تونهس مير كعي الدين الك السيتحف كامراع

عیکت ہے و کارکھر کو سوچ سوچ کو محست فا وازیس کہا ہے۔

وہ پال زمینوں اور مصامین کو تھے دل اور پال کراہے۔ وہ شہرت کی ملد بازی کانشکار نہیں بلکہ شاعری اس کی مخصیت کا تقا صاب۔

ا ورما بين آب كوللاس كرف اورائي آوازكوييي نف كوكر مطا

آخریک ملتمیر ونیارزگی دل ایذا پسندگی ناآخذکه دوم ورد آسن ابوا

ائیستی کی حقیقت کیا میں دنیا بھیدنک دوں کائنٹ مل مبائے دہ سوزغ مو بیر وانوں میں ہے سامیا شیبٹو ہیں تیرے بزیمیا نول میں ہے وہ خواہر ششنگی جو دل کے ار مالوں میں ہے

کیاکیا مم نے کہ در در دل کا در ماں کر دیا
میری تو دداری کاستے اردہ برلیاں کر دیا
یہاں در محق کم نہیں بلکہ ایک " ندر" بن کیاسے جس سے شام
ایک لگا پڑھوس کر آئے۔ پروادن کھا سوزیم پانے کی تمسّت. دردِ
ایک لگا پڑھوس کر آئے۔ پروادن کھا سوزیم پانے کی تمسّت. دردِ
دراہ حمارتشنگی جو دل کے ادما اوری دولت ہے۔ یہ دہ حم نہیں ہوسکا
جس سے کوئی جان چھڑا نے کی کوسٹس کرے بلکہ ایک حرک حذیہ ہے
جس سے کوئی جان چھڑا نے کی کوسٹس کرے بلکہ ایک حرک حذیہ ہے
اس مفرکو بھی آگے جل کر تی آب سوزی نے جلامتی اورائے ایک جہت
میں مگراس سربیلے کے انتھار مبدی کے تحقیقی مفرک تسلسل کی نشاند ہی
کرتے ہیں ۔۔۔ مختصر یہ سے کہ مہدم ہم نے فرط سے قبل

مین سے کھی ان خوش موئے کیوں ٹاسے گھرا ہائے زندگی کھا جانے کہا تھی اور کسیاسٹھ سے کئے مگڑاس دکورس ان کے ہاں ایسے امتعاد تھی سلنے میں جن میں شش کی سرستیاں کھی مہی اورایک گھری سوچ میں کھڑے ہوئے مکڑ سرکھ ذہن کی کار فرمائیاں تھی ۔ بہج کیفیت بہاں ہر زو اور تمتیا جیسے الفاظ میں فیصل کم آئی ہے۔ ۔ میں فیصل کم آئی ہے۔

ی دسی ماہ ہے۔ اس طرح موتی ہے تکسیس حتی کی مرکو ت دل میں گری اکر آوری مدلوں دل میں گری اک آورو اور پھر برم دان دل موتی مرکن نی جنائی وکسائے تاکس کو تاکس کو تک اس اس قسائی اور انہیں اکمیے الطاق تلازمات دیتے جس سے ان کا کہا ا کواکس میت ملی اور ان کے لیجے کا گوار و ترکم نفطوں کی خوال سے مرک میت ملی اور ان کے لیجے کا گوار و ترکم نفطوں کی خوش کہ سمسنگی مرک میت ان کی بیجے ان میں کئی اور میزی کا نام اس نکم فرال سے

مَعنوبُ مِومَاعِلاكِيا۔' سمام 19 مک آس بیس حِذَبی مُنظمی طرف ایسے -ان کی تشرور کی نظر

کی رومانی فضا اُس عہد کے دوسرے نوجوان شعرامی طاح ندمانے اور ذہن کی مدوم نے استریلی کاریت درمانے اور ذہن کی کاریت دی سے کاریت دی گار ہے کہ جو ترقی ہے کہ مرمت و مرست اررضے ہیں۔ مدید گار دومیون کی طبیعتیں ان کے احسال مرمت و مرست اررضے ہیں۔ مدید گار دومیون کی خصیفتیں ان کے احسال دی سے مرمیا اور ہے مربیا اور ہے مربیا کی موسلے اور ہے اسے اس لیتی اور ہے دکر بریت اور ہے احساس لیتی اور ہے مربیت اور بے احساس لیتی اور ہے دکر بریت و ورشکی ذکر نے موال دار دومیت و ورشکی دکر نے موال دار دومیت و ورشکی دکر نے موال دار دومیت و ورشکی در اور موال دی دومیت و ورشکی در ایک در موال دومیت کی در موال کی در موال دومیت کی در موال کی دومیت دومیت کی در موال کی دومیت دومیت کی در موال کی دومیت دومیت کی دومیت دومیت کی دومیت دومیت کی در موال کی دومیت دومیت دومیت دومیت دومیت کی دومیت دومیت کی در میت کی دومیت کی در دومیت کی دومیت ک

مبرجبيبين يسي بحتة مي حب يديث ين دوئى بوتى ب اس ووت يد دره مراب اس ووت يدهيم وتي سي ان کی اس زوانے کی ایک اور نظر جے محازی آوادہ کی طرح الدو نظم کے پورے خزالے میں ایک اصافہ قرار دبا حیاسکتہ ہے اور مدکوں یا د ركمي مائع كي وه سع مورت عام طرر سي موت كالصور استدى سرارى بزارستوں سے دل وُرماغ پر وار کینے گئی ہے۔ مکر مَزّ بی کی اس نظاب يس موت اب مارے بھيا تک بن اور زندنی كرمارے سلسوں كانقطالح كوس الفرظور كريف باويودر ندكى سينبك كرتى سع اور باربار جاتی ہے موت کے نفتور کے ساتھ جانی کے احساس کا یہ تعیل بڑا دل کشس سے مرت لنے والی بنیں . وہ زندگی کا داست رویے تخری سے - مگر رندگی این ساری تلیون اوغنوب کے سسا تقاس کاسا مناکرتی ہے ۔ وہ ابِ عَمْ مَلْ فِينِ دَهُومٌ مُبِ نَے ' ایک اورمام مئے تلخ چڑھائے ، وکھ اب عَمْ مَلْ فِینِ دَهُومٌ مُبِ نَے ' ایک اورمام مئے تلخ چڑھائے ، وکھ سنجان المنظمل لين اورسوش بن افعير المرق به المراد مرقى ب توزيد كي في خوش گاريان ايك توا ما في كي سايع و موت اسك سكف أتي عمن وہ مراسحہ وہ اعجاز کہاں ہے لانا میری کھوئی میونی ہواز کہاں سے لانا

وه مرا توکم کا سُواس ذکهان ہے لانا کہ ذراکست بھی اس سازیر کا لوں آدھان "کھوئی موٹی آوازہ اور گوٹا مواس نہ آپ جلومیں ایک وزیا مے موعے سے جوٹوا کہتی می خراب وضعتہ کھوں نزمو، لیامعتی ویے کار نہیں ۔ بھراس بے مثال نظرے ہوئید ۔

ٱكست ١٩٩٢

ياين مجعداور ووست كي موك بريمله مان خواج مقيلت بي نهس الدوكي ان سبت المجي تظول مي مع خوالي ومقول بركمي لئي سي محتذب مدى كتولى كوسب مى جائع من - الييمي عم كاصطرارى كيفياب كا عامى موناكوني فيرمعولي بات مرموني. مكريهان حربي كالخليق تخيية تحربے کی الم الی کومس طرح فلیل محرف کے بعدان کے فران سے مہمنگ موكر فن بارے والورس لائى ہے۔ اس سے اس تحلیق عمل کے ارسے س مذبی کے اِس دفوے کی تعدیق مول ہے کہ « کِرِی تخلیق کی مزل کے تیجیے کے لئے صوب تخلیل و مخرجہ کے مراحل سے منون کورا ملکیست مرک مزل ئے تھی ہم آ بنگ موہائے ۔" (بیش کفتار: افزرصدیقی "گدار سنب") اک مدّت ک مَذِ تی عزل سے زیادہ نظم کے ہی سنساع رہے۔ اوراس زائے میں وہ اپن نظموں کی ویوسے مقبول رہے۔ سے ویقیے تراس دور کی غراد میں منی اعتبارے نظم کا امراز ماوی ہے اور بعض غ او كورنظم مي محبب يرتام منلاً والخراص المعلف، انجی زمین بنے داسمان سیس ابعی سنی مہی کہا سہے مری بہتت برا أنجى ہے ِ ذ وتِ حِوْل ابنالصلمت ٱكيں ادهرهمي ايك نظرات تكارخطه ميس

نظمین ترقیب نادنی نقط نظری می دلتی متالین می - برترتی کوف کے ارتقای ایک ان کوم است کو می کائیک ان کوم است کا تی ہے - برتی کی است کا تی ہے - کیوں کراب احساس ، نقط نظر اور روس ہے می میری خریب کے میں حزن ہے وہ کھور سے کسس می ورز نہیں کرسکے - " حال اے نسیم مندہ کلتی قریب ہے " حال اس کا واللہ ومن کو حلیس " اوران کے علاوہ معی کی عزیس میں جوان محدی یا دکار میں - حوان محدی یا دکار میں - حوان محدی یا دکار میں -

جراں مہدی یا دوارہ ۔ بدر کے دورس لفظ کے مقابطے میں لہجر زیادہ قابل فورہ ۔ در انگی شق ، تیشہ ، شک گواں ، ریگ بیا بال ، سمرم ، نسیم جمہون خول کے مانوس استعارے میں جن کے در بیعے میڈنی ابنی میا می دمما می فلم کا اظہار کرتے میں - بہاں معانی کا نیابن اگریب تومرت بہجے کے سبب ۔ سمرم کانسیم سے ہارمانشا ا در موکر ہائے جمین بھیے کے در بیع جس فیال کو بیش کیا گیا ہے وہ تر تی لیسندول سے پہلے جس معا

بین میاسیا ب وه مرن بستند به به این میرون و مرده و مرده به این به و مرده و مرده به این به و مرده و المرده و مرده و مرده

کی و گراسرار حساس کولی کولیس کے اور کھا کھی برائے ہیں۔ بحبت کا ، صواحت کا اور شراخت کا خود اسمی مک خت نہیں ہوا کی اس برحت کا ، صواحت کا اور شراخت کا خود اسمی مک خت نہیں ہوا ایک ہوئے ہوئی کا دائے ہوئی ہے۔ اسمی دامن جھائے ہوئی ہے۔ اسمی دامن جھائے ، ایک نیاز من کی مسبب سے اچی شال ہے جب ہی بھی بڑھی جائے ، ایک نیاز من کی مسبب سے اچی شال ہے جب ہی بڑھی جائے ، ایک نیاز من کو مسبب ہی بڑھی جائے ، ایک نیاز من کول ہے ۔ اس کی سائل ہے برائے کہ کا می مسبب ہی بھی بھی جھائے ہی ہے ۔ اس کی سائل نیاز کی جھوٹی میں خواج کی کہ ہم یاس سے ہوکر کر دوائی ہے ۔ اس کی سائل مائل ہی ہوئی کی شخصیت کو بررے وقا راور خلوص کے نیاز کی مسبب ہی ہوئی کی شخصیت کو بررے وقا راور خلوص کے کہا ہم کر ہم ہے گئا ہی ، آلی احمد ہور۔ کے کتا ہی ، آلی احمد ہور۔ کی مسائل کی مسبب کی جو اسکو کی مسبب کی خواسکی سے ایک کولئی ہی ہی ۔ اس کا کولئی ہی ہی ۔ اس کا کولئی ہی ہی ۔ اس کا کولئی ہی ہی ۔ اس کولئی ہی ۔ اس کولئی ہی ہی ۔ اس کولئی ہی ۔ اس کولئی

بجرُخلوم وصدادت بجسنه حنون ووفا بجرُسلاسل و دنداں بجسنہ عذائے سمرا پرراہ بحر میں میں میں میں میں میں کوئی بورجے پرفیض کے کب مصوم سے کوئی کیو جے دونوں کے کس مصوم سے کوئی کیو جے دال احداد میں میں میں ما

زماندس نری انداز سکیولر میذبی
نیا ن خلوس گذار شهر کی تمست کیا
اور پیم حجی زیے مستقل ننام حواس شعربے سٹروٹ موکد ہ
آج اک جادہ گریج کا دائی گئے ہے
اک حرایت الم لامست ہی کہ ہے
یہاں ختم موئی ہے:
اک حرایت الم لامست ہی کہ ہے
مین نیدے موروم م میاد دائی وقتی کھ

1997-1

آج کل می ویل

مزن" جوایب کسی تعالم سائی ہے۔ اب طوہ محبوب کی طرح ترڈ بابی ہے، ترساتی ہے۔ مسکوس کا طرح ترڈ بابی ہے، ترساتی ہے۔ مسکوس کا طرح مرڈ بابی ہے۔ مسلوں کا مسلم مزلو چھیے مسزل سے دور کھی سرمنزل رہے ہیں ہم مسئر ال سے بیں ہم کسے بنائیں کون سی مزل نظر سے ہے۔ اکارگان جا دہ ہے نام کیا کمہ یں اکارگان جا دہ ہے نام کیا کمہ یں اکارگان جا دہ ہے نام کیا کمہ یں

ا وراب میآ بی کے اسٹما دھیں کہاں' کیوں ، کیسے ، کدھ' جھیے الفاظر: با وہ آئے گلتے ہیں ۔ سوالات کی موطرت سے بوجھیا رہے ۔ میامت ، الفالا ب ، اکرنا وی کا حسنہ چرکھی ہوا ہو شامسہ کی دیان گذاہشیں موتی گی دیان گذاہشیں موتی

کی سے آئی از مال کی سے کرھے۔ لگئی نفر برور دی وہ سزا مار کیا ہوئے

کئی کوقائل ناویدہ کا بیریشہ وے گا سم اپنے زخم زمانے کو لاؤ دکھ باعیں

اُواسیوں کے سوا ول کی ذندگی کیاہے کے بتائیں کرخوالوں کی بریمی کیاہے

خامون ہیں کمیوں اوکٹ ن شبیح ہاں پرنیوو شبی اچ کبی کچھ کم کو فہن سے

حبّن بی کاکلام معشداد کے اعتباد سے دیکم ہے سکھسیا ر کے اعتباد سے کم نہیں ۔ اس بران کے عہدا ودان کی سخعیست کی ہریں مہت صاحب نظرا تی ہیں ۔ اس کوئ کا یہ کہنا مہا نٹر نہیں ۔

> ککرنن میں ہوش کل تہ ہوکے ہیں وشہ میں الِ جنوں مہب ک مجی رہے آن سے دسہے

نفر الحقق ہے۔ شاعی میں اس کے اظہار کے لئے و ل کا ابہام کا م آ آہے۔
اسٹی فوج سیلے قربان کو ریا گئیا تھت کی بھی ان رین کا کھا ہے۔
اور سلح کے میڈا کئے ہوئے حالات کا تم بھی بھی بن کرنے کل کھا ہا ہے۔
وار ساد کے دار میں اور ہی اس بدول کی سریہ نے زیادہ محفوظ اور
سلے وار میں واقع ہی ہوئے حالات کا می میں ہی کہ مقبوطی کے ساتھ
سلے وار میں واقع ہی ہوئے اس واس بدیک وقت نظرات ہی ۔
بی محرور سے کہ اوجود ریفینی اس راس بدیک وقت نظرات ہی ۔
محمد سے سیا ہے دیا ہوئے کا میں ہوئے تھے ہی ۔ اس زمانے میں فتی سے محمد اس میں ہے ہی ہیت ہیں ۔
امتساں ہے ۔ المی کا دواں سے مجلے شکوے ہیں خوار سے واردوشی کی کمتنا خدود کے موالات ہی ۔
میں تا دیکھوں سے سرخم برس میکا و سینے کی کیا ہے اور دوروشی کی کمتنا ہیں تاریخوں سے سرخم کے موالات ہی ۔
میں تاریخوں سے سرخم برس میکا و سینے کی کے اسٹور عربے کے موالات ہی ۔
میں تاریخوں سے سرخم برس میکا و سینے کی کے اسٹور عربے کے موالات ہی ۔
میں تاریخوں سے سرخم برس میکا و سینے کی کے اسٹور عربے کے موالات ہی ۔

بینے مُوئے دُون کی خلاوت کہاں سے لائیں اکسیم میسے درد کی ماحت کہاں سے لائیں اسرد کی ضیا الم ہے جمعی سسبی میں اسرد کی ضیا الم ہے جمعی سسبی میں خلا تا زہ آبازہ بلا و س کا سیاستا الم نوردہ کا رکی جہات کہاں سے لائیس سب کی مقدس بعد مجی تو اے شورش کہا تھا کہاں سے لائیس سب کی مادت کہاں سے لائیس میں خراے کی عادت کہاں سے لائیس میں میں میں ساتھ کئیں سے لائیں ساتھ کائیں کی ساتھ کی ساتھ کائیں کی ساتھ کائیں کی ساتھ کی سا

بِوَيْكِس مَا ٱلْمُصِيبِ نِ رَجِّدِ لِهِ مِي الْمُعِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعِيدِ الإناحب وَن مُعِيطِ بِإِيانِ مِوا تَزِكْبِ

کرچ یاریں اب جلے گزدھوکہ نہ مہو وہی وحثت وہی مواول میں مرمہ کہ نہ مہو محبسد کی لات متی امکان سحرسے دوش جلنے اب اس میں وہ امکا دیں محرسے دوش

ابغ ل میں نظر اور سل غول کا امار نہیں بکراشوار میں عزل کی روایت کے مطابق موجے یہ بعد بہت سنجھ امواس کی دو اس کو انگریس کی وہ انگریس کی وہ انگریس کی وہ دانات می موجود اس کے موجود کا اس کے موجود کا اس کی دو موجود کا اس کی دو موجود کا اس کی دو موجود کی اس کی دو رہ کی دو رہ کی اس کی دو رہ کی دو رہ کی اس کی دو رہ کی دو ر

كركة ر في وزواكم مي الديوس ربروان فق ويحافظ مي لعزش بك نبات مم

شارب ردولوي



الك محم أن مم كو، فم الميزشاء

جَ نَى لَيْ مَهِ عُم عَد الدُفَة وَامِين سب سے كُم مَن الْمُ كُما ورَمُ آيرَ شاء بي ۔ وہ مميشہ محسب سے الگ نظرت نے ۔ دنیا دی اعتبار سے اپنی كم آميزی که وجہ سے فقت بحق نعمان موسط تھ وہ امپورٹ نے سب سے كي الين محبي شكايت نبس كى مولئے اس ايک طزير قصيدے ہے ۔ سب بني رست نے يا وجود دو امبى کھے نہيں ۔ کم ایسے دروں بي مهوں گے جمہ يہ مرتب ان كى زندگى اور شاعرى دولؤں برمہ بيتہ بچائى رہى بہاں ك كروہ اپنے بارے ميں بھى اظہار سے بچاچاتے ہیں ۔ وہ ابن ھگر برمحوس كوتے بسي كه ان كے يارہ بائے قلب و حكي وہ چول ميں كرج معبى مرتبائے والے بسي كه ان كے يارہ بائے قلب و حكي وہ چول ميں كرج معبى مرتبائے والے نہيں بوگ اس خود سے ان مرتبط اس انتقادة اور درسان مرتبط اس انتقادة اور انتقادة اور درسان اس انتقادة مورد سے ان مرتبط انتقادة اور درسان ان مرتبط اس انتقادة اور انتقادة اور درسان ان مرتبط انتقادة اور درسان ان مرتبط اس انتقادة اور انتقادة اور درسان ان مرتبط انتقادة اور درسان ان مرتبط انتقادة اور درسان ان مرتبط انتقادة الدور درسان کے درسان کی در مواسلے انتقادة الدور کی اس انتقادة الدور درسان کے درسان کے درسان کی درسان کے درسان کے درسان کی درسان کے درسان کے درسان کے درسان کی درسان کی درسان کی درسان کی درسان کی درسان کے درسان کی درسان کے درسان کی درسان کی درسان کی درسان کے درسان کی درسان کی درسان کے درسان کے درسان کی درسان کی درسان کی درسان کی درسان کی درسان کے درسان کی درسان کی

جن کی نذر تیں یہ بارہ اے قلب و حکمہ یہ کھول وہ س کرٹ ایک میں مرحماتیں کہ کو اسے کہ کوئی سال شکل سے ہی مورکا جس میں جا رچیہ سے زیادہ غرامیں کھی موں ۔ "گدار خِب" ہیں بعض سال ایسے بھی مہی جس کی کوئی غرابی شال نہیں ہے۔

سبق کی سید کے لئے اُن کے اس فراج اور اس تہذیب اصفاط کو میں رکھنا حروری ہے ۔ اسے ایجی طرح مجھے بغرائ کی شاموی کے بارے کمی شاموں کے بارے کمی شدید میں ایک برق لیب دشاع اور اور کھا کہا کہ منفوع اُن کو کہ میں اور میں منفوع اُن کو کہاں زبان و میں ان الحبار اور اور کی میں اس میں میں میں ہے کہ اِنتخاب میں میں کہت کہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہائی تہذی موالت سے ہی طرح والب میں کہت کہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہائی تہذی کے اس مہدیں مجی میں الفاظ کی کھن کرج اور موسوع ات کی لیس المبدی کے اس مہدیں مجی میں الفاظ کی کھن کرج اور موسوع ات کی لیس المبدی کے اس مہدیں مجی میں الفاظ کی متازے اور مین میں مجی کوئی فرق ہیں گا۔ ۔ کی کست از دوستے میں مجی کوئی فرق ہیں گا۔ ۔ کی کست اور مین میں مجی کوئی فرق ہیں گا۔ ۔ کی کست کے اور مین میں کہت کے اس کوئی ہیں گا۔ ۔ کی کست کے اس میں کا ایک لیس و میں کہت کے اس کا سیار کی کست کے اس کے لیس میں کیا گا۔ ۔ کی کست کے اس کوئی کی کست کی اور میں کی کست کی کست کی اور میں کی کست کے اس کے کست کی کست کی کست کی کست کی کست کے کست کے کست کی کست کے کست کے کست کے کست کی کست کی کست کی کست کی کست کے کست کے کست کی کست کے کست کی کست کے کست کی کست کے کست کی کست کی

گازشب كى يىلى غول ١٩٢٩ مى سے -اس طرحان كا ١٩١٥ كار شعرِي مفركا في المهيد يده اسال الميندوسيّان كادبي، تهزي اوساء زندنك المرتري كسال مي حتك عظيم كانزات اوران مح رويمل علاوه بشيتر فری سماجی ، سیاسی اورا دبی بخ زیگات اسی هبریس بروان فخمیر اكتورانقلاب سي كرازادى وتصيم ملك كمد اس نسف صدى من ما كقرانفيب وفراز ديكه إدبي افق بركتر في بسنه كالأعروج بعي ويخفآ فراز ى درود مىنى كى مقولىيت بجى ديجي اورفرانسىي علامت تكارى كرس رومانيت اورجديديت كافروع بهى - يتمهرمرف اددومي تيمن لور-مِندورِستانی ادر بین زبردرت تبرشیون کافهرر اسے - پدتبدیلیا ن گا مواد، اظهار بيان الفاظ بنان مرجيز لمين أمي -عَدْ فِي كَاتِ عَرِي كَا ابْدَاقُ (مانه فَاتَى ، حَكِر اوراصغر كا زمانه جرب حبير من حبير كاطوطي اكدوبيت عرى مي ١٩٤٠ع ك بولسار لا اوران ك خنائيت رومالزيت اولِفلُ كالرّالَ كِلبديمي ببت عرصة كم الحالا فَا فَى كَي ياسيت اورير مال نفيسى انسان كومايدسى كاشكاريناف والى وا شكسون اورناكاميوك باوجد تزى متبدل موت موك مالات كاذبا ونول سائع ننين ديستي - اورانساك في مين كرك أرزوول او ممنكي كوسه وإبنايا المتغربي ميكر كانعمل كمسلف بهت وورتك عل سکے ۔ اس زمانے برسب سے گہرار مگ انہیں میں شاعود س کانظراتا۔ القباليا ورجوش كاذكراس ككراس لي مناسب تبس تفاكد وه اردوسته كى مطالك الوارس مي اوراً ل كاحلقه الربائكل منكف سے = بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حدّتی کی سٹ عری برفانی کا از ہے، لیکن یہ درست بنیں ۔ اس کی ۱۹۲۹ اور ۱۹۲۰ کی عز لول میں حزات الكيزي يالم دياس كي ليي كيفيت نهي ب جعيف فأفي كا الرقم الرد ماسكے۔ يوں تونم كى نفسيات يہے كو وہ دوسرے حزبات بر كے معا مس زیادہ زود اور اور گراٹر مو لے سے سیس میدنی نے عموافسردگی کا اس طرح اظهاراس زمل مي بهين كمياجب وه فأتى صفر مبستغيراً

كي أس ووت اي غراول كي حيند الشعب ارويجية :

وزى كىت اوى اس عبدكى نعدت مدى سے زائد كو محيط ہے .

پروفنے رابدو، بچام لال نبرو بیشورسی بنی واب

منش میمی مَدِنی کی تمدیب شعار نہیں بننے درقی ۔ و یوں بڑھی ساعت برساعت لاقت وروفراق دفتہ رفتہ میں نے فودیور شمن جاں کہ دیا

کینے کراک آہ زیرنب سمی کی بزم سیس مخترات از خب بلنے ہجراں کمہ دیا

یمی دندگی معیبت یمی دندگی مسترت یمی دندگی حقیقت یمی دندگی فساس

مے تبعیّرں کی زدبر کھی گروٹس جہاں کی مرے ہنٹوؤں کی زومیں کھی تلقی زمان

ک بی خوالے شاع ہیں۔ ام بنوں نے نظیں صرور کھی ہی دسکین ان کی نظور نمیں غزل کی نعتی اور مطاوت ہے ۔ اسی لئے ان کی مغیر نظری ہیر مسلسل غزال کا کھا ان موراہے کیزکر وہ غزل کی غنائیت مشرمی اور کھیفیت میں فروی میں کہ ہیں ۔

شائونوں ہے وہ جوغول خوال ہے اُن کل دوسے وہ شعراء اوراد یب تقدیم دی لید مصنفین سے واضع نظ ریاتی دائیگی رکھنے کے اوجو درسیاسی ملزا بھی سے دور رہے۔ بیش ، عجآز، جاں تنار، اخر الآیمان ، حقربی ان میں سرفرست میں شعوا دب میں سیاسی ملزم بھی کے طاف سجا فظہر نے ارسار نوکا اور اپنے مصاحب میں مصاف طرور کھا کہ :

" انقلاب کے اس فرنی تعور میں رومانیت جیکتی ہے یہ ایک طرح کی اوبی در مہنت اکٹری ہے۔ یہ ایک درخی اور حذابی لمو ہے " مور مود دل کرتر یکن سے پونسیت ہے عبب اسمان دروکیوں میں نے تیلے یا کی یا

سکونہیں نہیں دروانغل اقریب ہزادفکرکوئی طائع کھمار تو ہے (Mar)

مزے ماکا میوں کے اس سے بُرِ بھیر جے کچتے ہیں سب کھ کورہ مستول (١٩٢٩)

ترے طروں کی حد ملی تو کب میرتئی سیب نظر بھی لامحب دو د (۱۹۲۹)

طالب تسکین ویمدر دی تقریب زاران زلیست م فریب جرش الفت یا دکر کے سمن دیستے ۔ (۱۹۳۰)

ماک بی کرنا ہے تو دامانِ وحشت جاک کر ورد کیا ہے دامنوں ہیں کی الرسانوں میں ہے (۱۹۳۰)

اُس زمانے کی غزاوں کے یہ حیداتھا را اس کے با وجرد کو ال میں بالاح محصی مے اور دروانتظار سی عفاتی کی تہذیب عمر سے کوئی تعلق ر محية موائ أس ايك عزل كي حوام الى جارات المعاري عرف الم م نے کی دیائیں کوریانگوں مینے کی تنت کون کرے یہ دنیاموما وہ زنب اب خاہش دنیا کون کرے حبيكتني أبت وسالم تقى ساهل كي بنسباكس كو تقى اب الیی فنکسیکٹٹی برس مل کی تمنا کون کھے بنا اس طرح فاتی کے ذیگ میں خروبی مورئ ہے کہ اگر مقطع مدل کوفاق ام میں سٹ ل کر دیاجائے تو پڑھنے والوں کو اندازہ کر اسکل مرحلے فالی کاع ل مہیں ہے ۔ حذی کا درووہ دردہے جو سر محبت رہے موس كراب - يميس كرتورى كى يرغراس روايتى غرابس موردان ف اشعاد می رواین ست که و وشکایت کا ایراز می موجود ہے ۔ انهيس استعا بصحدتى كى الغراديث ا ورشات تكي حول كالحساس ہدتا ہے ۔ان غراوں میں اس مہرکی مفعوں رومالویّت ہے، لیکن ر مَدِّنِي كالب وَلِعِ السَّرِيمُ مَعْرِ شَعِهِ السَّيِّ عَلَيْهِ السَّلِيمُ مَعْرِ شَعِهِ السَّلِيمُ مَعْرِ شَع وَالْمُوْمُونِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ السَّلِيمُ مِنْ السِّلِيمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّ يَسِيعُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مُعْمِلُونِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ بسكتى مودراتشن كاست عركيون بس كباء حالا وكران كا سارى تساوى موق الشريعي ميس - ال كيهان ورندي ساس سي موق عوس ہے اور زندگی مجی تیمان ہیں رستی۔ دو محیوت منم کی طرح خیکے

ت Transparant مع يمبي كبُرك طرح دُهندل اوركيمي سكتي موني

اورىلىدا سنى كافلى كعت أس وقت تقريد ، شابد ، اورساتے كومذ ا ودمورات مي وعال كرد لعيف اشارون سي كام بينا مبتني كانتقسه حذبي شايداس ليوكس بابت بروزلا ابنا سفوى ردّعل لبين ظا بركرية امحه ك فدى ددِّ على موركة بسي كرمذ باتى فودي ترسنديدم و تسين احساس كاحر ذبن یائے ساورسب تک وہ احساس کا معتشہیں ہوہ جا تا ہس میں وہ لگا يدانهن بوسخ جرد وسرود كم بهال بمي اى معليف إصاس كربيدا لكريشك مدن نے اس بہت سی تقلیر کھی میں حروقتی موضوعات پر میں ئى دورت كے بار ماس يائى دوست كے اُترِقال برموكم ساور سے وہ تخفيتيں ا موصوعات بوج ب براس البدر يستر شغوار فانطين تلعيس يرتب بيلم مجآز برال كما ديجة عِمَادُ وَزَلِي كُنْمُ جِمَاعَتَ مَعَ - إِكْ وَصِيْكُ مِاعَدِهِ عَيْرًا ودرت لقر دوس مجازاس دملن فرر عجوب شاويخ اورال ك انتقال يرببت سَ وكول نظين تليس، تكن عذلى ف مكان سے اتن قرب اور حبت کے باوج دنور اُ نظم نہیں تھی۔ تجاز کا اُنتھال 400 شر مواا ورحز تی نے تین سال مونظ تھی۔ اگروہ ای وصف نظر تنگیتے کوشایداس يس مدياتي خدّت زياده موتي، تكين منتق اپني شدّيتِ حِنيات كومرتيبرانير نهي سنان جاست تح وه اس ك احساس كى ماز كى مين وصل جلك اود اُن النووَّ بِ مَا كُلُ فِي دَلِك مِن تَهِيلِ مُوجِكَ كَا انتِفَادِ كُوتِي لِسِهِ المسسو بورى نظريس كبيس مجازكاتام بس كايه اورند مي زلي وساور السمام طلات كا ذكريس ، حس كا مجآزك أتقال كيدوها بين ، تمقا ديرا ودنظور س ببت وكربها مِهَاز برهَ في كنظم يحميد لين ايك الكاماس

بعث و رویم بدو پہلون کا ادا ہی گو ہے اک مرایت الم الامت کی تم سے اک دیکت بواضطانیس منجا نے مسید اک دیکت بواضطانیس منجا نے میس اک ملکتی مری سرٹ ارتکاسی کم ہے من والوں کی مینوں کا احب الاا و حبل عشق والوں کے نصیبوں کی سیا ہی کم ہے

سنظ کرسیے حقت کے مرمصر علی کم پیزر کے معمومان کا ذکر ہے اور اس خوب صورتی ہے کہ سرسنت وہ کمات کا دون کرنا ہے۔ محدی مونی چرکا قاس کرنا انسانی فعارت ہے اوسا کروہ کوئی قیسی چرب نے تر سراس ملکہ اس کہ بالان کے جب اس منے کا اسکان مور نظامے دوسرے حصتے میں جدتی اس مشام کم خدو کو کا اس کو تر میں ۔ دھاسے نعظوں میں اس کا حماس دلاتے ہیں کر مجازان جیزوں میں اس ج

رہ ہے ۔ جن کے سینوں میں سے تاباق صدماہ متسام طلبت دہر ذرا ایسے بلالوں میں تو دیگر بوج جائے ہیں جہاں حن ووفائے اصسام اسیرے شیح حرم اپنے سٹوالوں میں تو دیگر دلی صدریا رہ مظلوم کی آبوں میں کو محصد شہریاروں کے خفید نگار خیالوں میں کو محصد شہریاروں کے خفید نگار خیالوں میں کو دیگار ان اوگون کامخاج Activiat کی جاستی تی مواسی دوند ان اوگون کامخاج Party Activiat کی جائوب به بول مونوک سخ جنیس فرتر ق بسند کهرسط می جن کے متشردان المصیاب یعنی بهت ایجے اوب تی که ست بدل موقع می جن کے متشردان المصیاب یو تعام من کی افعال کو اگر سخوان بو قداس کے لئے بہت می انجی می بی بی س شامی کام م افعال کو سخوان یا و صفاد بنا نہیں ہے ۔ اس مواسی ہے اختراکیت وافعال ہے اس کے سے مام کو نظیمی منہ ہیں اختراکیت وافعال ہے اس کے سات کی کو نظیمی منہ ہیں کے لئے می کام میں موجود ہیں۔ اس کے لئے ہم کو نظیمی منہ ہیں میا بریکس ۔ شام کا افغال مونیات کی دنیا سے اگر وہ لیے کو بوری طرح کام میں نہیں لاکے گا اگر ون کے امتیا دیے ہی میں موبود اس مونیات کی دنیا سے اگر وہ میار اس کے دخلا

ظام بي كرشائ كي بيلى دنيااس كه جذبات اود محدوسات كى دنيا به ...
اود دوسرى دنيا خارت كى دنيا ب .. ان دونول كوالگ بنيس كيا جاسك سه اصد كه مماج ، دوات ماحل ، تحرب اورشاب كاخل خارى دنيا بسبت اجبى طرح فادت من يك حبز في اس تهزيه سي تحقق رفيع بين جر بهت احتى موات من يك حبز في اس سكوت من سرنياده مم تسبب ادرجه ال مراكز كرا برا من فوصاله الإگها به اس الكوت من بيد المحال المعن سي الكون كور بي المحال المعن سي الكون كور بي المحال المعن سي المحال المعن سي الكون كور المحال المعن سي الكون كور المحال المعن سي الكون كور المحال المعن سي الكون المحال المعن سي الكون المحال المعن سي الكون المحال المعن المحال المعن المحال المعن المحال المعن المحال المحال المعن المحال المعن المحال المحال

كرسانة بداركيف قامموكا تواجعت اجعفال

ا وی مت رمو کا جروان کا بخری موات "

«لک شاع کی میقیت سے ما دیے جرمز سب سے دیا دہ ہم سے وہ زنگی یا دخل یا زنگ سے تجرات ہوں کین کر وی جرب اس وقت یک موضوع سی تین ہیں ہن سکتا میں بی سی میں شاع کے مذہبی شدت اصاصاص کی تا زنگی کا تین د بوجوائے ؟

اگست ۱۹۹۳

25

اخرِ مقل وجوں اس میں عاجے۔ ایسے عقدوں سے تو لوچھ ایسے سواوں میں قد دیھ

اکاهر و دقعت می فیعن و سیت فیلی کی فق ای پر نیاسودی و غیره ایک خاص موقع یا واقع سے متاثر موج کھی گئی تغلیر سی ، میکن ان میں مرنظم واقعے کے بیان کیجائے مذب کا ایک نیااصاس اوری عیدنی کی افغادیت ہیں ۔ وری عیدنی کی افغادیت ہیں ۔ میت و دری عیدنی کی افغادیت اس کا محسب اوری مقدی کی افغادیت اس کا محسب اوری مقدی کی اوری مقدی کی اوری می کی کیائے المدوی مسلمی ایسا احلیف اوران مقاب کے بیار کری اس کے بیان کر اس کل سے ۔ اس کے کہ وہ میران واست کوئی بات میں کہتے میں اوراکیس اوراکیس اجمعی کے وہ نیار کہتی ہیں اوراکیس اجمعی کر وہ نیار کری ہی میں میں کہتے میں اوراکیس اجمعی کری است کی میں اوراکیس اجمعی میں کری حصوصیت میں سے کہ وہ نیار گئی ہے اس میں میں کا میں خصوصیت میں سے کہ وہ نیار گئی ہے اس میں میں کا میں خصوصیت کی بی خیر استحریس کری ہے اس کی غولوں کے پر چیز ترسم میں میں حصوصیت و شہر شاری میران کی غولوں کے پر چیز ترسم میں میں حصوصیت و شہر شاری میران کی غولوں کے پر چیز ترسم میں میں حصوصیت و شہر شاری میران کی خولوں کے پر چیز ترسم میں میں حصوصیت و شہر شاری میران و ان کی غولوں کے پر چیز ترسم میں میں حصوصیت و شہر شاری میران کی خولوں کے پر چیز ترسم میں میں کا میں حصوصیت و شہر شاری میران کی خولوں کے پر چیز ترسم میں میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کا میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کے پر چیز ترسم میں کی خولوں کی خولوں کی خولوں کے پر خولوں کی خولوں کے پر خولوں کی خولوں کے پر خولوں کی خولوں کی کی خولوں کی خو

اں تجلیوں کی شمک باحسے تر دکھیں جن تجب لیوں سے اپنا نشین قرسیہ ہے

یہ دلکا داخ جر میکے لتر کسی تا ریکی اس گھٹا میں میس ہم اسی گہن میں جلیں

خم حیات بجاہے مگر عنہ ما نا ن عم حیات سے بروھ کو نہیں ترکچھ بھی نہیں

وہ ترف جس سے ہے منصور و دارکونسبت لب جنوی یہ مکردنہیں تدکھیے بھی نہیں۔

کہیں عذاب جفاسے کہیں نسٹ ط وف بہیں کہیں سے تماشائے روز گار کری

بنتی نہیں ہے بات مگرصاحب اب عقل بھسدتے ہی ہم سے ابل جنوں کھ جات کتے

اس اُفق کوکیا کھٹے لزر بھی ڈھندلکا بھی بار ہاکدن میورٹی بار ہا غسب ار ہ یا

آ دُ مد دل کے داغ جلالیں کرمہم مو اخرشا ری سٹب آلام کسیا کری

کرئی قرقائل نا دید کا بہت دے گا بم اپنا تفسم ذمانے کولاؤ دکھلائیں

حید بی کے بہان میں تہذیب درد کا ذکر شروع میں کھا گیا مقاء ان امنحا دمیں اس تہذیب در دکے تغزل اور میز ہے کے اصاف میں تب دارج نے کی کیفیت کو تحویس کھیا جاسکتا ہے ۔ یہ انسی ار مختلف کیفیتر ن کو بیش کرتے ہیں۔ ان میں بعض اشا دے دخل کے ما دثات اور حالات سے متعلق تھی ہیں ۔ لیکن حذ تی نے انہیں ہجری فن کاری سے بیش کھا ہے ۔ اسی لئے دہ می دود یا کیک رہے مطالہ ہے اشحار نہیں ہیں بکدال ہیں منٹی کی کئی سطین ایر شدہ میں ۔

بانغار اردوغزل میں انے میدکی ایک پی گواز اور نئے کسب دہیجے کا پتر دیتے ہیں۔ حالاک کہ ان میں جن اصطلاحات علاماً اور استعاروں کا استعال کیا گئی ہے۔ وہ سب اردوغزل میں بہت عام ہیں کمبلی ، نشین ، گھٹا ، عمر حیات ، عمر جا ماں ، منعورووالا امل حیزی ، داغ ول ، قال ، زخر و عزہ کا ذکر عزل میں بار بار مہدا کہا ہے ۔ دیکی ان رواتی اصطلاحات (ورعلامتوں کو حذبی نے ایسی معزیت اور تب داری دی ہے کہ ان رحیت نافر کرتے جائیں ، شعر میں کھلی حالی کا من سے ۔



نفیاع جغری جذبی می فن کاری :



المطالع

میری بی نظر کا متحت سیسنسیند و ساغ دیقعال تق میری بی نظری کوی سیسسینشید و ساغ دو شد سکتے

اس حرص وموس کی دنیای مرکیم میا بس مرکی انگی و میا با کی انگی مرکز از سکے انگر

پیچنم رساحل یادا کی پیرسودش طونس بهول گئے۔ نیرکی دودلاک مارے برکی دودلاں ہول کئے ہرمزل تنی دل کی مسسندل ہوئے مرکز کر مرکز کر رہا ہرکزچر کوچہ جاناں تھا' جب کوچہ جاناں بھول گئے

مِدْ دُے بِاکسِشْرَ المديدُ ، م م م م اور اجى دور ، آر داد مبي ٢٠٠٠٠

بهچال تبیرین سکیس ری_در می اددوشاع ی می*رسرا*ج ادرنگ آبادی [،] میقیم پر اورست عرفطيم ادى كحفاوه دوسر يتعام فطال مجرون كاطرف

کوئی خصوص توجیهی دی۔

اس میدان میں حذبی کی نمایاں کامیابی کی بنیا دی و جرم نسبخ ہیں كان كى دَمِنْي ترميت مِي كلاسيكَ تَعْرى مدابات كا براهمل دُعل رباسے كروه كرے تفکراورمرهم بعے والے شاع میں اس طرح کے اشعار قادی کے دس کومٹوک کیفے کے علاوہ کہا یت ہی زم روی کے ما تقراع زیدہ زیداسکے تتورکا حقہ می ک چاتے میں ۔ ان اشعب رمیں جذباتی خلوص اور دسی ایمان داری سے سبائقه وميه مثال غنائيت مجملت سيرير طيغ والع ويحفرا سائته بى نېيى كرتى كلىرس كرسورے وہ تا دير ازادسى موسكتا . ان اشعادين پایامائے والا غیرسی اور مدحم بها و ایک الگ ہی کیفیت رکھی ہے ۔ مُنْقُولِهِ بالأسبقي الشعب رتوزي كي قاورالكلامي اورشعري تكنيك بران كمعسوط كرفت كالمحالث ان دى كرتے ميں ميں فاوير وسعب نقل کے بیں ان کے مطالعے سے م مونیتی اخذ کرسکتے ہیں وہ یہ سے کہ عِنْ فِي فِي مَا لَ جِا بِكِنْ سَى سے سِتْجِ مِنْ اللَّهُ لِيرِي كَي لِي رَيْ عَرْ لُول مِن) نفنگوں ، فقروں اورا وازوں کو کھیواس فرع تعتب مرد بلہے کہ ان میں ایک جمیب وغریب اور لیے طافز اسٹری ہم اسکی پیدا موجئ سے یونکر يرسيارى غنائى اكائياں ايك دوسرے سے الگ بنونے كے باوج در ایک می اوری میں میروی مہوئی ہیں۔ اس لئے ان میں مشکرت تا مراور ومدت تا تروولون كايدا سوجانا اكففرى امرع -مرتى نے ايک ملكر اپنے شاع اندنظرے كو بيان كيتے موسئے لكھ ج

" ایک شاعری میثیت بها رسه مح جوزست امم سے وہ لفک یا زندگی کے تحربات میں، سکی کوئی تخ یہ اس وقت کے موضوع سنی نہتا دہت کہے اس میں شام کے حذبے کی فتدت اور احساس کی آرائی کالفین نہمومائے یہ

بذى كى بشترشاع ي ميں يد دولون خصوصيتين لورى توانانى كے سائد مِمَاكُرْمُونِيُ مِنَ يَبِي وجِسِهِ كَدَالْسَكِيمِ الْمُحْرُوحَ مِلْا يَاتَ ، وَمِي سَاقُو احساسا في مشكَّت أورسجر وصال كاليفيات بي نهس ملكه احبّ عي ساسى اودمعانثرتى مساكل بمجىمععنوميث اوديثغربيث كى تحييم بن كر مهجرتے ہیں۔ان کانفنین ملیعۃ مذاشعری بھرنا ڈک ترین احساسابت مِذِ بِاتَ كَتِحْفُظ كَا فَرَضَ مِنِي ا وَاكْرَبْلِسِ أَوْدَان كِي ازْمِرُ لَوْ تَحْلِينَ كَأَكُوكُ بعی بن جالیہ ۔ اس میں کوئی شک فہیں کہ جذبی کو کھی اینے ترقی لیسند سمعفروں کی طرح سخیدہ سماجی اورسیاسی مسائل سے کئری دل جی ہے لیکن ویکوان کی تعری جمالیات بنیادی فورسے الفزادی اصاسات و تحقی مات کی بروردوسے ، اس ان ان کے بہاں سامی اور ساجی مسائل کا اکل ایمی وسع ترشعری تناطیس مو مسعد مثال کے فوربر ال کا یہ متبور متعر: سه

اے موج بُلا اُن کوہی ذرا دوجا رکھیں سے مطکسے کے لوگ اُمنی مک ساحل سے طوفال کا تفا راکستے س بنا برس تكا ى سياس مالات كالدهمل بسب يمين والهرافي تم حاكمه دیکیں تو بیت جلتا ہے کراس کافیوی تنا فرکیس نیا دہ وسیع سے سام 1944 میں تھے مائے والے اس تعربس ریاصل اس دوری بیری تا تیخ سمٹ ان بعد - اس شعبی مهمی واین کور پردوزمانے نظرات میں را یک آو وہ اس کے حومور سے میں خس کے وجود سے م بے تیم ورور معطول میں بر کر طوفا ن میں گھرے موسے کوگ بی طوفان کی خدرت اوراس کے دور رس مفرن کے کے فیری کے الیے کا شکارہی۔ ووسرے ذمالنے كاتعلق مستعبل سے بعب كان خص ا دربے خبرلوگوں کو مندریہ تسم کا تھیٹکا مذکے ، نہ لو انہیں کمچھ موجود کی المباکو كالمصاس كبوسكتام أورينهي يرستعبل كى بهب التؤن كوشنا فكت توسطة مِس يوفاني "تعيير الله من المين فواب اوريقملي ونياسين كال كرحقائق مص دوحاً ركرسكت من يمنعر بأكراس تنحري سط يرحبنا نظراتا ہے اس سے کہیں زیا وہ مین السطور میں پورٹ پروسے ۔ اُن دوم صرعوں گو ار می دوسری جنگ عظیم کے دوران مبندوستانی سیاق ورباق می ذکیس تريات ببت زياده بامعي اورا ورواض موجا تيب -

حُذِّني في حالات أورم عول كاتعلق مع جاني الني في المينا في اورنا رامنگی کا اظہار کہاہے لیکن ان کے اشفار میں اختیامی نے نظر بني أتى منبول في ميرية أصحاح برهمل بردبارى اودورومندى كوتنطيح دى بير واضح رب كرب اوقات احساس محرومى اورشديد الومى كا براه دائست ردّعل نبو کاسے یعب کوٹر ویادی اور درومیڈی اصیرا ور بقین کے لوا ا منطب برمیں ۔ حذبی کامت عری میں جو داخلی لو آنا کی ملی سے وہ ال کی اسی در دمندی کا التہ ہے۔

اب جذبی کی ایک خاص شهرروم فیول فرل کے یتین استحار مااحظہ بوں جن کے توسط سے ال کی ایک اوراہم من کاراً نہ خصوصیت کی طریف است را كه مامقصور يه.

بیتے مبوئے دانوں کی حلاوت کہاں سے لائنیں اک میسی مسع دردی راحت کمال سے لامیں دهوندس كبيان وه ما لئرشب ما ب كامجها ل اوسح کئی کی صباحت کہاں سے لائیں إِمْرِدِكُنُ مُنْبِلِهِ الْمُ أَنِي بِي لیکن کُشاطِ فسیطُ مسرت کہاں سے لائیں

گیارہ ا شعاد رئیتمل اس فرل میں پہلے مصرے سے ہے کہ کونسری معرف کے مومنو مات کے تنوع کے اوجود ایک فاص طرح کے داعسی نسلس كا حساس بالزيريد . مذى ي ايك درين سازيا ده مي كير اور غرالين مل ماتي مي حن مين بي آسنسل أو يا حامات بات بيسف دجن شائووں کے بہاں بھی ا صامیات وحذ بات کا کونی باقاعدہ نقام میونہے

روما نویت کا تقامته بیست کرست داری پیشتر توج فودای فات پر میدول ادرم دخت و دے جرشا کاروما نویت سے متاثر ہونے کے کائے «دوما نویت (ده " موجات ہیں النے کیمان فوای طور پر فودتری کما حذیہ دنا آہے ۔ خواکا سنگرے کوفرق نے کمی دوس اور کم ہی موٹر اپنے کہ کوفو دتر تی کاشکا دہیں ہوئے دیا۔ ترقی پسندی کے بارے میں مرت رکھے میں بہاں یہ کمہ دینا کا فی موجا کہ اس کا بنیا دی پیست م غربوں اور خلاموں کی جمایت اوران کے مبابرات استحصال کے خاات کے بنی میں مانگ موج ملک ہوئی کمشروت کر موجو ایک اکافی بن

بذبی بی شاعری میں وہ کاسینی بلوغت ہی ہے جرا نہیں حیات ہے کا گذا سے کا ہمات ہے کہ معرفت ہیں ہے جرا نہیں حیات ہے کا گذا سے کا معرفت ویتے ہے۔ اصلات کی دین سے اور لمحاتی توصیت والے وہ انشخار بھی میں جران کے عصریت ہے انگئی چرز بناویل ہے کسینے حوری منحوری شوی تھی ہے کہ گئی چرز بناویل ہے کسینے حوری کوششن کے نغیراس طرح کے براہ واسست، نمین نا کرک اور دو وں میں امراج اور کا تنہوت ہیں ۔ وہ کیا ہے کہ خوری ہیں امراج ہے کہ معرفت ہے کہ کہ جرارت کا تنہوت ہیں ۔

عذاًب ودویه نازان میں اہلِ ورو مگرُ نشاطِ درومنیترنہیں تو تمچہ بھی نہیں

یہ دل تنکستسہی ہے نواسہی تعیہ۔ربعی حراین چنگ وجلب ریاب ہے کہ نہیں

ذرنی ہے ترسیسوال بر مجی مورکی شام آئی ہے ترائے کی سیسے میں مورکی یہ اورایس بہت ہے اپنے اورکا میاب شوکسنے کے با وج دعذفی نے اپی شہرت اورکی کا کہا و صوئی نہیں ہے اسے جذبی مجھے کمال کا وطوئی نہیں ہے اسے جذبی کریس موں گرور موکر اوران الل کھال دی شاع کہ مسل ہے جہا گیا او حسس بھی مواہنے کہ پرامتماد مجی ریکس جون کا دانہ منکر المزاجی کا داس مجی مواہنے کے دیسے۔

اور جستوری طوریر مسروه فروشی سے احتراز کریتے میں . ان کے بہاں ال ارام كا تسل فرد كود بدام وما اسع ريه ايك سويا سمجا سعدي ملب اوراس متلعة شاعر كي عف قا رائكا مي برجول نبس كيام است سندیعہ بالا اشعار کی میلی فرادت سے ہی باست میامند موجا تیہے۔ كرشاء دهرف ابين بخربات كابرأه وارست ليكن جمليقى اظها لكرد باسيريك ووسعرك مسيركم سيديغ مامى كى بازيافت كبى كرراب يشاء كامتفعد ساه وسال کی گردیل ممسورمان والی ال حقیقتوں کو از سر نو در مافت كراب جن كانعلق اس كى زندكى اوراس كم ماحل سرع اورواس كاكى دبائيون يرعيط وندكي كيخرات كاحاصل مبي يناد سيب اب كاجبال إور اوسخ لی کی صیاحت جیسے بقری میکیداس بات کا شوت میں کراس کے ذسرين مامنى كاوه د بره تقتوركوري كاب وابدك التاموج دي ص كانبيرمال اورستعيل مكمل نهي سوسكة . ردليف "كمال عد السي كانتخاب يمى بهت مويج معجو كركيا كيلبع ريهال تمام استعادنقل كرب کی خانشش نہیں ہے یس اتنا کہنا کا فی موٹ کا کہ ان سمی انتعار کا تعلق مخلیج کا کی تجی در ندکی سے تعبی ہے ۔ اوراحتما فی مسائل سے تعبی ۔شاع پیکے بعد دیکرے مختلف اشعا رس السي سوالات قائم كم تلسي جن كاهل اس كريكسس نہیں سے یا یہ کو فرل کی درست واضح مواب کی متمل ہیں موسکتی ۔انسس طرح لورئ ع کامی سامنی اورحال کے درمیان میزباتی ہی جہیں، ایسب طرح کی تقافی مشکش میں پیدا موگئ سے یہ وی شعر مه سكميرنفسي كغي بولوا ما مثورس حياست

تقری نظرائے ہیں۔ ایک طرف کہاں سے لائیں میں میزی بری فری اورسا دفک ساتھ ہورے ماحول کا عکا کا کرتے ہوئے بوت نظرائے ہیں۔ ایک طرف اگران انتحا ایکا حقوصوا می اسلوب فرق بادوں کی بازیافت کا سہب بن جاتہ ہے تو دوسری طرف اول خوری میں مادان کو حوالی ہے۔ پوری خوری کا حوالی انتحاد ہوئی کہا ہی دولی کا حقوق ہیں ہوا کہ اور کا کی اور میں کا میں میں بابی واقی اور میں کو ایک میں ہیں اسلام میں بابی کا ایک والی اور میا ہے وہ اس کی فری کا طرف ویسے ہوئی میں اسلام ہوگئے میں میں بیان کرنے کی جوارت اور صلاحیت رکھتا ہو۔ جنری دمانے اور صلاحیت کرتھا ہو۔ جنری دمانے اور حالات میں بیان کرنے کی جوات اور میں میں ہوئی کے اور کا اس احتیا طرف میں رو جاتم ہے دوہ اس کو جو وہ اور اس کے اظہار میں اس احتیا طرف میں رو جاتم ہو جو وہ ور اس کے متعلق سے مورد کا حکمیت ہوں ہو جاتم ہو حقوق ہوں کہ میں ہو جاتم کے در دو کو حمیت ہوں کو میں کرنے وقت تری اور داستے را نہ معروضیت سے کام میسے ہیں۔ اور داستے را نہ کی دور دور کی دور داستے را نہ کی دور داستے را نہ کی دور دور کی دور کی دور کی دور دور کی دور

کلام جذبی کے مطالعے سے ایک اورام پھٹہ جرسامے کہ ہےوہ پرسے کران بی سندامی پرکا سی ، دوما نوی پارٹی لبسندی عرضک کوئی فسیل تہنا دورہ یں کارخ جسسیاں نہیں موتا۔ دوجھت ان کھٹاوی کاکسیکیسے ، معمّا دیت ا ورترجی سندی تینوں کا ایک قال قدر

اَ حَکَلُ نَی دېلی

جربی کاشعری سفر دابشدا سے سوقی پسندی تک)

یوری نزل در دوکرب اوریاس و سرمال کے مبزیات سے ارز ہے اور شاع کے ماییس و مغموم اور خنکست خور دہ دل کی کیفیات کی توجیل کرتا ہے اور ورور دمند مدول کو احد لیادہ ورد مند بناتی ہے ۔ اس غزل کے یہ دومنعر پ

ً حب کجنی تأت وسالم بعنی ساحل کی تمت کس که بعقی اب امین شکست سختی پرساحل کی تمت کوت کرے

دنبائے مہیں چھوڑا مرتی ہم جھوڑ مہ دس کھوں دنیاتو دنیائی سمج کمرینی ہم جھوڑ مہ دس کون کوے جا تی کے بچھے موٹے حالات کی کامیاب ہئینہ داری کوئے ہیں۔ موزت ہیں ان کے مجوعہ کلام " فروزاں" ہیں ۱۹۲۹ سے مقت ہے۔ اگر پیسٹ موی مہنوں نے اس سیب بیلے ہم شروع کردی تھی۔اس وقت اگر پیسٹ موی مہنوں نے اس سیب بیلے ہم شروع کردی تھی۔اس وقت امہنوں نے شایدا ہے دل کی اور اس اور ماحول کو تم نائی کی وجہ سے اپنا تحکم میں مقال " دکھا تھا ۔ بمکن ہے ابتدا میں فاقی سے تعلق کی وجہ سے مزاح تعربی کھیا مور سکین اس عزل سے بیلے کے وستیاب کلام میں ان کی کھیدیت کے اس دنگ کی جھاک بہت معمولی دکھائی ویت ہے البتہ ان کی کھیدیت کے اس دنگ کی جھاک بہت معمولی دکھائی ویت ہے البتہ ان کی کھیدیت کے اس دنگ کی جھاک بہت معمولی دکھائی ویت ہے البتہ

۲ ـ برسش کا لونی ،عبیدگاه پیس ، معوبال

س بعص اور برانداز میں شاعرتی این خوالات ، حبز بات اور تجربات کا افکا کیا ہے۔ ان میں تجھ انتخار عاشقان حبز بات کو بیش کرتے ہیں۔ کچھ میں عمر درواں کو سمیرینٹے نکی کوششش کی گئے ہے۔ یہاں ایک بات وخ کردوں کر فروزان کی بیلی عمل کا پہلا شعر حب جذبی کا تعالیٰ میں اور بیس ہے ان تے سن اور یک فراج سے متو وہ مم کی تصویر بیٹے ملتے ہیں اور بیس سے ان تے سن وی کے فراج کا افذار نہ مونا متروج ہو کہ ہے :

عم فی کفو رین کسی مول میں خاطب درد آسٹ مول میں اورمقطع میں صبطاع کالوں اٹ دہ ملتاہے: صبط عنب بے سبب نہیں حالہ تی خلش دل ملجھ سے ارام مول میں

حدّتی کے کلام کا اگروائرہ لیا مائے نہو ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۷ء کا کس اکٹر سال میں اُنبول سے ۲۲ غرایس کھی میں ، جن کے استعاد کی جوی تعداد ٤ هاسيد النبك علاوه مهنول ترسات تعليس امي دودا ن مي مي بي-اگر فروزان کی کُل غزلوں معنی ۱۹ ۲۹ سے ۲۳ ۱۹ ۶ کے بیندرہ سال کا کارہ شمار کیا عبائے تر ، مع غرلیں لعبی ۵۱ ستحر ۱۱ نظمیں ۲ر باعیال اور استحد متفرق استفارملیں گئے اس طویل مرترت کیں اس قدرمخت کا م مورن سے ووبآئين ظا مِرموتي مبي يعني حربي كحركومين ياسينه كلام كا نهابيت معمّى كي س ائد محاسد کرتے ہیں ۔ امتیازا خدے سوال کا حواث دیتے موے مزنی نے خووان روہوں یا توں کی طرف اس طرح روشنی ڈالی سبے: یں برسال اپنی بیاض اکٹا آبا تھا اوراس میں سے محد نا كُوكُ ف والحرائق على يد مشك نبي سع اليبت مسموسات واسمين وردببت م ويزه وعيره اوركم كُرِي كاعترات الله المدن الساهرة كماسي : ميں كم محرسوں _اس مى كوئى شك تبين ... لكن وي كم محمد كوري Inspiration نمو كولاً اليي فيرنظرمذ كائم جس مين أزعي مو اس وقت كمه محارُى مَلِينَ تَهِين يحبروني بات كرزند كا كحصيف مجرات بي

حن وعنیٰ سے میں کر حذبی کے اس طرح کے نکرانگیز کلام بھی اپنی طرف معقوم کرتے ہیں ۔ مزے 'اکا میں ل کے اس سے بو بھیمہ جے کہتے ہیں سب کام کر دومسنڈل

> سنيبال مذبهٔ نؤد وارئ ولېحسة وب كى كے سامنے ميراشك آئے جانے ہي

ا ب تومنزل کی کھی کچھ بروا نہیں میں کہاں مہروں اسے دل ناکا مہا ب

مختصر یہ سے ہماری داستانِ زندگی اکسکونِ دل کی خاطرعمر مرتبا کئے

نه است مؤت هذا یا تب ه حالی میں یہ نام سوگاعم روز گارسمبر نه سکا

اس نور کی کل سات نغمی میں بہلی نظم کگ ہے جر ۳۲ 19 وہ میں کھی گئی حس میں کل کے حسن کو نہا ہے خوگ 19 وار میں کھی گئی حس میں اور سے امار سے بنائے کی کوشٹن کی گئی ہے ۔ اقبال کے بہا رسمین کلی ہے جہ اقبال کے بہا رسمین کلی ہے جہ نہایت دل شخیب ہے جہ نہایت دل شخیب ہے ۔ بہا سے دل شخیب ہے ۔ بہا سے سادگی جیس ل ہے ۔ بہا سے سادگی جیس ل ہے ۔ بہا س سادگی جیس ل ہے ۔ بہان دل خواج کے بہان سادگی جیس ل ہے ۔ بہان دل خواج کے بہان سادگی جس سے ان کی نظم کی بات کچھ اور موجی ہے ۔ بہان ارسا حظ فرط کیں :

کھرلس جیسے ویں او کو کم سن او کیاں

اوں جینے کھیرے موتے ہی ہونہالان جن
وادلوں میں تو ایبابالوں میں تو استیمی لو ا دون ارتحفل وزیرت دو بر انجسس بدادائے سادتی ، معبورت ، معفورت بدادائے سادتی ، معبورت ، معفورت لا رو مستی میں کس اما زمے مے گامزان توریخ مرمتی میں وہ موج صبای تھے جما کا مزان وہ ترے عارض یہ اکسیکے ملسم تی شکن

"مطرب" میں اسی کنیسرائی اورا مذار واط کی تعریری ملتی ہے ،
"طلاعیہ" تیسری نظر ہے ہو ہم ۱۹ ہیں مجائی ہے ، اقبال نے ہی ۔
" عزوۃ عزال یا طلا عدد" کے عوان سے نظری ہے ۔ البی احتیال احتیال احتیال کے اس نظری ہے ۔ لیکن احتیال نے اس نظری ہے ۔ لیکن احتیال ، من کی انجینیں اور پریٹ انیاں ،
ان کی ذہوں حالی اور دوسری براتیوں کی طرف توجہ والمانے کی کوسٹسش کی ہے ۔ ویزی کی نظر یا حکاس سے ۔ اس نظری مہیں بیلی بارا وسکس

31

ن کوسٹورنیا ناکوئی مان تہیں۔ بہت سے Common تجربے ہما رہے پ کے موتے ہیں ، جن کا ہم کھی ڈکر بھی تہیں کرتے ۔ یہ اتنے عام میں ہماری مذکی میں جس کی انہم انہیں۔ اب غالب نے کدتیا کہا۔ کدتیا ہرا اولوال ہے مان کا انتخاب سے یک

بہرمال ۱۹۲۹ سے ۱۹ ۱۹ کسی جذبی کی کام کامخفر سرمایہ مونے
یہ باوجد دن جوان موسی احمن جذبی جس کی عمر اس دوران مراسے ۱۹۷۵ کے درمیان رسی مبو گئی ۔ بہنے کام کی سب دئی سچائی اور حذب کی پائیزگی لی وجہ سے اہل اور وکائی اور خیرس کی جس اور کی سپائی اور حذبی کی بائیزگی میں کی سٹ کوی بیٹ خاتی کے دائیں اس کور کی خیرس نیا اُن کی اس کور کی خیرات وا حساسات واروا حیوان شاعری اگر جہ نوجوان شاعری جذبات وا حساسات اور حضم او جسے ۔ ان بی نسائے تام وارام کے کام میں بھری موقی صداحتی جا ساتھ ساتھ بھری ہوتی صداحتی میں اور حام اور جا کے کام میں اسال ان کی سست سی بھری ہوتی صداحتی جا اگلے ان کی سست اعمی بھری موتی صداحتی جا اگلے ان کی سست اعمی بھری جو حذبات اس طرح بھیلے دی ان درسے ۔ ان کی ابتدا کی کار درسے ۔ تیری رسوائی کار سے ذرو رسے ۔ تیری رسوائی کار سے ذرو رسے ۔

کیری رسوائی کا کھنے در ورکستہ ول کے حدایات تو نہیں محدور مل گیا ان کا نفسٹس یا جد بی مہرکہاجس مجکہ میں سر بہ سبحدد

اکھا یا تھا نعت ب دُن کسی نے بہاں تک باضب بقے المیمعنل

محراکر ڈال لی ٹرخ پرنفٹ ب مل گھا ہوکھچہ کہ ملتا تھت جرا ب

مخل خطاق رب بہرکرکھی خطب کرکے ہزار بارمنایا انہیں خصت کھ کے

المهار محبت پراس طسورے وہ تنزلنے سب ان کی حسیامیری انتھوں میں آتا کی

مب محتب کا نام سنت البون بائے کست ملال ہو تا ہے

جوچا رم بخیین ک_ووتهٔ جانس' نظاملاکومپنسوتوجایش عثم تنهاری اگرندنم کومنرکی ریخ و ملال کریس

له كن باغار والى اكتربر ١٩٩٠ وص ١١١

اگست ۱۹۹۳

کاش کہتی نہ یہ مردودی کھرنگ نیفسسر حمرت مواب انہی دیدہ ہے مواب ہیں ہے کاش خلص کے تسم سے منہ جلست یہ میت کفتے فاقول کی تسکت غیرتِ بینا بہیں ہے کاش تو ہوں کی گورہ میں نہ سسنا کی دمیتا معذبہ غیرتِ مظلوم انہی خل بین ہے

ام 19 و میں حبرتی نے مشہور نظم عمیت کی جو کا فی مقبل موتی ۔
مؤد حبرتی صاحب کو سمبی بدنظ ہے حالیت ہے ۔ شایداس لے گرموت
سے مقلق موتے مورئے بھی اس میں زندگئی گیر کی رمی سے ۔ اس کام برید
سے مقلق موتی موتی ہے ۔ انظم کی اس میں کرندنگی کیلی ملتی ہے :
اپنی موتی موقی درنپ کو جگا لوں اقر علوں
ا پینی خانے میں اک دصوم می توں قرطوں
اوراک عام ہے کہ خطوانوں تو علوں
اوراک عام ہے کہ خطوانوں تو علوں
میں جین ارمی میں ہے :
میں ارکا کیا گیا ہے ۔ کم تری شعریہ ہے :
اکلی ایک ہے ۔ کم تری شعریہ ہے :
اکلی اوران کے سی میزار میں حالی جو تکامین میں ہے ہی

ا ورتا ریک سوی جبری مای میں رام سیدی " دَیم" بیر مبی مجوب سے ایک ہم کی بے ناری ہے بیجوب میں شاخلاد کی تو بی نظرنہیں ہی ۔ حرض بیاں پیپلے نظرا تی تعییں وہ دیمے کے طاوہ مجھے زمین -

ہ الدولیں طوالف براکڑ شوائن نظیں کہی میں الین مبذی نے الدولیں طوالف براکڑ شوائنے ہے دینے کا یت کریلیے بین ۔ بین ۔

ا پی گیستی کا بھی احساس بھراتناا حساسس کہنمیں میری عمت بھی گذارا تحسب کو "ازار" تھی ایک محقوظ میں جس میں شام محبوب سے نحاطب کہ کت سر ،

' کمب خرمتی پر ترے میول ہے ہی نازگر موزش زمرش فی وجیسے ، کمہا کسے ، مرتھا میں کے یرنظم ۲۷ او کی ہے ۔ ۱۹۳۷ م سے اس نظم کے سعیف دوسر مرتی بسند شغراد کی طرح موزشی نہ سیاست کے قریب ہے نہ سرطرو نظام کے خلات لغرہ دیکاتے دکھائی دکے مذوولت اور محت کی مقمل میں مقبل موتے ملکہ ریس دی نقیں ان کے ایک ٹوڈ اور دو تی کھیا کی بیدا حاربیں اور ایک خاص انر تھیرو تی میں ۔

اس مارع اس دور کی غربیر سبی ابنا ایک خاص مزاح رکھتی ہے سکین ۱۹۱۷ کی عزلوں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ چیرسال کی اس مدت میں حد آن کچ پارلیس میں کہ پائے ہیں۔ اس دور کی میلی فزا

- فارسه ٠٠

ہوکہ بے کومر اید فاری اور فریم کے مسألی حَذَّ بی کِسی حذک متا تُڑا ور مفطر بے دیجے تقے۔ ان کے یہ اشعادان نے ای متم کے جنیات کی ترجما فی کورہے ہیں : اہل ہے شدرت کی نظریں آنکو کا راہے تُر ام ' نسکِن ول جلے تجدہ ہیں انگارہ ہے تُر

> اك طرف كرتاب لوً منن بنرك وكول سي كام اك طرف لوُ كعينية إلى ابني فيغ فوش منسرام

«رازونیاز" ابسی نظرے کرمس کاعنوان اگریشا دیاجائے ڈوٹول مسکواتی ملے گئی :

ستاکو، میلاکو، برلاکو، میساکیر تیجه مذکرت ازمایا ہے میس نے "عن بریم" میں نہایت چاکئے تی کے ساکھ مجویہ کے غفتے کی نہایت کامیا ہے تھ دیکٹی تی ہے، یہ نظرا کہ خاص اسکے ساکھ عورج کو پینچی ہے اور ایک خاص کمیعیت اس طرح جبوڑ قاہے : دلی نا ذک کے طوفائوں کو لے کو معنیہ 14 معانی ان کو لے کو

اک آسورفت دخت آرا بھت سمدرکھت کوسمٹ جا راہی اس پنظر ۲ ۲ ۱۹ ای ہے اوراس ۲۹ ۱۹ سی بنی شاوی کے اس مخترسر کالے کے سافقہ جاتی آئین ترق لیند بھنفین کے حصار میں داخل ہوتے میں اور ترق بہذ کہلاتے ہیں ۔ اس کے لیو ۱۳ ۱۹ کا استقبال جذرہے ایک اہم نظر * فطرت ایک مقلس کی نظمیں "کر کر کر کر کا حس سے ان کی شاعری میں ایک واقع تبدیل کا احساس جرتا ہے ۔ پر نظر نہا ہیت سجی کیا تھی کرتا ہے کر حبزی نے مشوور میں ڈھلانے کی کوشش کی ہے ۔ کیا تھی اور میر ایک اخترا میں کر دھالے کی کوشش کی ہے ۔ نظم ان دو متعروب میں ایک مشرق ہے ۔ نشو مسرور وہ میں کے دھالے کی کوشش کی

ولا کھ طانوں نے ہم سیس مکنی ذہروکسی پروی اکس دوئی کا جو فیخ اکبین سل میائے تھے بازا دوای م حب جیب ہی ہیسے ہجت میں جب پیشیں دوئی ہوتی ہ میں وفت یہ ذرہ میراہے، اس وفت براہے، اس وفت پر طبخ موتی ہے واضح قدم آمے برحت ہے ۔ اس سال اسٹورٹ نویسری نظر جیٹول ا کی جوسے دو اور مرازیہے ۔ سواب مستی ایک دوسائی نظر ہے ۔ حس میں محبوب سے "مھول جا اے دوست وہ دیکین ذرائے ہول جا کی بار بار القب کی گئے ہے ۔ نظر اے کامش " ۱۹ وا میں می گئی ہے ب میں مزدور، معلس اور مظلوم کا ذکراس طرح ملت ہے ؛

اگت ۱۹۹۳

(1400ء) بحساس و١٦٩١ء) ميرے سوا (١٩٨١) اور نسامورج (فيمر ١٩٢٠ع)ملتيمي -اس مجرع کی ابتدا کے اسے شعر سے کا کئے ہے جراس وقت کے سندور سان كاس افق ساطلوع بدا محوس سرام : اس ا فق كركسا كييه نور معي وحدد كالمعيى باريا كرن ميوني باريا عب رايا يهي نظم" مسنزل الك" ... بهندوستان كي سياست سے منافرنظا أي ب الكن شاعرى كامح آلدد فعناس البرنبي تكلى -بروتدم الكے بڑھے نے کے لئے حزن كى تعنث ابیے بھی اے عم ول کتے معام آئیں گے ت علي بدمجور كرے يا بذكرے زہر آبود آتبی سسکروں مام آتیں گئے "اعاس" اور"ميريسوا " دولون مين سمارا شاع محبوب سے مخاطب سے بیلی نظم بن کوکے اس احداث کی ترقیان ہے: من کوں یہ میں احداث ہے اے جائی میا تری دوستر گا حن نہیں سے معموم ا ود" میرے سوا" پس معبوب سے بطاہ کو سوالات تھے گئے ہیں مگر اسے تبائے اور جہانے کی کوسٹ کی گئی سے تنام کے پیلے شعرسے ہی یہ بات واضع مونی ستر وع موتی ہے: توسى سبت لاكر معلامر يسوا دنيا مين كين سنع كان انكفون كتسم كالكاز ا ورکیرمد بی کی شاعری ۱۹ الکست کا نیاسورج " سن کوفوم ۱۹۲۷ میں نیج کب و بہج اور فکرے ساتھ طلوع موتی ہے اور نہایت دھیی کے میں محسن گنا ق موتی آرادمبروسان میں تھے نے سوالات مهمث قیہے۔ پہلے " نیاسورٹ "سے بڑی بے باکی کے سابغ ہمارا شاع سوال كرتاب : ارے او ننی ست ن کے میرے سورج تری اسی اور کلی تاب آئے ترے پاس اسی میں کوئی کون سے جواليے درختول ميں معى داه بليك بو معمد مرون كوسع مرون كد حرارت میں یخنٹے کلے تھی لگائے پرری نظم نہات پر اور برصفر اور فکھانگڑے۔ ہر ادی کے ان ٨٩ سالٍ بعد معي يبدُنظم ونسي مي الرُّومَّا يُبرُرُمُّني سُمُ اورسواليات ان بن کریم سے کھراد ھی موکس موتی ہے -بدید بن عدم بره است یہ سے جذبی کا ۱۹۲۹ سے ۱۹۲۶ کا شعری سفر حروم ۱۹سے ترق بسنرى سے مم كن رسومات سے دلكن اس بورے سفوس مندني غ ل كواس كى تمام فوسوں اور خصوصیات كے بالا اسك بركم مالى ہے۔ اوداس كى مجوبهيت ملي اصا فەكرتے دسے اورنىلم كومى سجاتے سنوائے

س ۱۹ ہرکی ہے حربیتیرکی دوسری فوٹول کی طرح ما اوسی کسنغ ونٹم اور حرث لمال كى ففا يبدأ كرنى عند البنة أس عرف كايد شعر حرببت مطبود مواس تلف ب الدائي الدر إك خاص كيفيت وكعماس اوراع بم كنكنان میری می نظر کوستی سے سبشلیندوساغ رفعها م میری می نظری گرمی سے سب سٹیٹہ وساغراؤ کے ساتھ سا 19 کی غزل کے اس شعرسے ال کے دل کاعم شیکا پڑر آمسوس سوتا مطيحة كوفم سے فرمست توساؤں وہ نسانہ کہ دیک پڑکے نظر کے مے عشرت سنبانہ لكن اليي ولكا يرشغر زندكي كحمقيقتون برس يردو معما انظرا مات : يى دندگىمقىيىت يىي دندگىمىرت بىي دندگى مقيقت يى دندگى فساند سگر ۱۹ ۲۹ کی ایک غزل میں حذبی زمدگی برسے ایک اور پڑے موٹے پروسے كوامعًا تے موئے جمعے میں: رْ مَدْ كُلُ كُولا كُوبِ مِائِي سِيمُ السَّري زَنْدُكُ لَكِينَ مُسَمِّم كَ فَسِالُول لِمِن نِهِينَ اس غزل كم مقطع ميل غلامي كي فلات مبتزني كاحذب اس طرح عبل روه فلامي كالهرجر محت رك اسلاف ميس شكرم مذبي كدابهم وحوالون مينهب ليكن بم 19 مين فرط يا س كي تعلى ما تين محرية نظرات مين : اک طرف لب تک نہیں کھلنے فرط یاس سے اك طرف مَدِّن مِع سُونِ فرل خوافي عي اورام 19ء کی غزل ہیں یہ ا حرّات بعی ملتا ہے سوزوسی تثیش وسی زخم دسی خلش وسی يد جيد دل سے آج كوں الدوسونين ام 19 كى ايك دويسرى غزال كايرشعرجى : ر اک مفاسس و اروشاع ار دار نبین فرد دارنبین د اک مفاسس و اروشاع از در دارنبین فرد دارنبین تعروزى وه اك تقريب شاع كومنك كيون أين كين ١٦ ١٩ وك اس تولي جر أن كم مجودة كلاً م افرودال " كي آخرى غِرامی ہے۔ اس وقت کے سیاسی حالات اوران کے سیاسی شعور کی طرف بكاسااست ده ملتك : البرموج الإأان كومعى ذرا دوجا د تنبيش م ملك سے كي وك أتعبى تك ساحل سے طرفان كا نظارہ كرتے ہيں

۲۴ ۱۹ و کی اس خزل کے بعد ۴۷ ۱۹ و کی کرا دی کے ان چیند رسوں میں معلوم مؤیس حزنی کن حالات سے دوجا ررہے کر الدونماع کومبت محمد دے کئے۔ کومبت محمد دیسے اس مقرت میں کہی مہدی اُل کی مِیا رُنٹلیس منزل

اگست ۱۹۹۸

اورخوب سے خرب مرمنزل تک سینی نے کی کوششش کرتے رہے۔ اہنوں نے نعر بازی ، ہمکا مہ ارای اورجینے ویکار کوائی شاعری کی مدود میں آئے کی امیاز شنہیں دی ا ورسیائی خیالات کوائی مدیک ایی شاءی ہیں ہوئے كى كوستنىش كى جبار ك أن كىستاع ي ايى خىدوميات اور فومون ك سيائة الصافعول كرسكتي على - ابتدامين المنهوب في ايك نظر " وعوت حنك اس وقت كى عام فعنا ب متاثر موكوم وركي على اليكن وه اس الية عمومة كلام ميسس النهي كرسك - والكرفليل الرحل انطسعي اس کے دوسند اپنی کتاب "اردوس ترقی بسنداد بی تحریک" میں درج كي سي - أس كاايك سديم :

مجومتاحل اورخونواروس كيسيع جرازال اك قدم برده اور غدار وب كيف جروال ُظهرتِ لَنِبُ مِي سِرِ كارون <u>حسنة</u> حِزِّرُ كَالَ احرب مي يعينج اپني فون فشان ملوار **تعييغ**

حذبی في فروزان "كے دوسرے اللين بي چنديا تين" كے عنوان سے بعض ترقی کیسندوں کی بے راہ روی کے متعلق اپنے ان خیالات كا اظهاركىيات :

متوكت بتعالزى

(مطبوعه "شَيشْ محل" أكست ۱۹۳۳)

" ... كم كرى غائبًا ميرى طبيعت كاخاصد ب دليك جر میری کم گؤئی کی ایک وج اور کھی تھی معت کی خرا ہی سے تعلیع نظرا دب کے برتے ہوئے نظریات نے اکیے۔ عجیب سی انتخبن بیدا کردی تغی کمبی نخون ، کفری کورا بالرنيبان مكسب كر دشام طرار بون كونز فى ببندى معجلساً گیا ۔ تھجی مرف تکنیک سراٹنا کر ورد باکشا کرئیں سر فی نیڈی کی علامت بن کئ - ہم تیں سے اکٹر تر تی تیسینڈی کی دو یں ادب کے تعاصول کی تعول کئے ۔ منانخ اس دولا ہیں جرادب بیداموا ہے ہم اسے مشکل ٹی نے اوب

چسٹا <u>ع</u>ینہ میزنینے ان حالات میں کم کوئی کو ترجیح دینا اور کیشتہ قبول کرنا گیسپذیگیا ۔ نیکن اپی سٹ ءی کی شخریت ا وبطہارت کلیقعیات يسيخ نبس ديار ال كايمي اعتدال ليسندي الدا مالز فكرد وسرس وأبر ادينون مين ال كى عظمت كى بېچىك ان بن كى -

لقرتبًا ببذره برس کا ذکرہے کہ حمیانی میں ایک مٹاع ہ تھا ۔ حامرصا مسیب شاہجہا ں بوری کے اصرار نے مجیم کی مجینی بلایا۔ ان کے تفر يرايك مامزاد ك سے ملاقات موئى ، جن كائلف مقاملال ينهايت ستوخ ويُرنگ كچير أورتفلص ملاك و ما مدصامب سے بوجيا يركي ننویت ہے ۔ تھیفظ عمل کریے سوجاؤ۔ گرمی بہت سے اور اُت کر ماکن سے میر مبت تیں گے۔

تعبانن كے بدنكھنتوس ان ملال صاحب سے اكثرنيا زعاصل مترا رہا ۔ ايك دن سلوم بواك ملى گڑھ ہے ايك نوج ال شاعر است ميد يس منزى - رفيع احدفال صاحب في كم مرسي يها ب طور وه ملى رسي من - وبال ماكر مرد مجما لوملال مساحب خِينْ خَيْنَ بِنَسِيعٌ مِن _ معلوم مواكد آپ مِي جذتي مِن _ سَمِر مُحَةٌ كم مذاق مور باسي . فِي وَدِّ ن بنانے كا كوشش كا حاري ہے . منگرملال صاحب نے تر دمی بتادیا کہ واتئی میں ملاک ہیں رہا موں وزئ مونکیا موں کا مسسٹ نا حرب تھا۔ یا لیے میں حجہ بسر

عباتني ميں نظرا كے تقے ، وہ اب مليليں معر تے ہوئے نظرا نے تلے المائی نزق مئی ۔ جعربتا يك پتر جلاك حذب صاحب ترقی بسنداديب ہوگئے مي ي يمعنو ريشي اسٹين پر ترقي پسند متوارك ايك مثياع ب ميں کب بھی سنت رہت لائے اور معلوم سواکہ واقعی ترقی گی۔ دمصنفوں میں بڑی عربی کا ظریے دیکھے جاتے میں ۔ انجی ترقی تومکی کے میں محموس کی کر پہلے جھانسی میں سوکست میں حدید ہم ہم ہم بھر بھیے جائے تھے۔ اب امان شوکت وار متوکست ، کیر کو اکر فداكرے كداس سے ريا ده نزتى مزكري .

رك كارت برابرترة كورباب و طالب على تم مون ك بدراك القلاب ال ادث يرا ودك كار وه ديمين كيا موتام ؟







تقسيم

كباليي انقلاب بيء قلب إوحر مكرم وهسه الأبي قرارا دحر التورسش ميمً تر أرحسر أف دى سياست مين دنگ كوفتر سيمسود من كورسي زكش ولمن، فرر إ دهر، نظر فو دهمسير ايك ببتم فرنگ، سردوا فن نبور آگ نعش ببكيش وبالدرنك شام إ دهرسح أدم کام و دیمن کی تلحنیاں کوئی میائے اس کمیل وائ برحال تشنكان بشير إ دهرست كرادم اسے وہ عقالب جس سے تمی کوہ ودئن کی آبرو آج اسی عقاب کے بال ا دھر میں برم دھر قَلْتِ مَسْلِحِ كُلِيبِانِ[،] قَلْتِ مُسْسِعِ كُلُ وبان كثرت فتتناكرا دهرا كثرت فلته كرم دهسه ال مُنرك واسطے خاك سركے واسطے مورو جفاكا كمرا دحر فتروبلا كالكرادهر رک سے برے پو جھیے ، خل و شخر سے پو تھیے ا كول ب بارورا دهر كون ب بالمرادهر ا كيسەدىينِ نيم جال ، ا كيسەدىينِ جستە مَا ل كون ب حياره حرُّ (دهر كون ب حياره كم أدهر الِ فَوَاتَ كَيْمُومِتِا رُو ُ اللِّي مَلَاقَ كَيْمِرْمِبِ فَيْ كيان كي شف سے فوب ادم ، كون مى فوب تر أكرهم بجرى داست طويل وصل كم مبع دورس جنب المجي سي المام المام المجي شعورسي 11904

تطريق

منزل نک ...

کنے بے خواج سیوں کی تستی کے لئے

بند ہوتی ہوئی اسکو کی صلاح اس بھری کے

کتے جلتے ہوئے گھرنگ بیوں کی خاطر

بروہ می ہوئے ہوئے ہوئے الکہ خورت بد

کتے خدردہ شادوں کی بناکہ خورت بد

کتے خدر جہائے ہوئے الکو فالمات

موخل کیے المجی ماہ تم م کی گئے

برودم آگے بڑھانے کے لئے خون کی بھینٹ

برودم آگے بڑھانے کے لئے خون کی بھینٹ

ایسے بھی اسے محمول کتے مقام آئیں گے

تشکل چینے بی محب بواکرے یا ترکوے

زیرا نودہ الجی کیڈوں جام آئیں گے

زیرا نودہ الجی کیڈوں جام آئیں گے

91980

كموت

اين موزى مولى د نياكوجيكالون توحيدون ليفة غم خلد فيس اك دحرم ي الول قد عيلون اوراك مام مئ تلغ يرفعالون ترعليك ابعى مليت مول ذرا ودكومنجا وراتعال جلنے کب بی بھی انھی تک ہے مشے عم کاخمار مصنولا وصدوانطرا تكسيحها ب سيدا ر ٱندهيال ملتي مِن دنيامِو ئي جاتي ہے غبار المنحداقة مك دول وراموش مين الون تحلول وه مراسحر وه اعجاز كهبال سع لا نا مری کھوئی موئ اوار کیاں سے لانا میراکد کا موا موسازی ب سے لا نا اک ذراگیت مبی اس ماذریگا دو توحیود، یں تعکا بارا تھا تنے یں حوا ئے بادل كى متوائے نے مجيكے سے براسما دى بوتل اُف وه رونگين پرُاسرارخيالوں کے محل اليے دوجارجل اوربنانوں بقہ حلوں مجرے کو کھے کو آئے ہے مرے دل کی مین کیا کیا میں نے دمانے میں نہیں حس کاعلین المنهد المتف تدب كاد معبكويا حدا من الني بعيك موسة وامن كوسكما لوب توطوب میری آنکھول میں ایجی مکس سے محیت کاغ ور يريمونول كواتعى كسبع صداقت كافرور ميرك مأتقع بدائجى ككسبيسترا فت كاغرور ايسے و مولاس مجماب و دکوز کانوں اور + 1981

آج کل ٹنی والی

وباليخقيق

كيم على كره من على بار و بائے تعتسيق المنزنين سخس كالغرا لسي لسين المحقق ترب اللازخشونت كحطفيل نكونى دوست معتبرانه كوئى تيرارتنيق تخبيب برمرده صدس لدست لرذاك ترمان كسندرفرشكن مي تري الموار وطرلق لأئ كباكيا مرموا مرف ترب وقت كانون سنكريزون كويتان ككلط تعل ومعتبين نکتیسیل کی فریادہے کتنی دل دورنہ كحصاد فيسايك ملاوجه وتسبق توده بخراص معسا نىسى كرالشرالشر وسيركم أسرته واسطحاك بحرثين سردولسيال يرجر لرجلت كهين تيرى نظاه اك توجيب ترى مردسلسان دندلتي وُ بِهِ اللَّهُ وَمَعَافِتَ كَالْمِنْ مِنْ لِمِنْ لِمُنْ فِي لِمِنْ يراد برسته مااخيار بانعب بعليق جس كى ترجيبه م بالت سے اسى كى تعرجيمه ص کارتین جمانت ہے مسی کی ترثیق دفعيًا إلى مربي نين وارسرور العمر الناع فكر أفكر منكر مدتوفيق كن خيالات مي ريبا سے نته كھويا كھريا س مرى بات كدمي مون تراسادوفرت شعروتنقيدسے اس دُورِسِ اکسنی نفول موسكة فيمسادكر موشرا البرتحقيق أدركرا مول مس تنفيد سالوسف وكاعور اب نة تنتيدي وتعت سے نه قدر يخت أيق 9190A



مباز

آج اک مادہ مرزیج کا رامی گم ہے اکر این الم لاست اس گم ہے

ایک ودائی تعمیر گلستا ں مفعود ایک آوارہ طون ان تباہی مس

> اک دیکتا مواشعار نہیں میخانے میں اک مہلتی مو نی سرٹ رشکا ہی گھے

حُن والول كي جينول كا أحالا او حجل عنق والول كنف يبول كاريائي كم

O

اًه اے درنتِ وطن! اپنے غزائوں میں تو دیجہ سماں! مدوثوں ماہ جمسالوں میں تو دیجہ

بن کے سیوں ہیں ہے تا با فی صدماہ تم م ظلمتِ دہر! ذرا الیسے طالوں میں کو در کھ

ہ ج ماتے ہیں جہاں حن ووڈا کے اصن م ۱ے مرے مین حرم ایسے ٹوالوں میں لتہ دیکھ

عیشِ امروز! مجعے روچ طرب کی سوکست دلیانساں مح کہن سسال ملالول میں تودیکھ

دل مديارة مطاوم كى المورس توده ولر خېريارون كے عفي ناك خيالون ميں توديچ

: اَن عِقل وَسنون آج بعی عاجز حبن سسے اپسے عُقد و ں سے تہ ہو پھیالیے موالوں اس تودیجہ

ائے تب تیرہ و تاریک کے مارے سب فی مبع ابید کے موسوم امالوں میں تو دیکھ 19 م



تطایی مبراماحول

بهاں بے حفظ کتب پرمدار نفنل وکھال یہاں درسائی فکروننظر کی تمہیت کسیا

یہاں ہے عقل فرومایہ موسیننگ زنی یہاں حبوں کے گراں ما پسری قیت کھیا

يهاں نىشعرشا ۇ' يہاں تەشىسىرىچە ئىزا*ن پرس*تول مىنگلهائے ترکى نىشتىكىي

یها ں وکھا ؤنہ اپنی مثا**ح م**ؤنِ جسنگر مذون ہیسندوں *یں معل وکڑ کی جست کی*

یہاں ہے طول کلامی نثر کا سکتہ یہاں مرے سخیٰ محفوری تعیت کی

ذماندسازی کے افراز سیکھ لو میڈنی یہاں خلوص وگدا زِقْمِزی قبیت کیا ۱۹۵۲

أكست ١٩٩٢

أمكال تئ وبى



دانائے عم ندمحسدم دازدسیاست، ہم دھڑ کارہے ہی بھر بھی دلیکائنات ہم

ہاں اک نگاہ لطف کے می دار تقص ضرور مانا کہ تقے ندت بل صد التفات ہم

بیخرزاں سے کس کو مفر تھا مگر نسیم! کہتے رہے کلوں سے نکونے کی بات ہم

اے شیع دلبری؛ تری مفل سے بارما بے کرم سے میں سوز عسم کائنات ہم

د مون اکے میں داہ موس رسروان سوق ویکھے کے میں نفر من بائے تبات ہم

أن كونون كولات سب الاند كريطين كيديا كي أي التي تمون سي كات لهم ١٩٥٤



غرميل

ع مح کوغ سے فرصت آدسسنا ؤں وہ فسانہ کوٹپک پڑے نظریمے مخرستے سنسبانہ

ىپى دندگىمىيىت ئىپى دندگىمىتىت ىپى دندگى مىقىت ئېيى دندگى فس نە

کبی در دکی نمتّ' کبی کوشش مدا و ا کبی تحب بیوں کی فرامش کبی فکراً سنسیا نہ

مرے قبقیوں کی ز دہر کمبی گردشیں جہاں کی مرے ہوڑوں کی رویس کبھی تلی ز ما سہ

مری دفعنوس سرزال کمبی مهر در ماه وانخسم مری بستیدن سے خالف کمبی اورج خسر واست

کیعی میں ہوں تھرسے نالمال کیجی مجھ سے تُورِلِشال کیجی میں ٹرا برٹ سوں کیجی تُو مِرانٹ نہ

چهه پاسکا نه زاید چیه چهوسکا نه صوفی دسی تاریجیس فرتا به مراسوزت عرانه ۱۹۳۸

ہم دہرکے اس ورانے میں جو کھو مجی نظارا کرتے ہیں افتوں کی زا دہر کھتے ہی آموں نیں اشارا کہتے ہیں

كيا تو كوريا كي تو كوخېرون رات خيالون يا ليف ايما كي متى بيم تو كوجس طرح سنوارا كرت بي

ا مورج بالدائن کو می فدا دوجا تقبیر مسبکوی کچه دوگ امعی کس ساحل سے طوعان کا فطال کے جس کی جانے کُس یہ باہد کیے ، کی جلنے وہ دن کی کئے جس دن کے ایم ہے میں بی کھا کچھ مز کا دا کرتے ہیں میں 19 ع



مرنے کی دعائیں کیوں مانکوں جینے کی تمنا کون کرے یہ دنیا موریا وہ دنیا 'اب خواجش دنیا کون کرے

جینے تابت وسالم تق سامل کی تمنّا کس کو تقی اب ایسی شکستہ کئتی پرساحل کی تمسیّ کون کرے

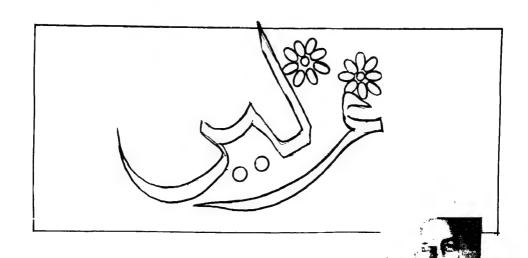
ہو آگ لگائی تھی تم نے اس کوتو بھیا یا اشکوں نے جواشکوں نے بعز کا بی ہے اُس آگ کوٹھنڈ دکون کے

دنیان میں چھوڑا حبزی سم بھیڑرہ در کیوں دنیاکو دنیاکو محدوکر بیٹی میں اب دنیا دنیا کون کرے داکاکو محدوکر بیٹی میں اب دنیا

 \circ

قطعسه

کسی سے حال ول بے تستوار کہر نہ سکا کوچنی یاس میں اسٹوجی اکے بہر نہ سکا نہ اے موت خدایا تنب و حالی میں یہ نام مورگا کر سہدیتہ سکا یہ نام مورگا کا رسہدیتہ میں کا 1800ء



برجور ناروا كومف بل اليه بي بم وجرشك ستة شيوة ت ال مع بي بم برائینہ دہاہے دیفِغ ورسنگ برتسے کے لئے صفیت دل ہے ہی ہم طلمت فكن ربا كو في احسر أسمان بعد براسان ير مدكامل به بي المم اے اسمان! خاکشینوں سےمت کی ا ب اسمان! تیرے معابل سے بی ہم جب بڑھ گئے تلاقم وطوٹ ان بن گئے یوں و نیکھنے کو موجر ساحل ایسے میں ہم حسمل أسم تركبن ديا اك جهال كداند يون وحماغ كت تأمخفاسي مي مم ہم گر مان سٹوق کاعالم سند لُوچھنے مزرک سے دور میں سرسنسٹر*ائیے تیم* ہم کو تھے نہ یا وُگے اے ناصداتِ مُن دونہ اذا ہے عصدہ مشکل ہے مسلم دونہ ادال سے عصدہ مشکل ہے ہیں ہم اگست ۱۹۹۳

زندگی ہے تر بہر مال بسر بھی موگی تمام آئی ہے لو آئے کہ سحر بعی موگی

برسش عم کروه آئے تو اک عالم موگا دیدنی کیفیتِ قلب و حجر معی مو کی

مزل عننی پہ یا د آئیں گے کچھ راہ کے غم مجھ سے لینی ہوئی کچھ گرد سھنسر بھی ہوگ

بوگااف ده ستارون می کونی ناله میم عنبه وکل میں تمہیں با دیسخت میمی موگی

دل اگر دل ہے آر حس راہ یہ ہے جائے گا در دسندوں کی دہی راہ مخرر معی مورگی حبکیمیگر پراک زرانکھ رایا کم نگاه په سمچه مرسم بہب ر آیا

مُن وعنْن دونوں بقر سکران و بے مایاں دل د ہاں بھی کچو لمحے جانے کے دار آیا

اِسُ افْنَ كُوكِمِيا كِينَ لُوْرِيجِي دُهندلسا بعي بار ما كرن كيوري ، بار ما غنب رائيا

ہم نے غم کے مارول کی محفلیں بھی دبھی ہی ایک عم گسار اس کا کاسٹم گسارہ یا

ار روئے ساحل سے ہم کنا لاکسے کہتے جس طرف قدم اُ محظ ، بجریے کنار آیا

بوں توسیک^ووں فریقے برغم جہاں ہوتی بعدایک مدت کے دل کوسازگار آیا ۱۹۵۸ء

آيكلنى دبي



ہم ایک نواب لئے ماہ وسال سے گزشے ہزادوں رخ مہزاروں ممال سے گزیر

مہیں ملاجہ کوئی آسما ں توصورتِ ماہ نہ جانے کتنے *تون* وزوال سے گزدے

ھی عربیوں کی آ ہوں میں کی بسرہم نے نمھی امیروں کے حاہ وحلال سےگزرے

یہ زندگی بھی عجب راہ تھی کرم جس سے قدم بڑھاتے ، ھیجکتے ، نڈھال سے گذر

وہ بےسہارا سے مجولوک ٔ حان سے میزار مزر ملی ہے کہ اورج کمال سے کر درے

حکایت گُل وگبلبل پزندوزن ہیں وہی جوشام ہجرنہ مبیج وهمال سے گزرے

حقیقتی لڈنگاموں کے مانے کفیں ملکمہ ہم ایک فرمیب خیال سے گزیے

کے لگاتی ہے منزل مہنیں بھی اے جذبی قدم قدم ہے جوخوتِ مالے گئیے 1991

اكست ١٩٩٧م

نه کوئی آه' نه کوئی خلسشن' نه درد' نه غم وہ یا دائے توب روں سکوت کا ما لم دِيُماكُنُ مِعِهِ يَرْمُكُ اللهِ مِن رَمَا سِنْرِ كَلَ وه اک نگاه من مجمی ملتفست، کبعی برمم طلاولوں میں وہ ڈونی سی اک کرم کی نگاہ بطانوت میں وہ بیٹے ہوئے ہزار ستم وہ ایک ہے مرکز دھل اُنٹے میں گھرکے چاغ وه ایک مبیح که خود جس به رو بڑی شیخ کھ ایسے نوگ معی میں اُن کوا ہ کسی محمقہ لبول ج ایک مستم ولول می اکس مالم محتول میں یہ ایمال ، یہ چین ملم بر ترکیب مُروّل سے ہم کو بہت کچے ملاخدا کی قسم کہاں میں اور کہاں اسٹ احتساب سکر مخالفوں کی عنایت ہے دشمنوں کا کرم عمد دھن می کو کھنے کہیں تہ دیوائے وو راحتول كامين موكم خار زار الم وہ بے نواؤں کی بستی زمو کہیں ایے دوست نظری کے چکے ہیں جدھ سے اہل کرم مراضات میں کیا ہے اثر فساست سے ذكونى زلف برستان مذكوني المنكه سيمنم

ق مباند واختر ومخدوم دنین آس آه کهان مرے دفیق ' مریمه نوا' بریم بردم کمبی ده مفارض و و فا میں نغمہ سرا کمبی سلاسل و زنداں کی سمت اُن کے تدم یہ وہ میں جن سے کھا اک دورشام کی کا بھر یہ وہ میں جن سے کھا اک دورشام کی کا بھر یہ وہ میں جن سے کھا اک دورشام کی کا بھر یہ وہ میں جن سے موا اور معی مبلیل ومبل یا کشوں کی امید وں کا جاں نے آبہے

ر پُوچ کیوں مجے سے ہیں یاد اے جد بی جہان دردیس وردِجاں کے وہ محسرم

1991

واكترك يرعبدالباري

معیں حسن جربی : ابنی فکروفن کی دنیا میں



مگراس دہ نے میں وہ حمرت ، حبکرا درا صغر سے طرور قریب نظراتے میں اوران کی غزلوں بیر میں وہ ختن کے خاص دومانی تصورات کے باوجید مجھواسی تازگی اورب شت ہے جہ ہیں متا ترکزی ہے ۔ عشق کی مصور میں کا یہ مجمی اک انداز تھے۔ ہم نگاہ و لطف عالماں سے مجی شرعا یا سے

> اُس نے اس طرح محبّت فی نظامیں ٹھ الیں سم سے دسنی کاکوئی دار جھیا یا مذکسی

خیب ل بے انٹری دعا معی فرانسر کر ہا تھ م کا کھے کہ اسمانے کا کے لئے

وه موائيس وه گفهائيس وه نفنا وه اس كي يا د مهم مجي معزاب الم سے ساندول چيرا كئے مع بن احسن سخدنی ادروغ ل کان معترا کاوا والی سے ایک ہیں جن کے ذریعے ہم جسنت جوسات دہائیوں ہیں غزل کے اص حدوقال اورزنگ دوپ کی سنتان کی ترب ہیں۔ ان کی سناع ی کی بولت عزل کے دریع ہو گار کے دریع ہو گار کا درین کے برخیار کھر کے دریان ذریع انعی کی بروات عزل ان کی کی بروات عزل میں مانندا بنا اعتبار وا متیا ذیا کم کے جو ہے ۔ انعالیا کی کہتی آئے ہو ہے ۔ انعالیا الدوس کا کی کھا ان معتبال میں میں میں اندوس کا جو المقاطعین وہ میں ان کے من کاجراغ مجسب سسکیں۔ برفیس ساتھ اپنے تحقیق مسلم حدال اس میں معتبال کے واحدال سے دوس میں معتبال کے اور موس اُو اس مطالبات آئیس منعمل مرکز کی میں کہ میں میں معتبال کی معتبال کے واحدال کے میں کہ میں میں کہ میں کہ میں کہتا ہو اور کہتا ہے۔ جب میں کہتا ہو اور کہتا ہو اور کہتا ہو اور کہتا ہو اور کہتا ہو کہتا ہ

ے کبیدہ خاطری ۔

ہند تی کی تحضیت ہیں اہتدائی عہد میں ایک رومانی افسردگی دی ہی تحضیت ہیں اہتدائی عہد میں ایک رومانی افسردگی دی ہے اس رومانی افسردگی نے اردو کے بہت سے فن کا لال کی بہت میں گام کی بہت میں گام کی بہت کے بہت کے بہت کے ابتدائی کلام میں عہد شیاب کی وی بہت کے بہت کے

صدرشعکیدار دو-جی ۔الیں • یِل-جی کالج (اودھایے نیررسی) سلطامپور

مالك ولهجرا وركاكسيى شاع ون جيساتيورنظرة اب م

199 1-1

ا اشکول کے مال کا تھی مے اس کو او تھی یا اشکول کے مشارا کو لائھے

پیٹ '' کتری دریائٹی سے کب ہم درکے مادول کے لئے 10 کی نتاط ہے ان سرمایہ داروں کے لئے ہم اس وقت حیرت میں رڈھا تے ہمی حبب مدتی کے جذبات کی دھیمی کا بخ ہیں ایک طرف غزل کو نتھر تے سنورتے و پچھتے ہمی ۔ دوم طرف انقلاب ورومان کے بیستور حذبات کی گھن گرج ان کی بعض نقول کے برودے سے سمٹ کی بڑتی ہے ۔

جن کے آگے ہاتھ کانبیں اُن سیوں کو مدن دیھ قریعے حلا و نلک زہرہ جب پیزں کو مددیج آسماں پروار کو بڑھ کو زمیوں کو مزدیج ر

اُس می بیست ارتفا که ایک ایسات وربیش کی ایج ابات کم که این مانی بید ماننی به متنفز کورے در وجدت بسدندی ، قدامت بسندی ا ور اندمی تغلیدی با ریار مغرصت می می اور سرد و در عداشی و پیدا واری نظام کی دوشتی میں اس عهد کی گفافت ، اقدار حیاست اور معامتر تی احوال کی نشر یح وجمیری گئی کی ووسری منظیم میرسب دوس کی اشتر آئی نظام حرم من فاشزم و نازی ادم کے بالمعت با با دی ایک میرسکندل بین کوساعت کی اید و دنیا کے مطلوم انسا لون کا سب سے میرا حمایتی گئی سے بسی کا سے میر مسلم کی کسی کا دی کا درنیا کے مطلوم انسا لون کا سرب سے برا حمایتی گئی سے میں کو سے اس

دھبرے چھرے میتربی کے پہاں میڈباٹ وتعقل کے دمیان توازن قائخ مہوگیا۔ ان کی دوما بذت کا برا فاق ٹخ بات وشائدات سے کمن رہا۔ اوروہ خیال آدائی اور بے نگام تعوریت سے گریزاں دہے اور زئین پہھنبدی سے اپنا قدم جمائے رکھا سہ

گھٹن میں جُرِدِ کُل تو بھگے لے ہیں دسٹنے میں اہلے جہزں جہب ں بھی رہے شان سے رہیے

مَدِذِي نَے آبَدائی عبرے کام میں حزن و ملال اوراحساس زیاں کی کو آبقدائی عبرے کام میں حزن و ملال اوراحساس زیاں کی کوگر طرح حرح سے ما ویلیں تو ہے ہیں۔ یقول شہاہ چیوٹری ان کی خوری ہیہ ہے کہ اپنے ذاتی الم یا ابتدائی نہ شکا کے لئے گیز بات کی لیجہ انسان کی خوری سیل کے لئے اس کی شاعری حدد یہ میں میں کہ جسیاتی کی شاعری حدد یہ میں میں کہ جسیاتی ہے جو ہما رہے داوں کو بھولیت ہے۔ ان کے بہال بھی بھال تا کھی میں مورود کر ان کے اس کے اساس و خیالات کی سطح چرسکون نظر آتی ہے اور مہی مورود کر میں مورود کر کے اس کے ایک کام اس و خیالات کی سطح چرسکون نظر آتی ہے اور مہی مورود کر میں کر کھی ایک کام کو کام کی سال کے اس کے دیالات کی سطح چرسکون نظر آتی ہے اور مہی مورود کر

سب محیف به میری میروسی است متورسش حیات محیو سے نظرچراے کی عادیت کہاں سے کا گئیں حقربی کے مزاج کی ساخت پریخد پینے نواس میں کم ہمیزی کی۔ طود پپردگی، خود اکمی کی محماص کا رضا فطراتے میں ۔ ۱۹۳۳ میں میڈ بی کی فوال میں ایک الیے ول ورد اشا کی جوالک نظراتی ہے جو کم فرات کے وا رُسے سے محل کو کم کامنات کی کھور بناتا ہے ۔ عطاکیا مو ول ورد کاسٹ نا ہم کھ

کرم کے بروئے میں ظام : ا دما ہم کم کہ کین اسی وہ فم کا کناست کی کئی میں زیادہ دریہ کے کھرنے کو تیال نہیں۔ کھریمی ان کی مطاحت خیال اورطوش میان چکڑے ان نہیں فرمیب کردیتی ہے۔ مصرف کی دمی میکر مشرق العب ہوں کا طرح گزادگیا تھوٹ حریت سے درچھتا ہم کو

تنجگر سے تیز کی کہ ڈکھنی وابسٹنگی ٹمیٹ کرقرار رہی اعدام محرم سخور کی فغات پر ، ۱۹۹ میں جاری اس امر محراج محاج میں تہیں کرتے ہیں : سه اب شاءاب سندس تعذبی بحبحر کے لعب ر رسوچتا میوں میں کوئی صاحب نظر بھی ہیں ریسوچتا میوں میں کوئی صاحب نظر بھی ہیں

اسیس شکر تہیں کہ اس میدی کی شدری دیونتی دہائی ہیں جب کہ لفلوں کے جاہ وحلال کے اگے خوال سہمی سمی کوڑی محق مکٹر الزی ورج کی صف شمل بُن گئی تھی ، حبر بی نے کچھ او مؤقر فن کا روں کے شارائشانہ اس اسیل صنف سمق کی افضلیت کا سسکہ دوبارہ دواں کرنے ہیں ہم دول اداکیا۔ حدِّدی کے اشعاماس عہدیس لوگوں کی ذبان پر پڑھ کے تھے ۔

> رو روکے ڈراتے میں رسوائی عب ام سے ہنس ہنس کے مثافیے میں یارائے فلیبانی دا مان بمنٹ کو ہم رنگ شفق کورہے دونا ہے تو اتنا روا ہے چتم سو بد اتی

اس وقت کہاں توم تا ہے جب موسم گرما کا سوری دورے کی بین بھر دینا ہے عراف کی بھر گزاروں میں بادل کی گرج کہا کی جمک بارس میں وہ تیروں کا ترک میں معنو اسماس سرکوں پر توجام لمب مواروں حب جب ہمی بلیسہ مہر کہ حب بیٹ میں روث موق ہے اس وقت یہ ذرہ ہمراہے اس وقت یہ عظیم موق ہے

مشاهد دا الحدید داند مین احدید در این کا بارے میں کی مقرب کے بارے میں کی مقرب کی ارب میں کی مقرب کی مقرب کی مقرب کی مقرب کی میں اور نہ یہ کا کہ کور واقع کی معزب میں سرالیف النفال انسان مقد میں باستی موجی میں جا سامسی ہے ۔ بسب وہ ساز والی اسلام کی ایس میں کہی میاسسی ہے ۔ بسب وہ سازون کی میاسسی ہے ۔ بسب وہ سازون کی میں اسلامی میں اس طرح نفور این میں کہی میاسسی ہے ۔ اور انسان دوستی اس طرح نفور این میں کہی میاسسی ہے ۔ اور انسان دوستی اس طرح نفور این میں کہی ہے ۔ اور انسان دوستی اس طرح نفور این میں کہی ہے ۔ اور انسان دوستی اس طرح نفور این میں کہی ہے ۔

کیا تو تو ستہ کیا تھے کو قت رون رات خیالوں میں اپنے اے کا کیا گئی تم تھے کو ون راست سنوا را کرنے ہیں اے موج بلا ان کو بھی ذرا دوجار تغییرے بھے سے کچو لوگ انجمی کمک ساحل سے طعفال کا نظارہ کو تے ہیں

سرقی لیسندا بخرکی ابتدا میں ایک وسلیج البنیا و بخرکی بھی جر موت کے طاف از ندگی کو بمبنوائی اور واست ذم کے طاف انسانیت کا بقا کی اطربی الاقوا می طح برایجوں والعث فامی اور و بی ادا گوف نے سجا جلیر کومشورہ دیا ہوست کا بی تحرکی میں مختلف ملکتر نوال کے هندوں کو سن میں کی اوراس معاصل میں وسیح المشرق اور ومبرواستقل ال سے گئے اُسٹی میں بھی ہیں جرسے موجہ نیال کے لوگوں کے لئے اس میں نے سے نوش اورا اقداد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی تو ہو اور مودی کی کا معرف نے اور طعیس کی میں اور افراد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی اور مودی کی میں اور افراد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی اور مودی کی میں اور افراد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی اور مودی کی میں اور افراد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی اور مودی کی میں اور افراد وعقا بر سے وحت بڑھنے گی اور مودی کی میں اور افراد نے اور طعیس کی میں اور افراد نے اور افراد وعقا بر سے معاطر سام کو کر پروفیسر دشیا جمع دور میں کہ کہ کا در بڑھا

جیم کیریا کارٹ ہے پیکون ساادب سے اورکن ٹمکشنی کا زندنی ہے جس کا مرکز اورپذیا دی تصورف اودخای مرر نمحائی ویویان طرازی نرکوئی اویب ہے ناکرٹ اور

رہوی است مذہبی صاحب جابتدا ہے اس مرکب کے نیا ذمید تھے نی صورت عل کی تامید دیجر سے

اد ۱۹۵ میں حب ال المجموع فروزان شائع موا تواس کے درباج

سم ما بالحق نبروستان میں اردو کے نوجوان ابن قبل روا ایت کی جھند
سم اکمت نگئے تھے اقبال کی طبیدی فلرونگاہ کو عالمی بھیائے پرسلم ممالک سے
می مکمت نگئے تھے اقبال کی طبیدی فلرونگاہ کو عالمی بھیائے پرسلم ممالک سیب دی سیاس کی محاصل نہ تھی جیئے کہ برگری کے اسانی سے اقبال کی فلروان کے فلائے اور اس کی فلروان کے فلائے اور اس کا فلرون کا خلاجوان انگیز عبد میں نکری اعتبار سے اس فل وی سے مان کرھنے اس بھی اور انگیز کے کانسان وی میں ہوئے گئے۔
کے نصاوات کا محاکم کر سیتے نے ٹریس بر خاصوں کی جماست میں وہ مجبی کرون ہوئی ہے اس فلرون کی جماست میں وہ مجبی کرون ہوئی ہے اس فلرون کی عبد شاز محسوس ہوئے گئی۔
میٹر کو انگر کی طرح انہیں بھی اور لیگی باعث از محسوس ہوئے گئی۔
میٹر کو ارکی کی مشاحت جمالی یہ مری ہوار رکی

یدمی آستفت جائی به مری آوار بی جلیے ماری گروش آیا م مے میرے کے اس می مونے کو ہے اس کو دیش مفت کمال برترارہ لرزہ برامام مے میرے لیے برترارہ لرزہ برامام مے میرے لیے

سکین اس کے با وجود ان کے مکا میں ان کے جم تصون کی طرح مو در ترحمی معتربیت کا احساس اور اس کے خلق میں ان کے جم تصوری کا جذبہ عالب ہیں۔ ملک ان کی انفوادیت، ان کا باکمین ، مؤ د واری اور ان کی عفیات کے جوابہ احساس کی بدولت امیر تی سے حس کے اطبار کے لئے وہ اعلیٰ درجب کی موسیقیت اور فوش آ ہی کی سے عزل کے تاریف کو مرتسش کرتے ہیں کہ عالب کی موسیقیت یا ذرک سے تا ذکر سسا تربیان کے اسوال کا واسل میں ان کی عواس میں ان کی عواس میں ان کی عواس میں ہیں ہی تھا تیں بر برائی میں میں ہیں کہ تیں میں ان کی عواس میں ان کی عواس میں ان کی عواس میں ہیں کرتیں ۔ امیری میں میں میں ہیں کرتیں ۔ امیری میں میں میں کرتیں ۔ امیری میں میں میں کرتیں ۔

یکنا غلط سے کر زندگی کے کی دور میں حقہ نی کا این تہذی واخلاقی قدروں پر اعتمادہ م ہوئی است یا وہ امنی کی ہرنتے کو کیر اسٹ دیسے پر میر اسٹ دیسے پر مورس حقہ نے کہ کا راز نودہ اقدار حیات کے لئے مورس حقہ نے کہ کا راز نودہ اقدار حیات کے لئے موان محب ہے ہو انسان کی میر مقان کے میروہ انسان دوست. فرامت کی دوست، مورس کی دیا ہے ہا مقابل اپنی انسان دوست. اور ندیا ہ کے مورس کی دیا ہ می کی دورہ و سے میروں کا احساس امنوں نے اور پر نہیں اور حد لیا ہے ۔ ان کی سادہ میں مقدال کی دیا ہ سے میروں کی انسان میں میروں کی دوس سے میروں کی اسٹا ہے ۔ ان کی سادہ میں اسٹر دان نہ ذکا ہے آج تک اس بار میں میروں کی میروں کی میروں کی اسٹا ہے ۔ ان کی سادہ وہ اسان دانش کی طرح میسے میش میرس کے دوس است کی میران کی کا مقابل اس اور میروں کی ہے کہ دوس کے میران کی کا میروں کی میروں کے دوس کی میروں کے دوست کی میروں کے دیست کی میروں کے دیست کی میروں کے دیست کی دوست کے دیسان کی میروں کے دیست دوس میروں کے دیست دوس میروں کے دیست کی دوست کی دیسان کی میروں کے دیست دوسان میران کی کا ساز کی دیار میں کی میروں کے دیست دوسان میروں کو دیار میروں کو دیست کی دیست کی دیست کی دوست کی دیست کی دیست کی دیست کی دیست کے دیسان کی میروں کی دیست کے دیست کی دیس

اس جا ندکی مُعُنڈی کرؤں میں مجھ کو ٹرسکوں ہو آئی ہس مجھ کو ڈمؤں مواہی ہنیس بسیاح تا ہوں گلزار وارایس

أكست ١٩٩٨

ہواف کارکہ دہرہے اُٹھٹ ہے وُھواں ہواف مؤت کے آئار تباہی کے نفا ک سرداجب م بھاتے نہیں منزل کا بیت، ماہی ویوان ہیں سلتے نہیں دائی کے نشاں

گفتیم ملک کے بعد کے اسوال اور ملک کی اسزادی کے بعد یجی ہے
الفسا فی اور استحصال کے تسلس پر بست سے فن کاروں نے اپنا ارجی ہو
نظا ہرکیا ، لیکن غزل کی مملکت میں چھنجر ، فیقل اور شفیق جو بنوری کے ابعد
میراخیال ہے سب سے زیادہ فن کارانہ ، شاکستہ اور تا خرا نظر در مولل
حقر بی نے بہاں ملک ہیں ہے ۔ ملاحظ موسب
مجن ہیں ہے موکنے جھوٹے ہہا ہا ہے اپنی
جس برسوں کو مرقرہ جین کی گوٹ کے ساتھ
جس برسوں کو مرقرہ جین کی گوٹ کے ساتھ
امجن جا باسے کا مؤل میں دامن دھیں
امجن جی باسے کا مؤل میں دامن دھیں
امجن جی بی ہی کھوال ہے میں
امی زمین سے بی نہ سمان حسیں
امجن بنی ہی کھال سے عری بعشت بریں
امجن بنی ہی کھال سے عری بعشت بریں

اب حد في كخ فكروخيال كي دنيا مبال كي طرح خامي وسيع موملي تھی۔ دہ طبقاتی حیاک دھدال کے فلسفہ سے کی کر ھکراس کا تنات میں بریامعرک خروشرکے ہیں منظریں انسانی مقدلات اوراس کے مستقبل كم باركي عَوْ كَرِيكُ في كاب لشاط وردك قدر شناس منكت اوغ ملقات سے عم مبال كى طرف يديث وفت حذتى كے حق مي فال نهك كأيت موني- يُرزنوا، رمعيت اسينية، تنك نظرًا ورباريك خیال وگؤں سے بیخہ آ زمانی سے زیا وہ وہ بنی بوع انسان سے عالمکیر ممدردىك فأل موكئة باس عبديس الهولت موغرلس كليس وه مُذِبِّ كُواُد دوسي عَظَيمُ عُزل كُوشُوار كِي صَعف يُن كُور كُردي بَي مِن ي بقول ال احد سرور "اهي سف عرى بني ايك بمت ايك مُوثِد ايك مقد ايك مقد ايك مقد ديقتي ے ۔ یہ اچھے اسلوب اورسیے حیال کے ایک مین امرزاع کا نام ہے . الوب میں میان ایک تندر سنت اور رفیع خیال ہی سے اتی ہے " شہاب معفری كَ الفَاظ مِينَ" مِذِ في كَ شَاعرى مِينِ الْوَلْمِيثُ مُوصُوع ومُوا وكورِ مِنْ أُورُلُامُ كودوسها درجه حاصل سے - وہ الله ي حامعيت سے شعبہ ہ كرتے س __ ال كربها لا ملعةً في في في كلا خستكي مؤثر و بعر يوربه بحر مست تى سى مانگى، تىمگركىسى يەدانى بىران اورا قبال كى سىلفطون كىغنا ئېبت اورترېتىر بعرادر طریقے بے بات کھنے کی کوششن ملی سے یا مد تی کاروال افوان مَ مِنْكُ ا ورُفكرانگير اسلوب ملاحظ مو سه

مرا میرا کوب کا تلا ہوت ہرفا مزارغ سے گزرتے ہیں اہل شسم بر نرمی شب خرام مین سیلئے اب می بتائیں کیلے بنی کیوں امرائشی اپنے خیال میں سے جرام المجن کے بس مہنوں نے شکاست ہی : "کبھی تعمق نعروں ، تھری تھری ہاتوں ، پہاں تک کہ دشسنام طاراً ہوں تو تی لیسندی تھے اس کئے بھی صوئٹ مکنٹیک براترا تور دیا کھیا کہ پر ترقی لیسندی تی ماماست ہوئٹی بھم میں ہمنز ترقی لیڈی کی دو میں ادب کے تقاصے تعمول کھے ۔ چن کڑاس دوران ہج ادب بہراموا اسے مہمشکل سے ادب کہر پیکھتے ہیں "

حَرْبِی كَنْ عَلِي الْمِي شَاغُوى اور كامل صدافت الازم وملزوم بي اور
ای کامل صدافت سے وه حذبہ بيدا مو آپ ہے جنع کی جان ہے۔ اس کے
بالمقابل صداحت اور سیاست کے تحت ہی کھو کھاجا تہ ہے۔ اس ہی جزوی
صدافت موق ہے اور است کے تحت ہی کھو کھاجا تہ ہے مائی جائیے ہے
سافوات موق ہے اور است نام می لوٹ اس ارحیقت کا اعترات کیا کہ سنت حوالات کے ایک مربوط لظام تحکی کھرورت موق ہے۔ السانظام
منحوالات کے لیک مربوط لظام تحکی کھرورت موق ہے۔ السانظام
کام جو تعقیدہ مکدایمان بن می کامون ہوتی ہے۔ السانظام
کے ہی ہے ہماعتی وفاواد کی کافقارہ میں اے رہے ہیں۔ جنائی تعییدی
کے ہی ہے جہاعتی وفاواد کی کافقارہ میں اے رہے ہیں۔ جنائی تعییدی
کے ہی ہے جہاعتی وفاواد کی کافقارہ کی طرح زینلگ اور درمانے کی تما می افراقی موقعی کامون ہوتی ہے۔ اس است کے بیش کرتے رہے ۔
واردات ہم اپنے دل کی کاوا وارلیے احساسات کے بیش کرتے رہے ۔
واردات ہم اپنے دل کی کاوا وارلیے احساسات کے بیش کرتے رہے ۔
واردات ہم اپنے بی کارائی ہے وادہ مودان کی مشرقیت سابھی کا کہ وارائی کی موال کی تھی اس کے کہ بیاری کی موال کی تعیاد کی تعام اس کے بیش کرتے رہے۔ ۔
واردات ہم اپنے ایک لگھ میں کی موال سیاس کے بیش کرتے رہے۔ ۔
واردات ہم اپنے ایک لگھ میں کی موال میسی کی موال کی تھی ہے۔ یہ جادہ کی ہما مور کی موال کی تعیاد کی تھا میں کی موال کی تعیاد کی تعیاد کی تعام اس کی بیش کرتے رہے۔ ۔
وار کی بیدائی کی موال کی موال کی موال کی موال کی تعیاد کی تعام کی

ترے پاس ہی می کوئی کرن ہے جوالیے درخوں میں میں دا ہ پائے جومش توسے جوؤں کو حرجہ کے موثوں کہ توارس میں بختے کے ہی کھا کے ۱۹ ۲۹ میں حید کوحالات نہادیت ا ندوہ ناک تھے مایوس کو

۱۹۹۹ میں حب دھالات ہائیا الدو مان سے عالیوں کا سے عالیوں کا سے ماہوں کا سے ماہوں کا سے ماہوں کا سے ماہوں کا ارزو مدی کا مظاہرہ کمیا جو ملبنا الدار میں سے میدا سرد ہے ہے اکتوب کو مار کا محبال سے ماہوں کا محبال سے ماہوں کا محبال سے ماہوں کا محبال سے ماہوں کو محبر کر الے محبوں کچھ اور معبی میں اس

آجهی دیگ بسیایا رکے ٹیش ذاروں پس اڈبخوا تے موٹے قدیوں کے نشان طقیمی اُڑے ہی جسم اسی طرح تکا دومحب ورج آج بھی قلب اسی طرح تیاں سنتے ہی اے درے مسعد واس کو تڈ منزل سندیمو اُن مصیاں اُسمنی ہیں طوفان پہاں مسلتے ہیں حَدِّقُ اِس انسا نیست کھٹی جہرے مؤن فشاں مناظر کی ججلک ہی طرع بیسٹی محسلتے ہیں ہے

اگرىت ۱۹۹۳

بحافبال وليجود كالمرخ كائنات ميرحن فيرا ومصلاحت كومم إستك يحفه جسرحدر فارواك مقابل مسمير سوحا باسع جدان الثاني لازوال عم سی اس کانٹریک ہے ، جرتمری طرح مبنی نگاہ اس کا کنا ستِ دنگے لو بر التاب اورفالت كالمرع الم مويانست الم دونون بين مسكوان كالموت يداكريناك فوي يدسك التكافئ التخالي عدام الماسك ن سكين حقائق اس طرح افرارانبس موسة جيساكه اس عبدكاني نسل کے من کاروں کا آوار ک اُمہوں نے دوہم برہم کو دیا ہوت اورائی۔ عموں ہو تا تھا کہ کوئی وصفی کی دوکان سٹیٹ کوئیں وافل ہو گیاہے۔ حذبي كايد مبدساز كارنامس كم المهون في ورج كي طرح وال كارث كوسلامت ركعا اوراس كى رعناني ميس خلل مذكر في وياً موريف زل سے معنوی تنہ داری زبان کی چید گی اور و ولیدہ بیا فی کا ا بداى مارى متى - حذتى غزل كى فكرى سلى لست كرف اوربيجيده المازيا اختیاد کہنے پردامی رہ موکئے۔ ان کا دشنی رست نالت واقبال سے إستوادريا من كمنين نے فول حرف محودات كى شاعرى نہيں دسى ملكم نكروخيال يحتفركواس مير فرقيت حاصل موئى - افيال نے معندی بياد ابخاشعاريس النيفكري تعق كى مدوس بيداكى اوران كيفرسيبيده اخاذِ بيان كاملب به فاكر وده تناول كيائي أيك بينام ركيت تق حبى رسيل كاح الحاكر ماجا مع تع جدتى في الممال والبام سع كريز كرتے موستے اور الفاظ ومعنى ميں كرار بطقائم كرتے موكے بالا ب مرے دایر قامت فن کاروں کے درمیان غر کے الوال میں اپن جب کہ بنافيس كامياب موسے والك مرسفوان كالفاورت كاعتبار بن كرامن

آتام مه مرد نارواکے مصابل رہے ہیں ہم مرح زنارواکے مصابل رہے ہیں ہم مرتنمیندر لم سے حلیف خودر سناس مرتبرے کئے صفت لک رہے ہیں ہم مرتبرے کئے صفت لک رہے ہیں ہم

رے مسل مہو اگرخران توغم ملت ہے کتنی مٹ کل سے پہال ویڈفم الملت ہے

مهکا نه کوئی میول بذجی که ئی کلی دل خون موسی موت کلت ن موات کسیا

حدً بی کی تولی یہ ہے کہ کہوں نے اپنی شخصیت کہ اُرٹیٹ اور کھونے ہوں کے اور کھونے ہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کے کہوں کا دور کی واد دیوں سے وامن کیا کہ مثل ہے سے مغرب کا مارہ و ہرستا تہ اور سیحلوط (ذکھران کے مزاج کا صفہ تدین سکاجن جیزوں کو اُن کے جیزوں کو اُن کے میں کہ کہوں کے کامعاملر تھا۔ حزاج والی حوالا مقال میں کہ ہے کہا ہے کہا ہے۔ مہاری سیکٹور کر دائن میچے وسلامت ہے ہے کہ کے ' بی ان کا کہال ہے۔ مہاری

مناب درد به نازال بین ابل درده مگر رفط و در دمیسرمیس از مجد بی جس به که که هجواز دی راه خردم سه دل نے قدم قدم به جو محفو کرتیمی و مجوعی بیس وه حرف نجس بیشعودودا رکونست لب حیول به محدر نهیس از کید مجمی بیس

ارزوئے سامل ہے ہم کنا رہ کھیا کرتے جس طرف قدم اُسٹے بحرب کسٹ راکیا یوں توسیکروں عزیق برغ جہاں حَزْبی لعدایک مدّت کے دل کؤسٹ رکا راکیا

بالآخر متو میں ۱۹۵۱ میں برق نیندوں نے اس اصاس کے ماتھ
کداب تو یک کی طورت خد مو گئی ہے۔ یہ طے کیا کہ ایک وصلا و حالا
ادارہ بنایا عائے میں میں سر شحف شامل موسکے ۔ مَبَدِی تھی ادفی مگر
کے قال نہ تقے مگر ومنع داری خیا تے رہے۔ اب اُن کے لئے اپنے می
کے قال نہ تقے مگر ومنع داری خیا تے رہے۔ اب اُن کے لئے اپنے می
اور معصومیت کو ممکل طور میر ابنا داہ نما بنا کو تحقیق سنو کرنے تھے۔ ما دسی
تعکن ، بدگمانی ، معید جوئی کی کوئی پر جائیں دور وی تک ان کے گردیہ
تعکن ، بدگمانی ، مید جوئی کی کوئی پر جائیں دور وی تک ان کے گردیہ
دیکے ان کی دعن ان کی ان کا رہ اللہ میں دور کے دیں بھی کا رود خول ان کی مرجون مت درج کی۔
مرح میں اردود شام ی کی محت مدر وایات کی تجبا ہے کا جوئی زار ارائیام دیا
مرح میں اردود شام ی کی محت مدر وایات کی تجبا ہے کا جوئی زار ارائیام دیا
مرح میں اردود شام ی کی موسی مت درج کی۔

مدتی بیخ مدهم شرا ور رسود و ملایم کرد دور بین معردوان کی الم بعثیت برطنز کرتے رہے اورا یک بوشمند فن کار کاطرے اس ندر کی بیری، خیری، فقدان اخلاص و گرم جرشی برفر یاد کمنال رہے سہ

نسبتی اے جوزئ کے ادال کے توٹ سے رموں ہمارے سینے میں فرفان سے کہے رچان ایسی چرزیہ کمیا پور بھی ہم نسسیں معمال یہ جان دے کے بہنے ہمان سے ہے ماتریں واتی میں حذبی ایک ہے۔

اكست ١٩٩٨

صوفیات دوایات نے کیے کیے دلکن نمز نے اس قلمدوی کے بیش گئے میں دور ور مدیکے برگ شخصی و شان کو بھی ای طما فیتِ قلب می صوورت ہے جو جو بی ک ان اشعادی ہی بر بر تھا ہے کہ میں ہے وہ جو بی کا وہ میں ہے ہیں ہے اس سے اس کر بی ہم احترام طرف دستار کھیا کر بی اس جو کم کی کہ بی میں ہوں گر در دو کا روان اہل کھا ل

خرنہیں انہیں اللہ جہاں نے کیانجٹ رہ طلب ہیں حدد امن لیسارتے ہی رہے

فروغ بادہ سے خبرہ کتی اک جہاں کی نظر یہ ابلِ موش مگر می کد مار تے ہی ہے

غرض اس عبد میں حذی اردوغ ال کی آبروہ میں اوراس بجیب و ا نا زک صنف من کی ایک معتبراً واز ۔۔ قع ایک ایسے من کا رہیں جن کا احترام ہم در شدیدا محدور تھی کے الفاظیس اس سے کرتے میں کہ مہنوں نے زندگا کی پاکنری اور برگزدیگا کہ میں شد ملم خوار کھا اوراسے رسوا تھر نے یا رسوا مور بے میں کوئی ٹرائی مہیں دیھی۔ اس معاطویس ان کا حت دائیے نامور ہم عدروں میں فیعتی و فراق سے معی لبند عموس موتا ہے۔ تہذیبی فدریں ان کے ان اضعاد برآ فرین کھیں توکمی جرت ہے ۔ مزاع بو چھتے کھرتے ہیں فرزے فرت کے در کے اور کی راہ سے کھیے فاکسارگزر سے ہیں ۔ مقاجن کے پاس زفم کا مرحسسے کہاں گئے ۔ مجودل کو ہو گرتے 'سفے وہ معمار کسیا مہوئے ۔ غماشتی سے گریز کھیوں ، غرز فرخزال کے افریش وفادکیا ۔ ہم اس اُمید بہ نکطے ہیں فلمت شب میں ۔ ہم اس اُمید بہ نکطے ہیں فلمت شب میں ۔ کہی تماز تے خورش پر کھی تو تم مسوکا کہیں ترس کی اربی ہم ہو گا کے ۔ کہیں ترس کی اربی ہم ہر کی ۔

> دل ومبر سیس را قطرهٔ لهو مبیری رک چن برست مین کونکھارتے ہی رہے

تبن بی نامعت منو سربلند اور بم کرر: جائیت کے شاز بنا اس کے طام کو با بکین اور الفرادیت عطائوتی ہے ، اس کارسنت ان کے مزاج کی قلندری و دروستی سے ملب ہے ۔ اس بے نیازی اور اسب دناؤ کو کو کر کانے کا انداز حالی واقبال کے بہاں مجی نظراً یا ہے ۔ جذبی تحریم نے قریب سے دیکھا ہے وہ آن کی سخمیست کی دل کئی کو ان کے تعزیم میں سائل کے ساتھ وکھو مکتا ہے ، مشرق ادب میں کو ان کے تعزیم کی اس کے ساتھ وکھو مکتا ہے ، مشرق ادب میں

Lipan

مَبَازِ عَلَى كُرْهُ كَ دُوستوں كيساتھ

بيغ بوك : .

بید با در مدلقی (مرحم بازاکش نشارالدین احمدآردّه معین جن مذنی . مجاز مذیبی ارتماعظمی (مرحوم) کفرت بوت ، . مجا و پدیمسال به تخسیسهم طلمی . منیل ارتمن عظمی سشههاب میقری . منیل ارتمن عظمی سشههاب میقری .

جذبی کا ذری کیا



مَرْقِی کی ابتدائی عربی جرائ کے عمومدکلام "گذارِشب" میں شامل میں وہ ۱۹۹۹ (لینی مترہ ابھ کے درسال کی ہیں) "گذارِشب" کی طرف روم 19 ۱۹۹ (لینی مترہ ابھی کی طرف رومال کی ہیں) "گذارِشب" کی طرف روم کی اوراس ریگ میں بہت سے شعر کیے جو اس دورک حلومی کی طرف رحم کی گذار میں کہ کا در اس میں ایک میں میں میں اور اس کے بناہ بن کو میں معرز میں کو اپنے ساتھ بہانے جا تہے۔ وہ ان بنیا کی جدالی کے اس مورج مصفر وس کی والی میں نظرات کی میں اس کی البتائی دور میں میں نظرات کی میں اس کی البتائی دارہ میں مورج مصفولی درم مع عام سے اور اس کی البتائی دارہ میں مورج مصفولی درم مع عام سے اور اس کی البتائی درم میں مورج مصفولی درم مع عام سے اور اس کی البتائی درم میں مورج مصفولی درم مع عام سے اور اس کا میں اور اس کی البتائی میں میں مورج مصفولی درم مع عام سے اور اس کی البتائی کے اس کی البتائی میں کی کا میں میں کی کا میں کا میں کا کہ میں کا کہ کا میں کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کی کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ

سنیلے وے درا بے تا بی دل نظراتے ہیں محید ہاتا ر منزل

الدُّرى بي تؤدى كحلامار إلى مون مين مزل كود تيمت موا تحجي سوحبت موا

بيت الصالحه ، زير منايت خال ، دام لود ١٠ ٢٣٢٩ (يوي)

حزقی این د ورکے فکری ،سیاسی و معاش محالات کا شخدر امتدابی سے دکھتے ہیں۔ مہنوں نے اس جرا استحصال ، عدم مساوات اور ناالف فی کورشد سے محس کیاجی نے ملک میں بے جہنی بیدا کور بھی کئی ۔ اس کر رہنے ان کے کلام میں سب سے پہلے ۱۹۳۳ میں اظہار کا قالب اضتیاد کیا۔ جب وہ صرف ۲۱ سال کے تھے۔ ان کی غزل حس کا مطلع ہے : ۔۔

مرنے کی گرعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمت کدن کیے
یہ دنیا سرب حاربی دنیا کوں کیے
اس وجہ معتول ہوئی کہ (اپنے توانا دواں آ مندگ کے ملاق) اس
میں عمری شعور کی زیریں تروق اری کوسٹ عوکے تجربیس فردائش کی
کمیسی ہے اوراس کے عدم اطبینان کوئرید موادی ہے ۔ یہ ناویہ نظر
مبدیس ان کی نظر " بلال عد" (۱۳ مام) میں اور دنیا دہ واضح اور
خایاں میرویا آسلے ۔ اس لظم کے آخری دوشعرخاص طورسے موجہ کرتے

ہیں سے اسطرف تومیش کا احساس کردیتاہے تیز اک طرف توسنہ افلاس کر دسیت ہے تیز تہی زریاسی ہے کہ ہم عمر کے حادوں کے لئے اور وادب اشتراکی نظریہ سے ترتی ہے ذکھے کہ کے دریعے ۱۹۲۲ میں تماد موا دسی افتراکی نظریہ سے ترتی ہے ذوج کے ہنا مجہ

أكست ١٩٩٣

اس لاہ ہر کا م ان موج کھے ہے۔

ان کا ذہر جو بھا اس فکری نظام کے لئے پہلے سے ہم ارکا تعمیر تی تہد ادر بنے اس فکری نظام کے لئے پہلے سے ہم ارکا قاطعاً تو اپنایا۔ اس نے فوری کو رہاں تحریک اپنایا۔ اس نے فوری کو بھی اپنایا۔ اس خویت کو ہم اپنایا گیا ، ندکہ وہ خود اس کو رک چی ہے کہ ان کو ان سے موال اس کا کے ساتھ بھی ہی معاملہ ہوا کہ اس کو رک سے ان کی طرف جیش قدمی کی ۔ کو ساتھ بھی ہی معاملہ ہوا کہ اس کو رک سے ان کی طرف جیش قدمی کی ۔ اس کا ایک ول خویس میں ہم بہلویہ ہی ہے کہ میں دو اس کو رک ہوا ہم 19 میں معاملہ ہوا کہ اس کو رک سے تعمیر میں میں میں کہ رہے کے اس کو رک سے رہیں اپنے واس میں اپنے اس نظم کو فرا را ویہ مرل کر دیکھا تو اس میں آب رک سے کو درا را ویہ مرل کر دیکھا تو اس میں آب کو فوارت کا وہ پر سے شمیر ہو آت کا موری اس کو رک بہت ابر کو فوارت کا وہ پر سے سے رہیں آب کے گامور نا مدا مدمالات کی بہت ابر کو فوارت کا وہ پر سے میں میں آب کے گامور نا مدا مدمالات کی بہت ابر کو فواری میں میں موروں میں انظم آبی ہے۔ ۔

مَتَدَى فَنَى خَبَ عَدِی شُورُدُو إِبِاسْعُری موصوع بنایا وه صرف نظری و نظری عدی شور کو این استار کا و دعی سا متاکونا برا جر مکک ی خالب اکتریت کا مقدر سنے ہوئے کے جاتے کو بائیس سال کی عمرین اس طرح کا مقدر سنے ہوئے کے بارہ مقال کم من کی مزل کہا ہے اور سنتھیں کی ہے ۔ ورث کا داؤ جوان نے دمک کے برحم تھیڑوں کا جس طرح مقا لرکیا اور این قدم استواری کے کے دیم تھیڑوں کا جس کے دائی جربات کا صرف عدم استواری کے مسابقہ جائے رکھے وہ اس کے دائی جربات کا صرف علی کے وہ اکتریت کے دیم سنتی کے دو اکس کی کے دیم کے کا س بن گئے۔

سیمنسے کے مل میں ہوئے۔ عدم مساوات اور ناالفیا فی کے ذاتی بخر پسے خوبی کو بہت دل کو مل لنگاہ 'کٹاموں کہ وسعت یں حذتی مہیں تواپئی سب اپسی کا عم نہیں

راده ایم سے وہ زنگ یا در ندگی کے تجب بات ہیں۔
میں ہوئی جربہ اس وقت مک موضوع سن بہیں بینت
حید بک مس میں شام مح عذب کی مقدت اصاصاص
کی تازگی کا تھیں نہ مہوجائے ۔ یہی دولوں جر بیشام
کو ت لم می مفالے بریمیو رکھتی ہیں۔ اور اگر شام کے
باس کو تی اپنا نقط کفار میں توبلک بھی بڑی موٹک میسی کو بیا
میں میں نظر آتے گی ۔ یہ تعبلک بھی بڑی موٹک لیمی گری
میں موٹل ور کے میں کہ عذبات واصاسات شام
کا حدیات واصاسات میں سوایت کر بھا کا ادبی ہے۔
سنعوری طور بریہ کچھتی ہے۔ اس عمل کے بعد انکام کے نقط نظر
میں سام مل کی وضاحت صروری نویس ۔ اخار بیان
موزا جاہیے کئی کر تاہ ک ۔ دریا کا بہا کہ درست
موزا جاہیے کئی کشال کر تاہ کے دریا کا بہا کہ درست
موزا جاہیے کئی کشال کر تاہ کے دریا کا بہا کہ درست
موزا جاہیے کئی کشال کشال کے درست
موزا جاہیے کئی کشال کشال کی دریا کا بہا کہ درست
موزا جاہیے کئی کشال کشال کی ان کا درست

اپنے دُور کی حققت کوئن کا دان طور پر نمایاں کر نا بہ فات خردا کیک ادامہ ہے۔ اینگاز کا کہناہے کرمعنف کے سماجی اورسیاسی خبالات جتنے چھیے مول کے من اتباہی مطیعت ہوگا۔ اینگاز حقیقت لیندی کا بہت بڑا جا می ہے۔ سیکن وہ حقیقت کی خلوص کے معنف کا اصل مقعد رسی تربہات کوئم اور موجودہ نظام کے ادبی تواد کے تعدیرے تربہات کوئم اور موجودہ کرناہے۔ یہ مقعد رجھنے وائوں کوئم اور میہات سیر ا کا عل برائے لینری میں حاصل موسکت ہے اور معبی صور توں میں تو یہ میں دکھلے کی طرورت نہیں کہ تصفیف کی ممدد دیاں کس کے ساتھ ہیں۔ اور نے باری میں انگلز کا یہ لطبیعت تعدد سمیں اوئی گمراسی سے اور میں انگلز کا یہ لطبیعت تعدد سمیں اوئی گمراسی سے اور میں

> فاسلمائع -(حيذباتين -صفيه)

وآبی کے نزد کیسمل پیش کرنا دتوادب کا مطبح نظرے اور ن یہ ادب کی مطافت وکیفیت کو برقرار دکھنے میں ممدومعاون ہو کہے عکہ دکیس نوعیت سے ادب کے نئی اوصات کومجروح کر آ ہے: جرمما لک مجبوری انقلاب سے نہیں گزرے ہیں' ویاں مل مقیقت نہیں ہولڑ پہلیے اور سہیداس خیا کی فردوس مونوں پرلائے کی ترقیب دی جاتی ہے تو مجبرادب وعظ و بیڈین میا اسے یاضطابت! بہر مودوث

ادب نہیں رہنا۔نفسیاتی اعتبار سے بھی صل کوئی آجی چرنہیں علمعادم موجانے کے لیدر فیصف والے ک وتشكى تجعيفا فيسب اوراسيسكون مأصل عوما كمب لیکن عبال معور کی سی می تشنیک ہے وال مرفضے واللہ ہے اختیا دسوی برمحور موجاً لمه . فکروسیوی توتی ماک أسمعتى من اوراكراس من دره مع معى صداقت ب توادهم ا در میکند کے بدری اسی مرال پرینجیداے وٹاع کے ذکن ئى بىرۇقىيە -(چىداتىي : صغرا^{4،4)}

مقصدى اوب اسخ عوش تبليغ ميس اكثر فن كے مليا دى تقامنوں كونظرا مذا زكود يتباسى حاسى طرح ايك اشراكى ا دبيب هرف سياست بى كو سارئ كائنا ت تعنور كوليتيا هي . انجام كاراً دبي تقاعف لويس بيشت ره حاتے میں امررسیاسی مصلحت الدسینی ا دیب کامطبح نظرین حما تی ہے۔ رو بالمباعث من الساني كي وه صدائتين جوينا تم و دا تم من رو مندلا جا ق من ب اور وقتى مصابح اصل مزل بن حات ميل يدادب كا استحمال سے

اوراس کے بارے میں علم بی کھتے ہیں: ساست میں مصافحت کر بہت مجمد دخل سے میکن معلق يرستغرى منبيا دنهيس ركمي حاسكتي معلمت من جزوى صدامتن موتى سے رشاع ى كامل صدائت جائتے ہے۔ ا وراس کامل صدائت ہی کے وہ حذبہ بیدا میونلہ سے ج شعری حان ہے۔مصاحت کی بنا پیعٹ میں تھو کہائی ۔ ہے'اُ سے ادب کے کائے صحافت کے دامن میں تبی حکہ ملی ہے ۔ آج میر کبنا اور کل اس کی نفی کر دینا صحافت ىلى تومكن سىء الشعروادب من بلي وسنعروا وب كيك الك مر الوط نظرام فكر في فرورت سے ايسا نظام سنكر توعقيده ملكهايما ك بن ميكامبور

(حيدياتي معفر ٨) ا دب کے بارے میں حذّ بی کے نقطہ نظر کویہ اقتمار المبہت واصح الدارسي بين كرت مي - أس طرح غيرمبهم الفاظير أن كالرق لبند ا دب الصدرمنظر عام بيه تب يدوه دائد بلحب رصاب ماف اورکھل کر کھینے میرز ورکو یا تھا رہا تھا، حبر تی نے اس کی نمی نعنت کی اور نن کی بطافتون کو مِقِه ارد کھنے کے لئے اواز طبیعی تاکیا دے اور بسیع محفن بروسكنده مرس مائے . وقت نے ابت كرديا موقف عبري مي كابرحق بينة م منون نا أدب كالوم فدمة عين كيا تما ، أس كالمنون في ناصرف اخترام كخبا لكرامي تخليقات كيلي معيار فزرجي فرارد أبيناي أع مي وه اكيز كلام كو بيرحم ما قِلك نطرے ديتھيقىس اوداكيے مشام شعرو اوقلم دوكرد ليتيس موان كانز ديك فن كانسوني برار رك

يهاب سے ترمل وثغابيم كامئله زير كيت آميا تلب حوتمام شاع و^ن ا ورفن كارُوں كے لئے نبایت آنم ہے ليكن اس من میں جُذِبی نے اُن خيالات كومعي بيش كرنے في وستسش كى سے ، جو ان كر زرك من كر طالبات ميں اُن کاافلب ارغ ل کے ایک دواشعار کے ذریعے ممکن شاخت۔ اسس سے م مہنوں نے نظر کھ منع کواس مقعد کے لئے استعمال کیا۔ میری مرا و مِن كَى نَظْمِ "ميرى شَاعِى اورلفتَّ د"سے سِے" جِرْنخليق عَمل، ما حولَ الْمِ نن كار وزات د كے درميان متنبت ربط باسمي كے مسائل كا إ ماط كرتى ہے۔ حبزی کے لئے بنیا دی امہیت اس امری ہے کرشاء کے تخلیق عمل كخ فحركات تحابس ندكيس مي كرستاع ناقدون كيمطالهات كوهديك يور م كرتك يت القدامي في معلوات الله في ورزمان سازى تی بدورت من باتوں کو محسوس تبیں کریا تا حرث اعرکے دل و دماغ میں بیجان بربایحے رہنے میں ۔ جذبی کے نز دیاسٹ اع کوسمھنے کے لئے شعری مزاج اور ذوق سلیف کی مزورت میوتی سے حسّ سے عام نا قلہ برثی منتک محرم سوتے ہیں۔ مذکورہ بالاکٹو عمل وہ شوکے پارھوں سے مع مجھے ہیں کہ شاعرے "ویش ائیڈمستقل" کے مغوصے کی مکاسی كامطالبه أس وقت دركها حائے حيب مك موات عقيقت نهي بن جاند كيونك قبل ازوقت متقبل فاعكاس تخفن موامين تيرطل فرك مترادب ب البته مب خ اب مقيمت بن جلئ كالآن كى وكاسى مزد كود موك مُلْحُكُى اوروسى عماسى اس كى فطرى نما تنده مبوكى :

امن مدے کی سب مازیدل مائیں گئے کے کانے والوں کے بھی ہذاریدل حائیں گے · ا دبی نُبت برسیّ " مصلحت برستی کی تلوار سے الفیاف وغیرحا نباری كاكرون ارديني ب ينتحة ادب وغيرا دب مي تمير كمذا ديشوار سرح آلم و نىندگى كى مدر ون كے سائقتى فن كى تدري واست موتى مي براقد جرائی اندرونی در دگیمی ان تدروں سے دور کا تھی واسط منیں رکھتے وه نذن کی من بارے سے مخطوظ موسیحتے میں اور بذاس کے ساتھ انھاف کرسکتے ہیں۔ اسی سے کور دو تی ٹیراموتی ہے، جسے جزنی نے اپنی نظم « میرا ما حول " میں بڑے اممال اور شوی نوا نائی کے ساتھ بیٹین کھیا آ بدرك بهاس مع حفظ كتب يرمدارتكس وكمال يهاب رسائي سَن كر ونُنظري قميت كسي

السير حالات ميں ياترسيّ فنكاركوبيش منظر سرمط حاناً جاست يا يمر: ذمادسيادى كے ازازسسيكونو توزي ببإن خارص و گدار مم زی تیمت کیب ادب تحے اس متوازات موقف کونٹر ولقوس مین کہ کے حیزی نہتر حذ دسی خوش جمی میں منتلام و نے مہی اور نہ اُن کے اُندر سے مثالیت کی ا نابیت فی سر فریز وراسی ایس و بیلے میں میں نے عرم کیا تھا کہ وہ اين افداكب من - اس لي دنبائ وتامي وه ودووس ريحة من م کا وہ خرد کوشتی قرار دیتے ہیں: مجھے کمال کا دعویٰ نہیں ہے اے جذبی

که می مول گرد ده کاروان ایل کمال

N. Control

جذبی کی شاعری

اس خریک سے واب تربی شوار وا دبا مراہ سے کتے جہزوں نے ہر سطی پر اور مرم حلے میں تدازن و نشاسب کا خبال دکھا۔ ترقی ہے نکے کیے خمیرس بن اورت کا دیو غد کتا وہ شاید خبر بی کے مصنے میں ہذایا اور اُ ہنوں نے اس دور کے تمام مہنت اور واج کے مطابق نہ توجذ باقی نعلیں جہیں اور نہ مرتکا می اور ہیجان انگیز۔ موصوعات کو اپنے دور سے معاصرین کی طرح ابتایا۔ برخلاف اس کے امنوں نے اپنا در شدہ دوایت کے ساتھ قام کر دکھا۔

میزی بمکیندے عن کیکیپوؤں کے اسریسے - اہوں خاس دورس مجی عن گئی کو رقرار رکھا جب اس صف تی نما لفت ہورہی تھی اوراسے ابنا ان بحریاب علقے میں ابنی اہمیت کوئم کر اسے کم آو کھا مکین مذبی ہم ہے تی اور میار روی کرسا ہداس دوس ہر جیلے دب حواسوہ کی دوش سے دو اسا الگ صور تی ۔ آئ بھی مور نی کے بہال حمن گھرائی کا حساس ہو داسے اس کی وجرسی سے کہ امہول نے کیمی گھرکھ ماسنے ہمتری کا اس مور ہیں بہنایا تا او تشکیل وہ موصور ان کی دوح میں مدر ایت نہیں موکھیا۔ جب سے بحر بدان کی شخصیت کا جرو بھی بنا عذبی نے اس کے شاعل از اقلیا لسکی کوشش نہیں تی اور جب بطہار کا مرحل اس بہنے اور اپنی صف وطرد میں اس کا خوصورت افلی ایک ا سے حذر تی نے کہا ہے ۔

"ایک شام کی میثیت سے ہارے نے جوجزی سیے زیادہ اہم ہے وہ د دلی یا زندگ کے جربات ہیں میں کوئی ٹرائس بر اس وقت کم مومورس میں بہیں مبتا حب تک اس میں شام کو جذبہ کی شدّت اوراصاص کی تارکی کا یقیبی ناموصائے !!

ی ارن مازی مرتبط می میرسی این مقدان کے بہت سال میں وجہ ہے کہ نی تعلق کی مقدان کے بہت سال میں معدان کے بہت سال م معامدین کے مقابلے میں مہیں ۔ امہوں نے اسٹوان کے معابد تعدید میں وزی کے سساتھ تنقید کھی کی اور جم غرال باشعران کے معابد تعدید میں میں میں کاری سیکن میں میں کہ کار ایسے کی تعلق میں دیا ۔ میں دکار دیا ۔

حسب كمى تعظيظر ياكسي منعنب كتعلق سطودعام فضاسا زكارنه مولواس فے وابست رسنارے دل کرد ہے کی بات موتی ہے۔ موتا یہ ب كه الك ابنووجس روض برجل رباس مورسم آب إس معليد كي يا اعراف کے بارے میں نہیں سو چھنے تا اور آمکھیں بند کرکے اس دوس پر حلیت عين مصلحت سحيت بي دلكي اليعامال سابل كيولي لوك مرود موتفي حِراثِينِ ما فی الفمبرکے اظہار کے لیے اپنے بڑائے موّیے سابھوں کے مطابق ّ مِن تَخلِيقِ مَفرِتُرُورَ عَرِينَ مِن أَنَّا بِت قَدمِي كَ سَالِقَ اسْ بِيكار بِندر سِيّة بیں ا دراسے حَارَی رکھتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کو ا اسّے یا و رکھتی ہے۔ اور انہیں کومنفر دحیث کا حامل معی حالہ ہے۔ ادب یا روں کے تعلق سے یہ با ست بہت عام ہے کہ پیاں کمیت ہیں کیفیت کی اہمیت موق ہے۔ ليني ونيليئ وبسيس ميزار بإصفحات اور ودميزن حلدول برمحسط تخليقات كے مقاطع ميں ايك حلداور ميذسي صفحات كى اسميت رياده موسی ہے اور کم مکر کرمی تخلیق کا ربقیائے دوام عاصل کرسکت ہے۔ معین احن حذبی کاتعلق شعرار کی ص مف سے وہ ادبیر ذکر کی تھی مالوں میں نا نی الذکریے تعلق کیے ۔حذل کی شاعری کا اعضار حب دُورمني موا وه كن لحاط سے كران كا دُور كا - حدل حس ريان کے سٹناع میں اس کی ایک فصوصیت کیہ کعی ہے کرمحرا نی دُورمیں ہی زما دہ پھلتا کھونست ہے۔ اس کی متعد دمثالیں بہا ری اوبی مان کے کے خلف او وارس مل جائیں گی ۔ حذبی کے دورمیں بھی صورت حال کھ الیوسی تقی ۔ آزادی ہے زراییلے کے مہندوستان کی سامی و ساحی صورت حال ا ورسرطیقہ کے لوگوں سراس کے اثر عالمی سطح برساسی منظرنا عيس تدلى كم الداورايك طرح كى يصيني حور ننگ كيسر مظیر اورا لمہا رہے سربسرائے میراپنے اخرات منعنبط کردسی تھی، ایسے اساً کے بقے خن کے مُحتّ تَرَقیائے۔ زادبی محرّ بک کی داغ نبل الڑی اور نمياعول اورا دمول كالكهجم ففرديجة وتجفة اس كركيستصرالة موكها أبينتر تخليق كاردن نياس دورمين بطورخاص فكروستعوراور احساس دادراک کے بجائے سخر یکسے مستور کواولیت دی سکین

دىيىن اسكارشىئە ادى دىتى يونيورسى ، دنى ، ... ١١

نذیرترموجواحیکس دردیمسروی تویه ده تیر ہےجس کے لئے مخطبای ہیں دل کومونا کھٹاجیوٹیس خسسراب پاس کتی ورنہ مسسندل مفھود

حبف ہے ہماں صاب نا درائ کئ سلح ں برا دکئ انداز میں سامنے آگئے ہے ۔ سامنے آگئے ہے کیمیں ایک ملیکی سی کسک کی صورت میں توکیمی جھے جھا گئے ۔ کے انداز میں دکتین ان کے اظہار میں نشاخرنے کھی من کا دامن کا کھے ۔ منہ میں چھو ڈا ہے ۔ ۔

ں ہوں و مورس کی دنیا میں مرکبا جا ہیں ہم کیا مانگیں موسیا ہا تیم کو مل زسکا معرباً نگا وہ تعنی کیا مذکے

حبة بي ميان راست (فها مكة لأشاوروه بعي نول مي بري عيب سي بات ملتي ہے -كيوں كدان كا بورى شاع ي ميں جر بعي بات مي في مي ہدي اس برتش جيوں ، علامتوں اور استعاروں كے برو في ال كر اس كى ول كنى مجت ، متبہ وارى اور يرت ور پر ت محموضت كور بر قرار دكھا گئياہے ميكن ان كے كليات ميں ايك غزل الى بعى مل جاتى ہے حيث كے بيشتر ات وار براہ ماست ميں حين كامطلع ہے ۔ العمي ہے في وق حيول المام مصلحت أكتيں ادھ معى كاليك ظراب كا يرخط برجين

ترقی بسندنوک کیتملق سیح خاب دیکھیے گئے اور جس انعکا ہ کی بندارت دی گئی تھی اس کی جائی جیٹی قدمی اس بخر کیدا وردوسری توسکوں کی ناملی نے حذ تی کہ ایک السی مقبقت لیدری تبشق میں میں رخے فاکم اور مالوس کی کوپر خرتھی حبر کا اظہار گزارش سے کا فری جستے میں اکٹر جیگر پڑنؤا کا سیسے :

حب کیمی کی پراک ذرانکس رامیا ممنگاه به سیمی مرسم بهب در ایا

اس اُفق كوكبا كجيئة تؤريجي دُهندكا بمي باربا كرن كيوري باربا نخمسارا ال

حبین بی کرکے اعتبارسے تو ترقی پیندی سے وابرتہ رہے الین ان کے مزاج میں اردوسٹ ای کی دوایت اس طرح میوست متی کہ ان کی عزوں میں عمر مامنر کے مالات جی کا سیکی ول متن کے ساتھ ظاہر موے میں ۔ مبذیہ واحساس کی شدّت ان کی شاعری کے مزیر تا بٹر مطاحرت ہے اور بی تا بٹر میدی کی شاعری کے دوام کی صامن مجہ ہے۔

ترتی لیسند کر یک سے متربی کی والسستگی اس طرح کی منہیں رسی مبی ان کے دوسرے می معرشوار تی تقی ۔ تر کیسب وفاداری اوران کے اعزاص وصفا صدیصے اتفاق کے با وحروان کابادی ورولیشی ہے نہاڈ اور فن سے سامدان کی واستی نے تہمیشان کے یا وَں میں زنجنیے ولل در اورا منول في مي وه داه نبس اينا في حن يرسي ما رس تقے ۔ ان کی ترقیلیسٹنک باغیا ٹرا بزاز کی میں نہیں رہی بلکہ آگر بروفیہ بال احدسروركي ففليات مستعاري مأس وآت كيبال الأسبكي انبردك ايكسيها وروا ورائك خاموش الم اهرات بي تر معن عرضي بداكراً علم عملى منعدكا كام كرتاب يين مقد مركى كاشاعرى مي وورت وارى بدرا لم تى معصى لى برسل مر ايك تني معنوى مدرت نظرًا في سعد النول يّ ضور سنداید سے حتی المقدور احتیاط اوراحتراز برت گوانی دھمی کے ، چیے سے بات مجے اور بے حدور اندازیں اظہار کا ایک الزیما اندائی اندازمیدا تباً-ان كَاستَ عِي مِن " جِلُولُوسارِ بِ زِملْنَ وُساكِة فِي الْحَالِمَ الْحَالِمَ الْحَالِمَ الْمُ والى بات لة نظراً في كي وينين احتماعيت كاوه احساس ا ورترج بسما في جهودكاوه إدادنظرنهير) تاجربيشتر ترتى بيسسد شعراء كاطرة امتيازربأ ہے میکداس کے برخلات داستان ولمحزوں ایسطیب انداز تیں بیان برق مع جس بن وسعت اور كران كارضاس بولان _

موں ہے۔ اس کی کوسمات اور کوران کا اساس کو ہائے۔ عزل کی کلاسی کوات ہوتی کہ بے مدہ وزیرے ۔ وہ اسس سے استفادہ کو بہنوں کے اسلاف کی روش سے کمی طرح کی بناوت نہیں کا ور برج نہ کہ اہلانہ نہیں نسکالا لیکن فن کے سسالھ ان کی الیمان دارانہ واسب کی نے کم نہیں اس مقام پر فائز کی اکتر بہاں اس پُرخار راسے سے کو رکہ پیجنٹ ہرکس واکس کے بات نہیں۔

زندگا ورطائق وقائے عرقبی کی وابستی مس قدر دبا تی اس آن کی معرف استی می مقد در با تی اس آن کی معرف کی وابستی مس قدر دبا تی اس این کام سور زندگا سے مخلف وقول ایر بر خدا زمام مور زندگا کاس از خ بی کام شخش کی ہے اور متی المقال اس اس کی ماصل کی سے - انہوں نے لفظ کا احترام کیا ہے - اس کی ماصل کی سے - انہوں نے لفظ کا احترام کیا ہے - اس کی مس منظ ، دو این ازاد ، متاست و میان دو کا طور لا معرف اور این ازاد ، متاست و میان دو کا طور لا معلق می جو در ب منظید سابق می جو در ب منظید سابق می جو در ب ایک اس ایر کی میں منظ و بر واکر و اجمال میں منظ کی میں منظ کی اور واکس میں کو ایر کا کو اور واکس کا کا وار واکس میں کہ کے کا در وکس کی میں دیا وہ ایمین بیماں ہے مناز کی کا دو کوکس کی میں دیا وہ ایمین اور می کا در وکس کی میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں میں کے در ایک میاس کے در ایک میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں میں کے در ایک میاس کے در ایک میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں میں کے در ایک میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں میں کے در ایک میاس کے در ایک میاس کے در ایک میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے کہنوں میں کے در ایک میاس کے در ایک میں دیا وہ ایمین اور وقائد کی اور وکس کے در ایک میاس کے در ایک میاس کے در ایک کیا کی ایک کار دو کر کیا کہ میاس کے در ایک کیا کہ کار وکس کے در ایک کیا کہ کار دو کیا کہ کیا کہ کار دو کیا کہ کار دو کیا کہ کار کیا کہ کیا کہ کار کیا کہ کار کیا کہ کیا کہ کیا کہ کار کیا کہ کار کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کر کیا کہ کیا کہ



جذبي: ايك ناقداور محقق

معين احسن حذفي ايكتاع كي حيثيت ميمترر مجوب اور مقبول بي تكين اردوا وسبك الزعام قارى أوسطا لسبطم كديب علم نبي بعد تنقيدا ورخفين كي مدران مي معيم منوعفنب كاملك ماصل في . ما لي كي اين معدد کے موضوع بر آمنوں نے اپنی کی ب تقریبًا المتیں برس قبل 1 ھ 19 ومیں کمی كى توتىن رس لعد 9 ف 19 وميس شائع موتى - اس موصوع يرمذ ان كى كماسي بیطے اور زان کی نحتا ہے لوداس اعلیٰ دراہے کی کوری دوسری نحتاہے مکھی گئے ۔۔ ال حقیقت کے با و جو دیمقق اور ما قد کی دیشیت سے حدثی کو و استرت مامل سکے جس کے وہ متی تھے ۔ اس کے بناہر دوح اربیش کئے ماسکھ میں ۔ اُوّل ، ان کی شاء انتخصيت اتني قدا ورمي كروكوب كيان كي مس فرني كي طرف توجر نهيس کی ۔ دوم ، حالی بابلے اردوتنقید، مستس مدوجزراسلم اورعورتول کے مهر د در شاع کی حیثیت می تنبورتین اور کامجرن اوریونورکیشون س حیثبت سے ٹرصلتے حلتے ہیں۔ اس ایخ ان کے افکار کے دیگر بہلوؤں خصرصگ سياسى ميلان كى طرف ا درب كے اكثر قارى اورطالسي علم كى نظرته يس حاتى ، تكين حَذِني كاسب سے بواكار اميريد سے كم مينوں فرساسي حاتى كر دريا فت كرك ان كي أنا وسياسي معينية مسلم كي أورابنو كفاس ملي بيثابت كياكران کے اندر کی سری بعیرت کا حالل اور بے پناہ صلاحیت کا مالک ایک اقداور محقق حيب البيط بسيح وشاع مبذى برئى طرع كمتر تبين سعد أمير والنا ا خد کے اُس نا قداو محفق کوم طرح سلایا سرگا۔ اس پر تعب مورا ہے اورانسو

فآلى كيابى شوديرمق الديكعن كالتبذي كابنيا دى مقعدية ثابت المنظ والدرياسي ميلال تعبى ركفت تقع يسكن السحمل مين المنون في حمالك كم مف سامی فاقت سری مجت نبس کی سے ملک مذمب العلم اورعد اور کے موتی مسائل کی حانب ان کے رویتے کانبی حائزہ سکا ہے اوران کا فرونٹر راینے دلامُل کی مینیا در کو کر واضح طور پریت نایت کیا ہے کہ ان کے سماجی اور سیامتی خيا لاستكاه كاه سرستيدى بازگشت منرودملوم موقع بين، مكين الن دولؤل كے انكاريس مين اختلافات ميى يائے عاتے من

كرنام كرمآني كرسانسي في لات مس سيرك في الات كابرتونهي س سكروه

ديسرج سامنطسط منواك انثرين ميناكو يجز يوابرلال نبرولينيورهم نتي دبل

منبول نے حالی کے مذمی رویتے کا تخریر غیر حذباتی اور عقلی اصولوں مرکب ب اودان كے ساتھ يورا انصاف كيا ہے۔ اس كے ساتھ بي اميوں فسرستوا ورماتى ك طرزات لال ك فرق كريمي والفح كياب اوركها ب كه ال الولق كارسرسدك يمكن كسائنتينك نرتعا ينكن استطيليس ايك بات كي ومنابعت مرورى معلوم مبوتی ہے کہ ماکی نیراکسی تحقیقات اورایا دات کی دوشی میں تراک کی از سرائی تغییر کرنے ہرزود درائعا۔ وہ اس کی مرصنتی تغییر کے ما می نہیں تقع مکیسا كومة في كأفعال ب-

ای طرح مذتی نے حاتی کے تعلیی نظرے کو تھی مرستدے کیال در مختلف کا كيا اوركماك مرستيرن مسلمانول كمسك أركس اورسائتس كعام تعليم كوكا في خيال كيا مكوركدان كي يه خواس على كمسلم فرجوان تعليم حاصل كرك ملازمت ك مدان مين دباده ميرزيا ده جمعة حاصل كرين حبك مآتى في الرفيد كالح كتسيم كح زملنهى بيصغت وحرضت كالعليم يرزور دياكوب كران كا مقصدالسي تغليم در كرم لمالذب كوا زا دسيته وتجارت المتيار كرن برمائل كمه نا اوران میں مزادی کامدر سدا کرنا تھا، لیکن حالی کے منشا سے برعکس سرسید كے تعلیمی بروگر ام میں برطان ی حکومت كى حالي طلبينس وفيا دارى كاحذب بيك ا كُمْ الْمُعَى سِنْ الْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُعَالِمٌ وَمَا لَى غَلَامِ كُومَ الدّ كرت تقيدان دولول كتعليم نظريه كي درميان الكب برا فرق برمجي مع كرسمير نے اپٹیلی برد کوام میں دینی تعلیم کو مجی شامل کیا۔ تسکین حالی کے تعلیٰی لا محد الل سی اس کا ذکرینی ملت - حذبی کا نظر سے یہ سلولوسٹیدہ رہا۔

تعلم نسوال كي مارات مي حزى تكصف مي كرسسر عورات كاتعلم كے منالعت رئے مقربيكن انہيں يه ارائي مقالران تحريك سے توم كى وحدو اب بک مرکدوں کی تعلیم پر مرکو زریم سے کہیں ہوئے مذهبائے اور کو فئ کام بھی تکمیل کو زیر شکے ۔ اُجنا کی فورنوں کی تعلیمے بارے میں ان کا رویہ يرتقا كربيك مرتعليه حاصل كرسي - اس كي معروه كورايني عوراتو ل كوريعاي مح ي النين اس كم الم ما ألى في "عديو ل كرام المع مال كي تعلیم حروری تعدو تغمل اس طرح اس منهای ان دوان کے بارے مين عَدِين عِيدِتِي مِن اللَّهِ مِن اللَّالِي اللَّهِ مِن اللَّهِي نظرات میں " (ص :۱۲۴) میکن مقابلہ کرتے وہ تَت حَدِّنی کا ذمن اس اون ماکل مذمود کی کہرمقدنے دین اور دنیائی تعیلائی کے بلیش نفاسلم عوالاں کو

"ابابراناطرنية تعليم احتياد كرنه "كامشوده وياتقا راكر سرتديك الم متورك ذرجي دقعيس وعوراترار كخاصيسيه متعلق إن وونؤل كالعلبى نظرياً ستدعي درس أسال كا فرق معلوم سورتا ہے : مرسید کے لزدیک عوران کے لئے برا انا طریق تعلیم کا فی سے حبکہ حاكى ال كے لئے بھى دا ناعال كالم الم الرون كري ال دو اول نے دو ال كے براے كى حمايت كى عورتون كے بروسے كم ويس حاتى نے حس خيال كا اخباركيا أس بر میرنی کاتبصره عورتوں کی جانب فو دان کے رویے او بلقی حا زار تدال کا یہ دیما سے متعقيقت بديم كرحآلى يروب كيمما عليس زما فركرتقا صول ومحسوس كريبوك بھی مذہبی عصبیت اور دسم ورواح کی بٹرلویسے اپنے آپ کو آماد مرکوسکے. كودماني كابرتقاضاي داكميا حان كحرائ نهيس بوا يجربني يربات نظرارازنبس كى المسكى كرمآلي اليضرة ومات كم منطقي نما بح كي تاب مه لاسك " (ص١١٦١) مَرْتي ےعودتوں کی اصلاح کے سلے میں حالی کے دو بڑے کارنا موں کا دکرنسیں کیاہے۔ اقبل أنبون فيعودتون كوتعليم ي تميية حبّ نيواويعليم فيطرف راغب كريفيك ١٨ ١٨ مين ابك كتياب بعبوال محانس النب رنكي تقي حب كمه اوسات سوال مين أيك الم مقام حاصل بعد ووم، أبيزل يعود تول كاتعليم كي خاطب م ١٨٩ مين اليني أيا في وطن ما في يت من ايك اسكول بعي قائم كيا علت اتعجب ہے کہ جد فی کی نظروں سے یہ دونوں تیزس کیسے پوشیدہ دہ گئی مجالس النا ىدمىرف غوراول كى تعليم كى بارساس تىكە برطالۇي مۇست دراس سىبىلىك عمل دارلیں کی جانب تھا لی کے ڈپنی دویتے کو سمجھے کئے کی ایک امم وسّاویت -

جَدِي كايرخبال درست سے كرحال انگريزى مكومت كى توليف آك لے کرتے تھے کہ ان کے نزویک اس حکومت سے پہلے کاعمل واربیاں کا کر وار مستبدانہ ہے ۔ مِذَتِی گزشۃ عمل داریوں کے بارے میں مُعالی کے فیالات کا بخورہ پیش کرتے مورئے کیھنے میں کہ ال کے نرو مک الیٹا ٹی نظام نے سماح میں جمود' مایوسی رہے کاری ،سستی اور بردل پیدا کردی ہے۔ دولٹری طرف مبدوستات كطبيعي مالات في بدلو بدر تربن دوا . أو بام عقل برغالت آ تحف اورسماج . . . تقدير كايرساراور تدبير مي كن روكش بوكيا " (ص ١٠١٠) مب كراس كے برحكس "أخرري مكومت ني امن وإمان كي وه فصاقا م كي حومد لذن سيد مِدُوتًا ن كُونْفيدنهم مودُى لَتَى سِتَى ، وَحَرَكَتَى اورَفُلُامَىٰ مِبْسِي وَحِشْياتِهِ وسمين حرسكيرون سأل معلى أتى تعيّن ال كالرّي جرأت سيخاتم كيا اخبادات کی آزادی اورانگریزی تعلیم کے رواج سے معزب کے سائنٹیفک اورجبورى خبالات كى ارتاعيت موئى اورميوس فيتيول اوركوسون كاقيام على من آيا ـ ريل اور تار رقى كى مدولت مفراه ورضر كى حواسان ب ن فراهم مؤمن ان سے بھی فرمودہ سما جی بزدھنوں سے اوٹے (کدخیالات کے بدلے میں بڑگی مدوملی ! (ص ۱۱۱) انگریزی مکومت اوران سے قبل کی عمل واربیال کے ہے جن کی وجہ سے وہ انگرنری Perception () حكومت كى تعربيف كهيقىيس - ان كاخيال سے كەاس حكومت بىر حور كەمبرت نَ آزا وى بعي مَيسّر ب اس لي مسلمان اس آزا وى كافائده اعتا كواي حالتها اصلاح الانرقى كاكآم بجي كرسكتے بي

جہاں مآئی کی نظرائنگریزی حکومت کے محاس پرسے وس یہ وہ اس کے انتخاص کرواز سامراتی مقاصد ، امتیا زمیمنی قانون ، عدلیہ اور تھو ٹی سا وات کے وعیسے با قدیمین ان کی تحت مدیمت کرینے میں اوراس تکومت کی خلامی سے

بیتی آنا دی حال کونے کا عوام میں اصاس جگانے میں جیکہ سرسیس کما نول کو اسس حکومت کا وفا دار دیسے کی سعیس کہتے ہیں۔ خالی اور مرسید دو فور نے امرکز کا گئے سے قبل کا حل دادلوں کی آصور کرشی کے لیے موضیا و ڈیکسکا استعمال کیا ہے ت مبکہ انٹریزی حکومت کے لیے سرسیدے مرف سفیدا ورحالی نے میاہ و دھی دو او دیکوں کا استعمال کو بہت حقالی اور سرسید کے سسیاسی میلان سے اس اہم انتحال کو میڈنی ہے وضاعت کے سسات میش کریا ہے

من کی بارسیس جذب کے باد ایک میں خوات کے جات ایک انگری سی میں مارے بارسیس جذب کا انگری سی میں موام اس بھر اس میں انسان در ہے اس بھروں کے جات اور ہے اس بھروں کے جات اور ہے اس بھروں کا اس میں معلوم سوت کی میا میں موام کا اور کو کا سی نوان کو در ان کا کا بھرے کا رفر ما خوا مل اور کو کا سی نوان کی میں میں موام کا اور کے کا رفر ما خوا مل اور کو کا سی کے موام کا اور کے حال کا در اور ان کی حکید جات کا ماریخ والد مطالع با گزیر ہے ۔ اس کے در میں کو سیجے کے لئے کہ اس کے دوام میں کا کہ موام کا کہ در میں کہ میں کہ کی مقالی کا در اور ان کی حکومت کی محایت یا تولیف میں کوئی تنظیب اور در اس کے دوام میں کہ میں ان کے مال بہدوسلم اس اور انداز کو کو میں کوئی تنظیب اور انداز کر بڑی میں کہ میں اور انداز کر بڑی میں کہ کی محایت یا تولیف میں کوئی تنظیب کی محایت یا در انداز کر بڑی محکومت کی محایت یا تولیف میں کوئی تنظیب کی محایت اور انداز کر بڑی محکومت کی محایت کے میں اور انداز کر بڑی محکومت کی محایت کے دوام کی اور دیا میں بیا ہے میں کہ کہ اور داس میں بیا ایک کر ان میں موالی کے بارے میں بیا کہ کہ خور دارس میں یہ ایک انج کم کروری نظر کر تھے میں کہ تو دور دارس میں یہ ایک انج کم کروری نظر کرتے ہے۔

مذبی ایس عقلیت بسندادر ترقی بیند نا مذہبی اس مے ان کاار وقع مالی کی حائی عقلیت بسندادر ترقی بیند نا مذہبی والی کی حائی عائی اس خوبی کی بتا پر وہ مالی کے دیگر نے کرئے تہیں دکھیے۔ ابنی اس خوبی کی بتا پر وہ مالی کے دیگر نے کا کہ منافر کرنے مالی کے افکار کی خوبی سات کے پاس شاع کا دل اور ترقی بسند دواغ ہے اور گم منول نے حال کی نیز دریا خوبی کی خوبی کا خوبی کا منافر در استخوار کی جائے۔ ان دولوں خوبی کا حال مالی تحقیل کی خوبی کا خوبی کا حال میں خوبی کی خوبی کا خوار برجی جو مسلم اس کی باس میں ان کا زودہ دانسور کو لیقیناً بهتر طور برجی حساس مراجی میں کا جائے ہے۔ کی کہ خان خوار برجی کے اس کی اس کی اس کی اس کی کرف کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا تھا کہ کو کو کی سے دیس کے دیا سے دیس کی کر دیا سے دیس کے دیا سے دیس کی کر دیا سے دیس کر دیس کی کر دیا سے دیس کر دیس کی کر دیس کی کر دیس کر دیس کی کر دیس کی کر دیس کر دیس کر دیس کی کر دیس کر دی

له حالی کا میای شود دکھنش نامبابسبشرز ۱۹۹۱) که قرآن پجیدیں اپنی تغییری گفتری گفتری

هه صالحه ما يُرسين "تعارف" 12-5 ، ايفناً صم ١- ٤

كتب موصوله

نام کمآب: مصداقی شاعر : آبی فوانی ببت : ۱۹/۱۸ د بریان الدین ارتریث کروپرا · ۱۹۰۰ ماه آبی فرانی کارچم دم ۲۰ نفترس اور ۲۲ آنا دنظری پرختمل ہے ۔ محاجت وطباعت صاف حقری ہے ۔

نام که آب: نکریم نماع: کلونت منگه پرمارندیم پلیشر: میڈیا انٹرنیش ، ۱۳۹۹، اینچیا بھیجی بازہ میڈووا وُزنی ۲۰۰۰ "ذریم" تینا بریمارندیم کی غزلوں اور قطعات کا مجرعہ ہے کئات وطاعت محمد ہے۔

نام کتاب؛ کرلول کی چا دلد شاعر : سساحباش علنے کاپیز : ماحبائر، دلیال باذار پختک اُدلیہ ساحبائز کابہلانٹوی مجوعہ ہے ۱۲۰ صفے کے اس مجدے میں خرد نعت ، نظر اویؤنیس سجی کچھرشدامل میں کتابت وطباعت اچھ ہے۔

نا م کآب : لویے گل نال دل مصنف جرت سپرودوی 'ناخر : حرت سپرودوی : ۱۹ '' دامن'' فراجہ ملاسے ، حرجب پلی -حرت سپرودوی نے اپنے پیلے فہونم کل م کی دومری بارکچہ حرمیم واصا فدکے سساتھ شائع کھیا ہے ۔ کتا بت وطباعت عمدہ سے ۔

نام کتاب: آسپ نیم ژم معنف: : ترترمدداسی پته: : بالث مرا۵، کمارن پخوپر واژد، مدلاس ۸۲

یدمجوعہ پانخ محتوں پڑشمل ہے۔ معروفعت' منقبت ، فزلوات ، تعلمات ، ریاحہات مجی کچھ سٹسل ہیں بحق بت وطہاحت واجہی ہے ۔

نام کم آب بہجی تھمت ہوئے شاع : جاویر دریم ناشر ، تکویل میلی خزاس ، ۱۱۰۱۵ ، کے ۔ ڈی جال والا ہا کا دری بائپ دوڈ ، گولا تبسیق ، ک غزلوں اورا ہ معفات نظوں کے لیے وقف ہی۔ مودق و دیوازیب ہے ۔

نام کی ب : فرنسول کاکریپ (اضائف جمیع) معسفت: محمقیم میو پت : الرسلمزن ، کرم دگر، آن گنج ، اکره مرضول کاکریپ ، که اضائول کاجموع بع د زیاده تراضائے معسف کے مشاہرے پرمینی بس رک بت وطباعت واجی سیے ر

ام کتاب: گخمشت (شوی مجدی) شاو: اعجاد مسجدی ملے کلیت: فجاکولئیماعجاز ۲۰۱۰ و کفشنع بورم، جوابرال تہرویوری دبی کا: "مخمشت" اعجاز صاحب کا پیپانسخ کامجوے ہے ، جدد ۱۹۹۵ سے کارا ۱۹۹ سکی شاع ی برمحیلہے۔ کٹ بت وطبا عت صاحب محتری ہے۔

نام کتاب: ممطالع کرانسخ معنف: حسین احمد ناقر: :مش قدل زاد،سخریٹری تم کراز اواد ولایچ پیرم مجوز، پیشر ۱۹ «مطالع کرام نین معنف حمین احرف داسخ کے کلام کے ساتھ ان کے سوانی عالات کو بھی

شان کمدہے بن بت وطباعت ناتق ہے 'ام کتاب: وردِ نہاں شاعر: ملک تاہیے طف کا پنہ: «الرام 'ڈالم بیڈرلڈنگ' ۱۴۔ واسوانی مڈ

ملک اسے کامنتی ۰۰ سے ذائرطریل مختمر نغوں غزلوں اورطعات برشمل پیلاھنوی ججہ عہدے۔ کما بت وطہامت صاف ہے ۔

نام کمآب: منگرکستیں اور عکس ناتمام معنف: دررالدین الفاری پته: مکتبروی وادب امین الدولرپادک اسین آباد کھنڈ غزلول اور نظریل کی تغری مجرھ ہیں۔ کتابت وطباعت واجبی ہے۔

ام کی ب: قسان کہیں جیسے معنف: رنعت نزاز بیت: دفعت نزاز امحله گانی اور کک باد سولہ انسانوں کا مجد عربے مجداکت کے اپنے فتی شورکی آئجی کرتے میں رقابت وطباعت ایجی نزیکس بسلطانہ ، ومہی

رسالة جامعية بتمت: ١٥ ديد في ممره ذاكر حين الثي نورث آن اسلامك المدورية مبامعة لمياسلاميهٔ مباسمينگرانئ ولي ۲۵ دسالة مامعة جوما معمليهاسلاميدكا ما بازترحما ن تقا' اب مهاشیمینفی کی اوارت میں دولی رسالہ من کوایک نی آب وتاب کے ساتھ ملک راجے۔ انی ا دادت میں اس بیلے شمارے کو انہوں نے مامولیہ كا ا دبی وعلی ترجهان بنائے فی كامیاب كوسٹش كى سے الساكرت وتستانبيوس إت كالعي خيال دم موكاكم رابسارسالين سيحس عالب علم مي خاطر خواه فالده المقاسكين راس بيلي شما رعين تن عينانات قَائمُ مُصُلِحُ مِن جِيعِ مسائلِ معاشرت القانت شخصيت، ا دبيات امنظرامه الزيانة إوراني بسندريه كبابون يرمنفه أزبيات كمحت وال اضالاب يرا يك مفتي اورتن إضالوب كي تراجم شاط میں جور مستی سے اس محمق میں اداروں میں اليه آخام ملئے میں جررِ صف تعصف میں کا فی دمیں کھتے بي التشميم من التسيح عنوت كالعالب مامل كريفيس كامياب موائيس يهي أميدب كدوره انگے تیاں وں میں '' جامعہ'' کو نبائٹوڈی کے ایک ہم کھر تعويكانمائنده بناسكين كمح - م - د ـ ث نئ دكي

کہتی ہے فِی خدا...

معنا بین کے معیدیں فی اگر سوادت علی صدیتی موجوم کی تو پر آبالی قدر سے -انسوس ایک نہایت نزیعت ، مہذب ، منتی اورعلم زورت انسان ہم سے بہت ملارخصنت موکبا - الدّمعنوت فرائے نہایت برحِثم اورنام ونود سے قطعائے نیا زائس من محت ۔" جا ہر اُردو" کا نبطا ب مسے دسب دیتا ہے ۔ ومنوان اجرکا معنون " برنٹ میڈیا کا کجران " ایک انم مسئلے کمیشز

پہلوؤں کا احاط کر کا ہے نہایت ولیے سی بھٹھنڈ اورفکرانگڑ کمعنون ہے۔ مگومی بات ہے ج بیدے " کیجران پر اکبراد آبادی نے کچی تھی۔

عُوام بانده بس دوبر کوکھ (ڈ وانسٹ ریس مکنڈ وفرٹ کی بذمیرں کی کوٹھ با کہ

ٹیی وٹرنٹ نے ماری اخلاق قدروں کو انٹیل پھل کردیہے۔ کہ آبوں اور اخبار ورسائل کے مطالعے کا ذوق نمایاں طور پر کم موریا ہے ۔ طلب کے دوق تعلیم مرتبی منفی اثر پڑر ہاہے۔ انگریزی اورمیندی کے بڑے بڑے بڑے اخبار اور درمیا ہے نحس وخاشاک کی طرح کا ڈیکٹے اردو بے جاری تو" بچہ بیڑی وجہ بیرکی کا توبات پہلے ہی کون میں بازار میں مقبول تھی۔ اس طوعان میں دیکھنتا ہے کیا تھاست دکھ ہے گئی ا

جن جدنوگول کے نے اس معنون میں دارجی کا سامان ہے امان کی میں کوئی صوبے میں قدم قدم بر مغزم شہودہ ہے۔
موٹ جن مثمانی نعمت بول من جدیم اس نامع و دوست الدمرانجام کوئی کے معمول موگا : تامع و دوست الدمرانجام کوئی کے معمول موگا : تامع و دوست الدمرانجام کوئی کے معمول المحال الحال المحال میں کے دول میں ہے مفطر بالمحال المحال میں المحمول المحال المحال

ص ۱۱ کالم ۱۱ ت<u>ا آق لقریم گ</u>ورسیماں کی ایک دونہ <u>نہے کہ</u> اس مزارکے پریشارتم ہوا کرائے سرکشاں جدن پریشین تعلیم جم ر بابان کا دور کا خاک مت برم

دوسرے معرضیں ٹونے تی ماکہ اسے بر" (دوری) موناً جائے تیسرے معربے میں کرنے کو ملاکر کانے (بروزن ہے) مکعاملے مما "جہاں" میں نون کا اعلان موکا۔

> " پردهف ویرن<u>ظارت</u> پائی کے نزاس پیں" یہاں ن<u>فارت</u>ہے بہمنی سٹ وابی ' فرو آنگ۔ ص۱۲ کالم ۱ چیں مصمون کھا دیکھے ہیں ۔

" (خیر روس کی حالتادتے ہیں) . . . معلوم ہو آہے کہ اس وقت کمی کئی تھی مب کرمیر امورا اور نواج میردد دعالم حواتی میں تھے اور دلی کے مشاع وں کی زینت بنے مہرئے تقے ۔ یواقعہ حملہ نا دری سے بھے کا ہے "

ناورشاه کامملہ او او مر ۱۱۳۹م کا واقعہدے۔ اس وقت تیر کی عمرها۔ ۱۳ سال سے زیادہ دنعی اوروہ آگرے میں مقیم تقے بحودا اور تندیمی فریس ان سے بیت رشے دنیقے۔

ص: ۱۳ کالم: ۱ تیمی کی دی ہے مہیں اُمسی کی شیخ سال
ظاہر ہے کہا ہاں 'کہ میں کی دہے ہے'' ہونا عجامیتے
مائے ہو مشن ہے حولت اس کی ہم خوات
مہی ، مائی ہو مشن ہی حولت
الے متر مجرکی آنچے منظوری موجی

اینی اگرنیس بی و دریا می گوید میع : آنیس اگر بیس بی انخ

يدچندمثامي تعددي مين اين اورمي خلطها ب استعمون مين بي -اكبروري معاجب كا زوق دو المراق مين به استحكي مخطوط كا محق تعاوف مي كا في تبسي ، اس في معجع خواط كى عور واحتياط كرسا كا محيى صروري سب م خطاط جدفاروق انحامه اكست 199 ہم اپنا ہوت کیوں چوڈیں۔ نمام سکولر پارٹیوں نے الیکٹن کے وقت یہ وعدہ بار بار مح سرایا ہے کہ آدوہ مح بہار ہوئی ، سریانہ ہتجاب مدھیہ بروٹیش، لاجھتاں اورا ندھ اپروٹیش میں ووسری زبان کا درج دائیس تھے۔ یسسب بارٹیوں کے السکیش میپڑ فلیسٹوڈیس کرچودہے۔ بہاں می وعدے کولیوا کولئے کے اور جہ اور ناہجی اور میاسی پاڑیوں اس کے چوڈ دیں کہ ملک میں مجھ فرقہ پرست مناصر اور مکرمت کے مجھ لوگ ادود کے مخالف ہی کیوفرقہ پرست مناصر اور مکرمت کے مجھ میں محلق نہیں میں۔ نہیں۔ باطل نہیں۔ ہم ابنا یہ بنیا دی میں مجھی ہیں میں محلق نہیں میں۔ نہیں۔ باطل نہیں۔ ہم ابنا یہ بنیا دی میں مجھی ہیں

ساسی ا در سما می سطع بر حیز وجهد برساند ساند ار دو کی ایک اور لوا في بحى سے وہ حكومت اورساس بارميوب سينبس اور درميس دومرى رْبان كرك الرِّ مقابل كى مرَّاق سِ بلك وه ارْدُ وكى ايك امذروني مُرَّاق سِيد -يه لرائي خ وان لوكول سه جع اد دوله لية بي - ار دوك مشاعرے يُرفق ہیں، اردوکی ممانس میں شرکے موتے ہیں۔ اردو کے نام پردوق کھاتے بيس - اردوك كاروال كوملاك من راردوس فليس كمور مندى امس يتي من الدوك كالول لرمند كالرفيك برداشت كريزي اور معی مبعی اردوکومر کاری زبان بنانے کی انگ بی کرتے میں اور عوام کو گراہ کرتے میں۔ ان تمام مرب براے مطاب کے بیتے اردونیس پر صلتے۔ بني بولت تنهي تصف البير حلنة اورية تؤديه وأكر عاسية بس كال کے بچے ار دومیسی زبان سکیمیں۔ان کے تھروں میں اردوامبا رہیسیں آتے اوراگرائے میں ٹومفت - ہاں مہندی کے اخبا لاور دسانے خرید کمہ أتے ہیں ۔ انگریزی میں بھی خبرطدات کی سمجہ میں آتی ہے ۔ اردوا قبار يرجيني تعب وكو تفسيا براتي اور بكواس كين بيب ان ركوب ساميرى وست تبيته ورخواست بي كراردو اخبار ورسائل خريد كراورم حزيدكم مب ٹرھنے كى عادت فرائيں اور انكيب اودھ وري بات كِراجينے رام ريكاس كورا وُرك (ايم لي بيون كوار دوررهي يرمجبور كري -

"ادارے" نیلیورخاص ا ظهار دائے پر مجبود کیا ۔ وا قعدیہ ہے
" فروغ اُردو" بر فی ممالک ہی جس تیزی اور تن دی سے مورہ ہے احد
و باں کی تعلیی وا نس کا موں میں اس کی با قایدہ صدف ولی سے تدریسیں
موری سے، نکین اددوئے قوارے ' ہمارے ملک میں اس سمنیا ہے اور
بر ان میں محمری کا مشکا دکیوں مورا وارہ ہے اور فرد کواردوکا کی جمہ ہے ۔ اس دوران
بر "معلم اُردو" کہلانے میں جم کے کھی محمدی کو تاہے ۔ اس دورا کی خیشے اس کھتے سال کے لئے اورس فروی کے کہم اپنے اندر میں درسے اِ
نیز "معلم اُردو" کہلانے میں جم کے کھی ہے کہم اپنے اندر برنب درسے اِ
احساس کمتری کے معموم ہؤوے کو فرائے کی کھی اینے اندر برنب درسے اِ
دوراغتی دی ، مؤدرشہ ماس کے مسابقہ میں کا دورے طلبار فورشہ اُلیں۔
براحدم! آج معمورت حال یہ سے کہ اُددوے کھیا وقومی اُلیں۔
براحدم! آج معمورت حال یہ سے کہ اُددوے کھیا وقومی اُلیں۔

ورد دابان کی موجه ده مورت مال سے متعلق ارد و زبان کی موجه ده مورت مال سے متعلق آپ کا میرخ داوارید قابل سات نوسے بھیری نگا ہے ہیں بارالیں کوئی قربے گزری ہے ، حس میں اردو سے متعلق حصورت حال کا مجرب اس دروست کا اور کے خلوص کے سات خلوص کے سات نہاں میں اردو کے ملے حالات نامسا عدر الات کا حرف دونامی دونامی دونے دسے ، عملی فید بریم نے اردو کے حق میں حالات بہتر موسلے ۔ بیلی بریم نے اردو کے حق میں حالات بہتر موسلے ۔ بیلی بریم نے اردو کے لئے حالات جیتر موسلے ۔ بیلی باردو کے لئے حالات بھتر موسلے ۔ بیلی بریم نے کہ اردو کے لئے حالات جیتر خراب ہے ہیں ، اس سے زیادہ بگار کی اس کے زیادہ بھتر کی اور دو کے لئے حالات کی گزاری ۔

اُد دومرف ایک دیائ مینی، ایک مکن ُروایت ایک پوری تہذیب کا نام سے ۔ ظاہر ہے کو فی میں تہذیب محل سرکاری سر رہیں کے آب دُرے پر دغوانیس رہ سکتی ۔ ملکہ پیلوام کے دومیان اور عوام کے اقبار پر ہی دغہ رہ سکتی ہے ۔ بی دغہ رہ سکتی ہے ۔

 آپ کا داریدا مدرصوان احرکا پرنٹ میڈیا دیجھا تھا۔ ادیاسس معاکمیوری نے میچ نمصاہے کہ آپ مرت تعریف وارصیف شائع کہتے ہیں یہ مگریس مجبور مہرس کہ آپ کے ادارید کو بڑھ کر مجزاک انٹر" مکھوں۔

اددواورروزی روٹی تو ایک میاسی مداق ہے ایک ہے تیت تومے رسی سہم ۱۹ میں کھنو آپا تھا - المیش پر ان گولے نے وہافت کھا پھی اسی زبان تہیں ہولتے چھارٹ نے کہا تھا " میاں کنا دے مجعلیے آپ کے کہرے عبارا کو دموجا تیس کے " اوراج دکشا والاہ چھنا سے "کہاں جی مو" کا دے مود " اورام سی جدادتی کی بی کہ تی ہے ۔ جو درست چھوڑو ۔ نبطیت بیس تر دست چھوزت ہیں ۔ ہاں نہ تو "

ا من کارشا والا اور میدارتی کارتی منی کما کھارہ میں۔ منر وہ بُر میلکھ معے نرید است صرت تہذیب کی ہیں زبان کی نہیں۔ اس سے ایک کلمفوں تو معول الدیاس آپ مجھا ہیں تے نہیں ۔

ادارئے کے ذیادہ ترجی ہے تھے سو فیصد اتفاق ہے ، لیکن ادر د کوروزی روقی نے جو ٹرنے کے بارے میں آپ نے جو کچے کھی اہمے اس سے مجھے اختلات ہے ۔ چھیلے کچے عرصے سے مندوستان کے ذیا وہ تمار دورالو میں اددو کے مسائل برکافی مجھ ہے وہ میں کے منحقہ اے بیں مبدوستان میں ادرو کے مسائل برکافی مجھ ہے ہوجی ہے ۔ دوزی روقی سے جو تی ہے مسلب کھی پر نرتھا کہ اددو کو پہلی مرادی

دونی دوئی چوڑنے کا مطلب بھی پردنھا کہ اددوکہ کا مراکبات زبان بنا دیا جانے یا اے کے اورزبان کی میگہ دے دی مبائے ۔ ہماراسطالبہ توہم پیڈیپر دہاسے کرمن ہوہوں ہیں ہا دی کے کا فی ہ<u>ر میصف</u>ے کی مالدی دہا ادوسے، وہاں مہندی اورطاق تی زبان کے بعداسے دوسمی سم*واری* زبان کا درجہ دیا مبائے ۔ یہ بنیادی می ہمارے و وحان نے ہمیں <u>دیا</u>ت بڑی دل حیی کے سابھ پڑھتا ہے ۔ دمنوان ما حب کوببت ببت مبا دکھا۔ فاكثرتسوا دت فلصديعتي مرثوم كالحقيقي مقبيون بسوم مي مل كمير رأتم معلميلي "كافي حان دارم - يدا مداره ركا ما منكل تبين كم مرحم " مباسب علم اورائل ربان من - اصوب مرار دوكا ايك دوش مراخ عَجُرِكِيا - رَأِ الْ تَفْيِعُ وَبَلِيغَ مِي - الدَارِ بَيانَ يُرِكُ شَنَّ مِي - مُدرتُ وَ سلامت ہے۔ موادے معورہے۔

سطوت دیراسطرت کی غزل عام فہم ہے -ال کے اشعار سے ما ظاہر سوتاہے كروہ دندگى كالمني كرمسكراكر في رسي س

نيغ منهدى كا انسان بنت دليجًا تربع في تهينون مل أل الما ریولیسیش بیمنے اردو بروگرام میں مست رکیا گیا تھا

عدالترسين، بيوسرك

بجرجرن ٢١٩٨٧ كيشار سے أب فيعن احدثين كا جرمعنمون " جوش : ست عرائقلاب كي مينيت ہے" شائع كيلهے وہ برا الراكير ہے اورائی مترت گزرجانے کے بدھی تا رومعلوم موہاہے۔ رونی غلای کی زنجری تورف میں جاتی کوسٹشیں اس کی ری ہی يقينا كسى ومرس اردوت عرى نهي بيراس موقع براس محبت كمين نہیں پڑنا جا بتا کہ ان کی تدبی کی ہروا سٹ صحیح اور درست تھی۔ مجھے مرٹ یہ کہنا ہے کہ سیے مہت سے نعنًا وات کے با وج دوہ اپنے مِعَامَتُر

کی ذیبی فعناسے غیرمطری بی بنیں حدورج متنقر سقے ۔وہ اسس کے على الأعلات باغي كلة . وه أنيب انقلاب بيك متح سياسي، معاشرتي اورمی سے ریادہ ذمنی ۔

أردوك متعلق إنب كاا داري بعبيرت افروزس عجوما اروق والے اپی بات یہ کہرکوخم کم دیتے ہیں کہ مکیمت ا دوں کے لیے کمچھ نہیں کررہے ہے ۔ طالانک الی موصوح پر بات شروع ہی پہاں سے بھوتا ئىنى درى ب - ب . . . چائىية كام مؤداردوكى كاكورسى نس -وجائبت كاسادلوى استدليد

الداري مي اردو كانتن سعكورت الريرديي كعلما م اعلان نیزاریاب اردوی سرشاری پربری مدال مبت کی ہے۔ مكرمت كا اعلان خوش أيند (ا وخلصانه)سبي الكين الدووالال كودم كاس تنكدك سي تكلنا مورًا كداردوكي روفي روزى كمشيس وانسبنگی کے ساتھ ہی وہ مزلِ مِفقود سے یم کی د ہوگئے ہیں۔ یہا کیسے گراہ می تصورہے ۔ گراه کن تصور ہے۔

یں بورے دفوق سے کہرسکت ہوں کہ" آج کل" کا ڈوام منسسر ایک تاریخی درشا ویزسیے حوزندہ رہے گی اور بہتوں کی دامنمائی کھے گے۔ مرنياا ديب، لامور

مو ي بناماز كارئ حالات اور مكومت وقت كعماب كام ايك عمصعصے بعنا دوہے ہیں۔ لیکن ان حالات کی تمام ترذمہواری ہماور صرف مم اددواسسا دول کی ہے ۔ آپ کے اداریے کا ایک ایک لفالیوے خياً لات كابرلة نظراتاس من بحيثيث صدر سنخدار دوات كم خيالات مے متفق موں ۔

را فم السطور محى كرست به بيس برسول سے اُرود كے طلسار' اُن كے والدين اسب تذه كوام اوروسكر الدوك بي فوامول سع بي كوسال يا ہے کہ اورو کے وسیلے سے بی طلبار آئی۔ اے ۔ ایس ، اید بی ایس سی ا ودروش ، ديرور اورني ني سي جيس ادارون مي اددوس فيهن طلبار متمكن میں مضرورت صرف اس إمرى ہے كہ مندورستان كى تمام وانشكا ہو مِن اردو كريك عن ايكياى يارنى كي يحيلانى علط مبيون كاستر باب كمب مائے اورعام مسلمالوں کویہ وسن نفین کرایا جائے کہ کھائی اردو میں برسال تمام ملک کی در شورسٹیوں سے نقریبًا تین موطلبا ابم لے کی ڈکر آن حاصل کرنے اورلگ بجگ دوسوا جھے اچھے طلبا ، برسرروزگا رہی موطئے مِي حبيب كرطبعيات ،معاشيات ،سمانجيات ، بياضَي جيبي بكاؤرُخيان" کے طلعاری نوکرلول کا فی صدارد دمصنون کے برخلاف کہیں کم سرتاہے۔ زىيىم مثمولات ىمى گوارا بى - اكبرحدرى كا" كلياك بَيرَ كالك نا درال حرد مفلوطه" سوائ تفنيح افقات اً ورتفنيع صفات كركوش -اب اس بنرع كرمضا مين كي تعتوني سي كيا حاصل ؟

خالدسين فال المسسركو

العايدت كي مينيتر حقيمين مصلحت آميزي كا احساس مواكبي كى سى بانىي مجى بىي - اطلاعاً عرمن ب كراً سُده ساك ي اُ فَيْدَافِ وَالْسِيْسِ الدوميرُمِ سَعَ كُونُ المُميدوارسِتْ الماجِينِ بوسك كا - إدرو والدل كذاك في احساس مرى كالشكار بنايا ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔

باقرمبرى صاحب كحر خلودا وركاني غرل شماره ميسال ب بره کرانسوس موا -سايد آب فيقين کرلياکواب وه دنده نیس رس کے یس موصوب کی درازی مرک سے دما گوموں ۔اسس بارتوفان صَديق كي تبيت اللي غراليات يرهين عالان كمن أب كا فيس مون _ اس كے علا وہ شارے مي كوئى اور بات قابل ذكر نہيں -فالزريعت اخراء كونك

" يرزف ميدُ ما كا كران " جلي خبتك مي صوح بررصوان ا ميماب نے اپنی لیا منت وصلاحیت کا مظاہرہ کوتے مہدئے اپنے خیالات کو مرے ول پرریرائ میں بیٹ کیا ہے جربات والی سائٹ ہیں۔ د ال ومیان فوس توریت ہے۔ امنوں نے برہیل کو روس کو دیاہے۔ حسب قاری کو بوری سفی موجاتی ہے اور آمی خاص مان ارک بحيال ما ق مع بفنون كانت كسل اوراسلوب أيسلب كرست ادى

۲	ترتیب م _{درد} ن	اواريه:
۳ ^ ۳	يت غطيمإقبال	مقالات: مسر نغیاق ننقیدا وتولیل بغنی کلام حمیری کے اضاف کی میں مسر شکیلہ اختر — من اور شخط مسر جدیریت اور کیبی شاوی
۲۰	ارشْنَطِنُودَ بَاشَی بلاخ دُمِل علیمالسُرْهَا کی	نغیر : ہمادیگا – ایک چقر سنا آگ
ri rr	زا بده دیدی ظهرخازی پوری کامل افتر سلطان احدراحل سلطان احدراحل	ال فالِي افتخار انديشير آندهي، قيصند، بارش
*** ***	(0 su 10 b	غربیس : ساحل احد نظرگورکھیوری - ابوجود پھر کامل اختر - صدّلین مجیبی
ra L rr	قبآر ۔محن باغش مسرت ان متین	نارقادی گووندرشک رید فضل آهنل بحیگوان داس ا ظعراباشی - روتن شهری - طا فرشاواحدکویی - شا براخر
74 79 77	ر ترین شکو ذکسیشهری عبدانعمد	افسانے: دوپ متی کی گھیائیں اڈوس بڑوس میں ایک وی وہ ایک ٹحر
74 7A	صين المق الركبين شكو	بے صنی مجازیاں تبھوسے ہ
la.	ن خال مجولیعیوب عام رارسین تعاتی اگ مرتبعیوب عام	تبنیم - دشیق خال / اطهاط عباریت کیسے کعیں - دشیر ایرانی تعتبیت بر کیسراحرص تشی ایک اورتیابل - استیکی وینونگی تیزاب مقبول سن کال مشا معنی پروهوب - مهری برتا طعار از در در سرت برتا
	/ رام تعمل نامحبوی محد لقی ۱ امیس احمد / دلیپ بادل بر قمر حب ا	المستمين ما معبوري - على الخرطبسلي
~^	17	کمتی سے خلق خدا

-	2 2 2 4 7
	ایک مبن اقدامی او بی ماه نامه
	ت کے انتی دھلی

ایڈیٹر:			
محبوب الرحمل فاروقى			
387069	فرك:		
مب الدير	استشط الدينر:		
ابراررحاني	تعيقوب عامر		
فوك 387341	فوك 38 81 96		
قىرت : تىبن تىپ	چلدىدە شارە ٢		
وں بہنون شکس <u>ہ ۱۹۱۹</u>			
تزنين و كمابت: تريمس الأكلم			
ه ورما	سرورق: کے۔ک		

د پی دائریز پرونگن : الیس-ایم یبل بزنس ایگزیکو : وی -ایس-راوت بزنس ایگزیکو

زرتعا ون اغدون ملک: ایک سال: ۳۰ رفید، دوسال ۵۴ رفید بتین کل ۲ د دید (پرون ملک): پاکستان (پواتی ڈاک سے) فی شادہ: سولہ روپ ایک سمال ۱۹۸ سفیے دوسال ۲۹۱ میدیتین سال ۴۰ دید پاکستان (مجدی ڈاک سے) ایک سال ۲۹ روپ دوسال ۲۹۱ رفیق تین سال ۸۰ ایفیے دیگر مالک (بواتی ڈاک سے) فی شادہ: ۲۰ م روپ ایک سال ۲۰۷ روپ، دوسال ۲۰۱ کیفیۃ بین سال ۵۰۰ روپ

ترببل زرکابیته: پوئسمنچریپل کیشنز ژونزلت، بڈیالہ اکس نک دلی،۱۰۰۱ مفدان مضعلق خطوص بت کابیته: ا**بارش**رائع کل اُردد ، میلی کیشنز دونزن بشیالها وَسَنَی ^دلی

لىبى سىخلى خدا ...

اداربه

اس شادر می شامل بیشر تخلیفات النامعاب كيس جن كالتعلق مورببهار سے بهاس ميلة نه كوي شوري كوسش يكي اورم مِي كوري منصوب بنايا كيا- الساالفا قام وكيا-وه معیاس مع کدان میس سے اکثر تخلیفات بھاری فالله مين تيميع أريره ووسال سي بع تعين _ اس لنع ال كي اسّاعت مين اب مزيد تا خيرنه مين کی حاسکتی تھی۔ روسرے یہ تعجا ایک حقیقنت ہے کہ موجود دلسل میں فی زمانہ اردو تحکیس کارول کی ایک بڑی توداد اسی صوبے سے متعلق دکھتی ہے۔ يحقيفنت سے كربها دے رہنے والوںنے اردو زمان كورنده ريكيف اوراس كى بقائے ليے ستقل مروجدی سے تعلیم پہلو ریمی زیادہ زوروا ہے۔ اس كسانقىم اردوكى صالع ادبى دوايات سے استفاده كرئے اوركىتب ورسائل كوخ يدكور عف كادواح كلى ال يسملتا الصيب عين اردوكی موح ده صورت حال كے سلسلے میں مجھ معلومات حاصل كرنے كے لئے تم نے الخبن ترقی اردو بهارم رجرع كياتها وبال سيمين مسب ذيل معلومات فرائم مولي -

ب رہ ہے۔ ۱ سمبو بے میں اردومیڈیم ڈگری کا بج نوٹریٹ نفسف روجن میں اور درحنوں انٹرمیزی کا بچ ہی میں ۔ ایک سروے سے مطابق و ہاں اردو میڈیم اسکولول کی مجری تعدا و۔۔ ۵۵ (یا پی نہزار یا بی میں ہے ۔ ریا

با چه می است . ۳ - بهادمددسایجکینن بوروسلحی ملار کی تعداو ۹۸۹ (جاربزار دوسونواسی) سے جن کی وگریاں سرکاری طورپر ہےئے تک شسم عوامی۔ ان اسکونوں ، کامجیل اور لیونورسٹیوں نیز معلاس میں اردون شینے ولئے طلباء کی تعسیلار

ېژادون ښرارېي . ۲ ـ ۱۹۸۱م کې مروم شما دی کے مطالبت ۵۵ له که افرادا لیے س جن کی ما دری زبان اردوم په اس کے ما که تم پورے مویدین اردولائر بردیل کی تعداد میں کیاس سے ذائد سے ۔

بداغلادوشما بدبيخ آب بي شايد ببت زیادہ متا تزکینے والے مذاکس تفسیصًا اس وقت ترببهم ال كامقابله يروسي عويدا ترير ديش سے قریب - اردومیڈیم اسکول ، ڈیکری کا بجول ا ورسليم سده ملارس كي تغيداد كورهي وركم فرد لو في سی اردوبولے والوں کی تعلاد بوتورسٹوٹ اورايسے ڈکري اورانٹرميڈيٹ کانے جہاں اردو د بان وا دب کی تعلیم زیے حالے کی سہو کمت سے نبزمدارس كي عمدعي تعدا ديقينًا بهارس زياده يد كيكن يميس رينيس تعبدلت حياسي كدام با وي، رفتها ورضلعون كي تعدا وكحسأب سيروى ، بها سك مقابل مين بهت الراصوب سي معروه كباليزب حبى فصب مم يدكيك برمحبورس ك بهاديكي مقابلي ليرفي مين اددوي مورتال ببت دیازه خراب سے - یمسیج نے کریدی میں اردو کوسرکاری طور وب درجه مین سکا اوریکی سراساتی فادید مین مسه در کار به ان سب فایسور کیلویود مین مسه کار میت در کار به ان سب فایسور کیلویو مبر خيال مين بنيادى فرق نظريدا وروحسا لكأ ب....ايخطوق كيك حدوجيد كريا ،ايني زبان كوزيده ركعتا ، زبان كي بقيا اوريز في كريئ كوشسش كرنا روايات اور تشخف كوبرقرار دكعنا يهسارى باتيس افراوكي دجحا اوران فی شعوری کینشش برمنه تصربین - ان میں معداديا اكثربيت كوئى دول افانهس كرتى يهي وج ہے کردی بی کی اردو کو وہ درمعہ نہیں مل سنگا جو مننا عاشي عقاءة عمورة مال يسك رزاده حكبون يماردوكخ فادمول كي تعداداتني زماره بر حلی ہے کرا ب فاوم کا امس کری سانی آنے لكى ب سمير بين الله كدوه لوك جواب أب كوار دوكافا ومم كنزات بس وهايني زاتي فاويت كررسيس بالردوزمان كاراس زفزمين كلى الييهٔ خا دمون تي خطوط اکتر ميصول موتريس ، جن كا مدعاية موتاسي كمين في ابني ساري عمرار دو کی خدمت میں گئوا دی اور آب کی یہ مهت كمات ميري تخليق كي اشاعت مركزي -

محولوگ ای مدمت کی دھوس دیتے موے یہ معی کففرین کریس ۵۰ سال سے زبان وا دب ی درس و تررس مس سكام المول مس في الني سارى عرسفيدو فحقيق سي كزار دى اوراسي كا دفتر تحي اعزا زى كا يى بعنى بين تعبيقها كيمية السيحيئ خارمًا يس مو محمد ست براه راست فرمات ش كرمين التي یری پوسورسی کاصدر سنعته ار دومون ، ممازیم آب كولو قبع ائز ازى كاني تغييني حياسي الس طرح كى بات كون والول من اكثريت أن حمزات كى دباده مصحرا يعطى برولت الشيحبرون يرفائر ہیں، جہاں تک مصری زبان کے وسکے سے وہ اس درجہ مک شایدنہیں سیج یاتے۔ ایسے لوگدن کوادارہ کیا جواب دیے ؟ مجھے یہ کہنے میں كوئى تامل نهيس كراس طرح كي تغدمت كى دحوس مجعي عسوتيه بهبار سيتعلق ركيف واليمسي تعي فردي طرف سے میں ملی ہے۔ ار دوز ہان وادب کے سليطيس أفرادك رجمان كاليي فرق صوبه بهاركو حمّازا ورمميز كريّاسيّ ـ م. د . ت

و في احت: اس دو دل ادر لدرد ان كي مجد برخ تحصين بهم سه حوا موقيق - ان مين مليا لم او اس مليا لم او سوام كي موارد مليا لم او موارد من او موارد من موارد من او موارد من موارد من او موارد من ما موارد من موارد من ما موارد من ما موارد من موارد من ما موارد من موارد من موارد من ما موارد من ما موارد من موارد موار

ر کارشد و اواسی علاق سے تعلق رکھنے
والے اکر شے اور درسید ہے کہ زبرد درست اعتبا و
اور دلسقی کے کے ناکر (کرش حیدید) جبی مم
سے حراس کے ۔ وہ ۲۰ سے ناکر کما ہوں
کے معدند نستے ۔ بانج عبدوں میں شائع
عالمی ا درب کی تاریخ ان کا مرب سے شہور
کارنا مرب وہ ایک عصمت کی دی کے اخیادوں
میں موسیقی اور نق مصوری برمغایین محقورے ہیں۔
میں موسیقی اور نق مصوری برمغایین محقورے ہیں۔
میروسیقی اور نق مصوری برمغایین محقورے ہیں۔
میروسیقی اور نی مصوری برمغایین محقورے ہیں۔
میروسیقی اور نی مصوری برمغایین محقورے ہیں۔
میروسی ۔

ورث يرسيع



نفسياني شقيد انجله لي نفسي

ولن فے سُوصِعٰ تبین نعنیا تی تنقیدی ایک عجیب ی شکل بیش کی تحاامد
ید دکھایا کھا کہ ایک تحض ہے جو حرف آک بنا برطلا وطن کر دیا گیا کہ
اس کے ایک بے حد بلودار افر تم کھتا ۔ لیکن بڑنا تی ہے دوبارہ الا اجامے
کتے ، اس لئے کہ اس کے پاس کسی کمان تھی ،جس کی ہمیں جنگ میں
اختد ضورت تھتی ۔ ایڈ منڈولن کی یہ تحاب کسنجھلنا تھا کہ
اختد تو بلغا ہر ہبت ہی بھرری ہے کہ فن کا دائی ہی منگواس کی
کشریخ نے وہ خرب کر دی نگا تی کہ اب کے سنجھلنا تھا کہ ہے ۔ مالا نجہ
کر تی بلغا ہر ہبت ہی بے صرری ہے کہ فن کا دائی ویسے کہ وقت کے کے سیار کے بھی کہ اس کے
کے سہارے بھی کہ آھے ۔ سوسائی آئی مربیان تو بیٹ کو مس کے
کے سہارے بی کہ آپ مل ان کی خواہاں بھی ہوجاتی ہے کہ ہم س کے
پاس فن کے ذریعے دل وہانا کو سکون بخت کا بحیب وغریب مہر ہے۔
اب مہیں سے امراض اور فن کا رک دیتے تکھتے ہیں جس کی ایک خواہوت
اور دل جیپ متال سکھ نرائد کی یہ کا وقت ہے ،

Dostoevaky Sigmund Preud A collection of critical essays edited by Rene Wellek, Prentice Hall, Inc. Englewood, Cliffs, NJ, 1962

یکی قبل اس کے کہ فن کارکی تعلیا تیفتی کی جائے ، کھی بنیادی مغروشوں سے آگا ہی صوری ہے کہ بنیا فسیات کی لفظ میں من کارا ور معرم میں ممانلت کے بعض بہا ہو ہی نکل کے تیس کہ مجرم کی اپنی نفسیات ہوتی ہوتی ہے ، بیلی بات تو ہد کو جرم کے بہاں ایک او مورودا تا نیست کو بید دو تواسی باتیں ابس کے علاوہ ایک تو بی دیجا ان کا موان اور پر تو تی اور پر تو تی بات بہت ہولئا ہونا موری ہے کہ بیلن دیجھ نکی بات بہت کو تو ایک موان کے میں دیجھ نکی بات بہت کو تو تو اس کے میں دیجھ نکی بات بہت کو تو تو اس کے بیان دیجھ نکی بات بہت کو تو تو اس کے بیان دیجھ نکی بات بہت کو تو تو اس کے بیان کے بیان کے بیان کے اور بر کے مہارے بسری حاسمی ہے اور من میں مون کے بیان کے

ف ، تنقیدی اورتشری نقاندا ورشاح سی پین بلند و بالامو کید تمام شقیدی اورتکری زبستان این نمایال صفات کے باوجود 'فن اورون کادکو محمل طور پراین گزفت میں بہیں ہے سیمیں یہ بات انھی طرح سیمیسی جا ہیں کہ کسی میں دورکا موات ہواب موسکتا ہے ۔ تہذیب مج برای کی دار پر جل سی بحث یہ مقد غلط راہ برمی گامزان موسکتا ہے ۔ میں ہوسکتا ہے ۔ اورلی ذوق کو خلط تھیبر ، کشرت تعییر ، غلط تشریر کئی تمریر میسکتا ہے ۔ اورلی ذوق کو خلط تھیبر ، کشرت تعییر ، غلط تشریر کئی نہیں ہوسکتا ۔ سیج تو یہ ہے کر مورا تا بت کیا جا سکتا ہے ، عوش کہ کے کیا میں تو تو وہ خواب نہیں ہوسکتا ۔ بہان کہ کہ ، دورا فن اگروہ فی اوقع مورن بیش کی جورت وریا کہ ماہری نما لیاب نے لئے کہ خلیہ ایسے دور سرس کی جورتی وزیا کہ ماہری نما لیابات کے لئے کہ خدید موسی کالک ایس سرس کھی ۔ اسم میں گا

سی بنان پر بات بھی بربسی تذکرہ عوض کر دوں کہ انسان کا دست بھی واقعی براگا قرب اس کی بربسی تذکرہ عوض کر دوں کہ انسان کا دست اسکی واقعی براگا قرب و بین بنا کہ کا فرب انکان کا فرب و انکان کا کر بھر میں سنگ گران باکہ و گران کی طرح مائل ہے ، میں کر دہ اصولول کا برا بھی بین کر سامنے آتہ ہے ۔ ایک الیما بحدادی برستیں کے لئے ، فرد قربی کے تعرف میں اسکتاری تربیت میں کے لئے ، فرد قربی کے لئے مواز فرام کرتا ہے ۔ ایک الیما کو اسکت کی تا ب بنین الاسکتاری برستیں کے لئے ، فرد فربی کا و جوار کی فرائی فرائی کو تعملہ والول واسکتاری فرائی مواز کی ان میں اگر و بربی اور جوار کی فرائی فرائی کی کو تقدر والول واستان ہیں ۔

آب فراآیک دیجیب آوانسانی ایازاختیا دکوماً مول که ۱۹۲۱م میں نویادک سے ایک کما ب شائع موٹی تھی ^{ما} دخم اور کمال * حس میں

ايم - اتى - فى معطع لويرسه ١٠٠٠ (ببار)

برمز فرور آل کے لئے بھی آسے وگر رہے آگے دست موال و دازگرنے کی آئیت آجائے اور بعیروہ برا بستار تیم موقوق سوجائے - بلکہ اس کا ال بال قرمن کے بندھون سے بخرجائے ۔ لیکن پرمخت ایک سزا کے موالج اور نہیں کی بات بہ ب کہ وہ ہر ادرائی ہوی سے وعدہ کرتا تھا کوہ توا اب ممبی نہیں تعییہ کا ۔ لیکن وعدہ فتقی کی وقتاد وعدہ کرنے کا ادف ارسے مہبی نبادہ موتی تھی ۔ لیکن ایک بات اور بھی سے جوموکیت کو مزیدا سے کہ بست کی موت کی دو تا اور اس موک بست کو مزیدا سے کا موت کا موت کی موت کی موت کی موت کی ہوئے تا ہو اپنی موت کی ہوئے اور آئی ہو گئے گار کو اپنی موت کی اور آئی ہو گئے گار کو اپنی اس کی خوالوں کی اسٹ دی ہوئے اور آئی ہو گئے گار کی ہو کہا ہے اس والے کو والی موت کی موت کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی موت دی ہوئے گئے گار کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کی ہوئے کہا ہے اس کی مقال نہیں کہ اس کی شخصیت میں مسوک پیت موک ہے ۔ کہنا مرسوک پیت موک ہوئے ۔ کہنا مرسوک ہوئے ۔

ر از انگیف که وه جرینی میں دہنا نہیں جا ہتا ہے اور دوس کوٹ جا آبھا ہتا تھا کہا ہیں۔ دوس کوٹ جا آبھا ہتا تھا کہا ہیں۔ کہ دیئے تھا گات ہی کھا لیسے کہ دیئے تھے کہ وہ دوس جا ہو تھا کہ دیئے تھے کہ دیئے تھے کہ اس نے بن بیلادی سید ہتا کہ اور وہ اس بزلیات میں ہیں تھا کہ دیم اور وہ اس بزلیات کی دھم کی اور دہ اس کے اور ان کی دھم کی ان کی دھم کی اور ہا تھا ہو گار کا کہ اور ہا تعداد کی دھم کی کا دوس کے میں ہورت میں تا لوتی کا دول میں ہور سے کہ کو در سے کی موس کی اور ہا تعداد کی دھم اور ہا تعداد کی کا دول کیا ہوگا ہو گار کی کہ اور ہا تعداد کی کا دوس کے میں ہوا نے کہ اور ہا تا ہم کری کی گار دول کیا ہے کہ کے دول کے دول کیا ہے کہ کے دول کیا ہے کہ کے دول کے انسان کے دول کیا ہے کہ کے دول کے

"The main thing is the play itself. I swear that greed for money has nothing to do with it, although I am sorely in need of money" Dostoevsky

سے موسئی ہے ایمیرفن سے موسکتھ ہے ۔ فن کار کامعاملہ الساعحیب وغرب م وله سے ک وہ محبت کرنے کی لائدور خوامش رفعیاہے اور صلاحیت بعی ۔ لىكىن فى كاركامطالعداس كئے سيحدوم واست لدوه بر رون ك معاصل بي بعي اینے فن کی طرح تمام صدول کو تر رُخو کو معالمات داد اُل صلح دل مس معی ب یناه محبت اور میرت انگیزه تر مک تعاون کرنے سے کرنز نہیں حرکا ، حب ال مُصرف أصح لغرت كرف كالورالوراجق حاصل مويًا سِنْ مُدحِها ل سِيج أوّ يد معے کاس کے پاس شدید انتقام لینے کی بھی مفقول دج سوفی ہے ۔۔۔ مرف ایک متال کا فی موگی ___ دوستوشیف کی اپنی کی زود و اعاضق سے صن سلوك سيميش ألما تها - يه السعبيب قيم ومنني لشدّد مع المسكن ام كامطلب ينهين نكلتاكدا سحاس بات سانفرت نه على كربيح تويد م كريد منديدنغرت كا اللهارم ، تكن اس فرق ك سارة كراكر وه مجرم موتا قريد نفرت خارجى سطع يرموتى اوراسقام كي سورت ظا برموطاني مُلُسِتْ مِدِين صُورتِ حال كسى أَجْهِي سَعِلْ السَّالَ وَمِيْم بِالسَّى بِ __ ليكين اليساز موسئ كاكه بات يمجدا ورموكي أورمواب كرفغرت كالحساس واخلى سطح يركار قرما موكليا اورده ايدارساني كران سرحدول كو تعير بيع مين اميا. ہوگیا، جہاں ایڈارسانی خوداین ہی ذات پر خررت سے مرتکہ موجا تیہ کہ ال فرد بن گاج وزایم می ذات کوشدیدا دیتین بهنجا آے . دور تو منظم ایک جیکیب ده نن کار مب اور سحیب ده کر دار بعی . نتبال نفزت کاکر دار نفسائی اصطلاح میں Masochism بن حبانات. اوراحیاس جرم کیشکل میں اظہاریار لہے، لیکن اس کے باوجود سادیت تح دجمانات بلی تخعیت میں یائے جاتے ہیں۔ اب دباسے دسوکیت کے زراترا پراطلبی کے رحمانات موتے میں اورسا زیت کے زیرانزایاراللی كى حالت يى زے فرے جرم مرز دموجاتے بى - دوستو سَعِنَے كامطام كيماس طرح سامن و وريال ك وه جوالي بودي بالدن ير دوسسرون ك نے تکلیف دہ مدیک نا قابل رزاشت موجا تا کتا محض اسی لئے وہ این داتی زندگی میں اس رگوں کو معی سر داشت نه کور کا عنہیں وہ وا تعی یمارکر آکھتا ۔ لیکن ٹری ٹری ٹری افل کے لئے لیے ابدارمانی ۔۔ مؤدا بنی می نیات *ریندّ*ت سے مرتکز ہوجاتی تھی ، بھیے دُوسسر پے نفطوں میں ا^ل ہمی کہا حاسکتا ہے کہ زہ ای نبی خات کوشد ہدا ذبیت سینیا آ ہے تکین خدد کو اذبت بینیا نا تدمسرکیت میران کارداری میران عرب استان از میران از استان استان از استان استان از استان استان از استان از استان از استان از استان استان استان از استان استان از استان است مورت مال ورنات آب سادیت کے ربانا سند کمیستے ساور ندمسوكيت مى كدسكت مي كديد ايك مخصرون سورت مال ع يص Sado Masochisa کی اصطلاح سے موسرم کرنامناس موگا مگریمی بات توکسی مجرم کی تعبی سترمن تساخت ہے ۔مگراس فرق كخيب الدوه مرسل مرتخري ركيجان كوسي اليضائي وا حدم ك قرار د تيام . دوسترسين في كوفي كا تلبل مس وقت كنيس مطاعات تك وه استرى بيسية بك رز ارجائ . ديني والى إت ترييم روه مُوامِي صرف المرك كميدًا كمّا كروه اليي حالت كربيج ما ي كرم س ایک ایک بیسے کے لئے ممتاح ہوا ارداعات اورز منگ کی سبیادی اور

زنرگی سرکررهای - اب ای عبیب وغریب شا سبت برنظر واله که دونویکی کام شرور کامی - اب ای عبیب وغریب شا سبت برنظر واله که کرونویکی این میرو کامیا کی جه - باب کافرات تو یسب که قاتل و در برگ کام کافرات کو به اور اب کافرات کی بیات که این کافرائیک کی اب کافرائیک کی در بات کافرائیک کی به کام کافرائیک کی در بی بیاتها کافرائیک کی در بیاتها کافرائیک کی در بی بیاتها کافرائیک کی در بیاتها کافرائیک کی در بیاتهای کی در بیاتهای کافرائیک کافرائیک کافرائیک کافرائیک کافرائیک کی در بیاتهای کافرائیک کافرائیک

اوراس عنوان سبراحساس جرم برخض فاحاس بن حالمے دید درست سے کر دوستو تھا کی کے مغاصليس مركى اس وقت اعار سور كن الم مع حب اس كرباب كاقبل موجاتا عيد الكن اس تقبل كحصورت حال بھی رمرت قابل عورہے مایع عجب ویڑیب بھی ۔ کہ جب وه بهت سي حيوثًا بقانوً اينے دوست سے کہا کر تابھا کہ وہ نس اب مرحا ياكا - اور درجفيقت يصورت حال حقيقي موت عسى مواكرتي عنى -كراس مم كے روح فرسا زورے نزع تى سى كىغىيت سے متشا ببد موار كرتے ميں اور صم اس طرح بھڑ كھڑا ماسے جيسے كيموت الحبي أنبى واق مردس مو یا کیرسونے والی مو بیکیفیت عمیب وغرسیب م اورسوچنے بُرجبر رُفرتی مے کہ فرائد کی نظریس یکسی خاص شخص کھ مردہ زیر سے کی خوام بن سے ، مگر وجی صف انجی مک دیدہ سے - اب ایک اليم بي كرايوس كالربهت مى كم سم يشعف باب مي موكا اوريه دوح فرما دورے مرائی دورے تراریائی گے جدد راصل ایک ماص وه نفرت كريك بدر ايك بات اور معى بدووستونيك كى استدائى اماری اورموت صبیعتی کے دورے دراصل ایکو کی کارکردلگ کی شاخت س اوراس کی شدیدا ذتیت دراصل Super Ego کی سزا

"You wanted to kill your father in order to be your tather yourself, now you are your tather but a dead tather". Freud

بھورت حال ممير بابی ہے، اسکن اس ہے آگئی بات ہوگی کہ سوارت حال ممير بابی ہے، اسکن اس ہے آگئی بی بات ہوگی کہ سوال دہ حالمت اس صوف ایک سوال دہ حالمت کو برگ ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کہ دورے سب تبیر یا ہی جا وطن ہوں ہوں ہوئے ۔ اس کا جواب یہ ہا تا رہا ۔ اور یہ احساس ہوا گر ہوگیا کردہ اپنے جم می سرایا رہا ہے۔ ایک منا عظی حالت ہیں بھا تا ہو دورے ہی تا کہ خود ایک منا کہ کا میں مناطقی اور اس میں میں میں بنا تا تو قانعی سم بالا کے تو اس میں میں مناظمی اور اس میں میں بنا تا تو قانعی سم بالا کے تھے ۔ دوستو تیفنی کی کہ شوت ۔ دوستو تیفنی کی تحقیل ہوتے کہ دورے ہو تجا تھے۔ کہ تو الدی سم بالا کے تھے ۔ دوستو تیفنی کی اس میں میں ہوتے ہوتے کی دورے ہوتے کا دور کے اس میں میں ہوتے ہوتے کی کہ تو الدی سم بالا کے تعقیل ہوتے کہ الدی تعقیل ہوتے کہ الدی تعقیل ہوتے کہ اس کے دور کے دو

كيفت بواكرتي تقي رفرائد كي نظريمي بي Epilepay درامسل Neuros13 کی علامت ہے - یہ تعبی موسکتا ہے کہ یہ Hystero Epilepsy کوکیس مو دیکین آخرالذکر بات قرمن از قباس نہیں ہے کہ تمام ترصورتِ حال Anamnest 1c بس جہاں مربعت اپنی سماری کے اوائل کی تمام ہاتیں با دکرتا ہے ۔ مرجید کہ مریق اتی بیاری کے اواکل کی تمام باتی ادار بے لے اوجود الني تشديد ا ذيت تواشكا رمورًا سع كه وه موديلي ابني زبان اين وانتول سے ' کا طبطحالتا ہیں ۔ اور بیتناب ُرک ُ رک کرکر ہاہیے ۔ لیکن دیکھینے والی بات تو يه بيئر خودا بن مبي زبان ابيغ وانتول سے كأف فرالنا، حود كو امذا بينجانے کے مصداق ہے ۔ اور کوئی بھی شخص شغیری حالت میں رہ کر ۔۔ خود کو ایذا بہنجانے سے رہا کہ اس کے لئے مکمل طور مرالات عوری حالت Unconsciousı کی گرفت میں مزیامِتروری ہے۔اب کیا يە ئەسپوراسىس كى ھالت مىس رەكى توكىدى كىچىنىق وخورىس تېپىس استُمَّة اوريه الك نحمة كى بات ب كرفن منير راسيس س كرب طورير سنسلک سونے کے باوجود سوراسس کی حالت میں تخلیق می پہنے ہیں کیا ہاسکتا کہ فن ہر حال شورائسس سے جیشکارے کے لبدئم تحیین کیا حاسکتہ ہے کہ بیٹورائسس برفتح کے لبدہی وجہدمیں آئیہے۔ ہر برف ریٹر (بوکہ خرد می نعنے آتی داستان کا ایک اہم نا قدیبے) نکھتا سے کہ

"Art is a triumph over neurosis, although it originates in a neurotic tendency, it is a coming out against this tendency and that the sublimation is achieved".

Herbert Read

اليها صاس محبود و و و درون فات پری شدت سے حور س کہا سے کا کو وہ سوتیا تھا کہ اگر وہ ان قالونی معلوں سے حکل بھی مبلئے ، حسب بھی وہ مسلسل او فیس سہتار ہے گا کہ اس دور سے بی سقد شہر کی کا ترکوئی سوال می نہیں ؟ وہ ان او تیوں کو تھوا نہ کا تھا ہو او و دور سراد پینے سے سوتی ہیں ۔ اور یہ نہیں میا ستا تھا اسلسل اسی سے بی اور یہ سے شور دائیرے کہ اداوہ ہی بہتر سے بتا ہے کہ باپ کے اسب کے اعلق س ناکردہ کھا موں کی سزایا گئے ۔

روت توسین کی مشہور تخلیل بلاندلاموزد ' میں جہاں IVAN کا آخری سوال IVAN سے موتل ہے۔ سے موتل ہے۔

"Can you find forgiveness in your heart for all crimes. Can you forgive Harfon's cruelity, the torturing and killing of the innocent children"?

بع والحرب كوال المرسائق مم لوك بدترن كناه كو بحى معاف وسطة من .

م والمحرب كه كذا في من الموافزات المس النه كناه معاف دواسيخة المحرب و من المستدوات والمسلحة والمسلحة والمسلحة والمربع الموثية بحد المسلمة والمربع المسلمة والمربع المستنودة بن المسلمة بهال المحام وروس المستنفرة بن المسلمة بهال المحرب المسلمة الم

کو نا ایضا فی لیانصاب کے نام پر ایک طنز کے بچائے حقیقی اور سجی کسوفی سمجھہ سلیں اوریکیم کے ڈرا ہے Measure for measure تشتری کی دیبانی حاصل کرسکیں ۔ ایب ایک ول حمیب بات یہ جھ كه و نكر نري الدرامين من اظهار -- بعيشه بلا اسط بواكر لميد بروخود مرم كا التكابنين كريا -لوفي اورورًا ب اوراس كو في اور"كيام يديات بار-كوتسل نى بات نبين موتى أحبس رواب مبوكى (مبنى تعلقات كى روشىمين) بين او في مسوعه حذبه بوگا ، جهاب كوني عورت تمام مسائل كى حرطسين موگى - ظاہرے يہ بتين تھر كھلائيس فى جائيں گى ، أس لين كرمعامله باپ كيمس كا نبكى ہے اوراس ك نفسيا تى ام معين اور بيجيب دگيال اس حدّ كمانيس بن أيه ريامعامل شيكيية كالطاب سي دوسترتيفنى كى طرف كربر حيد كرفهار بعي مبروقاً للنبين ملكر " كوفي اورًا سے ۔ میکن اس فرق کے سابقہ کر قاتل ا در مقتول کا دشتہ وہی سے حبو کہ به واورمقبول كأرث تدب فريم شرى قاتل بنے اور بسرو كا ... برکی کامرض سے - فا در زوسینا ببت علدید محوس دن مگتاہے کہ فیرٹری کے اندر Patricide ك احيامات حمر له ديسيس وه بليط له آكس فم كرديتا سع كربيخ لى ميداً لرياب في ساوري موقى سے تو كير باب حاصر سے - يہاں الك لمئ وايمان لردجاتا ہے اور ماب كے لئے محدودى كاجار موحزن موجاتا ب مخردوستوسف كىمدردى بهرهال قائل كرسائق اوريدات نئ ریزا*ں کمعے کی میلاوانہیں بلکہ ایکعظیم فن کار کی گہری سوچ کاعظیم* بعلو سے کہ دور توسینے قاتل کو ایک سیما یا ۔ Redeemer ساکر بیش در اسے ۔ جود مرف ایک ایسے جرم کا مرتکب موجاتا ہے ملک ایک الية قبل كا زمروار حي مؤجانا ہے جي اگروه سركمي كرتاجب على كور كاند د في مداكا زك بنده صرور مي رويتا مسيح كاشخصيت كايد ايك منفى نفتور ہے جو دوستونیف کے لاٹنورسے کی کرستوری سلح برون میں متشکل بوصائلے کہ دوستوسی نے میج کی زندگی سے انکاری بینونکا ل لئے ہی ک وہ سیست اور دہریت نے درمیان بنٹرولم کی طرح کردیش کو الدا۔ اور " كياسية" اور" مَمَا مَوْاجِا سِيَّ " كي دوالنَّهَا ذُل كے سِج ايك مكتب كے عالم من زندگی تبلیل جمیل كريسركر تار ما - زنياس حوسوما حاجيے مو مِوْمَانْهُمْ اور ويوراك وه لوتين مونا جاسي .

کی بی تن کاری شخصیت کو شیمانیون کو سیمنا ایسای ب میسید پیرگوانگ کرکے میں کو ماصل کو لیزار ای لئے فن کاری داندگی مس کے اوٹی ، یغراد بی ، مین اور برائیوٹ خطوا کو پڑھنا اور اگر کھی وہ کسی جرم کے سیسے سے ماخوذ موام تو ہیواری احتراف دستا ویزز کی کے میں اور کی از برچذک مغام اور کا میں موادی ہے ، لیکن یہ اس کی تحقیدت کا مراح حاصل کو لینے کہ فلام اور کا دہ خوار ہے ، کسی کی کی جائی دستے میں ، وہ برہیں در پیجنے کہ فالب آگر بادہ خوار ہے ، حقیق دنباکے حدوقا ل منح کودی ہیں۔ نعل پر بردوش کا قدیم پینے مسئلی استعالی استعالی کے درجی ہوئے۔ استعالی استعالی استعالی کا دربرائم ن کی لاہس اختیا وکر تاہید ، میکن استعالی کے دربال کے دربال کا معلی اخلاق ، واعظ مشکل کے دربال کے دربال کا دربی ہو تا ملک کیک کا دربی ہوتا ملک کیک کے دربی ہوتا ہے کہ

"It is necessary to see him as a man in order to appreciate him as an artist".

وافظ کے لیع سے گزر کو آدمی کے لیم میں بات کرنالقیداً مشکل سے کراجول خالت: سه

> يەكىپال كى دوئىپ كەسنىس دورت ئامىج كون چارەساز موتا كون غى كىسارموتا



رونق شهری

--طبارق متین

رنگ اور لزر کی جا ست میں شخر نماک مہوئے عم کی دیوارکومیں زیر و زیر کر نہ سسکا اك بيى معركه السامقا حوسركرنه سسيكا سرموتی رہی اسمید مگر خاکے بوئے نورانتي كغي ينه كعي منزل مفصود مكمر سم قریتے سے موے ندرعتاں۔ است بدن برے باؤں میں جانے کسفر کر زرکا اینے سیتے میں برانداز ستررخاک موتے رَ مُدِكُّ مِيرِي نَعِيُّ الْكِبْ سِزا كِي مَاسْنِهِ متل خورست يدريس ذيمن ميس مست زل روش ہم معافر تھے سر راہ گزر خاکسے ہوئے جین سے دنیامیں پل مجربعی نبسرکرنہ سکا أسال بروه كيا تلب زميں ميں أ ترا کس نے یو احتیم بھیرے سے مہیں دیجھاکہ اس تماسته می کلمی با وصف مبرخاک بوط كون سساكام بايسا جرب مكا دن مين معى أس كرجبير برده اك سارة من بات مسي من موتاتير إسترط الازم تتعروه کیا حوکسی دل میں بھی گھر کرنہ مسکا حب ميكا عقالة تعير كنت مي تكرخاك مهيئة

-ظفر ہاستمی

۵- ال / ۱۰ ارد و البرکت این و فقه ایریا کده به خیالی سیکی در شعب اردو، آر ایس یای کامی ، جریا وصنباد ایریش علم مادب کلیمنیا ، سیگوسات دبهار)

آج کمانی والی

کلام جیدری کے افسالول میں معنوبیت کی متلاش

چیٹی دمائی میں اددو کے اضا نوی اوب نے کئی اعتبار سے اہم موٹرا ختیار کئے ۔ میں پولس و بعد پر اسلوب ، موٹور کا اورمواد کے اعتبار سے نمایش بریمین پولس اخلائے کئر مربط کے اکارف کا کسی نوار کے اور میں اس دورمیں کئی نام م محرکوسا منے اسے میں میں کچڑ معتبر کھیل محقیر۔

سی کا م حیدری کے انسانڈں کے چارٹوے (بے نام گھیا ل : ۵۵۹) صغر (۵ : ۱۹۹) العد لام سیم (۱۹۰۹) اورگدلڈوجوبئ سستا عمسویے اضاف کا اتنا بڑامر ا دیکی مجھا ضا زنگار کرسمھیے : اس کے انسانوی خدن طال

"صف" دایست سے بغاوت اورا دوات خیں اجتہاکا نام ہے۔
اضاف میں مختلف قسم بحقر بات ہونا کا م حیدری کا بنیبادی وصف رہاہے۔
تمثیل ، واقعہ کہ کہا ہی ، استعادہ ، علامت ، تجرید ، ابسام کے ام پر کئے
تمثیل ، واقعہ کہیں وہ بہت دیا دہ کا میاب رہ س جہیں ہوڑ ا ناکا ،
قبول عام اسلوپ سے انخوات نے ان سے وصلوں کو ملٹ کھا۔ انسانوں میں
ضوری دوئی کنڈیک کو ابنایا ۔ وا مارشکل کے صیوبی اضافوں کے تا دولود
بنے ۔ کلام حیدری نے اون رہیں ایک اسلوپ کی خود ت پر ذور ویل ہے ۔
بنے ۔ کلام حیدری نے اون رہیں ایک اسلوپ کی خود ت پر ذور ویل ہے ۔
مومون عارت کے انتخاب میں کھی فری موت با دی اور کھی تھی میں میں دیا ہوگئی انداز کھی انداز کھی انداز کھی ایک والی ویکٹی نظار کھی اور کے اسلام ایسان کیا ہوگئی اور کو کہ دیا رہی کھی گیا ہے گو کہ دیا دو کھی گیا ہے گو کہ کو کھی انداز کھی گیا ہے گو کہ کو کھی انسان کا دیا تھی تاکہ کھی گیا ہے گو کہ

"سنی" کلام حمیری کا ایک کا میاب اضارتهد اصاریمی جهای ج کاریم بی اتسال به اص اضاف میں مکلننگ ذکریا اشرایش که جس بولل کا ذکریے وہ آج می موجود ہے - اس اضاف کا کلایدی کروارمی کا بحث ہے -جر دوزی کھانے کا طاط اس مرحت میں کیا ہے - دام صعدے کروار ہے — مقام واقعہ ایک موٹل مرفول میں واقل مونے والے ویک، مختلف مسائل میں تجھرے موٹ نوگ، موٹل کے ایک عالے سکون، مبائے بناہ کی طلامت کے کمرد پر استعمال کھا کیا ہے۔ میرموٹل ہے ایک کو پھڑی ہے۔ میرمالی جیب

الل - أنّ - جي - ١٥٠ - بريم مكركانوني سنيم سلك ، الداكاد

"کام حدری کا اصاف" منی "کام کری کو وار فرد کوما حول سے ہم آ مِنگ نہیں کو باتا - اس اصافے میں ا ضا مہ تکا رئے ہیں کو دار مولائخ فی سکیدنا وروا صد مشخصیت کے ہیں ، اسکین جھے پر تیموں کو دار ایک ہی شخصیت کے تیں زاویے نظراتے ہیں ۔ مذبا دی شخصیت اس میں "کی سے جس کی ایک خاص مولائز نے کے دوب میں مشیوں کی امامت سے اور بالا خوا یک فرک کے نیچ اکر کی جاتی ہے سکید اس کے ستعبل کی کون بھی ہے اور ماضی کے ہمیے ہوئے مؤش کو ارکوں کی یاد تھی ہے ہیں ہا کر داران دولوں کے درمیان نئے اور برانے کی دہلیز پرکھڑ کھکے شک استقارا ور زید گئی سے بے دلی کا منافرین کہ دل اس کر آ ہے گا

زندانی کے ابتدائی مجلے ملاحظہ فرملیتے:

"جی اردهبری دات کے بعر لیدستالی میں وہ م جلا ا چیزیا ، مگر کمباسام کا ان ایک بگراسرار سکر کی تقیین کی طرح کھڑا ہوا ... اینے ارد سے شکوک میں ڈو فی ہوئی مرحم لواکھڑا تی اورلرزق ہوئی دیتھیدں کو باہر بھیسیا مراح کی امرار سے دفتی اورواز دارانہ آفاز دراسا وجود میں اکو موامل حملیل موجائے "

سوج اور ورد کارشته کیاہے ؛ رست کیاہے ؟ رشد

کے کہتے ہیں ؟ میراسون سے کھاڑٹ تہ ہے ؟ مرا درو سے کھاڑش عدسے ؟ دروکا جم سے کھاڑٹ تہ ہے ؟ حجم مراہے، میں کھا ہوں؟ مریب افدرکھا ہے ؟ امرکھا ہے ؟ افد داور امرکا کھاڑٹ تہے ؟ "

کلام حیدری هرف تہذیں نظام کی فسکست ویجت کا لوڈ گرمنہیں معامنر تی برحالیوں کا اقباد کشندہ نہیں بلکر زندگی کی اعلی قدروں کا احترام کرنے والا، زندگی کے جیبیدہ مسائل کو موضوع گفتگو بنانے والا ایک الیسب اصابت قریب سے دیچھاہے ، برکھاہے زندگی کے واقعات کی حقیقت اور بعقد المعمد کے امتراج سے معانی اور زندگی کی مختلفت سلموں کو بیش کیا ہے ۔ ان کے امیجز الزکھے اوج مرت المجارک کے دیکھ معیدری کے اصابا تو ایس سے اسلوب انہار کے امرائی معیدری کے اصابا تو ایس معیدری کے اصابات کی ماری ملمہ ہے ۔ کا م حمیدری کے اصابات کی ماری ملمہ ہے ۔ کا م حمیدری کے اصابات کی ماری ملمہ ہے ۔ کا م حمیدری

" والسيى " بيس از دواجي زخك اوراس ك رئشتون كي بعض كتعيو كديرُ عنوم دوليل كرس الاسلحبابام و دخ كل عصيمين كي تمنا كا نام دیتے میں تحبت جو میز لموں کا مسرت تی الاش اوراس کی صوبیا بی مے مبارت ہے ۔ اس افسا نہ میں ٹی تنبیعی جہت میں نمایاں میں ۔ آسس طرح اصابہ "ا وھار" میں اتلج اے ٹرنرے کودار کوانپوں نے برمی پیشنگی سے deal کیاہے اوراک نی خلیق حبت عطائی سے - انسان کا میں (ورایج اے فرز موی صورت مال میں ملتے ہیں کرمار کے انتخاب میں کلام حیدری کی نظر بڑی تیزہے ۔ امہوں نے عس کردار کو یے کیا ہے اسے لبندى برمينجا ويلب ران كي عمله كر دارمكل استعارب بي اور واردات مِن كا وه أنكار كرئة مِن عبد حاصر كي ناطامي كا استعاره بن جات مبي -« ما دنه " كي سَتْ عي أيك أيساكروارس حس كي تلاس مين كلام ميدري كوكنة زما لإل كاسفرط كرنا بالهركاء انسان كى بنيا دى مصوريت اور بازیا فتگی کا مسئلہ اس اضا نہ کا مرکزی موضوع سے جے امہوں نے کردار کی مدد سے حقیقت اور tantasy کو ایک ووسر عیں مدم کر کے ایک نے اسوب کے حدو خال کومرتب کیاہے۔" بابو" میں لیسین کا کروار واحد مت کلم کا اظہار یہ اضابہ کی سنت کاری میں تمایاں معل اما کرتے ہیں ۔۔۔ كلام ميدري كردارون كي مدوس اصابون كي تيين كااعل ممنرجات مين. السائلة بسرار وكردارا بكري حالت مين دنده مين وه حالت انفاد كش محش اوراجتماعى كفتى في سيحس مين وواصار نسكا دميتلا نظراتکہے۔

مروشق" ایک تلامی اصادے دہمارا مملک جنہی ما ہدہ حالات سے گزر داہ ہے۔ ہرطرف امرات میں ، ایک دوسرے سے المبلق ، دخلی کی بے معنورت ، ایسنیت اور بے یعنی کے مال جرم وات جیلیے موئے میں اور ہرجیز کو بالے کی تما میں خود کو کوریٹے کالازوال احساس دخلی کی بے تیا تی تی محدمت ۔ رضوں کی کم شدگی ۔ یرسب وہ

ما كلي حن كى مدندسے روشنى كامنظرامرتيا دمواسے راس عرب معبوك الك البااضار بيع بالا وه كلام حيدي ما الك الب كر حاب ع سياني ا ورحقيقت كى تاس ميس مدرس رار رارى یے چینیوں کی زندگی کزار ہاہے ۔" وہ کا کردارمارے اس اس تجرے موسط ملت من عن في ريائ أيول اورسوسول كور مفل اينا مدر موس كريا مع الام صدرى عموس كرك أس مفلول في زندكى معادر اب اور وحالا م كذنك من مح كوناان ان كامقديه - بعدك من النبول النان ك الدرك أتن فنال كالكيد دكما إسه - كسطة بوئ وزات اوريك مِإِنے ولیے احساسات کھنٹے ایمحزکی مددے انسانی زندگی کی ناکامیوں اور محب ومبور کوموضوع بنایا ہے ۔ انسان اپنی زیدگی کی ناکا می کا آب ذر دارسوماس - كوشش انساني صرورت بعد الكين انسال م روز سے کو حبو کے میں بر لے میں اور سی عبوث سیج پر محیط سؤ کر بڑا مجو طين كران كالميدين حامات " " لا " ايك علامتي انسانه ہے ۔ اس انسا نے میں اپنی دوایت کے کم موجائے اور ٹنی قدروں کی آمر كا بدے علامتی ليحيس افهاركياكياسے - روايت موت سے اورسے مورج کی آمد زندگی کی عیفت مسلم موت اور زندگی کی تمکن کے تصور کو کام محت در رہے ہی تیکھ بنسے بیان کو ہے -اس المرح " اكبير" ايك كامياب علامتى اصارب - شوركى دوكى كننك كوبنيا ديناكر تكو كي اس اضاع مي مسيعة مسكم كاكردار احي بے شیات اور محرومیوں بھری زیننگ کانور خواں ہے ۔ افسانہ کاکر وار ابني ماريخ كو تعول كيام - أبني تهذيب كوكبس كم كردياس - وواس صدى النسان بي حيما ل مرسوال كأحواب نفي لي السي كلاب کے ایک سفد محول کی تااس سے رجرامن اورسکون کی علامت احداس کی يے سكو في كا مدأ واہے ۔ اس كا حساسات كى زبان بر للخ رواد كى بياس جيك كئ سے اورو داس سے نجات حاصل كرنا حا متباہے ۔ بىلى بادير تعصيريه اصار بخريدى علوم يرْ مكبير، سكن عود كرنے سے مبلوں اور تفطول کی تہہ فارمعنویت کی کشتہ نے ہوتی حاتی ہے۔ اور معنی کی برت خود بخرد کھلنی جاتی ہے اور ایک جہان عنوم روسش بہانا مع - يدافسانداين كمبنوس ميس ايك المولي انسا ين كم تمام عناصرا بين اخدر کمتاموا ملتاہے . زمل کی لایعنیت اورزمدگی کی معنوبت رواہے متعنا ورویتے میں موہر زمانے کے انسان کامقدر رہے میں ۔ کام میری نے ان دومتصا در وکتے رکی پیش کش میں جن تحلیقی صلا میعی آن کا مغالبرہ کیاہے وہ بہت کم ابسًا نہ لگا دوں کے نعیب ہی آیاہے ۔

میں ہو جہتے ہے ہم مل مد کا حکام ہوسیع ترہے ۔ اُ ہوں نے آئی کا اسان کے دویوں کی بے چینیوں اور گود میوں اور ان کے اساب کی کلاش میں مودی تیا تیا کو کوئون بنا یا ۔ انسانے میں سے اسور کومنع کہ نے کی کوششن کی اور اس میں کہیں تہیں بہت ذیادہ کا میا میں موسطے تھی ۔ 'کس کی کہ ہانیا ہیں کا معیدری نے بیائے کی دو سے انسانی دشتوں کی بازیافت کی ہے ۔ اُ نہوں نے ماحدات کی ترتیب

یں نئی دلائوں کی تشکیل کی ہے۔ "مغز" کلام حدیدی کا ایک کام یا ب
کتے بدی افسانہ ہے۔ بعض مول تحسر بدا ورابهام کو ایک کام یا ب
لیتے ہیں و برہر ملط ہے۔ بخرید بہلی بادی اپنی معنویت نہیں کھولتی ہے
کا فی غزر کرنے اور دیاغ موزی نے بعد جینیات اٹسکا دموق ہے کیے ہی موری نے
برس افسانے ہے سسا تھ ہے۔ معنویت اٹسکا دموق ہے کیے ہی موری بی مسالہ نے کہ ایک الیا
برا افسانے میں بھلا موری کی تشکیل سے طے باباہے - اس افسانے میں بھی کو ملا مت بنا کر بیش کویا گیا ۔ حذر بر بہنی سے مغلوب ایک انسان کی نامسلوم
لائوں سے دوجار موری کی کیفیت ہی کی علی گئی ہے ۔ نقط، معنو سر بھی ہی استعمال کئے گئے ہیں عالم موری کے مطاب کی کا اس عالم میں افسانے کی استعمال کئے گئے ہیں۔ افسانے کی سے قریب ترکیر دیا ہے۔ لیکن بعضو کی سے قریب ترکیر دیا ہے۔ لیکن بعضو کی سے قریب ترکیر دیا ہے۔ لیکن بعضو کی کا فران ہے ہے۔ اس افسانے کے معنویت کے تصور کو کے خطا ما معد کی دیا تھا میں معنوں کی کا فران نے سے خطا کی اس ما موری کا کہ اس میں افسانے کے معنویت کے تعدول کے دول کا موری کی ما میں معنوں کی کا درائے کے اس ما موری کی کا درائے کے اس ما موری کی کا درائے کے اس ما ما موری کی کا درائے کے اس ما موری کو کرائے کے دیا کہ ما موری کو کرائے کی اس ما میں کی کرائے ہی کہ دول کا معد کی کرائے ہی کا دول کا معد کرائے کی کو کہ کی کرائے ہی کرائے کے دول کا موری کی کرائے ہی کہ دول کرائے کے کے دول کا معد کی کرائے گئے کہ کرائے ہی کرائے کے کہ کرائے کی کے دول کا معد کرائے کرائے کی کرائے کی کرائے گئے کہ کرائے گئے کہ کرائے گئے کہ کرائے گئے کہ کرائے گئے کہ کرائے گئے کر کرائے گئے کر کرائے گئے کرنے گئے کرائے گئے کرنے گئے کرائے گئے کرنے گئے کرنے

بعض خطوط معین کھے حیا سکتے ہیں'۔ "صفو" ہے "العث لام سمیر" تک کلام صبرت کی میمادداک کامیرا جت سے ۔" اُلفِ لام میم" کلام حدری" کی انسانوی ادب میں کامیا كى صابت بن كرايا كام ميدرى كي معيم شاحت ان كاس محموع سے موتی ہے۔ من میں بعاوت يركفت كوكرتے بوع البرك كاميون کہیں نکھانے کر بحر باتی تخلیق مینات خرد ایک جما پ موتی ہے۔ یہ حواب أس وفت لك مكن نبس موتاحب يك فن كارا بني فن كي حوار مے زندگی کے بارے میں کسی رویتے کا آعلات نہیں کرتا - کامیو کے اس خیال کی دوسشنی میں کلام حیدری کے افسالاں میں زندگی کی ملین کمش اوراس کے رویوں کی بابت واحل تصورات سلصنے آتے ہیں - ان دویوں کی تصادبت کے لیے ہیکلام میدری نے برطرح کے اضابے مکھے بیا نید افسانہ ، علامتی افسا یہ انج مدی افسانہ ___ موار اور اسلاب کھے المتزاع سے اپنی تحرمر کوالیے وسعت ندی کہ معنویت کے اعلیّا رسے سرافسانہ افي أندر يميليت كي اومبات ركفت بيداف ومين موصوع كالتحاب اوراسلوب كي مدرت قاري كو ايك لمئ ف كريعطاكم تلبع - تاري انسانے ئی معبول مجلیدہ میں گمُ اپنی فات کا تجریہ کرنے لگنا ہے - ا پنے معاشرے کے ارد گرد کھری مونی آ دھی سمائیوں کو تلاش کرنے لکتا ہے۔ حقیقت سے ما ورار حقیقت سے استحمیں ملائے کی حرات کر اسے تبایب کم شدہ میں اپنے مامنی کی باز ہا نت کرتا ہیں۔ اخلاقی و*تر روب کی* با*سدا*ری میں این زات اور تحقیت کے لکے ایکوٹ کر اس سے سے کام حداث ك افسالال كا واحدمت كلم في الواقع انسان لكا رخ وي ب ب اوزيكي المعنى ___ ده الادكو دولمرون مين والكيمام - دوسرون كوفو ومين د المحتماس بي ديكي سمجيز أوراني ذات مين ملول كردييزوا للمعنوم ف النبي ويك كامياب اضا فالكارية ديا- اس سيساع بي جبال كبيب كوني عياميان والى جيزملى ، كوئى جرت كردين والا واقعدملا ، كو في وفا وين والاكر فارملا ، مسة فريك اين يروه دمن برمرتم كرويا اورفرمت كالقات

المحكى تكربي

را بنین تعظوں مے متشکل کر دیا۔ سما می صفحت نگادی سے اجتناب برتے وہ کے اس فرکر نار نگاری کو دار کھ اس میں میں کہ معام کی تشکیل میں کو دار کو اس کے دیار کا اس کے دار کا اس کے ساتھ کے دیار کے دار کے بیار کے اصلا کے دیار کے دار کے بیان کے اصلا نے بس ۔ برجاسم کے حسید بین ۔ سب میں اور وہ دراس ایسے بروس میں میں میں میں کہ برجاس کے دراس کے بیتے ایک نیار برجہ وسے نقاب بیتے ایک نیار برجہ وسے نقاب بیتے ایک نیار اس کی بروس کے ایس کے بیتے ایک نیار اس کے بروس کے ایس کے بروس کا دراس کی بروس اور اس کی بروس کے بروس کا دراس کی بروس کے بروس کا دراس کی بروس کے بروس کے بروس کی دراس کی در

دِئْسِی ، کِئْسی اور پے لھی کو پے نقاب کو دیاہے۔ یہ بچ ہے کا کام حیری کے افسانے کمی پولو بیا کا تعووم پیش کوئے۔ المركالكيل من كوني الم دول اوانهين كرتيد دوال يذر معاشرتي قدرون كا ملائ نہیں بتاتے ربہت زیادہ آزادی فکونظ کا تعرفتہیں لگاتے ۔ کسی ستورا وربایت کے تابع نہیں رہتے ، لیکن ال تمام مسال کے السلاکات تعمیں ہے بن کو ہروئے کارلائے ہیں ۔ اُنج کی مصروب ترین ارز گی کے تقاتق اور رودتره كرساكل وكوالعث كوعلامتى ايدار ميس بيان كرين ك غى ملاحيت كواستعال مي لاتي بي ـ افسانون يركمي أن كااسار علمى نوتلىرى التعاتى أكبي سياده البي تشيل المعيى حكايت سسانيا رُواتِی اُسلوہے میکسرانحوات کرتے موسے اپنے سے ایک ٹئی را ہے انتخاب کو اميابو و كاصمانت كروانع من - ان كى كتاب العت لام ميم اسلوب مين بغادت کی ایک بهترین مثال سے ۔ ا نسال لیس تخلیق کا مکان کام حیدری توفر بہ آیے ۔ وُوجِن الب تخلیق سے گزرتے میں سان کے اضالوں کورٹ ھے كرىداندازه سونلس كوه كى زما لوزى بي اليرا دى كے داشال كرس عدانول يرثبطأ دي كمقدر كي تشاخت استجموع مين متموله افسالو ب كويره هوكيموتي ہے۔ ماصی حال میں میوست رسب ہے ، حال مے تنقبل کی بیش کر تی ہوتی ہے۔ مامنى ، حال اورستطبل شي تناظر من دسى افراتفرى ك تسكار اصابور كوف ودان کی سیب نران کلام حمیدری کے مُرمنوعات خاص رہے ہیں ۔معاشرہ اورخردس المبنبيت كے رسفت بران كى نظر بلرى كيرى بارى سے ان كے معن انسانے ان حقائق کو اسرانہ فن کاری سے بیان کوتے میں۔

۱۹۹۰ کے بودیج بدیت کا تصور اددوسکے بند اضار نکا لاں کا امدے پہلاہوگیا، کمیں میں تعریف وہ مسیدا ضار نکا او بولیت کا درجہ یانچئے اور ارج مجی وہ مسیدا ضار نگار درجہ اقدارے مکھنے والے شماریے جانے تھے جمہ پرکل تک ابہام اور کم درمیت کے الزامات ما مذیحے جاتے رہے رکام مدری مجی ہون میں ہے ایک میں جو قادی کے لئے سہل بن محکے یہ "صفائے بعض اضافی وں کو جھوڑ کھراورالف لام میم کے بیٹیر اصارے

ظامتی میں . کلام میدی نے لیاں توخود کو ابہام ہے بہت ندر نہیں دکھ اور پر بیت نہیں وہ کھی اور پر بیت نہیں جر کھی اور پر بیت نہیں جر کھی ہیں دائے ہے۔ مرت اس لئے کہ کلام حیدی اپنے اضافوں کے دار بیعے فاد کون کو بھی اپنے فار کین کو بھی این کے خربیات طریق کار کہ ابنا تے ہوئے کلام حیدی کے بیشتر اضافے ہوئے کا محت میں مناز کے بیشتر اضافوں میں مشار کے بیشتر اضافوں میں مشار کے بیشتر اضافوں میں مشار کے میٹر تا میں اور اسلوب کار دولیہ ان کے بیشتر اضافوں میں مشار کے بیشتر کے جھول کا مسامان بہت میں میں میں میں کے بیشتر کے بیتر کے بیشتر کے بیتر کے بیشتر کے بیشتر کے بیتر کے بیتر کے بیتر کے بیشتر کے بیتر کے بیشتر کے بیتر کے بیتر کے بیتر کے بیتر کے بیتر کے بیتر کے ب

یسنجاتے میں ۔
امار تخلیق کرنے کے لئے تعظ کے وج وکو جاننا بہت مرودی ہے ۔
افعظ کے وج دیے ہی خات کا اظہار سوتاہے اور ذات کی تقریمی خربوں اور خات کی تقریمی خربوں اور خات کی تقریمی خربوں اور خاص کی تقریمی خربوں کا اطلاح خامید اضار میں ماحمل اور کر دوبیش کے طلاح کی ماہریت اضار می خربوں کے حج کوئی ماہریت اضار کی جبوں کا جما زر میت کوئی جبات کی خرب اضار نمی خلاف کی جبوں کا جما زر کھنگ خرب سے مسلک میٹر کے میٹر کا مان اور کا میا از کی جدائی کا مناز میٹر کے کوئی اس میٹر کی جدائی کا مناز سے مشکل موٹر اور کا کمنا ت سے مشکل موٹر اور کا کمنا ت سے موٹر کے میٹر کی موٹر کے میٹر کی میٹر کی ایم پھر تھی جریات کا احت اس میٹر کی اس کا میٹر کر کے اسلام کی خوات میں وضاحہ یا تی سرب اضار کی تحییق میں صاحب کا موٹر کی کھر اس کر کی دربوں کی امیز شرکے مطابق طے یا تاہدے ۔

اردوانسانے کے قارمین کے لئے الف الم سمیکے اضابے بڑی عد کک اسلاب ا ورسیئت کریخر بول کی مثال میں ۔ علامتوں ا وراستعادہ كى مد د سے ان كے افسانے معنى اور تلا زماتى امكان كا ماط كرتے ميں -کلام حدیدری کے بخربے میں حرمعائترہ کا یا وہ "خبر" کا ایک زدیوہ ہے حجہ جوناك ، يرت من أوال وين الداكن كول ير القد كد ديف يرمم بدر كَرْنَ مِن - ايك السامعان وجهال نفرت اور فيوت مي اصل ذند كي كا معیار سے میں ۔ زندگی کی بے سعنویت ہے ، موت کا (کیب تماشاہے -ال كي تحرب من حربوك أن وه الدرس تحو تصليب أنتحيي ركع موك بعدارت سے حوم میں ۔ جن کے مونٹوں برا لے می میں کام حسدری دندگی کو تعنید و کی تعتبیم کرنے کے بجائے زندگی کا دراک ایک زندہ سے کے طور پر کویتے میں ۔ زندگی اور کا کنا ت میں للطہ کی تواہش ان کی منرورت ے ۔ ' کھورت بولو" میں ایک خوج افراز نگا رف افران کی تعبیری وہ کے مکیعنہ نے کا م نیاہے ۔ وہ میں ا وربیری تین کرداروں کے گردیدانسا نہ کھوتا ہے _ الع ی دنیامی النب فامعلمت اوران کافرورت میں اوقی كى فاموشى بى سب كهرب راك كابرشل لا يخل لكتاب عيد ادمى فاموشى سے مل کونے میں کوسٹ اسے ۔ سکین سئلہ طے نہیں سوتا۔ کو فی مل تعلی منت نبين بوتا ـ آدمي كي مزورت أ دمي المصافرين كى سروع كى برميل ملاحفا و مروع كى برميل ملاحفافر طيخ :

" با زوکوں کے " منگل پسٹس کے وجرد ریکھاگیا اراسے کماسی اضام ہے ۔ اضا ذرجی اروپرو کی تشکیل میں وصاحت کے لئے اضا زانگار نے کہس کیمیں مبھرانشادوں سے کا م لیاہے بعین قادی اے ابہا م سے لیمیرکویں گے –

کلام حیدری نی او وا کلکت می میں مہ کونکھا ہے ۔ یہ فٹ یا کھ بر دخك بسركرف والعرف كلتركان ان كالحياني نبي ب كلد برايس سلير لمِي فعث يالع يرزع في أبرر في واب السالون كا السياسي وأضاء فكا أيك برا انبماك في ان الميور أوائي آلكون سے ديكھات اورائي ول من درا كالمرع موس كياب اورايك السي لمئتنيق ووجا دمو مايرا سيحب في أمرة جيهاافسان حيم ديا - " خِلاب " بين كلام حيدرى نے خاندا في رست توں كى الله فعدا ورعدم حفيقت كي تستوركو استعاراتي بيج مين بيان لهاسي-يسترل كي سيائي أرستون كالحجول إن إورستون في وكما والميساعنام كى مدوسے افسار تكميليت كوبہنجا ہے۔"پيكيٹ" ايك علامتح اصار ب حركا م حددى اين بنيا دى أسلوب اللها دسے - اس النيان میں مامنی میں گئے ان موں کی مازیا فٹ کی گئے سے ،جن میں اصار زلگا سہ ای دندگی کے میشر اوقات گرار حیاہے ۔ اوران کی دید ودریا فت کیلئے انسانی واقعات کی ترتیب میں نئی معنوبت بیدائی ہے ۔ آلائے اور حکم " اور افز دستی اسی قبیل کے اصافے میں ۔ واقعات وکردار کی شدیل ، حلوں کے سیا ق وساق اور منعمے افسار نگارنے کے عمری سال کو براے تبہ فاراندازمیں بیا ت کھیاہے ، کام حدیدری کوامشا بذکی بنت کاری میں مہارت ماصل سے . سی وجہ سے کرکردا رکوا سے آس یاس کھوت میت ويكيف موت فراليف زمن أورا تكومين سموليد من - "حاسبا في أرقي " وراصل أن كار في كالجزي في مطابعت جهاضان في تعكلي ومعالاكبا ہے۔اس اصاف فیس کا محددی کا تعلیقی عمل ابن عروج برہے ملاحظہ فرایج یه تبله :

" میں آئی ہے میرا ہوا تھا ؟ میں ؟ رقص موسیقی اور للسنہ کے بعد حواتی جا باہیے وہ میں ہوں میرے ہائی میں کاری مجل ہے یہ راکھ خوم میں کاری مجل ہے جی ہیں میرے دوست کی مزد ہاں اورکیشت بمی میں "

کون حلائیں ایک دوکی کی دیمی ویٹن کہا کیاہے جونجین میں حاف متری آ واڈول میں باتیں کر ٹی متی ریکن اچا تک اس میں کنٹ بیوام کی۔ اور وہ میکل نے کی ۔ اس کی کا اسٹ کا نعریاتی تیزیر فرے اپنے اخلار سنے

افعاد نگار خیستی کیا ہے۔ افعاد کی نتومی ایک آم نگ سے ۔ جو عملوں کے باہم انسان من میں میں ایک آم نگ سے ۔ جو عملوں کے باہم انسان کے فاق سے میں انسان کے فاق سے دیا تھا ہے۔ افعاد ہے ۔ واران فسا و کو موموع کرنا کہ کھی گیا ۔ یہ افسان کے دم ت واران فسان کے دمین کو ایک گرفت میں اولیت اسے اور دمین میں سے در تک افسان کے افروجی موسلے گلگ ہے ۔ یہ دفسان کے افروجی موسلے گلگ ہے ۔ یہ دفسان کے اسان نے امار جو میں کا مدود وہد کر دراہے ۔ یہ کا امار نے در دور کا دور مثال ہے ۔ یہ کا امار نے در دور دراہے ۔ یہ کا امار نے در دور دراہے ۔ یہ کا اور انسان کے ایک کا دورا نے دراہ ہے ۔ یہ کا امار نے در دور دراہ ہے ۔ یہ کا اسان نے در دور دراہے ۔ یہ کا اور انسان کے ایک کا دورا نے دراہ ہے ۔ یہ کا دورا نے دراہ ہے ۔ یہ کا دورا نے دراہ کی دراہے ۔

کلام حدد تی نے ایسے اصابی ل میں انسان کی محسوساتی کا کنات اس فنفسياتى ر دعل اوراس كى بملتول سے بىداتدہ عالم واردات كورد _ فن كا داند طور بريش كباسيد _ مهول خانسان كوم كذبنا كواس كى برجينيول الساسون ، تحرفيدن الدوك معرب المحدد كواسف السالون مين بين كما سعد كام مىدىن فسوع، ادراك، اورانلها رك والحل كيهيد في جير في ونصورت حملون میں برویا ہے۔ کام حمیدری کاف ندان الصلام میم ادبل منقرات الدیں۔ جوان حرر سُبات کے استعال کی میٹرین مثال سے ۔ العظم ملیم سنور کی رو کی كنيك مني للعاكيا اليكامباب امنانه سع يمسيغ واحد متكلم اس كاكردار حودانسار تكاريع جرمالات وواقعات كى مخلف مى تصويرون كوايك برے کینوس برانی انکھوں سے دیکھر ہاہے اورا سمنہ آس کے وج كرر د سريكي كرفار وتف كن يسطع بين بين مسر تنار، مولوى المرعن نا درى ، رِسْدِيم ، سِيبًا بيجِيشِ كُنْكُولى خاص طورسے قابلِ وَكُرْمِين - يرب ردار درانس انسار نظاركا بناآب سے حرجرے بدل مدل كرانسانے كى تخلیق ملیں انم دول ا واکرتے دھے میں ۔العث لاَم میم کو ایک مدمی اونتا ڈ كانام دما جاسكتاب ـ اس ميں نيرونٽري جنگ كورندندگي كي مدوجي رسايا کیا ہے جمہوں کہ من اصار طلم وجر کے صادت اوازی لگا تا ہوا انقلاب ایمر دوبوں سے ملد موکیا ہے ، کہل جوزت وڈریے کیا ت حاصل کرنے کا کیسٹی بناسع، اضانه مختلف ادوار سے گزر تاہوا ایک ایسے مقام کرمپنچتا ہے۔ جهال و مدكروارا دخروغائب موجات مين ومي ويك مين " كم كردارره جا ماسيد عوا يد برزكرك بن ابي درزكرمعفل كفيموك ہے جہاں اس ماری دنیا میں موئے والے واقعات ا ورسانخائت ك خلاف أ وازي المندكرين كي تزغيب مل دمي سے يد اصار طويل تجزيات مطالع کا متقاضی ہے کنھڑ کہا جاسکتائیے کواس اضائے سے کام میں کی شخصیت کا اصلی روک ما سے آجا تاہے۔

کلام تحددی کے اصّا ہواڑ میں معنویت کی گلاش کاعمل حاری دمیا حیا جیسے راس نے کو اہنوں نے اردوافسا ذکورہ وفف دی سیع جس نے زمانی وم کاتی سسسببا ق وسباق میں حواس سے حاصل شردہ معنوات اور ذمنی فکوچکل سے بیدا ہونے والے تصورات کوجم ویاسیے ۔

••

شكيله المسرة فن اور خصبت

ہوئے تھی ہیں : " میرے پاس کی ویٹورٹی کی کئ ڈگری نہیں ، سیکن انٹر صاحب نے دنباہجواعلم بھی سکویا پی ڈکرویسی نہیں تھی امہوں نے میرے شوق کوسوال دنیا میری طفی میں ایک بہت ہم بیاداسوں اپنی کیوری تا بانیوں ہے سے تھروش تھا ۔..."

شکید آبکے اوبی رجمان کافتر اور یؤی نے متا خورود کیا امکین اوب سے ان کی طرح میں کے لئے ان کے کھریمی ماحول کو مج جراخ ملست ہائیں۔ رائی ملک ایک خوالے کا کہ میں ایک خوالے کی ایک خوالے کی ہے جوالے کی ہے جو بھی ہیں شدیکھے میں ؟ میں ہما ہوں کے برانے برجے ہمی ہیں شدیکھے میں ؟ میں بہت چھوٹی میں کئی ، اس وعت الک الک رکھیں میں بہت چھوٹی میں کئی ، اس وعت الک الک رکھیں

عمرت آبا کی طرح تک بر آبا جا دب نظر ترخیس ان کی بالک پس وه تری می نریخ جوعمت آبا کی بالدل میں بھی ۔ ان کی نفر شس عام سے تھے اوران کے لیع بس لڑی گئی۔ ری سندی کی تھے۔ البتہ گفت گد کا سلسلیم پر کیا تو خال خال بدائش کی نمائش بھی مہوجاتی ، تکبن ہے۔ بذار سنج قطعی طرر ان کی نظرت کا خاصہ ندھی ۔ بدار سنج قطعی طرر ان کی نظرت کا خاصہ ندھی ۔ بدار سنج قطعی طرر بالا و فلکسلہ آبا میں ایک قدر شرک رید تھی کہ دونوں ہی دونوں کا طرح کے فیمن تیزی ملی تی تعین حالانکہ اس معاسلے میں کیا آبا

کہتی کہتی عشمت ہی رسبوت میں ہے جاتی تقیق -معمت ہی جانے مزاح کی مغربیت کے برخلات شکیلہ آپائے مزاع میں منزقیت رجی بسی شکیلہ خلاا وررسول میں کچنہ تیقین رکھنے مار میں مفتور

مجغ را بتب ۱۳۵۲۸ (بهار)

ىتمبر 1998ء

کے اصول پردہ کاربند موکس ۔ اس کی رو وا دان کے اپنے الفاظیس شنے: " وہ دُور ترقی کیندوں کا کھا (ویسے قرم دُور ہی ترقی پسندوں کا موتاہے ۔) زندگی سے بھر لور مالنس لیتی موق کہا نیال کھی جاتی دہم ۔ ہیں نے انہ ہیں افسائوں سے متافز موکرافسانے کھے!

ترقی پ ندی کواک بارایناتغار بنا لینے کے بعد آلعیات وہ اس کیا جدر سی سے دارب کی برتی سوئی صور لوں کو وہ مساو منسکیں - اسس صن میں ان کے خیالات زیجھے:

" میں مدریدا دب تی باکل ہی منکو نہیں ہوں ، مگواس کی بھی قائل تہیں موں کسٹ عوی کی وسعتیں یہا ل -ک بریخ جائیں کہ ___ "سورج کرجریج میں نے مرفا کھسٹمرا رہا"

یی حال ای اضائوں کا ہیں ہوا کرتاہے۔ دُھنٹ اور کھڑا آن اگرا بھیا یا رہتاہیے د ڈس کی م ٹرانس بھی اوسے محرا کریاس پاش ہوجا یا کرتی ہیں۔ اب بتا بچے انہیں کیسے ہمیایا جائے ؛ کمیا آب نے ظغرا وگا نوی کے انسانوں کا مجرعہ " نہج کا ورق" ٹرجھاسے ہ "

اد وافسانوں کے تعلق سے مع عصر نا قدین کے رویے شکسکیراً پا مطسن نہیں مغیں ۔ انہیں یہ بھی گوارہ نہیں محاکہ ان کے افسانوں کی خانہ بدای ہو، ہنہیں محتی محفوص ام سے موہوم کیا جلسے ۔ ابنی بات جاری رکھتے موسکے وہ مزدیحتی ہی ۔ " مجوکہ معامرت نفظ سے ایک پڑھ موٹی ۔ می بال ' ابنے افسانے جران کی مگی جا کہ میں تیرکی طرح تکھتیں تروہ ابنے اس در و ترزیب کے مجھیا نے کے طبح مرشی کسانی سے کہ وسیتے میں کہ یہ انسانے معاملرتی میں "

دُورِ مِاصْرِکِ اُورِنِ کَی فیرزمتہ دارانہ عبارات کی وہٹ کی میں ۔ اپنی الب ندید کی کا اظہار وہ اس طرح کرتی ہیں : "مجھے میڈو ستان کے اور دوسرے کھیے توگوں سے ہی شایت رہی ہے کہ وہ کھیر ٹر معے بنجرمرت جھیوٹ میر نے کا ایک حابال نہ شعرہ کھی دینا اینا فرص سمجھتے ہیں "

شکید آبائے ترقی پسندی سے افر مزود نیا نمین دوستر ترقی پیداو کی طرح و دانشر آئی دین سمیں ۔ ان کے اشتراکی امونوں سے منوف موسے کی وج مکسہ طور پر بیرسکتی ہے کہ ان کی زنرگی میں مذمب کی فرس گھر انگی کہ سیوست حیس ۔ یکودسی تھی۔ آباجان اورامآل جان کوادب سے کہرا گلاؤست۔ اس ونت کے ساسے رسائے دنانہ ، مرطانہ اسیحی آباؤیتے تھے۔ توجناب ایس دن ہیں نے بڑا چھاچکنے جگئے ورقوں والمادسسال ہاتھ میں نیبالور اسے فرھے کا کوسٹ ویے گئی "

اس میں کوئی فک نبہی کڈسٹریہ ایا کے اوبی ٹوق کرتھویت مختف اور پروان پرٹھانے میں ان کے دمق حیات ہے نمایاں مول اواکیا۔ تکھنے کی تحریک مجمی نہیں سے ملی وہ معۃ نسمی کہ: "میری یہ خوش صمتی خدائقی کرمیرا دمنیّ حیات میرے اضالال کا صریریت تھا "

معيع روما ئي ملي له كام بابي محيلة يني تقى يالين ال كل اس كاميا في ميس ال كام يني حيال فت في معي سبب مل متحة -ميس ال كام يني حيال فت المساورة

اَنْ کے اُد بی لیرتبرے آخا زا دراس کی ترسیع کے سلسلیس ان کی اپنی یادیں ملاحظہ حریں :

" پی نے اوس ۱۹ عاضا ناتھانٹروع کیا جبکہ میری عمرصت پندرہ سب ل کا تقی میرابہلا انسازیمی اور سربطیف مجیے جبی کے معیاری رسک ایس بھیا سما اور مرت بھیا ہی ہمیں تھا ، ایڈ سؤرل میں بورا صغیمیہ سے انسانے کی لعربیت سے بھراسوا تھا۔ مجھے مرطوص فور ریسٹورہ و بالکیا تھا کہ بس شامری جبوڑ مرصف انسانے تعمام وں سب سے آج کا ب بفضلہ تھائی میر سے انسانے اور سلیف، افعال میں اوراب کے جب رکوبی اوراب کے جب

صدق دول ہے وہ یہ بھی اعراف لرتی ہم کہ اُن کے ذہن کی تربیت میں اُن کے اپنے مطابعے نے بڑی مدولی ۔ آئیس کے لقول : " میں نے اضا نہ تکھف سے بیلے جوٹی کے معیاری او بیوں کے مشور مشہوراف اُنے کنڑست بڑھے تھے اورا سب کی بڑھتی ہموں "

ا ہے نکھنے کے طریقے کے مسئل آئ طرح کی یا ہیں : * یعی نے آج کسریلاٹ موج کوکوئ کہائی تکھی پہنیں۔ اگرچا ہوں بھی تو کھوٹیوں سکتی ۔ چھے یہ فن آپائی بہن ا

جی وضت کبلہ آپانے کھینا مٹروع کیا اوہ لڑتی ہے۔ عومیج کا زمان محا ۔ فاطرقا اس محر یک سے متا ٹر ہوکروا نسستہ طورِ راس

اچ کل نئ دېلی

عكرمين معانطة مي ال

ابنے معصول کے متعلق ان کے کلیات وہا نات کی تعصب کی بنا پرنہیں فاقی مشاہد کے بنیا دیا گھر میں معلق طبح ہے۔
"کلیم الدین اص صادب نے زینے ہم انگلے شن بڑھ ہا ۔

تکن الرسوں برس بیٹنے پر بھی انگلے شن زیان میں ایک کتا کہ بحک ان کسا کے وہ تھر بار کہ دوہ کا دامن پچڑ اور ایک الباعنوان فیٹ کو کہا نام کا میٹرے کا لیے حاف آگ بدنا م بھی میں رک کو کہا نام نہ میٹو گاہ اس کے حاف کی ساری کتا ہوں کو کہا نام نہ میٹو گاہ اس کے سوا اور کھو من کا کے بھڑ اپنی کل من میں " وہ امیوں ن کے دوں سورا کو رہے خوالے بھی نازن اور اپنے ماپ یا دوں میں نکا کی میں کا صرف اور وہ میں اس کے میں نکا ہے ہیں کا صرف اور وہ من ان کی میں نکا ہے ہیں تھاں عیوب سے اور وہ ذات میں اور وہ ذات میں اور وہ نات میں ایک کی ہے۔

ایک نظرا تی سے اور وہ ذات میں دور وہ نات میں اور وہ نات میں اس کے ایک نظرا تی ہے۔

یدا قسباس می دکھتے : میکوام حدودی نام ہے ایک تیزدھاروائی توار کاسچر گئا — اگرتم برم جید تعمینادیس آجاتے آواس توار ئی کاٹ دکھیتے ۔ کمی نے توان کے معت تماستے دکھے میں بیعے میں مجی ان سے تی رہی متی مگر دکھیا کہ ایک نود سرکے ساتھ جے دایتے آپ کہ بے وقوت بنا دینا اور کھی عماقت ہے تب سے مبری پایسی بدل گئ – اس کا طوار کوئیا ممیں رہوا دیا ہے ۔ ۔ جس انسان اس کا اپنا ایک برس مجی مہو تو ایسے انسان سے بر ترفی کے پاس بیسیس میں مہو تو ایسے انسان سے بر ترفی

ہندومتان میں اد دو تنقید کے روستے سنگوہ مغ میزنے میں شکیلہ آبا کوئی استنائی میڈبیٹ بنہیں تکھتیں ، آام اس سے وہ کوئی ہامی اثر مسیح ہیں یہ میری دمبری کا اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔" مزل" سامنے ہے ۔ میرس کا اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔" مزل" سیامنے ہے ۔ میرس کا میں انسان کا توسوال میں نہیں میں میں اس کوئی میرنے سے دمی ۔ میرودنت کی برباد کرنے کا فائدہ ؟"

وامتناً مبدوسيّان لم صكيداً باكتمنيقات مبتى سامى

وه افواې جو و تمتاً فوقت فسكيله كې كي تحريرون كے متعلق أورا في حالم دمې ان سه وه لانعلق نهب تقيير ، كيكن وه اتنى وسيع انقلب تقييل كوم نول ان ان سے افراليانه افواه أو ان والول سے بد دل مي موتي ، اس سلسلے ميں رخه طاروس :

"برموں برس اوگوں نے مجھ برالزا من کا یاہے کہمیرے انسا نے اخترصاحب ملحا کہ تے ہیں ۔ شایداب بیسا ں کے لوگوں کو تعین اس کے کاک وگا کہ میں انسا نے سیج میں مکھ سنتی موں یا ہمئی یہ میں مکن ہے کہ وہ لوگ مجھے موں کہ اخترصاحب نے اتباٹرا ذخیرہ جھر ڈاسے کہ اب تک میں اس سیکا مطالبی موں ۔ دیکھتے مومیری تمت ؟

بحیثیت دیب اورمصف ان کے جرکتر پیستنے ان کی منیادیہ دوسروں کو وہ حومشورے دیتی ہیں وہ بے وزن ہیں اور دہمی ان کی افا دیت سے انکا دیشن ہیں : " دنیا کا لرجی گھرائیوں کے سب تقصط میرکرو۔ یہ

ذرمشقوں کی تن اسانی سے وہ اکا لائر تقیں اور ساتھ ہی ترسیل کی حایت بھی تقیب کہتی ہیں ۔ "نئی نسل جربیر هیب ائیزں، استعاروں اور دھواں دھوا سی تصویر یون جدیں کہانیاں کھینے والی ہے ... ؟

تسکیل آبایی شکابس گردوبیش سے با تربخیس . ما دلیات اورساجیا سع می وہ لاتعلق نہ تعیٰس ۔ شہری زندگی بر دیہائی دندگی کو ترجیح وینے تی ان کی ایخ شغلق متی ۔ معتی ہیں : ویہا سے کہ ماد کی ، اخلاص وروّست ، صاف ہوا ،

15

امرخ بندن "تکویاویرانه" مبزدل" "بھرے موئے بھول" اسیندورکی دنیا" "آنکوئولی" "اسخری سلام" "میرامیٹا" "منگلا اپنے کا راح کماری "گیگری" "اسٹیل والا" "سویا سما خلا" اور "مجوبی"

بريب ان كيتين طويل اصافے جوخاص الهميت كے حامل ہيں اس طرن ہيں : "منتخف كاسهب را" "سرحدين" اور "منزل"

سیده درست به اصابول کی دنیا مین تسکیله اختر نے اگر کسسی رسهٔ کا کر دنیا مین تسکیله اختر نے اگر کسسی رسهٔ کا کر دارات کا در این داه کا دول کا کا دارات کا در این کا در این که در که در این که در این که در که در این که

کُنْناکسن برائے نام ہے۔
ان کے اصابوں بین خوالوں کی نیزنگی بھی ہے اور کروادوں کی
دیکا دیکی بھی ۔ اپنی کخلیقات میں اپنی فات کے دیج و مطال کروا است یا مافات
بیج ہے اور حذیۃ نارسانی مجی ۔ ان کے اضالیوں میں اصاب کی ناآمود گی
بیج ہے اور حذیۃ نارسانی مجی ۔ ان کے اضالیوں میں اصاب کی ناآمود گی
گیفیت مطے گی ۔ لیکن اس کیفیت سے السانہیں ہوتا کہ دندگی گزار نے کا
میال حصلہ بیکیر کی طوائے ۔ سے سیح توجہ کہ ان سے ہمارے اندر زندگی کی آدائش کا حذیہ بیلا مو تاہے۔ بقول ڈاکٹر عبدالمغنی :
"یہ حہا نیاں ہمیں جو نکاتی ۔ اگساتی اور جم بیٹور کی ہیں۔
ہماری بھیرت اور تیمیت کے سامنے زندگی کا ایک

جیلیج پیش کوتی ہیں ۔" اورٹ : واوین کے درمیان درج مندہ تمام اقتیامات دائم *الحرف* کے نام محر*م تعلی*ا فتر کے ملحاط سے اخذ کھے گئے ہیں۔ گئیں ماس سے کہیں زیادہ ال کی پذیراتی پاکستان میں موئی ۔ اس سمویی مقطم ارتبی ہوئی ۔ اس سمویی مقطم ارتبی ہوئی ۔ اس سمویی مضمولی ۔ مضمولی کے اور بیستان کا اور خارج میں اور کی مسلم کی کسوری برنبیس اس کی میں ۔ سورت کی میں ۔ شورت کی اور خارج کے ایک کا دامن مست ما اور خارج سے کہ بہدائی سے ساخت اور کا مقام ملت بیادی یا ۔ کو رسول بعداس کا مقام ملت بیادی یا ۔

اب یر کہنا او محال ہے کہ نو دکو استہائی طور مصروف رفضے
کی ان کی کو سٹنیوں کس قدر کا دکرتا ہت ہوئیں۔ کیوں کر ندنگ کے سفر
کی طوالت سے وہ محکمتا میں جمہوس کرنے کی تعلیم ، مہنیس کے بعق ا ' دندگی کے دیرگت افران کو بڑی مشطوں سے یا دکور تی
ہوئی موت کے دریا میں اب پائیں سٹکا کے بیٹی موں
ہوئی موت موت کی دھارا اپنی تراہتی موئی مورد
میں بہا کہ جوائے ''

کے خرکار سبت انتظار کے بعددہ حمان بیواد ھاراآئی اور اُنہیں اپنے سے مقربها کے تکی ۔

شافعتاً شکیلاتر ادوه کی فالون اصار نظاروں کی صعف میں پیش بیش ہیں۔ اصلاً مُنہیں عصبت چنت کی ، حجاب استیار عسل ، فرق العین جمیدرا ویہ ماجروسہ رور کی ممسری حاصل ہے۔

فنگیداخترکا پنبالامجود " دربن ۱۳۲۰ امین نتائع مواها ـ دوسرا " آنتی محیلی " به ۱۹ مین آمیسرا" فاکن " ۱۹۵۲ مین جریحا " آک ادر پتوس ۱۹۱۲ میں ادرمانج ال "منکے کاسہالا " ۱۹۵۵ میں متالع سواتھا ۔ ان کامچیسٹ مجموعه تمہر کی مول " ہے ۔ اپنے ساتھ ہیں امشالوی مجسم سرم " آخری کسدام" کی اشاعت کے ساتھ اگنوں نے اپنے شائعیں سے وداع کی اور انہیں خبر راد کھا ۔

وہ کہا نیاں خونکسٹے احرکی سٹسماخت بنی اور مہنی قبرلیت عام حاصل موٹی ، ان کامٹما راہوں سے :

هماري نئى مطبوعات

مسیدلجمرخاب نیز: ۱مزیرانوی مرزیس



المحالى كالم

جدبدبت اورضني مشاعري

پین میں عدید شاعری کا تعتورسی سے سیلے موست بہدنے بیش کیاجس نے لکھاسے کہ حدریر شاع ی کے نتیس اس کے نظریات کا زل اور كيمبيالونورسي مين على المارك سالقرمورك مداكر على المتحديس اس نے مربدیت کے من میں برآ کو تکات بیش کئے ۔ (دیکھئے وربوں کے شابکارانسانے کلیڈ) انہیں LYRICAL BALLADS روسر الدُلِيْن مِن الل وردُ زور كقه كا دميا بعيه ، كولرخ كي IMAGIST ופנות של BIOGRAPHIA LITERARIA شاءی کے انزات واضع میں۔ حدیدشا عری مصنعلق موسشیہ اس خیال كا يابدوها كراس مين نثرى ربان كااستعال كباحانا حاجية وروزمره كاعام بِيلُ عِلْ بِرِمْنَتِمْلِ مَعِمِهِ . ١٩١٩ مِن اس نِي اعترابُ كَبِاكُونَتُعِرَى القلابِ كا اس كاتصورا يك مبانب تو خوداس ك تح باتى باريا فتون سے بينيا اور دوسرى جانب ال تقورات سے ورلوری نسٹ ہ ٹا نیڈ کا خاصہ ہم ہ وہ یقید گ اس صدی کی دویسری دیا ن کی امریکی ا دبی تخریخی لسے بھی اس دیعیمٹا تھ معًا عبنا لي حن فا (LI CHIN FA) فرانسيسي علامت لكارى اور کرومورو (COO MO RO) علیانی دبرسیت سے ۱۹۱۲ میں יתיש אפינו (HARIET HON ROE) ל ميك ين أف פני POETRY: A MACAZINE OF VERSE اشاعت کے ساتھ می امریحہ کی نتی شعرى تحركيك كى ابتدا مونى تحتى د حنى كر تعمل نقا دون في أس نى شاعرى کو امریکہ کا سیلاقومی ارٹ می کہا ہے - ازرالیوند (EZRA POUND) نے اس دیا فی کو امریکی نشاۃ نانیہ تسلیم کرتے ہوئے کہاکہ اس نے اطالوی ن إناني كوماع كاليلاس معي المنان من تدرل كردوا مع كوم (come can) کیما سے کر یہ وہ دور مقاعب سب کو نیا ہمت نى يورت ،نئى انسانيت ، نيانن ،نئى قدميت ، نئى ارُدُادى ، خينى كەنئى لاكۇ ای مدردیت کے درومیں مرکت بہدنے امریکہ میں اینا تعلیم سلسلم محل کیا مقااور بالكل مى تصورات مبين كى عبيرك زىم رئتى كى يخريك كے بين خار عي كار فرا سقية

بهرمنی کاتو بکر کیسرمین کی متوی نشا پر توطیت جھانے کی کتی ۔
عالمی او بی تو کو ک کتا مربیا ناست متعا دف کوائے جانے کے کتے اوران بہر
میچ از مانی بھی کی گئی تھی ۔ نیجیٹر شکفتہ است ست اور کی محتی شاموی کی
میچ از مانی بھی کائی تھی ۔ نیجیٹر شکفتہ است ست اور بہم می شاموی کی
میز میں مثالیں ہی سے من ایس ۔ قدیم تہذیب کا فیرارہ می مرکبا کے اس قلالی اوراو طالق ، تقلیدی اوروائی بھر اوراو ایس کی اور و مکورے ناموائی کی اور موائی کے
بیستوں کی گونت تھی ۔ دوسی اُشمالیت اورائی کو اور کا کھی ۔ دو د اُن کے
بیستوں کی گونت تھی ۔ دوسی اُشمالیت اور موجہد کے بعد ہم ہم اور تک موریدیت
کتے ۔ ان بھا ہم والے عدد لیس تیموان اور مصطرب رہیے ۔ ان کی نگ و موائی کے
کنوا ب و میسی والے عدد لیس تیموان اور مصطرب رہیے ۔ ان کی نگ و موائی کے
نوا ب و میسی والے عدد لیس تیموان اور مصطرب رہیے ۔ ان کی نگ و موائی کے
انوال کے دائر ول کے اس دو مولی مولید برخام می بیم ترزید کے خالب انوال کے دائر ول کے اس دو مولی میں جارید ناموائی کے دائر ول کے اس دو مولی ہم اور کی سے انوال کے دائر ول کے اس دو مولی ہم اور کی سے انوال کے دائر ول کے اس دو مولی ہم بیم نیا ہم اور کیا کہ کی مارے انقلا تی است می کی دورائی کے
شامی کو دو معانک کیے ہم یہ بے بھی نی اور تست کیک کے مارے انقلا تی اس میں کہنے کی کھید کے مارے انقلا تی اس می کی کھی کے
در اس کے دائر ول کے اس میں میں میں دورائی کے دائر ول کے اس کی تعدید میں ای تو جہد مور در (سلامی لامی) کو درائی کے درائی کی درائی کے درائی کی درائی کی

گُناک کوسیا (ZANG K'O CHIA) موی جهانگ نظام (HO CHI P'ANK) وفیره نداس ملقه کازیر ساید این تناواند کیریرکی استدا کامخی ...

بین ، مایان جنگ که دول جشاد شنوعام برابمرے ان می کوووو کمالوں ائے جنگ (AL OING) آن کی کوجیا (ZANG) کا اور تعشق جنگ (T' IRN CHIRN) کے نام اجم میں ۔

مید شفراری ان دونسوں کے زیادہ ترسٹ اعراد اورا اورا الله بقتے سے تریادہ ترسٹ اعراد اورا الله بقتے سے تریادہ ترسٹ اعراد تھا اسکین کا سکیت سے تعلق و بوتی درائی تک برولتارہ ابراا دب تعین کرنے سے قامرری سے مام دری ان کی سام شاری کیا ہے۔ ان کی مام شکر ایک کا میں اس کیا ہے۔ ان کی درستوا دریتی گاور سے براحل ہوگئی اور نیا ان اس مقیم موسلے ان ان کی خواد نورل میں اس مام مالی کے تعین نفرت کے شعط دو قبال سے و میز درس کے کئے اسے کھود سے سے معراد غیر مالک سے اور املاح اور ان کی کا در کے گئے۔ اور املاح اور ان کی کورٹ سے سے کہ میں اپنے گھود ان کے درسے کے ترمی اور کی کر کے کئے۔ اور املاح اور ان کی کر ایک کے کئے۔ اور املاح اور ان کی کر ایک کے کئے۔ اور املاح اور ان کی کر ایک کے کئے۔ اور املاح اور ان کی کر ان کی کورٹ کے کئے۔ اور املاح اور ان کی کورٹ کے کئے۔

والمن آنے کے بدد وہ سب انقلا فی شری کا حمد و من گئے ۔ انقلاب کی گرمی خیا لات سے لے نکومور مانے کے نورمواستی طور پر سب کے سب اوٹ میکے تقے۔ ارسے کے وا تور مس معدود سے میڈ کے غلاوہ کی کوش اسے ملازمت بعي نبي مل سكى يتحماً يوك بكاواكستا وبنة محة ياديها تبول مين جاكه بس كنيم ـ مامعات مبريهي إسارة وكي اسميت مذتعي ـ ان بساغلامور عبيبا برًّا وُكِياحاً أنها أورانه س تعليم لي غص مسيحز بداها ما تعقاء ان كي تحريون كامعا وضايعي مايوس كن تقادر بوك رضنه دفية معاشره سي مزيد متنفر موست گئے۔ اسی دوران ملک کوعایا نی ام ست کے سفے دلوجین لگے اور حولائی ۱۹۲۷ میں مدانعت نے جنگ کی صورت اختیا رکہ لی ۔ اس جنگ کے دورا ان ملمی كئ نظيير ميين كى بېترىن شاءى كې نمائند گى كړ تې مېں پخېرىيدامك ذا تى خيا ل ہے عیں سے اتفاق کرنے نہ کرنے کئی کنجائش سرحال ہے۔ حامعہ سینکے۔ ئے اساتذہ مختلف تنظیموں کے الاکھین اور طالبار وطالبات سے ہے کہ مودی موسی کارخالول کے معمولی مز دور ا دساتی کسان ساہی ،ساہی ليرورس كاست شاءى ويف كك - يرسون ك شاء ى كاتقريبا ٨٠ فيهسد حصة نعره بازي ، بلون كا درما ، اسلموں كي گھڻ گرج ، فوجموں اورسے اميوں لی توریف ، ما دروطن کی مامیس کاتحفظ ا کرسے محمد کرمور موں برخانے مونے سامبوں، زندہ باد اورانقلاب کے تنووں ، حایا فی اشیار بر البریکا وغرائے میدھے سے ازے اول اسے مرابرا اسے - سدھ سادے کونکہ تمام ُنظرِكِ تقريبٌ ثمّام حصّے منتور مِن اور بائكل ويسے ہي جيسے توب حاتے ہیں ۔ *کسی قیم کی تنبیعہ علامت بالحنا یہ کا استعمال بہی مل*تا اور *طالباً* ان کے استعال کی خزورت کھی ربھی کیپینکیسٹ موی ملماء طبقے کی ہی نبعی عوام کے لئے بھی اسلح بن کئ تھی۔ تمام نظین بنیا وی طور پر حنگ نے نڈی گیت میں ۔ ان میں وہ حوش ووٹولہ موحزن موٹا ہے کہ كاشتكا رئے بل بندوق كى مال بيہ قابض موسكيم بيں اور بورج برافية ہوئے سابھی کے خرن میں اُ مال حنی لاسکتے میں مدلکین شعری فدو تی کی كىرىنېن كرتے - تعقق مايىرىن كا خيال سے كەپ وە ' دُور كقاحب شاعى عبكلوب، بها دوس كى تراتيون، تحصية ب اورمود حول برحوات مبورمی متنی مستعنی مینن ا در تسایک فرجبا کی اس دورنی نظیر کسی مد َ کُ تَابِلِ تَوْجَهِ مِسْ _ تَا بِی وَا نُکْتُو اِسِ جَنَّكِ بِی بِیلاوار ہِے . وہ منباد طور برعلامت برست سے ۔ اور حناک نے دوران معی وہ یسی مار بنگ تعنگ برید بولنے کے بعدوہ حایا نیوں کی قبدمیں حلاکیا ۔ جہاں سے ر ماسون كانبداس فالبعن العي تظيير كليس اس كي طرح سي زياده تر شاغ گورلاین کرمنگ کرر ہے بقے باقیدوبیندی معوسوں سے گزر رہے تھے۔ ٢٩٩ كى بعد مدرد من شاعرى بس سنت وتعليل ك مدلت موك عناصر کے متعلق مستقل بخش مرزمی یہ نئے اورالو کھے بخراوں کی تفکیل و مد ڈبی ک اطلاق کی نئی میکن مبیم صورتیں سا ہے آئیں ۔ اس تگ و دو کے بیس شظر میں دوعوا مل کا رفر مانتے ۔ ایک تو یہ که تطورصف تعنی شاعری کے عمام ركسي برلوح وي كئ - أورالفاظ كي كتر مبونت كي مول اوران كي مَبتر اور المُن اللَّهُ يَنْ يَكُنُّ كَ اصول وصع كُو كُفَّ " بيبوي صدى كى اس جديد رَثَاني ا

كادوسرااهم مبلور بمقاكه فذيم كلاسيكي زيان كايجلت عام بول حيال في زبان إيتا مونے فود مختا دعومن واکم بنگ کارواج عام موا۔ ظا ہرہے شاعری کونٹے الفاظلودني اصطلاحات وتشبيبات كأحام بينك كحلئ أكيسنى صورت گری کی منرورت کتی ۔

حديدشاءي كتركيب سيمتعلق أفهام وهنيم كاسلسله ١٩٥٠ مين كلي طور را المركرساطة أيا- وراصل اس كى ابتدا ١٩١٩ء كى تحركيب كوبور أيردن منعفذ مون وله مهاسوُّل سے مرموکی تقی حرعموی طور ترین فکیم بلال لو اور المي عاد كے سعوار كے درميان مارى تق يہ ١٩٣٦ ميں ماؤلے تنگ كادفي ن سے تعلق انیال مرکزمباحث کی آئیں انے اسے الد سوادی ۔ بیکتا بھی حدیدادب یرایک کانفرنس میں ف کئ محقوں اوراس کے نتائج کاخلاصہ سے اس میں بئی شاعری کو لوک کسیت کا اراز دینے کی بات کی گئ تاکر زبان مارہ ہ تھی رہے اورعومن وقوانی بھی موجو دہوں ۔اس سلسے میں سے تھی بھا نگ ك مضامين مي المبيت و كلية من - أبين اس في تعيني دولي مين أم عفر الم سِيئت برست شواه كي همايت بين قلم سنركيانقاء الدين الريء كمستحكر اورمتعین عرومن و کو آنی ۱ وربیند کے متعلق مزید بخبر لوں کی صرورت برزور دیا ال اور ميوكوإن جيا ، وانكب ل كا) حيا ل تحاكد أكر حديد شعرا أف صوراق کونینس اینا یا توکلاسیکی شاعری کی میراث حمم سوما نے گ-حب کداسی درمیان محص صوقی انتهات مرمتب کرئے والی تطمین تھی کھی جاتی ہیں۔ ول ای تونے ۴۱۹۲۷ کے اینے معنامین کے سلسلوں میں ان مومنوعات کو حجیمرًا کرقا۔ اس گرو « سینمتعنق ایک بیم نام بیا ن چی ^{من} (PIAN QI LIN) تقا حرتليسري ديا ئي تے اوا خرين نظرا) یر آیا مکران کی تمام ترسعی کے ماوجو د نظیم معریٰ اور منتور تظهوں کے

نئیں قاری اورسٹ عوکا رحمان برلھتا گیا۔اس کی وجہ سے لیقیب قا ری کا دائر ۂ نگروا کھیا روسیع ترسو آگھا ۔ ما ڈے اس ا مرکا اُلمہ آ کیاکہ سے عری برخلاف نیز استعارہ تبلیبہ وللیج برمنفعرکرتی ہے۔

نه كروانغات كي محمن جداياتي سيانيه بيش كش برأيه

كو كومورون . ١٩٩١ و كابدر ف عرى كو قرميت كا منك عطاكرے كى كوشش كى اور "قومى شاعرى" كى صرورت سى محسوس كى -ہ مئی کی کے لک کے لیدھ نئی صورتین سا شنے آئیں انہیں حاسمیت سے سم کت اور نے کے لیے کو ڈ تے قومی اور مقبول شاعری کی تخیس پرمباحوں کا غازگیا ۔ اس فر شعرار سے اسل کی کہوہ ہم رمنی کی تحریب کے دوران متعا روت بولے والی کئی ساختیا تی نظر ل برطبع آزما فی کریں ۔ اس نے اوراس كے مهنواؤك في اپنى روائى يا يخ ركى سطور كوغيريا بندار كان میں تدریل کرتے موتے حسیاتی طور ریا ورن نظمیں مکھیں - اس کے خيال من ساخت كي سالبت كرحس و درك كي مم أستكي مين سجونا صوبی اوزان کے استعال سے بہرّ اورمفید ہے، نُدِل بھی بندس سے أزا وموجانے كے بعدا صامات كے المباركات بناه أمثرا الب -

اس دُورك لبدلغا في القلاب ازمار احابام رشام ري مکوست کے ستین کروہ امول کی امیر مرجاتی ہے۔ ۱۹۱۰ سے ۲۱۹۱۹

یک کے ماہ وسال سنعواریر بارگران ٹایت موتے رثقافی انقلاب کی مقبولیت کے لئے منہیں کا رخالوں ا در کھیٹو ن میں مز دوری دی محن-كتب ورسأل سے ان اقطع تعلق كرديا كيا شاعر بل ميلاتے ، خزير ك بار وں کی نگرانی کرتے ، حیارہ تبیاد کرتے اور سرخ کما ہے کا مطالعہ کرتے ۔ دنیا دنھتاً سمنٹ گئ تھی اورفکروعمل *تے سب* وائروں پرم^{مث} ا کمیٹ ڈیمِن کی کارفرمائی حاوی کتی ۔ مجیلی د بائی میں بقیمین اورسرورلز کی جروفی قائم موئی تقی وہ تھرا ندوہ باک سٹویش کے عاروں میں محم مِوتَى فَيْ مِ اس دورميں نہ تہ کوئی قابل ذکرسٹ عرسا ھنے آیا ا ورہ می لائن لوجة شاعرى ـ زباده ترمعروف شعاء نے تعلی خاموشی اختیا د کرنی تقى سىب كىمبنوائى كصله يل تعبق اعلى عبدو ل برفائعن تقيه ـ

. 190 سے شاعری پرجھائے یاسیت اور حرمال کے ادوں کے لعوش دُھندے مونے نگے ۔ سپوس صدی کے ابتدائی ا دوار کی ما شرکھیم واخليت يسندى اور حقيقت ليسندى كاعوامل أبجرك مكك رايك ميرت اليكر تدربى يدمحوس مودئ كرشاع ي سے نعمگی بالكل محوسونے لگی تقی ا ورسٹ عرائيے وجدد کی بنہائیوں کے کرب اورسماج کے رہتے نا سوروں کے درد کا بر ملا اظها رُبُرِنْ کَلِی تھے ر لہٰ کُل گرچینوش آئند ہوتی ٹنی کمی تاہم یجھیے وہوں ۔ کے ایسے المدف نعوش دے گئے تھے جونب بھی فکرکے محور بیاتھ۔ تجيد حيد برس مين بعرسدئيت وتشكيل ميستعلق تجثين منز وع موكي معزب فى مانند وبال بعى كرمياس ساختيات (FOST STRUCTURALISM) کا ذمارہ ختم سوکا تھا۔ اس کے باوجوداسلوب ،متن اور سلیت کولے کمہ رسته شي مُواني ان سے برے تعرف فكرى اساس وبى سے جس مي ياسس اورآرزوكی دبی دبیسی سسکیا رئیس اور جنہیں اب کے سینے کنبدیج دم

وقبات : گرشة دومينون مين اددوى دوظيم عفين ممس عُلَا سُوخِيْن - السلس ايكسيكم سسلطان ميات بعي بين جوانون ري اردونونی کی ایک زمانے مک صدریس اورانبول نے آئی زندگی کابشتر حصتہ اردو کی حدوجبد میں گزارا ۔ان تے انتقال سے یونی نے دوہبی میلغے كى عرص مين اينا دوسرا مجار بعي تحوديا . مم مبناب حيات التُوالعادي صاحب کی خاص میں ایبی تعزیت بین کرنے ہیں۔

تلاظم سے باہر آفے کی امازت ہیں۔

موجده رورس اددو خطاطي كالك الم ام ام طلق لوني يعي تع صبول في خطاطى كوفريكا درج عطاكياتها . وه إلي الب من الكي الله تھے جنہوں نے اس فن کی ترفی میں اہم رول اماکیا۔

اداره ال كعم ي برابركاشر كسي .

سنرا

يديذمونا تربجا كحت

يه سروالته كيوك سرواج

كرچيوں كى طرح كىپ كى

ذسن التعمل سوالول ك

ماخی وامروزیے دست وں کا

برنها دن ایک ایندهن کی طرح

التباب وسعلل كلب سبب

لمح فم حسرون كالتي برون

مُرِثَّ طِبْرَاسِی نبیں _ اس انسٹس فرود میں

بربيروتقي حيول

اکتبی کورہ لب دریاسے

حبم وجالدكے واسطے

لب تک رہے گا پر

بي آنے كى وواد في خطب

المحكئے كا عذاب

ایک بچقرما گنا ہے
درسہ استا ہے
درسہ استا ہے
درس کھی نہ کچھ کہتا ہے
درس کھی نہ کچھ کہتا ہے
درس کھی سنتا نہیں
درسٹوں سے
درسٹور کیا ہے کیا سوتے گئے

رور کے پہلے مرے سیسلسلوں کے درمیاں دیمین سنتا تر وہ سی کید رہا۔ کیا عجب ہے ما دین تما دفعت کہارے نیچا ترقی، شرکرتی ۔ مفرالاں، وادیوں جلتے مولی آباد اوں کا مت طوعتی

الكياليا تعي بها تعايمني سأ أبك مقر

ر رین تامیں ، ن رن ہور ہیں ہے نیز رواک آب جہ کی گا ہیں الیے آگیا دفتہ رفتہ سیل موج خوش کواکے بی میں

ريزو ريزه تبونکيا -

رسمارگ کلی

گاپائی تھی یا وہ فیرگی تھی کل مونبی ہم اص طرف شط تو کچرالیا لگاہم تو ہیں ہے رہنے والے ہی شناما ، ٹا شنامیا ، اجبی، چیوٹے ٹرے ، موجی مطام کچراس طرح فسل کرسے ، جیسے وہاں ہم نے تواروں مال اکر جیٹیسلسل کی تمازت ہیں گزارے تھے کبھی مجرے کے کھڑی مجرکے لئے یاہو گئے اک دوسرے سے ہم حُوا برمول کسی سل بلامیں

مُوجَ فَتَدَخِرُكُمِنَ كين مهارئ فولُ فسيمِ فَى ، مهن عموس موتامقا كهم موج دنقے اكد دومرے كمالق دو دوشيب كي يشتق لكرمانت عمل

کی اقی نہیں امروز وہ جوکل بہاری تی گلی کے دہنے والے اور الن کے بولتے ہیئے چیکتے ، شا دماں ، دوش گھروں کے دریہ جہم سے لپٹا ہوا دریہ جہم سے لپٹا ہوا لزنائیدہ اکر بلفل حیواں میرے زخوں سے شیکتے خوان کے کمس میری کے تاہیہ فراسیا مسکول آہے فراسیا دوکے فراسا دوکے

ب و دور گرقے اماں کو تھامتاہے نینے باعتوں سے

ایے اور کا کھٹ آ ہے

پروض شخبه دو، مگده ای ورخی ، بوده اکلب

اي 139 . كالكاتي بني دي 139

أي كل نئ ولي

نهرِ فازی پوری **قابلِ افتخالہ**

نظميس

بسر زاېره زىدى

ر آگ ا منظم کے پیلے تھے کا تعلق سُدْفی اورائے لؤاٹ میں گل ہوتی اس حالیہ آگ سے ہے جس نے سُلْق داسٹریلیدیا) کے میج معتوں اوراس کے گروہ اورائے کہ بیٹلوں کو جاہ ویریا وکروہا ہے۔ وه مثكل كے شعلے كحس نے بنا ياہے وه سفاك شعلون كاحتكل تهذبب حاضر كو ادواد ومشتكا فوكوارمنكل کعی میں سلکے رہے کیموجش کی زومیں حن فطرت کے نایا سفظر شب وروز يروا زِافكار اوراک اقد*ار* حن کی مکبندی په نا زال تھا خا ور اصاس وجذبات کے وه ماتل به بردارطاتر مون ورموج كرك سمندر کہ نغم*یں سے جن کے لب بھا* وه زمرِ زمین بهج ندیسج سفاک شعلے حبلس کر سچہ کے راکھ كحريس تطلستهس بس ان کی آن سیں تا ریخ کے اِب سے خلسفوں کے نغےمنے وہ کعسالو ___ رموزا ولاسسيار وه معقدم خرگوسق فہم وفراست کے تابدہ گوہر یل بل م میکیة موئے شوخ بندر ___ مگرامنی میرات کو مگردورتک کے دئی ایسانظر محمد کو آتانہیں ہے ماات دے کریمی جو خونیں مناظر کے تاریک حنگل میں اس دلش کے باسیوں نے بچایا ___غږدايني ئبي جان تير کھيل کر كەخەردان كى يىي ن ئىلى اڭسىي ھېل رىمى ئىلى ابنی میراث کو نماک مونے سے اب می بجانے مكروه سيداك اپی پیمیان ار کھورس سے وگوٹنہ کوشہ میں دنیاکے تسلكت مناظري وبراسون مين اب رالهامال سے عل رہی ہے كرخس من سككتة من صب ارورسی سے حن ومداوتت کے نایاب منظر

بإشميه كالونى ،محل بكيل ، بزاري إن ا۲۵۳۰

"اكتِ را" ١٨ و اليج الله جي فليث اسرسيدنگ على كره

سمترسم 1999

آخ**ک**ائی د بې

ملطان إحدساحل



صتريق مجتبي

اندهی، دُهند، پارنتس

انی وحشت ہی سے الساکھے سہے سرحبا كيوسول مين سوما كنجرس

ريزه ريزه بي دُعبائيں دلي رشك اشكول ين لهوكا كمعرب

الع بقيل أيخ مذاكم تحقيم دل کے ایدرکہیں اور ٹاکھینے

مخابسمادموئے رسیمیرے بالقراس مين معبى حداكا محيب

اوح دانش سوئی گروی حبسے مسلدا ورمعي المجاكحيد س

وصور ترياق اكريس كونى دوح تبذيب مداوا كيوب

اك سكترسا ب طاري محور بولناكيه ب زكهت كيمين

اُداسى بارش مى سبكى مونى شاءى كى كلا بى منيار تو کماڈھوندتی ہے مواور كى ننگى كور رويانى يدى دهورزى ب مدن مسلف والے نوکسلے کا سول میں رسٹیم دوسٹی ل کے

شادوں سی انکھیں مدل جگنوؤں کے لہد کے نشال اور خل ملائم سے برنشوں کے ببت اسى چىزى مىسى، بعراي داقى بىن دم تورقى م ا دامی کی بارش میں سبکی مو فی ست عری انجى ايك دويل ميس كوسساعة ل ميس ترى ىزم زنمى ستقبل سے تعبی لهومي نها ياموالفظ لفظ قطرب تطرے كه در مسكن لك كا مها ره گزر برنن الإستے پر رُاحِم آنکيس <u>جيئنے لگے گا۔</u>

ھے دیکھوا ندر سے سہائبوا لوكما شهرمين معرزهما كاثموا ددخت آسمانوں کو تکھے ہوئے يرنده أزالزل بين ألجما مورًا مدن يركمن بدمد يرشق موني كبيس دودباول ررستابوا

عحب برت باری کامریم تعاوه مِلَا خُون رِک رِک مِن حمت مُوا وآنكول سيروانهس تعااومل وي يا دكا اكيب حبونكا مُوا بہائے گئی یا میوں کی لہر'

ترب إلق كاسالا لكمت الأيا ملوآج مصرحيت فيوردي كرمو انبس كمير سجى سوحائبوا

چەنگۇئيان

تنود وعل بنگامے أكم عحب سي ففنيا برسو بخفری مورتی بہت دُورسائے سمٹے ہوئے اور بادل کے ٹکوٹے ایس میں ملتے ہوئے تيزروبوا ؤل كامثور أندهمي وصند بارسش تجليبال كورتى يبي عارو نطرت إإ

ستوسط: انگیب پر شرس کم کمدن و جیاب شد. (W/WIRES) ۳۰.۷۰ و بورش کو کمون تا جمشید بورس ستر ۱۹۹۳ ستر ۲۹۹۳

سينرل الشريف دميز دسطي وانجي اسهم

سه والنفل دينج رود اليونتي منزل الكت وا آن كلى يُربى

زليں



بغاب ساحل احدصاحب گزشت سال ایک ایمی دُ زخیس بُری طرح زخی موکفت تھے۔ با تعاور کو بھے کافریجے موکیا۔ اس وقت سے ابھی تک صاحب فرامش میں امنول نے بائیں با تفسے بوط ہمیں لکھاہے اس کا محصد آپ کی ندر سے ۔ (ا دارہ)

"مب كياهون مين منزل كيا هنهي جانبا - اب تو اننا الوث چكاهون كه زحن ير سياه دُ حن بجوز لكي هـ مايوسى دردل يردستك د ، رهى ه . سيج تقيه ه كد أردوك بيشتر لفيارورساكل ف حاد في كالملاع بی نہیں جیا بی ٔ ۔ سیّلی دل جو بی نہیں کی ۔ صیرے خطکا حواب مَک نہیں دیا ے حکا حیّی ہ سد پروں ' دوستو اورستاعرون نح مسلاديا ـ خطوط كاحواب تك دين كى نحمت نهيس كى ـ مُسرُّكر بھے ديكھتا حول تق وحشتاناك اند حيل، حيضي ، كراصين اورطنن آمين قيقي تعاقب مين هني . شب ورون دردوادستاك لهورنگ آنسوسلورتادهماهوب

سلحلاممد

راسسنه گفر کا مرا روشن موا کیا کوئی تھی۔ رائٹینہ کروشن ہما كوندتى بين تجلب ن جارون طرف أسال كا نبيسيد روس سرا اسمال کو تعربیشیما نی میمدئی کس کے سب پر میر گلہ روض مجا سے گئ تصویر ہے نکھوں میں کو تی خال وحذكيبا تزا روش موا موگیا آسان کیر مسسداسفر مِيع عِيمِ نَقَشِ أِلَا رُوَّشَ مِواً بونٹ یہ مسکی دعا سآمل مری وهر كنول مين تعرضدا رومش مورا ستبر۴ ۱۹۹۹

سج گئی تصویر انکھوں میں کو تی کے ابی تقت ریر آنکھول میں کو ٹی سرخ دُورے تعنع کئے میں دُورتا۔ دیکھ لی لعذیر آنکھو سیس کرئی مرگنیں معتوب یادی تھرمری سُسرخ بمِ شَمْثَير ٱنْكُولُ مِنْ كُونُي أسمال برزه يركيسا ورمسيال جعد گیا ہے تیرانکھوں میں کر ٹی دست کل پراوس مہی تقی مگر بج وكرفي ذينجيرا نكمون ميس كورتي قدر دیں امید نے ساری حدیب بيرسوق تعمير المنحعول مين كوكي خواب ملکول برسی ست حل مو گئے شيحد لى تعبير النكول مين كولى 23

در د کا آمیب گھر تک آگئیا کییا یا نی تقا جو سر تک آگییا درئیہ 7 زار موسم کے کوئی مير کوني سايه سنجر کات آگب بر عدر معترف عقد كميا كوئي وسيد حيول آج کھر برگ و مرز تکے آگئیا نقشِ پاروش ہوئے اسید کے ساں زنگ منبز کے انگیا سطح دریا خون کی کسی مکسیسر نگریک آگیبا نگریک تعل و گرتک آگیبا مزد سآمَل کوشب سجرال ملی فواب أنحمول كاسحرنك أكسيا

الد کئی جی . ۱ بنیم سرائے اے ۔ وُی اے کالوثی منڈ میل جک مالد کا جا د ۱۱۰۱۱ (بوجی)

آخ کمائن دبل

_زلیں





طالرالونخرسس دالرالونخرسس

فخفر گورکھپوری

جان میں شور چېرے پراک سکوت طب ری دکھ تومعيمي كيامون حبالغال كيمب ادمم اسميس نلونس من ركفة بإنه اورمعنسه من حاري ركف مرع موفينس موف كرسب الأرام أس ميس موروانی نظروں میں سرطبہ الدر سے دے مری تکولی اک و مهبیترسبررستا ہے رران الماري المارية المارية المرادة المارية ا وورمرے کاسے اپنی شہریاری رکھ زندگی کی دوگھڑیاں پہنتے ہو لے کرمشے جائیں براروب سال مل كرمعي الجي خود تكيب نهيس بيخي رورد یہ ونیاکا شہوجائے مجاک بار مم اسس اینے سلیلے سے لب اتنی میان کاری کھر ایک بُل کی میپٹی بیند جس کامول ہی مجھاور نہیں معلوم انزکس نے کس کو سے ماہے وه مجمع من مم اورير عدد دود اوريم أس مين اسمان سادرك يا زمين سادى دى مجم دابوالكي يكس مفرية كوك سوب سه كب فرائعن دنياجى كا بوجه بن حائيب كرامون يا ؤن يرايخ سرُونتا رحمُ أس مين اين سائعُد مقورت سيفعل اختياري ركع ومبيساار بھيم مجرم واسسر برجلائے وہ آزمانسي اني آتي جاتي سانسوں کو مرے دیا امرے محا امرے کہنا دھم اس سے اک جنان سینے پر زندگی سے تعب دی لکھ فَرَامِ كَ تَعْيَمُ وَكِبَ لِكَ اسِ الكَامِ وَرَدُوكَ أَمَعِ أَمُونَ مِن كُماتِي مِن لَقَدَارِكُ موك كرايك دن مونا تقا آخر كارقم أموي مبتى لازى بولسس اتى انكسا دى دكه

(

A/302 ، فلور في اشاسترى فكر، المعيري (ولييث بمبير م ٥٠٠٠ م

ا ۱۹۹ مانورینگر و تجویال س. ۲۰۲۰

آخ کرنی دیلی

بسنت كمارلينت وفا کا رنگ اس کے جذب توقیر میں دیجی خلوص مبكيال دسمن ولب تقريمي وميما بسِ برده تعلَّى سرطرت طلبَت نظر آئي سمال تحربب كابرمنظر تعميريس ويجا بفابر محينة تعاجب بأمن والموئى ممن ترا جلوہ نہاں ہم نے تری تعویر میں دیجا مرًا جينے كى دى مخلوق كواس فرطافي بٹرکو تیدسم نے دہری زنجیمیں درکھیا طلسم حق وبإفل كالبواعرضا لأشب سم كجد ترے ملوے کو مب سمنے تری تزرم کیا

الكوويذريشك بھیگے ُرومانی موسم کے بادل بےایمان رہتے بعر بھی جا ہت کے تعین رپر بارٹ کے امکان نے سے میں نے جس اندا زِسخن سے زیموں کو دی خندہ لبی أسمين دل كا در وحبيباتها وه بعج بيجان يتق "ارسی کے کیرے جعرم ف درما ' دیت اچٹانیں جیب سم حن رستوں کے راہی تھے وہ رستے اسان سامتے دُورْندی پر مان پے مُربی کی آخر من موہ کسپ لانے والے یاس کے سیکھٹ سے یاتی اوان سر سے تیری اُ رقی می سے کل دنیا میر سے اسے رشک تىرالىب ولىج التيرك الشعار الرى يبيان ما محق

والرنازقا*دري* طلىم خانةُ دِيم وكماك بين تعيسيك كميا بقس كالبشكسة جهال مين لعبسيال كئيا لبعى زميس به كعبى آسمال مي هيسيال گيا مِن رَبُّكُ نؤرسها كون ومكان يُعيل كُيا فصابرفات سن كلانه كائتات سن را وحدد زمان ومكال مي كيسيل كيا سمٹ کے ایر سکا دل کے آئیے ہیں وہ بظرسے زُور کہیں کہ کشاں میں تعبیل گیا رعا به دست تقامحرابِ زیدگی میں نآ ز یقب*یں کا نور دیا ری گمال میں معی*ل گئیا

۲۵۱/۳۹ ، شیرهی بازار و رکاب بخیخ ، مکعنو

سوسي ويل ، رام بور (مويي)

شعبهاردو ،بهار اليوييوايشي منطفر لويد (بهار)

غرجيل

تفكوان ذأك الحبآز

محن باعن حسرت

احمال كيول كسي كالعبلا يميخ جناب برايك بوجو حؤدتبي أتحث ليعيغ جناب بمدرداینات بهال که فی مجی نہیں دلِ كابراكِ زخم عِبا يَسِعُ مِنا ب ہو گی حسین خماب کی تعبیر کھی صسب رور يبله تتركون مزاب بنا يعجة مبناب بر کمحدماد تات سے بع کررس کے آپ مظلوم کی کمبی تو دُعسا لیھے میناب سومائ ایک بل میں اندھیروں کا دائے تم گراک دیا لہؤنے ملا کیسے کنا ہے

روسے سپنالمبی طرکا 'یُل پُل مرنا روگ کم می کرزیاد دمجے ' دنیا میں کمچہ لوگ

دا ترسیس دیتا د با دسیشس پریم بعیشام نونے موے مزارسے اک شہید کست م

برت و پانی ایک مېن ایک سے سنگر ایکہ دیکھ مچھ کا ایک ایک بیر تعبیب ساسکھ الگ الگ ر منتے ہوئے ملار ہے من ننگ

کمبی مراہوتے نہیں اندر دھنش کے زبگ

في اهم ، بلجيت ننظر الني د بلي ١١٠٠٠٨

فضل ففنل

جوہم پر ترکھا ہے وہ نشہ اور سی کمچھ سے اس وقت زمانے کی ہوا اور سی مجھ سے ادباب سیاست کی ہراک تان ہے او مینی گرار میں ملبل کی صدا اور سی تعجد سے د کھے پرد سے ہروقت مفاحس سے سھے نی استخف کے مورنڈ ں یہ مُزعاا ورس کچد ہے ہرائن بیرستش میں ملکے رہتے ہیں اس کی دنیا میں امیروں کا خدا اور ہی کھھ سے الثغال بي افعال مي الذار مي العنشل یروئے سخن حرف ونوا اور سی مجھ ہے

> معتب برا دُاكِيَّا نه، يا دُكْسِيهِ ١٩٥١م٥ آج کلنی وہی

به. پرکنپ اسٹرسٹ ملکنہ 4۲

میں ان حبُطوں میں رویے متی کی آگ كي وُن كود يجعد لكلامون عن الأسته الكالمات کے رہنے والے آدی باسی تھی نہیں براسکے۔ میں نے حب بھی کسی سے داستہ پرچھا ہے تو وہ میرا سوال سُن تحریب نی خاموس مغو گیاہے ، پھرسکرا دیا ہے ۔ اوراس کے بعد آداس مو گیاہے اور مھ سے بہاہے ۔ ایکی ٹرے بوڑھے وہیئ

نى رأى لىراع سے يوجھا النے فحم لول مرے مرے يركر درسيان والى انكو ل ركا چرے پر محوا کر اس ہے کہا " بالبر، سم میں سأرى عمر روب متى كى كىميائين تلاش كرخ زہے ہیں ۔ ہماری پیرفھ کے سبحی بوگ میاہتے تھے کہ وه كيمياس ما ماس توشا يد دنت كنفاسيتي موجائے - ملین سم کولو کھیں ملیں تہیں " یہ کہتے موئے وہ مُور افق کی طرف لیول نک**ھنے** لگا جيے اُرُوه كيمائيں اسے اُسان كى لمندى بر مل جائي تو ده انهي سودع كى كريز برسوار كرك زمين يرا تارالياني

« وه زينت محقا كياب با يا يم من الجيما "بية سي كيام إ اوركيانيس ب ؟" ور صے نے میسے ای کوکوب ، پھر لولا ۔ اگر ہے تر ببت بوس کینے والے تو یہ میں کئے ہیں کہ اگر روب منى كى كېمائين مل حائيس او و ان كاس را روب باری د نوگوں میں اترائے بہارے مكان وسصورت تومأس برجيرا فراط ميس

۲۷ کادنگ نگی، نیورو در اجبل بور

مع سب کے گھروں میں کام دھینو کائے ہوگی ۔ دودھ گئی کی نہری سول گی ۔ جرمانس کے وہ ملے كا " يكيت موسى وه أميدوں في دنيا سے نكل كرميرما يوسى كى مورتى بن كيا اور لولا" آج كى طرع معتور مي موكا كدارك بأك تلك بيف بررسي اره کرسوتے میں تاکہ جوک زیلئے یا وه ايك بل كهان أنا اورم ليلا" لكن روييتي فالعيا مكينين وكهائي دين الميم تو بحورات وحورد تي براه موكر اس يل ہارے را کھے ، اس سے پہلے ٹرکوں کے اُرکھے ۔ سنہ نبس كتية بزارسال سيت كفير اس بيج سأ رعار نع في يرول سے كرے مو ئيسوں كى طرح سوكوكئي ال بوزهابيراً داس برئيباتها به "نه ديجيواس خايي لوجوان لوكي كي طرف امتناره کیایسیندره سال نی ہے ۔ اب تم می بنا دس بس اس عربر برجوانی کے اتار لگتاہے تقبیعے تجوا بی حزانی میں آسی پر ڈھی موکنی مو ۔ اوراس کی و مالت سے وہ صرف اس کی نہیں

تواخها مقانة " منزل كابية موتوكوني لاسترمجي سبائ . ويصارة في حاف كري كالمي الري كو مے ماؤر اس بہلنے جاریسے مزدوری کے کمانے گئی - ویسے اسے می (رکسی نزکسی دن دور

.... اس کی سال برها کی سے میں پول مجو

ک دُور وورتک اندهراسی اوراس اندهر یں بھارے قد اتنے جو کے مو گئے میں کہ . "

نيامون - كوفئ مير اسالة داستران والاموتا

میںنے کہا " میں اس علاقے میں پالکل

کگیجاف کی تلاش میں نکلنا ہی ہے ۔ حیلور اس كأيسف أع مع من متروع مرواك كا " " آب بهس عليس كي سارك ساعة؟"

رُوبِ تَى كَى كَبِيا بِي

میں نے لا**ھیا**۔ " بين اب ته يورصا بيوكما منظول من عیلے کے اب ہرے دلت ہیں ۔ وہے ہم برڑ جے بھی گھروں میں بیعٹے بیچے سی روے متی کو ملاق كميتےدہے میں"۔

یں بور مع سے بر تیناما ساتھا کہوہ كغرمي سيني سيعي روب متى كى سميا وُل كركسيس تلاس کرتے میں یا لکین بوڑھے کی بولی تیار موکر الحيُ تعي اس مي مم علي ديئے۔ گرے باہر نعل کولڑ کی نے کوئلہ لے کر ورواز كى بامنى كورارًا ى ترقعي تكيري كعينيس - دومايد كيري كيينية كالبدمين في ديجا كروة الكيال كانفويركا خاكربن كياس - ناك ، مونبه ، نين عش سي ميداب مس في اس تعويد عيارون ان

جار کیرس فعینی اور تعربره می بولی -مروب مى كى مورق . كرني إحما يورتي اینا کیما سے باسرا بم كواينا زدس وكعب جآمل آئين يم كحدياتين بدل روب متى كدح كوامين " رارلت موئ أس ن جار تون عوا تنتخ الماكرمردتي كيجارون طرف ركود ع نداسي ديرني ايك تنكا بلاتر وو بدلي بس إدور اتنكا بلاب - رويتى فيمين اس طف

ان کے لئے پیرسی میں موم میں چا مہت كااحباس بقا م تعيران كو اس بات كاكب بية **ميلاكه ق** ایک دوس سے بیار کرتے میں " میں فعوال کیا-"سوال رَرُوبا لو ؛ اكرسي كيا في عول كئى ترىم زولول اس حكل من كيشكة ره حامي كي . باب ومیل که دری تنی که ایک وف ایسے می وه هط بيقرى ايك حيان رشيط تق و وميرر رديمي كالقديرينا دبإخاا وددوب متى استعودينك بوئے ورہے دیکھ ری تقی کہ اسان میں ایک جيخ سي گو بخ محي - دونول نظري المفاكرد كفا اكب بازنے جمیٹا ماركما يك حراباً كويرونيا تھا۔ اوروہ اس کے فکیلے پیوں میں حکر کی لہولہان مِو بِيُ سِينُهُا تِي صِيغِ رِينِ عِي . "به احیاشگی نبیس مع "روپ می کا ول زور سے كانب كيا اوروه درك ارد أس سرح و محتى -* بِيِّ اس طرح دُراكرة سٍ " أس ف أس دميرة بدجات بوك اس كيمي وكيسيلا يا-رويمي كودهرج ديت موس اجالك الميحوس والمقاكدا كمسيح يحرمي سيح فوتفو بن كُولُ كُرُم مِن أَنْفَى عِد أَنْ كَالِمَت ميے دو بتى كاسلام فوندون كراس كودل ى كېرائىون مىن ھاكىنىيە كىك مو-یہاں کا کہ جب توب متی اس مے الك مرنى سب مى اس لكاكد رويدمتى تواس كے ا مَرْسِي مِنْسِي بِ اوراب اس كَسلف كوفي اور دوی تعریب ... براحوصورت تعایاحان. د ان اس اصاس کودنگوں میں معرکر مون دوب مِی کی تفریر بنائی توروب می می اپی تصویر کودیکیے اورکیمی ایے آپ کو۔ م من مرم السعوم السعاك حاناجا ہا۔ وہ محاکمی علی کئی، سکین اس نے يموس كياكه علي روب تى اس ودونيس . . بعرية كهانى يهان تك اكوانعيري مي ميشكنى -كبي س كةرب اتى حادى ب-محبا مواسمتا؟" ایک مقابا زبیا در . وه ایک دل ناجانے

"مكين وه ورويمى كاوه تما أس لكوي كالمن ليندنين تقا الكتامقا علي مجوري میں جا اہے، اس لیے جا کہ ہے ۔ وہ توزمین ہ پروں کے نموں پراور بقروں برطرے طرح کی لکیری تُعِينُمَ أُربِهَا بَقَاءُ وه لكَيْرِي تُعِينُمَ أُورِ دَيكِيقِةً مِي ديجيد تصورين ماتي ـ " ارے اکٹر " روسیتی کبتی "اینے لئے للسيكاف مع سينس كافي ماتس تهارسك لُكُرُيا ب روز روز بكار كيري تعينيتا رسباب !! • كيم من بيرى تعوريها دون كا بہاں بیڑے اس نے سرا ور تعبر میں یہ بیڑ رقماموگا كراس تيس عقرى تصوير عبي رزي موطفي " ى محصے نہیں بعوانی اپنی تصویر پیے روپے ہی كُنِي يَ كُوا كُفًّا يَضِكُ لَكُمُ مِلْ أَن كَالْ إِن كَالْ إِن « د ملحقه روپ منی میں بیڑوں بر کلمهار^ی ماريًا موں تو تھے لامونے لگناہے ' مب بازوبلا وعيدس تواكب دن كلهاري علانے يربازو ورد تو كرب كے سي " «ار بنیس ری میں باز وؤل کے درد کی باستبس كررما ولدك وددى باست كررما مول مي حب پیژ برکلها ژی ا را بول آد نگشام میسے کسسی دغە دانسان كومار ريام دى " "ارے ریٹیوں ہیں کہا کہ مہیں آری کھی كليرس فينيض ب فرصت نهيس ملتي " " إلى يه بات مي ميم سے سحى بات نوس مے رمبرادل کر اسے کساری دھرتی کو اسان کو این ان تصویر وں سے محردوں ! "اوراتن ساری تصویریسیم بناؤهی کس

کاؤکیاکہے گا '' سب کواپنے دل میں ہولوں گا '' میں اُن دونرں دیپہنہیں متاکوہ ایک دوسرے سے بیاد کرنے نگل میں - الیا ہیار کرمیب دوجنے دونہیں رہتے ۔ انجانے میں ہی وہ مل کرایک موجاتے ہیں - الیے جیسے یا تی

۳ دَیاً دیے نہا میری اتنی ساری صوبرو

م صرفتمباری "

بلے کا آدلیش دیاہے۔ مم اسی طویت کوجل دیے۔

روپی گھیاؤں کے بارے میں میرے نیموہ میں میں میں اس سے سالت تھے ۔ یکھیائیں عیامی ، کمیں میں اس کی نیموائیں؟ ال سب کے بارے میں میں توجہ ایک دشتی ہے اسالی۔ ایک تھی دوسے تی اورایک تھا اس کا وہ ۔

" وه کون ؟" میں نے بات کو سجھتے ہوئے بھی اس سے سوال کردیا ۔

مر) ده کین کاری یا سکام یی یا " " احجا پیلے یہ باؤ کرکتہا داکوئی ' دہ ' ہے'' میں نہ بات میں درازنگینی برداز فیجا ہی۔ "دوسے تی کا بات کرتے کرتے اسٹے' وہ '

"روپ نی بات رئے رہے اسے ' وہ ع کی بات نہیں کی حاتی - یا پ لگھا ہے '' مرکمیا یا پ لگھا ہے ؛ "

" کیوائیا کی اوه کیم کمیں امی طرح کم موج آہے جس طرح رویے متی کا 'دہ' کم ہوگیا'' « وہ کیسے مواقعا : "

" پوری بات سندگ تی خود به پیته مل جائے گا۔ بیو بیج میں بتان نگوں کی تیمس سب مول جائوں گی۔ اب حوروب متی کی کمیلی عجول مائے ہو توک راستہ میں موس ماتے میں ۔ اکر دیک مرتبہ ایسا میں گئیا تی جیس سے میں اس جھال میں جیشکہ یہ جاؤگ ۔" یہ تیمیتہ میر ئے اس نے پیرے تو ہے کی کہا تی متروع کودی۔ "ایک متی دوہ متی اور کیا تی متروع کودی۔

' روہ' کو آم کیا تھا کا 'امیں نے پوتھا۔ '' وہ کا نام اپنے اپنے طلاقے میں ابنا اپنا ہے ۔ رنگ اسے میں نام سے کعمی چاہیں کھا کہلیتے معرب'

" إن آوروبتى اوروه " بالى عمر سه اي دوس اي مرس اي بست تق - ايك دوس ايك دوس كار ما تق من ايك عمر سائة من كار من الم تقر منات تق من كار تقر منات تق موس او دوس اي المحليلة في حسب وه رس المحليلة المن الموسق لي المحت المن المداس كسائقة المن كارت المداس كسائقة المن المحل المحل المحلة المن المن كارت المناره كلا المداس كسائقة المن المنارة كلا المداس كسائقة المن المنارة كلا المداس كسائقة المن المنارة كلا ال

متر1997

كى دوارس الى موسى مل كوالك مودى مول -

یس نے اُٹھ کرسیے تصویری طرف وکھا اللہ : پھراس اُ دی باس الرق کی طرف -سہاں تصویر تو واقعی موہو تھا گئا ہے ہے ۔ ادے اس کے نیچے تو تصویر بندن والے نے کچھ کھا بھی ہے " سکیا مکھا ہے بابہ _ پڑھ کوسٹ اُؤ۔ چھے تو پڑھنا نہیں آیا "

رِیِّرِضا نمیں آیا '' میں نے حرکھا تھا' پِرِّحارِمُنایا۔ دوپ تی جہوےہاب ہی اورجیوےہاس کا وہ ساکٹ تہ دیکھرگے اُن کو اپنے اندرجھانکولڈ

امس لکھے بیوئے کویٹ کروہ آ دی یا سی لولی سرچ میں ڈوب فئی اور کھرائٹی سوچ سے العركرلولي يوس كاسطلب يدس كروب مي كالحياس بهارے دل سي سي " ود سوئ سوئ سي حاك سي كني -ا ودکھر یہ مواکہ وہ مربی اور کم زودسی رو کی واس کے مار کے تعظوں میں جواتی میں سى روفصى مركتي تقى ، أسس كاجبره كلت رموككيا -مس کے جرب پر دندگی کے اپنے دنگ کھاگئے ا ميے ووسيع عج حودروب مي موريا أسے روسي کی کہ چا میں مل تخدی مبور اور اس نے حاکمی ایجوں سے ایک سنا دیکھٹاسٹ من کردیا کہ اس کا ايك برا ما تحرب - كوك دروازے يركام والني كالخبذهى . وه أسكا دودهدده الي ہے اور بالی تعرفے کے تعدوہ دووہدامین یر بہت انتہوم موکیا ہے اور دودھ کی مذک ببد نکل سے ۔ وودھ کی ندی جرمارے علاقے

یں وَڈریمی ہے -وہ ہوی بای لولی اب ساری وخیا کربتا ناچا ہتی تقی کرا سے دوب بتی کی گھیا کی ان تی میں ۔ اس سے وہ اپنی ہتی کی طرت انتی تیزی سے میا کی جاری ہے کو مرسے لئے اس کے سب نقرقہم سے مذم ملاکو طبینا دستوار مہد دیا ہے ۔

"اس كامطلب بعده بازبها در فبلامير

ھا ۔ " از بہار زنیس ۔ یہ تواس کے بال پن کا بھیسی کی اپنے مائیس کے کھر کی تصویر ہے ۔ تب اُدی ہاسی بڑے امیر ہوتے تھے ۔ بڑے گھرڈ میں رہتے تھے اور مدب کے کھووں میں اپنی اپنی کام چھینو کائے ہوائرتی تھی ۔

"پھریہ اُنی عزیبی کیسے چاروں طرت مجیل گئی کہ بیزگی شاخیں تو کھاتے کے سوکھ گئے "

سے در سال میں کوئی بازیہا در نمائی سے دیس متی کو چھیں کرسے حاتا ہے تو تھے۔۔۔ جاروں اور ان حیر ابی انعیر ابھیل ما آلینے " اب کہ سم بہت تھا۔ کے تعد اس سے میں کوئی سے دیا بہت سے الیں بھیل معی بہت تیزی ہے لگ دسی تھی۔۔ معی بہت تیزی ہے لگ دسی تھی۔۔

کھانا تھا کہم وونوں قطع مہت کی وجرسے گہری نعید سوتھ ۔ میں ابھ سوپی را مقااور سینی میں وہب متی کی کھیاؤں میں مخاک میں رابا تھاکہ اس آوی ہلی لڑکی نے شجے مبکا دیا ۔

آبگامها ۴ پیسے موجا۔ جیسے میں اہمی سینائی دیکھ راموں اودروپ متی نے مجے حکا وامور

آنگیس ملیز مجھے اصاس میا کرد وہ آئی ای الکا کہ دری کا دیجہ ہی جٹال پرکسی نے میری تصویر بنا وی سے " کہاں سے آیا اورگاؤں والوں کو ویکھتے دیکھتے دوسیہ تی کو اپنے کھوڑے پراڈا کورے گیا " "ام اگارے گیا ہ"

" مؤناگرامتا . پیط توروپ تی کاوه بازم اورکے تک گیا امیان وہ گؤنہیں بلا آیا۔ ایسی میلی متی جس کی دواری بہت معنوط اور مہت اومی تعین . جب وہ امہنیں تعیبا ند دسکا تو پیرش کی کریہ نہیں کہ اسے حبیثل کھا گئیا۔ کرمہا ڈکھا گئے کرمہا نگل گئی "

" بچرروپ افا فعا کا مجدیة نهیں عبد : " عبد : " " نول مجیتے میں کہ روب متی کی

المول عصم من كه دوست مى كالم المحيا كه الغروق الب مجى دبها ب " اوداس كى ديوارون برروب مى كى نصوري ست ما درتا به رسيم من وه تصويري ؟ " ويحوم ب

کی ہے ہ'' جمیعی دیکھی موں گی کسی نے ۔ لوگ تو مجھتے میں کوامس کھیا میں صرت دویے ہتی کی میں جس ملیکاس قدر کی لیون زندگ کی تعویریں میں بھ

التكلئىلى

اروس در مدر کردی ایک ادمی

يحيد كئي دلزك في طرح أج بعي نفيه ميال الم الى شديدا حماس كرسائد والي بوفي عظ الكاثار رہ دن سے اکس بڑے اومی کے بہاں حاصری وسے مص بقے. دودن لوباریا بی می راموسکی ۔ آج سع المحدِ بحضر بعيد بي دربار مي مام مو كف عفيد ہ فراورسوبرے ایماتے مین سوچاک جس اساف ، نیرهی میرهی نظرون کاسامنان کر ایٹر ہے۔ ایک ن توسعو ليسادو تحك كا خدمت كار أنتحين مكاليا بس سے گزرگیا تھا۔" جلے آتے ہیں سبرے سبرے۔ رض کے بندے " گرچکی عص کے بندے اور تعی مع موتے تھے، میکن انہیں ایسامحوس موا میسے وحبله محسك ال ك من بريداب يتبير أي طرح -فرار بالويق - أن كي فس كاجراس بأنوالفاك نهیں سلام کر آن تھا۔ جونیئر کلرک اور اسٹ ٹینو كيبث ونهين سركية مقة. ريبار مروي مين لدىسى عرصه ما قى رە كىيالىقا -

به کا کا بھی کھی ایسا ہی موا تھا ۔ جادوں کا ہے کا کھنڈ بوج کا گائے بھی خاصا سورا تھا بخضب کی کھنڈ در ہی تق ۔ اورے کڑا۔ بھر بھی ہوگ تھیں ۔ من کے برد ہے ۔ ڈرسیاں سب کھر چکی تھیں ۔ میرج حضرت روق کی بدری بستے مہتنی پر دکھے نما کہ کوسل کر شیا ہے البال کھوٹ کسد سے تھے ۔ لافزا ہوں نے تیبار کے بین آج ؟ " وک بورے " جھینہ کے بین آج ؟ "

تعیرمیاں نے در ہے دی کا باب

" تب لو كام مورًا مشكل سے ! جی میں ایا کہس میر معتقہ ۔ آب کے سمع میں خاک ۔ مہلیوں سے سم اسی لئے ورخی مٹی سے مسيمين كوكام مذمور ليكن اعبني أومي روهمي بزيك ، مه في كمتا مناسب بنسمها- الك ككنش ك انتظارك بعد كمس الن برك ميا ل كالمبرايا . حواس وودان سوال كركركے نصيرمبال كا دماخ ما مع علي كله و الناكرة ولا لعدن في ميال كي لملبی مونے ہی والی تقی کہ ایک جمعیا تی ہوئی سیاہ المستدر كركى - اس مي سے اكف برا ب اوقا لبند قامت، سفید بالوں والے کعدر ایرش معادب م تربے ۔ لوگوں نے بڑی موس نظروں سے انہیں دیکھا۔ تمالوکٹو نکنے والے بزرگ الدیسے بابرنك دب هے - متسبب اكرنعبرميان ككان میں بد ہے۔ سرعن بالرس - معول در سے حبیت كرآمة من - ويلي مي برائ كعلار كام اور ا بنےصاحب کے منگوٹیا یار۔ ٹریخن ماتو کو دمکھ کر ڈلوٹی پرالیستاوہ سارےاساف نے سلام تعافا ___ اور کانی کی طرح معت کر ا دحرا وهم موكيا وه درات موسك الدريك كُنَّ - اوركير قبقبول كي أوازي لمندمو مين -

ويا" جي نيس "

نعیرمیاں کی مجدکے کیلمنت چمک گئ ۔ مبیح مودرے جائے ہیلنے کی عادت تھی، بس وی بی متی اود إل ایک پیسٹ کی میٹکہ سے موٹے چنے۔

كجرد يربعد أيسطأرم جائك كشفتى يركر ادهر

سے کزدا۔

اب اس کواسند کھیے یا برٹی اور اب کوارہ اس کی دہے تھے۔ کی تمست ہے۔ ایک نرمی ہاہی میں۔ اس دربارس دملت کی برٹی برٹی المجھ میں۔ اس دربارس دملت کی شدی تی مرسا ہے۔ ایک مرم میں المؤکد رہے ہیں۔ ابران کی ہوئے ہے۔ ایک مرم میں سوکھ رہے ہیں۔ ابران کی ہی جا جا ان مسب کو بے منط سانا ماسندوع کوی۔ زیمن بالوکل سر کرے مؤدان کی کری رہ بران اور میں کر کے مودان کی کری رہ بران اور وہ بہال کری موروں ہی کہ ایس کی مودوں رہے موت ۔ مرسا ہی ویا تک کا بھی کیوں موج کے دھے کہ ایس کی جا داور ہوئے کے دھے کہ کا میں کی مودول رہے کے میں مودول رہ کے میں دولوں کے میا داور ہوئے کے دھے کہ کی کام کی می مودول مون کے دیا دولوں کے جا دول وادول

پن باری کم بانے کے دو کی پر طویل استف ر مکدر ہوگئی ۔ استف ارد جا با تھا۔ دو پیری س چوٹ تی ۔ اس کی برگ س چوٹ تی ۔ اندیسینے معاصر برگ ہیں جوٹ سے اندیسینے معاصر برن کی اس میں جوٹ سے شنیشوں کے بیچے سے مؤدے کا تی ہو ہے ۔ جس بر کم بیٹ کی کا آن انقل کے ''آب پھر بیٹے ہے ہو ہے ۔ ''آب پھر بیٹے ہے ہو ہے ۔ ''آب پھر بیٹے ہے ہو ہے ۔ '' آب پھر بیٹے ہے ہو ہے ۔ '' آب پھر بیٹے ہے ہو ہے ۔ '' آب پھر بیٹے ہے ہو ہے۔ '' آب پھر بیٹے ہے ہو ہے۔ '' آب پھر بیٹے ہے ہے ہو ہے۔ آب پھر بیٹے ہے ہے ہی تو ۔ '' آب پھر بیٹے ہے۔ انہی کی جوٹ ہے۔ '' آب پھر بیٹے ہے۔ انہی کی جوٹ میں تو دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' میں کو انام فروری سے ہے۔ انہی کی جوٹ کو دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' میں کا انتقال کے دوانی کو انام فروری سے ہے۔ انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے کھیا۔ '' انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے ہے۔ '' انہی کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے کہ انہ کی کو انہوں کی جوٹ کے دوانی کو انام فروری سے کہ انہوں کی کھی کے دوانی کو انام فروری سے کھی کی کھی گئے۔ '' کی کھی کے دوانی کو انام فروری سے کھی کھی کھی کے دوانی کو انام فروری سے کہ کی کھی کے دوانی کو انام فروری سے کہ کا تھی کی کھی کے دوانی کو انام فروری کے کہ کا تھی کی کھی کے دوانی کو انام فروری کے کہ کی کھی کے کہ کی کہ کی کہ کی کھی کے کہ کی کہ کی کہ کی کھی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کو کھی کی کھی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کھی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کی کے کہ کی

سجناب ہو یا دوبان دا احرصی تھے۔ جناب تنے معروف رہتے ہیں تیفیرمسیاں محکمیائے -میراپ کی غلطفہی ہے۔ بہاری یا دھات

١٤/٨-١٤ ، أفيسرزنليف ، سلي رود، يرثر

سفاء دات بكفيض الم ديك لية كوفئ سواري نيس تخي يه ربل يةنس محبولا اورمهم دويون د من ائے وائس گھر سینے تو دیکھا بڑا سا آلہ مسذحيرا رباس يبري ترسوجاموكا ينفير میاں کی درباری عامری دینے تعے تعدومیں سے وہس فیعن آبا دنیکل ما باہے ، اس لیے خددنکل کھڑی مؤس تفریح کو۔ نصبرمسیاں كاحي ما باكه وه ان كي كليوك باور كي حومي كوا حِواُ بِ بَعِي وَلِسِي مِي لانبي اَ وَرَكُفِي بَقِي ، مَعِيسِي پنیتیس برس بیله ایکرا کر زوجار جیشکے دیں ۔ ىكىن بذلقروه سأميخ تمتيس اورية تنصيبرمسا ك کی محال موسکتی بھی کہ وہ ایسی کو فئ حرکت كركرزي ـ مغرافت توخير مال ماب ـ التُدُ ان سے سمعے ' درنے میں دے مح کے تھے اور سے اسی ڈھیٹ عورت سے ٹنا دی کرھنے تھے کہ نصىرمان خرن كے كھوئٹ بى فى كرىدت سى جن و كونظرا مزار نه كوم الودوجا رفعها تبط انبی تورسید کردسے - انبول نے ندرا کی نرا سوماكه آفس چلے جانیں ۔ ولیے سمی گئیا رہ محد سے پیل کھی دفتر نہیں سینے کھے کیمی سار مع کیارہ یو نے بارہ میں سوماتے _ سركاروقت كے يا بندلوگوں كوكون سائحف ديتے مارسی ہے۔ اور و ہے معی ترکیس متعند ل سے برط معراکہتے میں۔ منہوں نے گھڑی يريظ والى ايك رج كالتا - آج البول في جبی کی تھی۔ا ہے کل تعبی لیسی رشیعائے گئے ۔ مکن کم کی رنظر الکاکر جمنوں نے اسس جاني لااراده بدل دما - دروار عرفي الحكي اک و بلی کیٹ جاتی ان کے پاس رہا کرتی تق مہندں نے جیسی سٹھرے سے جاتی لٹکا کی اور تادكيدلا - اندر مخصَّ تومد مع بأورى خان كى طرف ليك ، للكن أن كى مُسكِّر في في توكُّر کے اندرسب طرمت بالے سنگا کئی میٹی کہ کہ ٹی گ چرد جیا رکیس آئے ٹرکم ازکم اسمانی کے ساتھ فرسب کیون الحفالے حائے کیونوز حمت كرك ويرته معلوم موكه خالون خاب وواس كى مذيبت بين سلاسسا ما ن معمَّة كريَّى بين ـ وروازے کا مالہ کھولنے کے تورم مث ایک

محوثے سے بڑا مدرے میں دسائی متی ۔۔

30

لكا اعا - ماص كرا يد مرقع بدوه كتب كوسارى اسانتشين مهتيا كوائين اور سوى كايدهال كدادهم سؤمرد فتر محت ادهم نبول نے سربر عاد والی اور دکل کورسی موئین کیسٹ پداسی آنادی کور حاصل کمرنے کے لئے لڑکیوں کی ٹٹا دی کجے لئے ا و وحد ي ركما نقا - خراك ي شا ديا ب مبدكردي يه تواحياسي ميرا - ميكن يُدمها حدّا دے ، كري ثن تمنح مین سال مبو گئے کتنا سمحایا کی ایڈی کر فحالو - آج كل شخرك اسكيل بهت الجيع مو محق میں ۔ بھر بلدی کئے مذہبیت کی اورزنگ ا و ب جو کھا۔ س مجھی کھا داسکول جلے گئے بامھر نہیں۔ بیسے کے بیٹ تنحاہ حاصر فرملے لگے يَجِى ويجرى مم سے رہ موجی _ قدالسری کے خاب دین اس کے لیے ۔ مل ۔ بی سبی ۔ میکن اس کے لیے ورزتي صم كردرا زحمت لزدو كوجنك جواك كرور مقابل كامتحانون مين ببيغ وافسرى یوں نو حمو ہے میں اسے گرے گی نہیں ۔۔ بولے " اونہی کا ہما*را کی*یا مہوسے "۔ گردجاری لال اسمارک پاکوشا ندمیں پرجعا بی كير كورنمنٹ كالمح ميں - يەربريواكم انگرىزى كول میں پڑھا تے۔ اب کرریمس کرمقابلے کامتی ا ئ تبارى كرور بعك واسے استحان من يسع تقصيا مواه

و الدند على اس بدنا في يمكابكا

المادی سادی معروفیتوں کے باوجود بانکل اپنی می میروسے " مہنوں نے جیس جیس ہو ہو کہ اب خور میں است میں میروسے است است است کا تی ۔ " میں است وہ بارہ ندمیان سے کا تی ۔ " ہم بارہ ندمیان سے کا تی ۔ " ہم بارہ ندمیان کے دائی۔ " ہم بار کی است کا تی ۔ آمپی تو محکے ہے آسامیان سکل کے شہر ہم بی کا تی ہم وی ہے کہ تے ہیں۔ میسیس میں سکوئی ہم وی ہے کہ تے ہیں۔ میاسے میں بارہ جو ہو را جا آموں ۔ ماسیان ہو را جا آموں ۔

" حناب میربرچه هو زما به جول مول اس میں دوکے کا نام اور بالید ڈاٹی ... ؛
اس حرتب صاحب کی آواز میں جوارات بہت واضح تمی " بریمی بھالے پاس موجودہت ایک مہید پہلے تھی آہیں تولیا کو دہے گئے سکے " ای سالنویس آمہوں نے بہرای کونما طب کھا " اور کتے توک ہیں ؟ "

مىبى زو جاراً د مىرو گئے ہيں سر " چہاسی نے ادب سے میرا ب دما اور دروا زے کے بیٹ کھول کر کھاموگیا۔ جسے کہ رہامو _ "يعت ال الحقة " نعيمان ايك اصطراب حرکت کے تحت تعث سے اکٹر کھڑے مو گئے۔ ماتے ماتے م مہوں نے منا "معلوم مور اے معرر عمی عقل ام کی کوئی جیر تہیں ہے۔ كتى باركهاكه باربارا كالسي كوفى فاتكره تبيي سے . صميح وقتت برايك بالآكرمل بعيء كا، تسكين معت بوك تريس جحر ى كاهرح نيدف جاتے ہیں ہے۔۔۔کالوں نیں جیسے کسی نے کرم نیل ڈال دیا ۔ دوہر وا لی *کس جیوٹ گئ* ہو گئ ۔ اب لورات كوئى ماسكيس مج -جا دُول مِن رات کا سفرخا صا تکلیف دومورا ہے لیکن مِ نَا بَعِي هُرُورَى سِهِ _ وإل بَعَى ابكِ المِسلافيت كے سلسط ميں ايك موبوم سي اسميد متى ۔ ايك بادمیوغ دمشته نارنے ایک ام کے ام ایک خلاب رہا تھا۔ شاید تسمیت سائق دیے جائے ۔امسیدبروونیا قائم ہے ۔ یہ کیسایل سامحا وده براسها لاويتامعلوم موتاعث آور نعيرميان كاذبن وفتا يومتركاس كاكردان كرتاً وَكَاتِمَنا رَسَكِن فِي الحال وَ كَعُر والسِ مِهِ مَا

الحيريقي اب سي سي سرس يبلغ رومرف ئىسىٹ ىقے . اوربىت ايمال نارىمى ـ يەلۇكا ب بدا مواتقا، اس ونت ان كے طبقے س ذُرِّرِی اسکولوں کا دور دور دوا ج نہیں تھا ۔خدا مي امال ابكس - لا ول ولا فيرة كروه كيا لوعية سے ہیں رگ ہوں یں اضافہ مرکا - والدین کے ع وحدا يمن جيالف واستعال كرن عاست. ال و خدا من اما ل آلكوان كىست دى كى ت قدر مبدى منى كه نصير ميان كور الكيسوال برس كاسى تقاكه جذب كيكم كعبنوك كاسمار سيربياه اسے - ڈرٹر وبرس میں دوسٹیاں می پیلامومین ـ بعرصدنه ما تے کیسے قدرت نے خاتی رکھا تھریہ سو معیط ، برزبان ، شا ہ خرج ، بنیا ب کے 'ماتی شربیت لائے۔ ما راما سنے وُھول بیٹ وُالا۔ عِلَةً تعبر مين لدُو بافعُ ، خلا يخفّ اس وقت زيده تعیں ۔ بیتے کا محدد بھے کر معولی رسمائیں -موس کروے کر وے سے مرے کے

اوجودهه رسال مسكل برے ۔
وہ بچ کتنا تل جیب بھا کننامن ہوم ا کیدا بیارا ؟ کہاں کو گیا ؟ مسکوام ہے میں از دو کی کھل کی ہے ۔ ایسا گلہ ہے ہے کہ اس بارک میاہ موجیوں ، کو لی جم اور بابخ حض دس ابخ کے قد اور لوجوان سے اس بیخ کا کو کی تعلق نہیں ہے جس نے ان کے گھر کو خوشیوں سے منور کی موی دات دات ہجر جائے دہ جا واود اود ان میں کی تعلیم بھی کو ان کی میں وہ اود ان میں کیا تعلیم بھی کو ان کیے کے اس کی میں ہیں ہے جس کے تعلیم ہو کر کے بیٹر اسے دنیا میں ہیں ہی جسکیل ہے کہ طرح فرا آ اور نہیں ان کی نا الجی کا وساس دلا ارستہ ہے۔

۱۰۰ کے حالموں میں نیاسوٹ ضرور بن حائے یس کیہ دیا ہاں ؟' "گومن فریخ میس ہے بمیرے یاردو تات میں از میں میں میں فریس اندوں

اَتَے مِیں آوٹری مٹرمندگی موقیہے '' • پا یا ، اُپ ضل اینائیلیہ درمست رکھا کیمنے ۔ یہ کیاکہ مثلی بنیا لے پسنے طشتری میں مٹرپ مٹرپ کورکے چاہئے بیٹے دسلجتے ہیں ''

مى خدداك دوسرول كى كونى برواليس تقى _ أما ك بماريقيس مكر ليريمي كالبح ك تؤريس منالي حلاكيا چا بهضوالی زادی اس کی فیرموجود گیمیس گزائیس - ذرا كى ذرا أكنوب كي بعروسي العاره كردى - كسب ائم - استجائل كولور حواب ملاكيون كولون ؟ بلا وجہ دوسال بر با دموں سگے ۔ زیا وہ تریؤکرلیں کے لئے صرف کر کولیشن درکارسے .نعیبرماں ن سمعایا که نکور شب مل سکتی ہے ۔استہزا کیہ بیجے میں بونے ۔" اس کی دنیامیں رہتے میں یا یا۔ اب صرف ایم - اے سے کام نہیں جلتا اس كيك في - ا يني في كي معي حاضة اور بي -ایجے۔ ڈی کے لئے ممنت درکا دینہں ہیں کیپنیں بزار رویے جا بین - اسپی ایم - اے میں دوك ل على والسك المراد الرف كانتف ا كرون اوركيم نزكري كا-اس انجيا لزب ك كى ئىچەردىس مى دىن -

بھی آئی ہی اس آگا م طرق سے کرومیاں۔ پانخ دس ہزار دے سک موں۔ بزنس تو شعنت بھی سے ہے

وريكين إيامس فوالخ لككف س را - برلس كاسطلب بالوحت بزنس . يا يخ دم سرار سالقربان كى وكان بى موسكى سے سالف سنرً، اسى بزاردىنى كوتىارىمون تولوكى " نعسمیاں کا ول ڈویے نگا " ارسے معائی اتنابیسہ کہاں سے لاؤں گا۔ انہی ست محداور سی تونمرنا باتی ہے " صافرات کے اِس جواب حامر تھا اور ترکیب بھی ۔ کہنے مگے کا ڈن کی زمین رہیج دیجئے کیموجع مبعث مِدْكًا بِي مَعِدِيرا ويُدِيثُ مندس نكوا بيمة -نعبرمیاں دوبارہ سنّائے میں ایکے۔ باب مادا ی معردی سونی زمینون کا ایک حمة بيدي بيم علي عق كيدوه رقم على -تمید زندنی مرسکی بنیان بین کے ، آگوروٹی کھا کے ، موراکیائے سرب سرب کرکے مع کی تھی ۔ان سب کوملا کے دوسکٹیاں ساہ۔

تنگی نہیں موتی بسب سُنا ہے کو قبرتنگ موجاتی ه اس ك اع ومنازير عقد ب تع -يسك كندك دارا وراب بافاعد ككس الرمل عربالى ترامس وقت مك لواب كابلرا كت مون کے بیر مے سے محاری ہوئے اس کا سکین مکان نہ بنا یسکے توکیا ہوگا۔ سوجا تھت ریٹائر منگ كه ومت حربيسه ملے كا وه لو ناكا في مو كا رئيس یج کریسی مکان منوائیں گے - ورندرمیں گے کہاں ۔ تہ ہے میرے تھرمی ۔ کرائے تواسال کو جورے میں ۔ تعبل بنٹن میں سے کرا یہ ادا كري كي يا كو ائن كي ريم الوها ي مين سو طرح کےمی کل ۔ بزنس کا کھا تھ کا نہ صاحرا دیسے رقم ڈاد دی قر کھانے کے مجی لانے پڑمائی گے۔ الفرض محال شیخ علی کے خماب بورے تعی مبومائیں اور برنس مل نکلے اورصاح بزاد م مكان بنواليس نزكيا اس ميس تقبهميان جيبير حتاس السان كحاصاس ملكيث موسيك كا وصاحرادك ابنا فرن بوكريه برتا وكررب س توبيد لاسة ملف كياكموركى -سٹ پرگھرسے ٹکال باہری کو دیسے بندیا یا تا ہے نصيرميال كرمامضائي نأالي اودمتعق العتسلبي كا داع وهونے كا ايك بي داستہ تھاكہ وودور كرك صاحب ذانه ب كوكسي البي ملازمت سے لگوا دی حوال کی نظروں میں نامعقول نہ سور دورند العبي تومرت وه موجعت من كه يا يا كاكياكب نبارك أستعبل أي وا بی اولادوں کی نسلیں تعبیرسیاں کی ٹالائعی كور بلور مثال بيش كهنے تكس ك -

ا جانگ کی فردور سے دروازه معرفرایا ۔ وہ جو نک کرائے شے شاید بھی کی سے میں بھی کی کم ان گھرم کروائیس میں موروازہ کئی مول اور بونیا تھا۔ سکی دروازہ کے بیجے سے یا یا مردوازہ کے بیجے سے یا یا مردوارہ کی بیجے سے یا یا مدوارہ کی بیجے سے یا یا مردوارہ کی بیجے سے یا یا مدوارہ کی بیجے سے یا یا یا تھی بیجے کی بیجے سے یا یا مدوارہ کی بیجے سے یا یا یا تھی بیجے کی بیجے سے یا یا تھی بیجے کی بیج

والدين كا مرها يا نبال - اب كيرتبرك احمد

میں بے کارصا مبزا دے کے سوبوں اورام یج

اور فی کننگ تعیل اولیار مانی کے لئے ایمان

بيج رم مع . خرايان بيجيسه رميزى

فین) اِدحان کا کی کرکٹ تھے ، ویاں کیون ہیں حاصے۔ (یک پیابی جائے اور ایک پھیٹی چیزاں کے بورکچے کھا یا باہیں ۔ نعیر میاں کے تطیس کچہ بھینے لگا۔ میوک سے آئیں الگ آئی ہواللہ کچھ رہے کی جرودی کا کھ کچے دیروہ ساکست جمیسے اور شکست خوروہ می اکازمیں بوئے۔ "باور پی خانہ کھول دومیح سے کچھ کھانائیس ہے۔۔

سبت وامنع کھے۔ بغیر کوئی جہا ہے دئے اُس نے حبیب سے ڈبلی کیٹ جہا ہوں کا کھی برآمد کھیا۔ اورا پینے کمرے کا وروازہ کھیلنے لگا ۔ " تہباری والدہ کھیاں مرکیس " ڈمپن میں تا زوا ہوں جمارسرم بنوار نسامکہ

یں آنے والے اس جیلے سے انہوں نے ایک ۔ بفظ کا ٹ دیا ۔ اورلوٹے سے پوچھپا "عمّها دی والدہ کہاں تمیّن ہ"

والدہ کہاں قیس ہ" 'کیا پت ؟" اس کے لیجے پیں برا ری تعی: با زارمیں ماری ماری چررسی مہوں گی ۔ چوٹی آبا کے رہاں چرتھا کیے آئے والاسے ۔ اسی کیلئے گیڑے لیے تبالے کی تباری میں معروت ہمں " بھر وہ کرے میں چاکھا ۔ یہ بھی ہیں پڑھا کہ وہ کب آئے کہ سے برآ مرے میں بڑے ہیں۔ معنرماد کی بیاں ہے آرہ موں "۔
کی دیرانتف در کہ کے دیور انہوں نے وری بیٹے کو تماطب کیا ۔ "مذہانے کب سے چکر لگا رہے ہیں ۔ آج کو لئا آتیر ماراک ؟" ممال نے بودی سے مسید ۔ مسید کی ایم ۔ ہمیت بیٹر ھارہے گا اور ٹیرسامی ایر کی این میرمیاں نے سومالین

اور پر می کورے گا ؛ تعبرمیاں نے سوجاسین منصد قانومیں کرنے کرم اُ حادثیں بولے ۔۔۔ ہم میں اطریق کا دیا ہے جہتیں ا میں میں مہروں نے پورا اطرینان ولا یاسے جہتیں اسمی تنظیمی ہوری ۔۔ میں میں شکلیں ہو کا درجا ئی لودی ۔۔ میرون کردا کا عبدہ مل جائے گا ۔۔ میں درکے تی چہرے پر شنو اوراستہ سزا



ابرارمحبيب

ٺ اہراختر

. نوشاداحد کریمي

اس کی تعوکر میں تاج پیلے بعت کو ٹی تھی توٹ کے آیا یہ اپنے گھر تھیں۔ ربھی وہ مرا ہم مزاح پیلے تحت اب درخوں پہ اس کوخفت ہے براکی شخص ہے آ ما دہ سفنے رہیر مجی تمام عرمین حیلتا ریا مگر تھی۔ کمی محیے ملائمی نہیں سب یہ ستجر نبیر بھی تعباس کے رہ گئے سارے مین کے گل لوکے دھوب پر اصحب ج سے کھتا کس کو فرصت ہے تم سے علے کی سم القلاب كي آسك سے بے خبر كيس سمي الیب رسم و رواج پیسلے بحت اللی سے ترک تعلق کی بات عقب ری ہے اب فقط سنعر ورير كهبئت بهون مج کو کچھ کام کاج پہلے کوت آج سب کچو مجیب لگٹ ہے مجع ملائي نبيس وه عرعم تعر تعب ربعي بطعيدك يكارا سے الل ذنمال نے تمام داسست مدود نے نظر تھے۔ بھی میرے فوالوں کا اُن سیلے کعٹ

فعنب کی بے محابا زندگی قیمت میں تکھی ہے
موابوں کا تسلس ہے دیکتے ریگزار و س میں
مغرابوں کا تسلس ہے دیکتے ریگزار و س میں
مغر دیتوار ہے اور تششی قیمت میں کئی ہے
اواسی آنکھ کو محسوم بینائی نہیں کرتی
مرمنظ امکر بے منظری قیمت میں تکھی ہے
منہ خواب پر کوئی جو دسہ کر تب ہیں سکت
خطط ہے سوجنا آسودگی صمت میں تکھی ہے
مجرم شہر میں نوشت ار خودکو وص در تاکیت کے
مرا جہرہ کہاں بے جہری قیمت میں تکھی ہے

٢٨٣ ايم ٢ يُولاني كوديلوبُ بِرِسْ كرما ، جَشْد فررُ بهار

مغل بوره ،سپسرام ، بهبار

مجع ما بنها ۱۳۵۳۵۸ (بباد)

وه ایک لمحه



اس کی دیوڑیول اور تبامؤں کے قرید ہے ۔ بچے بھی دریا تھے ۔ ۔ بچوں کے سے ان کامرہ اکل نیا ہی تھا ۔ جو بڑے ایٹرنجین اور نوجوا ٹی می 112/4 ویڈنگٹیھا، صداحت اسٹرم، بیٹسنہ

ان کا فرہ چکھے ہوئے تقر. ان کے معفرے بھی یہ چاہے تہیں جھوٹی تقی ۔ ۱۱ کا توالی نوالی ہونے اور سر سے اگر کونول تک نے میں زیادہ دیر نہیں موتی ۔

سیاری ایا آدی بی اس کی طرف موجو ایسا بنادها تقاکر برا آدی بی اس کی طرف موجو بوئے این ایسا کی طرف موجو بوئے میں اس کی طرف موجو بوئے میں اور کی کارور کی میں اس کی طرف موجو میں میں میں اس کی طرف کی میں اس کی اور کی کارور کارور کی کارور کی کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کارور کارور کی کارور کارور کی کارور کارور

برداست کرتامحا اورائی کوسنجان اطلق سے
عمید بیجید بلت والی کالگ بوا آگر برحش در بیا
اس کے بیجید بلت والوں کا ایک کالعا اس موقا سہ
عصے سے بنی والوں بہا بروعت کی طرح حیب یا
مواها ۔ اس منظر بے ان کے عمول کے اندر ندگی
دور تی تی اس والے اس کا مذاق از الے منون
تیے اوروہ انی جنس کا ٹراک کوش تھا ۔ یہ
تیے اوروہ انی جنس کا ٹراک کوش تھا ۔ یہ

دوبی کے خاندان کا ایک ایسا فرد خامی کارو دیگاورغرم و دیگا کو وہ فتہ تسکے ساتھ محس کرتے بیٹی میں طرح طرح کے شہوا رمنا کے جاتے ۔ ٹوٹیاں اور فزمنا نے کے وہاں کئی طریقے رائج تھے ۔ وہان مدیس لوری فوٹ کہ دل کے ساتھ مرک بڑا ۔ اسے کہیں پر کائی مشکل پیش نہیں گئی ۔ مرک بڑا ۔ اسے کہیں پر کائی مشکل پیش نہیں گئی ۔

اس کا کہنا تھا کہ نوٹی کے درتے پرنگے لگا نا اور غم میس اس دی چھیستا ، اس سے زیادہ اور ڈیا ہی کیا ہو تا ہے ۔ جنازے اور رشعست ہوتی ہوئی ڈولیوں کو کا خطا ویٹا اس نے لیٹا اصول بنارکھاتھا ۔ ویٹا اس نے لیٹا اصول بنارکھاتھا ۔

كبيتي كالكيول سرسراني تو في موالي گرم موکنیں ،ک لوگوں کی آنکھو ں میں سرخ **ڈورے سے بھیلان**گے اورنب لوکؤ ل نے اس^{سے} **جائے مانی کے لئے صدار احیوا** دیا ۔ اتیں ہے محويس من نهب موكني -اس ك المل والك الكرابية تھے۔ اور رہ اس لی مترفی جبزوں کے الیسے مان ن مو حکے تھے کومشیں کونی گرم سواا ورلونی مشرخ دوا روك بى نهيى سلتا تحت ، سُود ومعمول كِ مَعْالِقَ ميخر لكك اورخا يجها لاك والس طلام الدلسي کے داخلیمی برتراس کی گذیبائتی کسبی و برا تھراور وه حود سی کا پہلا آ دمی ۔ رسی حانے یا نی کی بات تر وه لونوكون كا دل ركف كف كف لي بيتا ورسد وه ال كا عادى مد ها ريه بات يعي اس سياو تحسل ادى ر اس فارد يى مى موسى كباكداب كويوكات کچھنستگوکا موصوع اس کی ریوٹری اوریتاہتے نہیں ملکہ وہ مغرومونے لگاہے ۔اس نےان نگامو كويح بنبس وسجعاجها ساس يرتريحي يأزن تحي تيس وہ مُصِفَا عَمَان مِن مِعِيدِ لِوَرْاً بدِمعَان سے ۔ وواس في لرقي أحمالية ،كير عا لوجية

وہ اس می توبا کے اور وہ اس سے دل کا کرتے اور وہ ان سے دل کا کرتے اور وہ ان سے دل کا کرتے اور وہ انسس کے اس سے دل کا رصوف میش کے روہ وہ انسی نظرانداز کرتا ہے۔ وہ انسی نظرانداز کرتا ہے۔ وہ انسی نظرانداز کرتا۔ دیتا۔ اس کامطلب ہے وہ انسیس امیست نہیں دیتا۔ اس کامطلب ہے وہ انسیس امیست نہیں دیتا۔

اس کاملاسب سے وہ ابنے آب کوان سے برار سمجھنا ہے ۔ . . . اس کا معالب سے : . . .

وہ اس کی ہست ہے۔ وہ اس کی ہست سی اُن کی اوران دیکھی باتوں کا مطلب نکال کر میں ہے اور کا انہیں نظار اُز دوکوڑی کے اس کہ جی کی ہمیت کہ وہ انہیں نظار اُز کمذے اور وہ اس کے ہتلتے اور دیوڑیاں ٹریوگر محصے فائمہ بیمچاہیں۔

نہیں — مجمی نہیں —

اس میماولوقد سر قرحرکون کی مزاملتی می جائید سر قد حرکون کی مغراملتی می جائید سید است مزودی ہے ۔ کیل شکل پریمتی کہ وہ اوران کے بھے س کے بنداموں اور راو (بوب کے عادی ہو چکے تقے ۔ اس تھا کو کے بچتے نے تو ایس جیسے لئے کا عادی بنا دیا تھا کہ تنا جالاک اور کھاک تھا وہ ۔ اپنے فائدے کے لئے گہنیو کہنا با ندھ رکھاتھا کس نے

ئا مو<u>ال ك</u>يف فيلكما له وه اس كے بتيا تعب

اورربی یاں بہت تھاسی کے ، ترتیعن اس کے

سمعما ہے ، انہاں اہمیت نہیں دیتا۔ اس ایافقہ ئى ىنى منظا ئيال وه يە دەنبىس كھائيں گے - وه ایی را بان و دوسرے مرے کی طرف مور دیں گے۔ وہ تریش کے عادی موجاً میں گئے ،تسکین — بعيكو يرسميرسة يهوأكونسيسله كرك والوِل بى تعداد مى مم مقى أصلابية بعي نهيس تقالكسك مكب ، كيوب اورسي فيسلك ك -فرق صرف اتنا سواکداس کی جوچیزیں صرف درو محصط مي بك حاتى تقيس وة مين محصط على بكن گلیں اور مہاں سوافرا راس کے سیمیے چلنے تھے وہا^ں معورے بی جلنے لگے بھیکوی دنیا اس کی نو ان بعود فی تشیا، سامان تبارخرے کے جندرت ، سامات سے تعبرے اور کھی خالی خوا کیے ،اس کے النع عمي وعرب طلئ وينسى مذاق كعينهم لول اورا يك بي فكر ، بي سبارا ذات مك محد وويقى -اس سے آگے نہ کھی اس نے سوچا کھانہ اس ملیں اس كى صلاحيت مقى - اس كاوقت حب الك كعند فاصل لكا اوراس مصيبى مذاق كري والول كى تىدادىپ دىر كى كى مونى تىپ مى دەلىف سامىخ ئے دُھند لکے کونٹیں دیکھر کا۔

ادھوس ایک تھنڈا درمون درمانواد کی کی سے وہ لوگ اور ستعدم کئے اور اس کوش میں لگ کئے کہ معبیکر کا خوا بخے سی نہیں ۔ وہ جو معرا ہوا توا بخر کے دیموا مواہی ہے کروا ہی جانب نے اس یہ ان کی برخستی متی یا صبیحہ کی خوش متی کہ ایس امونیس سکا جسیکو ان معالم میں ہجا ایس امونیس سکا جسیکو ان معالم میں ہجا تے ۔ زیادہ تر لوگ واس نے وجوڑے میں ہم ہے ۔ زیادہ تر لوگ واس نے وجوڑے کو تیاری ہیں متے ، بارے خدے اور محبی اسے کا کو ندان کی زبانیں ملے ، بارے خدے اور محبی اسے کی ندان کی زبانیں ملے ، بارے خدے اور محبی اسے

ثور سنظیں بھیکودوزان کے ملے ساگز راٹھا اوں وائے کی عادت کواتی آسانی سے جوڑوٹ اسان میں ہے۔ میری والی نے بھیکی کونچا دکھائے اوراں انہوں نے دسی سی کے ایک آج می کونچا دکھا کہ وہ میں کی کے سیلی ان کے درمیان جائے اور پہلے دن ساری میٹھائیاں معند احتیم کمرے ۔ ایسائی میوا ۔ لوگوں میٹون ان کی زبائر ان فیانیس وہ مقام دینے ہے مشا انکا دکر وہا ہو وہ جبکو کی میٹھائوں کو دے میکی حقیق حیولو دیرکرنے کی دیر وہ شن مجی لامل میلولو دیرکرنے کی دیر وہ شن مجی لامل

اً الأميوب الدوكو*ل عقع كي اكسكو* او*ربع (* كاديا اوروه تيرسوچين پرجور م بريخ . وه موسيت رسيع -

ابنوں نے سوج کی تئی اساطیس تھیائیں ۔
اسٹر کار وہ ایک نیتے پر پیٹے ۔ ابنوں نے ایک بہت
می تحفظ اور وور رس طریقہ ڈھونڈ شکالاس کے
در سے وہ بڑی اسانی کساتھ جسکی کو انھاڑ چینکہ
سکتے تھے۔ اس طریقے سے وہ لبق کے افراد کو ایک
مہنیال بھی بنا سکھ تھے ۔ سوجی تھی اسکیم
میرنیال بھی بنا سکھ تھے ۔ سوجی تھی اسکیم
ادر معیکہ کو اطلاع دی کہ وہ فلاں ماریخ کو سیالے ۔
میران بیس فلال وقت ماہ موجو ہا ہے۔
ادر معیکہ کو افلال عرب کہ کہ اس کو کہ کے۔
ادر معیکہ کو اسکالیہ کی ۔
ادر معیکہ کی ۔

سیکوری آوش طالا وه نراتیبان مواد اس نسو جالا بی تواس کی وه موزه کیا بس ساته می مناق کالت انهی میم میم مود که ب اس کی مسیاد کی کی مریز کامطاب کیا ہو گیا ان سی اس کی مسیاد کی کی مریز کامطاب کیا ہو گیا انہیں اس کی مسیاد کی کی مریز کامطاب کیا ہو گیا گیا ہوں اس کی مسیاد کی کی مریز کامطاب کیا ہو گیا گیا ہوں گیا سے بھی مجسی زیادہ اور پیوں کے آنا رہے ہے کی لائی سی کی بات و اید ہو کوئی الیا کر دنیا اور اس مرود سے بھی بات اور یہ کو کاس نے اسے ترمط مرود میں ماری وہ دو اس کے خال ہے اس ترمط مرود کی سار وہ دواس کے خال ہو اسے مردوس

اوراس ۔. سے اپنے سر کھیٹھنے کا ایک چھٹ بناڈالا کتا۔ اسے دیاب تھاک یہ ٹو پی سمی آئی المبیت اختیار کرمائے گی ۔

آیک بارتواس کے دماع میں بات آئی کیسب وہ تو چی آبارنے کا بات کورہ سی قردہ کیوں سہ مہنس یہ لو چی بیٹی کر دے اقلین فرڈ کسے آئی موج برینز مرسی آئی 'فرنی کھیا تھی آ تا رقدیم کو لیک نو یہ تھی وہ تواس کے مرتبط کی دسی تھی اس کا کا مرتبی کی روہ تواس کے مرتبط کی دسی تھی اس کا کا مرتبی میں لیا جاسکہ تھا کہ کے فوالے جیھڑے کا کام تھی جہیں لیا جاسکہ تھا۔

اس کے باس اسے بیسے ہی نہیں سے کو وہ انس ایک نئی کو فی ترید کے بین کر دے دیس اگروہ اس بیسلے میں سر راحی ہوتے تو وہ اس بیسلے میں سوچ سکت میں ہوتا کا کہ اسے دو کی حکم پر ایک ہے کو ہم کا مار کا ہے کہ کر ہم کا مار کا ہے کہ کر ہم کا مار کا ہے کہ کہ ہم کی سرے میں وہ اسانون وال ماک ہے کہ کو ہم کا مار کہ ہم کا موجود کا ہمار اس کے مصرف میں وہی مقال میں کوئی باست میں اس کے مصرف کو بی مقال میں کوئی باست میں اور کھا کہ وہی ہماری اور کھا کہ اس کے اس کا وکرکھا ہوتے اس کا وکرکھا ہے اس کی وکرکھا ہے اس کا وکرکھا ہوتے اس کا وکرک

ان میں سے کھی لوگوں نے کہا کہ وہ اس طرح اسے ذراع کرے اپنے کسی لاشوری جذبے کی تسکین کرنا چلہتے ہیں ۔اس اپنے اس مرکز وہاں بیس جانا چلہ ہے ۔ کرنا چلہتے کہ سے مروز جمانا چلہتے کہ تہ

بیسی ایل نے تھی کرا سے صور دمیان جاہیے کہ تہ جانے سے تو وہ بزول ٹا سہ بہ جائے گا ایکن اسے اپی فی پوکسی پر تہیں گروا فی جاہیے ۔ ایک ہو نزیم کو اب عب کو کم میوں نے اس کی انہیت مسلم میں کر لی ہے تھا ہے بھی ڈٹے دمیاج ہیے و غرہ ہودہ ۔

سرم مجرک تذنبرسپیں تھے۔ سیک کو فواہ مواہ امسیت دینے کی اِست اُن کی سجھیں نہیں آرمی تھی۔ سجھیکوسے تو دوز می ان کی ملاقات موقی۔ وہ اس کے بتلنے اور ربول اِن جکھیے، اس سے سہنی مدات حل کی کرنے بہاں تک کر اس کی لڑی مجا کے جلے ہے۔ اس سیک میں اب کو ن سی ایسی فاص باست ہوگئی جسکی بات اسانی سے تھے میں سے وائی نہیں تھی ارسی

اُن اوکون کی جوعاتی وبالغ تقیق، اس کئے مکمی طور پر علط محین بہیں موسیخی تھے۔ ار حرصیخی کے ساخت محبی کی داست تقیقے۔ وہ دات وہ ان کو کو ک کے نوش کور در کہ سکتا تھا۔ سکن ورسری حگر بڑاسے کون بہی بانیا ۔؛ درسری حگر بڑاسے کو ترسیجیا نیا ۔؛ درسری حکم برگون اس کی مشھائیاں تریدیا ؛ اس کے سیاحت کون دل تگی کرتا۔ ؛ انہیں کے سابقہ عدیا ، مرہا ، ہنستا ، رونا۔ اسے تو ان اوکوں کے سیاحت میں رہنا تھا۔ اسے تو تانا می تھا۔

اس نے ونیدا کوریا۔ اپنے می اوگ میں ، جوکام وہ اس طرح کرنا چاہتے میں۔ اسے تو وہ کرتے ہی دہتے ہیں۔ وہ مائے کا سے زور مائے گا۔ اس میں حرج می کما ہے۔

اگری پریسی نہیں اُ مڈٹری تی کہ بی کا میں اُ مڈٹری تی کہ بی کی آئے ہوئی لگ ایسا رہاتھا کہ لوگ بی کو کہ تھے تھے کھی لگ ایسا رہاتھا کم موٹر اُتھا کم اُسی آئے ہو گلتا کہ بھٹر اُکٹی ہوئی ہوئی ہو جنہیں اُنا تھا وہ آ چکے -انتظار بھت لوصوت جبیکوا ۔ جودت آسے دیا کہا تھا تہ بھی اب آیا ہی جاہا مسابع کہا کہ وی سبب نہیں تھا ۔ ما آنا بھی کہا گ سے وروبیان اُتا استعباک کر

بابا برق سی به با سی اند تعبید کورا بوا این مام و تعبید کورا بوا استحد به باز در در ایرا کور به با بی جدا در در ایرا کور به کور به با بی جدا هیا و در ایرا کا بی این جدا هیا و در ایرا کی در ایرا کی

رین ہیں۔ اما تک مجھ دلگ اس کی طرف بڑھے ۔ اس وقت کیا یک مجسکی ٹی محسور مواکدار اس نے ان کے ارا دوں کی لیورا موٹ دیا توجمات کا

اُ ہے آج ملاہ ' وہ ممیشہ کے لئے بھی جائے گا۔ اُسے الیب نگا جیسے وہ رلوڑی اور بتا تقہیمے والا ایک بے وقعت بھیکونہیں ہے پہلے وہ — بلدوہ —

وه ما تنظیم این کار این کار اس تورک سامند وه مفرندس سکه کار وه ان کامقالبه تنب کرک کار مجرفی اس ایک محصف اس یم مرود بنا دیا کاس نے ابھی ایم جملی ماصل کیا ہے اس ا بحالے کے کئے صروری ہے کہ سے

نهيس توقع بجر راو زيال اور بتاشي بي والا الك تعبيك الك والا الم تعبيل الكور بوقول كمك والا المعتمل في الكور بوقول كمك والا المعتمل في الكور بوقول كمك والا المعتمل في الكور بي الكور الله الكور والا الكور والكور وال

ر اردر برا دورے ایک آواڈگی۔ جوسیدھے اس کے نیاع کی گئی اور اس کے سادے خیرمی کرٹ دوڑنے نگا۔ مس نے اپ نوائجہ زمین پر دکھا اور دولو باعد س کو مہت معتبول کے ساتھ اپنے سپر دکھوا

بس براس کی و دیستگی موئی می . اے مقابط را مادہ وکھ کرسب ہوگ اس پروٹس وٹو ۔ اتے دیگر اے سامنے مسی کو بسیط ہی کھیا تھی ، مشوّل میں اس کے وجود کی وجھیال او تھی کے اس ایک منع خدہ لاش کی فکل میں تبدیل موجھیا اس کے سار ہے ہم برچیٹ پڑی اور کوئی حصہ بھی سلامت تبس رہا ۔ ابد اس کی دونون معظیا بنرکی بندر میں ۔ ان میں اس نے اپنی فولی کی دحم بیرن کو میکیٹر او کھا تھے۔

بيمعني

ٹیچاروں طرف نعنا میں عیب یے معی ارتعاش ہے " میرے دوست فیمیری اسکائی ۔

"میرے دوست فیمری اسکانی ایک مولویوتک وارتمائی دی جو بیتوک ہے ا
د ندگی کی نشانی ہے وہ
د ندگی کی نشانی ہو رسی کا اسک کے معین میں موسکق "اس کے معین میں کا
میں میں میں موسکو میں اس کی موسل کا
موں دکین میری محمین میں آک میں اس کی موسل کی
مسجوا وں کہ لاکھوں لاکھ کا مجھ حب کی ایک فرخ بر
دواں دواں ہو کہ ہے تو اس میل کوئی معین میں اوری میں میں اس

مرادوست مجر ارئ دکھانے نگناہے۔ ۱۵۸۱ء ۱۹۱۸ و خلانت ترکیب ایک اس اس مجمع میں میں اس سے مجمع جا سہا ہے۔ مجمع میں آما تی ہے ۔ بی جا سہا ہے۔ وچھوں — مجمع مو تریز کی طرف بھی تھا "مئز منہوں نوجیب۔ کر اس کا بچی کہ کھو جائے گا۔

بھر بات خم مدیکی میں گھردٹ آیا۔ مگر کرے میں داخل موا تو دوسری بلا میرا استفسار کررہی تھی۔ آئم می کمیساک اصلیعۂ واحد حاصر جو بے سرکی فوج سے گھراکر معالک کھڑے ہوئے کی علامت سے وہ بہلے سے میراانتظار کراہاتا۔ اسمی یارچلے تھے جہاں نہ تم توسرحد کے ممیریارچلے تھے ؟"

. بنین یا رم نجول رہے مو - اس بار کون ساشرغاب کا برنگاہے - میں نوامی ونت گوٹ آیا تھا ؟

" لو بحراج يها لكييداه تعول برك ؟"

مرسيكانونى انبوكركم كلخ اكيار

پس به که و تهدی بری بوئی الشیس و وکا نول پر بختی ندی و بر و تهدی کری - می بری با به خاصا اور وه بولیے پر بردی می از این میں کا بری کا فران کا برای میں کا بیا بری کا میں کا کھول کا بھول کا ب

مہرے قرائز یہ کب مجس کے کریسب شعدع سے مداری ہن ہے " وہ دانت میجا کر ہولا۔ متبا رے جیسے مقاط بقاط کی نیس سمجھے

دیں بٹر 'نا و'' "کیوں؟ اس میں مم جیسے لوگ کہا اس ورن میں م

يورُل بيتتس بي ؟ " " دريحال ... يونوبيا بيتي ومورو في تصور زندگي جا ويد ... يرمب سجول بين محيا ؟ " " تهارب تجيين كماملاب يركوس موثي

موٹی باشتبا دکیجائے '' '' میرے کچنے کاکوئی مطلب نہیں ہے میں نے بس متبارے ناکا میرہے ئی وجہ بتائی ہے ''

نیس تهارے نکام دیے کی وجربتائی ہے " بس پر آم می کام مید وا مدحافر دارقطا دویا اور مجنے موں مرکز گراہ در شاکویں نے اپنے مرب مہم موتونیس مولا محواکا مورٹ میں جاتا بھا کر دوروکر لگوں کو مجھاتا رہا ڈ محاتو اپیون تنہا دے می کھر کی ہے ہے متول کرو بھرت بوق شب میں وہ واشت میں نے نوجوان کا محقوں کے سپردکر اجامی محرم معلم محدیدیں ہے کا منظر الم سپردکر اجامی محرم معلم محدیدیں ہے کا منظر الم

مها ہے دعامانگائی مگردعاکے مبدکیاموا ؟" "عب ادى مو - دعاك بعد كسيا بواد "مطلب آك ك ك كاليد كوئي لائخة عمل ٢٠ « بس میں کرم من کا صحم مانیں!" "ار ئے تواس کا محم کیا ہے ؟ " ربس مس كريا دكرس م سيما ذكر موس" اها نک میری نگاه سامنے اُکٹی _ آئم تعما كاصليعنه واحرحاصراني كردن يرسر لکائے میریے تھا۔ "ارے تر تو آتم کھائی میں اینا سمر انے دھڑے الگ كر فكے تھے " ارے اری و دہنا۔ "تم کی کی كى بات كرد رسے سوائے اسب سوك بے سرك تھے! "اوراپ ؟ " "اب جائے دو - کباکردکے لوجھ کمے" رنبين بين - بتا وُنا به " این دوست می که دیکواد." مس کے کہے برحومیں نے ایے دوست توديجي لوعم منظرآ بالياليان آنصيمين دوع كقا اورآ دهاخاسة جادون طرف فعنإمين امك عجسب . دستجمس المنافي والي كيكي تعي -

"آجیکات" محس ایک رساله نبیں ایک ارتع" ایک توکی ہے ۔ آپ بھی کس توکیک کا جزو بنتے ۔ اس کی توسیع ان مستہ میں حقد ہے کہ! (افاق)

ا ا ا ا

ہے۔ آیا مگراسی وقت تھیں مدو بینخی' ایک دا 'باشا گرہے نظر آگیا مس فر بتا یاکمس کالمرومی برسے ، میں نے کا رس کے کھر برتا ئی اوراس کے ساتھ كِي بِرَأَن بِينِيا - اللَّه اللَّهُ كِمَا مُسْبِيا ۚ امْنظرُهَا - يَنْجِي دى مى كېدى كېدى بانى - صبى كى مىدا كەركى براكب مخ عفير سب كى منزل اكب مفصدا بك خوامین ایک .. بیکی پیلی سسرتی ہے نا، ولیے می م دوک گویاست رہے تھے امرک دیمے۔ كب أل بارموا . كب بازار م موا ك حك ول كالم كالميجيد بية نهيس يار . . . مبرمس ايب اكيليكي روائي كان من يدى لولس في لكاور ديكها كديس الموكوم كا فاصله في كرجيكا تعا.... اوروان كامظر.... مت بوهوما ر أتك بزيركا وريا تحاج سارے بين بهد راعنا اورب وانكفاء اكب طرف دوكانين مرفيلين كيرتاص فطرقنا تول كاايك تسياسليله ا ود اس اس كرم اوركريا كا است ساكر -ترى شان جلّ جلاله ... وه مست موكركتكس يا" " خبر مجرموا كيا ؟ "سي نے أسے توكا ديا-«أن ؛ إن إلا وه ولكا.. بت توجيوبار-...بس سب اس کاکرمہے .. بین دعامیں شا ل

...بس سب اس کا کم مہے ... بنی وعامیں شاقل موکیا۔" "وُعامیں و"

« ہاں ہاں دعائیں ۔ حبلنے ہوچھڑت تے خذو دعا کی ۔

"اے سادے جہانوں کے مامک اسے
بالنہاد ... بر کو کھر ہونے بچا تا ... اے ات
اسی چیس پر ہاڑا خاہر بھی کونا - سی عبادت کا
شرق دیس بم ہر انہا کو میں حسب کی مفتکلیں اسان
کودے - جونوک بہال جی ہونے کا موقع وے اس طرح کسی بھی حکہ جمع ہونے کا موقع وے خادیات کو اسان کودے ، قرض واروں کا قرآل
اوکر دے - ظالموں کو برباد کو دے ۔ مظلوں
کی میں وفرط ... اے مالک ... اے پاک ہار ... ا

سید مهرکیاموا، " ۱۰ رسے میش بدتوزنامونی، دعامیں یہ سب کچرعوش گزاری می کی جاتی ہے ۔۔۔۔سو مورت حال گھناؤنی ہوگئی یہاں کمسکریپائی مول پرسجی اورصاحب سجادہ معری لامنوں میں پرسوکتے ۔ پرسوکتے ۔

یے بڑھے۔ '' مخبرو'' میں نے بات کا ٹی ۔''عم نے مِن ر کا اوپری صفہ اسمایاتھا اس مِن آزام فرما ۔ زندہ تھے ۔ اورترونا زہ مجی۔

''جَنِیں! اسے تم دوسرے معول ہیں نہاؤ'' نے فرد مجارے دیا۔ وہ موت ترویا زہ وراشت کا ار سر ''

۔ مانید اور بھوسرسراتے ہیں -

نین کے بھول کہا نہا ہوں '' نیس کے بیٹری گئی ۔۔ پاک ۔۔۔ تصانات کا الا معصوم کوی ۔۔۔ خود توجا دول گھرے سے نہیں نکلنا چا ہتا اور دوسے جب انس کے بسرے مرے پر چلے جاتے ہمی تو خطوے کی گھنٹی کیلئے اسرے مرے پر چلے جاتے ہمی تو خطوے کی گھنٹی کیلئے

به مهمی با به راوه دوست کریمی داخل موا جرکت کو زندگی کی نت نی اور دندگی کی سنت تی کو مزیت کا استو، ده جانساست ۱۰ سی کی انتھیں مجھ لینے کی فوشی اور نتیتے سے بوجھیل مور سی تھیں۔ ورہ سے پیرٹرک ایک بدمست سنز ان کی کافرج الذرسی ریجھومتیا دیکھائی دے ریا تھا۔ ریچھومتیا دیکھائی دے ریا تھا۔

ركيابات م كافي فوش كهائي د _

مُ مُ مَسِت بِهِ هِوادِ * سبهِ بِتِائِ نِی خواش اس کی اواز کے راورے دم هم هِداری طرح ککا تا درس دمی تی۔ درآدیار مِنِے هجود دمی تھی ۔ پیسے نہ آسے کو کا نہ وکا ۔ . . وہ بوت رہا ۔ . . ''

ای بیر ... ای بیر ... به بیر ... به بیرے کے کھوا ای کالا کا اورہ ہی بار اس برصهی نہیں بدولیت سے اور فی کی فارٹ کا ڈی کا حال کہ بار بار باری کی نف رق فرق پرنے گئیر بدیلتے ہوئے بیر کے انصری فریفک والوں نے دولیہ اری ادھوس فریفک والوں نے دولیہ اری ادھوس فریفک والوں نے دولیہ بیت ہی ارکیا۔ ناخواس امنی مگر بیگا تھی کھیے مت ہی ارکیا۔ ناخواس امنی مگر بیگا تھی کھیے

المجني بنكم



حجاريال

موقا يول كفاكر حبب رميت مهينه مين الك أدهبار ايف كاؤل حاتى تو وال كفرك احلط مين كسي ورخت باجعة تط كفرى موجاتي -ساس مال یا گھر کاکوئی فردہ کے اس کا بیٹ دُورسے ہی دکھا دینے۔ الرکے کے پاس آنے یام سے کددس لینے کی اجازت نہیں تھی اس لئے كرا سے مغورت كى ہما رى ہے - كوڑھ ہے -كر كے درگ بنس حاست تقے كردست أسرم س كراً باكرے - وہ جاہتے كتے كروہ محمل فوريي محتماب موكرسي لگر لوث ،سيكن السانهي موتا تقاررينا جهيز ضمر مُوت موت والدك دُاكِرْ مع الك أوهدون كي احازت نے کر گھربیع حاتی تھی ۔ اس کے آنے کی خب ر اس کے پڑوس کے توگوں کو پاکلی میں شاید سی فيعي سوري - وه توصيح عبس بدل كرحوروب كى طرخ وياب أتى اوراسي طرح وايس نوط عاتى ً الك نظرمبيتوكود كوركور اور تعرك لوكول سے مل کر آسے ا طبینان سوحا آا۔ من کوشائنی ملتی ۔ وہ محسوس کرتی وہ تعلی ونیامیں سے ۔ ونباکے لوگوں سے اُس کا دہشت ہیں ۔ کل اگر اس کے حم کے اعصار کل کر چیڑ جائیں گئے جم کے آستسال کے دورح کابینی پروا ڈکرمائے گا ہو

مسیان کے دول ہیں پرواد دھائے ہ ہو اس کی لائٹ بردونے والا کوئی مزود ہوگا۔ پھید الوار کوجب وہ گھر گئی تھی آواں کی ساس کے بڑاؤ میں شرخت ہی تھی۔ وہ بوئی تھی ڈیٹا ہم آسٹر میں رہ کراپناملاج تھیک طرح سے کیوں نہیں کروائیں " وہ لریا تھی۔ ماں علاج آر کرواری ویست ادانی کی نیندنوٹ کئی تھی۔ یوں گامھا جیسے کمھی نے اس کا ام سے کر پیکادا ہے۔ یہ پکار کہیں جیسوئی تونیس ہے۔ آنکوں میں نیند مونے کے اوٹو درہ اُک

آنگوریس نیزر مرز کے باویو دواک بال امائزه کیے جہاں اس طبی کچ اور ورق کی میں - وہ مالا ہوری تقیق پاسٹ یدخا موسش میٹی موئی تقیق کتب کیا کہی اور کو میٹوئی اوا ز سائی نہیں دی بسٹ بدائس نے بھی نہیں شی ۔ محمد نہیں رہ بھر یہ

ریحس اس کا وہم ہے۔
دیا ہے الگ تھاگئے دیگا وُں سا وُں
دیا ہے الگ تھاگئے دیگا وُں سا وُں
ہے گھا ہوا ہے۔ اس باس قطے کمیت ہی ۔
کمیتوں ہے بہر ہے کچھ شال اور ہوا کا مشکل ۔
درمیان ہیں بالس کے بیڑ ہی ہی ہی ۔ بس اور کچھ
ہیں۔ قریب ہی نسب ندی ہے حب کسنا
ہیں باڈھا تی ہے میت سیا ہے۔ یہ وہے۔ تی دھے۔ تی دھے۔

ریاگوا بنیزہیں آئی گا اس نے میں است کی ۔ اُس نے میں کی ۔ اُس نے میں کا در اُس کے سی اور کی کے سی اور کی کے سی اور کی کا میں کا در اُس کے سی کی میاری کی خبر اُس نے ہیں در کی انگوں سے ہیں در کی انگوں سے ہیں در کی انگوں سے ہیں در کی در

A/۹ بنب بى لائ ، رام دال سبق ، مبنيدى

مِول مِنْهِي رُومَا ل قيدمول " متهارابار بارتيان أناته يكتنبي " میں ایک اربیاں آکرنم سے مل جاؤ ترصی تی مومانی ہے۔ میراکبی اس دنیا میں كوفى سے تين مارسفنة مين أسرم كى قيد مين آسانی سے کا طالبتی مول " " زیا ده موه احیاشی سے بعلاق اسیمی ہے کہ تم سب سے دور رہو " ول پر کواری حمہ ٹ لگی تھی۔ ساس نے درجھا تھا عنہا را علاج تھیک سے حل رہاہے تا ... ؟ ١٠ "40 4" " دُوا مُصلُ سے کھاتی مو ؟ " " وومي كعاتى بول " ميريم مشكيون بنين بوتين ا " يلك م ومنهك مون بورعاطرة تفسك تعين وقت لك كايه " مجع تكسيع " " بنہں۔ اسی بات نہیں میں مکسک مِومِاؤُں گئ " كمبتى كبتى ريتا طودا ندرسے كآنب استی تھی۔ اس دناس نے ساس ماں سے دُ كَتِي لِيعِينِ كِهِا كِمَا وَعِدا الرُّالِ السِّينِ كُعُم كُا مِكرَ مِلْدِي نَهِسُ مِكَا وَ لِي صِيرَ كِدَ مِنْ وَكِي اللَّهِ " جىتوسمايىسە " وہ نہلسی گئی تھی۔" کیماموااسے ؟" " زست، خوان ودنجيش يا

"كسيے ۽ ٥

جائے کا ۔ مثبیک سے دیو۔مقا تر دواکھا وُ۔ ہمّ ملدی مثبیک موداپنے قونوٹ ما ذرق ۔ ربیّا او داس نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیجتی دہی ۔ وہ ڈاکٹر سے کیسے ہمنے کہ اس کا بجبّ رب جارہ ارس

سبت ہمارہے۔
مجرھاون تھا ۔ اُس دن اُسٹرم
سے قریب دوڈھائی کلومیٹری دوری ہرایک
کا وُں کے پاس باٹ کلی تھی ۔ اُسٹرم میں بنی
ہوئی چیزس ، بانس کی واریاں دعیرہ ، بھوس
اور گھاس کی جنائیاں اور کچھ تھلانے وغیرہ
دار تھی کے لئے لئے جاتے تھے ۔ اُس سے جمہہ
اُمد تی ہوتی ہوہ اُسٹرم کے حرج میں لگھائی اُسٹے ، حن کی موسی جاتے ہے۔
سے ، حن کی حالت میں کا بی سرحارہ وکیا تھا۔
اور دیکھنے میں واقعی طور پر اُرفیق نظارہ میں اُرائی اُرائی

ہوئی چاندنی کو بھی جیسے اپنے آبنی میں سمیٹرا ہوا تھا۔ درتیا نے محدوں کہا سائے کا وہ با غیر جسے آشرم کے سب بولگ مل کر گوائے ا وراس میں کھیں اور سر بوں کے بودے رویشے میں وہ مہی ابنی طرف ہوس طرف بھیمتے ہیں۔ یہ خوشبو (مذکی کابنیاً) درتی سے -

دری ہے۔ "ربیت ... با" اسٹرم کی مدمت کار نے اسے جینکا دیا۔

وه اس کے قرب اکر ابدل کاڑی کے با کھڑی کیا کوریسی مور؟"

، يوں نبی تفری موں سمبد العبی لگ يبي سے "

میں ہے۔ مگانے ہیں نیندسکا سے نہیں آتی ہے ریتا ہیمیں کا ڈے ام کی طرف دیعتی

سرات الله والدنول سے تتربیت اداس اور نرهال دی ان دیتی مورنتم اپنی دوا تکلیک سے تھاتی مورنا "

"موں ... " مطوب نیست پربیٹ جاؤ اگرام کور" پری جاریکا کہ کرمیا گئی ۔ وہ فرس بر مجھے اپنے بہتر ہائی۔ شاید آئ اس نے دواہیں کھائی متی ۔ جیستو کے خیال میں ڈو ب دسنے کی وجہ سے مسے کچھ یا دنہیں رہتا ۔ روسوبرے مک جائمتی دین ۔ اسب

ئو صورے تک جائی ہی دی ۔ نیندینہیں آئی۔ آتھ نینکے قریب فحاکٹرنے معائنے کے اپنے کمے میں بلایا۔ ڈیکٹر اس کا بائع عموے ہوئے بولا۔

"ئېتىن قرىخارىيە" مەنبى قەسەپىلى ئىشىگەمۇن " مەنبى ئىستەرپىلىي ئىنجى ئارام كورا قىد جىر مەنبىرىلى

دواسے کھالو۔ " ہر باقی کرے عمر کچھ دونوں کے لئے میٹی دے دیسیتے ،" پر

'' خیار وی بی صفیہ ہے «سی کہیں جانا چاہی توں '' "منہیں یہ مکن نہیں ہے۔ ابھی دود^ی پیلے ہی تو تم اپنے تھروالوںسے ملے گئی حتیں۔ اب مہید *تو تمین بہاں سے کہیں نہیں حا*لے دیا "بىي بدرەبىس دۇن سى "
" ئىچى تېركىيدن ئى ؟ "
" ئىر جان كە كياكرتى ؟ ئىر أس كە كىياكرتى ؟ ئىر أس كە كىياكرتى ؟ ئىر أس كە ئىياكرتى ؟ ئىر أس كە ئىياكرتى كىياكرتى كىياكرتى كىياكرتى كىياكرتى كىياكى كىياكرتى كىياكرك

اپنے بیٹے کو پیکا ہے۔ جیتوں ۱۰۰۰ ! آوازاس کے دل کی گراٹیوں سے دل کرکتے آتے اس کا کروگئی تھی۔ اس کی گفسسری جیتے برگراریمی تعیس ۔ اند کا دردیجیل کھیل کرانھوں سے رہنے لگا ہے ۔ کرانھوں سے رہنے لگا ہے ۔

یه کافی دیرنگ و با به کافی دیم گئی با در مس کے پاس آ کولولی تنی - اس اوج کولی کے پاس کست کے کوری دموگی - کھرکے لاک جھیں محے نزخفا ہوں گے "

سر مدسور المسال المسال المسلم المسلم

کھر ہے آشر میں بولے آج اُ سے
دودن ہوئے ہیں۔ اُسے لگتا ہے وہ ایسی
مالیوس کن ورال دنیا میں آئی ہے ، جب اُل
اسور کورے می کل مقریبے ہیں۔ دندہ دینے
کے لائی میں کے والون کا سے میں اُکھڑئی
میں کے مورک اپنے مستقبل سے انحب اُن
مظیم خابری کو ڈیال کی درہ ہیں۔
مظیم خابری کو ڈیال کی درہ ہیں۔
خابر خابری کو ڈیال کی درہ ہوائیں ، جن میں

کی شال کے کبلل کی فرم مواتی ،جن میں یاکیز کی کومک رقی مونی تھی، تھڑ کی کی واصل میں عاعل مورسی تغییں ۔اس موانے ہا ہر کھڑی

ر ماتقا ييكن ده تيز قدم برُيعاتي بو يُ مُحادُن كاطرت كانے كے لئے أئے تقے تو واں دكان ميں نوش كابر رُوه ربي عتى - مس كي سانس عيول ربي عتى - مبوا مي وورکئ تی جما وس والوں نے اسے نعمت سمو کر بكل سى نعنى ك ما وحردهم ساك يديموك آياتها . يوماكي تني - مب بل نگاتو كا وُس كاكنواري الأكون في يعلما ين منك بعب - منكا بعرف والى يلى وكا كو رُور كرمين كوحتنالسيدنكا ويها ب-اس سرخ ن میں تعیلی گزدگی اورزسر با سر نکل اتباہے۔ سمية في طرح كفرك محيوا أب حاكراس بميتوك باست سنقرموك كباكفا يعكوان نے پکارا۔" ماں ... ۱" كليان كرسيد عب كومي بردكو في وه توتيولس مس نے دیکھا ایک کمے کو تعیور کر باقی وه لولى تقى ايف لئ بعى تعبُّوان سے تحيد گھرمیں کہیں کوئی بتی حلتی دیھائی نہیں دے دى ك ـ ده كوك برآمدى يى حلى - وران » مانگ كرى توايساكبەر باسول - " كعرب كور أس كن بعرب كالاسر مأل ١٠٠٠٠ ٥ که د رر بان اس کی ساس اور روی بهجه م تونس تمهاری مرا د بوری مبوی " کے نیچ سجی الدرے کمے سے بابرنکل کئے اس ان كررشىدى بات يلى متى -ايك بى نا فے محسوس کیا اس کے اجانک لات کے وقت اودساج کے تھے۔ دونوں کی سٹ دی ہوگئ متی۔ كرملي آنے سے سب تولعب بہواہے یہ الد معلال کی مرا دیں برآئی تھیں ۔ سکین اس کامیاتی النهيس مجد عقد محى آيام د- وه بوني" ما ل . مجم يركيس وي محيده في متى كوي ساي خامي حسد امعی فذراً وایس نورط مطلخ کومت کہنا۔ میں كامياتي ميں رخنہ خال ديا -ريتاكسي لائي مري ميل تدميتوكود كيفي أئى مون مين أس وكيوكر كى طرع كي كرشاخ سے عيثك كركيس دورجاكرى -سورے واپس بوٹ جا وس كى يا ما نے کس منم میں اس نے کیاملعلی کی تقی ہے اس کے من من سے کوئی کھے نہیں لولا سیند سائقدایب سواریداس کی محد سے برے ہے۔ لمحے خاموش رہ کر اس نے بوٹھیا ۔ میتو کسیسا ایک دن اس نے جا اعتاکہ وہ کسی ندی یا کھائی میں گرکرامیا جاتھ کرنے ۔ مکین صبح کی حب سے اں ... ؟ ماں نے کوئی حواب نہیں دما ۔ مظيم ملى حراس كے الادوں برحاف ی مومی ملی حب وہ این محاول کے اس اسلین ریتاکامنعاس کرے کی فرٹ گئوم گیا جرم روس دن بيلے اس كے مبتو كوليے موك ماترى واكب الماس نه المين كربسه فارم یا یانقا ۔ مس کرنے کا دروازہ اورکھڑکی ٹاہر يرتبينكي كميس كوفي حاني بيجاني نظرات دمكيد ندا برالیا دبال کوئی نیس تقام کا رس بندیقی کروں کہ اس میں سے روشی کی کو ی كرن بالبرنبس هياتك ديسي هي .. مافرى دومار فه ترے تقے ماس كى بچسيان " مال ، کما عبتوفیس کمرے میں نہیں كينبورت وه نوراس ليدك فارم سدا بريك ك ہے۔اس مرتبہ اس کی آ واز کھیں پھسا ہوئے وم كا وَالْ كَافِرَتْ مِا نَ وَالْحِلاسَةُ فَي الْ سے کچھ روٹری تقی ۔" کمانس کا بخارا تا ؟" مولى كيرى دورى يداك ميولاسا دكما في ديا -مان اس سوال تحجواب مي معي تحيي وى تداس كام ون تمار محرى وسايى اينون والا ، كبرل كي عيت والامكان - مس مكان م م مال میں جنتیو کو دیکھ سکتی موں ؟ مس نے مرت وحالیٰ تین برس بنائے میں ۔

الدهيرب كاايك مولاساكاني دميرسيمس كى دېرىر مىڈلاسار بالغا . وە جىسے ا جانگ يىجى گېرلەپ كىرىجىراكى اور جا رون طرف كى تارىخى اور کھنی موگئ النالوں بھری - اس کے من سے ایک وفناک جنے بھوٹی " مال مبتد کہاں اس کی جنع صرورسی کا دُن کے خاموش ماحول میں بہا (فتے اور ف کراکھنے والے کسی وزنی محری اموازی طرح اکدی مولی - اس ٹروس كے نوگ من ورحونے موں كے ۔ رتاكا مسركا بانده الرش كبالقاروه روتی موئی لوگی " مان سب اب اس گھر میں مع نيس أول كي يجعينس _ إ" اورقه النف و والسي لوسط يري -انکن یا رکرکے وہ کھرکے معوارے آئئ - بعراسي لانستے پرمولی ص رُمِل کروہ کھر تک آئی نعتی۔ مال، جلیٹہ مبیطاً نی کسی تے تعي اسے وک جانے کے لئے نہیں کہا وواندهير عين يول سيكتي موني ا کے ٹر صنے لکی جیسے عبت ایکے ایک حیار ہا ہو۔ اوروه مس كانيهاكردسي سويسكن وه لوانخانا اوريه خمة بون والالاستهقا- كمارت واني

ماه الصحيح ل يُحطِي

اتناعِل سكني تقى؟

مبیرے المامت کے لیے معیاری خلیقا مقالے، اضالے ، نظییں ، غزلیں الدتراحم صان الدخوشحظ تخرم فرانس -

المينسي كم سيكم باره كابيول يردى جاتى ب

[ادارة]

محر تک سینے میں کو بی رکا وٹ نہیں رُکار

الرج دمول عامل كم يا دُل الشيخة تق ميل

دات منب عارہ سے زموسکے کی وج سے اور

کھا بی موری اس دواکی وجہسے عس کا ترخمان کے

سرخ فدوات بربرتر آسيه مس كامم كوروك ا

دیتارانی می تنی ۔

-824,4

لكيس وسيصنها في كرون كي والازكالوب

میں فیری نومس نے محسوس کیا کہ منم ورکوئی حادثہ

حاسم الكسكيا الأعبية

زور سے دیکھ**لوں کی ۔ . . ؟ "**

يعش إمريكا -



معتنف: دستشرن خال قيمت : ۵، دوسيه نارش : مكته جامعه لمديدٌ احامع بركراي ديليّا

اردو مخفیق ورتدوین کے میدان سیس التبيحن فال صاحب كي حيثيت زيره العايت

نفہم وشدحن ماں صاحب کے كياره مضامين كالحجوعرسي حس كايهلامصمون "مولاما آرادكا إسلوب" كي عنوان سياس موسوع برداب بكم تفر دمصمون ب- الترفيران میں مولانا کا دا د کے اسلوک کے حوالے سے ان کی ساسی ندندگی کے مینوز تست کا استفات کوسوں كا مائر ولياب _اسمع كته الكرامصنون مي رست دمها مب في مولامًا كى ما كاميون كا ومرواً خدد مولا ما الم نا دى كولى الياس -

كتاب كاايك ائم مقدن فوش كى سوئ " يا دوں كى رات " سےمتعلق سے . كون نہيں مانتا كه توسش مهاحب كواني رناب را في كالرُا طنطنہ تھا، مکران کی سٹ عری میں زبان کے معائب سيمتعلق دسشيدمهاحب كالمفتون تورش تحرائے ایسا تا زیار مقاص کا جواب نینے کی مرت حربت کھی رنگر سکے ۔" یا دوں تی برات" معتعلق اس معمون میں دہشیدها حب نے جوئق کی نیز کی بے بنا ہ تعراب کی ہے ، منگران کی سخن ازی کی کشت دی کرتے سے مجمعی گریز نہیں

زیگرمفیا مین کےعلاوہ خاتی خطوط معلق ميذمع وهات "خصوصًا ان يوكون كے ليے بہت كام كالمفنون معد حواكابرين كے خطوط محفوظ كرنا حاسية من ماان ك مام ير جعل سب ازی کمنے بڑا اومی بینے کی خواسٹ س ر کھتے ہیں۔ ذاتی خلوط میں کس کس طرح کی حعل سازیاں ممکن موسکتی میں ایر ہم الیسے طالسب علموں كذ رشيرصا سيسكے اس مضمول بى سے بیتہ چلیا ہے۔ بہرمال معموعة مصامن ار دوادب كے سبخيرہ قارئين أور دنيا معرب یعید ہوئے رنٹیرصا مسیسکے سٹرائیوں کے چيسے ہو۔ ليځ ايک اہم مخفوسے -اطهـــرفاروقی نئی دفې

نام كتاب عبارت كيس كعيس مصنف : رستسد حن خال قمت : داروی ئاستْر : مكمتنه بيا مِلْعليم، حامعهٔ نگرانی دناه ا

ذير بفائمة برشيحن خال كيسيديوه موصوع امسلا سيمتعلق سے - أسس مومنوع بدان تی ایک خنم کتاب " اردواملا " کے نام سے سرقی اردو اورڈ نئی وئی سے تھیے مِلَى سِنْ _ اس لے بعداسی ا دارسے نے " املاّ مامیہ" شائع كأجيكا ببلا ايدنين دوتين مهينوك مين حتم مېوكئيا . اس ئے تعديد كاب دوماره فيليتى رسجه اس منظري ب كى منرت ومقولىية من اس كى كم تعميت كريمي دخل نفاً ـ اوراس كى حامعيت كورحبي بحيرا بذار تجواليب بقاكداس سيعام ماص بعی میف اتھا سکتے تھے یہ کتا بطالعل مين تعبى سبت مقتول مونى -

خال مهاحسن محول کی صرورت کے بیش نظر ابن کتا ہے و مختفہ کیا ملکہ یہ تھنے کہ البزوية زبان كولهي سان كيا اور بحرّ ل ذمين و دماغ كالبعي خيال ركھا - يركتا – "ار دوکیسے کھیں" کے نام سے تعبی اورکا فی معتبول مورقى - ليكن اس كيكن سال ليعمصنف نے تھوں کیا کاس سی مجھ وری یا نوں کا ور

اصا ذمویا حاسیج جنا بخه البول نے عمارت كييه كعين" فكوكراش موموع كى تمام مرورى بالة ن كا اما طركوليا - اب يدكماب المسب مومنوع برمامع كتاب بے دير كتاب لقنياً اردوسکیفنے اور کی صنے والوں کے لئے ضروری ہے۔ اس سے مدرسی صرورت بوری موتی ہے۔

جيساكه اتعى عرمن كيا نخيا كداددوميس تدريسي حرورش كم لئ اس فتم كى كمّا بوب كى الاحدمنر وربست واملاكي معيع صورت كالثاندي کرے اور خاں صاحب نے واتعی وقت کے اس امم تعاصف كولورا فرنے كى كما مقد كوشش کی سے ۔ نیکن موالد سے کرخان صاحب کی موجودہ ئ بعبي" اردواملاً" كي طرح تحقيقي نوعيت کی کتا ۔ سوگئے ہے ۔ اوراس کی وج سے ندرسی ا نادیت میں فرق براسے۔ اس را لے میں عبیب كەردوك بزرگ لوگوں كى اردو تحريري معى فارسی کے متر اون سمجی مبانے لگی میں ۔ تفظو س کے بارسيس عربي فارسي كيمصادر براهرارا ور قوا هدني اصطلاحات سي بوتعل توضيحات كهال كم مقدر ثابت ببول كى - مثال كے طور ريطان مل نے طمائیے کے بارے میں لکھاہے کہ براملا میک نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ لفظ عرفی کانہیں را ت اسے مکومتا میا ہے ۔ اب حب کرسب ار دووا ہے اسے مدّلوں سے ط 'سے تکھتے جلے أربيس اوربداد وكالغطسما ماتاب نو معراس کی قلب ماسیت کیوں کی جائے ۔ اس مَر ع كى اصلاح مشيكل توآسان كري كى ما مزيدا متشارىيدا كريك كي - ببرطال خال ميا. اس سلے ير عبورر كھتے من - وہ اس كنے تادم سے واقف میں بین نے تو محض اینا خسیال يميش كىياسى -

محد بعقوب عآم إنني زيلي

نام كتاب: ايراني تقتوف مسنت : كبيرا حمرها كسي قيت : التي رويي ناتشر : ادارهٔ علوم اسلامیه اسلم بینورسی ملنے کابتہ : سِلِ کیٹیٹر دویزن اے ایم کو امل کر م

رساله: **ایک اور نیابل** مُدیر : ڈاکٹرائنگی وسونگویال مبیامترا ادبی وتینوی ف**دم، می**درآبلو

تهرسدتها وملي بندوم لم تبرسبكا ح بن فهواره نبعية بها ن كي مهزمي فعنا اور كلحيه میں اخذونتول کے نقوش ملتے ہیں۔ بہال کے فنول تطيفه بص كر آداب معامرت مكس مي منترك روابط كارتك وآستك موجودى -حيدراً باد كي سيكرون سال پراني تاسيح، بايمي ربط والتحا وإوراميى كها في حارب كى ماترى ك ہے۔ تھلب شاہی وورہے ہی بہندومسلم تہزار*و*ن یس دوبور توخور کی ننرکت ان بهوارو س کی خوسى اوران كيحش كوروباً لاكرتي هي مران ولك نئ ترسيع يطور براس كتاب كى است اعت نهایت برمل معلوم مورتی سے مید دور انی رساله سے بعنی ایک خصتہ ملکو ہیں اور دوسسرا اردومیں نیکن نگونظهول کاار دوترهمها ورار دو نظمدل کا تلگو ترجمهٔ علی ان نظمول کے بیٹ کھ دیا گیاہے ۔اس سے ایک دوسرے کی تحلیقی

موش سے آئی موجاتی ہے۔ تگولٹھوں کو دیچکر اندازہ ہوتاہیے کہ اس زبان میں ضا وات کے موسوع کونہایت بنیدگی سے اندائیسے شکوشخوارئے ضا واست کی مو لناکچوں ، ہر باولوں اس کے مصاب اور تیاہ کارلوں کا ذرجس اخلات دیاہے۔ وہ دل و دمائ کو صبح پر کورکھ ویساہے۔ یہ مواجہام ترا ادبی و تہذیبی فردم میڈاباد

فاطرت سے سے نع موات ۔
قابل مبار نبا و سے یہ توزم اوراں
در سے نے سر و بناب فراکٹرا مگل و توقیا
منبو رہنے اس محلے کے درید سیاری لاجہ
دفت نے سب سے تبعیر مسلے کی طرف مینی ۔
دفت نے سب سے تبعیر مسلے کی طرف مینی ۔
مکبوٹر کی ہے جوصات سمزی اور دریدہ ذریب
میں وٹر کی ہے جوصات سمزی اور دریدہ ذریب

محديعيقوب عامريني وعلي

ہوہ میں کہ اس والم میں میں موب تقسد بنا ہے سال میں خورت قرطاس والم میں معروب اور میں ویں میرک تمام علی وادن ملکوں یں معووفت میں - پرونسروالسی صاحب کہ بتارہ ترین کمایٹ ایرانی تھونٹ ورامس ایران کے پرونی سرمدیلیسی کی فائری کما ب "مرتب مر تعویف ورام بیان" کی نہایت دانعمد استعمادی یا تغییم سے -

ابهوی فور کیمورف ۱۲۲۸–۱۳۲۵ سخسی) پهلوی فور کیمورف ، برواد اورتیز قلم ایرانی ال قلمس سختے۔ امپوں نے بہت سے اضاف اور ناول کھے -بہت سے ادبیمون کی تعیق الصحیح کی متعدد تاریخ کی بہت البعث میں اورجہا کہ وتوالت میں سکٹروں مصابعی بہرقام کئے ۔" برچیشئرتصون درایال "معدد تفیسی کا خالب سب سے درایال "معدد تفیسی کا خالب سب سے مرت دوسال پسلے (۱۳۲۳ متعمیم) مرت دوسال پسلے (۱۳۲۳ متعمیم) محمد المذہن تصون سے دالی ریحف والوں کے

پاتھوں ہیں ہیج نظیے ہیں۔ کی اُ سیس سعید تفییں ہے جو کچھ کھے۔ ہے، پروذیسرجائی صاحب نے نہایت احتیاط کے ساتھ اس کی روح کواردوئے ساہنے میں ڈھال دیاستے ۔ اب اگر الابل کچو توکلائے وائی مراس کی تمام تر ڈسر داری سعید تغیبی اور نفیی کی اس اندا دیلیع پرہے جس کے ہرکام میں عجاست بند

مختفراً یہ گائب برا فاقسوت کیا۔ خیبال انگیز، دل جیب اور معلوات النزا مخاب ہے ۔ اور برو فیسر بیراحد حاکمی حاص کے مہم انعلیقات نے اس کی ادا دیت کو دوجیند کر دیاہے اور مجاورت موجودہ یہ کتاب تھوف کے موافق اور مخالف وونوں طبقول کے لئے سامان معیرت نرائم کرتی ہے ۔

ڈاکٹررئیں نعب نی علی گڑھ

نام کتاب: تنمیسنواپ معنف : معنول شن خال میست : ١٠ دوپ ناشر : مودل بیست ننگ ای س، ۹. گورمارکدیش ورانخخ ، بی وله ا دروا دبیس برمیم براکخ ، بی وله ای منعقل میشیت رکھتاہ ہے - ال کے ملا وہ جن بانکال اورمنغ زمانسا نہ نگا دوسے ادروہ انسانے دکھ کے افرات چھوٹے ہیں، ان ہی

انسانے برکم ب انتات جوڑے ہیں، انہی کرٹن میندر، عصمت جنت فی اور منٹو کے نام سر فہرست ہیں۔ منٹو کا اسلوب بن سیب سے حوالے۔

معتواجن خال کے محبومے متیزاب" میں تعجی منعوثہ کی فنی تکنیک کے اٹرات نمایا کُنظر ا تے ہیں۔ ان کے بہترین افسانے بھی کمیئی کیے مذلى بالحريررب والورا وريخلي طبط كي في في زمذ في تعلى سكية من - وه تعيم منو كي طرح حدباتى بي تعلقي كسا عدا ورعقلي نفظ نظرت وہ ابی کہا نیوں کے کرداروں کی داخل اور خارجی دندگی دولول بر نظر کھتے ہیں ا مدوولول كه امتر اح مع كهانيوك مين خيرت خيز دُلاني ونداز بدا كرت عن - النكر دار بظابر ميره سادے اوربیاطن پیسیدہ اوربیلی واربیت مِن مِثلاً "تسيزاب" كافتِها "كعوك" كالمسكد المغليف كالبيش - فن كار أيس بتائے میں کرحوری کے شعلے میں تعبی کامسیاتی كے من كارا يہ مهارت كي ضرورت موتى ہے۔ محمو مے نیں جیڈ کہانیا ک ایسی بھی ست الم مين مين اركيب شكفته بإمزامسيه ما حول کی تغلیق کی گئی سے اور وہ کھی کسی کی عمیب وغربب لے سنگر دندگی کے قوالے سے ۔ مُعَتُّولُ حَنْ خَالَ كَا نَتْرَى اللَّهِ بِ معی ساده سلیس آ ورشگفتهسے - **وَه باہت ک**و بهج دے کرنہیں کہتے دندگی کی سجائیوں کوسیھے سادے ڈھنگسے اواکردیتے ہیں اسکن اس ارم کے کہا نی کے واقعات سے قاری کی توجہ ایک بل کے لئے تھی کم نہیں ہوتی مجموعی ا

برامنانون كايمجوعه دل فيب أور أتجع

اجہاس اگرہ باب بہاں موت کی بہات ہوت کی بہات ہوت کی بہات ہوت کی اجا تا ہے۔ اصلاح کا طریقہ بنایا گئیاہے۔ اصلاح کا موت کی بہات ہوت ہوت کا موت کے بہات ہے۔ اصلاح کا مند خاص کی منامت کا میت جیست ہے۔ اسس میں میں اخراج کا میت جیست ہے۔ اسس میں میں اخراج ہوت کا میہ جلیل میں میں اخراج ہوت کا کیپ جلیل میں ہوت کا میں بروشنی ہیں۔ دیان ،فن ، نکا سے شاع می پروشنی ہیں۔ دیان ،فن ، نکا سے شاع می پروشنی ہیں۔ دیان ،فن ، نکا سے شاع می پروشنی ہیں۔

الی محکی سیسے ۔ عوالی محکی سیسے ۔ تخفیت کے معقمیں عبادت و دیاصنت ، علیه ، وصنع نتطع ، بیاس ،سسا دگی ا انحسا ری، اخلاقی مسائل سے مفاہمت،معامر كے سے القر تعلقات مشاغل ومعلومات كا ذكر سواہے۔ ان کی شاعری کی حزئیا ت افروعتین کی الرا ، تاریخ گر بی کا ذکر کھیا تھیاہے۔ اخر سی فنی تحرید ہے۔ اقدین کی رالوں سر سمارہ ب کنابیات کے ساتھ کتاب فتم ہوتی براب بريحت مونى عامية على الكين يەمكىنىسى كوت -اس كتاب مي حليل كي ام إوركام كالخوبي احافه سواسي -يدالك مكل بذكره ہے۔ یہات دہرائے کی اللہ کا تدکرو الکھٹ ہسان کا م نہیں ۔ نَعْا دانِ فَنَ السِسرج كے طالب علمول تجلك يدك بسنهايت مفيد سے بڑھئے ، كطف ليمئے ، صرورت الرك بركام سي لائے -تحانت وطباعت عمده اوركا غنه

نام کمآب: دلوان نالت (نهندی) مرتبن: ناتب صدائق، انیس احمد تعیت: ۵۰ روپ اکسنه: ایس- اس سیل میشنز ب ۱۳۸۵ مراز الذین دلیل ، فرهنید دل ۲۰۰۱ ا تاریخ شا بدی که هیم دل که بعد ارد در جربیغیسبری وقت پرا اگر کم اور نابان

ا تھا ہے۔

"ممتی بعرد حدب کے مطالعے سے میں دیودہ میر کے شعری میلان او بی دہتے اور فکری دخب ان کا مج نی اخازہ موجا آہے ۔ میں اس بات کا میں احساس ہوجا آہے کا آئے عن کار کے بہاں تعلید جدت کی سطح پر فکار شخور مزاح اورجالیات کی نوع کی اسے ۔ "مہری بعر وحوب" موجودہ نحوی اور بیس ایک جو بعودرت اصاف ہیے۔ شعری اور بیس ایک جو بعودرت اصاف ہیے۔ معیدم سابق ، مہر دانخ

نام ک ب: فصاحت بنگریل ماکپورگ مؤلف: ڈاکٹرمل اتھ بی قیمت: ۱۱ را اروپ عنے کا پت: ایج کیشنل، بیاشنگ ہاؤس، لال کنہاں، دبلی 1

زیرنظری ب فعا حت جنگ حلیل ما یک بودی گدرندگی ان کی شاعری ، ان کی شاعری ، ان کی شاعری ، ان کی شاعری ، ان کی مشاخ دی ، است دی کا تحقیقی حاکزہ سے ۔
میل مفریس مو لصف نے ان تصنیفات اور تالیف ت کا درگویا سے اور ان مصنیفات اور مولیف ت کا میں جہوں نے جلیل ہم کی سے ۔ ان کا خیال ہے کہ ان کا کسی نے بھی مورے موریا حاطر نہیں کہا ۔ چنا بڑی تی بسی ور نے ور دمیں آئی۔
زیرنظ وجود میں آئی۔
زیرنظ وجود میں آئی۔
زیرنظ وجود میں آئی۔

م حیدرآبادی شاءوں اوران میں طلبی کی خلیل کی شرکت کا ذرائع کی کر مواجے مہاوج مرکتی پرسٹ د، شابان حمدر آباد سے مقات خطابات ، القابات اوراعزانات ملنے کا ذرکتھ میں سے میع – اوراعزانات ملنے کا

ملیل ۱۸۹۲ در میں میلاموئے اور اور میزری ۲۹ ۱۹ مور مالان صفیقی سے جاسلے۔ رملیل کا سوگ کے معنوانات سے بینا بات، تعلقات ناریخ ومنطوبات درج ہیں۔ ا منا نون هي شار بوگا. ست پرتسليم، دې

ام کتاب: منطق کیر دھوپ شاء: مهدی پرتاپ گڑھی تیمت: مهروپ

ملنے کاپتہ: ۲۸۔ اسکول قدارہ بہتا ہے گڑھ ادھراردو کے جن سخوار نے اپنے اسوب لب ولیجیا و توسیقی دوسیتے کی افغ اوریت کی بنیا دہرائی ایک شاہزت بنائی ہے۔ ان میں ایک نام جمہری ہے آپ کڑھی کا بھی ہے۔ مائل، تھنا دات اور تھا دسات کے نقوش مائل، تھنا دات اور تعادمات کے نقوش مسلتے ہیں وہوسی تحلیقیت کے موریومیلا بات میں نظر آتی ہے۔ فکہ کی کا زگی، اصلان کی حجالہ فررت اور حذب کی صوافت کے حالاے میں ان کرسے اور عرب ہیں۔

یون قرمه ی پرتاب گرهی نے غزلوں کے ساتھ ساتھ تفلیں تھی کہی میں ، کین میرا ذاتی خیال ہے کہ است اعراد اللہ کا میں کین میرا ذاتی میں کین کران کی خوالوں میں میں ان کی تسکر ہیاں کی احساس موتاہے اور زبان و میں ان کی قدرت کا اخارہ تھی ۔غزلوں میں ان کی حروب میں ان کے حروب میں ان کی خوالوں میں ان کی خوالوں میں ان کی غزلوں میں آئی کے اور دراج ہے میری کی آئیک اور دراج ہے میں خوال کے اجھے اور کے مقابلے میں غزل کے ایکھی کا میاب شاع میں ۔ "کا میاب شاع میں ۔"

ہ سیاب ساہر ہیں۔ "معنی تعروصوب" ہہدی کی الیادھی کہا کا زور میں شعری جوعہ ہے ، جے انہوں نے از پر دمین اردواکا دی کے مالی اشتراک سے شالعً کماسے م

ہدی ہر آپ کھھی کی شاعری کی کیک خوبی یہ میں سے کرنے ہیں کے باوجودوہ معالیت تہذیب اور زندگی کی اعمال متدوق سے می میں ملے اپنے دست تو کو لیے نہیں دسیعے۔ مہدی ہر آپ کر احمی کے اس عمود کا کام

سترس 149م

دام تعل الجوي الحيه

آن کلی کاندی

نام *کاب:* گ**روسرگو** معنف : مزاكر متافرمات سركالوي قِمت : ۵،روئي ملے وابية: موڈول پائٹ مگر ہاؤس' ٩ كُول ما رَكِيفُ وُيا نَجُعُ مَا مَنْ وَلِي ٢ الأرس طرعات سركا وى كالماب روبرو وا فقى فوكروسے - اس كل حوره انهٔ ويوزست مل بين حو مخدلف عما حبِّ قلم

ہے مختلف او قات میں حبناب ٹی اکثر مناظر صاحب نے لیے سی ۔ بعقیل سرکا نوی صاحب : « کُر شتہ ۲۵ سال سے او بی وسیماولی المرويومخلف رسأل كي من كراً ربا

ہے۔ان میں جیندا دتی ایٹر ربو اسس كَتْ بِ فِي صورت مِن آبِ تَحْسَا مِن

بن حفرات کے انٹرولیداس میں شامل

داکرجیل حالی ، ڈاکٹروربراع^{ی،} ڈ_{ائ}زگری چندنا ناک ، فوائٹر نخبا ت حینہ، ڈاکٹر سلام سندلیوی ، رام معل ، حوگند ریال ، ڈاکٹر انورسديد، فحالر قمرسي، فيأكثر محض بتمالاحين فاروتي "مظراماًم"، ذَاكْتُرتْهِيمْ اعْظَى اور ديك قروغيره __ ظا برسي ات سے يدتمام ۔ وَعَلَمَى وَا دَنِي شَخْصِيتِينَ مِن حِن سے مِلْتِ أُ *ور* كغتكو كريف كي خواس شرصاحب فدوق قاري كے دل ميں فطری طورير سيرام وستق ہے - ال تمام الي قلم مع ملائے كے ساتھ ساتھ فاكرمنا فرصامب فيحتاب كى ابتدامي انزوليه کے من سے متعلق اپنی کھرلور زل حیبی اور خاصی أنرُ ونيهُ كَا تَفْظَى تَحْرُ بِهِ ، لَغُرِيفٍ ، تُوطِيعِ أَقِيلِ تخلف نترى اصناف كيسايق اس كانقابل مطالع معی مبین کراہے یس سے کتاب کی سے کھی اس کی اہمبیت بردھ جاتی ہے ۔ اسس جن سے اسٹرونو درہنے والے کے اللّا فرفکر کی

موں ۔ ان کی تعدا د امک سو سے زیادہ

يس " رصيع)

مِن مِيهِ مِن اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ

معلومات كا اطهار كياب . اس سني بي نفظ ا فا زبت يس اصاف مو ناسه اور درسي نوعيت یں شامل انٹرونوزمیں جیوٹے تھوٹے ٹیمالوں كى ذريع الم موالان برروتني والي كيد.

وضاحت برتى ب اوراس سلط مي على وادفي نکنے کبی سامنے اسے میں۔ فحاكر مناظرها مست استكم شمأ کتا بس کھی ہیں ' دوہوں ال میں کئی اعتبا سے سے زیادہ جا آب لوجہ ہے۔ وَأَكُوْ تِمْ حَبِ لَ مُعَاكِلُور

نام مناب نقوس تابنده مصف الماكر محداجتبار مدوى قیمت : ۱۰ روپی ملتے کابیتر: اب - ۳۰ کل معرالوشیر، د كورد بارك، حامونكي أنتي ولي ٢٥

اجتبار ندوی صاحب عربی کے عالم ا يرومبيرا ورعالم دين من جبيالدانت من كبالكياب كريدتناب التحفرات كالممتوز بنے حود دئیا کو آ ذمرسر ہو اسلام کے زیرما ہے۔ مُسكُوحِيْنِ عَظَا كِي مِلْتُ كِيرِكُ وَمُسْنَا لَ مِنْ ا اس مقعد کے کت الم میزد نے دری کتا بیٹی اسلامی ممالک کی اریخ کے مثانی کا زماموں ا که دار احسن ساوک ، عدل گستری ، ضیاحی النار احق كون اورب باي جيس عنواات قائم كمركے مختلف_ واقعات دہرائے ہیں آلكہ التے "كوشا ن" بوگوں كو يخر يك مل سكے ١٩٩٠ صفحے کی اس کمآب ہیں اس طرح کے ۸ ھے ابوا ب شامل كف كيَّع من . اسى طَرَح كَ واقعاً تبليغي نفساب كي كمّا بورسي عبى واً فرطّے عبي -كتاب كى خصوصيت اس كے آخرى حصة يرس -حين مين علم كي نت واشاعت عبداسلامي ك مشهردكيت خال ، ا د في ملسين المبي سهولتنبُ ، منهورشفا ما او سيستعلق مفيات شامن میں ۔ صنر وریت سے کراس طرح کے مفامین دیگرر بایون میں تعی رطب سیلنے يرست رفع كي مائين كتاب مفيد أور كافي حلواتي الموازس كلعي كي سي وكذابت و طیامت غیمن سے ۔

م در رن نور کار

اککلنی دیلی

بر مرجمگیا موما لز**ده تهمی کی مبیره مبیرجاتی ام**گرارده

جوننی ایک تبدسب کا نام سے اس نے انگرزی

فارسی ، عربی ، سندهی ، نیخای اسیندی ،

سنسكريت، حاياني اورديكرر بالان كالفاظ

اینے اندراس طرح سمولیے کدد واس کے سی

مو کررہ گئے جس کی وجہ سے ارد دکو اکسید نئی روستنی اورتوا نائی ملی اوربالا خرسراسگا

ببنیں میں - اگر سندی کی ترقی موتی ہے تو

مەارىدوكى كىلى اورائر ارددكى لرقى موتى ہے

لووہ سدی کی بھی منرورت اس بات کی سے

كرمس سياست سے بالاترده كراسے دماغ كى

كعر تحون كو كھلا ركھنا جاہيے - (ايك جد

- مك) تاكة ازه سوا آستے - اور بم وسيع انقلي

اردويي تحليقات مبنرى مبن او يهندي كي

تخليقات اردومين عبر وتدرست انع مبول كي

اس سے مندوستا نہیں ایک الیومٹ

اورصابح فغنا تيا رموكي عبرست بندورستان

حانفتناتی اور درره دیزی سے دیوان مات

كوميدى رسم الحظ مين شائع كياسي ، راكب

اليب كارنىك بسيح ننقش دوني كومتك كا

سم لوگ موالیں آوا لارہے میں ، میر مرزس

يرجلنا بعبل مح مين - زبرنط كم ب ما م فاري كوزمين برعيك كاسيرها ساقه لاسة

تمانے کے لئے نہایت مغید سے مرتبی کا

به ش نفظ نهایت می قابل نغرنف ب اورض

لکات کی طرف م مہوں نے اس رہ نحیاہے ،

ہیں مہنیں معینے کی صرورت ہے ۔ _ حرتین نے غالت کے مشکل العاظیاور

عمیما ت کی نت ہے بھی کی ہے جو قاری کے

ہے معاون ٹا ست ہوگی ۔ یقیناً اُدیونطری ب مہندی دوسی کا ایک ایسا پرتم ہے جومہیٹ

دلىپ بادل، ئنى دىلى

تمنيح كاطرح لبراتاً رہے كا - أ

' اقد المدلعی اورانیس احدیے حبس

كامتقل زياده تا بناك موسكے _

آج مزورت اس مات فی ہے کہ

بندى اورار دودداون مال حاتى

بول ۱۹۹۳

" ألج كل " مِن ليك بهت ول خراش اضامة "سوريه ونشي يدرونستى " بويدي انفا رميس ريلينز ديداد رسك سے وابسترغال مَنْ يِعْمِ نِهُ لَكُوا سِي شَامُل كياسِ عِرْبِهِتِ الْمَنْوَسُ اكْ بِي -میگوان رام نیماریس موئے حب سوریہ ولتی چیزروننی کی اطلا نبعہ یہ کورٹ وجودس نيس ائ فيرع يداجه لول مصروع مول من يشوه علطاور ر بورس میں متعدد سیدواد میوں سے تھے نظو مومول موت میں ۔ مترادی سے متعدد سیدواد میوں سے تھے نظو مومول موت میں ۔ تاراجیان رستونی اس کارڈ کے موسول ھونے پرمیں نے جناب رستوگی معاحب سے دریافت کیاکہ اس میں ورکیاکیاجنوں شرانگینهای ؟ اس کے حواب میں وہ مکھے میں !

أب كى نِكاه إنتخاب السيمشرانگيز افسانے پر تر بحر موتى حب ميس تحکوات رام کے ایک وارٹ یا لی دلوکوملف بچھٹ اسلام وکھلتے مہرئے شروبين كيالخيام - بالى دلوكوت لوي بشتين دكها يا كي ب -بدنهي ريشوره كبال سرايكاب ميرى تطريحان كوي كما بكررى بني نهتي حب كراريا في فكرونظ السلاميات وغيره كاليرب فائر

لَ إِلَيْكِ من ١٨٩ سال بيتركمي تعبكوان كى تجسيم سوى تعنى-سودیہ ولٹی چنددونتی اصطلاحات ۹ دیںعیسوی هدی کے وحود و میں ایس اورس ملم عبد مکوست کے دوران سنولٹریم س تولیات کی جاتی رئیس منی کر مصرف محراکی ذات گرامی کو میں رگ وید کے الك شلوك بين منمول كميا ككبا بر ريف كوسط والا ويدك ريان الورسلكت ر بان کے مامین فرق سے نا وا تعت محص معت للذا وہ شلوک کاس نی ويديدر كياكي ملحوظ رس ويديس طلوك بنيس رميا ميس موتى مي الين

حب سے ما جبوت وارد موت اور ماجوت تستنزی نہیں ہیں -خلاصہ مام مانخو ملا اگراؤی اور شائی ہے - ایک وشدید عَاقِهِتُ الراسط طوريرا في وهياك متنازر والم متندا بابرى مد) سے فارد سالان كي كيف كي مع - انسان فكارى وسليب مستقيم معلوم موقي بري ام به شمار خلوط أكر عن مين را ج بها درموج ، پروندرگیا ن چند ، دام بیکاش دامی ، کاکٹرول مسویر

جرِتى وغره كالبخول ٣٢ مراسلے موصول موست - آيد كوكسول مبس فكها اص كا بي سيم يسطلب كرناب كوديه-میرامشورہ نبی ہے کہ آپ اظہا راصوس کے سابق معذرت امسہ شالع كرديكية السياميل حطائبي شامل اشاعت كريكة مي-فاكر ما داجران رستوگى ، گوماكى اس افسانے کی اشاعت سے اگر کسسی کی بھی دِل خواستى مونى هولقا داره استميلية مُعندت خواه هـ -

ا داریہ سبت اہم 'روش ا ورصقائق برمہنی سے معاص طور ریہ الزبردكيش سركارك وعدون اورعزائم بربى روشتى بنيس برقى مكرسانسي يرده فارىين اردود منيت فانختات على بدرد والناطوين كامدارصرف التي حقيقة وارير قائم ب جن كا فركا كب فرما باسب ر

يه افكاراس ات كى دعوت مى زيتے بي كد ديا ده سے زياره اس مرصوع يرعور وفوض كياحاك - است منهم عوام تاسينجا يا حاك ، نافذ كيا حائه۔

تسييم فا روقى الكفئؤ

بشاره ایک ا مِنبارس كا فى الميت كاحامل نظر آيا- آپ نے ا وا دیدکے پیوسیا اردو لےمتعلق منفی رحجا نات کا ٹری خوش سیننگی اور دورادليني سے دفاع كيلسے - اور الحصوص ابنے مؤتف كواستقام ست بخشر کے لئے دبوط شوا ہرویتر بات کویش کیا ہے میں مہدوستان کی کسی دوسری ریاست کے بارے میں تر سمجھ کھنانہیں جاستا، مگر سمارے صوبے میں اردوکے ساتھ میدہ سلوک روانہیں رکھائیا ہے۔ اردو مرزي سيقليم مسل كيفوال حب كالحول بيس واخلوليت مب توال مي منظم اوراد کررای کاسامنا کر ا بیت اس پروفیسریان کیجوار حفزات نیاده آ منكلها النكريزي دبان مي الين خيالات كا اظبار كرتيم سي حبس سے رصاف ظاہر مو ناہے کہ اردو ہوئنے والوں نے دستوار لیوں کے مراحل طے كُونا بِرِيع مِن المَرى كُورِس (كُريُحوكِش) كامتحانات ووزالوكولي دئے ماسکتے ہیں - ایک تاصوبا فی زبان لینی منگر اور دوسری افراری یی وجرمے که زیاده ترا دودوان افرادسائن اور کامرس کے سیدات منے فائب رہتے میں اورایم اے داردو) میں ای موجود کی احال ولاتے بہت ۔ ہاری مدحمتی کیے کدریاست مغربی میکال کے بیشر او دو مدرى اسكول تخلف مسأل مے دوجاد بیں کم ونیش حماسكول كى ش لی کھورے میں برسراننڈا دسیاسی جاعث کے ذیر اُٹر ہیں اور بے جا درے منگ حقرات جارونا عاران خيالات كيين نظراني وفا دارى اورطرملاركا کا ٹبوکت دیتے ہوئے ایک تحضوص سیاسی جماعت کو فوٹ پر کھنے میں كو إلى ما كراك كيفين مناك لوظاني مثلب كالخاكش كالكرهيقي ورتحال اخرمون كاحن كوشش كيم مير حيال مي

سمبر ۱۹۹۳

السلط میں ایس نے ایک نیخ این ای میہ کا میاب سے کئی ایک دوستوں نے ای وہ نیا دیمیاں میرون کردیا ہے ہیں کئی ایک دوستوں نے ایک دوستوں نے ایک دوستوں کو کا گئی ہوگ المناوائی ہوگ استعمال کرون کا - اوراں دورے استعمال کرون کا - اوراں دورے کے اماراں بارے میں مبلنے کی تغدیر خاسمتی میرار میں حالت کا دوران معمود تعدید تعدید کے میرا کہ دوران معمود کی معمود کی میرا میر سووہ روزان معمودی معمودی کوستیش کرتے ہیں۔ بیدا میر سووہ روزان معمودی معمودی کوستیش کرتے ہیں۔ بیدا میر سووہ روزان معمودی معمودی کوستیش کرتے ہیں۔ بیدا میر سووہ روزان معمودی معمودی کوستیش کرتے ہیں۔ مستقیل استان اجماد ، مگل

ارودکو روزی روئی سے جو ان کے کستے پرادار بہ کھ کما ہے۔
کوسفات پرایک جو شدہ بندگا آغاد کردیا ہے۔
کمی زبان کی ترقی ، ترویج واشاعت کے لئے اسے عوام کی ذبا
اوراس کارشتہ دوئی روزی سے جو لڑا ہی ہوگا ہم ف میڈیا ت کو
سے می زبان کے حبد کو بہت دوئل تک دندہ جہیں رکھا جاسک ۔
دیلی اور بہاریس الدوکو درسری سرکا دی دنبان کا درجہ لؤ
گیا ہے کہ کی ورجہ سنے سے بہل می مدوسے عملی نرمذگی ہے
مالات میں جو یہ درجہ سنے سے بہل مقر بیکس ملح میر الدوی کی جھائی
تنفی کو آنتا ما جہروں میں الدواکا و میوں کے تیا م اورلو نواس
میں اددو کے قیصے تیا م کو دیسے سے بی بہر میں مواسک می اس دروی کے تیا م اورلو نواس
مرا دائی کوسٹ میں کتنی برخلوس ہے۔
طرح الی جمعی طبحہ کی زبان بن کردہ حالے گی۔ اب دیکھا یہ ہے
مرا دائی کوسٹ میں کتنی برخلوس ہے۔

أرد وطورام نيب مرامي ١٤١٩٩٠

ادند فرداد بخرانط لوازموا - میری طوت سے دلی مها دکیا د کیچئے - اتنا ایچا اور پر لورنز نکال کر آپ نے نصرت بر تا بت اردوس کچ می ڈوا ہے تھے مارسے میں مکدید ہی کمان کا سیار اس مشوی اورانسانوی تخلیقات سے کے طوح کونہیں جو حالیہ برسول ا رسائل کے توسط سے منظم عام بر آئی رہی میں ۔ ممری طور براس تعمومی شمارے میں طبع زاد درام میل

مجری طوریراس فیصوی شمارے میں طبعزاد درامی ک دیا دہ دلجیب اورمتن وج ہے اورمضاین کامعتر فاصا کمز لیرمف اقبال کامنظوم فرام محرکم برہ حرص میں انہوں نے ایک اوسنجیدہ موصوع برقلہ انھایاہے ایک قابل مذرکاوش ہے وزم کے احتبار سے تینک پین منظوم فرداے کی نسبت ڈراما آ سے دیا وہ قریب ہے ۔منزن عالم ذوقی کا فرام الراسے مورد کے کاکنٹیشن " میں میں آمہز وسندی جلی طرب ہے موسد ہے اگراس ہے اعدالی اور بیصناعظی کے انسا دوسادک کے لئے فوری نشدم امتحاراتی اوسہاری قوم ایک فوش گزارتبرلی کا ظائفہ ابی دوح کی جرائیں سے صوبی تحریب کی اوراں وہ کے دوش تقل کے امکانات اوروسی مہوآہے۔ نسیم عزیزی ، موڑہ

محدفيروز بإشما نوئيلا لوبي

مدداود روزی دوئی کونتن سے آپ کا طول پخریہ معروض اور مدل ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ آئ تمام سرکاری ملازمتیں معت المبر جاتی امتحانات کے ذریعے حاصل ہوتی ہی حمل ہے ہم معنون میں اچھی استعداد کی حود ست ہے مرت مادری زبان سے کام نہیں جل سکتا۔ باک اس میں احملی معلاحیت میں آئے کم جھنیں مادوخ وردیتی ہے۔

کیے کا مد کا یہ ہے کہ تہارا مواشی مسئد اد دوزہ ان کی وجر سے ہی ہے کہ کہ اور امواشی مسئد اد دوزہ ان کی وجر سے ہی ہے میک ہور کا ہے کہ کہ اصلات اصلات کی اصلات کی اس مسئوں کا معمد وسم مائی مردوں اور اردو والوں کے مسئد کو ہے چروب یا ہے ۔ بہلی خوصت میں اس کے منظم تدارک کی ضرورت ہے ۔ دیسی خوصت میں اس کے منظم تدارک کی ضرورت ہے ۔ دیسی خوصت میں اس کے منظم تدارک کی ضرورت ہے ۔ دیسی خوصت میں اس کے منظم تدارک کی ضرورت ہے ۔ دیسی خوصت میں اس کے منظم تدارک کی ضرورت ہے ۔

اس اس شارے و الخاص ادار بہت استدا یا۔ الدول موج دہ مات اددوداں طبعہ کی ہے جاکہم فر مائی کا پتھ ہے۔ اردوداں طبقہ بجائے اس همیں ذہاق کی تشعید و ترویزی عمقا مات پر بھی کلیہ، اسٹین ٹرنیل میں یکمی سے داسستہ ہو تھے میں ہی نہ اردوز بان بون ایند کر تا ہے اور دیم کاردو رسابوں کا مطالع کر تاہے توجلا مراد اس میں کا کرسی ہے۔ ما ذمست کے مصول کے لئے انگری دبان کے سوائو ٹی جا رہیں ہے بیشی اس کے اردو پر اعراض کہ روئی دوزی سے حجر می موئی نہیں ہے بیشی ما فرق بھی ما دمیت مامل کرلینا ہو کے شیر لانے سے کم بیس جہاں کہ۔ اردو جانے والوں کی تعداد (اگرم وٹ زبان وامد ملازمت کے صول کی شاہر میں امکیتی دون الم میتوں میں۔ امکیتی دون الم میتوں میں۔

ہ خوانوں کی ڈاکیلما کو ایکسنٹے اہذاز سے بیٹے کیاہیے ، خاصاحان دارہے ۔ میرنا ادیب کی بیٹے کٹ ملہوا و قالین ایک پرانے امذاز کا ڈرامہ ہے ۔ میکن اپنے عمدوو وائرے میں خاصاکا میاب ہے ۔

ستیمنی کے فراح "نیذ" میں زبان کی طافت، متہ داری اور علامت متہ داری اور علامی طرز آفہ ارتی آمیر ش متا ترک تی ہے۔ لیکن اس کامجوی تا ترکا تی موصلا ہے۔ اور پیدارا کا قات کی بیش کش" نملی ورائی اس کامجوی تا ترکا تی عالما ، نتو بر" انون چیز ن کے ایک دلیپ اور نہ دار گورا حی" تباؤلؤی کی خرامیاں "کا ایک ناکام ساج رہہ ہے میمنس نے ایپ دورائی دلائی والیپ کا گول کے درمیان " میں تعدی مورت حال کے بعض ایم سیلوؤں پر دوشنی ڈول ہے مورت ناکام مرسی میں ۔ اس ہے یہ ڈول میں تحدی کو تا تو بید اس شا در انہ ورائی میں کہا ہے۔ اس شا در انہ ورائی میں درائی میں کو اس تھا تا تا تا ہے۔ میں میں سمائی میں تعدید انگاری کے ساب اوراث انکی ڈول ہے۔ کے ساب میں میں تعدید کا تا تربید اس میں میں تعدید کا تا تربید اس میں میں تعدید کی مورت کی اور خوا کی میں دریکی جاسے میں دوانسوں کے ساب میں میں تا ہے جو اس میں جو ایس کی سے اور تعدید کے مورت ہم ورش کی کورٹی ان خوال میں میں کہا ہے۔ میں میں کا کہا ہے۔ میں میں کا کہا ہے۔ میں میں کا کہا ہے۔ میں میں کیا ہے۔ میں میں کہا ہے۔ میں میں کہا ہے۔ میں کا کہا ہے۔ میں میں کہا ہے۔ میں میں کہا ہے۔ میں کہا ہے۔ میں کا کہا ہے۔ میں کہا ہے۔ میں کا کہا ہے۔ میں کا کہا ہے۔ میں کہا ہے کہا ہے۔ میں کہا ہے۔ میں کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ میں کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے۔ کہا ہے کہا ہے

مفامین میں بیدی کے ٹیاہے" روح انٹ نی" کا میریخبیت کور کا تخریه خاصا دیحیب سے اورا نارکی برموسی مجروح کا معنون کا فی غیرصروری معلوم مو تاہے۔ دیدیو درا مے بدرقعت سروس کامعفون کا فی سکھا ہوا اور معلومانی مسم کا ہے۔ رام دال ماموی اورا وبیندرا کے كے مصابین کے حدیمت بی اور کا لئی و تسالؤسی کنم كے میں اور وليربيدراسر کامضنون فیرمزوری ہے ۔ زبرمنوی نے اپنی خریر "قری تعلیش ایک ماحة "س كافي مال كو خلاملط كرديا ب، اس الحجيم مات نهين بن یا فی سے - اورسب مصامین کے مقابط میں محدوس کامفتری "اردو ورا مع كاسفر اينا ده متوازك اور بخيده معص مين أمنور ف ارود درا مے سے اتنی حجری دل جي كا عبوت دياہے، سكو كيوں كراس كا دائره منرورسسے زیادہ وسلع موکی ہے ، اس مے بعض اہم مہسباد نظراردا رَمَو كَيُهُ مِن مِشْلاً يَهُمْ مَنْ وَرَاحِ كَ رُلِعَ كَوْلَ مِن الْمُعْلَى الْمُعْلَمِينَ صرفَ اطلابً الذ أقدا برابم في معنُ كَمَا ذَكُومُمِيكِ مَبِ كُنْ هِمَا الْوَلَاكُ مبی فرامه ی تنقید میراهی کام مربه بین یاعفری سورت حال پرموندها تی درامون مین مهمول فیلی درامون دروی سرن شرا میال محیدا ور کمال احدوسوی کے ٹداموں کا تذکرہ تو کھیا ہے ، مکین میرے ڈرامے معرائے اعلم کا ذکرتہیں کمیاس میں زیادہ گھیے داور وسرع ترعمرى سأل كااعاط كيا كلياس اورجوفورم اور كنيك ك ا متبارے میں نیادہ منفرد اور کامیاب ہے۔ ای دحاروی میں مجد فلطياب مني وراك مين مثلًا دُلِ العبور دارم ، كوج مرا دُرا مر بے اورسرے می مرد ورسرا کرہ میں شامل ہے مہنوں نے سامدہ دیدی کورامه برایا ہے اورون اوردن کے مرا ا فاق کراہے " کک بیک ان استکر" کو ابنوں نے جورے اورویک سے مننوب کیا

ہے۔ ای طرح مغربی فیاموں کے ترجمیل میں موت چندو راموں کا ذرکھیا ،
ہے رجب کہ اس و مت الروس سوے دا کو من فیا دب کے اہم اور
شاہ کار و داموں کے ترجے اور مدید افراز کے آزاد ترجے میودمی جواب ہارے و دامائ ادب کا ایک بیس جمید حقیمی اوران میں
سے اکٹر اسینج پر بھی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ اس بیش بہا سرائے کو
نظرا نماز نہیں کیا حاسک ۔ لیکن فیرید ایک بہت و سیع موموس ہے ۔
اس کے بیر کھی کہی ۔

اس تما دے کاسب سے دل حیب مصبون مبیب تنویر کی تحرير" مندوسةان كي موفوده تغنير كيه أيك نظر" مع في تعنير اور وُراَحَة سے ان کی دیرمینہ وابستگی ادر وسلیج ذاتی نیخر باست کا پخوٹر کے۔ مبيب تنوير سمارے قومی تفکير كالك نباست الم ا مے حب ير ارد و وائے تَبَیٰ کِیا طور بِرِ فَوْ کُر سِکھے بَتِی ۔ تُنوٰ پر رَمُ وَ اَیک بَاسْتُور وُرام نگار مِن ملکِ ایک منفرد تقدیر اسٹا کل کے خالق بھی ہیں ۔ ان کے تعنير اساكل من ارتقا اورتعنير كفتوكن مجى علقيس اوربالتال بريخت ك تفلك المال عما تلت كي عبيب تنور برينت كالرويد بي ا ور برینت کے ایک تھنیٹر کے عناصر کو ایٹول نے اپنے کھنیٹر میں بڑے حساس أور بانتعورا مذاز سے حذرب كيا سے يسكن يبال بريخت كا تذكره کرتے ہوئے وہ تعض اڑی عمیب باتیں کر گئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ایک تعنير كى بهترين مثال فيكتيرك مرنا مك مين ملتي ب اوريبيان لى اعتبار ئے بھی قابل متبول جہیں کیوں کرنے صرب الزبیقن مشکیر كى دوايت إيك تعنيف بهت نخلف سب ملك تنيكيسر ك وُدامول ك فى ساخت ، ك في بنت Texture أَستَعاراتي نظام علامتی معیونیت ، تہ واری اور میرگروزن نصرف ایک تعکیفر کے۔ تعتور سے متلف بلکہ ایک بہت المندرسط يرب . دیادہ سے زيا دہ يہ كہا عاسكتاب كدير مخت فالربيعن تصنير كم تعق عناص كوابي ايك معنيرين مدب كياس يالهريه كالكيدر كعف طرمون والك استائل سي معيين كيام اسكتاب حبساكه عاليًا مبيب تنزير في " بسينت روة كالسينا " كم سلسايين كيا التين وم مدسم ما تعش وريم كالهزا وترجيه عنا السكيبركا اوريجل ودامهيس فيكيد كيسترفراول کو اسک اسٹائل میں میشن کرنے کی کوسٹسٹ کی جائے قد اُن کا شاعوا سہ

لو ایپک استان میں جس بہت ن و سرب . حُسن اورمعنوبیت مجروع مجرسی ہیں – (پروفلیس) ڈاندہ زیدی ^{، طی کو}ھ

ماہ نا مر" اُرح کل" کا خاص شمارہ "اردو ڈرامر نمر" ہامرہ فراز
موا۔ اس شما رہ میں اردے کسات ڈراے جوسٹ ان ہوہ ہیں،
ان میں ڈلکٹر بحد شن کا ڈرامر" قا تلوں کے درمیاں" اود شخرے مللم
ذرقی کا ڈرامر" ہارے ہوئے اُری کا کنفیشن" بہت توب میں اور
اُری کو بڑھے کھیے ذہیں انسا نؤں کے کرب واصل ، مجبودی اور
میں بی معجم عکاسی کرتے ہیں۔ مرزا ادیب کا ڈرامر ہوا ورہ این اُنہا۔

طبعيب اولن كالانها . اوييندر القاطك كالرام " فلسود ديرات مِلْ الله ما المارة تعربيه موالولاك بين ب اس الن ول في ساري ب ماري ب منطوم ورامه كريم برحم كوفئ في معرب ياجبت يدانس كالني و طاس کی معلوم مبارث نشرے میں برترہے ۔ سامرہ زیدی نے اچا و بالل" میں مسلط کو موسوع بزایا ہے وہ خیالی زیادہ ہے ۔ یہ ڈرا مرسماری ومذاكك كمستال سے مرام واست موسط انہاں موف كے سبب فرانكار حال کا حامل معلوم مود ماہے ، اس کے و فی معشن بہی حیور آ ۔

ممازاحدخال ،حامی لویر (بهباد)

مادمي ١٩٩٨م كا آج كل مبدوب آبي وُراح معوصا الدووولاك كي موموع برسشائع فراكو أب نے ايك انتهائ تعميرى عدم أكوالت آسيت كا فرايك" عام فارى ك وسنين يرحيال بمبشده الزير إل اردوس وراً عنهي كيرارس اورخردار دوس وراح كاوحرد مي نہیں کے برا بہت یہ امانت کی آندرسی "سے بے کر امنیاز علی آتے كى " ا ناريلي" يك اردومين دول يووه مقام نبين مل سكافس كا وه حق دارسے - اس کی خیادی وجہ العد دنیا کی محفویں روا یات فارسی ا مدح بی شعوما دب کے اٹرات ا وراس کا اینا ایک نیرمنخ ک متم کا ماحلىم ـ بَبِت مِے اصناف حِرِخالعتًا مِنْدُوسِتَانَیْسِ ، اردُو بیل قبول عام كا درجزنهين ياسك - الأكاب ومي البحية سنسكرت مين نا لک دائپ خاص البیت د کعماسے - کالی داس حب عظیم فحرا مرتکار ا ور" تنگفتال" حبیبی عظیم ورامائی تخلیق اسی زبان میں موحد د ہے -لیکن اردواس سے بے نیاڈ رسی اور آج کک نے نیار بی ہے اور شاید سب کے بیم صورت مال مبی رہے گی حب مک اردوا بنے روایتی خول میں بندریے گئ - بعی معاملہ ان تمام مغربی اصاب سمن تے ساتھ تمعي سے جنہيں ار دوميں رواح زينے كي سعن لا حاصل كى ها تى رسى ہے۔ سانیٹ ، تراشیلے ، لوئیکو باوحو دائی تعفیٰ بے مثال خورموں کے امنے بہاں فیرمقبول می رہے میں ۔ اور سارے عام ادیب وسٹ مر اسپیمیاں پر برد ہے۔ اس قدرسمید کی سے نظر نہیں گائے ۔ ذک تال گا لڈی ، برالوں لو پی

ماه منورى كُراج كل كا دارى مين أب في العالما: " قارى سے مرادوہ باشعور اور راص كانع المقدمونات مررسیانوں خصوصًا ا دبی دیسانوں میں شابع مونے والى حير وب يركفل كراي رزعمل كا اظهار كرسك ، حاب وه تنقيد سے متعلق مصاحبي موں ، افسانے موں ياضونا تخلیقات میری مرا دامس سجیدہ قاری سے ہے جو تعلیق کواین اندرجذب کرے اس سے ہم اینات مِدِيماس كَى المَجِائِيون اورح إمِون كالحَجْزِير كيف كَى مَالَّاتِ

آب کی اس تحرید سے حرف راتعا ت کرتے موسے: مع امنیں کے سابقہ مکھنا بڑ اے کہ اسکل میں شائع مونے ا بيشة واسط يا تولوصيفي مراسليم وسقين ياليرالي لوكول كيولور بر و در الله يد مونهن إن كسينام د القى كفورت! معنى مقامى نے اطبار اورا جمل کے صفحات میں اینا نام جھیا دیکھنے کی خوا مش ہی الديرك ام خط تصفى ترغيب ديتي مهد ان فعطوط سه الومصنف كوئى روشنى ملى بعد اورند ير معين والون كامي كوئى تحلام والبيد أب ي د فیمتی معنات الامعنت میں زیاں موتاہے۔

حون کے شمارے میں کان بورگے کسی شمیم آنی کا حوم اسلیمہ آخرىرست انع مواسے وہ اس لابعن مراسله کٹاری کی عمدہ مثہ مرصيت ترحظ كالبلا مملسي ان كي تجع مج بياني يرحال سير - فكعقر مع ۱۰ اینی منزکدره مخربر مین نامی صاحب تا آخر بذات فرد ا وست وي سيستعنى كليد تك يستين ما كام نظرات مي ال اس تحيامي الآخر" اور" بنات خور" كي حياة بنيج مع تعلع نظراً نی شاء ی سے متعلق نسی ملیہ آپ پینچنے کی بات بڑی عمیب ویزیب معسہ موتی ہے۔ محد سین آرا دیسے کرعلی گردھ کے انوالعلام قالعی تک نقادنے کئی شاعر کی مشاعری کو تنقیدی حیائزہ کمینے موئے کھی کوئی کلآ يسيس كميا - يالومراسله لكاركو فليسك معنى تهين معلوم يا بجرود ١-ما في العنركومتاسب الفاؤمي اطانيين مريات مي -

" مَعَاسَى سَعْرِي مِن مَا ورسونے كا ذكر أكثر ارباب أ دب اود فن كے دیےآئے میں ا

'يرضيا" كالفظ مراسله نكار نيكسي حريبات ميں ساب - يه تو. سعلوم نبيس محرال اردواس موقع يرٌ بإسفه 'لولية اور تكفية مين او درستاور فقیعی ..

مراسله نكار في يلعي تمكايت ت زعين في ليضعين الشورة في التولي " بب ان كي نترى تصنيفات ا ورمشًا عرب كى روداد " حوالبربايرك" كا دركر ميد نهمي كيا داس سے قارمين كى معلومات اصًا وَسُوتًا .' مَا رُولٌ مُحَكُّمًا بِعِيلُ مَا نَهُ السَّاكُولِينَ مِن . مُصِوع -نستوروا حدى بي غول كوفي اورمطاله بسب كه ال ي نتري تقسيفات كالجع کیا حا کے ۔ تعجیب سے کہ مواسل تکا دسے برمطالبہ کوی نہیں کیا کم اس میں نستّوروا حدی کے سوانح ، ان کی نظیرشاع ی ا وران کے تکھے موریے م كالبعى ذكرآ ناجاسية عما -كيول كاس سيقارتين في معلومات بي اصاف « در هیفت ان کے پھتوی مجموع شائع موسے میں تمن انتخا كلام مليمده سے مبي _ اوراسي طرح أن ك تؤسّعرى سرمك يون م اسله نسكا ركينا يه عيليغ مس كنشود واحدى كامتح ي سرما ي ستعرى مجموعون بمشتمل سے مگرزبان يرقدرت رمونے كى وجه الوظعرى سرمائه " لكومخية بي . يورا مراميله اسى مسي ك نقالق -ھوا پردا ہے۔

ناحى العسالى اكل

ىتىرتىپ

٢	م رزرف	ادادىيە مىتىالات:			
٣	رام بهاش	مهاتما كاندعى اودار دوا وب			
4	جوش ملیج آبادی عرش ملیسیاتی	نحراج عقيدت			
4	کوامت علی کوامت کوامت علی کوامت	سيتاكانت مهاياتر: فناوتو فصيت			
14	المراوبي كيجراوال	سروليم بوزز			
۲٠	اخرالايان	نظمه میں اور سروی برسر پس منظر چیز منظر اس م <i>ند کا جیرات (اریظم)</i> کوئی دکھ رہا ہے (پنجا بی نظم) غیر لیاب: اُپندرنا کا اشک مندا ہیں تھی منظر علی اس محقیقی			
•	تشنوحين ينيا	اس معدكا جيراته (اريظم)			
71	د اکر مرهجن شکھ	کوئی دیکھ رہے (بیخا بی نظم)			
rr		عرفایی: اُیندرنائقاشک			
۲ŗ		ففنابن ضيقى ، نياكر على الموقليل			
70	یم فارویی ، عدرالقاد را د آب	جاویدوشسط، کیش آموس، ^{تب} پروندیرعنوا ^{ن شب} ق، ^ن هٔ اکرستجارسیّد			
, -		افسانے:			
74	سُرىندرىيات نارىزى	ترنیب تیاں نیست سر الا			
77		دائستان گئ سمندریسط میر (ملیالیکهاتی)			
		انىشامىيەد: خودى <i>كۆرىلىمات</i> نا			
1 9	دلىپسىننگىر	غوری <i>درباندا</i> تنا تب <u>ص</u> ی :			
ام		اردوماس سيريل فيفنل المحق/يضوا			
	حبندرنالقارتتبر وحسد	زخم ورمم به امرچند به راط			
	عبد عين إصهب وحيد	نیازور (افده نبر) مدیر:ستیدا اسٹاک وعرون - ممال احمد صدیق			
		أسنك وعرون - ممال احمر صدّلق أوركق سثب - في أكثر محور رفيع روسال			
لانچی کجیسیا گلابر - مومولی آیشی ای موسنی ا ور راکسنیس بنیانتا را میپتوردا ؤ					
	ال شريسيسية. 21	منشر بن آیا به نشیر نیازی ل			
	منسرائبررهما في } أر محد البرطن ذاروقي	ٹھاندلیش کے بھوے اوراق - ڈاکس رہ نارز نارز ہے میں میں میں تاریخ			
	ر من المورض في المربط المربط المربط في المربط	مندوساتی جمالیات (دوهبر <i>ی</i>)			
	ر تر المراجع	نتی کا دیا - میرزا ا دیب پوسٹ ماریخ - ایرمیزاسرارجامعی			
دم		بارست مارهم - ای <i>دُنوُزاسرار حا</i> سمگی مستحهههای <u>هم خدای ه</u> دا			
1-		J- 9 - 071			

ایک بین اقوامی اونی ماه نامه > افعالی افغالی دهای

ايىڭلىڭ: مجوب الرحم ^ا ن فاروقى					
387069	فدك:				
سرب ايدیم و	است الأير:				
ايرادرسمانى	تعيفوب عامر				
نوك 387341	فوك 388196				
قيرت: تنين رفيح	جلدته شماره س				
أشول عاراب شاسم	- أكوبريم ١٩٩				
ب الأسلام	تزنتين وكتابت: كيلس				
کے۔ ورما	سرورق: کے.				
41.1	و پی واریط برفردگن برنس ایگرنیکو : و ی				

ذرتعا ون اندرون ملک : ایک سال : ۳ نید و دوسال ۵۴ نید تین ل ۲ ، نید (پیرولز ملک) : ایک سال ۱۹ اولی و اکسسے ، فی شادہ : مولد دوئی ایک سال ۱۹ اولیے دوسال ۱۹۹ نید تین سال ۲۰ دیئیے ایک سال ۱۹ دوئی و درسال ۱۹۹ نیونی تین سال ۸۰ ایوپی ویکر محالک (موالی و اکسسے) فی شادہ : ۲۹ دوئیے ایک سال ۱۹ موسی ، ووسال ۲۰۱۹ نیوپی تین سال ۱۹۰۰ دولیے

تربیل زرکاپته: برنس نیچر بهای نیشنر شه و نبران، پلیا نه اوس نکی دیل ۱۱۰۰۱۱ مفداین مصنعلق خطوص بشکالیته: ایگریش ایج کل اگرده ، بهلی کیشنر شهویشن شهیان اوس نکی دلی

اداني:

ا برائیس مندورتانی دخری بدی مهندی اورار دولایل علی شکل تقی یاوتنیکه عوق فی معیدیت کی سیاسی طاقت نے مندی کواس بی الگ دشیدی شفل دیا متروش کمیار کھڑی موج دازارون میں بولی حواتی تھی ، ایا عوامی دیان تھی اورائ میں بھی میشرکترا کے مہت سے علاقوں میں سوائے مبندی علاق اور اور چور کر بازار کی برزی فشکل میں استعمال کی جاری ہے ۔

میں نقر بہا ہ، فیصد طلبا دناکا م رہے حب کر دلی اور بہب دمیں سے دنیعہد اردوم پڑیے طلبا دنیل موگئے ۔ مدھیہ مردرش کے کچھ طاقوں میں ایک جی طالب علم یا سنیس موسکا – اس کے برنطاف ایک روش پیلوات طلبا رہیں تنظر کہا ، خوجونب اور دیکٹر ریاسستوں سے نے "امل نا ڈو ، کرنا کک ، کرل ، او ، موزی سرکال میں ۲۰ سے ۱۲ فیصد طلبا رکا میاب مو نے - 1917ء میں قدمی

اویونربی بنظال میں ۲۰ سے ۱۰ فیصدطلب رکامیاب موئے - ۱۹۹۲ میں قومی تیمان پریاس مونے والے طلب ای تعدد ۱۹ نصد ادبی

الريدلويي ميں ايك درول علاكه لوك اردولوٹ مي حوكل اروو بملنے والوں كا لُغُو مَ با ٢٥ فيصرت اور اردوا ورمبذي علاقول كى سرمايل عي وننظر النهب عير بعي المدور والمسب المالي المنظر الماركه ما تكياب أبح بھی لئے کی بی ار دوسیڈیم نہ لڑ برا بھی اسکول ہے اور مذہبی حوزئیر اسلول ہے صرف دُوار دوم يُديم با بي اسكول من اور دولون سي على فره لوني ورسي كا ذريعي حلائے عارسيس اوراس سمائق س راس برخلات مها واشرس ار دو . بيك والول كي تعداد تع يُباس ١٧ لا تقييب ، مكين و با ٢١٠٣ سركاري ارده میدیم اسلول میں رحب رورافلسیس مام لاکھ اردو اوی کے ك الدمر الدوميذيم الكول من - النهرا بردلين مين اردوميديم اسلولوں ئیلتدادی کمی مونی سے و با ب ۴م لاکھ لوگ اردولوساتے میں اور ١٠ - ١٩ ٨٦ ء ميس مرو١٦ اردوميدم اسكول مق ، جن كي لقساد ٨٨ - ١٩٨٠ مين محصل كه ١١١٥ مبركتي و دلكيس مين لا كارتيطو برار الدويوك والول كي تعدا دكيك ٥ اردوميريم اكول قالمين، حب به بهب رمین ۵۰ لا فد ارک ۱ روابولتے ہیں اور بیاں سرکا ری آردو میڈیم ائوروں کی تعداد . . دب سے اوراس کے اوجود مرکزی ترقی ار دوسوروما ٩٣-٩٣ و١٩ مين فل كث ، ٩ لا كد ٥ مرارط تحياكيا -

امرمعنون س مسعندند ادود که باریس جرا مداده تمادر بینها اور اردوسیله طلبه، کا حالت زارج حرفقهٔ بینچه بین اس پرعیش ادارلدن میں پہلے میمی کلعام این بینا ہے۔ اردو توقا فاز کوشک جواسا پ رہے مورہا ان میں ایک سب سرا سرب خودم المایشا خواب فرکوش میں ٹیرا دم با بی ہے۔ دراہ توشی اپنی ترزیم زبان کی مفاطقت خود فرق ہیں - میمیودی تو مجا انسان کی جرائی زباص کرج کسس مکل میں دوش ترین مثال ہے۔ آپ ان کی کارٹے اٹھا کرد پھر لیجند اس عزم سعم مکا ہے۔ م در سے ابی والی



رام پکاش اٹک" شام کا دائے سابق ایڈیٹراوں دبی کی ترقیابسند معنفین اردو کے سکیٹری ہیں - آپ نے ترکیے مخلص کا فیصلہ کیا ہے - اب کے حرف اپنے نام سے مضایس کھاکویں گئے (ایڈیٹرا

گاذههی نے ذرنگ کے مرشعد برائز ڈالاسنای ، شامی ، معاشی سال کولیٹ ڈھنگ سے مل کرنے کے ان کا واقع سے کولیٹ ڈھنگ سے مل کرنے کے ان کا خصائی اسلسان ہوئی اورائی سے ساماری طاقتوں کا مقابل کیا۔ ان کی شخصیت نیس سال کہ سراست پڑھائی ملک کی مختلف نیانوں کے ادسوں اور خوانٹ کا ذھی جی کی شخصیت اوران کے ملک کی مختلف از ایون کے ادسوں اور خوانٹ کا ذھی جی کی شخصیت اوران کے کیسوں میں کا گھروں میں کا کیسوں میں کا گھروں میں کا کھروں کے اور اور اور اور اور ایر بھائی نے من کا دھی کی اور و اور بھائی کہائی نے خاص طور پڑگا ڈھی جی کولیٹے فن کا موضوع بنا یا جس ڈھنگ سے ٹیک کے الذی اور جی تحریمی ملک میں جائی ہیں ، اور ب ان بس بلام سے شاہد سے مارے میں مارہ ب ان بس بلام سے شاہد سے شاہد سے مارہ بھی ہے اور جی تحریمی ملک میں جائی ہیں ، اور ب ان بس بلام سے سال ہے ہیں ۔

صعح ادب کامقسد بھی ہی ہے کہ وہ انسانیت کے مقسد کو پر اکس ہے۔
ادیب اپنے ماح ل اور زمانے کی مکاسی کر تاہد ، ادو اور ب میں پر دعجا نات
مزید کے بدیسے ہی واخل ہوگئے تھے ۔ ساخی دور کے نروال اور وقتی وور کے
آغاز سے ہی نئے مسائل ادد وادب میں بیش پیش انٹر آغرائے ہی ۔ صال اور آزاد نے
غزل کے فرسودہ معنایین اور دوائنی معشوق کے خلاف علم بنیاوت بلندگیا فیلم
میں ان مسائل کو ہمونے کی کوسشی میٹروع مولی ہجن کا در دگی اور ماحول سے
میں ان مسائل کو ہمونے کی کوسشیش میٹروع مولی ہجن کا در دگی اور ماحول سے
میاں وار سات حلت سیا۔

برو لاک سلسی می ایک مرمین ملک میں میاسی برداری اور شور برا موت کسسے ۱۹۸۵ و ۱۹۹ میں اندری نیفسل ما مکرس کا انتقادے پر شور اور بدا سی سکنے مکتی ہے ۔ اگر چر بر شور اور میداری میم اور غروان کا تھی ہی کی شخصیت مقد میں ہیں ویک علی ہے ۔ اتی ری ۔ اسی دوران کا فرصی کی کشخصیت میاست میں مجھر کے گئی تھی اور چرنسال جد بہا یا رسمی آزادی کا نعس و کا یا گیا تھا۔

۔ ادوباوپ نے ملک کواکنا دکر انے بس ہردئدیں اور ہرونت پر ساسی دسینا وس کاسسا مقدیا ۔ پٹروسے سے محدہ (اگست ۱۹۴۲ کے۔الکس

کی ہرمیاسی اورسما جی تقریک کا سب بخد اردونن کادوں نے اس فرحننگ اورشان کے سباتھ وہا ہے کہ محا دورہ کے مطالعہ ہے کہ ملک کی کمل اورشان کے سبتے ہیں ۔ گا ندھی جیسے اردواد ہورائ خاص ورانہیں دہی کا در ایر کہ کا در اور کا در اور کا در اور کا کہ اور کا در اور کی کا در اور کا کہ کا در اور کا در اور کا در اور کی کا کہ کا در اور کا در اور کا کہ کا کہ کہ کا در اور کا در اور کی کا کہ کہ کا در اور کی کہ کا در اور کی کا در اور کی کا در اور کی کا در اور کی کا کہ کا در اور کی کا کہ کا در اور کی کا کہ کا کہ کا در اور کی کا کہ کا در اور کی کا کہ کا در اور کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کانے کا کہ کا کا کہ کا کہ

جہاں گا دھی جی نے انگرزی مکرسٹ اور امرامیت کوشم کی انگرزی مکرسٹ اور امرامیت کوشم کی ویاں اُم میں تو ہوئی ا ۔ انجعولاں کو گئے ہے کا بار اس تمام کا رک اس کا بار ان تمام کا رک کا اس کا بار ان تمام کا رک کا اور ان کا می پڑ لیا تھا ۔ گا دھی کی کے معلق اوران کے نظریات کے سلسلے میں انجھولوں ، مردوں میں اوران کے معسل کی نظریات کے معسل کی نظریات کے معسل کی نظریات کے معسل کی نظریات کے معسل کا کہ اوران اوران کے دوران کی دوران کے دوران کے دوران کا دوران کے دوران کا دوران کے دوران کا دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی دوران کے دوران کے دوران کی دور

کے ایراد کا دی نے جوابنے دورکا تحریق طرانگارسے عمل کی تمام فرامنونی کاماب ، تنیزیب وترکدل ، فلین پہنے وفیوی مخالفت میں بسرمو کی ہے ، دیکھ ریاضا کہ کا مذمی کس طرح / کاربی کے مال مدک کو اگرادی کی طرف کے حاریا ہے۔

له برتخرب تعمير كي عامل موقى - (اليمير)

بھی تھے۔ ان کے افسانوں پر ایک موسری سی انگاہ ڈولئے ہی اندازہ موجا کہ ہے کہ کہ سی موارح مدم نشکہ در اس اور سیائی کا پرچا کرتے دیسے - ادر ب ہی جو درجہ نما سے ان کا ہے ' وہ منتی برم چیذ کا ہے ۔ کم والڈ کا سند پڑکے کا کا ایک علامت ہے ۔۔۔۔ ان کے علاوہ شارشن ، علی اس بینی ، اعلم کویی وغرومی کا ذعی ازم کولی منظرین کا ضاف کے کھائے ہے ۔۔

کور میکار میں ساب فورت سباب مسروہ تن سنہب پر فق م کا مذھعی ۱۳۵۷ میکار

سال عہبری یہ تکھ دواے تیمآب مخلص بے ریا شہب روطن ۱۳۹۷ جوی

لِرِن کھومیمآسب سالِ عیسوی نون صاصب ِ جاہ انسان مظیم سم ۱۹ هیسوی

کېوس<u>ت مي</u> سال نوټسياب موامسار غورسٽ يدساست ۲۰۰۲ پيجري

دَاَدَچا نَدْجِدِی کِرِچِنْ شُوسِتِیَّ : گاندمی کرجری فات پرمپندوشاں کو نازها بے لوٹ ایسا دیما پاہس کے اسٹ ریم کہاں؟

كتوبرس ١٩٩

مولاً انٹوکٹ کلی کافرت ا تّنا وہ کرکے کہتے ہیں : بدّ حومهاں ہی حضرت کا مذھی کے ساتھ ہیں گوگر کہ وہ ہیں مگر آ ٹرھی کے ساتھ ہیں

ایکویزی شاطراز چاہوں اورکا ڈھی ہی کے طوس کے پیٹی نظر کس شامرکا ایک اور خطعہ ملاحظ فرائیں : گاڈھی میںسب مجھائی کیکن وہ محص بہر ما حبیم سب برائی کیکن بہت دہ جیکس

کا ذھی ہی است اور ستیہ گردک مہتمیارے قیم کرآ ذاری کی جگنے لانے کاستی سکھا ہے ہے۔ ارد حادب اس سے سن سے کورش کو پر رس طور پر ابنا آسے اور اپنے ماحی اور دست کی بکار کی پر دی اور ان کے ہم لیمیر سرور حیب اس آبادی مشنی توک میں خواج م جکست و غیر و اور ان کے ہم لیمیر حوض مجھے آبادی مفاق میں ماس ماع و نظامی ، سیماب اکر آبادی آزادی کے بیمی ۔ اور اسکان میں سے اکتر نے کا ندھی جی لینظمیں ہیں تھی ہیں۔

تحریک دوم تواون اوردولٹ انجیٹ کے بعد ... ملک پر پائی سال تک سیاسی جود طادی دبا ہی سال تک سیاسی جود طادی دبا ہی سیاسی سیاسی جود طادی دبا ہی سیاسی سیاسی براری ہیں انقلاب دوس کا اثراث سی مہدنے دکا تھا۔ رسام ای پہنول مہر کے بھا آغاز ہونیکا تھا۔ رام ای پہنول میں ان سالھ فی میا بی تھیں ۔ ان مہر پہنول تعریبی کا زید ایست اور جدادت سی میں کا ذرجی ہے ۔ اس میں میں کا ذرجی ہی تا ٹیدا ورجمایت حاصل شہو تکی ۔ وہاب میں میں میں دوس کے دار درجمایت حاصل شہو تکی ۔ وہاب میں میں میں دوس کے دار درجمایت حاصل شہو تکی ۔ وہاب میں میں میں کہ تا گھار اور اس کا قدر در سیاسی کے دوس میں میں کہا تراد دول در سیاسی کا در سیاسی کا در سیاسی کا در سیاسی کے دربے سیاتے ۔

پیمبر پر بید و دو ارد دا نسانے میں منٹی پرم جذکی طخفیت نمسایا ں مہوکی تنی ۔ انہوں نے سندیگر م کمیان کو اپنے انسانوں اور نا ولوں کا میروسیٹ اکر گا ذرحی ازم کو پہلی بار ملحل طوی پر ادووا دیسیس شامل کسیا۔ منٹی برم چذوجہاں ایک تیجے فن کا دستے ، وہاں لیزرے کا ندمی کمیکٹ

آئ كانى دېل

کا مدھی کے دل میں درد کھا مر فرد کا سرقرم کا قالم انہیں کے دم سے تعی عظمت مندورتال

كيف عرفانى نے كا ندهى فى كورت كوسى سے زيادہ محوس كيا-انہوں نے دودون کے قرب فلیں کھیں - ایک نظم کا بندلوں ہے: لاس اک اور ملی ظلم کی دلیا رکے ایس رکسی اس کے سیکر کارے تھا سواحز ان بإن بيئة امن بدانسال مجي ريا بريكا ادام

> باكستان ريريوي لنشرموا ايك تعلوثينيه: تعصب کی دلیرا بھی کی تھی حد ہے عدا و ت کی اور دشنی کی بعی عد ہے کاقتل کا زمی ہے محس کو تم نے بَمَا وَ لَوْ مُمِن كَشِّي كُلُ بَعِي مَدِهِ

ليكن محريال متل في سياشاءون سي مبط كرتمن جا نظير لكميس -وہ میں سے کہاہے ے پر مسلے کار نر مائیں

ان شعلوں کو مے کرسائعی

جهون حوالا كوتعركم كا دو كيول كه اس كي فكابس وكيوري تعيين كم كاندهي جي كي قتل سيجنت نیآخیل نیاسپناےگی اورایک نظم ادمینی میں کہناہے ۔ به أسمّى ہے كس كى ارتقى ؟ کیا گاندهی کی ؟ نہیں نہیں اسے ساتھی وہ توام مواہ امريسيككا آج مواہے دیش کھاکا

> سراح اکھتوی : محتمد کھتا صداقت کا دمیت کا سریت کا دفرق القدم آندين محبت كا

شيطان جيتا انسال يا دا

منتحاريم وينركوبوكي دوسرے اضا ترفكا دوں نے كا زحى ادم برفسانے كه الك فلغ عدم تشدد، امن اوربندومسلم اتحادك كمذابي انسأنول ك طال نے۔ اصفیاس نے ایک اضا نیمانیمی رولوتا اُٹ کے اندازش کھے۔ دیے میڈور متیادی نے جہا ل ملک کے دیہاتی گیت انتے کی کے اوب اور ملک کی فادمت ک- ویان مینور نے ملک کی برتر فی سندنخر کے کاسلادیا ۔ امیون نے می کاندی ازم بان ند كه بي - حبت بن مام قدير كانده ي كاكر دار سياكيك

" كالكورى" عن كاندهى ازم اوربالى ك دانون من البنسار يحث كى ب . كرش جدوراس دوركاسب لي فرا افساندنكارا ن سيمتار مورك بغيره ره ر کا اِسوراج کے بچاس سسال بعد اور دوسرے افسانے اس ابات کا میں بڑت ہیں بعادت حس منٹونے "سوران کے لئے " ہیں کا زحی ازم کی عضا میت ک بے ۔ علی حدا دردیدی نے ۲۱۹ کا کر کے بر ایک نظر میزان سول می ۔ ایک بوری منتوی کے طور رکتا ہے " کا ذی امر" باقصاحب کے کھی ہے ۔ كريال مُثلّ اودكيف ع فاتى نے مئ كاندهى ارم بينطيس ملى ميں -يعنى اللي نام ١٩ ح ي كا زحى جناح ملاقًات كي موقع يران غف خاکے"ا ور" کرت " کے عنوان سے دونطیں تکھیں۔ شاعر چاہتا ہے کہ ووافل الديرول كى ملاقات سيمغام بست اورائما وكى كوني صورت نكل ائے ۔ کیوں کہ اسی رقوم کے سنعبل کا انتحب سے ۔ يركفنستاكو تفسيكونين ب المرفض كام ملرب

دور کر در بیے فضاکا سیند کر زندگی کامعی مکہ سے نامذائوڈ کے سرجیٹے والے ہیں اوصیب امدادھ میانش کوٹے کی طوف کؤں ک مون کشتی کے تلے کور موئی حاتی ہے

مَيْمَكُم لِا فَي فِي ١٩٢٢ و في ترك بِرِبْ ترنطين مَعَى مِن - الأَت ۱۹۲۲ کو کا ندهای کی گرمت ری برایک نظم "کچدور" می کمیلی -تمجدول ذراسولين لا

حجيل عصد ماتيووه وردكا الاعديكو مغلوم ابنساكا ماي ينب دكميا راب ويكو برمين سااس كي منحور من ميليكم اللب ذكور محه دير ذراس ليغ وو

> وتحازبا ندرير يهنوه استياب ومحدارو میرودوایے نامسوس تردستان وغور دو"

گاندهی بی کی فاست اردوا دب پرلیدے لحدیر چھائی دی ہے اصر الدوكين كاران مع متا فرموت رسيمي-قبل اس کے کرمعنون خم کروں ، مماندھی جی کے نظریہ کامیٹ اور سا لٹر بچر پر ایک بنگاہ ڈوائن چاہتا ہوں محا مدمی ہی نے بار ہا دخگ **یں بچے** ارث افدادب كاتوليت كاسع - ان كونز ديك مي اورسي اديب وي ہے جرموام اورلا کم ب اوکوں کے ڈکھ درد کی عکاسی کرتا ہو۔ آیا۔ادیہ كوايدادب كينين كرنى عابيه ، جرعوام كسنة موا درهام ك وكا عدد ى كرك إن ك تفرير كواردون كارون المالي المالي الديوام بورى طرن نمائندگى كى ہے۔

(اخمذ: "احكل" حهاتماكاندهي نمبر ماست ١٩٢٨)

كتوبريم ووا

اكسلام كيهندكي شاوشهب الالام

الناس كالميد كي ألية المكس مار أعظك كي يرم كيرووني إن بهار اے وال کا سرزمیں کے اسان ذی وقت اور اے دالے فاصدت کے قریر الجنسم شکا ر العصفاكي مون كيلعلي يرششال السسلام اسلام اے مندکے شاہ نشہداں اسلام باد احساس میں سے مراک ولیے منزل ہے اواس مندوں کے ولیے منزل ہے اواس كون يدمقتول علم مسيح كم قال باداس مدرم فل المحكي الحفل كي فل بع أداس

اے الوالہند اے مدلوکشور ماں است لام اسلام اے مندک شاہ شہب داں است الم اے اسے کاروان پیتر کاران وطن اے گوائے باجرارا، ناجراران وطن اے امدو بہتنے ناکا مگاراک وطن اے بلاک سٹیوہ خل دیریاداک وطن

اے شکار کج روان و کودمغزال استلام اللام اے مندکے شاہ شہدیال اسلام لُواسِ مرحست أنسية إيثا ربحت مِتَحَتْ الْكَارِ السال كالع بيما ربحت برسمن كا كماره صني ما وفي كاعم خوارها لله قرروا داري كا دلونا امن كا اوتار مت السّلام الے کعبہ و کانٹی کے دربال *کست*لام

التلام ال بندك شا وتهبيدا ل است

حيف الصميا دعنقائه مسرت مليدعن حيف التناوير من المراهم من القراب التي الم كرم حيف التناكستر برواز بهيت القرا التهميد التساد لوع البال ال

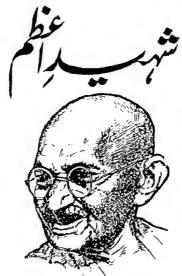
اسلام آ کے بہندکے شاؤشہیداں استلام ریفسٹس قدم ہیرفشاں ہے آسواین عدل ہم س جادہ حق پر درختاں ہیں ترب سس بدر اسے برید عصر توسے اس میں ابن علی کے بعر و قدسسی حشم اس کے بیشنی دول کا اللہ ا استحسین ابن علی کے بعر و قدستی دول کا اللہ کے بیشنی دول کی اسلام اللہ کے بیشنی دول کی اللہ کے بیشنی دول کی اللہ جادؤه شرير زرختاب مبن ترب نقسا

التلام اے سندے شاہ شہیدای اسلام کی ہی اک دانائے کا مل بزم ناوانی میں کست میں کو جیسی کی اور سن دہ مجوط نوانی میں کست کا توسٹ کا توسٹ کی انی میں کست تیرے دم سے زمز مر کسٹ کی گائی میں کستا تیرے دم سے زمز مر کسٹ کا کی میں کستا کی ان میں کستا کی اسٹوا م اسٹوام اے برندکے شاہ فرنہ سال اسٹوام اسٹوام اے برندکے شاہ فرنہ سال اسٹوام

6



افوذ أيحل مباتما كانتكافيز مانت ١٩٢٨



كبهاجس دم جوابرلال في بالي نهيس مم مي زمانه روا كعث دنياى انكهون ينى ائى ہوئے افسردہ باغ نیک دخوبی کے گل ہوئے خلوص وآشی کے دلیتا کی حال کی مم نے بزاروں مال دور بھی اسے دنیا نہ یائے گی يه اجها دهم بع ودهم كافتار كوماك سمیں نے قبل بالد کو کیا ہے ناحلف ہم میں کنارے پر پہنچے ہی مفید توری والے غفنب ہے گولیاں برسائیں ہم اس نیک بندیر مگرجربات كہتا تقا وہ آخرموكے رسى تقى

ر زمین بندر تقسران مجاكهرام عسالم بین فلك كانيا ساروك كي ضيامين كلي كمي أكى كر ٹوٹی وطن والوں كى اہل دل كے دل الوٹے میں کمیا ہوگیا ہے اور کیا کھال الم جو دولت کھ میکی اب نوٹ کروائیں نہ آئے گ یہ ایعی قوم ہے جو قوم کے سردار کو مارے نگاهِ ابلِ عالم ميں ملامت کابدف مج بہي ہیں ہیں مسلک محسن شناسی پیوٹے والے مميد قوم كى بنيا دىمى ص ايك بندير اكسيلي مإن أس كاليجد دنيا بعركاسبتي تقى

برادول ممتیں راہ ضامی مرنے وا سے بمر محيين ابن على كي ما د تا زه كرنے والے بر انوذ: "أج كل مباتم كانهى نير مارج ١٩٣٨م

فالتركوامت على كرامت

والطرسية كانت مهاياتر

فن اورشخصيت

ا دبی گفت گوم وقی متی یارت ، امتبال اور اگروکے دیگر ام مخوارکے بار میں انہیں بتا تا اوروہ ایڈرا پاؤنڈ ، ٹی ۔ کیس ۔ الیٹ ، ڈبلید بی فیس اور انگریزی کے دیگر شاءوں کے بارے میں تفصیل سے ذکر کرتے ۔ اس سے باس فی امذازہ نگایا جاسکتا ہے کہ طالب علی کے زبانے میں بھی ان کا انگریزی اوب کامطالہ کی گزارت سے معرب سے مدرکہ اور سے معرب کا انگریزی اوب کامطالہ کی گزارت سے معرب سے مدرکہ اور سے معرب

كامطالعه كتنا كراكعت . يه ٥٥م اور ١٥م كي إت سے -سیتاً فانت مها یاتر ، استبر ۱۹۳۰ محضلع کمٹ رسابق کے کوروا مہانگا ، می آیک کا وُں میں بدا موے ۔ ان کے والداسکول کے فیجر تقے بھین افي والدماحيكي اعلى تربيب نبي تعصيتها كاست ايك دبين طالسيطم أوراكك اچے انسان دی کے دمیٹرک کے اسٹان (۱۹۵۷ء) میں بورے اُ دائیسیں ووم أسئة - ما دنستا كاليح أكسف ميس أنى اليس بمي كي امتحال (١٩٥٥) میں اول آئے ۔ اس کے بعدساننس کوٹیرا دکیہ کرراونشاکا کی میں ارقی تعلیم حاصل کی اور ، 194 میں اس کے کے ارزمی احمل بینورسی میں دوم استے راس کے بعد پیلیجیل سامس کی تعلیم لیاف کے لئے اللہ اور پیلے مگ اوردہ الله اور پیلورسی کے ایم - اے کیے البيِّمان بي فرسف تشيخ - انبين را ولست كاليم ، كمثك بي ليكم ركى طارت مل كئي - اس دقت را ون كانج كئاسي ميراهي تقرر رياضيات كوسكور كى منتيت سے مع ويكامفا - إس طرح مم دولزل ايك دوسر سكے اور بعنی قريب آنك رمي لاونسًا كالي يس ايك الككرة ملائقا . وواكثر وبالدائد اوراً بني تازه أرشيا اورائكريزي نعيس سنات كيس ابن اده اردولغليس ساتاً - ان نظرو سعمتعلق آمي تباركر خيال موما - اس روا في مي ال ك ببت سےمٹوروں کویس فیول کیا اور انہیں کے سٹوروں کے مطابق یں نے اپنی اردونظوں میں مناسب ترمیمیں میں سے بات بہت کم دیگ مَانِتِ مِن كُسِينًا كَانتَ مَهَا يَا رَفِ الْكُرْزِي شَاعَرِي سِے ابنی ا دبی دُندگی كا آمًا رُكياتِمًا جِهِن وه خودسائس كے طالب علم رہ مِلے تھے ۔ اس نے ان كى اس دُورکی انگرزی نغیوں میں سائننی تعبودات واصطلاحات بکڑت بائے مِلتِ مِن را وران تغور سے فکر وحذ ہر کی ہم آ بنگی کئی شایس بالسطام کا آئی مكن سيسيتباكانت مهاياً رّب ابنان الكريزي نظر الرسي في زيك من ريت " كبركرنطرا مذازكر ديامور فكي مري نغرس ال نظول كي المست اب مي بهت

إسك الككيان معيوانهم ازاكم مشهور مدية أعرستا كاست مهايا تروم كلب - كرسنة سال بك الى أنع كارتم إيك الكوي يطع كر دولاكم كسيني عنى . اس سيل أست دُعان لاكور دياكيا ب- اردوسي اب تكسم وأن دواد بيول فراق كوركه يورى اور قرة العين حب ركوير كوانقدر العام ملاہے وسیتا كائٹ مها يار أويا زبان كے تيسك ارب بسي جنس ال انعام سے نوازا كي - اس سے حل ار ليك اول نكار و في الق مبانى اور اركا كرست اوسى داؤت رائے كواس كلتى قرار ديا كيا ست الفام كى رق متى معى برى بو، نىكى يە دىكارك أس دوليه بركى قيت جيكافسے قاص ب ج وه اين من ياد على تغليق مي م من كراسيد اس كي خود والرسيساكات تبايار كاخيال مع زاكران كى شاعرى قارى كى دل من كورك اوروه يه محوس كرف كر " كُو إيد يمي ميرك ول مي ہے ... " تو يبي ال كے لي ببت مِثْلَانُومُ ثَابِتِ مَوْكًا. بِبِرَيْفِ اس مِن وَفَى شَكْنِهِي كُذَاس الغِيم نَهُ انْهِي امرتا برئم ، مها دليك ورماً ، الحك ، فراق ، فرة العين حدر جيسا دلبول كي صعف من لاكر تعر اكر وياس عنيس ائي زندگي من استان (LECERI) بخة كالشرف هاصل مولسيع - يه الغام محصّ اللّ كتُسمعنى يذيراني ننهي للكه أرّ يا شاوي كى اس تغلير دوايت كى يذيران ب جوكزست داكوسوسال كرميوب -في كرسيتا كات بهايار "نم يوكن" كرم عفريد ساع بس جنه يه اعزازملاب . "مم وكول" عمرا دحديدست عرى كي وونسل ب مِن فَي ١٩٩٠ و كُولَكُ مِلِكَ ابِي تَسَامَت بنائي - إس اَ مَسْبَار سے اُنہيں مخریعیدی ، مثیریار ، زبیردمنوی که ریانتی ،معتورمبزواری ، داج زائق مَازَ البِشِيرِدِدِ، بَالِمَامِنَى ، قامى سليم ، مُظارِّمَتَى اسْمُ الْرَمْنَ فاللَّهَ وَلِيرُ كالم معرة دويا ماسكتاب وسيتالات مهاياتر سيرر وافي تعلقات بہت برائے ہیں ۔ دادرے کامی اکٹک کی فالسیطی کے زمانے کے مومون مجدے ایک سال جزئیر سے الین م دون کا دوستی کا سبب شاعری سے ول می متی . وه اس را نام می ای اردوشامی کے سندا سے اوراً ت مين من ال الله على مرشرق موسل من ال كريس من مورك كمنال

ديمت على بلط نگ ، ديوان بازار، كنك ١٠٠٠٥

راد مدے م س دانین میں زان کی دوا اُریا نظون کا اردویس ترمیر کے معاریه دولون نظیس "مرداسه" ا ور"یقین "کے عوان سے مرسے مجرع کما م " تعاوں کے صلیب" میں کشت ال ہیں۔ یہ دوناں نظیں ان کے بحقی می وقالم مِن مِعِينظر بن أين - اكريه دولون نظبي المنول في تلف كردي مي واردو ك دباس مي آب ميى استعاعل كصليب من محفوظ مي - اول الدكر ست ٥٥ سال كے اندران كى م ويانعوں كا ترجہ بندوستان كى تقريباتمام علاقاتى زیاوں کے علاوہ انگریزی ، کری ، فرانسیبی، جرمن ، سویڈیٹ اور رومانین میبی یوده پین داان میں موچکا کے ، نسکن ترخوں کا پیٹسسیار اددوبي سيمترون مواس جي سيسيل داخم الحروف في الجام والمخا-١٩٩٠ - ين يكورين كودوان سيتا مانت مهاياتر في الحالي كاست ن ديا - ادسار يم بدوسان من دوم آئ - اس كى بدوس د تدرس كے سيسے كوير يا دكيہ كے حكومت أو دميد اور حكومت بيندم والبت بوكة الديخلف القابي عنلف اعلى عبدون برفائزرس - آفيك اي ہونے کام انہوں نے اُرٹیا کے مشہوراول نکارگری نامڈ مہائی کی معالمی ہے ست دى كى د كۇبى ئائىرىمائى كولىدىن دىندا دل مانى مشال كىلى كېلاتىم انعم ملا) اس طرح أن كي يبرث دى مجى كؤيا اد بي سلسطى كرشت وارى متى -سيتاكانت مهايا تركي وولوكيال بين اورايك الأكاء مهنور سفاين لوشك س مقلق مونوك لمن ايك نظم" كعنوان سع ايك ببيت مي توهيورت نظمي سب – جعرف ان كحيلتے اوكے مؤدك لے نہيں بك موذك معصرتما م بى نس انجے لئے

منعل راه اورسرتية برايت كي حليب رتعتي ب-موموت کا نفر رصب مع مورمینع (ارسید) کے ملکر کی حیثیت سے مپیاترامنبوں نے اوی باسیوں کا ٹقافت میں دلیمپی لمینی منٹروج کی کمیوڈیم الم منطع مين آ دن باسيوں كى تعداد كافى زياره تقى في بنوں كے آدى باسيوں ك نوكيكيون كوفرام أوك ان كانتكري بن ترجركيا- الع مك المذ مجرع الله موظی بن - ١٥١ سے ١٠١ م ك موى عبام انسيادى عبنيت سے" مندوست نے قدیم قبائل کا تجدیری عمل " (MODERNISATION PROCESS OF THE PRIMITIVE TRIBES OF INDIA) اس ك بعد " ترقياتي السانيات" (DEVELOPMENT ANTHROPOLOGY) بر معاد كليكر المسكل بومورسي عدم ١٩٨١ ويس في ١٠٠٠ . ذى كى دُكرى حاصل كا -ا بی اے اس ہونے کے باو مودمقا می تہذیب، نقانت، اسانیات سے ان کی غیرمعولی ول چپی اُنہیں ہمینر اورکودیشن کی صعب میں لاکوکھڑا ردیت ہے۔ ابنوں نے اپنے متعد دمقامین کے ذریعے یہ ثابت کیا ہے کہ اَدی اسپوں کے اوکیکیٹوں میں بھی خواہدورت تشبیبات واستعا راسے ملاوه اهال شاعرى كماري مراثيم لمت ملته مي حوال وكول كى روز مره دندكى معبهت قريب مي يعدل كريس سے كر مختلف تبواروں اور سماجی رسموں سے متعلق آمری باسی بوک کئیتوں کو سے کو امہوں نے الگ امك فوريران كالحب زياتى مطالع بيش كياسي اودان أوى باسيون كي وبي معسوميت كوا حاكر كياس- ادى إسبول كم مسأل يستعلق بشاكل مها يا ترنے بعق طبع نا و اُوْسِ نطبير بھي تھي ہي ۔ وحانگر'ا کا برم کيت''

اس نیویت کی ایک خوبصورت نظم ہے۔ اس نظمیں شاح دلینی ایک جائی نوجان مختلف مقامات پر شنگ بہت الذی توصوان پر مشاح کیکھا بھی اگریکی میں مجرب ورحکی کے دریاق ان زی کے ساحل پر اورات کی ترکی عیم بھیں بچ فعصلان کا نے وقت درتھا تون کو در در بہتا ہے توجیس شون اور ا مگرزوں کا رکیس ندی کر شفاف آگئے کا تحد رستا ہے توجیس فورشا کی آگھوں میر بڑے ہوئے عکس کا ۔ یہ سفتے ہی شاعوا بنی دولوں آ تھیس لورج کہ اپنی میر بر کو بطور رز از بیس کی آسے اور کہتا ہے :

جورمورویون و مهیه است است است جان جائی در جهر کارس نزانه کو ا و داب محدکی دواین پسکر کامس دهیری چام دوج کو مامن عطامو و میری برخش دوج کو مامن عطامو و

سی به به در مین بیده انعام بدنسیسی ابنی سند دام انسان بی بیده و مین بین سخوی مین به به در مین این شخری محروم "مسید کاملی" که کشته مولدی مین این شخری محروم "مسید کاملی" که کشته مولادی ایولا و این و الرسید ما بیشته یا او ای اور دو این و الرسید ما بیشته یا او ای اور این و این مقد مین و اس سفه و شکل بو نورسی که وی مسیل و این مولی به مین و اس سفه و شکل بو نورسی که وی مسیل و این مین و اس سفه و گذاشید که این مین و این و این مین و این این مین و این و این و این مین و این و

کی ہے ، موموف نے ۱۹۸۸ و میں سٹ کا کوئینورسی کی جانب سے مددوموکر دیلیم وال موٹی کھیر مرودگرام میں مترکب کی .

٠١٠ م ك مك مكتب حب سيتاكات مهايا ترفيميدان شاعرى مي مدم ر کھاتہ اس مفت اور پاشاع ی میں سجی ماؤیت رائے کا مومی بول راتھا۔ سیمی راؤت دائےنے اپنی شاعری کا آغٹ زترتی پندی سے کیا، تکین ان کا شار اشاعری می مدیدیت کے انبوں میں مواہد مالانکر سمی راوت رائے کی شاحری سے اُو استعماد ب بہلی اسنے احساس ا ورننی طرار اظہار سے آسنا موا يمكن منهن حديدش عرص زاده بحرا ق شام كينا مناسب سورًا كبول كر مغربي ادب مين بيكيريت عالميت بيندى ، ازريت ، اطب رست ، فرق المانغيت حلى كانقتشر ماكنكريف شاءي ك جرمي بخرب بؤرب تق میعون اربامی انہی ازمارے مے سی راؤت رائے کے معدوالی سلیس كروبيرت دمهانتي اور معالزي را دُكْ عليم شاعرى كونما لاغ ديا - ١٩٦٠ م ك مك عبك " يركيان" نا مى رساك ين كارورست ادمهاني كى ايك طوط بالعلم "كالريش" (دورحاص كالسان) شائع بوئى اص كے الله وه زمدهٔ جاد مدن مخته . يدنطرني - ايس- ايليك كي ستهونظم " WASTE L AND " (خمابر) كى تكنيك بىن تھى ئى كىتى - مەسنو ئەسى تقريبًا دىسى ھا يىكىن يەلىظم مِنروستا فیسِ منظمیں کہی گئی تھ ۔ کورو پرٹا دمہانی کے دور کے ٹورا بعد جديد شامود ، كاج زئ اولمي فررست ساحة أبئ اس سے دما كانت ديقداور سيتا كانت مهاياتر — ال دوان لوسب معتمرا ودمفر دقرا دراما ا ہے۔ (الفاق سے دونوں ب) ألى اے الس بيس) دماكات ركھا عامى اسلوب واینا زبیان سے شاع می شوع کی، لیکن آب وہ سادگی ٰبیان پر اُ تر كتيبي وميكن سيشا كاست تشروع ميك ابهام س كريز لرت رب سي -ووسرے مم معرمدید شاعروں کے برغش مومون کے بہاں بحق مایوس نے تعینی اورمجود في كاحباس يا يانبين حامًا للك عصوص رحائي أستك مي يا يا حالب -جوتیر کی کیں اُمیں کی موموم کی کمرن دریا نت کرلیّا ہے اوریوت کے سہیب سلستے میں جہالیا تیا حساس بہا کر کے جینے کا حرصہ مطائر آہے ۔ امہنوں نے اساطیری تعیرانی (RECONSTRUCTION OF MYTHS) کایٹرا انعاز جرمندوسا فايس منظمين نيا معلف دے حاليے يميس لا ال دون باك)

خەان كى شاع ي سے تعلق بجا ذوا يا ہے كە : " اس پيس مېندورسىة ئى دىبا توسكى داخلى درييقى نا قالي تبدل قالون دريسنى آ نا تى فعارت ، مېندود يومان اودا ساطىپ ركى كى دل كتى تعديرين ينرخ زاعتما دشائرار پختخديث كام دسنسديس دريمن سديد تمام خعسوصيات يا ئى ما قى مې شا

اس من كوئى شك نبير كدندوستان كي تقريبًا تمام علاق في نوانون مين مديديث كا رعجان في اليس البيث كى تنقيدا ورست عرى دواون كي توسّط سے وج دمیں آیا میکن سینا کانت تمہایا ترف تحوس کیا کہ مغربی تہذیب کی وہ مكست وريخت حس ف مغربي ادب مين انتنار وغيم محفوظيت كوصم ديا أسد مندوت نى تېدىپ يى موجودنېس هى . كېچى بېدوستان كاكونى شاعران عوامل سے تیم بوشی ا ختبار نہیں کرسکتا ہے جن سے برونی ممالک کے تفوار منا نْرِيقِ ، الله في أبنول نه بين من لاستدابيًّا ما اور "خيرالا موراوسطها" كواينا طريقة عمل قرارويا. ابنوں نے أيك طرف سُرُى و مذكى كى تيز رضتِ إدى المنكوشة موسفات في دستون كو أحاك كي الودوس عاف ويها في ذياتي كي معسوسيت كى طرف مراحبت كى -اس طرح ان كى شاعرى ميں نيرنگى ا وديج فلموتى آگئ بميرالغازه ب كه اېنون نے البير كاميوكي وجوديت كيسندى (EXISTENTIALISM) عرب كر الزمول كبار اين ادبي زندة ك أ عادين مميون نے اُرڈیاس البیرُ امیرسالک معنون اکھا تھا حس کا الدور جرس فالسر کامیو كا ناسفة حيات" كي عنوان ميركيا كعبار يمعنون ١٩١٣م مارج كي ميكون وكا والرئىسى بى منابع مواعدًا . البيركاميوكى طرح وه مجى "من أف دىسى فن" ے مَا تر سفے _ مغداف دی سی من ایک بنیانی دارالائی داستان ہے -جس میں مرکز ی کو مارسسی فس کو حکم سواسے کہ ایک بیقر کو دھکیل کر بہاڑی کی چرٹی براے جائے میکن حب وہ محتر کو رھکیلے سموئے میو کی کے قریب بینجیا ہے توسير الرحك كر معرب زملي إرام حالب - بعربعي سسى من سمت نهين بارتا اور اں میر کواویر ہے مانے کی کوشش کراہے۔ ہردفعہ المامیاب مونے اوجود وه مع يبيم من نظام واس سسى من ك دمي من كا ميا يى تو على سى المسدك ارب یا فی حافق ہے ، خالبًا اس نے سیما کا ست کی مدیرشاعری کو ایک سیاموڈ ویا ہے . موبودہ حیات کی مایوسی ، نووتی اوریے یقنیٰ کے پہلوم بیلو انہیں عين كروساول سيم كذاركياب - يرجاليا في حي حواس عبد كالعنع ذرك ك ودمیان مُرَدَه میوک ره گئی ہے ، اسے پھرسے زیرہ کرنے پرمام کی اسے سيناكا نت مها بالركيس عي ويس مين معتون مين تعسم كرامون : اسي مديدست وي حب مير الساّه پي تعييراني كانتربرانجا كم وياكيام و ياحس ميں موجودہ تبذيب كي تصنع زدك كو كر رنگ ديكر أم ما كركيت كرتے موے تغیر یؤكی اصاساتی ترایب كا اظها دكيالكيا مو-

ایی ناءی میں مغیدا درمینی کے باسی رشدیں کے بیٹی نظرتسیل و
 ابلاغ کی داہ میں مرقب الفاظ کی کم مائینگ پر روشنی ڈال کئی ہو۔

الين الزائى اوراقب المشاءي جس كاتعاق براه ماست صاردا بوقلي
 سيم اور مواجئه زار دار زول نيزو و بردل ريزد " والى كيفيت ركتي مو

گنجا مُرشِّن ہی سے نماطب ہو کمرکھیتی ہے: اے کر تو منبع اولیں ہے ازلہے ' مرے شام گھن ا ج تیرسے گئے ، صرف پیڑے گئے سوزشم و دل و روح کے ضمّ ہر وقت کے بیٹیے جلتے مہرئے راستے کی صراح وں ہر پہنے کُر اور محدود میں ، امکل میں ، کبڑی میں روحوں کے صحافی سرحد یہ آکمہ

مرق مردد : بینهجم ودل وجا سیجائے جیری ماہوں بدا کھیں بچھائے تری منتفاسے ·

مذکورہ نظم ایک علائتی نظم ہے ، جس میں نئج امیج دوحیات کی ہے چرکی ، ہے چار کی اور ہے معنوبیت کی نمائندگی کرتی ہے اور کس ظلم ہ استدادی ۔ چربھی نئج اس کو برناچرہ حلوق میں وجال میں بدل جائے ۔ آس مبات جس ہے اس کا برنماچرہ حلوق میں وجال میں بدل جائے ۔ آس مادہ پرستی کے دور میں برقلب امہد اس (TRANSFORMATION) دوحانیت کے ذریعے می مکن ہے جس کی نمائندگی منری کرش کرتے جی ۔ اب آ ب نے محسوس کیا مولکا کہ مدر جسیست کے افہار کے لئے دیوما لاکی مؤورت میوں بیش آتی ہے ۔ اور اس کی مدر سے لئن آسانی سے مانی انتفید کی ترسل واقی اور بیش آتی ہے۔ دور اس کی مدر سے لئن آسانی سے مانی انتفید کی ترسیل واقی اور

جہاں تک موجہ وہ میا ت ہی تھنے ندرگی ' بے بمتی اورمنتشزالزا ہی کی مکامی کا سوال سے ، ان کی نظیری" آنے والے انسان" مکمی شرکے ارے

بین" "اونٹ اونخلستان کی سنی" "شهرگی آم " دون" "ستلی کی مؤت" " خودستان کی سنیتی کی مؤت" " خودستان کی سنیتی کی مؤت" " خودستان کی سنیتی کرتی بین نظام است والے است ان "بین کرتی بین نظام است والے است ان "بین کرتی بین زندگی گودگئی — بین کردی بین بین کردی بین است کر طرح طرح کی او میتی اس قدر مبتلار سے کہ خطرے سے بہا دارشتہ شغلط میں گھو دلتے بین اس وا حساس مرموستان برندے کس طرح بن وحدتی شغرا وحدی است میں گھو دلتے بین است کا وحدی بین مشتر وحدی سے میں گھور گئے ۔ کیکن متا است کی در تسک برکس طرح به وحدی است کی مؤلمین سسک کرد گئی در است کا وی تقدیم است کا وی تقدیم و میں سسک کرد گئی در است کا وی تقدیم و میں سست کا وی تقدیم و میں سست کا وی تقدیم رست کا میں سات کا وی تقدیم رست کا حردی سات کا میں سات کی تا ہے ۔ کا میاب نے کہا ہے ۔ کا میاب است کا وی تا ہے ۔ کا میاب است کا وی تا ہے ۔ کا میں سات کا وی تا ہے ۔ کا میں سات کا وی تا ہے ۔ کا میں سات کا میں سات کا میں سات کا میں ہے گئیا ہے ۔ کا میاب است کا میں سات کی تا ہے ۔ کا ہے ہے گئیا ہے ۔ کا ہے کہا ہے ۔ کا ہے کہا ہے کہا ہے ۔ کا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے ۔ کا ہے کہا ہے کہا ہے ۔ کا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے ۔ کا ہے کہا ہے کی کے کہا ہے کی کے کہا ہے کہا

ذندُی کا ذیرخم بی کرمبویم نیل کنوٹر گرمیے ہونا آسٹ ریدہ میرمغی اس دن کرنے ہم منتظم ہیں موشکے غارہ ں پیر ملب کداد ہوں ڈندگیا ں _____ حیب کداد ہوں ڈندگیا ں ____

خُو دَمَهُ إِلَى دَيْلُ مِينَ إِلَيْنِ كَيَ ابِنَاعُ وَقِ غرض كرست عرصال بيزارسى استعتبل سے مايوس نهيں ہے -ان کی ایک اورنظ "گھاس کا بھول" ہیجئے ۔ ایک پنج سرزمین میں گھاس کا ایک ٹیلے زاکس انھے سا جول کھلاہے ۔ شاعری نظرمیں ہے ایک بہت ہی ایم فاقعرہے لیکن اسے تعمب سے کرنراخیارے نمائند اس کے لئے جمع موٹے نہ کسی روزنا مے میں اس کی ضرا کی ۔ اس مجول کے میرمقدم کے لیے کوئی حلیہ بھی منعقر نہیں مہوا۔ اس کیے اس خبری سجائی پرستاء ویقین نہیں آتا۔ بھر بھی سب میندلوگ تحقیق کرنے کے لئے بہنچ تراً بنوں نے ریجھا اوا تعی وحول اور وکارے آ ووہ جمن کے سی کوشہ سی يهيدل كعلام اورادرها آم ابر، السراوران الا الريجمر موق تَنْكُر بَحِون لى طَرْبِ آبِسِ مِن إلله بَجِرُ ثَمِينًا حَبِيةً اورُكُاتِ مُوسَعُ أَسَ كُلَّ حش منّار ہے میں علمار ، ضعنلار اورنیلیسوٹ اپنی کرم فرردہ اور بیسسیدہ مَن ہوں کو پہاڑوں کی طرح جمع کہے ان کی چوٹیوں سے اہم بعول کی ما نب بھیا کے رہے ہیں ۔ اوردیکیورہے ہی کموطرح بیڈھاک کا بعدل اپنے فروخ کی رنگا دیگا سے آسان کوملوہ قوس قرح سے تعمردیثا ہے۔ آسمان پر دیر ابھی اس اجتہے سے ج نک پڑتے ہیں اورا م کے پیڑ، كنْه اور پيرُوْن كَرِيْت كَانتا طُه انْكِرْي مِين شال موجات بي -أس طَنِّ سب كا تحديد كابنى كل جا قىسے اورسب پر هنيفت كا انتخاص مطالما ہے۔ تما م معسوی چبرے میں معرسی مہٹ جاتے ہیں۔ گوست اورامھ كى الينعن دُورِموما فِي كي أورمًا م فضا فرسيول سي بعرماتى ب يظم كا اصنام وشی کے اس کیت برمواسے جوا ڈیا کے ایک لوک گیت سے امود ا ب (جيد) رئيسك كا وَل كَي تَوْرُسِ عُواْ وَيْنِي كَمُوقِع بِدِكَا تَي بَسِ -) : -

اب و گھاس کے معیول آکے مبیلی میرے آئٹن میں متہارے واسطے غرن خگر رکھا ہے برت میں متہمیں پینے کو دیں گے متہارے ساتھ البس کا نے البیرے متہارے میں موگا لازانی

عقبارے واسطے خون جگرزہ ہے۔ برتن میں "اس بیلے میں طون کا عصور جرد ہے جوموجودہ تبذیب پرمنطبق ہے۔ لیزی نظر میں شاع نے موجودہ تہذیب بے بخرین سے جمالیاتی میں دبدیا رکھنے اور اس کی قدر دانی کا حق اوالرقے ر زور دہائے .

، 194 على اد دوشاع ي مين خصوصًا عز لول مين لعظ و حى ك إممى رشتون يرببت مجه العاكياب يدروية تنقيدني راه سے اردوشاعرى میں دمایا ہے۔ چوند سیبالات مهایا ترجعی ایک محترف دس اس لیے أبنول خاس ميتك برببت كيعط وين وباسيد او مرود دخيرا العساف مرسابعدالطبيعياتى عربات كے اطبارك ليے إلافى ساتے سوك بہت سى مرية أغليس فكهي ميس يكين مهنو تسالفاط كوص (PERSONIFICATION) كادرج ديتم موك انبس زيده اور تحرك استياء خادباب- اسطرع مماعرى كاكك ف والعبرت دوسها س موقيم " لفظول ا آسمال" "عالم خاموشی میں شاع" میرت زوه علاقے میں " (لفاظ" وغیرہ ال نوعیت کی ظہولا کی عمده مثاليس من ينظم" عالم خاريثي مين العاد " مين شاء كتبا سے لا العاف مَا دُا مِعِودِ كَلِمِيرِاتْ مِينَ - برلفظ في ايك التي ايك القرادية موتى سیحس میں مرحائے تائی زخم طور وہ ولوں ، کمبی مالسوں ، حرن وہجت نیز ملکار، شرنسگاراورودونم کی داستانس ایرشده بس- ایک تعظ دوس بعظ كى مبانب دوسى كالمح فر المالية ، يارار الب، عم أ توكى في دوران بوسروتيات - اس كينيم يربادس اطف أن ب مات ب الك البات بروں یہ کھول کھلتے میں - شاء بڑے عرے سرتھائے مو کے سب تھ دیکھتا اورسنتا میا تا ہے۔ اس کے لبدی تعلیٰ ننوٹی ٹنکل اختیاد تر کا ہے ۔ شاء موجیاب که زندگی کی بهت سی سجائیا ن بین ، حن که اظهار کے لئے الفاؤكا بمانه كا في نهيس مثلًا سسام كوفت كيدك في وشروك ك ورميان حيب ايك دوشيرة للسي كقربيب ديب حلاكراس داروا اتطار كرتى موريات إرساكها ركاميل خاموش وساكت سنب كومنوكل سے مر مر فرق فاك ركرك كرفسوها المو العراك بن مال كالخراك ورك مروف لك باأي خاموش ملاون مي جاركات موت س مون کوپ و درویش معبلام و توان کیغیا شینے آطہا رکے لئے العب اف کہاں سے ملیں کے ج عرض کر ہوری نظم ' خوشی تعنسنگوپ بے رہائی ہے ز ماں میری " کی تعنیر معلوم مو تی ہے ! نفل "حیرت زوہ علاقے میں " میں می شامونے خوصور ترشیبات

نظم" لفظوں واسمان" ان کی اس نوعیت کی ایک نہایت می دکست اور فامیاب لظم سے جس میں الفاط کی بے رسطی، مم مالیکی اور مہملیت کو بڑے موٹر امدا رئیں میٹ واگیاہے۔ اس تطرکوان کے ابتدائی دور کی نظم سراية كي توسيع بيئ نهذا جاسية شاعر كي كنظرمين الفاظرا سي طسرح لیر مصر میں میں میں میں طرح ایک مبتدی طفع مکت کھریا ہے گورگی ميوني لكيري لفينج كه " ترميا » " وَتُسَنَّه " مهيشوراً" يا "مال!' " رماً " اور رما كاريرً" كحقام و- أن العاظاد ديني سي الياموس مواس عيس آسان نے معنی کلیروں سے دیتحظ کے میوں ۔ اوران کلیروں کاعکس سڑک تھے المعون وسرخ رأك إنى من واسع فورر فطراتا سو - علامت كى ابني ايك الک زبان سر تی سے جرابر سیاہ سی علی کی ما ندسلی تھی رستی ہے۔ اورجيه اوهد من موت في إرض جنان من وصور الكريا بانبس حاسكت -آريك. كلفنظ يا بائقي تهجي وال كنفستيرسي ماضي كي حريحاستي بیرت یده س ، ان کے اظہار کے لئے الفاظ ناکا فی س - اس کے تعدمتناع الغاؤلوا بي أسان مع تنبيه دييا سع وتختلف اوقات مي البنارنگ ردارار ساہے ممعی بینیا اور مورا نظرا تا ہے تر معی مبیل اور تا سے کی صويت ساحل أسمان كا وه يبلاسا مهارض مين زوروت كواريعي مي اور ووضى نظام بعي . انسان ك اجتماعي لاضورس كم ميوسكاب اور ارتارتخ کی تقیلی پریمل واجرنبر تدمبروتقدیری تزییزهی نکبری تفی کی س و د کو ایاسات کے اور مٹے اوسین وستخطیم ۔ بردھرتی بسعنی اور مہل بن تکی ہے اور ومنت جل واز کی بازگست سے قروم ہے ، ایک ایسے وسیع فارکی سینب امت دکر و کاہے حس کی مہ کوئی ٹرکل وسٹ باست ہے نہ رنگ وقیہ تو کھر الفاظ كيسية ترسل والماخ كاحق اداكر كسيس كرع اس كے لعديث عوالغا فاك ایک سانزدہ سالے سین رجس کے دانتوں کے درمیان رینس موجودہ موں) ك مفتحل اورا كاره خيالون سائن به قرار ديراس بيري شاعراي نظون

کو"العث ظ"کے نام ہی معنون کرتاہے کمیوں کہ آسے آسی طرح پرفریٹ الج کڑھنی سے جس طرح سسیتا کے لئے بھیٹن ریکھی یا دکرنے فکاؤمن سے گڑھی گئ تھی۔ ''آخسر میں شاء کہتاہے : مھیے جاننے اور بہجا ہے فکی غرص سے نیل جو ری کمیروں کی خامیرشیا ں منتظر ہیں

لپزانظم «فطوں کا سمان "سبتاکانت کا ایک الیامنفرد کارنام ہے جس میں نسانیات، صوتیات ،علم العوص ،نقش گری اور مصوری کا کلخ و رسے طریخ وصفہ جرو قدر کے حلالوں سے نخلیقی وقا را و دفکری عمق بعید ا مونکا ہے ۔

جبا ن تكسيتا كانت مهاياتركي الزاتي نظرو كاتعان م امنون نے زندگی کے بھوٹے سے چھو فی واقعاً ت سے جی گہرا اڑ فتول کیا ہے اور المبين رئر مستعوم الدا زمين شعرى سائي يس وهالاسد-السي لظري كو حدیدے و کے نمانے میں نہیں اتھی اور سمی شاعری کے زمرے میں صنور رکھا جاسکتا ہے۔ ویسے سیتا کا بنت زینگی تو مختلف ما اور میں مانٹ كرات ايك الأني كي شكل مين ديجة ك تأكر مي - ان كى ايك بهت ك معموم سى نظم" كويم هي آنا المديوت" ملاحظه فراينيه شاء موت سے نحاط ب موجد وبناسط كدهالانكر ببين مين منول تم مست كو احازت وس ركيم على كوالعرب بی چلہے تم ا ہے موت چلی کا ا^{در} ایکن حب بادل گھرکئے عبوں ، وہ اپنی ک*تا*ب ك أوراق عيا الحران سركا غذى ا وُبناكلية كا وُن في معاس بسب تا ہویا بانس نے پہلومیں کھیرے اور *کدم کے بھ*ول دل **ک**و بے مین کر رہے مول کو اس وقت نهانا عربینة کی اس منزل میں صب کرشاع ابرسیاہ لے سامل پر يا دول ، أميرو ل اور مالوسيول كي اؤكه انتظا دعي كفرا مواسع توبرسات الے اس کا فرموسم میں تنم کھانے ایجیتانے اور یا دمامتی میں کھدھانے کی مہلت نہیں ہے۔ اس لئے شاع موت سے مم آغیش مونے کے لئے وقت نکال نهي سكتا ميكدلك معسوم سي خوارش لون ظامر كراس.

> حب می چاہیے متم اسے موستہ میلی آنا متم تھو کو شت راور مانل یا قد گی سکین طوفا فی مرسات کے مرسم میں متم مرکز مت آنا مراکزم موگا

(ترتمه: داجندر سنگر ورما)
یوانت مور کردوت ایک اسی سوبائی سیدس سر مفرمکن میر
اورم درت کرون و ایک ایسی سوبائی سیدس می کرد و ایک طرح
فی و دفری پر معصر سے حس کا تعلق اس تقییاتی در عمل سے سے حس کے فدایش انسان حقیقت سے وارکی راہ دھورڈ آب ہے اور عارضی طور پر سکون و طماست عاصل کر آجا جا بتراسے ۔

میتاکا :: وَبَا إِرَ اِنِهُ وَالعِرْوَمِتُ وَالبَا دَعِبَ رَحْقَ هَـ اِنِے آخری لام میں حب وہ مغلوج ہوگئے تھے تو انپوں نے ان کی بہت خوست فی تھی ۔ والدی ابدی مبدائ کا عم اُ نہیں ہمیشہ ہے چین رکھتا ہے اور یہ

کیفینت ان کی کا ٹرائی نظر در میں بار بار گائیم تی ہے۔ نتلا دلیوالی کی ہے لووہ ٹرپ کا مصفۃ میں ۔ ان کوقیسین میں کہ آکہ اب ان کے والدان کے درمی ان نہیں رہے ۔ اس دلوالی میں شاموکا لمرکا اپنے دا داکو پریٹ ان کر سفاور ڈرمانے کے لئے ان کے جربے کے یاس جا جر کیاں نہیں نے جائے گا۔ اس کئے نظم" چر دلوالی کی گئے ہے '' میں ٹرائے میں :

> آرزؤوں چاہتوں فوف فرط اورخوابی سے ہے اب بریکا نرکز چھر دلوابی آئی ہے آج اوپستا اورٹھلچھر لوں سے آروں کی طرح پڑرہی ہے بؤ ڈرنگ و گؤرگی

مسی طرح نظم "موا" میں سناء موائی مختلف کیفیتوں کو بیان کرتا سے - اخیر میں کتب کے کوری کے ہمدری ساھل پر حیب والد کی لائن کھیت پررکھا گیا اور اس ہوآگ لگائی کئی توجانے وی موالد هر سے بھائی تھا گی آپھنی اور لیکتے شعلول سے لیٹ کئی۔ اس کئے شام سوچتا ہے کہ معالی والد ماعد سے موالا کون سابوشیدہ یا انہ تھت ۔ والد ماعد سے موالا کون سابوشیدہ یا انہ تھت ۔

نظ" وادی مال میں شاع کی دادی کے انتقال کا مفصل بیان ہے۔ اس نساع نے اپنے الکو بیلی بارکھل کرروتے ہوئے دکھی ہے۔ اس نے برشاء نے اپنے والدکو بیلی بارکھل کرروتے ہوئے دکھی ہے۔ یس نے دادی ال ایک ستارہ بن کر میکنا رہی تھی۔ یس پیلاموقع ست کر شائن کر نیکن کی سارے زرو وکرب کر بیجا المجس کے نیٹجے میں اسے تھیپ شائن کر درک کھررونا پڑتا ہے۔ مویت مشغان سیتا کا نت کی دیگر نظر ل میں "کا وک کا شمشان" "بارش کی ایک میں "ایک میکاری جی کرے کی میں ت وغیر و خاص فورز و قال ذکر ہیں ۔

سکِرُ وں آئکینِ ں ہیں تھا بکوئے تم دیبی آسمال دیکھ یا ؤ کئے سسم دنفر "نفکوں کا آسمال")

انتوبریم 199م

و يكيف كي آرزور كيمت لقا وه (نظم " دن")

. فعسل كُلُّ مهريا برُفعا كاموسم مبو ومب ومرق كوتكت رستاس جليد ديجه ريا مبو سيني مين سبب (نظم" ساير")

آخری معرع بڑھ کر عالب کے معرع "ہمی خلاب میں مہود حوصا کے "بی خل ب میں "کی یا د تارہ موحاتی ہے ۔

سینیا فامت ته با پار وقت کی تغیرلیددی سے عادماترای -وقت کو وہ ایک دیائے مماثل قرار دیتے ہیں ، آپ سامل پر کھڑے موکد می دریا دوبارہ اس حالت میں دیکھ نہیں سکتے کیوں کہ ہم تھو پائی کے سالما ت (MOLECULES) اینامقام برلتے پہنے ہیں - اس کسلے آپ ابھی جن دریا ہور تیجیتے ہیں، وہ سب لحراک کی نظرین وہ دریا نہیں ہوتا، کو کی دومرا دریا ہوا ہے ۔ اس خیال کونظر" دن" میں لیوں وانعے کرتے ہیں : کرنہیں دریا وی تو شل کرنے والا شخف یا د اس کا تیرا سائنس لیسے ایک ہم ہے جوسکے کا ا

غرض كرستاهات كى شاع مى كى مختلف برتس بى بات برت برت قديت عبائي اور مرزيت برآب بوسى معنويت كالمحبينة أهدك كا -جهان ك سيتاً كانت مها يا ترك اسلوب كاتعلق به، يه اپنادر مخسوى الفادىت رفعتا به مرسوف بات به بيد بدلاكرف اوراً سه سفان درشان چيلائ عباف فاكر ملت ميں - تي ما أوت رك كوان كى اينا ما كى الفير منطق ائر انسب ، لكين اے فيا كوت كي سيا كا اينا ما كى الفير منطق طروير الفظ طروير بيات ميں طاہر ابن كوت كي سيا كا بديا منا منا الفير منا كورير الفظ طروير بين قدرت امر مناسل به النك بدين خلف طاسون أوس ورت ميں . خطا نظ منام خام وظي مي مناع " ماديل فا بدر الاصلام والمسيح بي بي بي ويا وصعول بين منطق كيا ہے : ماديل فا بدر الاصلام والمسيح بيان تك ما ال

اس زمیں وا اسمندروا اوا ماش کے بادلیران و

۷. لفظ میں بسے نہاں سب لا بھبر اس زمیں ہی کہنی مہوس اور نا نشا دس کشنسٹکی ط

> ۲. نفظیس ہے نہاں کمس سال اس زمیس ہے تم ویاس فا ہوت فا

م۔ تفظیمی میں نہاں ساری خرشومی دحرتی ہے ایت نہ نگا ورلامی ڈھدی وحدت السفهودك إس فليف كوثرے واضح الأدعب الهولت اپنى نغم" اسمان سيں بول ليان كيليت :

شہرے کی سے آ زردہ مافر ہیں اور اوس کے آبال قطروں میں سے اس الحبار العف یہ ہیے وہ ان جگہوں مرکبھی نہ خا سی توریسے پہال کہیں وہ مجھی نہ حت اسی اسساسی علیا ہے ہوشتہ میں آ واش

۱ ترمیه: ایعند پیتله و رما)

نظم کے اخد میں ماا، کی حاسب تھے موٹ شاع جہاسے : اے ایر یک ہی ہت واحد رائلس ترا دیام مان سے میں می ان حافوں آ کاش '

شام رئوں ن عدم مورد کی میں اس سن طلق وا واحد تک ہے حس طرع تفاہ ممندرست مل فرفور مشارر واحد بن با اس طاق شاع آسان سے مل موآسان بن مبان چا جاہے ، کیلن اس ٹی یہ آرزہ مختف کردو کسی محد دودہ - کیوں ہر مین بی شاء واستعمور بالداست ہے ۔ اسی وجہ سے وزیر آغار مح طراز میں :۔

ا د بیس افط: "ففلون فا سمان" ،

وه تی بر قدم رخت بی شاہ خوشسوں مبد بت اداس او درسسرا
میزا د سائے باطری اس فار جم الدر باہ ۔ اس کے اعظ " سابیہ" رنگ ۔

بدل بدل بزنشلف المازسی اس بی شاہ کو میس کر آرائی مثلا : ۔

بیس ہے انہ ہا سائے بی میم میں
یہ ہے ایس بیمان کی میم میں
یہ ہے ایس میرانا السب افر

جو قد موں کے تلے حلیات ہے اپنی ماں نے عمراہ (نقم "اوٹ اوٹ خلستان کی سنب") جونک کیمیں نے اُنتھا کے اُتھا ہے

۔ مجدات کریں ہے اصلے ہاتھاہت جوبی تھا بھر کوسٹ ماید پر کس تعنی قاسب جوکرا تھا ہم کہنا دسے شسل ہرے اور ندی کے پائیروں میں عکس ایٹ

آچکائی زېي

(۱) بیں پیکربھارت (۲) میں پیکرسماعت (۳) میں پیکرس اور (۳) میں پیکیرٹ مر - اس طرح میار مختلف ماسوں سے وابست پیکرنفل کے میں - اس قسم کا منغود کیر برشا ذونا درمی ووسرے شاعول کے پیال نظم آگاہے -

ار تفظول کا آسمان (ترجم کوامت ملی کوامت) م ۱۹۹۶ نئی آواز ' حامد نگر ان د کلی ۲۵ ۲ به مجمعی آنا اسے موت (ترجم: را جندرسنگه ورما) ۱۹۹۲ ۱م وزکست ، ما درکیشه

وهري ايا

		الرنفاى (ترميه: اصغرعياس) =/35	سيداحمضاب خليق			
7/50	ىعارتى بارىمنىك	لْمُأْكُرُ مُلْمِنَ أَنْجِم =/50				
بن <i>مند راحن =/</i> 12	عمارت خلائي دورس	الله محدياتُم قدواني =/60	رفیچ _ا ح دقدوانی			
شِ ملياني :/ 10	تنم ايك من		جوامرلال نېردک کمانی رباتصور			
مت مروس = / 16	کھوہوں کی وادی رق	ر) 3 /50 سآفونطای = 40 4	مشعل ازاری			
اكر فقررتيس = / 8	پرتم جيه فكرون	ساوتری دمترم) ۔ 18/	دامائن _ بجول کے لئے			
ہبازحین دمرتب) ۔/25	روحتن تھے میں اُر	كرش جيتيني ۽ ر 9	كون جيتا كون بإدا			
مبنيدرا كم (مرعم) يا 32		شيلادهر =/10	بيمندوسستان			
سيارالدين ڏيس تي 🚽 18		11/=	دنيائى منتخب بوك كهائيال			
يح سليم احمد =/ 11		شونا توسكة رمترجم) =/ 13	د صنوان راج			
مة الإكحن (مترقم) ﴿ 27		5 '50	امير ب كى نونگ			
لام حميد =/ 23		مالتي شنڪر =/11	امتشب يخنيش شنكرو ديارتغي			
نورسُعیدی (مؤلف) ۔۔/ 10			كا يَرْجَى جِي كَ كِهَا لَ			
متنام قریشی =/9	كيسيانى احبارى ا	الیں۔ ڈی ساوت } یں دفی ۔ الیکر ڈی ۔ الیکر }				
2/50	بعدل ورسزلون كالمعود والكيف كالملية	مَرْبِين: شهبارحين/مادل مُدلِقي -/11	آج کل کی کہسانیاں			
بسبلی کے پیشسٹنز ڈ وسیسٹون بٹسیاد ہؤس، مختطبه ۱۱۰۰۱						

ځواکٹراو پی کیجری وال مترم، مادل متابع



منزای سینے کی انتہا ئی جامع انداز کی سیاغ پری تکتیف ناسے انتزیر معتند کا ام کارمز نیدر فاضیت رجنوں نے ان کی زندگی کے ارسے میں و و کتابین کھیںں ۔ اودان کے ام اس طرح رکھے :

قرص فائيولائيود آف ابق بعيدن (افي بعيدش کال بال باخ دنيك ا «السد فوط توراك ابن بعيدن (افي بعيدن کال فري جارزيكيا)
اس كي ووجسيديد بنائي عاقى بي كونيدراك اس بات مين تقيين رکھت تقى ك موسوفر ندائي ندائل من اتنائجو كي مبنا تو تعلق تعقيدين ابني دندگيولين وَتِي في العقيقية كي التي تعقيدين موتى بين جن ئى دندگ كي ميا اتنائجو كام اس يات پرحوالى موتى بيك دا نبول ندائي محققرى دندگ مي اتنائجو كام كيسته اي مواري ايس طرحى الي اورغ فلي دوالى اورغ بى دوسوراك سال گره جنون فريكالى البشياك سوسائى كى بنيا دوالى اورغ بى دوسوراك سال گره اس سال سال جاري بيد

وهم وزگی پیدائش ۴۸ رتم ۱۹۷۰ و لدن می بود . آپ کے دالاط نام ولیم وزرسینری جرائی دانت کے مشہود ماہر ربانتی تقے . ولیم جررابی تین دس کے بی تقے کر اپ کا ما پرسسے اس گوگیا - آب ان کی وکیم تعیال کی ذمتہ ماری ان کی عالمدہ کے مریم کام حرکہ ایک باضورخانوں تعیس ۔ ولیم جرز حب میں ان سے کوئی سوال کرتے تو وہ ان کو پی فسیمت تریس کر بیٹ امطال م کرو مسبح پزیس تیماریت کی کوشش کی ۔ میں نے بیا ہ بھیسے سیماکریت کی کوشش کی ۔

ایی والده کی مقتفقا ندر منهائی میس جونز نے مرت چادسال کا مر میں می فتکسیدیو کے اقتباسات ثنا فی طروع کرد نے۔ باوم سال کا بر میس مشہود ڈرامہ شیسٹ (Tampont) از بادیستا ، چیے وہ بڑی آسائی سے مشئلے تھے ۔ بیس سال کا طریع کم منوب نے فرانسیدی ، اطابوی ، مسیالوی ، پریکاں ، بورانی ، وابطی اور ملاصد ایکٹریزی دہان پرمبور ماس فراند ندمرت پرکروہ یہ زبانی مجلفے تھے کیات نزانوں میں طور انداز پر کھر لیے تھے ۔ برمرور (Marrow) اکول میں ان کھاسا داس بات کا افوات کوئے کے کرونز

قدائر يكيرو كيكسينز فدويزن ولارت اطلامات ونسرات محومت بند بياد باوس كاج

وِيَا فِي رَبِان بِرِا مّناعبور رَكِيت نفع جنّنا كِنْونان كونبس مَقَّا (ورأن كيم يُمُ مَاسِرٌ نے پیضیان ظاہر کیا ااگر چونز ٹورسانسہری کے میدانوں مکہ وننہا اور بے یا رومد کا آ مِورُواجِكِ وَالرَّعِي المارت وَثَمِتَ مِصْلِعَ الى داه وُحوندُن اليس كرا آنسعؤرا کی کیونیورسٹی کانچ میں جوزئے میرو کی طرح سے ہی اسٹیا ز ماصل کیا ۔ کا بچیں ان کی وج استیاران کی عرب اسفاری دانی متی __ ۱۷۶۸ و تک جوز ملوم طرقیه می ای مجدوانی کے لئے اس قدر شہرت بائے تھے کو فرند کرکے کٹک کوسیشن مغتم نے اس سے واقی طور پر ہے۔ درخواست کی که ره آماری نا دری کا فرانسیسی دنیان می*ن ترجمه کیری :بنداستا* مرکزاست کی که ره آماری نا دری کا فرانسیسی دنیان می*ن ترجمه کیری :بنداستا* اس بات كا كرَّات كريَّ مِن كراس دُورمين أنكلين هي جرنر وه واحتَّفى تقع واليى كاب تيا دكيت تقص سالع دوغر عكي زا لون يرا قدار نظراور وقیق رسی کے سب کھ اُک کاعلم مور - اورجن میں سے ایک ربال توالی متی جى كاعلم يورب مي ما ل مال كى كوكا وزر كوفرانسيى زبان راس قدر عبورمعت كوب كنك مرئي (١١) في جوزن ملاقات كى لوديا ما آت كالم مون فيركياكه وه انتهائ في معدل شخفسيت سي اوروه مير عوام کی زبان مجوسے معی زیادہ بہتر ایدار برسمعیتا سے ۔ تفریبًا اسی دما کے یں اسٹوںنے فارسی زبان کی گرام کئی قج مرصہ وباز تک اس موضوع پرائیسستندورچہ دھتی ہی ۔ ایڈورڈ نشر جرالڈ مینوں نے را میاست غرضا م ککوکرانگریزی ا در بین اینے ایک مستقل مقام بنالیا ہے ۔ اس گلام كے مطالعے سے فارسی اور سے مستجھنے اور سیھنے كرلئے تح كر عمل حال كى - ١٤ ، ١١ مين حمين مين نظرون كي ايك كناب شائع كي حي مي ايشا أي دان كانظور كے ترام ماص طور پرست ال بي .

اس کے بعدان پراعزازات کی باسٹ ہوتی رہی۔ ای سال انہیں مائی سول انہیں کا میں اس کے بعدان پراعزازات کی باسٹ ہوتی رہی۔ ای سال انہیں مائی سومائی کی قبلیت علی۔ سکیس شکر نے جزئے کے بارسے بیس اگر یہ تعمال سرایڈوں آئی لیگر کے چھوڑ کے دیم ہم از وا حدائی کر نے معمال ہوگئی کہ دوہ ۱۹۰۲ سے بھی میں سیسٹے بیس شہریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمریت یا محت کو قا برہے کہ اُن (مسلیس شمر

4:600

جِن کے حاصل شدہ مذکورہ اعزازا ۔ صر*ود رہے ہوں گے*۔

یصان توقی اصلیان طاله راستوایی گانسی مست مبنگی نجی جزنوند نصرت بطیرا کمیده ارایا ام وابس بینا پرایک کلیته می نوتشکیل شده بهریم ورشیمی مجزنه و وزندری کا چیزیت سے اپنے تقر اسلے سے چا رسال بریم اورش مسے کا لفظار کرا پڑا ۔ جزئر واگر پارلیمانی ننصست سے مامس زے میں مامیا بی نہیں ملی تدید آئے والی سلول اورخال میں آئ کی وزن میں شایدا چھاسی موالی اوروہ اس وقت مولی حب لکنگ مارٹ موم نے دائی مس قدریا می معافلت کی ۔

ستر ۱۰، ۱۰ میں بندوستان میں دارد مولے کے فررا بعد فرزنے یعنی بندوستان میں دارد مولے کے فررا بعد فرزنے یعنی میں وزیا محک المستری میں دنیا محک بست میں دنیا محک المستری کے شعبوں میں دنیا محک مراضی کی بازیافت اوریسٹ ان دارتھا فق وسٹ کی دریا نست میں ایک شخص کے دریا نست میں ایک شخص کے دریا نست میں چنا بخد آمین میں میں بنیا جو دریگر درتھائے کا رہے تیا دلڈیال کے کہا کے مسلوم بنیا جو مشرقی فنون بعلیف سائمنسس کے ایک وزائق فنت کی کھوج کو سے ۔

ارش اوراثھ فائت کی کھوج کو سے ۔

ا' مرویزگ اس مقالے کی پیش کش نے سوسال نبوسررائٹی کی صدیسا کہ بلاگ ہوں کا تون کا ترج صدیسا کہ مبلنگ میں جہائیا ۔" اکر سروایم جرزئے معنوکے قانون کا ترج ارخه اورا یک زبان کی عبارت کو دوسری نیان کے دیم الحظ میں مکھنے کے من کو انجیسا دکینے سوانچے اور نہ بھی کیا موتا سب بھی ان کانا مہمینے کے لئے زارہ ربتیا ئیکن وہ تو وہ کھیے سنسکرت میں قانا شاسلو ومنڈا دو کیتے میں گویا کہ کوالعلوم ۔

معن میں میں میں ہیں۔ بہتر ہوا ۔ موسی پرمقال کس اوراس بانہ ان کے سے حبوں نے مبدوستان کا آیا میسی پرمقال کس اوراس بانہ ان کے بودوں کی درج ببنری ایک مقصوبہ بیش کیا اور مبدوستانی پڑیوں لے علم برایک تماب مرتب کی ۔ امہوں زولوی (. . . ، جساناتی ماہس)، فلکیات ، ملے نے فوق برمیت کم دکھا ۔ اس کے طاوہ مجرہ درامید دریافت برطب اید کومشری مملوں عضون سلیف اور نیاوں میں منتقل کرنے کی کوششری اور پرم موال نا مے ہیں جربی مجمع عالت میں مجمع کم وقع ہیں ہیں چیا کچر اگراجی برطانوی سے عروائ وصف میں انی ایک مخلیق کو برممائے نا محمول کرتا ہے اور ٹی ۔ اس ۔ المیٹ انی ناظر کے اختا می انتحاد میں شکہت کرمتری کہ کوار کر کمے تر قواس کے سام ہاری ناظری جربزی طوف اسے میں میوں نے اس سلیف میں دہ نما یا مرکز داران ما کیا ہے۔



SIR WILLIAM JONES KY." ATATIS 47

London Published Jan 28th 1806 by John Hutchurd Procadilly.

مندکرت: دیائوس پیشار دلیس دانی: نوس اهین مشری ساره جرمیم

بلاست وہ فوانز بایس کے ۱۹۱۱ دمیں شائع شدہ تعقابی فلسفہ کے حوالے سے پہ بات کردہسے تھے، تعلین پہاں فوری طور پر ذہبن جونز کے مرتب کرڈ انزاے کی طرف منتعقل موجا تاہے۔

ا ثمات کی طریب منعقل موطالب - ' ایک می را بسن کی بنیاد ڈالنے سے بھی زیادہ ایم سرولیم جوڑگا یہ دمجسب بیان سے حمیدے معز بی زبان والان کی سندکیت زبان سے وی پڑھے کہ سندکیت زبان ایمی لطانت اور بحق نیزوسعیت کے احتیا سے بینا نی اورلاطینی زبان کے ہم بیا سے اوران دولان رز بالوں کی بہن کی طری سے بید ۔ چنا بی معز بی اسکال وی نے سندکیت کا مطابع کی نامٹر وج کیا ۔ اورلیز نویس شیروس سندکیت کی میریم کا قیام عمل میں انداکا ۔ میک ڈونل نے ہمٹری اس سندکیت کی میریم کا قیام عمل میں انداکا ۔ میک

آنكل تخاوبي

ك نست ة نائد كے بعد سے تعامی تاریخ میں اس قدرعالمی المهبت كاكودئ دوسرا واتعینین سے - مبیاکسنسکیت ا دب کی دریافت جرا مفار وی مدی كيعدوا في معقين ما منه الله -

چنا مخرسندگرت کے بار ہے میں جونز کا یہ بیان نسانیات کے مطابعے کی بنیا دیں ۔ اس طرح برنا ن ' انلی اور مہندوستان کے دلیوتا ؤں یران کا مقا لەج ۲۲ مارى ھە ١٤ مۇكسوسانى يى بىش كېڭگيا، نقستا بلىلم اسائىر ک سائنس کی بنیا دیا - اس مقالے نے مغربی ملکوں کی اوبی ونیا میں ہمچل می دی کیمین که جیزنے مبندوشانی اساطیری داشالذب کولیر ان اور دوم کی الساطيري داشالان كسم يلة لا كفراكيا حركه مزرعوام كي نظوو مين انتها في واحب التعظيم اورنفوس ماك لعيس

جرنز يبل المدروي باستندا مق مينول فالعزب دنيا برميدوسان کے دُراما کی ا دب کی بھاضت اوروسعیت واقع کی۔ اُسٹوںسے کالبیلاس کیعظیم مالمی شاع کے دوب میں معنوا یا اوران کے عظیم قرائے تشکیشاں کا بیلی باراہ گڑٹ مِن رِّمِهِ كِنَا . نيز سندكرت مِن كالبيداس كى تَتَابُ رِلْوَسِمَهَا رَا أَسْتُ الْعُ كِي سنسارت مِن شائع كرده مِه بِلِي نَفسنيف تَعَى . ٢ منون فاكتنا كُروندا کے کچوا قبتا سات *کا ترحم کھیا اوراس طرح ہے دیو*کی شاعری کی معاضت ا*در وح*ت

سے عوام الناس كورا كا وكرا يا۔

سرفيم جزئز كالك اورام كارام حب كملئ وه أريخ بندس مهينه إد دکھے مائیں گے ، یہ کے اُنوں نے چند کیت موریہ کے دربار کے مندا توسش 'Sandracottus' and 'Palibothra' اوريائي بيترك يالي لومقرا ' ك نشا ذي كي حن كا ذكر من يحستنز (Megasthenes) في ميلي - اس كي مددسے شندوسان کے علم قاریخ کے مطابعے کوا یک نی اور خرودی سمت مل ۔ اس کی اسمیت کا اندازہ نگانے کے لئے یہ بات یا در کھنی منروری سے کر حوز ر کے اس كارنام مع متبل مبذوت في تاريخ يراندن كم ملا تعرب مبنى على يا بعر كهواليه ما خذيت ، بن من وقت ، من ، تا ريخ وغيره كاكو في ذكر فركها مها عرف یہ بتا یا گیا تھاکہ بادرشا مہوں نے بزاروں بہت تک مکومت کی اسس كارناك مع بندوران وريدان ي تاريخ دس ايك بي وحت واقع مونے وائے وا متعات کو ترتیب دیا ما سکا۔ جونکر میزان کی تاریخ سے بحربي واتعنيت تقى ، إس لئ اس كا ارون ف مندوسًا ن كى ا رئ كا نعین بیان کی تاریخ کی مدرسے کیا ۔ اس طرح مبندورتا ن بیں تاریخ اور بحساب سن واقعات كى ترتيب كى بنيا ديرى اورمبنروستا فى تقافت كو ملن كرائ اكدائى قيت ملى البهندوت ال شكيبيتر ك طرح ايك بندوستانی شام کانام بحربی بے سکتا سے اورا کی این دیان کو بیش کرسکت ہے جو رو ا نی فلے کہ کہ مر سی سٹرولات کے سم لکہ ہے ۔ مبذروستا اُن کا ترقی ہم ن عام فلل جویدا فی نظام سے ازاد کھا، بخرب بیش نحیا ماسکتا ہے۔

و وحقیقت دس برس عرصه مین سر جزنون تاریخ ، صول تطیفه ، سأتمس اور مبنده شانی ادب کے بارے میں زیادہ صحیح اطلاعات ہم پینچسائیں -اس سے تبلیان مومومات پر دنیا کے سامنے محست کے ساتھ اتنی اطلاً عامت

تعبى بم نهين بينياني وإساكيتين -معا يعيك دوران ترززز تجييئ علوم وننو کی سی نست ندی کی ۔ اس لے تعدیک اسکاروں نے ان میں سیفی فن کیسطانعہ كے ليے مينا اس كے اليے ہي ماناكہ اس كى بنيا دسروليم جرنزنے ركھى تقى يا اس شعيس ان كى مرك يمك نرمدمات مي ـ

اس سلیع میں قابل ذکرایک إت پر مجی ہے کہ حر نرنے اپنے ال علوم ہے وسترس کی کوئی نمانسٹن نہیں کی ۔ ان کے سوانخ ننگار لارڈیمین منمڈ کا کہنا ہے۔ کرسٹ یکمی مجی مصنف نے اس قدرعلوم ونسوٰن دا ٹی کا اظہا رکھیا ہو۔ بڑی ہے یہ کم منہوں نے اس بات مجھی فخر بھی نہیں گیا۔ اس کے او حور سروریم جرنز کا عقيده يديمتاكبرب انس ن برا برا وريحيان ذين يرسيدا موتة بي اور سبِ ابن ہے کورتی کی طرف مے جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور اگر ان يس كرفئ نيرمعي في صفت برابوي بيد لايموت مبروضبط اورمست

اكي طرف أن تقك ممنت عوسرى طرف ان كى المبيرى علالت كرسب أنكلين لي روانكي مان ليدا ثلبت موتى . ٢٠ را ركي ١٠٩٣ ، كوريعلوم مفرقيه كا سابراس دنيا سےسيرهارگيا. ان كوم م س ان كالم مي مكركي سورسف كامض الأخى موكل احت. الماطب إكروه اس قدر طلراس ونياسى نامات لو وهلى دنا كوكيا كيدرية، اس باركيس على حران مع ـ

(Biographical منابع المرس) (Chalmers المرس) (Chalmers المرس) المرس (Chalmers المرس) (Chalmers المرس) (Chalmers المرس) (Chalmers المرس) (Chalme یں عکھا کہ حب مروہ پر جونز کی مختصری زندگی کامقا بلہ ال کی محت سے کہتے ہیں ڈعثل ، حيران وستستدر مُوماً في سع. ايك طرف وه تجالعلوم اودما معلوم وضونا دوسرى طرمت وه عيزوانكسا مكابيكيرات دولان صفات في سرزمين بنارسان ر را ان وبرد احزيز بنا ديا تما . لارد مين منه في في كان جزر كي وفات كم يون ىعدىب وه لك عوامى در بارمير كيد مبذلكون سيمط لوق ان كى وفات بر ٱسوببات دي كه كية ـ ان كه پاس ده الفاظ شكف حس بي وه مرجوز كا مُوفّ کہتے اوراس ترقی کی بیال کرتے جوام بنوارنے کی اوران علیم وفنین پراظہار

خیال کرتے جن میں وہ اپنے کو ما ہر سمجھتے تھے !! اس دورے ایک مشہر رحزل درسالہ) منشلینندمیکزین نے کھھا کہ "سروليم حرز بلات، أن يزمعول ستيول من الكيم وزناني ك منظراف يرمو وارمو في مي ا

آ دی کی ست ناخت اوراس کی شخصیت کو الینے کا بیمان کیا ہونا ملیمیے اس بارسىي خودمرولىم جزئزنے لكھا ہے كا: « الره مح سيوهيام في كرسب سي عليم سي كون مي ؟

ترميرا حواب بوكاكروه جربترين مور بعر أكرمجرت فيتعاطئ كرببترين على مرادع ، وتميزا جواب موكا كروه ومحدوق كة سكرس سے ديا ده حق مارمو "

جنائي الرروم جونز كواس بميان سائا ملت وتيقيهًا وه انسالون سى بېترىن كقے -

اکتوبریم 149

ا كونى ديكورها ه

رو سمبین منگھ۔ ترجہ کیارنا ہوکیل کوئی دیچورہ ہے گھری دیوارو سے دوزن میں شگاف ہی میرے جہمیں درکے معیدوں کوہی وی دیکھ رہا ہے

> س تهین خوا بو س پین ملا مهاب دورسدا کوئی نیس کا در متم مینتی سنتی سنتی جارسی تھیں بچرم نے اپنی بننی مونوں میں دبالی میرے موند بر با طورتھا اورآ میسستہ سے کہا کوئی دیچھ رہاہتے!

دکھیاہ ہوئی اسے جود کھیاہے اوراُس بجی جو و پھینے سے ڈرآ ہے میرں ار ہوئی و کھیر رہاہے

ایوم میں ویرانے میں انگروں کے سامنہ یا اوھیل انگروں کے سامنہ کا اوھیل ایک جھی ہے دی گئی ہے اوھیل اوھیل میں میں انگری ہے دی گئی ہے دی گئ

میں کیسے مہوما قل برمنبر تم کیسے ملہ دو نیجی سکوئی ہے تھا با نہ ایک دوسرسے پر چیتے میں مم جمجھکتے ہیں ہم کمول کوئن دیچھ داہے

اس دوركاجيل ريح

د دن به به سارتعی جهد عنمال گیرستم د و رحاخر کا مخانج ، جنگ بیسته بهت ره خالفاد دکش ، ستم پیشه ، جغابرور کعیس ۱ سے خاکمیا خوض رہبے تو ، قاتلان وقت سے کیسے کرد رکچہ معاف اس من حب ابران دورکو

ما موظیرعدل و مساوات اورامینسا کا سماً ک خون نے درھارے میں لانے بھٹما موکا سسلید نسوکش مزیک کا کسیختم موکا سسلید بک میک جنتے سنسانے گھرے کوکا کھیڈٹھاگ مام تعصدت کریں دوشیز کا ن سے شمار دردناک آن و نعاںسے اسماں تقرام اُسطے

کھول سے اپنی شئیت کا ہراک مراسبۃ راز کرنسے اپنی ڈات کو برم ہساں میں کنا ہے۔ بند ہوم دم کئی کا سلسلہ ندرسلسلہ دوک زیے جو روجیس کے اس علمسپردارکو سےسواراس پرلعبد ناز امن وشمن جمید دیون کے خدا دنیا کاتسیہ می جہنے نیگ ڈِگر میں عیال الشریم سب اسب کامیٹ اکٹوئی ہے معجد و مدر میں خدب خون میٹ رہنے گئے خواب ان تی ہے مذہب کی اگر مینسیا دمو اے خدا تیری رصن کمیا ہے بتا ہم کو خسا

روند آ ابھر آئے ہمارت بھومی کو نیرقدم ہے روال ہر جارسو حبس کا ترالا دھرم راقد کے لیا ہے کیا حبنم اسو کلے تھانے بھر کہیں بد طیس ندیال لہوکی فام پر حب دھرم کے جن کے ہاتھوں دن زاڑے تیٹروں اقتار ہو

نام پرتب دھرم کے جاری رہے جنگ جال سیکروں الحقینیو، فاک خون میں تر ایحرب غلغا کہ ہے کہ سیم کا جاری تیل ویون کا بیر کی کا روپ دھا رہ نیجوانی میں سوگل خوانی احق سے جواں بیٹوں کی مائیں سوگلار شعار خرا دراستے ہردل مظلسادم سے

انتجاب تجدی یارب اکسیستی ونیب نه ' جنم انس سے اھا دے کویفی کاحجاب مند ہے قبل و الماکت کا مہریا رب خاتمہ روک دے یارب سم ایجا دکتے ہر وارکو ظلم واستیدا دکا ہے بیش خیمہ دھرم رکھ

الله عَدَرَتَهُ (مَهِ العِهَارِت) : رَفَاكَ فَالَم مِكَارَ بَرْمِهِ كُورَا رُمَدَهُ لِعَ الْرُواكِمَنَهُ) اورورلِوهِ فَى بِين وُرِف يَعِينَ المِعْدِينِ وَمَا اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الل

اوىيندرنا تقاشك

ہا تے کیا دورہے ...

شهرمين شورسے بدياك نوائي كامرى تم جهائے برولوامسد می انکوائی ہے

ہم ودشنام کی تھے تومگہ دیجہ کہیں شہر میونٹوں کا ترے ذہرِ المالِ نریث

غرده ابرك مونٹوں بينوشي تعياني كے

تندی شوق میں طوفان سے اولے نے والے مصلحت كوشئ سساحل ترى منزل ندسنه

شہرمیں ستوریسے بیباک بندائی کا مری باعثِ فحن دیہ مجد کومِری مُسوائی سے

یم نمجنوں ہیں بذفر با دہیں ،سیکن یارہ چاوہ در دھیں گر مرسم آزار بنے عشق سے اپنی میں مقوری سی شامائی ہے جو نظر پر تیری مدالاسم قاتل بذبنے

ا ئے کیا دردہے بہلوس دھری مونی شے ننگ یا خارسے درواصب را دل نہ بنے

مح کو قصیرندد من المعیت کروالی دے اب ترائس کے عدو بنوق سے پرسٹ کوری یہ ادب کومرے گرائی و کسیانی دے دوستوں نے جانے کی فتم کھیا گئے ہے

جس سفينے كے مقدر ميں تلاحم ہى تہدييں وہ ثنا سائے دموزلب سامل نہ سینے غم ذمانے کے مری نوک سلم پر اکس اواک روز سند ورد کا میے قصت درد کا میے قصت درد کا میں قتب نائے دے درد درد کا می نائے دے مربرب میں گلا گھونٹی تنہائے ہے

ائی قست کوسراہے یا گلہ کرتا رہے جر ترے تیر نظر کا کعبی گھاکل نہ بنے

عثی دے اور جول دے یہ ذراع زم میں ہے . مری تخلیق کی مٹ کورہے تہنائی مری علم الحانے کی سکت کورہے تہنائی مری علم الحانے کی سکت میں ننہائی ہے

ہم درِ منعم کمطرب کے سائل نہ بنے

افک ہوں قطسہ وہ اچنرکسوں جزو بترا۔ قابل رشکسے منعیف اٹنک ہیں ہونا ڈن کے سکنے کام اٹنک سہی لاکھ مگرلیب اس کے رفست کوہ وسمندری سی گرائی دے الفائ میں بھی ان کی وہ تعامائی ہے عربعرمانل هسمددی الل نہ سنے

دعا

میرے الفاظ میں لرزش مہی الغرش بھی سہی ۔ اک قدم مبا نب منزل میں ٹرحاموں بردم ۔ گر رہے تا اِن بوپ کے لئے محستاج ملکہ ہیں تری نذر وانیں ذوقی پذیرا فی صے حب بھی شکل میں معیبت برے درا بی سے ۔ ہم درِ منعم کخطہ رف کے راکل نہ بنے

٥ يخسوبغ، الهاباد ١٠٠١ ٢١١





فصن ابنِ فيفنى

داكرعلى احريسيلي

برگ اواره موں دسب جو سے العبائے گا
حب بی چاہے گا موا مجد کو اڑا ہے جائے گا
ہم سیجے تھے کہ ہے آساں بہت منزل دسی
میاضہ برق گر بی مسندل اٹھا ہوئے گا
منتظر بوں اس نوازش کا مب اس کی بخودی
قریش دے گا مجھے اور فاصل ہے جائے گا
میں دُعاکو ہاتھ اُٹھاؤں گا تومری پر دعی
وصوب دے گی مجھ کوا ورسایم اُٹھا ہے جائے گا
کیا خبر تقی کو کی ان کھی ہے اور فاصلے وہ ہوائی کی خودی اس کے جائے گا
منتظر اس مرسی کی اور میں اور اور ایک اسطے
وہ ہوا ہی سری کی جو کو اور ساید اُٹھی کے واسطے
وہ ہوا ہی سری کی جو کر اور سی اُٹھا ہے جائے گا
منتظر اس موسی کی کا بوں کب سے بی میں
منتظراس موسی کی کا بوں کب سے بی میں
منتظراس موسی کی کا بوں کب سے بی میں
منتظراس موسی کی کا بوں کب سے بی میں
میول بین کر جو رخوں کا قدید سے میں میں
میول بین کر جو رخوں کا قدید کی میں میں

مِن مُزل 1.733 . 1. 22 ، سلطان يوللوسيد ما كاد

منونالقه تعجن ۱۰۱ ۲۷۵ (لویی)

اكتربريم 199

الحالى دبى



فسنيم فاروقي

کے فواز ٹرِ دلفِ سیاہ سے بھی گئے جرایک جہاد ک متی اس کی بناہ سے بھی گئے

قولی نے ایسات یا گئساہ سے ہی گئے ہوئے نغرتہ وربادہشاہ سے ہی گئے

به اوربات ہے ہم آب کولینڈنہیں مگراب ایسامی کیا رسم ورا وسیم بھے

غزل كيميول سيففول كاقتل عام مورا كيد السي اك مكى واه واه سي عبى كي

ضمیر بیچ کے کچھ الق آگھی بھی قدکھیں مواکٹ شرکھا اس خیرخواہ سے بھی گئے

نمیش رہتے تنے وہ مال دل آدیجیانقا بتا دیا توکسی کی نسکا ہ سے بھی سیکے

نیازوٰازسے تنزلیِ دوح دوش کتی اناسوارمو بی خانست ہسے کمبی گئے

برُحالِمَا شُوق بهت م کوس مُحْلَّف کا لبذیوں کوج دیجما کلاہ سے می کے



جست خش اعتبار وہ ارباب تر گئ مخل مِنورُگرم ہے اکداب تر گئے

ا الرام وانبساط میشر مبوکس طسسر ع ارام و انبساط کے اسباب تو گئے

افكارختك ره كف باقى تماب من عن من بالركف عن المالوكك

و اُکُے بیں بھر بھی اُ داسسی سے برقرار اِل خدرشہ ہائے خاطرِ بے آب لا کھے

اب كس طرح درست و فلط ميس مير المياثر العن فط مست وتورك إعراب لوسطة

بىرى مى كررا مون مقيقت كاسامت ديكھ مخ جوست إب مين ده فاب تو گئے

ہونے گگ ہے *مسسنڈل اُخریجی اب م*م اب مم ہی جانے والے ہیں اصاب تر کھے



جاویروست

نزدیک آبگینے کے بھتسے سے بئے! آنگن میں گفرکے ناگ مینی بھی اگا تے!

جام او کائینے سے بی پہلے ہے فکر خوایش کادی مے ضرب رنگ سم مسر محی کیے!

م احتجاج عشق کا انداز بدت دیم اس بے وفائے دوار بید دھونی دطئے!

اپی بی دھ دیخول سے کہا دلنے کیمیل دات دردیلے گیت' بریارکے تعضیصے منابقے!

ول کی لگی سے بار نہ آئے گا دل کبھی میرجے اپنے دل می سے اب ول نگائیے ا

شینم کارٹ تہ کُل سے ہی دات ہر کا ہے ترمی کسی سے در د کارٹ تہ نیمائے!

مىياتِئُنْ عِشْ كَى نِنْدَت كَالَّسُيسِهُ مُرخ ٱسِيعِينِ مِن دِيجِيعُ إقربان جاتيے!

اَمِاےُ اَسَیْنے کے مقابل میں اَسَین مِا وَیدِ دل کے در دکو درین بنا سے!

سی داس مارک ، مکعنو ۲۲۲۰۰

١٥٠ لېشىيانجل، دىل ٩٢ ١١٠٠

من المال من القال موكل غالبًا يدان كا وي الساس الم







داكٹر سحت دستد

محدعبدالقا درادت

ہم دل کو ذراعقل کے بیب اک سے ہے ہیں میرسٹرق کو سر مبندش ادراک سے اے اسٹیں

پروننینرمنوان بتی

ہول و نگاہ سے اکشخف لیوں گزرتا ہے۔ دینا ہے نیا طسرز تصور کی قسب کد! اِدھر دکھوینہ دیکھویم عامرہ ادھسسہ دئی۔ کہ جیسے روح میں کھے رنگ سائکھرتا ہے۔ کچے دنگا، ذرا معبول کی لپرشاک سے اسمین فیکا بیت تم سے کسی، تم مو مختا رنظسے دیکھ

ہویی اُس کی کھنڈ دمہوگئی مگراے دوست سموا میں بنانے کے لئے اسپ نشیمن کڑینا' لوٹنا بے جین ہوا، آہیں پھرلیٹ ابھی وہ لاکھ تکلفت سے پانودھرتا ہے ۔ اکسڈنا رجین کے حش وخاشاک سے ہے آئیں سنسب دل دنگ لایا ہے' محبت کا اگر دیکھو

سجار ہاہے جدید بورٹ کُل میں خاروں کہ گروش میں ہے ہے کاربی صدیوں سے یہ ناچیز سکونے دل میشر موتوکیوں کر موز طفیم مراضیا ل ہے وہ زندگی پدمر تا ہے منگی کو جلیں اپنی ہم اب جاک سے نے آئیں نصیب بدل تو دیکھو، گردیش شام و تحرویکھو

فقرِعتٰی کی نوش قہیوں پرطسند نہ کو کرنا ہے غلط ہم کوعنے مرکب تمسینی انھیری داشہ برمات کا موہم ایر تنہائی وہ ان وہ اپنے دل کی طیندی سے بات کرتا ہے اک قطرہ مے آج داگرِ تاک سے لے آئیں دو پُرٹوٹ دیکھوا ودمراغ م سفسے وہ کھو

اگر چرسارے ذائے پہ دسترس ہے اسے دہ مزاجی کو جلیں جھوٹردیں ستید اور آب اب زندگی میں قرائج المامی اُ جالا ہے خود اپنی ذات کو چوٹے موٹے میں ڈر آہے جینے کا تہزاب کسی جالاک سے لیے آئیں جمدوش زل کورکھا ہے ' وہ صد رفیک قرد کھی

پردنیسر شختیه اردوجامع متیه اسلامیهٔ جامغهگرننی دی سی ۲۰ گرم رایونیو ، جامع شکر ، او کھلا ، تی دیلی ۲۵ سی - ایم ، ایمی دوو ، اخدا شکر برگلور ۲۵

كتويريم ووايو

آج كل نئ وكلي

مركوب تيال

الكرهيدوب كاموسم كقارآ تكن مين بعراماته كرك مبارياتهان مجب دى كنى تقيس اور با وُجَي ایک بدری کرسی بر نبیط معتربی رہے تھے۔ اُ ان کے موہبہ سے برکش کے بعد کہراد تھواں تھوٹتا ہا۔ وو بالكل خامي تقير . ماحول يرتعي سنام احب يا مواها يس معقة كي گرا كرا بث ره ره كرست ي دىي تتى كرون اورفى اولى باؤى كالخدس كطف مویے دھونیں کے بادل منڈلاکتحلیل موصاتے محقے معیرانکا اسی آتنوں نے کھنکھا رکرکلاصاف كما ا وربياً را تصفيه -

" محرِّش ۔ إِ او محرِّش إِ" كهيں فاصلے سے محدث كي وا را ئي -" جي بارُحي - إ"

" كياكرريم مورها ؟" باوي ني في يويها-المحرينين بي تركوب يال مار رامون م حربش نے وہیں سے حراب دیا۔

«لوبیٹائے۔ حقہ ما زہ کردے یا باقرمی نے تین جاریجو کے کش میارے اور نے چوردی سے برائد ملے لگے اور بر برائے ۔

" کُرِی تَدِّب " محدِّمِشْن آیا ورضح کانی اوراد پی ب كيا. وه مغيد تنلوارا ودكبردارتسين ببغ موب القاديد كرك ينف أعين دن موكف مع جو مي المي ميل موسك مع ملكرمان ي كا حكم تقاكد كو في كو كافردسات دن سيسيط جوالمانه أكاري -

يلى دائي شرم ، بين مجركرا مادك ، كالينا ، ميتى ٨٥.. بم

ممرخش بعي ساري گركا فردس تقا. وه حبب جاربرس كالحت تواس كاباب التدرشاور ماں ہری میکم میضے کی وہ کاشکا رمونگے تھے ۔ وه دواون میان بوی مارے گھرسی کا کام کاج كرت تع عقر الشردية بازار كاكام سننجالت عما إورسرى سيم كيرك رهوتى اور كروس كي تجارا به کفر کرتی . بدلے بس ان کو مال جی سے کمیا تنخواہ ملتی یه تومولوم نهیں، مکروه نوش تقے مب وه نويون كها ما كلي في الماست سي التر نرالاكولاكوسكريم حسفهي رزق دوتى دی ہے۔ اس کے رزق کے درعا زیے تھنے رکھے" محد بخش سبا برجا ربرس كا كا -وہ اُن کے پاس اُنتی یا لتی مارے بیٹھا ہوتا اورسری سیم م س کے سفیں ایک ڈک کر دیا ہے ڈالتی رستی ۔ وہ انگن کے ایک طرف تی کو تھری میں رستے بقے ۔ گرمیوں میں کھائی کردوندں ای این چاریائی برسید کر بانس کرنے تواندھیرے میں ان کے وجو واصا وازیں بڑی براسرا رکھیں ۔۔ بری سب کے اس جاریا فی مرخی مختص سویا سوتا ۔ مروه الك دن كفي كلى يه وك ديتيا أحب انے محدوثی موری انتخائے کی تھریدمیرے یاس نہیں سوئے گا تا ۔ ؟" ع ١٠٠٠ -السُّدوية كبه أحملت _"بليم برطى دور

کی سوحتی مید!

« بائے کی کروں ۔ مجھے بڑی ریجہ ہے ۔ ا در میراینے یا س سوئے ہوئے محدمین کواسے م كنت معتبي الله الله عند الدهيراان كي مدحم وازون كونكل ليباء

مونسش كوكلي محقيمين مب محدو كجيمة تقے۔ باؤجی کو اس بات پرٹری چرٹھ آتی کھتے۔ " مُورَكُونَيْنِ أَنْ مُحَرِّدًا لَكِينَا عَلَيْمَ الْمَنْ كُونَا مِسِ اللَّيا نام ص مراويرول نے ابني عجب سيمرث ر كيامو - أك يون بكارْ نانبين ماسية " كبعي كبعي تروه محد تحبُّ كُونان كركية -" يا رفح مختش ، في توكون س كتباكيون نبي !

كدوه ليرانام ادب اورقا عيب سے لياكريں " محرض مرنيو وهاكرياسي سحواب دیتا " میں کیا کروں کی ۔ میری کون مانتا ہے۔

كون سنتاهي ميرى - ؟" " بان بان الله تفیک کتباسے اس ونيابين كوفئ كسى كينهيس منتا رسيب ايى وصى ك مالك بيس -"

باؤجى أبسترا بسته ايك ايك لفظ ا ما كرتے اور سائة بي حقة كى كے كو كفاھ محست مونٹوں سے سکائے رہے۔

بياكستات بناتر باكسًا ل ميں لينے والے لاکھوں بندووں کی طرح ہارے خاندان کو معی اكتعميب منطيست دوجا رمزنا برار بابرمي تحجر ون بردی ادمیر من میں سے ۔ ا خراک دندہ كىس بابرے كے توان كے ساتھ شرك اور مندويمي تي . وه أيس مين أستراستراي كرنے ملكے ين إل جي اس اچا تك يته ميلا كه بما ورس ، وه اورس یه بالوجی لولے را بھتی

مه نيابي بفظرے: أردومي أقيل كور

بات يدع كرم يوس موك أي رسادى كوتى تني ش دیا۔ ساری کوئی نہیں مان رہا۔ ہم فے لینے مقدركا فيعملها ستك بالعول الوديد دايد. أخرط يا ياكتم إينا آياني وطن محوو كمر بندؤر تال بط مأمیں کے مگراہی ایا ہسکہ اور بعت ا بجع ساست نبيس بم نے عل كرنائقا اوروہ تقامی مختش 4 مورس كرمال مرى سكم المتردة س يين دن بيسيل النزكويباري موئي على ممسس نے اپنے ما دندسے التجائی تھی کہ اس کے بور وہ محرم ش كاخيال ركص اورتين كالعدميب المتأورة كريجي بران فعول ہے۔ کھی کوئی اسمیدر رسی تواس نے محرفیش کومیری ما ك عبول من دال ديا . وه اتناب عال عما دمونبرس ایک نفط می مزبول سے ایس اس کی آ تکھوں کی حرکت اپنی ساری بات کہ رہی تقى ـ نيتيميس با ورجى كناينا بالقر تف محد نش سرىرىكوديا - اوران كى انتحىين كالكنين-الشريّة في مزدى واحبون برُهي إوراس كى زىدگى كاجراغ مىسىتە بىمدىنە كەلىغ كلى موگيا -موننش *کی برورش،* دیکیونجال اور تعلیموتربیت کا ایک ایکها فعده یا وُحِی اور ال بی نے بری ملکم اور الله دیدسے کیا کھتا۔ وہ ہمارے ساتھ لی سات رحم ہائ ہول مِن نِرُحِتا مُقاء وهِم شِكْتَا كَا بِرَيْرُوهُ الْمُنِيكُرُ ر کرا ا مدے میں وہ اسکول کے نیڈیاس والی معدمیں دو تھنے سکنے موادی صاحب کے ياس ماكر قرآك كالعليم اصل كرما كيمي كميى وه مذمب كا كوئ مشك باؤي سري وسكى وسكس DISCUSS کرا - یا قرمی بڑی محبّت سے اسس مُسَلِ بِرَائِي رائے كا اطها دكرتے - باؤجى اسلامنا يس كاني زل حيى ركھتے تھے۔ توات تناكيا مائے ، محد من كايبان "كريارام " باقدى نے مجاب روا۔ کون تحاحب کے سہارے م سے معود کرما یاجائے۔ ا ودیاکسته نرمسلما نؤں می کا ملکس بناکھا ۔۔ ممولاً اسے وال بی رساعات کھا۔ مگز ...

یاس دموں گا۔ ہیں ہے کے سسا توبی حلوں گا باَوْجِي. وبان ، جبان ٢ ي حائين مخ !! طے ہی یا یا کرسم محد منت کوایے سا تھ ىبندوسىتا ن بے جائيں گے ۔ انگے دن شہر كى سندو كادى شرك بالريد كريد الى الكول يس منتقل مون في ، جها تميك بنا يا كيا مقار ساحف قربيب سي اسلاميه إنى الكول تعاربها ب مندوستان سے اکتان ہے مہاجرین رہ رہے سمتے ۔ وونوں مگرتی (LIVING CONDITIONS) لِرَبُكُ كُنَدُ لِمُعْزِلْقِرِيبًا أبك بي سي تفيي - أن كا

سم معی اینا وه مال واساب جیر ساتھے مان بہت صروری تھا۔ نے کر کمی بيخ ك ر دبوارك سائد أيك كرف يس سامان لكا ديا لوكعا نابنان كالك ميدبها بناكررس لگے۔ ہم ہر روز دیکھتے تھے کہ فومی لڑک ہ کولائق یں تکے میں اوراری اوری ہوگ من سرم مو کمہ بہندوستا ن کے لئے روانہ ہوجاتے ہیں ہے چر اسلامدوا في اسكول ميں رسينے والے مهامرين شهرى طرف ايني مال إساب كيسسا تعديبانش كرائة عِلْمَ حِلْتُ يَمِ فَامُوسَى سِي سِيعُوانِي بَارَى کا نتظا دکرتے رہے ۔ ہماری مفاطب کے سے حكوت بأكتاك زيلوج ملتزى كالبك بورث لكا ديالقار أب مبلكس كى مجال تقى كرمها را بال مجى يا تكاكرسكما ـ مس راش^یس کی اگلیمسی فرک*وں ب*رور فر كرجانے كى بارى مارى كقى ، بلوچ مارس كے اعلىٰ افسرنے سیب جانے والوں کے مال اسیاب کے بارے کی برجے کھی سب کے سامان میں سے

كجهزماص فعاص جيزي الك تمرلى عباتيس اوراك كو ساکھ ہے حانے کی احازت نہ دی ماتی ۔ کیسر سوال جواسی ہماری باری آئی ۔فوی اسب نے لوچھا ۔ مہارا ما مکیاہے جی ؟ "

ماورنون كون بيساتين ؟ " " میں موں ۔ میری بوری سے ۔ من کے

مِن - اور محدثیش افیسر چنکا میرکمیا ۴۴ "میں ، میری بہری ، نتین بچے اور

محرض " باقتى نے ايك اركيرايان جواب

ئيهليا-* محرمنش إع آخيسرن لغظ پيذور رہا اور حیمان موا " یہ می فریش کون سے ؟ • س سيبك كرياؤمي كومزيد كيت -مختِش بول أكفًا. میں موں بی میں تعبی ان کے ساتھ

ميرتم توسلمان م بمتم كو مبانے كى كيا خرورت سے کا

میں ان کس کے باس رموں کا بی ہیں۔ میں میں اس کے اس رموں کا بی ہیں۔ سے بیداموا موں ان کے ساتھ می اورہ رہا

" اینے ماں باب کے پاس رمبون « ما أن هاب ترمر كلئ نبي جي - نبي آب

چارىرس كا ك**ەت** <u>"</u> کیر بک دم بولا ۔

"لَكُن نَهِين ما __تم كميون ها وُكُ ان كسائق ملان توادعر ب أرب

ىپ - اصلى....؛ مىنگەچنا بىمىرا يىبار كونى تىنىن -یس رمون محاکیاں و کھانا کیڈ اکہاں سے يداكرون كا ؟ تعليم كييماصل كرون كا ١ " *«سد، بوملمےگا۔ یاکست*ان سب لرسطا - برياكستان كى زمد وا دى ب متم گ*ھیراؤنہی*ں ^{یہ}

" اگراب نبس گعراؤن کا جناب والا توهیرساری زندگی تحصرا تا رمون کا یه

معتر محد مشرش مي اور مباري ايك سر على حب الع مم س الك بوكواك طرب بلية جان كاحكم وياكيا لروه تمسب سامل كم زاروقعا رمعیا __بمسببی برست دھئے۔ کمبی سوچاہی نرتخاکر ایک دن ابسا کے گاکر محربس ہم سے مدا ہوجائے محار وہ ہا ری رود مرّه کی زندگی کا ایک حقته معنا - میرایک-سامی کومکم دیا گیاکہ وہ اسے سامنے واسے اسلاميه بإنى اسكول بي بينمسلمانور كيكيب ين حيور النيخ . وه منظر حيب تقا - وه مم ف الي مداموا مي كيرا الكيت مُواموما ب-

مركمه مشكل تمقا لبهت مشكل أأورا مومعسامله

محدمن كي سلمي ركعاكيا - وو معورًا عرصه فاي

سیباں ایناکون ہے جی ؛ میں کے

گرکی راست ادراؤی گم مر بیٹے تھے۔ ماں جی نے ہمیں صبحہ واڑ کیاس ہے چوبی ہے: افری چوسکے اور کھنے گے۔ مرام بیاری میں سوچ رائی ہے اب وہاں محدقبض کو لگ کیا کہ کریکا رے ہوگ محدورا محدقب – ال!"

سعد عدبس میں اور کرک عبات رہا۔ میں عدب ماموجی بھی تکی اور کرک عبات رہا۔ میں میرمب ط مہوایا اور تصنوی طرف دوانہ ہو تھے۔ وہاں باقو جی کا ایک بعیر بھی نادھیاتی گوردیال سکھ پہلے ہی سے پہنچا مواتھا۔

جس دُن مُم مُكفند يبيغ - يُوردوال سُكُم الصبيعية كوريريت استنكوكوا تكلي سے الك دىلوى كسفينن بربها رامنتظرتها يحنيش كهند رودير ايك المان كے فيور سے سوتے مكان میں وہ ریائش پذربر تھے ۔ ہم ویاں سینے ۔ مال جي اس كي بنوي سي كل وكذي ماركه مليس-ا در دولوں عورتیس غرب حمیب رونتیں - پھر نهازهوكر كعاناكها يااورسب سوكئ يت - کے لول سوتے رہے جیسے ایک کمیی مسا فٹ سے تھک گئے موں سٹ م کدہ کو کرآبس میں بالمیں مورنے کئیں ۔ گور دیال سستکھ نے باتر مالانسي باؤجى سے يو تيد ليا كوه كتنا روبیہ پاکستان سے لاسکتے مس کھڑا س نے بھایاک مخبش کھنڈ روڈ ہر ہی امین آبادہ ک یاس ایک اتھی برابرئی ہے ۔ جسے فریدا حاسکت ے اوری نے بضا مبدی کا اظہار کیا الد اظے دن رونوں وہ ہرا ہری و تھنے ملے گئے ۔۔

ک س مبندوستانی اسلامی کلیمر کا گہوارہ ہے -مگم -- ایسا رسوا --حب قعام اکتان کا اعلان سرا تہ مکھنونے بیٹیتر مسلمانوں کی میدوں برادس برمئی ۔ ماجی صاحب کی موت ۱ راکست ١٩٢٧ و كو واقع موكلي --- اب اكتوبر كأميية کھا۔ مہاں در هسین حی شان سے دبنگ گذار ر ما تقا ، أيه اب أس كي تبال كي مطالق ممكن سر تعيى ـ وه سريج حيكا تحاكه اب وه باقي ما نده دُ غُلُقُ بِأَكْسِمًا لَ مِين كُرُارِكِ كَا -كسى اوسيخ عمد سے ير فائز كر ساهائے كا اوراس كے الآ حعنور کی حویل کا آنگن ملاقاتیوں سے تعسیر ا رب كا ___ مگرسب أن موكرا تقا. وه لوك حراسے ابنا رہ کہا سمعے کراس کے حکم برجان نثار کرتے تھے ، اب آنگھیں بھرچکے تھے ، ان کے خال میں ان کی ساری مقیستوں کا کا را حہاں دیرہ سین تھا۔

مہاں دید وسین نے ایک شرط رکھی کہ ہارہ کروں کی حریل کا ایک کو وہ اپنے قیضے میں رکھے گا۔ اس میں اس کا سے مان رہے گا اور دروازے پرائس کا تا لہ ۔ عب کی گئی صلیخ یاس رکھے گا۔

ہ کاریک ہے بار می نے گوردیال مگھرے کھنے ہریہ شرط بھی مان کی اور بائکل جصیان مدریار کھیا

ابده گیا جها دیده سین اس کی بید و دیده سین اس کی بید، دوخروان نیخ بعد بسین اور ابو سین این عمر جید چه به برس کی متی - اور ایک برانی و کوانی _ بید بید سین سین - اور اُن که بارت ما برای می بید سین بیار سی می می بیار سی می بیان ایک می بیار سی می بیان اور دو در سی بیان میاسک ایک می بیان اور دو در سی بیان اور در سی بیان اور

رق کوجا تی خی سمار کروا دیا تھا۔ ریکو بے بلیٹ فارم برہم ایک دوسرے سے بنل گئیر موئے تو بے اختیا درونے تھے۔ وہ دیگ اپنے کوکوں کی وجر سے روئے اورم اپنے دکھوں کے کادن ۔۔۔ ریلوے بلیٹ سے مہدویا ان جہاں دیرہ سین اور باقری میں یہ جہدویا ان مواکدوہ وہاں جاکرائی خیرخریت کا خطاکمیں اورم مان کے خطاکا با تا مادی سے جواب دیں گے۔ کیرگا ڈی دوانہ موتی ۔ کیرگا ڈی دوانہ موتی ۔

کچک کے گیک سے گھک۔ سیچک بازی نے ویل کے ایک معتبیں دہائق

اختیاد کرئی اورابہ والے صفة میں ابنا آبائی ڈرکن نووش کاکا م شروع کردیا۔ بھاراکڈرلسبرا چھا مات چکی ترقی کرنے لگا۔ بھاراکڈرلسبرا چھا مونے لگا۔ بھم ہستہ آسیتہ اپنے اس شہرکو کا دوبار کو از ندنگی کو تھولی بیشے چھر ڈکر کا سے تھے۔ یہا ت کسک کہ با دُئری اب محکوش اوراس کے ساتھ محت ہوئے اورائن کئے وعدے کو تھی تھولین گے۔ ساتھ محت ہوئے اورائن کئے وعدے کو تھی تھولین گے۔ دیک دن کراچی سے جہاں دیدہ سیسن کا خط

أس نے اپنے خطوس لکھا کھٹ کہ وہ الله كے فقتل وكرم سے اس نئى سرزمين يہ بنج گئے ہیں ۔ سرکاری الرف سے ا مہیں ایک کشادہ محمرا وراكيب وكمان اللاط موكئ سب - أنهول نے دُکال میں تصفیہ حکین کا کاروبا رسٹروع كرديا ب يكفننك كاجي كري مري كوي موري كي موري انهي مل فئي سي جرببت غده متيده كورى كرق من اور آب أن كر ملبوسات لوكون كوك مناري من التي تكرمين سبطرح سے عزریت ہے ۔ تغیمہ بالکل مُصَّیک ہے ۔ الديسين الدنعق مسين مزييس س يهال ديك بهت بي اليع اسكول مي انكا ما خلہ سر کیا ہے۔ ان کی برانی نو کرانی نے بھی ص كا ام رقبة م اللي سلام تعيمام -ما وحی نے فوراً مطاکا عواب ریا۔ أبنس لكع دياكه من ي يرى امال رصنيه سيكم كاكا دُرِيسِ انتقال موكيا- اس كى وان كى مِا مُلاديركس مُؤْلِين من البي معقدق مبالي مِن -اب وه تحییت کھلیا ن کمنی منیاسب آ دمی کو الاہ کرریئے مائیںگے۔

نه یا ۔ سمیس خبرس کہ رصند سیگم کی کا یا تی جا گواد کی میندور شرا رکھی کوالاٹ ہوگئ ہے ۔ اس کی بھی اطلاع جہاں دیرہ حسین کے بھیچے موسے سرنا مدیر جسیج دئ گئ ۔ ایک وفاع جاکہ باؤ جی نے کہیں۔ "عمیب بات ہے رات خلاسیں محدث ش دکھائی دیا ۔ ماشا مالد شیع ہو ہے جوال ہوگئا ہے ۔ وہاں میس نے میارا جو را ہوا کا روبار میچڑ سیاحت ۔ اب اھیا خاصا ہویاری بن

كانى عرصة ك اس خطاكا كوفي مواب

کتیا ہے۔ اس کہ ن دی موگئ ہے اور بیتے میں ہیں۔ مجد اس نے بازارس جاتے ہے دیکھ میاتھ ا کر کمریس یا و ل جھوٹ ۔ گلے لک کرملاء کھرلیے گھرے گیا۔ اپنی ہوی اور کچیل سے ملوایا۔ ایک بوتل میں رکھا سرخ زنگ کا مشربت بناکر گڑاسا شینے کا کلاس مجھ بینے کو دیا کھر و کا ان پہلے گئے۔ اب اس پر بور فر سکا تھا۔ شیخ محرفیش ایڈ نمز۔ میں بہت نوت موا۔

اوُ بچے نے اُس دن جہا ں دیدہسین کومنا لکھا کہ وہ اُس ٹہر سے جے ہم چیوڈ کرکئے ہیں ، محد کشِش نام کے ایک بچے کا پیڈ کوائے۔

سبت دلول توركراجي سے خطرا يا كه

میرکش نام کے بیت کائی ٹی تہنیں جل کیا۔ اورکہ جہاں دیدہ سین کراچی کی مہاجسر جماعت کامر براہ برا نیا گیاہے اصاب سیات اور جہاں بھر آ بردئی ہوئی کہ جہاں دیدہ سین وہاں کی عمل سیاست میں سرگرم مولگاہے اور مہاجرین کے حقوق کی مفاطحت اس کا نفیدیا میں ہے ۔ تسکیل کی مفاطحت اس کا نفیدیا میں ہے ۔ تسکیل اس بات سے بہت زیخیرہ میوے کو ٹھوٹش کا کھیریتہ نہیں میل سکا۔

ماری مسیر سے محدیث و بات ہے ۔ بس م سے موسے محدثوث کی نبرے کرا کا ۔ اور دورسرے میں کھے اُن کی دون اُن کے جسم ِ ماکی سے دخصت ہومِکی تقی -

اب می منی افد زماند بنی گفرد کا دیار کا سربواه موب میری شدی موجی ہے ۔ دو بچتر میں بنی اور داج ۔ بہن یا اوری کئی ہے۔ وہ اپنے گھر میں موش ہے ۔ مجود اعماق جنوندر

چگڑھ کھوکر انجنئیرین گیاہے۔ وہ ایکسم کامئی ٹروس پرکام کورہاہے۔ اس کی ہجی سے ادی ایک بہت اچھے گھرلے میں ہوئی ہے ۔ اس کا ایک بجی بھی ہے جس کا نام لاجیس ہے۔ وہ انجی ابول ملے کے قابل نہیں مجا ۔

كوا ي سے الوب كھائى كا خطاكيا تھا ۔ جبال ديروسين ابنبس رہے ۔وليے وہ مب نوگ خوش وخرم میں ۔ ما*ل بی محدّنبٹس کی کوئی خبر* یائے بغیری بادیقی کے پاس جلی تی بیں۔ گھریں سب کید برل گیاہے - کواجی سے ابوب تھے ان ك خطوط أت رست بي اورس أن سب كا باقا عده جواب دينار تيامون سس اب خطوط كي زبان بل كي سے - بيلے وه خطوط اردوز باك میں ہوتے تھے۔اب انگرنزی میں ہوتے ہیں – ليكن أس مع كيا فرق رئية بنب معللب توسمجر میں ایس ما تا ہے۔ اب جون وه خطوط این سكريترى كو الكشيف كرواكة من اوروه الني كركے بدمث كرويتاہے - دوسرے برنس ايٹرز ى طرح - ليقوب كما في ك باركين أتنولك نکھاہے کہ وہ مقائی سیاست میں بہت معروف مو کھے ہیں ۔ وہاں کے توک مبندوستان سے مجھتے موے مہاجرین کو پسندیر کی کی نگاہے نہیں دکھتے۔ سائقىي أنبول ن المهاجرك نام سے الك سفنت روزه نبكال بياسي جوانگريزى اوراديس رور الون مي فيهي نگلے - يدر جروان كى صاحب مرا بادى مين ببت مطول مو تياہے -ا میرہے چیندہی دوزیں دوزیا مربن جائے گا۔ أس كے بیف الدير مي مقوب سين بي موكا -بعق بجسين اورالرجسين كم بيخ بحى كلبك ہیں اور سمبی سلام تھتے ہیں -_ر

نیسون راسون- ایک پیسوی خرص خرس مون راسون راسون دوال ب خرس کی برهی روبر دوال ب ایک نیس کی بیرهی برهی روبر دوال ب ب اوسایک دوسری کوسلام جواری ب می را بخر را جواسلول ب آگیا ب و ده نیرب بال کرگذی برید بیری کی به را بخر ای استرا بسته مسری بی بنای کا در در کسیاب فریل با به می جواب دیا از می جواب دیا ا

-05,

الب المجلس المج

می میچروه وگان میں ایک کونے میں دکھی المباری کی طرف و دکھتا ہے جس پروہ مرض مق انکلہ ہے جو یا ؤرقی سیارتے نقے ۔۔۔ میں بھی اسے دکھتا ہوں۔ اجا نک اس میں کوڈکڑ کی ملک کی آ واز اُ مجوب ہے ۔جے میں نے بی شا

ہے راحد نے نہیں ۔۔

" محر ان کے مونہ سے دھوال نکل افعاً."

What a funy thing "

وہ کیتا ہے۔ اوراً کھڑکرا ندرجا آہے۔ درواز پروکتا ہے۔ مزید کتا ہے "ڈیڈی ۔۔۔ Home work کرے آتا ہوں !!

اور چلاح آہے۔ وہ محکنبش کے باک میں باتکل کچینہیں ہو چینا۔ شاید وہ اس میں کوئی ول جینی تہیں رکھتا ۔

مول ۔ اور پکستان کے ہارے پمی جرفہ اکسی جیستی ہے ، اُسے بہت تؤدید پڑھتا ہوں ۔ بچرمسے ہیں ۔ ان کی بہن اور بہنوئی اوراُن صاحب ہیں ۔ ان کی بہن اور بہنوئی اوراُن کے بچتے بھی کواجی ہیں رہتے ہیں ۔ کیعی کھی اُن کا فون میں فاروق صاحب کی اربہتا ہیں ۔ ایک دن اجا تک پرچھنے گئے ۔ اجا تک پرچھنے گئے ۔

"ایدر محب بی مقر پاکستان کے امور میں اتنی دمحب بی کیوں لیتے ہو۔ متہارا وہاں کون سے ۵ "

'' میرنش ___! میں بے اختیار کبراُ مفتاموں _

" محرونیش __! یه محدونیش کولت سے ؟ "

''محرکیش ' محرکیشسے اورکس'' وہ میرے جماب سے سنشدررہ مباتبے۔

اخسبال کی فیری بتاتی ہیں کہ دوندل ملکوں کے تعلقات دن بدن کشیرہ ہوتے میں رہے تعلقات دن بدن کشیرہ مورت نے اپناسفارت خارت کا دیندکو دیا ہے ۔ وارد کے بیٹے میں کائی نظر کے حنم دات کی ایک نظر کے حنم دات کی ایک نظر کا ایس کے بیٹے میں کائی نظر کے ایک نظر کا ایس کے بیٹے کے بیٹے کے ایک نظر کا ایس کی ایک نظم ایران میس کے ایک نظر کا ایس کی ایک نظم ایران میس کر درما ہے ۔ میں سیکی طرف اپنے آپ ہی گرد رہا ہے ۔ میں سیکی طرف اپنے آپ ہی گاکستان سے اب یک تا ہے جا ہے ہی گاکستان سے اب یک تا ہے۔ ایس کے درائے سے آپ ہی گاکستان سے اب یک درائے سے آپ ہی آپ ہی کا کہ اب ہے۔ ووسیت ذرائع سے آپ ہے ۔

اقرب معائی کااجا نک خطآگیاہے۔
خطار دویس ہے۔ کواچی سے نہیں ، لسندن
سے ۔ وہ اپنے ہورے خاندان کے ساتھ لندن
بیسے مورے میں اور مہاں آتا چاہتے میں ، میں
نے ان کونوراً من کھاسے کہ وہ ضور اکنیں ، میں
میری میوی الزلاوہ ا ، میرے وہ لان نیخ
یکی امد لاجر اگن کے کا تکھیں بھی گئے

میم نے تھر کی صفائی کوردی ۔ سمب چیزی قریبے سے لگا دیں اور حوالی کے دو کمرے ان کی رہائش کے لئے محصوص کر وسے ۔ دمون گھریں اگر کمی چیزی کھی تھی تہ اسے بازار سے لاکر ہر داکہ دیا ۔ فیرا میکورسے کہا کہ وہ گاڑی کی سروس اور صفائی کھروا وسے ۔ مجھرا یک دات میں فوت کی گھنٹی بجی

کھرا یک دات بیلی فون فی صفی بجی انورادھے نے درسے دائم تھا یا ۔ کھرکھنے فکی مرلندن سے آپ کے لئے فون سے یہ میں نے کہا کہ ررسیورلیا کما ن لگا یا ۔ دوبسسری طرنسے ایرپ تھائی بولی

لگایا - دوسسری طرف سے ایرب کھائی ہول دسے تھے ۔ کم ہوں نے اطلاع دی کر وہ کھیائی وں کے مولسزن سے ایٹرا مڈیا کی دوہ رکو دل پیمینے والی فلائٹ سے ارسے میں اورائیٹ آپ مکھنڈ پیمیخ جائیں گے ۔ کین میں اتنا آکسک مجھیا کرائی مبیری مجھی اورکا ٹری کے ساتھ دلی پیمیخ کھیا ۔ حیب جہازا تیر لویرٹ پراکھ لاقعمسوا

دل وحودک رہا تھا۔ مجرموائی جہاد کا دروازہ کھلا وراس میں سے مسافرا کرنے تھے ۔ اسے مسافرا کرنے تھے ۔ اسے مسافروں میں اور سیمیائی کو بائعل نہ بہتیاں میں اور میں اور باز انساسا مان کے کہ بائیل نے دریکھا ایک میری می عمر کو برا وریکھ نوول کے وارد میں نے دریکھا ایک میری میرے کے بال معبورت آوری جس کے میرا وریکھ نوول کے بال معبورے کے بال معبورے کے بال معبورے کے بال میر کہر اور احتیاط اور عیار کھیا ہوگھیا۔ کہا کہ کہر کے ورید کھی اور احتیاط اور عیار کھیل میں کہا کہ کہر کے اور احتیاط اور عیار کھیا ہوگھیا۔

"الوب كيوانى ؟"
جراب مين اس خي ابن با منوں
حراب مين اس خي ابن با منوں
ميں كرسينے سے تسنة اليااور فرائر ان لگا۔
"المدوسم مجے معلوم متا - معلوم متا
حجے - تم تيج ول مين مي ملوك - اكم اسسمائی ،
«المائد من مي ملوك - اكم اسسمائی ،

الآب کیا ۔ الآب کا کا ہے۔ میک اٹن کا ہے ۔ اس کے سینے نین دہی گری کی جوکسی اپنے والد، کعب ٹی یا محد کیش کے ساتھ مغلکی مونے برمسیس موق کی ۔ " رہائیس کئیا ۔" میں نے اہرے تیسے

.30

جیاب دیا - ہم الگ ہوئے اورایک دوس کہ نہار نے گئے ۔ تب اچانک مجھے پہیمیا کہ مس کے سساتھ دونورتیں اور بانگ بچے بھی ہیں ۔ انہوں نے سب سے متعارف کروایا ۔

" بھنی یہ تومیرے دوئے" ہیں اور یہ نین نیئے مرحدم میعوسے بھائی کے ہیں. یہ متب اری میابی میں اوروہ مرحدم میعوسے بھائی کی ہوہ ہیں۔ مجد پر جیسے بحلی کرنگی۔

"میں تہارا مطلب ہے جمعا الویسائی'' میں نے درسان سے کہا۔

"سیمھیا دون کا ۔ " اُنہوں نے غمہ ناک اُ واز میں کہ اور مم سب رواز ہوئے۔ دنی سے درگا لڑیاں کوا یہ پرلس اور تھسٹو کے نئے پذریعی مرک روانہ موسے ہے۔

داستيس الوب عبائي في تما يا كركاجي میں مہام برین ورمقامی لوگوں کے درمیان كتفيد كى ببت بره كئى سے قتل وفارت توببت بى عمولى بات سوكى سى - ليعقوب عما في حريكم مهاجرین کی مخریک کے سربیاسوں میں سے متع ووروزنا م ليكالتي عن البنا أن ي المحول ين ناسورى طرح تعيينك على - يجيبي دون كراجي میں جدفسا مات موئے ، اُن میں عندوں کے ایک گروہ نے امن کے گھرا ور برنسیں بر مملد کر دیا ۔ يعقوب بعبائ في سيكورتي كے قواعد كاكوئي محاظ ر كياا ورسينرسيرموكور المضط كي - أك ك سيخيس ايك سائع تين گوليال لكيس ا وروه ومس شہرہ موگئے ۔ اس کے مکان کےسیکیورٹی والوں ف حِمَا بِي كَالَ حِلِا بَيُ اوركِيرِ الرِيسِ كَاكْشَتَى دِستَه لعي موتع واردات ربيع كيا مكرست دمر ہوجی تھی ۔ تھر، دفتراور برنس کو بالکل ٹیس نیس كرديا كبائقا _ اب اوركوبي جاره نه مقا كرفاتي مفاقلت کے مترنظر کرائی سے جمیں باہر جیلے حائيں - للذالندل سنب سے محفوظ ملز كلى ب کیمرا بہوں نے سومیاک کھنو میلیں ۔ جدا ت کے باب ما دائىسردىنى -

"اوہ — بی توبہت می کراموگیا۔ میں نے تاسف سے کہا۔

"ہاں تجہ ہواہی جیب جل لیک ہے۔ ساری دنیا میں شسکان ، مسلمان کے فرن کا بیاسا مور آہے"۔ الوب کا فی نے کا ڈی کی کوئی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا ۔۔ وہ شایدم کرکے کمنا دے وقد یک بھیلے ہوئے کھیتوں کو دکھے رہے تھے۔

وہ دونے دھونے کے مبد باہرائے ۔ اب اُ بنوں نے کمرہ میزئیس کیاتھا ، نشین ہی سب کے چیسے را کموڑ سے بھیگے ہوئے تھے۔ یعقرب کا کی ہو دیجنے گی " اِ شدیعاتی اس کمرے کی صفائی کمرٹی ہے "

" بی اس مجا بی صاحبۂ یاکل موجلے گی" میری عوی نے جماب ویا ۔



اكتومريم 199

اهل قلم اهل قلم منابوں کے ساتھ بہالی ایک ایڈ منابیا کے ساتھ ابنالک بلیک ایڈ منابیا کہ بین فولو مفرد را رسال کویں ۔ منابیقات کی اصل می ارسال کویں ۔ فول منابید کا بی کسی صالت میں قابل تبول نہوگی ۔ ادار سے جب کہ آپ کو جواب نہ مل جائے ، اپی تخلیقاً دوسری جگر تہمییں ایمبنی کم سے کم بارہ کا پیوں پردی جاتی ہے ۔ (ادارہ)

داستنانگو

صلحه بو اداتان کوئی میرامالدا فی فن سبع میرامالدا فی فن سبع میراند برس برا سر درباروس و داند ایساندا فی فن اور بستاند و دوند اور بستاند به دوند و دو

مگریس حبر این خون میں داستا نون کا اتر مدیر پیدا سوائی اس من سے حرد کوالگ ندگر سے ایس شہروں تھوسا موں ، گاؤں گاؤں جا تاہوں اور کسی پیڈال اکسی جو پال میں تعرب ہوکہ دوں و دندنی کے نیے نے دویہ دیجا تاہوں ۔

تھکے ماندے ہوگئیری بیانی سے ناتر میدے اور مفہ رفتہ میں ان کی صورت بن کئی موں سال چھ جینئے میں حبسیس دوبا ہوکی حکیم بینجا تو ہوکئ وسے فیری محبت سے میراسقہ ا کیا۔ ان کے جروں کا ٹاٹر بتار باتھا کہ وہ فیصے محیوسے تہیں میں ہے۔

ملک تی مٹیق ریاست کے ایک اول میں مراح الک تی مٹیق ریاست کے آس یاسس کو آس یاسس کو آس یاسس کو گئی کا گئی اور آس کے آس یاسس کو گئی کا فیارہ کر تھے ۔ وک میں موسل کو گئی ملک میں گئی میں کا میں میں کہ کے ملک وہ وہاں اور کی ملک وہ میں کا کہتے میں کہتے

ہر حکاری اراز سے نظرات ہیں ۔
بہل بارحب ہیں تے اپنی محت کشوں
کو زندگی ہر ایک داستان سانی کو ال کے
چہروں ہرجت ایم خوشی تھیا گئی ۔ ید دخیا
مذہبی احتیار سے محت کہنے والوں کی ہے ، اس
مؤٹری با کا اسے محت کہنے والوں کی ہے ، اس
مؤٹری با کا اسے محت کہنے والوں کی ہے ، اس
میں باتھ جی بات خوشی ہوئی تھی کہ ہے واردی میں بات کی ایک ارک ایک فرد
میں کے لئے ہے ۔ ہم جو جو میں اس گا ڈرل کا ایک فرد
بن کھیا جو گا ور نیمی نہیں ان کے دلوں میں
گھر بنا بیکا حق ا

سربی بی می رو سام میدان میں لات و معنی تروع کرتا ۔ واس اس میں بیا تی واست ن شروع کرتا ۔ واس تو میں برائی ہیں ال تی میں اس تو میں برائی ہیں اللہ اس تو میں اس تو میں اس تو میں اس تو میں اللہ می

یں اُیک بات سے دوسری کوج ڈیسٹے کا مہرجا نتاہوں اورم سے سنے ولئے خاد موشش پیرٹھ کرونت کی کہا نیاں شنائرے ہیں۔ ایک بارچہ جینے سکے جؤیسیں گشت کرنے کے بعد حبسیں اس کا و ایس دوبان بینچ نوٹرانسا آ

سامحسوس ہوا۔ نہ میائے نمانے کے مالک رام سگھ نے دیکھے پرچیے ہجایا رستدوخاں کا تبعقہ گوئی نہ لکھن کی مسلواس فاظرائی۔ میس یاسر ٹری پینچوں پر نظر فحال آ اندر مینچا ہے اور کھا ٹ پر بلیغ گھا۔ مام سکھ کا چہرہ اداس تھا۔ مجمعے دیکھا تواکسند بیٹین کی کوشش کرنے لگا۔

پیدن و سرسے ماہ محیا بات ہے رام شکری میں نے اس کے شائے پر بالقربی البناؤ کھ جسے کہدوں "

" نمالان النه به "
" نكالان " ووسسكيوك وديا الدي " ووسسكيوك دريا الدي المري بي الدين المري الدين المري الدين المري الدين المري الدين المري الدين المري المر

" ملام" درى ٢/١٠ ، والالتركميا وُنْر، دوده يورور ، مول لاس، عل كره دوي

بكارى بى ـ د كماسيدى كزركي - الكا قال بى كالمركم الكنيس مم كوروايا-الكام موس

نېيى دىكھاما يا يا

يں ايك عزم كے ساتھ گڑام جا الدكيا ۔۔ "رام سنگوریدال لکا فرات کوا و ن کاریس آبسته آسيد السي طرف عل ثراء جهال وه حادث مواتقا وهاي يوليس كالبرائقا بمجارون فرف تناثا لقااور خاموي تحق - آوازي توزننگ کي بيجان من -اورو إل مو كاعالم تفايين اكم بقرر منبع محاسمهي ببال يكلي حا گئے تھے۔ آج خامویٹی سوریسی تھی ۔ معلامیں ای حمیت اور میمدد دی ان مک کیسے میبنیات اس النے كرعب ممبت كودلى ليون سے است كريا كريا وہ سی بیں موتی میں قدیم زانے کے او کو سائی مرتوں ا ورا ن ي عمون كا مطالعه اكثر كرامون عفر كر مامول تومعلوم مولسے كدات كدوكوں يرجى مول كا وسى الزمونا كفاجو بهارب دلول يرموناس البيتامة كے معدول كوريقے مم سے الك تہے ہیں۔ اس وات تستى كالكبطريقه يرتعي تتعاكدانسان دوسيصحيع احسك دلائے کہ وہ تجی عنوں سے آسٹنادل رکھٹاہے۔

رات كويندال مي بيخالة صلملاتي تنقي السوون في طرح لك محيد ديكيد كريسب كي مم ماره موركنے _ وراوں كى ا ورھنيول كے تيوا تھول پر حجم تئ بر در مراق کی دنیاب کے ویران اسکول سے محے دیکھ سے تھے۔ ہم ان کی ہموں اصالنووں يرين مم مواتها - رام سنكود لكيرسا مي كسابقا میں نے اعرا کا رہائیس مخاطب کری لیا۔ لماتقيوا انان حب مك زنده رستاي أسع مغدر كينيعلول كونبول كزنا فرتاس نبي اس كاامول سے يجيبي حواني اور برجائي رُخرم بدحى موئ زندگی میرے نزدیک الساگیت ہے ج عما ورفويتي كها ياما المهيد مين في أب الكوا كومبيته فوشيو بعرى واشامير سامي ، نيكن آن يس أب كواينا دل كعول كردكها وركا ، جمال مرا بمين اميرى حرانى اوراب ميرار معايا اين تفت ديم کے ساتھ جی رہاہے۔

نين ايك وستمال كسال كريخ ربيدا بواتعا مكرس ابني تقديرات إب عظيف المائقا -دى سال كاعامي (ا تص مجر الحوامول مي الكريك كالمين من سب كي خاك توكيا م

" دوستو الندكي كي آسائستون اورارام كي قدر معي ترحيب سي موتى ب حب ديثوار بامون سي كرية مِن مِسْنَ فَيَمِتْ روسَ نَنِير كيسِيمِ عَرْمُوكَى اور م تعول کے بنامنکو کو کیسے جان یا وسکے ۔انسان تو ندمن اوراسان كرجع تنفنكي اورسرابي كي دويا كبغيب بي جيراسے -ميرے مائيوا فوتى كياہے؟ مرست کے کہتے ہیں ؟ سنتے یس بناتا ہوں ،آپ کی الي كسي ع الإ دورت سے مبت دان لک ملاقات نہ مونی ۔ برکایک وہ ایک شام اسید کے گوا کسے۔ آب اسے دیکھ کرایک دم این تکسے نگالیتے ہیں۔ کیا پیسرت آمیز لحض ب و ندادی الاسم ہیں آسیان النیس میل کرا دیا کیایہ کام مسر الجن نہیں ہے ، انتہائی گری میں می طرف سے بادل أمذكر يتقبي الدرم هم معواري آب كاتبا بدل مجعنگ مبا تاہیے آپ کا نخفا بحد کمرید کے کونے میں مبھیا ایت

مبق یاد کرریاہے۔ عِنبی کا ایک برت آب کے القسے حیر کرگر کم ہے اورٹوشنے بچ جا آہے ۔ ون محسسر كويمه كالامن لكاما رمخنت كويحشام كوروفي كا يىلالوا لىركھاكى بىرىكاكىراكىش لىنتى بى -توكمها بيرساري ماتيب ايك فجرى فدشياور مرت کا احماس بنیں دہتی ہیں ، میں نے دیکھا لگ

كى سراقرارى بل دىسى تقى -ولامل وكحوه بيرب صبير مخضون ك على للنه من إلى الركون كي حروب يرسكون المري بے رہا تھا۔ ان ساوہ دل در کوب کے عمری کیابس غربي العساس، الرب في كالشكوه ميل الني باليا سے ان کے دلوں برمرمم رکھ دیتیا ہوں اور وہ الکین يلينة من ميرى واستان و كون كالري ين وري ى سى الزردكاتى سى يعلاانسان كا وكراجلين ؟ مین آج ام سکو کے چذم لوں نے کھے ستسق وترخ ميس وول ديا - مين كما كبركران كوسلى دوں ـ الن كانم كيب برا وب ربال توسر كھر ير كاتم ہے موت نے اچا کہ بی کھیلیا-اب وسی ایی واشان منا وُں جمال کے لئے مرہم بن سکے۔

" بایا "۔ رام سکولرنگی اواز میں بولا ان غربول کے باس فوٹنی کے نام برجیز رہنے تھے اب ريدريقت رہے ميں اصفاح عم ہے معوک ہے ، آبار**ماً** برگرنع درنے ان کی سکل سیٹ تک جیس کی تی۔ جائ خلاخ كالوارها والك مراميز بان لقا وي ميدان بي بينال نكاتا ، لوكون كوم وكرا الطائه بنواتا او*دمیری داشیان لاست پیرادگؤن کوحوص*لو*ل اور* امنگوں کی دنیائی میرکواتی محومی کے احساس کو کھڑتی۔ ا كيب بارميس في ان كوسنا يا كفا كرابك شخص كے آواكون كا وقت آيا توان مخص نے غذائے تنابخ سے کہا " اے میرے پراکر نے طالے فحا کرمیا ہتا ہے کہ ىس دىنامى بوانسات كى شكل بى جاؤى توميرى جيد سُطِين مِن " خلائ تناسخ في ميايد با بذك تيري شرطي كيامي ؟"

أم صحف تے جماب دیا "میری سنطیں یرمیں کہ ا سے میں کسی وزیرے گھرمیں حبم اور ، جها تعیش وعشرت کا برسلان مود میری شا ندار محل کے ار داکر وانتہائی زینیز دیس ہو جمل کے اندر ايك ويصورت الاب مير بهترين متم كى زنگ برنگ محيليا تىرتى مېرى -يائىن باغ يىن بىرقىتم كى عمده كىل اور دلغربب بعيول ميون ميرى بيوى نبايت عين وجبل بوحدم سے والبان محبت كرتى مور اس كے لئے ماه بيكر كنيزي مون حدسب كى سب ميرى فدمت میں کبی مریز رکھیں میرے گفری جیتیں سونے جاند^ی کے معولوں سے میں میں۔ میرے خذائے میں انترکیا میرے موتی اور جوابرات کے ڈھیر موں -مسیر كؤدام سال كعراناح ك كعرب ربس بمير ميشاعل د ماغ كر كھتے موں اورانتها في محاد تمند موں - جره ميريضكم برر ويكاوس مجع دربارك شامي امرابوهم دي اوربادشاه كى طرف سے اميرالا مراء كا حلاب في ملے اوراس طرح قابل بشکصمت سخت وفوشگالی کی دندگی کے ماتھ موہرس تک دندہ دیوں "

ربشرائط سيفذك لعدخلائ تناسخ فيكب ۱۰ د بند ساگزدگین برانسی دندگی تمکن موتی ترمین او د ماكروما ب سيمايا

میری اس کیا نی پرنیڈال مفہوں سے کوئے كيا-بريروسس رايقا- ان ى انكول بس مرول كا اصاب تمجي نغرار إمّا - ان غريب نخت كسش لوگوں کی سکما مهشرنے تھے بقیس لادیا تھاک^{ر میں گئ}ے ان کو نندگی کلفتوں کے مائت میلیے کا سبق دے ریاہے ۔ مغوری در پہلے ان کے چروں پر و مکن اور پژمرنگی محیای سولی متی ، ابنهی متی بس نیمیا

بلي چيروالي من خلى دات پرايما در دهما مقا ۱ اب مهم الوص بهي مقا رمير ن مال سه اجازت ليکر ایک موثل میں برتن دحوے ئی نوکوی کرلی میں نقد کی اس زیا و تی پر ما ایرس میں موامق ، اس لئے کوس خوشی کے لیٹے کا ناجا مشاعت چزرسال میں میں نے ان دقر جم کر لی ایرانا کا مردون توسکوں۔

أنكب باركع مس فناسط باسب كم ماتومل كمر ممنت كي ا وركعيتون كوابنانسية ديا، يح دُالا ا ور مارس كا استفار كرين كله . ياول آت اوركز رطبة سومى مى مى كونىل نبي معيشى - سمار يبي سوك ملکے یمیری مال جو دلت رات روتی ہی ، اس کے النو مجى دهرتى كويم ركرك اوجوكيوس كما ياعا وه خشك سالي بم يمي مين تعبيم بريم أي مم يعرف ال بالتركف من وكر بيرون مرفظ مين يران كركال فركوكاب ولوكون است محرب كوسي ولا-ساحيو- بماريهمين ايك رُعاب، جي برط محية بن مارى عمرانسان اس بعرتك ب مگريد مرزين يا آء ايك بياك ما ول ك بدك السَابُولِ كَمُودِ عِمِونَ لِمَكَدِّ مِيرِى مَان حَ اين بحد الماسية الخل من تصيايا اورم دارباني كي الان میں مل بڑے نہ بن رکرے مبیث میں رو فی میں زندگی کی الماش میں تمبتوں تے سہارے مم مل رب مع يبني زهوب ملق ختك أرتى تواین سی اسوی کر آگے بڑھنے وا میں پڑنے ولي يودي، ورخو ل كرية اودائل تحيسل کماکر تمہے ایے بیٹ کی اگر کھائی تالی کڑنے كيلي. كياره تعييكية كاكرتم (رويق اس سنة كلعدر كاامتحاق بي كامياني كالمن بلاراتها . ميرے حميد في محالي مين تراب تروب كرمال بروقي مانتكة توال صرت سي سمان كوزهمي مكرم ان كوك كربيره حاماً اورحاندستارون کی کھانداں مُنا یا ۔ایسی دمنیاؤں کی میرکوا ہاجہا كهاف كاهي اعي تيري من ، رسين كواتُعيب مكان ا ود محيطة كريم سبز ميدان حس مين خركوس او كلمريال كيكري يعرق من - ميرك عمائي بهن امرد كى دنيا بسائے سوماتے ، جہاں من بہلائے والے خلاب سكتے اورنعيب مدلئ كا إعتمادها - أسيب جلن مي ميرب بزرگ رأستان كويت اورده فن میرسیون سال ہے۔ معاتید؛ زندگی سے بیا لکونز وہ می سکراک

ہیں، پنائی ہے بہا مابھی وقت بدلا ہم دینے زورِ با دوسے مداہد احتماد کرکے ٹئی نہ ندگی میں داشس ہوجے سیل سی فرشخال نہ سہی ، منگر ایک گفر تھا۔ کچھ زمین تھی اور خویل کا فارم تھا۔ میں سیع سے شام تک اسی میں لگا رہتا ۔ شام کو کہتی کے اشرافرو میں اغراب سینجیا ایکون اعتراز کو اسٹان کے اسٹان فادوسرانام ہے ۔ فادوسرانام ہے ۔

رونتین دن سے مارش سورسی تقی ۔ اوريه كو في غيرمعمولي بات نبيس محتى- ايك ستام كوين مُرْعنيوں كودان كھيلا ربائقا - شخفے شخفے بوزے أيول الحيل كر مصح وين كررسے كاك مان دُور سے بھائحی موری نظراً بی میں نے چونک كرأم ويكيما اور كفر البوكيا - وه مير قرب أنى اوركيكياتي وأزمين لوبي" بدي كايا نعط الوط كياسي اوركا ورسي يا في عرف كلس یں نے جلدی سے عنوں کو اور ری حصے میں مرا۔ ا ورمال کے سسائقہ کھر کی طرف تعباکا ۔ کھر کے ياس سيخ كريس ول كيا _ يَا في كا ربليه بروى تيزي سى معين رائقا ميرب اب ويون كوي برشان المحرب يق مج ريكالوان ي الكول من سكون ساجها كئيا دبرسن دود كرسب كوسائق سيا اوريا ني کې مخالف سمت کويواکا - يا ني کسبي عفرست في طرح بها رے تعا متب ميں مقا مير دوسکتر ، اس دن میں نے رہ مبی حانا کہ ہم اپنی تقديرت معاك كركهين بي جاسكة سارا كاؤن لوك رباتعا بعرس في ينكشيتون كوريكيا يس أ دهركد معاكا اصابك تكسيغ كيا اس من دوتين اُ دُمیوں کی گنجائش مقی آئیں نے اپنے ماں ہات اور كهائى ببن كواس مين سوار كوا ديا كبنى مين اكيب كرام مجابواف -اب اس ير آل دهرن كى عكر نهي مقى سي ناسى الدك جبرك يرت دراوسى و کھی ، اس لیے ککٹی میں میری مے کو فی گئوائش نہیں متی ۔ بیں نے کہا۔ "آپ نوگ جائے ہیں کسی دوسرى ما وكسيما تامول وادريوس تيرنا بعي جات مدل " میرے باب نے مجع حدالے میر دکھیا اور ماك نے الوداعی ننگاموں سے دیجی تعرشتی رورمورتی حلی گئی۔ بارس کا رور می رحستا حاربا مقاراس كسواكوني حاره نهب مقاكه مرعترنا سروع كردوب بمعبيبت كليت المان كتاجين الني كيا وَى دبيرس لك مبلة ميں ينتي ميرسم

زباده مخرک برجانب یس نے جی کون کا خیسلاکی الداراً
اور پیمرتی با برجانب یس نے جی کون کا خیسلاکی کا الداراً
کیمے کہ زمین ہی یائی آگریہ بی اوراس بولناکی کا الداراً
مواعد کر برس ریافتا میٹر میرا اعتماد کیمی ہی حادثے میں میا داسب میرنہیں میرنٹ کر میں جا داسب میرنہیں درخشاس کرائی ہمگور سے درخشاس کرائی ہمگور سے درخشاس کرائی ہمگور سے میرن خداری کی طرف خوالی میرن موجہ کر دریا ہے میں جو درخسا میرن میں خوالے بارے میں موجہ کر دریا ہے میں میں اس درخشا میرن کی اس ورخشا کر ایس کا میں جا درخ با کی اور میرن نے اس کو خیبی املاد میچہ کورات آگی میں کیا اور میرن نے اس ورخش پر اکہا نے ہو کردات آگی میں نے اس ورخش پر اکہا نے ہوئی رائے کی کی اور میرن کے اس ورخش پر اکہا نے ہوئی کرائے آگی کر کھی ہی ہوئی۔

دودن بویس بارکلاک لین خاندان کو تلاش کردں - ای کمیسیک ایک خیمی هجانی ال اورویعائی مل گئے مال نے شیایا کران کی کشتی اسٹ کئی عی ۔ وہ ووٹوں بٹورک ساتھ کی دیرترتی رسی اور پھرا کیکشتی نے انہیں کیا لیا - حالات نے مجھے میرے میں بارچھیسی لیے تق اسکر تقدیر کا یہ اصال کیا تم تقا کہ تھے اپنی ال دوبارہ ملگی ۔ با تقدیم کی دیرتا بھی ہے ۔ میرکاری امرا دیس طئے با تقدیم کی دیرتا بھی ہے ۔ میرکاری امرا دیس طئے

و ای رقم سے میں نے ایک وکائ ڈول ۔
بھیا تو سے میں نے ایک وکائ ڈول ۔
بھیا تیں۔ درامی دو نوں السان کی ساتھی ہیں۔
دونوں السان کے لئے لاڑی ہیں ۔ فرق یہ ہے کہ
جس طرح آنے کا وقت الگ الگ سے اسی طرح
عادا ہی ہے۔ جانے والوں کے حصوس الدیمیتوں کہ
کمیس نے زندگی میں کھنا کچھو یا ،میکر حبیبہ کک
میس خور وجور موالات کا مقابلہ کو آدمیوں کا
ندرائی کی دونی دوبارہ الکی تھی ۔ لام میکھے بھی
زندگی کی دونی دوبارہ الکی تھی ۔ لام میکھے بھی
زندگی کی دونی وسائر الدیکھا سیسے تیجہوں ہے
زندگی کی دونی وسائر الدیکھا سے اندریہ بات صرف
خوش دلی ہے سکوار الحق سے اندریہ بات صرف
میں جانے تھا کہ برے ساتھ الدیا کون مادنہ تھی نہیں ہوا۔

مكرس داسان كومون او فوشا بانتمام مرام م - •

اوروی وجبین



کورولائی این کے سفری کنزر بعضود تھا۔
رات بعرول سے سفری کورسپنجا جاسکتا تھا۔
مرا بر کے بیسے موت توصوت وی کیوں اپنی
دیدی ، متو بھیا، الکس این کوئی بیب ری
بلدیا و ترا کے سارے انتفاق ویلائی آئی کے ساتھ
میر کے ہے ہی پڑتے ۔ مکتابھا ویلائی ایپ سے
نہیں بیکہ تمام کو ل کے لئے پر مغرفر را تھا۔
دیکھ رہا
دیکھ رہا

سمت ۔ ویلاً فیایِن آگے بڑھائی بستی بہیم ، چور گئی۔ ہے کاسفر کھیتوں کی مینڈوں سے میکرمت ۔ اس کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساھیتھے دمنے کی حاز دھیمی موتی گئی۔ یعنی ویلائی است آگے تعلی جیکا تھا کہ اب او دیکا کی اواز ایس مک نہیں ہیم دہمیتا دہ دیکا کی اواز ایس مک کی وجہ سے باڈھ کی تھا کہ سے دنگ کی ہوئی محق ، دجانے کیت دیگوں کی اذریت ناک سفر کھیا دیگی۔

ويلآنُ إِنَّ كَمْنِينِ ايكسبوكسَ الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي ووجلاً يا يسمير عدارِ تأخُر، رحم مرد وا"

دی ۱/ ۹۰ متیدمارک، جانگیدلیدی منگدیلی ۴۰

آج مئ مئ مثل

پگڈنڈی کے دونوں جانب کالے کالے
اڈکے بیٹول سے سی سی کوتی ہوئی تیز مہوا
ویلائی کو آئی ہیں بار اڈکی چوئی پر مبوء کوتی ہوا
افور کھی جسب سائلٹ رہا کھت جیسے تا ڈک
بیٹوں کے گھے جیٹڈ آئیس میں بھی لول رہے ہول۔
اسے لکا کہ اس کے مورگ باشی آ بادا ھلا دہان
پر بدیٹھ کو آئے سی بات چیت کورہ ہوں۔
بیوی نے جا ول پیکا کر داستے میں کھلتے
اس کی گرما برش اور جاست محدوں مورپی

کے با مدھ کے ہے۔ اہمی کہ جیلی ہیں اس کی گرما ہٹ اور جا ہت بحریس موری تقی ۔ فرنی با نہ صف موت ہوئے ہوئ نے ڈھسیسر سارے اپنے اکسو بھی جا دبوں میں ملارے سول گے رسٹ بدا کن امنون کی کمی لورے آسیے کوئم کرتی ہوتی اس کی توسیل میں محسوس ہو رہی تھی۔ ریلیے اکٹیٹ بیٹیٹ کے جارمیل کا

ناصله طرکر آموگا- ویلاً بی جی کی ایم فرهای ا که ساخت سید گی من ما بلاس من انقامیا - مابلا احراماً داشت سرمیث کو هوام دفتیا-مسحانی وظائی " مابلا بولار

می میای وظائد سایوبرد.

«مرکار (سلمانون کواحتراماً مخاطب
کرنے کا نفل محبت ی ویلائی نے جواب دیا۔

«سرمون دویفظ بیکر دونام - کین
ان دویفظول سے ان خطابول کے توسط سے جامع
اور پورش مات جیت کا ابلاغ ہوگیا تھا، جس کا
مغیم ویلائی این اور کھیس مابلا دویؤں نے
بخوبی سھولیا جس ۔

بخوبی سھولیا جس ۔

میر کرتے تاڑھے بی کار پر مل دیں مواسیں ایک ٹورسا مجتم موار مابلا کودمیں جور کو

ویلائی نے اپنا مفرجاری دکھا۔ ابھی چا دسل میلنا ہے تب دیلیو ہے اشپٹی کھا ۔ داستے میں ایک اور ملاقات ۔ اس

داستے میں ایک اور ملاقات ۔اس بارنی دھوین وھیسے کڑوں کی تھڑی سر پر امتحاکے جنی اربی تھی ۔

پی آربی کی ۔ « ویآن کی الا! مسے من آناہ کہا۔ ''اونسیلیا'' ویلائی نے مختر مجاب دیا۔ صف دولفظ۔ ان دولفظل کی ٹری میں تستی کا الاغ میرگیا۔ ویلائی کا کے گھے۔

يكندندى ايك مركرير ماكضتم موئی حوارثی جارہی تھی۔ یہ سوئک ا سے ندى كے كنارى تك كے كئے ۔ ويلاكى مذي ميں ا ترا - ندی یا دکھیے ہر حوداستہ ملے کا وہ اکثیق کلیے ۔ معوری دور مدی کی رہت برجینے کے بعد ويلاقي ابن ماني من أترا مندي تعيوني محيوني محب الدن كأرساكف الع أس ك تخنول اور الراو ب كودهوتى موئى بدرسى تقى - ندى كے بج ميں بينيا تو نهائے کئ جاہنے نگا سسائميں تحمیرا دیں۔ وبلائ کا دس بری سرع تھک گانھا ۔سنسکارسے پہلے اسی می کے یانی میں ال كے بناحي كى لائنس نبلائي في كيريا دايا كم ص طفرر وه اين بيسخ كو الاسب يافي روز نبلا الحا مب أس كالخت مكر حمومًا كت ـ وه بانی گنگت موتا تعارساری یادی تا زه موگئیں ۔ ویلائی ندی کے اس یا ری چرافی

پیتمترجم: ۷۹/۱۱۲ ، بانسس منڈی ، پیسٹ باکس ۲۹۸ ، کالنامید ۲۸۰۱ میرسم ۲۹۸۹ کوترسم ۲۹۹۹

بخ عنذك دوتاطاكيار

رملو ہے المثین بک بینج محدوملاً فی این مكث كى كورى كرمام الأراس كواموكب _ مس فے دھوتی کی اٹی مول کریسے نکال لیے "كرز" - ولل في ني كها - بالون لكث تكالا - مثين یرتا ریخ والی میرنگائی اور ککٹ کو کی کے باسر فيال ديا ـ ويلاني كومحس سواسفر كايبلامر حله مكتل سوكليا-

ف کو دھوتی میں کونس کرکم میں باندھ نیا بمیرها ارتاد کرنیث فارم برسیب ا درگاری كانتفادم بمنى يرسيركا -

ومدافق يرسورج فروب رباتها ... ا دوں کے اور انجراکس اموراب ۔ پروں کے اور اسمان میں شام کے برندے کرتے حارب مين ايناب كينسول كان - ويلاني كے من كى الكوں كے سامنے منظر كھلتے كے غوب انتاب كحفت وه كهيتول كي مند كريرهل ربا سے اس کا جوڑا میں اس کی انگی کرانے موسے شام کے پرندوں کو تعبب سے دیکھتا ہوا جل رہا مع ويلاً في كرام منظر تبرل موا غرد بكتاب کے دقت اس کے بتاحی کھیتوں برحل رہے میں۔ دولفسويري ان دولفسويرول كي سجيس . ووففطول كربيح كالعنت كوى طرح ا معناموں كے بيع إبلاغ مقررم كى طرح عانے کس طرح کی تکیل کا حباس! بینخ پر میجی کسی بزرگ نے ویلانی سے

يوجمي -" كونمبتور؟" " كُوِّر " وبلاً في ابن نے كب_

" مين كوتمبتورجارياسون! "181"

" كتوريس كيكام ب ؟"

" كونى خاص كام نبي ب ! " يونهي جاريب مني ؟ "

ك طرح ويلاً في الين ك كله كوميا رون طرف س كي في . باوتراك آك كيتوں كوياركرف ك ىيد اجنبيوں كى دنياہے۔ احبنبيوں كى بے لاك باتیں اُسے بھانسی کی بے شار دستیول صبی تگیں۔ احِمَا مِوا كُومُبِتُودِ كُرُكُا لِأَي يِسِلْمُ اتَّكُيُّ - بِأَسْسَ منعظے بزرگ معطور حل دیتے۔

ولِلَّا فِي ابن تُعِرانِياً بِمِينِ تُوفِ أيا. كهاني كى يوملى كهو لي كور جى نهيس جاه رباتها اناح كى عقيدت سے توليے كا باہرى حصته كئيلا مور بانقابه ويلآني سنيسلي ادرم تكليوك سے اس المنذك وموس كرت موت بيط رياء أس بنبط منتطیمی نیندآئی اور اس نے سوتے میں

ائے خواب ریکی جس میں وہ جلّا یا یا کھنٹرنی آ میر ہے بیٹے !"

رملوے الخن کی دھر دھراسٹ نے ویلاتی كوجيًا يا وه كعبراكراً تعث . كرونول مراطبينات كى يىلىك محفظ ب اور تفير لايون كى طف حل

" يداقل درجه بابا ، فرسط كلل إ" م الکيتا ٿا انھے ڈنتے میں" جئ یہ دیزرو ڈیٹرسے۔

> "اده تعبیک ہے " " أَكُ حَادَ مَكُ مِلْحُ كُو " اجتبوں کی آوازیں __

أخركار وه ايك ذيتين حرهكا وسطح سى كفرے كفرے مفركدوں كا۔ مجيسونانهيں ہے۔ اس رات میرابینا جاک رہاہے۔

ریل گاری ایک مخصوص نے اور تال میں تعبا گی جار سی ہے۔ زمین کی برائتی ہو کی حصوصیات كے ساتھ نے اور تال میں فرق ہوتا ہے ۔۔ داستے کی بتیاں ، خان کے بائو کے سیال اس أبيني أت بيت ميانى كيفر أن كنت بر يها مى ايك بارول بي سفريام.

شكين بري مويي تعين -

کھیے تھے کسی می تانگے والے نے والما فی کے ياس أكرنهي لوجها -ا نگخے میں صلو کئے ؟ " لکه ویلائی نے اس سے پر جی "جیل کا کون سامات ہے؟"

سبت يبلے - ون كى روشنى ميں - يدرات كى

كارى سے تقويرس وصندلي يو وصد في وقت

میں مر گے۔ سے موکر ریل کا ڈی تعالی ماری ہے۔

وقت مجى ويلاني كے باعد من نادراه محفیظ محی۔

سس سے تولی معلی مواتھا۔ محالی برکھرے

مو ئے بانو کے ہا تقلی کلٹ رکھ کر ویلائی اہر

نکلا __دھندیکے درمیان سمان کے کناریے

پرکھل رسی ملکی سی لہہے۔ صبح کی اطلاع دیے

تانك واب المين كسلف بعيم لكلت

رسي کھي -

كتوراً كل - المعي تُوسِينُ نهي سے إس

تا ننگے والوں میں سے ایک زور سے مہش فِيرًا " ديجهويه ترهب صبح مبح بيل حالے كالاسته اللاش كررباب " كيم كوئى سنسا -" كُروس ہے آسیان لائتہ۔ " جودی کروہ تشسیع جل يهيخ حاؤك " احبنبوں كي وارس كلے وها رون طرب سے رستی فی طرح میکڑنے تھیں __ ويلائي كادم محضن لكار

آخرین تسی نے راست متایا - ویلائی این جلنے نگا ۔ کووں کی کائیں کائیں کے ساتھ اوير أسمان صاف بوگيا۔

جل کے بھالک ہر بیرہ دینے والے سامی نے ویلائی این کو روکا ۔ اُس کوم نکل اُس مویرے سویرے ؟ " وطلال الين سهم كيا كسي مجبور بي كي طرح

وللائ ببرك دارك ملف كفرا ربا - بعردهيم

سے اپنی انتی کھول کریبلے رنگ کا ایک کاغذ نكالا - كاغذ ترى طرح مُرْ الْحُرْ الْبُوالِقا - صَلَّه عَكَم

"يه كياسي ، " بهرے دارنے يوجيا۔

اكوير ١٩٩٧ء

ار الم الى دى

م ف دونفظ -- دوخطا بوں کے دمیل تو ہے کے اندر بندھا ہوا نادِ راہ ۔۔ یامی کھا نا رسٹے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے وكه اور خاموتي ميرسي بايت بيطي مين باستجبت دُن الم معالا كيديك كبا - وقت معارى موة ا مبيلي، تم زيميايي؟ دفتر كُعل كيا ___ ملازمين إيني اي " مھے کھریادہیں ہے الوجی !" البيع ، تم نے ون کمیانت ؟ " سيوں يرا كي ميرے دار تواعد كران كا -" مع يادنس م " جيل ميں حيل بيل موگئي ۔ " كوئي مات نبين ب يليخ السركيم فاكم نوك كا غذ كامعاته كررسيس -حاکم نوگ متلم حاری کرر سے میں ، بدایات ياد رېځوناپه "بهيكرداركيكاكه" دے رہے ہیں ۔ بدایات دینے والی اجسنبی "نہیں مینے!" آوازی - جلن ، محتیر اور رشمنی کے بغیر کھیندے ' " بابری ، آب کومیری اذبیت نغرادریم كط كوكسس كردم كحويث رسيم مي ردهوب كَى وِ " كُنْدُنْ أو يَي كُوار من جلايا يه بالبرمي إ کی حدّت برهنتی جا رسی ہے . محے کیسانی ہرت لٹکنے دو " "بيس انتظب ركود!" ولِلَّا في ومن مبير كرانتك دكررياضا-دونفلوں کے درمیان ۔ دوخطاب کے درسیان ۔ اس قدر ترادا کہ خیال موا " ایا ۔ طویل انتظا رکے لعدایک پیرے دار بابيرنكلو، ونتت بوراموكيا. ويلًا في كو بيل ك الدروتي حصة مين في جاربك -وللائي اين بالبراكل ايا ـ اس كي تعييد تعندے کلیا دے سے جہاں دھوی کی گرمی كادروازه بندموماب على ربل كارىمي سے كااحساس نهيين مويار كوكى سلافون سے جيسے بابر ديكھا جاتاہ "لو، يبس برسم " ای طرح جیل کی سلاخوں سے باہر دیکھتے ہوئے سلاحوں کے سیھے کنڈنی کھراسے كنننى كفرار با- ايك احبني كي طرح - تعير ايك بار والمآ فأني كسي اعبني كي طسيرح كمندني عقيدت مندانه اندازمين وكرد كيماليم حلاكك كود كيا - دل برايسا برده يرر باها وسنى ينے دينے كوروك ريا تعار وببلائی جل کے احلط کے اندر سی معظیم ليف كركسي طرح وقت كواسمي مهما تاريا _ دن يسهر حارف الدكھول كرويلانى كواندر جرهاا ورسورن سدحا سربرا كمياكير وت وجلنا وافل كرديا . باپ بيٹے ووہوں اسے سسامنے كنرب موكرايك دوس كود ينجف دس تعيسر وللَّا فَيُ إِينَ نَهِ بِينِ وَمِعْ مِسْ مُعْسِبُ نَكَالِبٌ لَهُ فَيَ کیاآج کی رات کندنی سوئے گا ؟ رات بیتی رہی ہے سسلاخ سکے مجھے کنڈنی جی بلندا وازمن مین - سماعت کی صدیدا گے کی کوائیں _ ويلاً في ابتن في روية موسة بكارا.

مُعْدِقَى حِوابِ مِن حِيناً۔" بالوعی!"

ولالان فيك جاب كافذاس كحوك كرديا ـ يرب دار في العي كا غذ كعد لا بعي نهيس كفا ك ويلا في بولاية ميراليكايين ب " "مو نے دو کس نے بال یا ہے تہیں اتے ترک یو برے دارک کا- معرفولا ۔ وفتر كليسيليز دو " يسر دار في ما دياً كاغذ كحول كرديكا. من کی تعنی کا ندازیکا یک بدل گیا۔ "كل موكى __ بين ا ؟" يهر مداري " مالك، مجع كيم معسلوم نبين كاند مِن يَدِنهِ بِن كِيالكما لكما يعيد؟" بهرىلارنے كا غذكوند باره تغور برھے . "مان كل صبح يا في بح يح مس سق ه ویلانی کی انگھیں تھیلی مجینی بھیلی سوني أنتكيس ببتسراني سيليس-اس نے اتنابی کہا ۔" ایس ہ" "أب بيس بسيخ ربيع ! جيل كي دلير مر ويلا في ابن سيرهي مع منك لكالم يعيمان البيع كمن لعبكت مندر كروروازم يركعكوان كاكبياث كمسطف ك انتظار مين بدفعام و _ " جائے وائے ہوگے ؟" "ميرابشارات مين سويا نهين سوگا _ حب سویانهیں موگا تو حاگاکی نہیں یا سوئے بنسب اور ما كالمغيراس كامن جائ بيني كوكيس كوما مؤكار ويلائى اين كى مهتسيلى كعانے كى لولى يہ تحرُكُ - بلیتے، یہ نوطی تیری ماں نے مجھے لاستے میں کھاتے کے لئے دی تھی۔ میں نے سفر کے دیں ا وه كها أنهي كها يالتربها لك يبغ سكاء . اب محقد بن كه لؤمر الاس كيا يي بالمع ؟

ر مي نبي سوني تني - ويلاني نيجل كانديس سينكول جيسے باتوں كى أفارسنى بيكن متععلوم نبيس تحاكه اندريبانسى كى ديم اداموري اكتوكر ١٩٩٣ ا

ہے. اُس نوگوں نے پانخ بجہ و نے کی باست کمی تھی۔ اعترین گغری ترنہیں تھی۔ لیکن کسان کے فطرے کی طری دبر والآئی ایٹ کو دقت کا احساس موکھیا۔

وائی میں طرح اپیٹ سے لومود کو ہاتھ میں میتی سے ، ویلا فائنے اپنے بیٹے کو پہسے روار کے بائق سے میں ۔

" اپنی دخی کے مطابق انتم سنسکاد کر سکتے میں "

مەنبىي ؛ اس مىرىمىرى كوقى مرهنىس

میے ہے

ملاش کی ذر داری نہیں سے رہے میں ابا ؟"

بابا ہ " مالک مسیے ہائے میں اس کے لئے بیر نہیں ہے !"

ویلائی دھا گاڑی کے سیمیصف ٹی ملامین کے ساتھ ساتھ میلنے لگا، شہر کے باہر نصلے میرانوں کے اور چیلیس منڈلا نے مکس متی ڈوال کر لائن ڈھکنے سے پہلے ویلائی نے کنڈنی کاچہرہ ایک اِرد کیونس ۔ اس کے ماتھ ہم باعد رکھ کر دعا دی ۔

ويلافي ايّن وصوب مي تعبث كما موا



وفيات

بىنسراج رىبېت،

ممازترتی پسندادب و مفکر، مجابدآزای اورشهیدهگشت منگرکے قریب راحتی مبنسرای رسیر کا ۲۲ جولائ کی صبح انتقال موکلیا ۔ وہ ۸۱ برس کے مقے رسیا ندکان میں میوہ کے علاوہ ایک بیشا اور چارمیش رسیٹہ ہاں ہیں ۔ اور چارمیش رسیٹہ ہیں ۔

قوانساند نیگار، ناول نیگار، نظین کار، تغیین کار ایسین کار ایسین کار ایسین کار ایسین کار ایسین کار ایسین کی کار ایسین کی کی شدی اور دیگرمف ایسین کی کی شدندی اور دیگرمف ایسین کی زندگی اور کار نا مر" اور " برخی واد کائیسنسر مولیانکن" دوونول بهندی بیسی) ان کی بیش تمیت تغییقات بیسی -

منول قربابیوی : اگرو کے بزرگ محق اور شاع دیت کمول ڈیائیوی کا ہ راکست کو تحقی طالت سے بعد جوا ہر الل میڈیکل کام علی توحی انتقال موکیا ۔ وہ چھیٹر میں کے تقے ۔

آحر ہوشارلبری

ادد کے ممتاز بزرگ سٹاع ساخستر ہوشارہوری کا فریدہ ایس انعقال ہوگیا۔ دہ ۱۸ برس کے مقے ۔ خا ہزان کے ذرائے کے مطابق متا جھا وہ کرزشتہ ووماہ سے ہجا دچل سب تقے رہما ندگان میں دو بیٹے اورچا دہشیال ہمیں۔

ان کااصلی نام رام بیرکاش او بری تھا۔

ساخر سوشیار دری کی بیدائشش بونیارادر كے ممثار ما جر كھركت بين اور فيري سوا 19 كوموئي تھی ۔ اپنی او بی زندگی کا آغاز اُسٹوں نے سم ۱۹ م مي كبارً ، ١٩٥٥ وين د كي مين متغلَّ كونت اختيارً کی۔ اس سے قبل وہ کھیوع صد کال پورسی رسبے۔ سمال سے ایک ا دبی رسال ٹیندن "جاری کیا۔ د تى سى مى ايك ادبى رساله ما وين 44 19 دبي ماری کیا - "سحرغرال"،"سحر نغمه" ، "حل ترنگ" "سح حريث" "سع حيال" ان كَي شغرى تعسيفات ىبى ـ اس كے علا ور حَيِّى كما بي معيم بنوں نے ترسب وب ، بیخ تنز ی کہانیوں کا المهنوں نے ترجمہ بھی کیا ۔ ان کی کئی قبالہ سکوالٹا مات سے نوازاگیا۔ ملک کی متعلق الخسزال اورا وارول نے ان کی ا د بی طیمات کے سلسے میں ابوا رڈ عطاکے ۔ متبرا کا دمی مصنوت انہیں ۱۹۸۱ میں تیرالوارڈ عطاکیا - سریاندار دواکا دمی کے قیام میں ان کی کوسنستوں کو کافی دخل سے ۔

ادارہ ایسے جاں نتاروں کے لیے اپنی تعزیت بیش کرماہے ۔

دلبيسنكم





ودی کوکر لبنداتنا کہ ہرتعت دیر سے پیلے مغلب نرسے سے ودیو بھے بتاتہی جناکیا ہے

قارتين حباس عركو ريصة بس تمان كي انا كوسكين ملتى سے - وہ مجسے بي كر واكثر انباك نے يرمنعراني كى ودى كومدّ نظر كھ كم مكهاتقار للهوه يو سمجة من كواننال خيس بات كى لىقيىن اس شعرس كراسي بى ، وه لوك بيط بي ابي وَدَى كُواسَ مَقَام بِرِسِجًا عِلَى بِسِ اوراج تكسي ولفات كمتورس كنفيركوني كام نہیں کیا ۔ لیکن بتہ نہیں کیوں اک سنع کو کڑھنے کے بعد مجعيم يستدلول لكاب جيسه مبده ايك سرا الما بيت سيحس كاسامن مداطره طرح ك تعلوب رتوكو ليحد دباس يحيول بليغ بالميول يشخه والابدري كا_ اور بنده " جاب وتباس كم نيس- خداديمياب كرانهي صبيك والى كريك كا اوربندد نفى ميسر ملاديتام فلاسمت نبين بارما او كَيَّابِ كَر عِيثُ لَدُوكِ كَالِورْ مَبْدُه " روكهين م مواب دیتا ہے مرکز نہیں یا طار کتا ان مو ماناہے. اس کی محمی نہیں ایا کداس ادان کو كون ساكھلونا ياكون ك مسمسنا في دے كر بهلا ياما ي اقبال اس بح تُرمجانے کی کائے اُسے اُکرارہے مِن كربينا إلى صدرير الرف دمود حالانكر شعر من

خودي كوكربانداتنا...

طور خلط ہیں۔ مریب دفترک ایک سابقی اکتر کیے ہیں کہ میں نے جس دن سلا زمرت کوار خوار کیا ہے ہوئی وید کی جدیب میں استعنی العرک کھالیا سسے آدمیں بھرشے استعنی انکال کھا ہے افسروں کے سامنے رکھ دوں گا۔ جھے لیمین ہے کہ وہ بچ کچتے ہیں۔ ٹبورت اس کا یہ ہے کہ جوگوٹ وہ ملازمت کے پہلے دن ہیں کر آئے ہے ایک اس میں رہ بیس چھی ہیں۔ ملاک فائد ہیں۔ ہم بیس چھیٹا کو اس کی جدیب ہیں مد دہ جائے اور اور دت مرودت مشرم ندگی کا معرف

١١٠٠٩ ، راحدرنگرانی دي ١١٠٠١٠

دیست بیس به ای وجد سه وه گرمیوں کے دوسم میں بیسے بیس و آئی میات ان کی است بیسے ہیں۔ آئی میات ان کی است بیسے ہیں۔ آئی میات ان کی مورت نیس ہے جسے کھنے کے لئے وکھل کی مزورت نیس ہے جسے کھنے کے لئے وکھل کی مزورت نیس موتی بیس کر میں ملازمت کی میں مورت نیس موتی بیسے۔ بہاں ایک خواجہ بہاں ایک خواجہ بہاں ان کی جا ہے۔ بہاں کھنا کر میں ان ان ان کے زشی ہو جا نے کی وج سے استعمل ویٹ طال اپنے استعمل ویٹ طال اپنے استعمل کر میں ان کی ان کی وج سے استعمل کر سے در انہوں کی کیوں کر ان کی وج سے استعمل کر سے در انہوں کیوں کر ان کی وج سے استعمل کر سے در انہوں کر بہتر اور ان کی است بیس و میں میں ان کی بیش ارت و وقت میں کی است بیس و وقت میں کی بیش ارت اور سے در ان کی کی بیش ارت اور سے در ان کی کی بیش ارت اور سے در ان کی کی بیش ارت کی بیش کر سے کر سے کی بیش کر سے کر سے

ميرب اكيب المخت يبى المسس بمارى كانتمكا رمي كملازمت كدستروع مي بي مترو ن ایک فائل برنوٹ کھی کر مجھے صحب اوس نے منين الأكركما كرعها في يه نوف اب كريد ك الموكاء میں نے یہ مملہ سار سے کہا ،لکین وہ ایک دم سمبر محے ماور کھنے کہ اس کیس کے بارے میں مسری جردائے سے میں نے لکھدی سے اور میں سے لائے مدنے کو کمی صورت میں تیا رہیں ۔ اسب اگرمام و تحجے ذکری سے نکال سکتے ہیں یہ میں نے کہا یہ محافی میں لائے بدانے کونیس کبررہا ۔ ملول في ماخت اور سخ الملكرة وكالم رباموں ۔ اگراک ای طرح کی احگریزی صنا لوں بر کلفت رہے تواپی نوکری اول می کھودیں گے ۔ اس واقعے لیدوہ اینا براؤٹ مسودے کی شكل مين محيركو دكما كوما كيب كرية من - ميس امید کریاموں کہ اپنی اناکے دھی موجلے کی صورت من حب وه استعمل دي كي الرسي رفي عي المعاددكا ليوسط كمين ايس رسوكم أن كالمتعنى محن اس مع المنظور كو دياجائ كدكري الص معجد بهي

ہمارے ایک اور دوست میں جنہیں اپنی تو دواری ٹری خ تیزہ ہے ۔ اپنے بارے یں ایٹڑوہ فود ہی فرانے میں کرمین نے کھی اپنی تاک

برسمی بہیں بیٹے دی یقیت وہ درست محتے موں گے۔ لیکن وہ شایداس حققت سے الکاہ دیشہ کار این محتی کوئی بھی تھی المرس میں محتی کی بھی تھی المرس میں مار کی ایک برخوشی سے کوئی بھی تھی اور لگر زمی و الرک سے المرس کی المرس کی المرس سے ۔ اس مولی کی بات بہیں۔ اس می فعالمندی کی بات بہیں۔ کو الماک مستلد بنا دینا کوئی عقلندی کی بات بہیں۔ کو الماک مستلد بنا دینا کوئی عقلندی کی بات بہیں۔ کو الماک کے المرس تا ہیں جو الدو

کام دیے ہی تووہ صاحبِ اقتدار کے دیہ دولیت برحامز موکری جاتی ہے ۔ ہیں کے نے دولی نے معاشک کی مزودت نہیں ہوتی کوماحب انتقار حصرات حزدہ ہیں کے کہنے کا انتظا دکرو ہے مورتے ہیں ۔

مسيل محمقا مول كراكا باببت اهجام ہے، نیکن اکثر ن**وک اسے موقع ہے محت** پانسس برج دها دية من الركب في ملازمت كرنا منظور کرسی لیا ہے تو اسے وصفک سے کرت دینے مين البي لي الاكتكين ملني عاسية -الرائعام ومسويع من آب كي أنا رغي شيس موتى لواس كحلك ودخامت ويغمينهي اس كمحست يرا زنبيس برن والار انبال كمتعرفوا يكفها مؤسهودت شعرمج كراز عط بهت كطيت كن كا - يمزورى بكس ب كداب يول محف للي كرا قبال آب بركوي درة وارى عالد كوسك وس جس کی توعیت کو سے بغیرات یوں می کسی رُوسِطُ بِعِرْبِ. اگرمِهاری بات کا یقین به موقد لى مابرا قباليات سے رحوع كينے كريفعنل خدا أدديه المازكار دورس بعي وه العي خامي تدارس يائے جلتے بي _



رہے کا گئندہ خصوص شمارے
میلونت سنگھ اور جوش میے آبادی
میلونت سنگھ اور جوش میے آبادی
برہوں گئے۔
ایجبٹ حضرات ابھی سے امنی کا پین کا آردر کی کراؤں۔
ایجبٹ حضرات ابھی سے امنی کا پین کا آردر کی کراؤں۔

قوانین ، امرنگادی اورالیگزانک میڈیا کے موضوعا۔ اجھے قطعات ہوجود م طری سھری تھا ب وطاباعت ہے ، اسکان کہیں ۔ دل کے مرز م کہیں بروف کی غلطیال مزہ کر کرا کر دیتی ہیں ۔ دل کے مرز م درسی تمتیب کو اورا فلاط سے معلقت گائی میں و جا ہیجے ۔ درسی میں اسکار میں کر قور کو ا معنوای اللہ ، نئی درلی

ام كناب: أرضع ومرسم وتعلمات

مصف: امیرحیدهٔ آب قیت : ۵۰رویے ناخر : امیرحیند بہار

ایل ۱۰۰ ما دل ما و که او کت رویز تاک (سرانه)

"رخم ومرم" برونيسرامير حيد رسبار كا بهدا مجرية كلام ب بوتين سويا ساقطعات برستمل ب - اس ب قبل ان كے مندر جروي مجد عرست الغم موجع بي -ايسيم مغرب ، جوجي بي شهرة آف ق انگيرن نظول كامنظم اددوترجسب - (۲) استيم بهاد ، جرين سويجاس رباعيات برخمل ب ع - (۳) ادونان به ب از جونظميات ، غرليات اورقطعات كامجوعه ب - (۴) زن ودنيا ، جويين سورباعيات برخمل ب -(۵) نشيب وفرار ، نظول ، طراي اور دائيل

زیر تبصره " زخم درمیم کا درباب وکاگر ابرانعیعق سی تریخ توریونوایاسی ا ورفائر ظ د انصاری صاحب نے " سخن اب گفتی" کےعزاق سے اب " انرات تلبیز کے ہی مومدیج فرل میں ابواب میں تقیم کیا گیا ہے ۔ ا - تباذ برا معرف ہے ۔ منع وادب ۴ سرون ان اسمی ۵ ۔ منع فاق کے یا دائے ہیں ۲ ۔ الکسوب ۱ ۔ مسکوا تا جا ۸ ۔ ترش ویل جا ۔ یا دونشگال واضح موم تا ہے کہ بہا مصاحب نے انواع وہ سے کے موم و عات پر انافلم آنھایا ہے ۔ یعت ز کے باب ہیں شن وعشق کے کومون عمل کے ج

اهچقطعات او تودیس سلاخط فرانش: میری انتخوں میں تیری اس رسے دل کے مداریس تیری میریت ہے دکیھ کر تیر کو سوجیت ہوں میں زندگی کئی خرب الاوریت ہے

بهآدما حب بهادے بزدگ اورنهایت پُرگِرسٹ ع بی - ان کامطلموں سے ہے -امپنوں نے نهایت فایص اور نوق کے سسا تق تطعات کا پر مجوعہ بیٹی کھاہے جے پُروکر قادی خوش وقت بوگھ کتاب کاکا غذ، کتاب اور طباعت عمدہ اور ملدمقبوط اور خور ختما ہے۔ کتاب ۲۰۰ معنی تر پر محیطہ، اس احتبار سے تیمت شامرہ ہے۔ لائن کی تر میر بیماکوٹ

نام درالد : میا دور (ادده نبر) کلمه نی زودی - ماری ۹۴ ۱۹۹ ایڈیٹر : میلام ترسین قبت : ۲ دید ناخر : ممکنہ اطلامات ولائع مام ، برتی)

اومعكموتوده مالات معانداز لأبي نكايا ماسكماكماس علاف كى تىزىب وقفافت اس قدرما لامال اورمتنوح ديمي موكي ، نسيكن دراك كم مديرسيّدا محرّين اصال كم تقاليكار كى مباعي جميله كى برولت او دھەكى معامت رتى " معاشی ، سیاسی اورتهزی زندگی کا بردسی و ایی تمام ترمامعیت کے ساتھ نگاہوں سے روروا ما تاب العانسوى موتاب كريم ايني محنكاتمني تهزميب كاس تنوع سي كيي محروم ہو گئے۔ اس شارے کی ایک مصوصیت یہ حق ہے كرم بعزات كم مفامين اس كى ذيبت بين مي وه الني الي ميدان من يرطول ركع من - للذا امده كى تبديب فلقانت برقيس كري والون كے ليے ال معنا ثين كى نەم وف التمبيت ہے ملك افادیت بھی ہے۔ امید کمنی جاسیے کہ اکٹندہ شارے میں جس کا اعلان ایڈیٹرصاحب نے كيهب اودع بعمتعلق اليع مي المبنوا بمعثاين Jar.

نائ تب اُردوماس میڈریا مرس : پروفیسرفتل ائت قمت : ۸۰ روپ علنه کابته: شغیدار دو دبلی مینورسٹی ، دبل

اردومحانت كي فتى ببلوؤن بربهبت كم كمماكياب اوراس فرع ككسى ما مع كتاب كى كمى سَدّت سے عوں کی جاتی رہے۔ نہا ہو شورسی میں بک سالر بورٹ ایم رائے فریلوما ال الراسیس ایند ماس مرفرا شروع موجانے کے تعداد اس معنون كانصابي كعب كمصرودت توسيرير مرفري ای مرودت کے بیش نظر پر وفیر شخط الی صاب ستعيّه ارُدو دايي يرميور تي خَيْدَ زير تُسَفِيرُ لَمَّا ب اردو ماس میڈیا" مرتب کی جو اردواکیڈی کے ابكسميناريس يوجع حان والصفالين كا نهبت مفيد محموعه ب- يدمضامين صحافيت ك عند بهاوؤن مع تعلق بين مثلاً ترجمه ا جارِد، نِعِيزِنگارَی، رِفِيرُننگ، انْرُونِه، رُون را کھے وُعِرہ ۔ الن مقامین کی ٹرک فوٹی ہے كية مداسي الدائر من مع من من ما وركني مذاب کے اضتبام پرمشتی سوالات بھی قائم کیے تھے۔ ہیں . کیسائنیت کی خاطر منا سب کلت کد بقیہ معنامین کے اخترا م بریکی اسی طرح متی سوالاً ں پیچ کھے جاتے ۔ امن خباب کی افا دیث تومستم ہے ، لیکن توسين مضامين كااصافه است اورز إده ما مع بنا دینا منلا پرسی سے معلق تبعن من وری

مال مخ مامن ك كراعتباد يظروا فريب -اس كنرك باسيدي وام لعل مالعوى

«ا وده میں تدسنا ہے گرگوم بنرو **عربي وال ، قا دسي وال ، الدو وال او**ر میننگرت دا*ل دیسینے تھے۔ پڑسی*ں ان کے۔ قطعةات كالعضين مامرتناون بزار الثعاديثنوى كے كبرماتے تھے اود تعيسر ميدائمي ديقي مجال مكى ا دارد موس يدكيا موراب - كيول مورا ے _ کس لئے موریا ہے !

> ام منب أبيناك اورعروص معنعت : كما ل احرص لعق نامست، ترقی اردوبیورو، دلیث بلاک ۸- ار کے پورم ،نئی دعی فمت: ١١روي

كحال احرصدكقي صاحب عرصة درازس عروض مروض كم عنوال كريحت ادد وعروض كے مَنْ مُنْ مِنْ بِلِودُ لِيرِ لَكُورِ إِلَيْ مِنْ الْ يَصِفَا إِنْ الْ يُصِفِّدُ إِنْ يركره أكرم بمين نبق حير ميكي بي - ان كامطاليه کافی وسیع ہے اور*ع وحن* کے بارے یں باعثوں محری نظرر کھتے میں ۔ زیرنظر کتاب ان کے اس وسيع مطالعه اور تزرت ببني لانتيم ہے - ان كا الدارِ بيان مجي نهايت ول كن استحس كي وج سے ووق جیرا خستیک ہوہ درع مجھی جس سے لیگ حام طور بر معاک کھرے مجرتے ہیں ؛ دل حبیب مرد گیا ہے ۔ امہوں نے پرانع ومیں كے تسب مى كى نشا مەي بىي كى ب خصوصًا زماف کے معاصلے میں - اسی طرح الهروات معرک الا خوالفا فی کی بحث معی جیس کے جوعام طورىرم ومن كى كتما بول مير نبيس ملتى --اردوميل مخرك الأخوالفاظ منبي سي عب كي وج سيمتسرح تبيي مركب بجرسا لم التقا لنبب نبوسکی محقق اس لئے کہ اس کا اُس خری کون مغطاً می کے بیے اگر ادوولے ہی، میڈی والوں كاطرح متحرك الأخرالف لأكا إستعمال دوا دمكت توسف يركي اور طائش أستبك مل مات -

ہادے گیتوں ہے نعمگی ٹھا پداسی لنے ممکن موسکی که وه میذی سے قرمیب میں ، ہبر حال یہ اگلب بحث ہے۔ مختصر کیا کہ ترقی الناد میورونے معرف اورآ سِناك، شائع كمك براامم كام كياہے -

نام تاب: [وراق شبب رموع كلام) شاع : فاكثر محدر فيع قيمت ؛ ٤٠ رو يي

ناشر · رسنای فمیش، مالیرکی لمه ۲۳،۱۳۸ ملنے كاية: مكتبرما محد، مارىع معد، دلى

ڈاکٹر حمد رفیع مالیرکو کلیس اردوک استناديس الولاق مثب ان كالبيلامموع كالم ہے اہم مٹا برے انوع اور فکری گہرائی موجود مئے اور آگروہ منبرنیا زی ، مسٹ پر مدر ا ندا فاصل اورتمسين فراقي سيرايين ليع كوني فيتكيث ر معی لیتے، تب معیم ان کے کلام کی پذیرائی مرحاتی۔ ان كاكلام حالجيا مدريد صعيت كاحا مل ب أور الهين اس حتيت كونفلي ما مهربينا في كا ... مَنِرُهِي أَلَبُ -

كتمانت اورطباعت فربصورت اور

سرورق ديره أرب بير صهب وحيد، نحا دلي

نام كناب الاعي تجبيب أكلا لو مصنف : موموکوالیشی ای تیمت : باروروپے المت و الريكيزيفن كب فريث الدا اے ۔ ہ ، گرین یا رک ، نی دمی

زېرنى كى ب لايى كەانجام كوخولىمورتى سے واض سے کرتی ہے۔ معبوثے محبوثے جانو دوں کے *ۆرىيى معنعنىداپنے نوپالات كى ترج*يا ئى ب*ڑى* د كاميا بى سے كى سے مايا نى اويب موموكوايش اى نے وانعی بحرب کی نعنیا تکا گھرامطانعہ کویا ہے۔ مام زندگی تیں رونمامونے واسے ول حیسی وافعا ت كوفنكا رى كے ساتھ بيان كرتے مولے وہ خود کھی مخطیط مرتبے میں۔ چیو کو او ناکاتی كىممتورى فى كما بى خونقبور تى يى مددرم

اصاف كردماس من ملي إذا زمس كهانى كسالقم ساية مخليق کي گئي زنگ برنگ مقويري ول کومبت معاتی میں کہانی کے تعلق سے مطالعہ کھے۔ دوران ذمن و دل بي جرفيه مي تعويري العرق مِسِ، اُ بنیسِ م معرفور طائمتی کے سسابق برابروائے مسعے پریمی دیکیو لیتے میں اور پھردنگرک کی میادوگری بمیں سنح رکزنے میں کونی کرنہیں محورتی ب سهل الخمصامب بقينًا مباركيًا وكيمتى بين كر النو ل نے ما یاتی کتاب کا اردوس اتنا فی میورت ترجم كياب كد بلانسبداصل كأكمان موتاب -بچوں میں ادب سے ذوق و مؤت میدا فرنے کا یہ ایک کا لگرنسخہ ہے، میکن ہون ایک سی کہا نی برمشم*ل اس کٹ ب*ے متیت بارہ رویے تھے زیا دہ سی سے .

نام كاب مومنى اور لكتس معنف : تانتارامينورلاؤ نیت : الدیده پیے ناخر : فائریکو فیشل کی ٹرسٹ آٹ انڈیا اَے۔ ہِ گھرین بارک انکی دعی

زيرنطري بايك اليي بالقسوس كمهاتى بحصيس وأمتى شكا أمار حرفهاو اورولادى تصويريهيل بوكربحول بس فرف كااحسا س خرار حبگاتی ہیں ، سکین نظری کہانی کے انجیام سے باخیر مریے کی مسلسل مثلاثی میر تی ہیں ۔ شانتا رامیشور راؤکی اس برشس کهانی كونىجاونى تصويرون كاحامه برتاب ميكرورتى تے يبنايلم معنف فاس فيعبورت كمانى مين ایک بے مدمعسوم لڑکی موسنی کی بسیا دری ا ور والنش مذى كا تذكره بيك ول كن بيراك مين

مصغنے کی اوریحبل کہا تی کس زیا ن میں يداس الركا مذكره توكوس نبس ملاا، لكين فرحت منافی نے اردو ترجے کی ذمتر داری برای عولی کے سائة منيان ہے۔

کیا ہے۔ اس سے بحوں میں اسی طرف کے میزات

كاليموسلت لازمى نے -

ماشطانورداشدنى دعي

نے اب مِلگاؤن اور دھولہ ضلور ہیں تعشیم کرویا ہے - اس خطر پڑایک دملے مکسب نار دوقر اطری اور میں مقال شن نا اس ا

توروق سلاکھین اور بعیشین مغل خوشنا ہوں نے معکورت کے معلوں نے معکورت کا موری نے معکورت کا موری نے کا کھوار والی نے اکس کا کھوار والی نے اکس کے مکوانوں ، اکس کے مکوانوں کے دیا ہے کہ کے مدین کے مدی

کناب یک مادین ای علورون ۱۱ سی کتعلیم ، اس کی تعلیمی ترتی کا مختصر ما کرد بیش کبیا ہے -کماب کا بینیتر معلق اوندیک زمیب کی د نرصی واست ان معاشقہ کی تفعیل اور اس کی تردید سے متعلق ہے -کیوں کہ فابد کیشس

کی تاریخ ، نراہر خاندلیش اورخاندلیٹ کی اوبی دشاویز ان کی آلک تی میں انجی دیرطیع میں۔ پرتراہب تاریخ احداسلامت کے کا راموں سے

پرتماہت تاریخ اوراسلامت نے کارناموں سے دل میپی رکھنے وا نور کے مقید سے کمانت اور طبیا میت عنیمت سے -

نام کتاب: **لفظ لفظ لوجس** شاع ، ناروق ناز کی میت : ۱۲۵ رویے

یمت : ۱۲۵ رویی ملنه کاریته، تارش بهای نیسنز ، سری نگر ، کثمیر

" معنوانفط انوع" فاروق ا ذکی کها دوسرانجوع کلام ہے۔ فاروق تا ذکی پر آئے کمپٹمش شام ہیں۔ ان کے پہاں الفاظ ک درولیت، محاکات اود حدید مسیست کو بجو بی دیچھا ما سکت ہے۔

مینبرے کا مائدی اورمعیب نائے گا

مکورت مرگ طاعری برسخمبسد پر برکیسا موسم تیخ وسسناں سے

مجلادی آب نے بی وہ کیہا ئی محبت جس کے دم سے ماودا ںہے

م کومؤد پر معی استب رنہیں ہم سے کیا استب ری باتیں

ان اننحارمی مبها ایک المرت مها ایک المرت ما می اوران از اوران ای تملیلت کا اصابی مبال کا تملیلت کا اصابی مبال می تملیلت کا محبودی مرسری اوری تک زمین واری تک اردی کی ایک و اسلام دنیا کی مشیل کرت میں ۔ ما بعد حبریت کے دورمیں فادو ایک ایک ایسے شاع ہی بہبول نے اردی امک ایسے شاع ہی بہبول نے اردی امک ایسے شاع ہی اوری میں ایک ایک ایسے شاع ہی اوری اسکا اصافہ کیا ہے۔ ان کی یہ تحلیق کا وسنی انہیں آئے والے زمانوں میں کی در کے گئے۔

ام کتاب: مهمند وساقی جمالی (دوطبری)
معنف: فکیل الرحمل
مست ، فی طلا: دوسودویه
است ، می طلا: دوسودویه
است ، موورن بباشگ بارس،
اگرده مادید، درامی بارس،
اگرده می فلی الرمن صاحب که
ام مجالیات کے سابق اس طرح موقع بس - دیمل
گریا معنون ماذم و معلز وم موقع بس - دیمل
اردویس مجالیات کے سابط سے مہموں نے اسلامی میں اردوسی مجالیات کی
اردوسی مجالیات کی اردوسی مجالیات کی
فنالت اور مهند مثل مجالیات میں وقیع کماب منول کا طبح
سے بہدا موتی شرع - دریر ستعره کما ب منول کا طبح
سے بہدا موتی شرع - دریر ستعره کما ب منول کا طبح
سے بہدا موتی شرع - دریر ستعره کما ب منول کا طبح
سے بہدا میں است ادبیات ، احبیات ، احبیات

مخاب: منشوا *دراً بلو* منذ : سخبر*ی نبازی* ست : باده دوپ خر : ترقی دروس و ، وارش طاک

غر : ترقی ار دو بیرو، ولیٹ بلاک - ۱۸ آر کے تورم بنگ وال

"منٹوا ورا کو" بچوں کے لئے تکھی گئی مین کہا نیول کاعموا ن بیل کھائی ہے۔ دوسری کہائی کا عموا ان منٹواور کو"ا ورتسمیری کہائی کاعموا ن '' امتیا را والّغیاں'' سے ۔

پہلی (بالعنوان) کہاتی جعریا (مہبار)
یس رہنے والے ایک دس برہ سالہ لوگے ستی
لائمت اوردلیری کہاتی ہے ۔ مس نے جیوی
لائمت اوردلیری کہاتی ہے ۔ مس نے جیوی
نوکلہ کی کا ن میں کیچنے ہوئے بہت سے
مزووروں کی میان بجائی۔ دوسری منتش نور آئلو" ایک خفے بچر منشوا ورا کیس خوصبورت بری "ایک کی مشترک مہم کی کہاتی
ہے میں کے نیم بیاس ان دولوں نے بری پر فتح کہاتی سے حرکسی زمانے میں سرمبز وشاداب اور بارونق تھا۔ میکن ویان بسیراکرنے والوں کہاتی میں فیوس سے اجوا کردہ کیا۔ کہانی نوال کی تعییرا مجی ہے ، دسکین

ان میں نہ تو کہا تی کھنے کا انداز سے اور نہ وہ دبان جربہانی و بچوں کی کہاتی بناتی ہے ۔ طباعت در کیٹے اب کے لحاظ سے

ئن ب انجی ہے ۔ لیکن میکر میکہ کتابت کی خلطیاں دکھر کر کھان مو تا ہے کہ پروٹ لیاڈ تاکس پر خاطر خواہ تو جہ نہیں دی تھی ہے ۔

داشدسهوانی، دبلی

نام تی ب : خاند ش کے بھرے اوراق معنف : ڈاکٹر اکر رصائی قیت : مدروب ناش : ایکوکیشل اکادی اسلامید، مطاؤں

ر ؛ (یونیس) اوی اسلامید، جماور جهارانشون ۱۰۰ ۲۲۵ خاندیش ایک امم خطریت ، جے مکویت

تعلیفہ ، رقعی ،موسیق ،میول اوربو دے ، ماکے ا ورکفتے ،منراودمنڈل ، دنگ ،مصوری ، محبرسازی، دیوی اود دبیثا ، مذمهب دفیره كے سہار ہے مہندوشا فی جالیات کوسمجنے اور سمحان كى نهايت كامياب اودا معيوتى كوشش ے سہ ملدے طروح میں مندوستانی تہذیب كانظام جال اورمندوساتى منوك بطيعة اور موامى حسمات كحصوان سيببت مسبوط معدّمه شامل كمياه . ان كا كها ب كرمبنداريا کے منون برا روں رسول کے جمالیا ٹی تخر اول كيتيس مداركر تيان ومعاليا في جريح فليق وقت كى دىن مېپ مېذوت نى جاليات حمال و مبلال كالمبنك بيش كرتى مي -برام داست سنكر، ا ورمراكرت ما فذو ل خدر ليع برارو ل سال ك تغليقي أورتبذي سفرس بوشيده إوريما ياك جماليا تى بخرىدى كېجيان اَس كُمّاً ب كى خصوصيت ہے کرت مطالعہ افرمشاہرہ کے بعد جنتاع البو^ں ئے اخذ تھے تہیں وہ کما بے اُمزی کوریرسی ک حروم میں دسے گئے ہیں کہ کوئی جمالیبات خالف نېيى بوق، اس ك كەكوئى تىزىپ خالىس نېيى بوقى -مبندوستانى مباليات لمين منتعث تومول اودسلول کے تخریے میں ۔ اس مے کوئی خانعس آریا فی حمالیات

ہے اورد کی کا مانعی دراوڈی۔
ایک خاص بات اور۔ کہا گیلہ کہ آپ جتنا
مطالعہ کرتے ہیں ااتی ہی اپنی کم علی اورجہالت
کو دریا وفت کوتے ہیں۔ ان ووجلدوں کوٹر جعنے
کی دریا وفت کوتے ہیں احساس ہواہے۔ ہم ا بینے
کی دوپیش اپنے ہمسالوں اورو واپ آپ سے
کتے ہے جوہی اوراس کہ با وجو درا متر ہوئے کا
دیودک کوتے ہیں۔ اس کی صداقت کا اصاس مجھے
شکیل الریمن صاحب کی تصاریت کا اصاس مجھے
اس می ہے کہ دیوا ورجلدیں مہند اسلام ہماریات
سیستعلق میں جوجلد ہی شاکع ہونے والی ہیں۔
سیستعلق میں جوجلد ہی شاکع ہونے والی ہیں۔

فرمصودت کود ، اعلیٰ کمک بت دخهاست ۱ ورخیب مورت اورا پایس تصویروں سے مرمن اص کنا سبکا مطاہد ہرمسا صبو دوق کو کمرنا علی ہیٹے ۔

نام کناب ، منی کا دِیا معن ، میزاادیب میت ، بم روید

میت : مجم رویچ اشر : مقبول ایمیدی ست سراه قائیامهم امرر دیاس مده زان که دانده

م می کا دِیا ۴ میرنا ادبیب کی حزوبوسنت مواع حیات ہے۔ میرناادیب ۱۹ ما ۱۹ ومیں بیدا موے اوراس مواخ کی اشاعت ١٩٩٢ميسوني-یمنی اس طف کی واسان ہے جداس عفری لیکری وناين دندكى كه ٢٠١سال كزار يكاب جوان مویل سانوں میں زندمی کی *کی بی مرمسرت بہار*ٹ نغيب وفراز اودنا مهميدى كحمسرت بوك ایام گزار چیکا ب رمینیزی نازع مین یا توراداد ایک انقلاب کا وُور ساسے سسیاسی نقائی ا ورمعی خی ۔ اس عرصے میں تا اربح سازم تدلیا سجی گزدیں ، جن کے ایک فیصلے کروٹروں ا دمیوں کی نہ مذکی کا اُرُخ موادیا ا وراکسی عصديس وه او في شخفيتس معي بركس واقتداراً غيس حن کے عنسلط اقدام نے میں ملکوں کی تا تینے بروه ساه نشان دال دمل ، حب كى سسيا مى مِنْ انَا نَامِكُن ہے ۔ اس دور كا رہنے والا ہر تتعف رصرت ال تبديليون كاتما شافئ ما بكُر اس تمافی می برابر اینریاب می دیا -

بہر یا سب کے لیک مقسمی مہیرے ہمدم میرے دوست" کے عنوان سے آمہول نے اپنے

ہوں الرحزات انتعرضوسا فالھی ہیں کیاہے ۔ جے امنوں نے دہی مجلسیاں کہاہے۔ جن کا تعلق ال کے ذاتی تا ترات سے سے يه مجلكيال غلام حباس ، عصمت مغِثنا في بخرش منيرً احددديم قامي ،كنهباللاكميد بمنفق خاجه اور دیگر ا دلیوں کی میں۔ یا کی معبکیال "میرے ہرم میرے دورست " کے عنوان سے علام اقبالُ ، مُولِدُه الرالكلِ م آزاد، حافظ محوي والح اً غاحست كاهميري ، واكثر سيدعب السُّدان صبالرحن أ چفس ئى مەمتىكى بى كاب كەلىخرمىس مبئى مير مراسب وروز ميرالك كمنام محن مصمتعلق حبذم مغمات مبس اور تعربور من تقناف كى نيرست دى كئى سے - إخستا ميدميں يه مكالمسر قَابُلُ عَزرب يرمنا فركر كهال سي أياب ؟" مامی کے اندھیرے غاروں " اندھیرے نو آج معی سی" "میرے اعظی منی کا دیاہے" روشنی میرسا سا مقر مبلق دمی سے " تیری مزل كباب مع " وه ___ نزرافشال انن _ لیک روز میں اپنی پہنمای سی بواس کی ہے کڑاں روشنيون ميس نثامل كررون كا ٠ اور عود بي جاب وا دئ موت اليس أرتطاؤلكا! خدا کرے کرانجی روشنی کی بدلو کا فی عرصہ کاس کنے والی سلوں کی را ہمنور کرتی رہے ۔ مبدب الرحن فاروقي بنتي ديلي

چپ ایڈیر، متی در بوسیو، اکر بھری امرارم می میں اس اس ارم اور بھی ایک اس اس ارم اور بھی ایک بھی ایک بھی ایک اس اردارہ میں جود کھے کے بھی اور بھی کی دوایت کا دریت کار اس اس اور دریتی کاروایت کار اس اور دریتی کی دوایت کار اس اس ایس زیادہ حرالت کی گھا کے دریتے ہیں۔
اس بیس زیادہ حرالت کی ای کھیا ہے رسے ہیں۔
اس بیس زیادہ حرالت کی بھی ایک میں میں اور میں

اکتریزیه ۹ و ۱۹

ئهتی هے لقِ خدا...

نست ١٩٩٧

الب نے مَدِّنِ صاحب بِا کیست صی ستارہ کا ال طبیعت ٹوٹ ہوگئ دیٹی اس نے ہی کہ وہ جیسے الک تھنگ السان رہے ہیں۔ یولی ورٹی اور ما تقدا تقائیہ خیالات کے محالی ہوں میں گوئو ہم نہیں ملت ہوئے کوئی ہی ن پر ذراسجد ہی سے کر موم بہ ہے ۔ کی بروی پر ہی جا آہ ہے کہ وہ ترقی بند نام ول میں سرفہرست رہے ہیں۔ خلام دیا تی تا پاں ،کیفی اعظیمیت ندوم می الدین ویڈہ سے خاصے مبذر ہم اورای مارکسزم ہی ۔ ہے۔ اپنا مران ہے، اپنا تعسیرہ اورای مارکسزم ہی ہے۔

حب م سب على ورو دو و كمون كالرم دياده ترسائس ك لالب علمول میں سے محق ماتے ہی ہت میلاکر اردوی کلاس میز تی صاحب یں گئے ۔ جرم پرمیرو غائب کے افکار واضح کریں گئے ۔ مبدبی کا نام کم اذکم یں نے توشن رکھاتھا۔ اُن کی جندا کے غزلیں بھی ٹرھی تقیں۔ مب وہ کلاں ليے أك لواليا تحوى مواكدوه ذرائے زارے ميں كي كورنت ، كي كور صوية مان جرال كوم فكرس جيند مفتول من مم يرعل كره موارموك تقاضعها ساس كمعاليس سبي وه اتنع رسيه توديمان بس دئے ۔ یا رسرنے بال خاشب ہو میکے تھے ، تسکین انہوں نے مثیروانی ایمی سسرتی مدئ بين ركي تقى - (مترمي سلوان موكى) اورج زى مرى كا بانجام جد ریس ذراسا داع دارر اکر ان اندارشا بد میب شوین گفانما می نے ایک اوھ شورکے بارے میں ہوجھا او وراسے جزیرسے موسے ۔" آپ لوگ نے یہ اشعب ر بائ اسکول میں تہیں پڑھے !" ان کے برجینے کاسوال ورا احتیامی زیادہ معتا، روایتی کم - ایک ذرائیکتی مولی آنتھوں واسے صامراد عصامب فرا حواب ویا (اب ودر صے سے کنا ڈائیں رہا کرتیمی اودمشورزمانه Soil Chanist میں):" بال پڑھ تھ د کھے میں مَذَ بی صاحب الکین کسی کے کئی سمجانے کی زحمت اختیا رہنہی کی سارا کا اس بنس پڑا۔ حذ تی صاحب کے دوکھے سے جہنے ریم کواٹ ك الك بطيعت سي ببرهيلي كراً ثاَّ فانَّا دُومِوكُنُ ۔

بدیس مجھے کی بارمذتی صاحب سے سف اوراک سے کام سف کا اتفاق ہو استفاق کا اتفاق ہوا ۔ انسان سے کام سفت کا اتفاق ہوا ۔ انسان ہوا سے کام سفون کا انسان کا سے بہ جہوں نے اور کا سے بہ جہوں نے واجہ تاہا ہوا کا ہے ، جہوں نے واجہ کا بارم خواجہ کر ڈالا ۔ انظر نربی اوروزی شاوی

پرانہیں میسا عود مستا ، میں تے بہت کم میں دیکھا ہے ۔۔ کو مؤلیکھا ۔ دوستوں کے دوریان ، من میں عربی کی فیرینہیں ، لے انتہا بے تکلف اور کمائی ڈیڑان جایا کہتے تھے ۔ شام متے اورا کل درھے کے مشاع اوراس وجہ سے نازک اداموں اور مشری ہول سے خاص دل جی ری متی۔ میں نے مجھ ہوں ان کی بارت امرور کئی کائڈ کرہ نہیں شنا ۔ مہر معال جو مجھ می ہوا سے بڑی بات تو برکہ انہیں لابان ہر حو قورت ہے ، وہ خالیا تھی مجھ تھا ہے۔ سے بڑی بات تو برکہ انہیں لابان ہر حو قورت ہے ، وہ خالیا تھی مجھ تھا ہے۔ سے بڑی بار کے باطویس ان کی ۔ شا یو نیش مرم سے می جس ، انگین تھر بی ماہ ا

فے مذات میں سٹرت مامی مذحرّ ت اورانسوس کی بات تو یہ سے کہ خلیل الرمل اعلی کی طرح اس علیگی کویونی ورسی نے پرونیسرکا حمدہ بیش نہیں کیا . اب نو برا برا عزاشعب اردومی برونیسر بنابیما ہے .سین مِذِنِ صامب نے مِہاً ' تک فِیے عٰلم ہے ، کیٹی بٹی شکا بٹ نہیں ٹی کہ وہ ہو۔ ار دوا دیسے خزادوں میں سے رہے ہی ، امنہیں وہ تاج بہنا یا نہیں گیا۔ جس کے وہ عسیم سُعَوں میں حق دار معے ۔ اور میر سکی انہول نے سوریجا ہی كراينا مى ننبى ما يكا ، اس لي ذاكرما مب تبيي باطعور خوب أنبينًا ا كنورتحب الدبورك الباب مل ومقدن كلي - ومليكي يق اوراس على رويسرميت رس يكن جيداكر برونيسرمبيب بوتها كرت تع : " بعية اللي كراه بي ما ؟ " ايك توان كي عليكيت مُعَى اليك إبريرزاك الي با دی حن کی ، ایک خلیق آمدن ظامی کی ، ایک واکر صاحب اورد شیدمیاحب کی اوران پریروں کو میسیائے ہوئے سرسیدہ الی علیگیت - مبذبی ما دیسے مبيب ماحب اور فاكرماحب كم بين بن والى روائت كم مات والول یس سےمی ۔الفاظ اوداس ایس کے دیوانے ۔ وسی یاکیز کی جومولا ناحسرت موبإنى مين تقى اورفاتى بدايون بين ، وَي م جومِم أَجْ اسْعَدَيدايونى حين دېكورى بىر دى تىسىد، وى سنور، وى بانك بن ـ كون أكرسيدا المقلة لا ويوركاك يرفعوص اصام ى عليكيت كيول كرمحنوص طعسما ا ورنٹرنگا روں پر اخما نداز مون سے ' عور کرنے کی بات سے حربی ماعب عَلِمْ كُفُ لَا مَدِينَ فِي إ وراي ما في ما مده ول على كروم في كوفول مي مي كرار

یں نے مزنی تبر کے سارے مقالے پڑھے ، سب کے سب عین مطابق ہیں ، لیکن ان میں سے کوئی ایر نہیں جرکہ مہیں چڑ کا اس شمس منول صاحب نے امیس چیڑا مزورہے - ڈاکٹر منظر حسین ہیں واجی ہات کہے ہیں - حذبی صاحب نے حالی پراپنا مقالہ رقم کیا تھا۔ کچھاسی طرح عب طرح خلیل الرجمن مروم نے اپن مقالہ رقم کیا تھا۔

مبيبيت ، پوسه ، بهبار

بلاخبدیو نیر جذبی ماحب محتم کے نیابات شال سے ۔ اس کے زریعی میں کا ن ان کاسٹ عوار عقدت کو اُ مالاکریا ہے اوران کے شاموا نہ کمالات برطواج عقیدت بیش کیا ہے ۔

مِنْدِي مِامْدِ كُواردُوسْ وي كُ دِنياس بومقع مامل ب

اكتريه 1994

حذیی کی زندگی کے محرفت من در دوش موسکت میں۔ " شریت حذبات کے اشاع: ما آئی کے مخوان سے مشرکول ہے جذبی کی سنسائری کا مخزید بھی اس کے سے اپنی کی سنسائری کا مخزید بھی کی سنسائری کا مخزید بھی ہے کہ سے کا بی حدث کے مواد بھی کے دریاہے ۔ کو صفحات پر شمل پر صفحات کا المریت کا حامل ہے کیوں کہ اس معرف کا استدائی آیا م، احلی تعور ، اس کے دریا ہے دری استدائی آیا م، احلی تعور ، اس کی دری اختاد مال کا محکمتی مرتب ہے دری اس کے دری مال کا دری انسان کا دری انسان کا دری انسان کا دری انسان کا دریا ہے دری ہوئے کی دری انسان کا دریا ہے دریا ہے

كوفئ جازسيه كميارب

پرونید میدنی ادعلی قدوانی نے اپنے معنون ہیں ناویہ لفت کو م حد بی ک سے ہوئی نئی جہتر اور مختلف الدع پروس کو واقع کرنے ہیں کا یا ہے۔ جیسے مبذ بی کا فہر سے اپنا شہت ، 'امعلوم متر ل کا تلاش۔ خوابوں ہی دی ہم میش میں کا اصار کرنے کی کا حمایا ہی سینشن ہوئی ہے ، اسی طرح پرونسیرشا ارب دووی ہے اپنے معنون ہیں مبذی سے مزاح اور تبذیب احتیاط کو شہیف پرووں کے اخراب سے ۔ پھرا مہوں نے حبز بی کی شامی بر، ہم عصروں اور جیش دووں کے اخرات کا جائزہ لیا ہے۔ نیزاں کی شاعری ہیں موجزن مختلف کھیاہے کا فکر کھیاہے۔

بی دانشده می بوشده سبب . این در پیر، سراج ام بی اور کالا منظر سین کے مفا میں محت کلملی آ کی دیڈیت رسکتے ہیں ۔ اس خاص انرمیں حذبی بی عزالیہ اور فطیہ شاعری بیرالگ انگ میسوط اور جامی مقالے میرنے جا میس سخے ۔

كوژمنلىسى، نئ دىلى

مَذْ إِنْ كَا لَمْ الْمُ صَلِينَ كَا وَ فِي هٰ مِناتَ بِالْآخُرِدُنُكَ اللَّهِ مَرْصِيدِ مِنْمُ اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْكُ عَلَيْهِ ع

وہ امقیانہ میں میں میں میں ہوتت اردو کے قادرالکلام اور میں العت درست عربیں۔ ان لے کلام کی منیسگی ، مئن، تخیل اور دخوابہ بیان قابلِ صلاحت النظامیں ۔

تبنا سبخترم کی مذہرت ہیں فاکساد کو جار دہا کیوں سے زیادہ نرخ نیاز حاصل ہے۔ شاید ہے کہ توگوں کو معلوم ہو کہ موصوف طلسے ہوئ ڈیا کے بہت ڈیاوہ قدر وال بھی اوراس کے مرکز سی کو داروں سے آئیس بڑی ڈی ہے۔ داخ اسطور بھی اس معاصل میں موسوٹ کا ہم ذوق ہے ، اس سے اسکو اسکو طالب میں اوراس کے بعد لوئورسی فالب علی اوراس کے مجدار حذبی ماہر بیا موار براس طلسم کی خیم مجلدات کو پڑھ بچاہے۔ متعدد بارحذبی معاص بیا ، حواجی ہاری بیاروں کے بارے میں مفدل بتیں رہیں۔ خاص مجرہ ہائے مفت از برستے اور بسین مقدار میں ماہر کہ میں یا دوئے۔ اس سے اطازہ بوتا ہے۔ کی موصوف کا مطالع بہت و سیجے۔

دِ اکثر محد بالثم ت دوائی، نئی دہی

آپ کے دورا دارت میں ایج کا کے من بن دیکھنا فرمولیے بیج کا گدو
کا ستعتبی سٹ کی صورت مال سے دوجا رہے ۔ اس کے باوچ واکید کے
ا داریے تنقیدی بعیرت و مددبات صلاحبت کے قب از موتے ہیں ۔
" اردوکی اور کے مسائل" "گوشتہ مالک دام " " مَدَّ بِی بُنِر" کی اشاحت
سے کئی معلوم گوتے ام گرمیوتے ہیں۔
سے کئی معلوم گوتے ام گرمیوتے ہیں۔

حَدِي يُمْرِ فِي الْحُرْهُ كَيْسِيَةَ وَلَوْلَى يَا دَمَارُهُ لُودَى - ۱۹۳ الامِنِ مَرَقَى مِن مَسَلَمَ الْمُرَى مِن مَسَلَم الْمُرَى مِن مَسَلَم الْمُرَى مِن مَسَلَم الْمُرَى مِن مَسَلَم الْمُرَى اللّه مِن المَّم اللّهُ مِن اللّهُ مَسَلَم اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مَلِي اللّهُ مَلِي اللّهُ مَلِي اللّهُ مَلِي اللّهُ مِن اللّهُ مَلِي اللّهُ مَلِي اللّهُ مِن اللّهُ مَلَى مَن مَا مَن مَلِي اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مَن اللّهُ مَن اللّهُ مِن ال

 "آخ کل" کا حذّی منرملا - آپ نے بہت اپھے معنا مین اکسیٹ کردیے میں ۔ چیدا چی تعدویری میں ان کی شدائ کودیے توا چھا ہوتا ہیں آپ کاس دل کش منرکی اشاعت ہرمسب دکھا دورتا ہوں -شارب دولوی نئی دلی

 ● مفامین میں جذبی کا رندگی اور فن کے تمام بیبلوؤں پر دوشنی الی گئی ہے ۔ جناب فسر کوال کا ان انٹرویو میں کان انڈگی کے محکی بیلو آجائز کر کہ ہے۔ جزنی کی نظر ان اور فزلوں کا انتخاب بھی قابل تعرفیف ہے۔ اس کی غزل امرنے کی وعائیں جوں ما موکوں "ہمارے کالح کے زمانے میں بہت یا بوار فق اور ارشکے اسے کورس میں مل کو کھایا کہتے متے۔ اُن کے مغرب

أنه أكي وت مدايا تباه حالي مين

یدنا مہوکا تھے معن گا درمہر نہ سکا کی سرگزشت نے کا فی متابڑھیا۔ حباب بھس محوّل نے اس تنوکے بار سے میں حرکھاہیے بالکان میج سے -

ایی دَمان اُسِیمَها تَسِنْ مَوْمَتَی ہے کُسِمُکُ اور سے دہی کی حاج معدی طرف جانانعیب نہیں موار معلی نہیں اب بھی وہالی کی دبان بولی عبا تی بہت ہے با نہیں - مام پرکائٹ مجد ، وَدُکْ

سامنام "آن کل نے امج کے جتے بھی عهب ساز آباری ساز اعلی
ادبی اور دیگر اصاحت کی شخصیات پر نمبر شداند کئے ہیں وہ جو آباری
کا دنامہ ہے ، اس ہیں یہ میرے بیش نظر معین اس میز فی نمبر ہے اور
ان کت صدر شکر کہ یہ نمبر حذبی صاحب کی حیاست ہیں منظوعام میرآ یا ۔ خدا
اُن کوسے کہ حصیت وسلامی تا ویر مہارے دومیان سکھے اسین سے
اُن کوسے ایک روایت ہے جہ لائق سائٹ تر ہے ہی الئی تحیین ہی ہے۔
یہ ایک ایکی روایت ہے جہ لائق سائٹ تر ہے ہی الئی تحیین ہی ہے۔

عبدالمتين نيآد ، بعولال

نبد ہ تبر گھکتا ہی جاتاہے۔ نت نئے اکٹنا ٹ کرکے قاری کواول ٹا کوسر اپنے طلسم میں گزنست رکھے رہتا ہے ۔ ایم ۔ دفیق ، مبویال

س "جذبی منرو پڑھ کو بخوتی ہوتی کہ آپ نے ان کی دندگی میں ہی اس طرف اوجہ دی۔ وہ ہمی انہا کی فاموش کے ساتھ۔ ورند اس منر مین می معی شریک ہوتا۔ ایک آدھ بوئی نے والا مواد میرے پاس ہی ہے۔ بہوال اس اہم اور با وقاریین من برمیری ارف سے مبارکباد حقول کریں۔ مناظ عاشق مرکا نوی ، کو آگل بور

 جذب برنسال کوراً بدند او دودال طبیق پر ثبا احسان کیلید . بیشما ره بوری طرح دستا وایش ک حیاتیت احامل بد . فراگر فررسکس ، خس کون ، صدیق اور کائی اور جهاب شارب د دولوی کے مضامین بوری طرح جامع دورد کیپ می .

ی بیجدد دیگرے تصویم نمبرون کا منظر عام برا آنا بھیدے آپ کا عظیم کا رنا ہر ہے۔ اس کے لئے مبارکہا دیمول فروائیں۔
حذبی نمبرز برمطالعہ ہے۔ جناب زبیروسونی اپنے تا تڑات میں مقع ماراز ہیں : "موتمن کے ایک شوکے عوش اپنا تمام شعری سرمایی ہر در مقط کو جات تی اس کے عالی شاء میں میں میں میں میں میں کہ اس کے اس کے میں کا دو تو کئے جنی ارد کے اس تھی، اس کے زبان و دہوگئے ۔ سے میسنو ب کی اس میں میں میں کہ بیات تی ،اس کے زبان و دہوگئے ۔ اپ فیصلہ قارشی ،سستی لور کئی ۔ اس اسائی دائی ،سستی لور کے دیں کے دیا ہے کہ میں کے دیں کی بات میں میں کہ کے دائی ،سستی لور کے دیں کے۔ اس اس اس می دائی ،سستی لور کئی گے۔ اس اس اس می دائی ،سستی لور

ب عبد حافر کے ایک عظیم سے ۱ وراد دوا دیائے فامون فدستگار حَدِّی کے نام " آئے کو " کا ضمارہ تخدیس کرے آپ نے تھے بھی اپنے طوفلالوں میں کولیا ہے ۔ مضامین میں جدیں کے نکروفن پر سیر حاصل مجنٹ کی تھی ہے ۔ اور فکر کے مختلف نا ویوں سے آئ کو پر کھا گیا ہے ۔ اس کے لئے آپ نے جس حریب میں تی سے نمری مواسب سے بھی مہارک با دشول فرمائیں ۔ کی شہا دے ہیں میں میں سیسے بھی مہارک با دشول فرمائیں ۔

م چا بیشا سے کریہ بات بی مخریم کو اعلوں کہ آج کل کی آپ کا دارت کا دوسے را دُور پیطے کے مقابط کہیں زیادہ جان دارہے اور کا فی هذا کے غیر حانب وار مجی - خواکرے آپ ان اصولوں پر اور زیادہ متح سے عمل کم ہے ۔ شاید رصت ، شاہ برار پور

● "عذبی بخر" بھی ٹرسے جانے اور دھے جانے کے لائق ہے اور میں امن حذبی کی شخصیت اور شاء ری کے اب ہیں بہت ابھی معلومات کا حاصل ہے۔ پرونیسرش وب روبوی ، معبدالعقوی دستوی ، ابن فرید اور سید عبدالباری کے معنامیں اوبی بہلوسے قابل قدر ہیں۔ نئے ملیعة والوں میں سراج اجمی اور منظم سین کے معنامیں بنی فریست کے کھا کا سے منہ سے وار مام شاروں کی ضماست اور قیمت بس ہی خاص نبر نکال کرایک
 طرح سے ہم ہب اردوقار تین پراصال کررہیں ۔ یونبرزاس کے اوجود
 کامیاب ہیں۔ مبارک مو۔

• آپ کا ا داریه جذبی شنای میں ایک اصافہ ہے۔ دیت د ما کم لاری ، مبیتی

ت "آن کل" مُرده کھی ہیں میوا بقا ، منر م وہ محالی رہے موجوات و دوار کر فی این بھی۔ دوار کر فی این بھی۔

تعدید نم علی کره های دون بھی ایسی برمزرہ سکا سب بیس کیا۔ سوسی بیس کیا۔ سوسی بیس کیا۔ سوسی بیس کیا۔ سوسی بین اور مام تشکل رفع ہو ۔
مجھے ادھر بی جینینے ت باقاعدہ بین را ہے ، ایک سائس میں بدرا پڑھ ڈالا۔
مالک دام مغرالیت ابھی برھ رااموں یعنی ھوس معلومات ہم کردی ہیں ۔
مذبی کا انتخاب برھکے جا بیس سال بیلے کی بروڈیاں یا دیا گئیں۔ جو کھنو میں سینے میں آئی تھیں ۔ "کت ٹاسٹ وسالم" کیا تھ تو بیت کرا تھے تو فرو کی یہ یا ہے نئی ، کی مقبولیت کیا کیا سوالی تھی ۔ " مندر ذاکل" کے انتخاب کا کمررہ کئی ۔ " مندر ذاکل" کے سعیدانطفر بینتائی ، علی کڑھ

س آسپ نظیم شاع مین اس حتی برشاره نکال کرم ده بری که وایات کوشند فراه یاست مین حتی برشاره نکال کرم ده بری که دو ایات کوشند فراه یاست مین مین است محتواب حالات نکورش بدل به اور دو سرول سے ہم نے سبت سیکھا ہے کہ نده اد بول اور شاع ورل قدر کری اورا نہیں ان کا صح حقام دیں۔

تاک عمر ممبر امین نے حوادب کی عدمت تی به اور شن شل کو جسما مید دیا ہے اس کی اس کو جسما مید دیا ہے اس کی اس کو ترس کون قدار کو اس کا خوادب کی عدمت تی به اور شن شل کو جسما می ان کو بھر کا بیات کا مائنوں کی قدار کورسی ہے اور ان کی محت را نمانی ان کا امائنوں کی قدار مورسی ہے اور ان کی محت را نمانی ان کا درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی دیا کی درسی ہے اور ان کی محت را نمانی در نمانی دیا کی درسی ہے اور نمانی کی درسی ہے اور نمانی کی درسی کی درسی ہے اور نمانی کی درسی ہے اور نمانی کی درسی ہے درسی ہے

ماہری ہیں۔
اس میں ہیں۔
وہاں سے نطخے والدہ او بی طومت انجام درسار
وہاں سے نطخے والدا دبی رسب الدم مشرک یا وجو دوم ہوڑ درا ہے
زیر درست معاشی برھالی کا شکار ہے۔ قارشن جلتے بھرتے تھی تکہ
سے معنت کام نکال لیستے ہیں اور تھیر پر گھڑیالی الوکہ آج زبان
کی جُری حالت ہے ۔ سرکا داردوز بان کے ساتھ سوتیلا رویتہ د
سوچے اس کے اس کو ادب کی ترقی کے لیے حصوت تکمی تعاون
نہیں ملکہ مالی تعاون سے ہی لؤازا جائے ۔
کینیا مالی تعاون سے ہی لؤازا جائے ۔
کینیا میکٹرینی اس میں کو ادا جائے۔

جولائی ۱۹۹۸

- - غزل كى اشاعت كے كئے آپ كامسون بيوں۔

● صعخہ ۲۷ پرعبدالحسیصاصب کی عزل کاشعراس طرح و درج۔ سکویت ریگ روال کچھ تو تھیرے کتہا ہے کہیں لو آغانلا بے لرنے ان گوئبتا ہے

اس شحتی توجهد ____ پیلے مصری میں ددلیت موجودے.
د دیعنیں نارواسے ۔ اس طرح کی درائے میں اور بھی فلطیاں ہیں ۔ آپ کی عزل اچھی ہے اوراضا نہ " سے انڈ" بھی پیندایا -حزبی نغر لورا د بھو پیکا ہوں امکر پیر مرجان سے کا میٹوں نے ا کے است و محر مہمون تھے ۔ تھے توالیسا لگما ہے کہ میٹوں نے ان شاگر دی کی دوایت کواپنا یا ہی نہیں ہے ۔ منہم داحبہ ،

نترتيب

۲	م.ر. ن	اداديه
		مقالات :
۳	فتكيل المطن	ترحبا لث القرآ ل كا اسلوب
4-	، مختمجن حیندن	مسال الع <i>دق جمس آزاد کا بزدگا</i> به رسال
10	ب مشدِقر	صوببنكال سيملانا كالاحكا نواج كالكرب
		نظمین:
	ٹی <i>اکٹرستیہ بال آنند</i> }	ایک بے لاکھ۔ زرہ بکتر ایک بے لاکھ۔
P1	التعديدانوبي	بهام الك ماهر كسانيات فيكنف
		غزلىي،
77		محمود إياز مفغرضفي
22	ری	حادث تتمري رأبكس انعيادي جعفرمسك
44	يشكيبرالعم الورى	بلراج حيرت، ڈاکٹرمنا ظرعاضق ہم الاری
10	یں غا زی ہری	وَلَى بَهِورِي ، ايم يَحْرِضُيا وي رَاتُمِي ، نَفُ
r1	· C	فقيع اتمل البشير فاروقي الباركرت بي
•		افسانے:
24	عايرتهل	ايك يادكا رست م
rr	عراج كحمل	متنئ كالوثه
20	جارع ند ق حارثسین	ميال حان
74	برگزلابها ری/ داست هبین	دبیت کی مصابیاں دمبندی کہانی)
79	مجتنى	انشائيه: ختام كوشام
' '	0- <u>Q</u> .	تىمىتى .
اح	ودعدى/ساج اثمل	ایوان اُدود (مہندی کہانی نمبر) ذیبر رصنوی مج
1.	0,10//	ممندراً مشيئاً بنا لرتحود / خليف كيفي
		كويت نمواروتي كروون
		کو رِشنیخادوتی خاصی خبنادفاطه دیشید } کودمنطبری
		دويبركامغر-ملكه تيم /ظغرصهباني
	ظهورقاسم بفالدقعونه	سأنش كاترنى اوراح كاساج - فاكرت
		احتساب العروض - كندك الأوى المها
	~~	يرزاوينه أكريغية اختفال
	ولىيپ ياول	نے زا وئے - کھاکٹر دفعت اخترخال) کمپوٹر اور مم یعیب دالباری مون کے
	•	بيود در المسجد بالدول
40		كهرتي ه خابق هنا
1.0		المراقع

ياڑ؛	ایڈ
بن فاروقی	مجبوب الرح
387069	فرك :
سب الدينر:	استنظ الديم:
ابراررحاني	ليقوب عامر
فوك 387341	فیل 38 81 96
قرب: تىين بولى	جلدته شمارهم
نيك أكرمائن شكس <u>م 1914</u>	ومبر ١٩٩٠ كأ
	تزئين وكمابت: تيسي ال
1	سرورق: کے۔ک
يں ۔ايم -جيل	ديق دا ئريكر مرود من : ا
ىي. دا وت	بزنس ایگزیکنو : وی _ا
ن ۵۴روید ، تین ل ۲۰روید	زرتعا ون اندرون ملک : ایک سال: بع رفید، ووسا
فی شاره :سوله رویے	(بېروپ ملک) : پاکستان دېوانی واک سے)
، ۲۹۹ نوپے تین سال بم ۵ نیجے	ایک سال ۱۸۱ موبی دوسال
) په دورتنو دسال ۱۵۰ دود	پاکستان (کری فراکسے) ایکیال ۲۹ روپے دوسال ۱
راجی ین من ۱۲۹ روپے	ابیک ن۱۰ روپ روس ای در ای در ای در ای در ای بیار رستان این در سوادی در ای بیار
ہے) فی شمارہ : ۲۹رویئے مال ۱۰۹رویے ہیں سال ۲۰۰ ویے	ايكسال ٢٠٠١ رويي، دور
	تربېل زرکاپته:
، پٹی کہ اکس نئی دالم ۱۱۰۰۰۱	
. تربة :	مفدان سفتعلق خطاوكت بشا
نز دُورِزن مِیسار ما <i>ؤس بی د</i> یل	الدميرات كاراردو وسلى كشا

اس کا کم پی ادد و کے سلیمی پی بہت کا دکھا جا چکا ہے۔ ان وابی اس بیاری زبان کے سلیمی کی بہت ہی ٹوٹن آشدا و دعیت انسند ا اطلاعات موصول مونی میں ، جن میں آپ کو بھی شرک کے نام زوری مجھیا مول ۔

مرحوم عالد على خال ، باني الديسر سيت" حدراتا دك مام مصر سخص العن موكار وه ارده محامنت کے میدان میں اس وقت ما مخاکے نعيب اردوكا نام ميناتعي معطر المصفاليس سمحاحا تابق م منول نے زمرف اس ٹرہسٹوب دكودمس ابيضا ضياركا احراركها بكدارد وكحافت کی عام روس سے مرٹ کرا کی صحت مدروتیا حلیا كما - اين انتقال مريط ان كى دُوربين نكار ا نے اس بات کو اندازہ کرنساکدان کا ساخیار موجوده دُورس ترا مهاخامها چل د اسے، سکن امك اليها وقت محى آنے والاہے حب اخبار يُرجع كي في كوني اردو وال نبيس من كا يحول كرماري فرجوان تسل ادوو سے بریکار موتی حاری سے البدا ابنول فياس بات كوخرورى محاكرا فعاد كے لئے مبال مديدتكنك كاستعال ناكررب اور افتتبادات تني اخيالات كي دندگي مي لازم ص ملزوم كى مىنىيت ركھتے ہيں ، وہر كسى اخسار کے لیے سکی مے منرودی امریہ سے کواس کے فا ری میں موج وموں۔ نہیں ٹوئٹی ہے کہ ال کے مور ا ن کے وارثین تے اس انڈوخر ور ت کومحبوسس كحيا اورشهرصدرة بإدمين عابدعنى خال الحوكفينل رُمٹ نے بچ ل کر اردوسے آسٹنا کرنے اور تعليم ديني زير دست مم كا أغار كيا . البي ماه تامُر "ميدرس " ني آين الاريمي ال کی کارگرنہ اری کامختصر ساحائر ہیش کیا ہے ، مبر ایک معتریهال میسی ب

" تقسيم ودنغ ونش ميں اردوکاس کامتحق مقام ولانے کے لئے اورو که تنظیس گزشتہ کی دموں سے مدوم پر کرتی چلی آرمی میں ، سیکن کوئی عشوس نیتج انجی تک برامزمیس موا ۔ اس سلسے میں حکومیت توانیں بدناتی بھی ہے توان ہول اکو نہیں میرتی -

اردوکی موجودہ ذبول حالی اور بے وقعیٰ کے وقد دار دووائے بھی ہی۔ وہ

ما دری زبان میں بیچے کی امتدائی تعلیم کی نعشیاتی امیب او تبذیبی منرورت کا منورنہیں رکھتے یا تعدیداس مصصرف لاکرتے میں ۔

عا مدعلی خال ایج کیفینل ارسٹ نے اسمس بت حال كاحائزه المركوي ا وريالغول كهاردوسكعاني كالكيانقلابي منقبوبه بنيايا اور كمرمى كي حيث وليس مختلف م اكزير الدوتعليي كلاس قائم كرنے كا ضيسلەكھا - انتيلاس اس منعوب کے تحت سٹرس دس مراکز قائم کرتے كافعصل كماكما عقا ،سكين اس كے اعلان كے الحاقة می بیت معمراکنہ اورادارے آگے آئے اور قيام مُركزي خراسَبن ظاهري - اس طرح مراكزي تعداد میں موکئی۔ ٹرسٹ نےان مراکز کے یا بی مزار سے زا مکطلبہ کے لئے کمامی اور تدرسی سسامان مغت فراهم محيا اوراس قرح مراكب علين كوندرات يبش كئ الدوتعليي كالسول كے قیام کےسیسلے میں جناب رضی الرحمٰن صاحب سِنُورِيْرِي الله المُحِينِين سوسائي سے معی شاور کی گئی اوران کے مرتب کردہ قاعد سے کوٹٹم کی نفياب كمياكيا - إداره ادبيات اردون كغي دست نناون ٹرجب یا . طے کیا گیا کہ نصاب كتحليل كے بعد ملليه اور طالعات كو ا دارہ ا درا اردوك امتحان اردو داني ميں شركك س ملئے گا اوران سے کوئی فیس نہیں کی حلے گا۔ خرکت کے فارم عوا بی بیاحن وغرہ ٹرسٹ کی مبانب سے فرائم کی مائیں گ۔ ہے، ابریل س 199ء سے اردولیلیے طاسوں کا فازموا۔ اود در بره ماه بوراردو دانی کا استحان سعفت کیا گیا دهر میں میس برار دوسوا کیا ون امیار نے مترکست کی ۔

ردد تعلیی کلاموں کا یتجہ بہنہات کامیا ب دیا۔ پرسلسلہ عاری دیے اورام ثلاث میں جی اس فتر کیک فروع دیا جائے توجید میں برسور میں اردو کا موقعہ مصنوط موجائے کار آن چھا بردیش میں اردو کی نصالکا دالا تعلیم وترویتی ایک ایس اقدام ہے جودویوں ریاستوں کے اردو ہونے والوں اوراد وور کی منظیموں کے لئے مشالی موز بن سکت ہے از

الاصطبيعين فيختنظيم بمث

موصول موا حبا ب محدرمنا كارون في تحفظ اروب كىسلىلى ايك دىردىت مىم علا دى سے ـ اورص بس انبس خاطرخاه كامياني بعي مل بعد ان نوگوں نے اپنے بیم اسلے بہت سے درمالوں ا ورا خيارات مني تعصيمي ، حن كي كرسششون سے سمجی سرکاری مفاتر، بینکدیں ، کا دادرسیٹنول میں اردو کا استعال اسنے آب بڑھاسے -مهنول نے بیتکول میں اردوی المائے کرکے صک جمع كرتاستندوع كيا-ميونسيل كاربودكيفتون کے دفتر وں میں ار دومیں درخواتیں دست يتهروع كين. الل. آئي سي اورديگرادارو کے دغاتر میں فسطوں کی ا دائیگی تھی اردومیں مكيع جيكون مي كرناستروع كي يد لعنا فون اور يوسى كارفرون برار دوكس بته لكمنا شروع كيا. التعامين أنبيل برعكه مايسي أورناكامي كما سامتاكرنا مراء ستكساوركاريركشنول في ادووس كلفي حكوث كونا منطورك التروع كوميار ا مهیں دستواری مودئی، دفعوں کا سے منا كرنافيا رسكن مرت بيس ارى . مهنون نے زبردست مهم کا آغاز کیا۔ان کے مرکز ی دفاتر سے مط وکتا بت کی ، دفاتر کے سکا منے مظاب يحقيه اورانبين بمبوركيا كياكه وهادق سي ملع محى درخواستول اوراردوس اندلج كن كن يكون كوفتول كري اوداب شهرمسلي کے ہر مورسے ہمن ، بینک اورسرکاری دفاتر سي اردوكا استعال لاى الرسون لكار الوكول کی ٹرصتی ہوئی مانکے کو دیکیوکران سبی حکبول پ اردوجائنے والے ہوگوک کی تقریدی کرنی ہے۔ کیوں کہ بنیک اہل آئی می ابونٹ ٹرمیف آئی او كاربورين اورميوسيل كاربورمن ليف كالكوب كا اكتربيت كى مارا منگى نهيس مول كے ستحقہ ان اور نے وَاللَّا كَ أَكْمِ مِعْ صَهِلِي الْمِسْ مِيلَ فِي مِطْلِقَ. اورامنوں نے دور مصوبول اور دورسری علموں يرتعى اردوك استعال كرسيطيس انعام دين كى استيم كالمبى آغازكها رسبادك ميس و و وك أور سیارک لیسان کے یہ امدام حبول نے نام ومودی

خراسش كم تبيرمعينتي اكفا كوادود كمسلطين

ذ بردست کام کمیا- ایسی دیکوں کے بارے میں کہا

وميرام 199

كيام : مفرم بترطمسافرنوارببترك

انعا باستسلى كىطرف سے ايك طوالى مؤسله يمي

شكيل الرحم^ا



مولاناالوالكلام آزاد "مرجمان القرائع كاسلوب مرجمان القرائع كاسلوب

اور تنیق جمالیاتی عوامل سب کو سمجھنے کے لئے ایک نظرال جاتی ہے۔ یہ اسالیہ جوابلاع کا اپنافش دولت کے سرکا بلاغ کا اپنافش دولت کے سرکا کا سکتار کے اسالیہ معرف کا کا مرکز کا ایک مرکز کا اسالیہ کا اسالیہ بیس بڑی مطابعت ، مرا آمگی یا بارمونی Harmony بیسید ا

ومن ہیں۔ ہیجان انقرائ میں مولانا ابوالکلام آنا وکے اسلوب کی دوجہشیں واضح ہیں۔ ہیجا مہت وہ ہے جوجلدا قرار کے بے مثال مقتصیں ہے نسیب دونوں جلب تعیول میں اودونوں جلب آن اپنی اپنی خصوصیات ہیں ، ایک مفاور اقدار کی وحدست کے مثور دونوں کی ایک المجان ایک المحاور اقدار کی وحدست کے اگرو کے دونوں میں ایک بالمحاور ہیں ایک ہی تضعید ہے اور اقدار کی مقدومیت جا اثر میں اسلوب نن کارہیے جو آن اور آبنگ قراس کی قدر وحیست جا تا کا مصاحب اور سین برائی قدر وحیست جا تا ہے۔ ایک ہی تعیوب میں ایک موقعی پیدا ہے۔ اور سین برائی کے دونوں ایک معلم کے ایک ہیں اور معن المسیح کرنا جا بہت ہو وہ قرآن فہی کو اسان بنا سیکے اور معن المسیح کو اسان بنا سیکے اور معن المسیح کو شیع ہو جا اب کار معنوب سے ہوشیدہ کتے۔

اپیں بہت ہے ہا۔

ہیں بہت ہیں ہے۔

ہی بات یا درگھی جاہیے کہ دنیا میں جوجہ بنر

مینی زیادہ حقیقت سے قریب ہوتی ہے اتنی ہی دیا دہ

دیکر گرخیں ہی ہجی ہوتی ہیں ہ اسمجا وجس قدیمی

بدا ہوت ہے اور حقیق ہوگئ خوری ہے کرسیامی سادی اصر

وبات کی اور حقیق ہمگ خودی ہے کرسیامی سادی اصر

دل نفین ہمی ہو۔ دل نفینی کی انتہا ہے کہ وجب ہمی کوئی

اسی بات مہارے سامنے آجائے تو ذمین کرم کرتا پیٹر سے مجی ہوچی

میرس نہو، وہ اس طرع متیل کرے کویا پیٹر سے مجی ہوچی

بات ہے ؛

بات ہے ؛

مترجيمان الفترآن كااسوب في اردوكليم كاعطاكيا مواوه روسن اسلوب سيحوصرف شحوروا حساس كويتا تربي نهيس كرتا لكد بعبيرت بعي عطي كرتا ربتانيع . مولانا الوالكام أزادكى ابى بعيرت فياس الكوب كوخلق كميا بعص كانج والما زاورطرات استدلال سيمعام والدارى وحدت كااحك ملتاريتاج -اس اسلوبين فتحفيد كواس الخ وياده محسوس كرت بي كد قراً وَمُكَمِّمُ عُمْصُ كُلِيمِ بِينَكُيلِ بِعِينَ مِينَ مِيرِ بِهِ وَلِكَاه اور وحدان المعِيرِت الرائد المقارة المعارف المعا مفاسيم كے جربر كوعس طرح نما يال كرتاب اس سے الدارہ موا ہے كي مطالع کس طرح اس زاوانہ طور میرا نہماک ا ورسوٰق سے کیا گیاہے، محتلف موضوفاً ا ورموا د اورسب اده اور تغیب ده مسائل کوسیمیند مین وژن کا کار ما مرتبی كم ايم نبس سے يدمولاناالوالكلام آنادكي ورائي كالرستمدسے كه مفسرين كى بنت سى با قرب سر كريز كرائ حاف كتنى سجائيوں كر سيني كى كاميات كوشنىش ملى سے مغذبات كم اظهارميں توازت ہے - استعادوں كى گرین کعونی گئ میں ۔ قرآن عبید کی باکیرہ فرستبوؤں سے قاری کے اصاف شعدا ورا س کے آورے وجودکومعطک رکرنے کا حواسلوب مولا کی خلق کی ہے وہ ان کی بھیلی بخریر وں کے اسالیب سے مختلف توہے ہی اکسویہ ، المطالعيت اوريم أتريكي Harmony كالمبي ايك منفر وخ لعبورت مؤنهب مفتلف موصوعات كي تشريح اودقرا في مفاميم كے كوپتوں كو ا ما كركرة بوئ آمنيك قرأن كواس طرح حبزب كيا كياب كداكتراس كا الرِّنت رحك إنبنك يرمواجس ساسلوب كي ولُكتي الدول أويرى اور برُحكَي سے مم جع حكيما نداحساس كمت بين وه اس أ بنك ك دین ہے ۔" رشیب مان العراب "کے اسلوب میں موموع اور معبّت کی مطابعتت ا وہم ہم میک دا صت یعی بخٹی ہے ا ودمرت یعی ۔ شا وہی کرتی ہے اوران انیت کے تبین بیدار می کرتی ہے - پکتن بڑی بات ہے کہ متاری اس اسلوب کے خان کی طرح سوخیے اور محسوس کرنے گلباہے ، اس کے واک سیدار مونے گلتے ہیں۔ تعلیقی کا کنات اور تعلیق کا وم ' خانق اور محسن وق

معوين اعد ، ٢٩٠ ، ساوكة سنى ، محرز كاوك ، سرور ١٢٢٠ . ١٢٢٠

روشی کے بدہ پر ا نرجبرا چاگیا ' اورا کئیں اندی ہوکردگئی کرکیرشہائی نہیں دیشا ' ہرے ' کھنگ ا دندہ موکر دھتے ۔ بس اوں دگراں گھوی شفاوت کا برحال ہے) وہ کمبی ابنی موج کھنٹی ہے نہیں ڈٹ سکتے ہے

(تغییر/ از البیترة)

ادر (پیرفزکروه هاقعی) حبب ابراسیم کوال کیروددگان چرخ البوسی از مایاتها اورده ان بی بودا احما مین از مایاتها اورده ان بی بودا احما مناب هالا اورده ان بین بودا بخی ان اولید کی اور تدر نقش قدم برحیس گی) البرامیم نے عمل کی جودک میری نسل میں سے برحیس کی البرامیم نے عمل کی جودک میری نسل میں سے بروائے من کی تسلیم کے ارتفاد میواجونس می معصیت کی دار احتما در کاروائی کی کاره اختما در کاروائی کی کاروائی کاروائ

مولانادا من تعیروتش کے مراق مخلف مقامت پر تشریح ووضات می کہ کہتے جاتے ہیں، قرآن تھی کہ کما مان بنانے اور بدل ودماخ میں اتا دیت کے سکتے جاتے ہیں، قرآن تھی کہ کما مان بنانے اور بدل ودماخ میں اتا دیت جہت میں جو آبانی اور آبنگ ہے وہ قرآن نجید کی عبارتوں کی برقی یعیت موان کے درائی اور رجی ان نے تعیرون اوطاق تی بیت ہے ایس کے دوائی اور رجی ان نے تعیرون اوطاق تی بیت ہے بجائے دکھاہے اوراس کا افراس ہر بہم ہواہے ۔ ساوگی کاش بدا ہوا گیاہے ۔ اگرم د نقی اور کا کاش بدا ہوا گیاہے ۔ اگرم د نقی اور کا کاری کینز وہیں پڑھائے تر امازگھ اور دوائی کی کین میں پڑھائے تر امازگھ اور دواؤی کی بھی تھے عربی کا ورون کا دوائی ہم ہم ہوائے کہ اس معلی اور ایس کی دوائی کے دائشوری کی مس معلی پر دوشنی عطائی کرمہان عمل اور وہائی کورائی کی دوائی کے دائشوری کی مس معلی پر دوشنی عطائی کرمہان عمل اور وہائی کردائی دولؤل کے دوائی کے دائشوری کی مس معلی پر دوشنی عطائی ورجہان دولؤل کے دون کی اس میں پر دون میں عقما اور وجہان دولؤل کے دون کی اس کی دون کے دون کی دون کے دون کی دون کے دون کی دون کے دون کی دون کے دون کی دون کی

موان الوالطام آ فادنے آصول ترجر وقضیر "کے تحت ہو کھر تھی ہے آگ یس بہت سی با تو الی صاحت موجا ہے ہے۔ موانا نے اپنے مطالعہ ساس ہت کو کو تی جمہ اسامت کو کچھ نیٹر شور ال اور تشریحوں سے قرآن جمید کو تھی ہے د شواریا ال بھی پہدا موتی ہیں۔ قرآن کی حقیقت نظاموں سے چرخیرہ موقی تی سے اور اس کے مطالعہ وقیم کا عمدہ صعبارت اگر نہ سکا ہے۔ فرطاقی میں ہ مدلوں سے اس طرح کے اساب و موثرات نشود تنا پاتے دہے میں جن کی وجہ سے بتدریج قرآن کی حقیقت نگا ہیں سے سور موثر تی کی اور رفتہ آس کے مطالعہ وقیم کا بوسکت ہے ؟ساست پھوٹے چھوٹے ہول ہیں ۔ ہر دِں بیاد یا بخ مفتوں سے زیادہ کا نہیں ، ہر نفاصات اور دل نشیرے ماتی کا مگیشہ ہے جواس انگوسٹی میں جرد دیا گیاہے ؟" در ترجمان القرآن علیداؤل میں ۲۰ -۲۸ ، سردہ فاتحہ کا اسلیسے بیان)

> ر گرب انعسلین میں صواکی عالمگیر دلوسیت کاانتراف به چربود جماعت به توم برطک به گدشته وجود کے لئے ہے اور اس سے بدا میرات ان تمام منگ نعرای کافائد کو دیناہے جو جہائی مختلف و توں اورنسد رہ میں مہوئی کھیں اور بر قیم ابنی مگر مجھنے گئی کئی کہ خوالی برکیس اورسعا دہی مرت اس کے لئے ہیں کی دوسری قیم کا ان ہم حصر نہیں ایس (ترجمان العتسران - طواول - میں 19)

● دارسیت اور تعت کے در ملکب کوم الدین کے وصف نے یعقیقت مجی آشکا دکر دی کر اگر کا تنات می صفات رحمت وجال کے سائد فروملال میں اپنی مو د دکھتی میں قرید اس کے نہیں کر برود کا دما لم میں فعنب ف انتقام ہے دکہ اس کے نہیں کر ود کا در اس کی مکت نے پہنے کی کے اس کا ایک خاصہ اور تیجہ مقرد کر دیا ہے۔ صلح مناتی رحمت نہیں مکہ عین رحمت ہے!"

رایت ،

تغیر مین طرح و ایک کا کلرانگر اور مین خرص در ایک غلرسے جرا ایک فیر مین کا میں خطر ہے جرا ایک فیر مین کا میں خطر ہے جرا ایک فیر مین کا مین کا مین خطر ہے جرا ایک کی مور درج محس ساول کے حس کا میں درج محس ساول کے حس کے ایک درج محس ساول کے حس کا درج اور ساول کے حس کا درج اور ساول کے حس کا درج ان درج ت کی اس جبت کی معنوت کی معنوت کی معنوت کی معنوت کی معنوت کی معنوت کی درج ان درج ان درج کا درج ان میں اور تمد تی وراث میں اور تمد تی اس میں اور تمد تی وراث میں اور تمد تی وراث میں ایک برق سے برج سال موالی ہے ۔ ان سرب کی معروب ایسے اسلوب میں مواد تا اور انکان میں کا معنویت ایک معنوب کی معنوب ک

وہ سری جبت یہ ہے:

● * ان موگوں کی مثال ایسی ہے جیسے ایک آدمی (اُٹ کی تاریخ میں بمبشک رائعامس) نے (دوشن کے ہے:) کی تاریخ میں بمبشک رائعائش کی اصاس کے تعالیٰ میں آس ہاس وحش ہوگیا تو قدرت الہٰ سے ایسا ہوا کہ (اجا کی شیطے بجہ تشنے اور) دوشنجاتی رپی' نتیجے یہ نظاکہ

ایک نہایت بست معیاد قائم ہوگیا۔ رہی مرف معانی ومطالب ہی میں نہیں ہوتی مکی ہرچیز میں ہوئی ہے ، بھٹی کہ اس کی ذاق اس کے العنب خا، اس کی تراکمیب اورکاس کی بلاخت کے لئے ہمی خواد ہم کی کوئی طبز حبکہ باقی تہیں رہی۔"

(ترحبان أنغرًا ل حلداق ل ص : ٩)

یی وجهد کمولانات قرآن نمی کوآسان بیناتی به ممکن کوشش کی اور طند با پرست رح اور صفر کی حیثیت سے قرآن نمیدی حیثیت کو واضح کرنا چا ایکوشش کی خواب کوشش کی حیثیت کو واضح کرنا چا ایکوشش کی کرنگرونظری نی وامی تعلیم سمال کار بیدی کر ناجه است برد کر ناجه است برد کر ناجه این تب برد کر ناجه این بیس وجهد کرانم کی این میدا برد استران کی معمد این است کی کی بیدا برد دم بیدا اس کرمطابق است کی کی کی بیدا برد دم بیدا ایسانیا تا زه آزاد استریم جوکام این کی تسلیمات کی کی دا وضف کے مطابق ایسانیا تا زه آزاد استریم جوکام این کی تسلیمات کی کی دا وضف کے مطابق بود.

مولانا نے قرآن ِ حکم کے اسلوب بیان پراپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے

آوان حکم ابنی وشع ۱۱ پناسلوب ۱ پنا املاز میان
 پنام (بنی خطاب ۱ بین طرفق استال ، طوشک ابنی هر بات میں
 بنارے وضی اصطباعی طرفقوں کا پائیڈ نہیں ہے اور نہ اسے
 پائید مونا جاہیے ۔ ہائی میر بات میں اپنا بے میل فطری طرفیة
 رفق ہے اور کی وہ بنرا دی امتیاز ہے جو ابنیا کرام ﷺ بالممالی
 کا طرفق بوایت کو ملم وحکمت کے وضعی طرفیقوں سے ممت نہ
 کر دیتا ہے ۔ ہو

(ترجمان القرآن ص ١٠)

آگے فرماتے ہیں :

یہ بن ایک جا نیاں ہواتو اس کے نماطیوں کا بہلاگروہ
بی ایسا ہی کھا۔ ہمدّن کے وسنی اور ساتی سابخوں ہو
ہی ان کا دماغ نہیں ڈھا تھا۔ فطرت کی میصی سادی فکری
حالت پر قانع کھا۔ نیتیہ یہ نکا کر قراک اپنے شکل وسنی میس
جیسا واقع موالی ، تھیکہ کھیکہ ویسا ہی اس کے دہوں ہی
میرس نہیں ہوئی میں کر کو مع ومونٹ میں کسی طرح کی دہواری
محرس نہیں ہوئی میں کر کوام بیلی مرتبہ قراک کی فٹ ایست یا
مورت سنتے تھے اور سنتے ہی اس کی حقیقت کو یا لیست تھے۔
مورت سنتے تھے اور سنتے ہی اس کی حقیقت کو یا لیست تھے۔
درایشا میں دا)

یی وجہدے کردل نانے پرچا پاکھڑات پاک کوٹھیک ٹھاکٹ مجھ کینے کے سے ساوہ ، ول کش اورول نشین اسلوب اختیار کوپسکٹ ، دنیان شکل نہو۔ مولا ایفینٹ کامعیاب دسے اوراس کی وجہسے ادوادی کو ایک دوش اسلوب مجی ملاج 'مفدم' تفعیر' منفیرالمیان' اور ترجا ن القراک عمیں اپنی اُک مقبسیں کوھوں بنا ہے کہ حن کا ذکر کیا گیا ہے۔ دخلوں اوروبرائزل کے تعلق سے وہ اُٹنے

مست طاور برکستای کوشکل فنطول کوسهل و آساق نفطوں نبد بعض بسم م تو ترکیا ہے :

" يرقيقت بين فارس كارتبان القرآن كا فرض تشريح ووضاحت كا أيك مزيد دروبي ورد قرآك كا صاف صاف معلاب بم لينسك ك متن كارتبر بردي طرح كغيت بندره برس كے فرک كور ويا مجارو وي كمان كما بين والى كه بنك معلاب جم بين كا هن بير مولات كرك جانجا جهاں تك معلاب جم بين كا هن بير الك دوس تفخف بر تمام موالوں كاجواب وتيا في بير أيك دوس تفخف بر تجريم كيا جم في فري عمر محقوبين كو ارد الجم اس كى استعداد ماس بير نورونيس كو ارد وك تعليي رسائل به كيان ملاب بيمين عد تين فاري لعغلوں أكا كا مين ملاب بيمين عد تين فاري لعغلوں أكا ورياني مين ملاب بيمين ما تين فاري لعغلوں أكا وريانيا مين فروه الفاظ مليل وسية الوالى عدياً الا وريان العرائ حصة الوالى عدياً !!

بهر قرآن نبی کے اسلاب بیان کے تئیں النکابو محاط دور ہمت اسے ایک طوت قرآن مجد کو " محکے سفاک سمج سے نیس مدومی اودوری طرف اردوا وب کواکے شغواسلوب ملا۔ " ترجمان الغرآن " کے اسلوبیکے متعلق مولانا نے فرایا ہے:۔

" ام كى ترسيب معقوديه ب كه مطالب قرانى کے مئم ونڈ ٹرکے ہے ایکسایی کتاب تیاد موجائے حبویں كتب لعنيركي سي تفصيلات توزمون الكين وه سب تمجر موحوف أن كوشك كاكسمح لين كرن عن ورى ہے -اس وص سے جواسلوب اختیار کیا گیا ہے اُمیدہے کہ النظر اس کی موروزیت بریک نوعموس کونس کے . پہلے کوسٹسن کے ہے کہ قراک کا ترجمہ اردوئیں اس المرح مرتب ہو جائے کہ ایی وضاحت میں سی دوسری چز کامخاج درہے -ابنى تستشريجات وولمبيغ مرامة دكمتما موميم جابجا يؤلؤل كا امنا فہ کیاہے جِسُورت کے مطالب کی دفتاہ کے سا تھراہم برابر على مائة بي اودبمبال كبس صرصت ويحقة بيء مز مدره نما في كه لغ مؤما رموجاتي من به مقرم ت دم برمعانب ئ تغبيركية بي - احمال كوتغفيل كا ننك ييخ ہیں مقاصدووجوہ سے بردے اُسٹاتے ہیں - وائل و سٹا مرکوروشی میں لاتے ہیں ۔ احکام وہائی کو مرتب و منعنبط كريمي اور ذياره سعدياره محتقر لفظول سي دوامه م ريان معانى ومعارف كاسراب فالم كرت مبات مي ؟

(1とのの)ずのかへ)

MC

م فیاوہ سے زیادہ مختصفوں میں دیادہ سے زیادہ معانی ومعا دف کا سرایہ موانا کے اس اسلوب کی ایک استیادی تصوصیت ہے:
مولانا فواتے ہیں کہ قرآن کے محت بنہ کے لئے موبی نشت حادب کا محص ذوق منر والا افواتے ہیں کہ قرآن کے محت بنہ کے لئے موبی نشت حادب ہیں محص ذوق منر والا الحصیات کے موبی زیان کے محاولات کا ذوق سیم باقی نہ دیا۔ ارجمان احتران کا مطابعہ کرتے ہوئے جاب مولان کے علم اورلان کے عوبی نشت و اور بالا کے محت وال اردد کلی برات کے معاولات کے معرف کے اور دیا ہے جاب اور کی تھے اور دیا ہے ہوئی کہ میں ہم برات کے معرف کے اور دیا کہ میں اور اس کی برائی کی اس کی ترائی کی اور اس کی برائی کے دوران موبی کے دوران کا طال دوجال مولانا کی قرآن دی کے داران میں کے دوران موبی کے دوران موبی کے دوران میں کے دوران میں کے دوران میں کہ دوران میں کہ دوران کی دورا

اردوك مناق سے بربات بہت اسم ہے كرقراك ياك كفطرى اسلوبوں سماشنا اكسطخسيت في معمنتخب كبا اوتسنسرى وتعبرا ورتريما في مسس زبان كى وجهد كوفي المعجداد بدا موااور نكسي سطع مر ما يوشى موقى ولا ما كالك فراسقهد دورا مواراس لي كرمنيس علم مقاكر جون جوب ومنعيت كافوق فرحب ب قرات عفطرى اسلولول معطبيعيس الأشاموق كى مس اور معروه وتست إكيا ک قواک کی ہر اِت ومنی اورصنای طریعوں کے سابھوں میں قوصال جانے گی ویک ان سأبجر ديسٌ وصل ما امشكل مقاء اس مئ مخالعت م كم الحجاؤبدا مويفك -ملافااليے اسلوب كنوامش مند تق كرس ميں سے د كئ كاحش تعي مور حش كا معال وجال می اوراردوزبان نے ان کی ایک مددئی کرایک حانب قرآن کی **تغییروں کی تا ریخ میں ایک تا ریخی کا رام انجام یا یا اوردومسری مباسلین د** كى مرقبة اصطلاحات اوراً نكي حربه كى قدروقتمىت كالغازه مبرا . ادووزان كى مدو سے مولا اُنے قرآن باک کاطریق استرال نمایاں کیا ۔ اپنی رہان اورا سینے اسلوب کارسشتہ قرآن کی بلاعث سے قائم کیا۔ وم وت کی امین تکنیک وضع كى درائى تشرىحات توداييف سائق كئے رمى . فران محمد كے عن اسلوب كا تناسب اوراس كى عم كوسكى اين مثال أيدب . يه اسلوب السي مرزى Symmetry اور بارمونی ' Harmony ' کاایک اعلیٰ اورانعنل جهاییاتی معیارقائم کریهے۔ مولاً كي فات اورهضيت من كعلما ويعليع الدان كي كرونغ اور وزَّل أن في اددودیان کی مح انگیری سے حرکام لیلہے اورع بی زبان میں موسوع اورسیّت كي بيش نغل اورقراك كى آيق كي يوبرك بيش نظر الدواسل بي بوني فرى فري اورُما رَمُونَى سَداكيب وه ايك فيمعولى اربامه الدووالعاظ مفنون كى توميت اورموقع ومحل كے محاظ سے جمالي اور حبلاً لي صفات كے آئينہ حار ين اورصوتى الزعطاكرة جاتم يسائدي معنى وبعنوم كالمانس كومين بناته ملتق مشرقى الوبات كى ارغيس الدان ك وجس اردونان اورولانك اسلوب بال ويزل كومما ردره ماصل موتاي -مولانا الواكلام آنا وكراسلوب كي بيلي حبيث فصاحت بلاخت أور محراميرى كي عده مثال بعديد اسلوب دل و ذمن مي أكراد عبرت عطاكرًا اب الياطكما وإحمال بكرس محرد العبيرة يزاوت وتورد واليد . منيفتون كووامخ كرسن تحريد الجرخطاب اورا فلايكفست الاوكون كالك

انهائی گرکششه تا آوان دیمنی کاتم برندای جمالیاتی ابنسا واکا مرشد محس مودیر مواند کردند. محس مودیر مواند کردند بید این مودیر مواند کا در دوست گرفت بیت اکروکان کا مدار مودیر کارتری با اکروکان کا مودیر کردی بات پرسند و دکی حاربی ہے۔ مولانا کے اصلوب کی ای جہت نے " فرنکا دستر گالا" کے جمالی احساس ومتور کے تعلق کر می برار کیا ہے اور ایک جمالی آتی مسطح کا احساس مجن ہے دو اس اسلوب کی بنیا دی سطے ہے۔ اکر مقامات براکتین فار کا مواس اسلوب کی بنیا دی سطے ہے۔ اکر مقامات براکتین فار کا ہے۔ اکر مقامات براکتین فار کا ہے۔ اکر مقامات براکتین فار کا ہو تا ہے۔

تفييربودة فاتخدک مقدے ۱۷سوب تجريب با بسليداس کی کی سطين بين رويا بسك بي کا احساس که کی سطين بين رويا بين بنودي بين المحاسف بين من من ارز و ناوت بين المدا استعلوم بين مؤداني واتف به دلا استعلوم بين مؤداني واتف بين دارت سے کفشت کو کرتے ہوئے لوگوں سے مخاطب ميرنے کے لئے کس سطح شک ما ذاہد بين دارت و مسائل سطح شک ما نيس سطح ہے اُس مخت ہيں۔

د وسرى مطح وه بير كُرجهال وه دوسرول ثكسا إني با تيس بيخا لم ب فلسفيا نه « آادي كا اورضيا في يوسؤعات اودم باكل كے ساتھا اخلق اودهمى حتىك ساچى اودنھا تى موصۇ مات ومسائل بھى موجو د بوتے ہي كرجن پروہ اظهار يخيا ل كر تكسير -

تبیری سلح وہ کہ جہاں اپنے سماجی اور ثقافتی ماحول سے دست مت قائم کرلیت اسے بیری انسانیت اور انسانیت کی تاریخ سے براہ ماست گفت کی کرتا لغل کہتے ۔

آور جریعتی سطح وہ کرحبباں انتہائی مندہ جہائی تشورا ورزاو بہ نگاہ کو بحدیس نرتے ہوئے پوری کا کنا ست مے بحق وجہال پر گفت کو کر آھیے۔ اور فلسفیانہ اور مالونگولمبیعیاتی مسائل لئے ٹودان کی دونتی میں لہ ندگی کے مقاصد میر اطہار نویال کرتا ہے۔

لکشیدار کودیا میتا (مینی بیرکانشانی ا پس اضلات میکاه ارتین فیک اختیا *دکوری آوجن*دا توارین فیک فیک کمنتے میں ان کا (یہبی دینیا میں) فیصلہ کردیا میاتا!

درجان العرکتیں ۱۸۱۰) مولان اس کے پیش نظرم میست بشدی کی ابتدائی صورت اور پات وی کے ظہر دریر المبارض ال کرتے ہیں تواسوی شمعنوم اوروست و کی وحردت کی طامست بن جائیہے ، سخیدگی کامحن ول ووج ب کومی اخر-کرنے لگیا ہے کیچواس طرح کر لعیرست نیز ہوجاتی ہے ۔ لست دی کا اور وضاحت کا آرینگ بھی توجہ طلب ہے۔ وہائے ہیں :

> وه (قرآن) کها ب ایدایس النافی میست كار حال مقاكد لوك قدرتى زند كي سركرة بق ان مي نه لوكسي طرح كا بالمي اختلات كقا مذكسي طرح كى مخاصمت. سب کی دندگی ایک بی طرح می کتی اورسب این قدرتی يگانگت برقانع تے ، بيراكيا بواكدنسل النگ ني كي كثرت اورضروريات معليشت كى وسعت سے طرح طرح ك اخلافات بيدا سوك اوراخلافات في تفركت انقطاعا ونظم وضّاد كي سورت إضيار كركى ، بركروه دوسرے گروہ سے نفرت کرنے نگا اور ہرز بردست زير دسكت كے حقوق ما كال كرنے لكا يحب يد صورت حال بيدا مركئ لوصرورى مواكد لوع الساني ي بداست اورعدل وصدانت تح تبيام كيالي وحي البي كي روشي بنودار مو - جنامخ به روشنی کمزدارمونی ا ورمزاک تاویش كى دعوت وتبليغ كاسلسلهمتروع موكيار وه إن تمام دہماؤں کوجن کے ذریعے اس بکاست کا سلسله تسائم موا " رسول" کے نام سے تعبیر کرنسے -کیوں کہ وہ خوا ك محيدان كابيغيام بيخاك ولانعق اورمول ك معنى بنيام بينجان والرك نيس "

(نرَّجِان العسَّسوكِن من ١٨١)

انسانیت اودانسان اورانسان کے بمرگر دستوں پرموانانے بہت صاصف اور واقع گھستگر کی ہے۔ ہم نولے کہا ہے ڈ بوایت کمی کی خاص ملک وقوم یا عبد کے لئے عضوص زخی بلاتمام کوج انسانی کے ان می چاہئے ہر ذملے خیں اور ہر ملک میں میسا ل الدیم اس کا طور موا " ہما ہے۔ میسیٹ ایک ہی دمی اور وہ ایمان اور میں صابح کی واور تک موا کچھ زمتی۔ " مولا ناصب میب اس کی وضاحت کرتے ہیں ' اسلوب میں حذبے کی میک و مک محیوں ہوتی ہے اور فعلوں اور عبار توں کا امینگ

فرعانسانی برمذایرسی اورزیک عمل کی راه کورناتها بعنی مداک اس قانون كا اعلان كرنائعت كردنياى برجيز كي طرح إن تي افکار واحمال کے معی حزاص ونتا کے میں۔ ایسے مشکرومل كابدلا المجلب - مرب عكروعل مابدلا مراس ولين توكون يعقيقت فراموش كردى اوردين ومذرب كونسلون، قوي أ ملكوب اورطرح طرح كى ديموب ا وردوا بؤر كاليكب متعاب ليار لتحديه تكلاكاب انسان كانحات ومعادت كي راه ينهس سميى ماتى ككف كالعتقادا ورعل كيسام بكرسالا وادوار اس برائے کو سرگیاہے کون کس جنے اور گروہ بندی میں داخل ہے۔ اگرا کیا کوئی کسی خاص مذہبی گردہ بری ہیں وافل سے توریقین کیام اسے کروہ نخات یا فتہ ہے اوردين كي سيائي أسعمل من . اگرواخل سي سي وتعيب كيامانا يحك فخاست كا درواره أس بربند موكيا اوردين ي سياني بين اسس كا كوفي معتنبي ، كويادين كي سيائي ا خرت کی بخابت ۱ ورحق و باطل کا معیارتمام متر گرده بندک اور مروه پرستی بوگئ - اعتقادا و دعمل کونی چنر نہیں ہے . محیر باوح وكيرتمام مذامب كامقعود اصل ايكسبى ب اور سب ایکسی بروردگار عالم کی برستش کرنے کے مرعی میں سکین سرگروہ نیٹن کر اے کر دین کی سجا کی صرف اس کے حصة مين أي سي إلى تمام لوع الساني اس معسوم ہے بین بخد ہر مذہب کا پیرو ووسرے مذہب کے خلات تغرت وتعقب كالعليم ديتك اور دنياس عدايرستي اوردین داری کی داه سراس مبعن و عداوست، نغرست و توحش اورتس و موں ریزی کی را ہ بن گئ ہے!" (ترجما ل القرآل ص ١٩٢)

(ترجما ك القرآك ص ١٩٢) ر

اس بنبا دی تقور کی وجرسے جواسلوپ خلق ہوئے وہ قاری کے متورے دست تعام کرنیں ہے۔ متورے دست تعام کرناچہ کا حالاً متورے دست تعام کرناچہ کا حالاً متحا، وہ آزادی جیسے آسے کل گئی ہو۔ مولانانے بڑی آزادی سے گفت گئی ہے۔ اوراس کا سلسلہ قائم دکھا ہے۔ یہ اسلوپ مولانا کی شخصیت' اُن کے بنیادی اسلیانی تحصیت' اُن کے بنیادی اسلیانی کرناچہ کا اور زاوئہ نظاہ اور برمین کے کم اور ثقافی تقوید کے مقول کا کہ آیوں نے مولانا کہ اس تصور کے بڑی اسلامی تعام باک کی آیوں نے مولانا کہ اس تصور کے بڑی تعام بیٹ توں نے مولانا کہ اس تعام کے بیٹ کہ اسلامی تعام کے بیٹ کہ تعام کے مقول کے متورک کہ بیٹ کہ تعام کے متورک کی کھی ہے۔

اودا بزا میں تہ ہم امراؤں کا ایک بی کمون تھا۔ انگ دائل۔ انگ روبوں میں تنوق نہ تھے) پیم ایس کا دائلہ دائلہ کا ایس کا دوبائلہ کا دوبائلہ کا دوبائلہ کا دوبائلہ کے بیٹے سے تہا ہے ہوگئے اور کا درکارتے ہوگئے ہے تہا ہے ہوگئے اور کا درکارتے ہوگئے ہے تہا ہے ہوگئے ہے تہا ہے ہوگئے ہے تہا ہے ہوگئے ہے تہا ہے تہا ہے ہوگئے ہے تہا تہا ہے تہا

وُمَاكَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّنَةٌ قُلْطِكَةٌ فَاخْتَلَفُوا لِهَ لَاكُولَا كَلِمَةٌ مَسْبَقَتُ مِنْ زَبِكُ لَقُبِقَ بَلِينَهُمُ فِيغًا فِينِهِ يَخْتَلِفُونَ ٥ (١٠٠١) تَتَكُلُونُونَ کے تعلق سے ایک وسیع ناوی نکاہ نے اسلاب سیان کومی مشکرت سے متا نوکیا ہے۔ در جمان العرآن کی اسلاب میں منفرت کے متا نوکیا ہے۔ در جمان العرآن کی اصلاب میں جریش، وارد انڈری اوبہا و بیدا مولیے ۔ دومان پر ودفعنا والی النظام ہوئی ہے کھیں جس بلسند بیدا ووں کے مجرکو جاری کورکے تیزی سے کہتے البنا دوں کی می کیفیت مبید ا بہاڑی ہے۔ ابدا نوبران کاحسن قاری کے احداس اور مدبے کو کرفت بید ایس کے لیا تا ہے۔ چند مرتائیس جیٹی کی جاتی میں :

" بعیوتی اپنے بل میں ارنگ دی ہے کی دے کوئے کوئے کوئے میں سط ہوئے ہیں - تجیلیاں دریا میں تیررہی ہیں - تجیلیاں دریا میں تیررہی ہیں - بجول باغ میں کھل دیہ ہیں - بجول باغ میں کھل دیہ ہیں - بجول باغ میں دوئر اہمے اور سیالے فضا میں گروٹ کو ایس میں کھیے ہیں سینے نے بیس میروپری ورٹ کی کو داور طرا آئی کی کہنچہ اور کوئی نہیں جونیفنا نی رہوبیت سے شرح موہ ہو؟
 کوئی نہیں جونیفنا نی رہوبیت سے شرح موہ ہو؟
 کوئی نہیں جونیفنا نی رہوبیت سے شرح موہ ہو؟
 کوئی نہیں اس سے میں میں میں ہیں کہنچہ ہیں دریم ہوں سے اور سیالے کی کھیل میں ہیں کہنے ہیں میں ہیں کی میں ہیں کھی ہیں کہنے ہیں ہیں کہنے ہیں میں ہیں کہنے ہیں کہنے ہیں ہیں کہنے ہیں کہن

(ترجمان المقرأن ص ٩٩ ـ ٤٠) " نط<u>ت</u> کے افارہ ونیفیان کی سے بڑی کخیائش اُس كا عالمكبرش ومال ب يفطرت مرف بناتى اورسنوارتى بى نہیں میک آس طرح بنا فی سنوارتی ہے کہ اس کے بربنا قین من ورسانی کا حلوه اوراس کے سرطهورس نظرافروری کی مندورىداموكى . كائنات سى كداس كى موعى سيتب ميس ر بحير ما س ك ايك ايك كرت فلقت يرنفاذا لو مس كا كولى وع نبي ، حس بيمن ورعنان في أيك نُقا في التي ز فحال دی مو سستاً دون کا نظام الدا چی میروگردسش' سورے کی روشنی اصان کی لوللموتی ، جائدکی گردس اور اس كا تارميسترهاد، نصارة سانى كى وسعت اوراس كير نكساب، بارس كاسال اوراس كي تغيوات، سمندر كامنظرا وردرباؤ ب كى رواتى ، يبارلون كى لبندياب اور فادلون كانتنب ، حيوانات كماجهام اوراك كانوع نما تات كى صورت آلائياق الدباع ومين كى رعباسي ف سيولون كاعطربيرى اورىيد مدون كالغمستى امبع كالمرة خندال اورست مما ملوة مجوب، غرص كرتما متما شأماد



ما زر نولگ بد بغنوں کی موزو نیت اورعبار توں کی مم آسٹنگ سے تا شرق کھی گئی ہے۔ گئی ہے ، ملاحظ فرملیئے :

مولان الواکلام آزادا کیشده بمالیا تی شورد کھنے تق قراک پیشم کے فعل م مبال وجال نے اسے اور پی بامیدہ بنادیا۔ بمالیا بی فلون اور کاکٹا مہتی حتن کی نمانشنس 1 وزنطافروزی کی مبلوہ محاہ ہے اور ایسامعلوم ہو مکہ کئریانس پر دہ مہتی کے پیچیے حن افروک اور ملود کالی کی کئی قدیت کام کررہی ہے جرجا ہی ہے کہ مجھے مجھی خوبر میں ہے ہمش وزمیائش کے ساتھ خلوری آئے اور کوارخانۂ مہتی کام کوشتہ لفکاہ کے لئے نشٹ افلا سامعہ کے معے مہر دا وردوع کے لئے بہشت داحت وسوکون

(حمال فعارت يترجمان القرآن مِس ، ،)

مولانا که یعقیدہ ہے گرکائنا سیمتی کا ملیٹھرمیجٹن وزیبا ہی ہے ۔ فعلستے نے ص طرح اُس کے بناؤکے کئے مادی عناص پیدا گئے ، اُسی طرح مجس کی طرب دورتی ودعدائی کے لئے معنوی عناصر کا بھی دیکسے ودوعن اولرستہ کردیا ۔ دوئتی دیکٹ خوشہ واورنغرصن ورعنا کی کے وہ اجزا میں جس سے مشاطح فعلات چرہ وجود کی اولٹ کورمی ہے ''

ً رُتِرْجِهِ ان الْوَاكِ صِ ٤٠) مولانا کابیعقیده که کائناشیستی کا مائیهٔ تمیربی حسن وزیباتی ہے ۔ فراسیجنیم کے نظام مجمل کی دیس ہے ۔ دیکھنے قرآس کہتاہے :

- " اوئِتب ارئ صورتین بنائیں ترکیا می حید میں سورتین بنائیں!"
 (وَصَدَوَّر كُسُمُ مَنَ حَسُنَ صَدُوَّ كَرُسُمُ مَن عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّ
- "مس نے ہے کو بیدا کیا اوراس میں مناسبت وہم آ ہسنگی مدکھال کک بیدا کی!"
 (اکستیزی منطق فیست ق لی ۲-۸۷)
- " أس نے جوجی نبان حیں بنائی!"
 () گیزی اکٹسٹن کو شامسٹ کی خلقت کے ۳۲-2)

" بلات يم خانان كافرت كوبست محين بنايله !" (لَقَتُلَ خَلَتُنَا إلْإِنْسَانَ فِي أَحْسَبَ لَقُوْسِيم 6 هايم)

"اورتبارے بقر اور سی جب شام کے وقت براگاہ ہوا والیس لا تیم اور اور ایس کے دولت ہوا کو اس اور اسمانی اور اسمانی اور اسمانی اور اسمانی اور در کیا در اسمانی اور در کیا در کیا ہے۔ (۱۹۰۱) "اور در در کیا در در کیا در میں اور در حقول میں کا میں میں ہوائی جو اسمی جو اسمی

قرس باک نے کائن ت اور نظرت کائنات کے حسن کا ذکرطر ح طرح سے کیا ہے ۔ کائنات اور انسان کی متمام میں میں کے حسن کو سمجایا ہے حسن کے بخرک اور آہنگ کو تحویل بنایا ہے خین قلب اور حین مشابرہ کی ام پیت سمجھا ہی ہے ۔ کائنات کے دنگار خانے طلسم کے تیس بیمار کمیا ہے مبال کائنات کی موزونیت اور لوقلی تی سمجا فی ہے کہلاہے "اور مجم نے امین میں ہر چیز کہ موقع مل ، کیفیت اور کمیت کے لحاظ سے مناب اور خلعدورت بروگر کی موقع مل ، کیفیت اور کمیت کے لحاظ سے مناب کے آسان کو ستاروں کے مش سے آلا سند کیا یہ " وی " وی ای " اور مہنے کے آسان میں مرتج بنائے اور ویکھنے والوں کے لئے اس میں خوشمن کی بعدار دی !"

ظاھرمے کہ دولان کے وہ ان نے قرآ نِ پاک کے نظام مجال سے گرارسند تا کا کھیا ہے اور مرف ہی نہیں ملک یہ نظام مجال اس کلتم ہم اللہ ہونا ہے ہوئی ہے اور مرف ہی نہیں ملک یہ نظام مجال اس کلتم ہم اردو نیز میں " مرحمان القائل" کے بیش نظام ولانا کا ایک فی اس نیز کو سبا کم میں اور میں دونیت کی کو ترجمان العشر کا ن میں ممال کے سرا ہم ج میں تھیا ۔

اور قرآن مکیے کی آواز اور اس کا آبنگ تو تو دہی سبالی کم کے اور اور اس کا آبنگ تو تو دہی سبالی کم کے اعلام کیا تی کو تی سبالی کم کے ایک اور اور اس کا آبنگ تو تو دہی سبالی کم کے اعلام تین کو تا ہے اور احتمال میں معال کو بیش کو تا ہے۔

ذميرهم 1999

نسانُ الصّدق: مرن ازاد کابررگانه رساله



س ۱۹۹۹ و پیس می وہ اپنے معاشرے کی دواجی تعلیم کے درسس نہائ کی عمیس می میں سامت طالب علم ان کے دواج کے مطابق ف تم اواغ کی عمیس می میں سامت طالب علم ان کے طالے کردئے گئے کہ وہ انہیں رقومت میں۔ ان کے والدمولا تا خیرالدین نے ، جراہنے وورکے نام ور پیرومرش متح ، ان طلب سے قیام اور مزدریات کا انتظام کر دیا تھا۔ معدکوان کی تعداد میں کہ برج گئی۔

اد فی اورغلی صحافت کے میدان میں یسب ان کے ابتدائی تجرب مقع ۔ البدّ اس میدان میں "اسان العدق" ان کی بیل معنوس کا سب بی معنی ۔ اس کے دریعے وہ شام می سب مسئے فرنٹر نظاری کی طرف آئے ۔ اور اس صنعت میں جرب اوکی معیار بیش کھیا۔ اس سے وہ ملک نے وسیع علی اوراد بی ملقول میں میشور موئے ۔ یہ بیٹریت صوف ان کی افرائی پروادی سی جمع ہی سے نہیں تعقی ۔ ملکہ ان کی مونوس اور نی اور ڈروٹ نسکا ہی سے مجمع ہی صنعتی ۔ وسیع تعقی ۔ ملکہ ان کی مونوس اور نی اور ڈروٹ نسکا ہی سے مجمع ہی۔

"ت نالقدق" مزتو" نزتگ عالم" کی طرح دوسرے شعرار کی باہرے آئی ہوئی فرنس مرتب اوطریع کرنے کامنعلد تھا اور نہ"المصلح" کی طرح تھرکے مذہبی ما حول سے تتبع میں رویت بلال رمضان اور وسید کی حراست تھی ملکہ ایک جندہ اور متبدی محلہ تھی جب کے اکثر کالم آزاد کے قبل سے بڑمورتے سنتے ۔ اس کے مرورق بربڑی شان سے اس کے مقامد کا اعلان کیا تھیا جن کا ملح نظر سلمان سنتے ۔

ان مقاصی یا بر ۱۰ سر ما صحیح اردور معلی " کا اردور معلی" کی طرح مسلم معاشب اوردیدم ملی ای اردور معلی " کی طرح مسلم معاشب ما معاشب کا اردور بان کی علی واد بی ترقی اور بنگا که ما ما کی کا فرتون کو دخوان آزاد نهاست می ایم مقصد سمجھنے سختے — ان بی مقاصد کے علاوہ ایک موسما مقصد ترقیق بین معاصد کے علاوہ ایک می مقتلہ ترقیق بین مقاصد کے علاوہ ایک و تا مقال ایک اور کا میں ایر سیست ان خوسش دیولی کی ذول میں تقریف کی المستن اخوسش مقتل میں ایر سیست ان خوسش مقتل میں مقال میں اور کی میں تقریف کی المستن ان مقتل میں ان مقال میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل میں ان مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل مقتل میں ان مقتل میں مقتل مقتل میں ان مقتل میں مقتل مقتل میں مقتل مقتل میں میں مقتل می

'''"سان العقدق" ہرگتا ب برائی سمجی مائے طب ہر کہدے کا بحوں کہ ہے" نب ن العقدق "ہے اور سمجا ئی اس کا دستورالعمل ہے "

مطوعہ کتا ہوں پرتبعہ وں کے علاوہ "عنومیٹ ملکسیں ٹٹائٹ مونے والی کمنیہ " بریمی شنذ رے بیش کئے مبات تھے ۔

جى- ٢٨ ، جنگ بوره اليسين، ئى دبل ١١٠٠١١

"لسال الصدق" كيمطالع سواجي كايرا فاكل مكسم عامو لمنتيد سے الع سومیا ہے ، بیتہ حلت اسے کہ نوخان آزادانے دورکی علمی ات پرٹری گری نظر رکھتے سے اور جاہتے سے کووہ اپنے اخبار کے بٹھار التوسول مفات كالكية تنعتيدى ضميه بالتي كاكى اصطلاح ميس ى يىن منط شامل كوري حس مين راصرف مندوستان ملكم ما لك اسلام ناتع موق والى قابل قدركت برمعصل ديولي سامل مور (شماره : ومني ١٩٠٥) ميكن أيضاس اعلان كوراً بعد أنهسس عاق جانا اوريمنصويك ومندة عمل مربوار بهرصال آج سے تعريباليسك ال ار دولل كوني رساله اس مقصد سے شائع نہیں مواعقا۔ نوعمر آزار د لی باراس صحافت میں تنعتیدی گویشے کوخصیصیت نیین کا تصور سینے کیا اس على شعبه كي تعميه ميس تفي ار دو زبال كي علمي ترقى كاحذبه كار فرما یا۔ اسی حذیے کے بختت کو نہول نے اپنے معامٹرے کے اس وہ تندکے ل كالبخيرة نوشس ليا - ١٩٠٨ عيس بنكال كے مسكما لؤل كے اكي نے کہ ہے کہ انہیں اردوتھوڑ کراپنی ما دری نیان سٹکلہ کی بڑتی کے لئے نیش کرناچلہ میں نوحوان ازادنے اس کی مخالفت کی اور اس طبقے فوته الداش" كبا- مهروب فروري ١٩٠٨ كشار يس لكما: " ان دیگون کویز تبین معلوم سے کروہ اس کا دروا فی سے مسلمانان بنگاله کا علی زندگی بالکل تباه کردسے میں اور اُ تہیں پیرخبرتہیں کہ سٹگلہ نیا اے سلمانوں کے لئے علمی زمان كاكما منهس ويسكتي تجروه تصانيف واليف میں کیونکر کام اسکی ہے علی زبان موتے كاحدالتحقّاق اردوكو خاصل مع وه متكله كونهنين

له المرعبوال ام خورشد في الني مشهود تماب " صحافت باكسان و هدم " ميں تعمام برسان العدق آخ اجرائے جمراہ لب اس مقاصد اسس مقاصد میں " ترقی الدو" اور "اصلاح رسوم" کا امنا و تریکا اور به مارح مولا استب لغمانی کا مرمون تحاجی اور به امن تحقیق المن المحتفظ المن تحقیق المن العد" سال العد" من المورج ماه العدال العدال العدال العدال المحتفظ المن بي بنده و كياب (من ۱۹۰۰) احرار المحت بي اور ۱۹ ۱۹ عمل به بنده و كياب (من ۱۹۰۹) المست نظات كی سان العدق ترقیق المن المعدال من المعدال المحتفظ المن المعدال المحتفظ المن المعدال المعدال

ماصل موسكتا ي

ا مُن ترقی اردی اقیام م جنوی مو ۱۹ م کوموات اور اولالمات بلی مانی روز اقل می اور اور المات می دانی در این احدت است احداث الله می در این احداث الله می در احدا

الاجراراس کے نقر نبا کھیا رہ ماہ بعد ۲۰ نوم بس ۱۹ کو ہجا۔ اس کے معاصد میں شدی کا اعلاق تو آبا کا درنے اس کے آخری شادے والریل ومتی ہے 19 میں کھیا اور بتا یا کہ اس کا موضل دلفارم کا مقصد ورک رویا طاق اور اسفا و کے کئے ایک تصریحی کا اصافہ کی اجلائے کے ال کے مسلاوہ دسا کے مدال کے مدال کے مدال میں کہا ہے تھا ہے کہا ہے کہا گئے گئے اس کے مسلوں درا سال کے مدال میں کہا تھے مرکز رکی جائے گئے۔ اور اصلاح خوال میں کہا تھے مرکز رکی جائے گئے۔

برحال وَالرَّ خَرْشَيكُ سَاتُحَات مِصْوِح مِوا حَدُونَهِمِ مِن مَ ان كَلَ كَسَاتُحَات مُوصُوح مِوا حَدُونَهِمِ مِن مَ ان كَلَ كَسَاتُحَات مُوصُوح مِوا حَدُونَهِمِ مِن مَ ان كَلَ كَسَاتُحَار وَقَعِيمُ الْعَدَى وَمُرَسِبُ الْعَرْدِي وَمُرَسِبُ الْعَرْدُ الْعَرْدُ وَمُعَلِيمُ حَرِّفُ الْعَرْدُ اللّهُ عَلَيْهُ مِرْدُ مَعَ لَيْنِهُمُ وَمُنْ اللّهُ عَلَيْهُ مِلْ اللّهُ مِن اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ مِن اللّهُ اللّه

ئسان العشدة کی اشاعت کاسلسادٹوٹ گیا ۔ اس کے علاوہ اس العظاع چس دمرالے کے مالی مسائل معی شامل متھے ۔

لے کے مالی مسائل میں شامل تھے ۔ اس جریدہ بازیخ اطفال کا نمس ایڈیٹر بزرگ اخباروں اوراحبار نوليول كى مركزمون كالمحاسب كرنے كى توفق أور حرائت ركھا ھا يسيد اخدائك ايرنسرمنتي عبوب عالم كي تورير ١٨٩١ مين ملك و او بي صحافیوب کی ایک آخین بنانے کے لئے لاسورس ایک اجلاس منعقت دکیا میاتها ،سکین برون لاس کے معافیوں کے عدم تعاون کی وجہ سے یہ ا کام يولك . اس ناكا مى سىمنى عموب عالم اس قدر بدول موت كدابنول نهاس موسوع كوعيواري ويا يكس أنادك جنهي اس زاخيس مولوى آنا وكب ما المقا اوران كاخبارش من ان كوم دي بي ما حا العاد امی المبن کی می کوررت محسو*س کی*ا (ورس ۱۹ میس سب وه ایروردگرز ٹ شاہ حباں بورکے ایڈ ٹیر سفے ۔ اُنہوں نے ایسی انجن کام ورت پر ایک ادارہ مكها - اس مين منشي محبوب عالم مي كوستوره نه يا كروه اردوس كافيور كي أثبن بنانے کی معرصے کوسٹس کریں ۔ جنامی اسی سال جب بسبی میں (سلم) ایکیشن كالغرنس كااجلاس بوالراس بوتع برايك بارمر اكن بناني كا وسن في في الماري في مین بروسش مح محافیوں کی این دائیے کی تھی کا وجسے بیل موتی - اس کے معدد ملى كرمات في مورث كرث في تحرير كي كريم ١٩٠١مس الحركين كالفرس كالكعنوبين جراحلاس بودباس وبال البي المن نبثاني كجركوشش ك مائے ۔ نوعان آنادیے مرص اس کی تا مُدکی ملک اس میں سرکت می كى يسكن اس كامنظرو يكيف كے ليدكس لارنے اسے " بحوں كاكھيل" كرا۔

م دری ید بحث کد برلسی کانونس کا به دوباره تسب م کمان کمک کا مدیاب موکاع تواس کا جواب بہے کہ پیم کواس کی بیلی کا دروائیوں پرالمینان تھا اورڈ (اب) اس کا درطاح برالمین الت سے اور زمرت کم کی ، مکیکی ذی تیم تحقی کوان جلسوں پر حمد بلامبالعذ ابچوں کا کھیل 'سے ، اطمیسان ن موسکتا ہے ۔" دشارہ ابرال دمئی د۔ 19، میں ۱۹۰۷)

قور ببائدے سال برانا یہ اور محافید رکی انجن سازی کے آج کے حالات برائی بہت مدیک صادق آکہے۔

فسان العدق سے بیتہ چلہ ہے کہ دولوں آناد سلمانوں کی اقتصادی ترقی کی گھری ترقیب رکھتے ہے۔ ۴۱۹۰۰ء جس ایک دسلے "الکوفال" کے اجوار بردخس کا اعلانے معقد تعتوف کا فروغ تھا ، کڑی کمتہ چنی کرتے ہوئے فرحوال شمان ہے تھا:

مَعْمُ وَمَّانَ مَا نَ بَلَا إِمِا کِ لَادِصِوْمَ تُ "الوَّان" کا مقعد کیا ہے اوراس کی مزورت کس (کُن) وَلاَ کلسے واقع ہوتی ہے ؟ جربت ، توکل ، تناعت ا وروہ تمام خیالات جس نے ایک وصیسے سلمالان کو کیا بنا دیلے . اورما وی وَلائع ہے متنقر' وہ نیسے اُنہیں معزت اورما وی وَلائع ہے متنقر' وہ نیسے اُنہیں معزت

تعرف کی نظر کمیسیا کی برکت ہے ۔ تعکین اب بہت برکت ماج کی اور ہم فیعن باب موجعے ۔ حقیقت اور موفقت کے مدان طافر چکے - اب ہم اس برکت سے بناہ انتظامی ۔ اور صفیقت اور موفقت ہے الامان - اس وقت لیر ہم کوما دست کی مزورت ہے جس سے بول سیا ہ " طسی ر موسکے ۔ اور اروی کے سالن سے شکم بچرس کا بچری) کے سامان جہتا ہوسکیں ۔

(شماره ايريل ومئ ۵-۱۹ء ص: ۲۴۴)

یہ فران ترکے لی الک ایک ایسے ایالنے کے قلم سے نکاوس کی پراکش اور پر ورش" ایک الیے خامان میں ہوئی تھی تریط و شیخت کی پرزگی اور وجیت دکھتا بھت اور جس کے گھرس ہر وقت رہی احتفادات اور عقید لوں کی سرواری تھی۔" خبار خاطہ۔" میں مولانا آساوے اسپنے بچرے کے بارے میں کھاہے کہ" درگ بیرزا وہ سمجر کرمیرے ہا تقباؤں چرست تھے اور ہا تھا اُدھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے."

فلارب گراس برزادے سے دیے روایت شکن پندونسا کے کی فرتع نہیں کی جاسکتی تھی ، لیکن کراوکا ڈس لیکھیٹی طلوع تھاجی سے برئی موج نے خال سے برئی موج نے خالات کے کنگلی تھی ۔ وہ نظری الیک جنہد ذہن کے مالک کستھے ۔ اور برمجتہد مزاج فوج ران صوت تھی ہو کے فطال نے بروازم انہیں تھا کہ بروازم انہیں کے فطال کے بروازم انہیں کا موج طال کیا ۔ انہوں نے کھیا :

" نماز حمد اورعبيدين مي خطيه كا قائم كرا درحقيعت اسلامي لرقي كاكسي زمان عين ايك قدى سبب كقا.... سكرا يك عصد سے مسلمان جہاں اورغفلتوں میں مسلمان، وال ایک بڑی عفلت یہ میں سے کاس قوی فرلیمہ رنی کے نتا کؤے غافل موکر ایک بہت ٹرے فائدے كواية بالقول ميصنائع كرديلس - الكياف سي بي تعليد قدنم خطري كي قدام برزورد يتي ب حب كم معناين اورنفس الح موحرده زملن ميس محن بي سودمي اور دورسری طرف خطبول کے ملکی رابان میں یہ سوتے سمے وه فوائد ما فقد سے جارہے میں جن کرنے پہلے سمجھنے کی اور میم غورکمبعد متا ترسونے کی مرورت ہے - دالمفک مالات برل مح من موجدده زمان ایک ایسے مموع خطب كانباب يعيني سدانتفاركرر إلحت-صىيس مسلماندن كى مالى صروريق برنظر كوكراصلاح و ترتی کے مصامین ترتیب دیے عالمیں اور کے مودہ تعول ا لالعنی ا ورمعسوع حدیثوں سے باک مہو، طرزبها ن اس کا وبوله انكير موا ورطر تقسيمت موخاور ول اويرمو " (الغنّاص ١٥١-٢٥٢)

الممنن میں مولوی آنا ونے بہبئی کی بلائی محبر کے ضطیب اوا ما م ترومدلی بغیادی کے سشائع کروہ کوٹ ''خوذج الخطاب'' کی بعیت ستایش کی جس کی بہبی قسط میں موج و درمانے کی صرور سسے مطابق بارہ خطسیوں کے معنامیں بیسن کئے گئے تھے ہ

> " اُحَتَّ و" اس زبردست اتحا دی مصنبولاکر اچا مِتا ہے جو قدرت نے ایک ملک کی ووٹولوں میں اُحت دِ ملکی کے کا کاے بیالکر دیلہے اور جس کا ضعف' جو قانون قدرت کے خلاف پیالکیا جائے ، نمینشا قرام رِ کی تنزل کا باعث ہولہے ۔

دایسٹ موسس ایک اور میلوے بھی تیرت افخیر سے کہ بیسیاسی معنمات کا حاس ہے۔ لسان العقد ت کے زملے تک تسن آنا و تے سیاسی معنمات کا حاس ہے۔ لسان العقد ت کے سن آنا و تے سیات کی میں او کی اس کی خوار اسان العقد ت کے زمانے اور انہیں کی طرح آمنوں نے لیے میں وہ مرسیدے فقیدت مندستے اور انہیں کی طرح آمنوں نے لیے ریالے کے جذری ہم 16 می کے شارے میں انڈین نیشن کا منگریس کے ام

متزکره صدرانستهاس میں دوقوموں کی اصطلاع بھی مرسید کے حضہ ہی کی دین نوا ہتے ہے ، مکین اس استعمال کا سرامر چزیکا دینے والا پہلو یہ ہے کرمرسید کے مقید متندا وریؤرسیاسی محسن آمادے دوقوموں کو قدارت کی طرمنسے عطا کردہ قانون و قدرت کی خلاف ورزی قرارویا ۔ اس نظرے میں ہی ایک سیمینسسرور معیدیت سی رامسے ہتہ جلت ہے کہ مرسید کے خیدریای

دلاً کا اعادہ کرنے کے با وج دنوجان کرا وکامبنیس اتی دسکی کومکم قف<mark>ات</mark> فعتر دکرتا ہے۔

سان العدد تى كوبدا تبول ف مذبك نظر "المدوع" كالم المدوع" كالمي المرد و المرد

ا ۱۹۱۲ کک سیخیت پینچ ملک کے سیاسی حالات میں حرکونیز تغییل یاں اُسی کے مقالت میں حرکونیز تغییل اُسی کھیں۔ اُسی کھیں ۔ اسکانی کو کھی اسکانی کو کھی اور مسلک کی مشاہد میں معروب میں اور کھیں کے سالک کی سیاسی فقف خاصی مترب کی مائک کونے والے دور سے اپنی کے دنت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کو مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کے مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا فی چئی دانت کے مستحکم کرنے کی برطا لوی یالنبی کا دور کے دور

تساك الصدق" أور الهسلال كاموازيز:

میان العدق اورالبلال کا آخ تک معاز زنهی کی گیا، میکن یه نوف اخیار زمون وجوان آزادے ذہن کا ارتقاک اہم مرصلے اورامدادی اجزا حجے بکران کے زمانے کے اسلام کے خلیم مفکر اور جہب دسرستہ کے بارے میں ال کی تم کی افزائن کے امرائ کے اسلام کے خلیم مفکر اور جہب دسرستہ کی افزائن کے اور کی محالیت کی ، میکن مسرستہ کی تعلق خلیف نیس کی مالیت کی ، میکن کی سال المبلال کے ذریعے مہنوں نے مرستہ کی برفی خوان سال کے کو میان ما جہ اور کی کا مقت کی ، دونوں احساروں کا کی سیاسی موجوب کی احمال حتما ، میکن مان المبلال میں یہ ان محساروں کا معتقد میں اور المبلال میں یہ ان محساسی مسائل ملک معاسر تھی اور المبلال میں یہ ان محساسی مسائل ملک معاسر کی سال میں اس میں میں کی میں مسائل ملک میں سے معاسر کی سیاسی مسائل میں ہے۔

دوزن اخداروں زسلانوں کی تعلیم پردوروا آزاد جا ہے تھے کہ سلان اپنی دینی تعلیم کے ساتھ تھے کہ سلان اپنی کی مسلان اپنی دینی تعلیم کے ساتھ میں میں اس کے مضابون کی بھی خاط خواہ تعلیم حاصل کریں۔ اس کے زنرک کا وہ میں جدیدی ہوتی وہ کی میاسی ہمیت ساتھ تدم ملاکو سینے کو زم تے ۔ اس اہمیت کی تعیر ملک میں مشتری توریت کے کو زم تے ۔ اس اہمیت کی تعیر ملک میں مشتری توریت کے

اصاس اورسكوارتم بورى رحجب ن كي آه تيت كه ليز مروري تعي.

ہم اس بازار میں دنیائے ذروعیم کو قربان کینے کے لئے مہاس بازار میں دنیائے ذروعیم کو قربان کینے کئے ہوں میں بندی ہو اخبار این قیمت کے سوائی المال اس معالی المال فاروع لینا جائز دکھتا تھا وہ اخبار ہیں بلکہ اس فن کے لئے ایک دصتہ اور سرقام عارب ۔ اخبار اور سرقام کے دباؤے کا دستہ کا وہ میں جائز ہے ہوائی جائز جائز ہے کہ اس کے لئے میں جائز ہے ہوائی جائز ہے کا دستان سیمہ تا تا ہے۔ دستان سیمہ تا تا ہے۔ دستان ہے کہ اس کے لئے میں تا تا ہے۔ دستان ہے۔ دست

اس کے برعکس نسان العقدق کے ذمانے پی متعددا حباب ان کی یا گی مدد کہتے ہے۔ اپنول نے دحرق دسا لے خریدا دہم پینجائے میں پرجش کا م کجہا بکیر ہی امعاد سے مجی دسائے کے اجرا ہیں آزاد کا باتھ بٹرایا ، لوجوان آڈاد نے نسا ن العدد تی کے چھیٹے شار سے میں خود کھا۔

" اگراسی طرح مهارے مهریان حال اورعلی دوست احباب مها دے اس قومی کا مہیں ہماری تا میڈیر اپنی آدیم مبادل کا میڈیر اپنی آدیم مبادل کا میڈیر اپنی آدیم مبادل کی دی وجہ نہیں دینجیے کرکھوں سال اس کی تعلق می دینجی مبادل کی تعلق می مسابق اس کا میڈیر کا دیسے اس اوری میڈیر کی میڈیر کی اس احداد اس اطراق می تعلق می مسابق انسان اوری میڈیر کی اس احداد کی تعلق در در اس احداد کی تعلق در سے میں اس در مسادہ ایری اس احداد کی تعلق در سے میں اس در مسادہ ایری اس احداد کی تعلق در سے میں اس در مسادہ اس کے ساتھ انسان اوری کے در سے میں اس در مسادہ اس کے ساتھ انسان اوری کے در سے میں اس در مسادہ اس کے در سے میں اس کے در اس کی تعلق در سے میں اس کے در اس کی تعلق در سے میں اس کی تعلق در سے میں اس کی تعلق در سے میں کی کی کی تعلق در سے میں کی کی تعلق در سے میں کی کی کی کی کی کی کی کی کی کر سے میں کی کر سے کی کر

ہرحال صب کہ اس اقتباس سے طاہ ہے یہ مالی ایدا وصرف علم دیستوں اور اسان القدق کے تو ی کام کے خرار لیوٹ کئی ہے می سے میتوری ہم اور اسان القدق کے تو ی کام کے خرار لیوٹ کئی ہے ہیں۔ اور لیوٹ المیتوری کی وہ اپنے العلام ہورک اخرار وکن المیتا خیار دوں پراس لے نکمتہ جینی کہ وہ اپنے ملک کی مزور تو رک کو تو نظر الارت سے ، مکین ٹری ، معدا ورست اس کی مزور تو رک کو تا ہے ہیں۔ انہوں نے اس شما در سے میں کھیا : ۔ مرور تو رک کی میں اور میلی مزوریات کی کیا کم مید سے میں کہا مید سے میں کا مید سے تو می اور میلی مزوریات کی کیا کم مید سے میں کہا ہیں اور سے میں بڑا مید میر کی میں در بادہ مزتوریات کی میں در بادہ مزتوریات کی میں در بادہ مزتوریات کی میں در بادہ مزتوریات

اس کے بیکس الہلال نے سلم نما لک کے حالات رحصوصی وقت صوف کی ۔ اس کے ابتدائی تتماد ور میں قد قومی مسائل کی نسبت مسلم ممالک اوران کے بین افرای مسائل برنسبتاً ذیارہ توجہ دی تی۔ اس مصفحات پر دولت تنما بیسکے سبب ہی حالات کا ذکر اکثر ہو گا تھا اور طرائبس اور طبقات کی جنگ کے نوز لیٹر بھی اکثر بیش کئے جاتے تھے۔ ملک اس کا نصب افعین ہی ملکی اخبار سے سسے تقریباتھ ایک بین افرای مطلح کا اخبار بنیا تھا۔ اور اس سطح کے لیے مصری اخبار دوں کے انداز سے کام لیتا تھا۔ اس کا ان مجمع مصرے ایک احبار ہے تمال تھا۔

ا کا و اس اور سے انکا زمین موسکتا کہ بدلسان العقدق میں ان کی تخریوں ہیں کا کرشمہ تعالیٰ موان کا مخریوں ہیں کا کرشمہ تعالیٰ حالی اور مولانا شی نعما تی اسے بزرگ عالم ان کے عقد مصدور میں موسوع اسکام ایسے باوتعدت اوار کے نتیالات کی اشاعت کی۔ نے آئہ تیں ایسے اطلاس کی اشاعت کی۔

•

ہے ر

م بریکال مولانا (زاداری کالیکسیب صور برگال مولانا (زاداری کالیکسیب - کالیکسیکی خفیج غذات کی روضتی میں



صور بنگال سے مولان آزاد کے اخراج کی اساب تھے۔ ان بس انہال اورالبلاح کی قابل اعتراض تحریروں اور حزب الدسوسائی کی شکوک مرگرمیوں کے علاوہ ایک اور سب بھی تھا۔ اس کا تعلق وارالارشا وسے مے اس تمن میں بعیش احوال وحقائق کی جان کاری کے لئے بیم وری ہے کہ وارالارش کے بارے میں مولانا کے بیانات اور حکومت بنگال کی مختلف خفید رئی روٹ بھر نظر رکھی جائے جو خاص طور برای مے متعلق ہیں، اس کے ساتھ ان امور پھی ہوا کرنا صوری سے جہنیں حکومت بنگال نے اخراج کے فیصلے سے پہلے اپنے بیش نظر رکھ سور کے گیا

۵۱ حرالی ۱۹۱۷ء کے البلال میں مولانا کی جانب سے حزب لٹرسوائٹی کے دارے سے کلکتہ میں کسی مرکزی درسگاہ اور وا رامجا عت کی تعمیرو تاسیس کے بارے میں ایک ابتدائی اطلاع دی گئی تیسرے ہفتہ میتی ۲۹ جولائی کوالبلال کے معمات پر ایک طویل تحریر شائع موئی جس میں دیجر بالاس کے علاوہ بہلی بار وارالاشا دیے بارے میں معمق معلی ماست مولانا آزادے فرام کمیں ۔ اس تحریر سے ایم اور قابل توقیۃ اقبتا مات ملاحظ میوں :

" المحدليَّد كرترمَنيَ الإسبب الاسباب بوقى اودگزشته الدارك ون كررمفان المبارك كا فازخا .عمر اورغزب كدوميا في وقع مين حرب الديك والالجاعت كا بنباوى كروميا في حدوميا في وقع مين الديك مركزى والالجاعت كي المسبب محتى وبغراس كرنويجا عت كم منعف مدارية كي تسبب محتى وبغراس كرنويجا عت كرمخنف مدارية كي تعليم وتربيت كا المنظام بوسك محت اورز اخوان جمت كم محتى جابدات كامعدار مثروع جوسك محت اورز اخوان جمت كم مسلح الدين كواس خدمت جليل وظلى وعجب تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت جليل وظلى محت تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت جليل وظلى محت تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت حليل وظلى محت تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت حليل وظلى محت تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت حليل وظلى محت تديم حاجى مسلح الدين كواس خدمت وارتبا وكرك و

زمین شبر ا مشرقی کنارے برموحود دیجا - برحمة برخلاف شبر کے تمام اطرآت كے اب تك نسبتًا غيرة بادى ـ اورمدور موسيلى سكي فلصلي واقعم ماى صاحب فاس مدوت کے لئے اس قطعہ زمین کو وقف کر دیا تھے صرف اتابی نہیں ملکه دارالعب مته کی عمارلوں میں سے دارالاری و کی تعمير كے تمام معبارت مي منبول نے اپنے ذمہ بلالئے اور يى سى ئى دە دە معدم اورائم عمارت متى - بالفعسال دا راهما عنة كومرف تين حما رتون مي تقت يم كميا كي ب تاكر حليد سے حلد کا مُسترقع موسکے ا وَلَين عَادِتٌ وَالارَتُ وَالارَتُ وَا سے حس کو آج کل کی اصطلاع میں ملجرر وم باایوان زوس سحينا جاسي - يه الكيب فرا وسيع بال سؤگاهس بديك وقت کی سوآ ڈمیول کے دیس کی گئیا مسٹس موگ ۔ تعلیم وادت وکھعلیع لبغیراس عمارت کے نفروع نہیں موسکت تھا۔ اس لئے اسے مقدم رکھا گئیا ۔ حامی مسامک نے علاوہ زمین کے اس ممارت کے تمام مصارت بمى اين فديخ سيدلن مير دارالارش و كے باكل سامنے ايك نهايت ويش مكا اورست ان دارست جس كى تعمير كرز ست تدسال خمة ميولكي وارالارث وك سائدى كىتى خاند سۇگا ... دارلادىت ئەكانىگىنىيا دىغىپ

برگال کی صوبائی مگوست مولانا آزادگی سرگرموں کے کم ومیش ہر ترخ ہے آگا ہ موجہ بھی۔ ابتدا ہم کی توج کے مرکز میں ملکی اور بین الاقوا می مساملاً پراہ بلال میں شامل وہ محربیں رہی جن سے مکوست نی اعتصار میلا ان کا میستہ جلتا تھا۔ مبعر وہ ان کی قائم کورہ حزب الشرسوسائی کی جا سب میں جو بی اس اس کے بارے میں اس کے پاس معلومات کی فرائی کا ایک فردیو البہال کے معلق پراس کے متعلق موجود کو ترمین محقیق معلومات ماصل کو ہے کہ وہ موافع کما استعمال بھی کس نے کو کھا تھا۔ فالباہی معبد ہے کہ اس کے پاس جومعلومات استعمال بھی کس نے کو کھا تھا۔ فالباہی معبد ہے کہ اس کے پاس جومعلومات

آدم بارى سين ويقل كدها والخيد ٨٣٣٠٠١

یس زیاوہ واضح اورمبوط تھیں ۔ یہ ان کیمش تصدیق ہی نہیں کرتیں بکدان میں اصنے نے کاسب ہی مبتی ہیں۔ مثال کے لودیے ٹرنب الڈ ہورائی کے لئے اقدین عمارت کی آسسیں اورتعمر کی تعصیل مکومت کی نصنیہ دیودوٹومیں اس طرح ومنے کی گئے ہے :

> ۱۷ در ولائ گوهارت کی بنیا درگیگی . ۵ شید دسیع تعلق آت جیسود سم حامی مسلع الدین (سائی بهم ، وال ولین لیس بچم سوداگر از دارامشری) نے مفت بمطاکی دیر ممارت سالاہ وہیج احقین سے تعربی مشرق میں نعربی ۱ برنگی تھا کاروڈ پر واقع ہےس عمارت کی بنیا د والدے کے بہجے اصل خیال ایک لیے تعلیمی اوارے کا قبام مقا احمی میں ۴۰ طلباء کی اما مست کی گئی استی میرتی ا ورص کی تعمیر میں ۴۰ مزار دو ہے کی داکست کی گئی استی میرتی ا ورص کی تعمیر میں ۴۰ مزار دو ہے کی داکست کی گئی استی میرتی ا ورص کی تعمیر میں ۴۰ مزار دو ہے

" ممارت کا استعمال لائبریری اور آمس روم نے علا وہ عربی ، فا دی اورا کردوس لڑکیوں کی تعلیم تبیاری کے لئے ایک ٹرسکتا کامیٹریت سے محاصار ایسے "

صیفه کا اعترات ان کے بائین برسکس بھے سے ماہر سی۔

وقد واری سے فومت وفوانت کا جو مہیں مقر کیا تھا اس سے در دعت ماہ تہے

وقد واری سے فومت وفوانت کا جو مہیں مقر کیا تھا ، اس سے در دعت ماہ بہلے

مکومت کی عذابت سے یہ آئیس میرش موگیا ۔ ۱۱ رنوبم سائل و گو الباول کی گزشت

مغمانت صنبا کو کئی کی ۔ ۱۲ اور ۱۲ اکو تربہ او کا نشر کو شار میں صبلی میں آباہ سبلی

موان کا کا دار کے بیش نظر حزیب الشرموں کی کے وزید مہدوت کرتی ٹی کی۔

تقم جماعت کے تیام کی ایک اسلیم تی ۔ اس سکے بی ان کی گرے و دوکا ہی وہ زائد

تام جماعت کے تیام کی ایک اسلیم تی ۔ اس سکے بی ان کی گرے و دوکا ہی وہ زائد

دو موجم بی اور ان اور ان کی تک ورائع کی دوکا ہی وہ زائد

ایک ام را ورقا کرنشرع کی اطاعت پر مجتمع موجابس ؛ ان کی مجرزه ایجم میں به امریحی سند اور میں اسکا کی مقوائی و تت اور بست زیادہ علم وفکرسے ایک ایسی جاعت بید کی جدائی میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں اسلام میں اسلام اور فیر ایک کے ذریعے یا دین تحقیق میں اسلام میک میں اسلام میک میں ایک میں درائی اور میں کا ایک میں ایک میں درائی اور میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا درائی ایک میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا درائی ایک میں کا کی کا میں کی کی کا میں کا کیا کہ کا کا میں کا میں کی کا میں کی کی کا میں کا میں کی کی کی کا میں کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کار کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کا کی کار کی کا کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کا کا کی کا کا کا کار

کولانا اُرادی نگرافی میں زرتعمیب عمارت اوراس کی نوعیت سے حکومت برنگال کی حدثک باتیم ہوجی تھے۔ حکومت برنگال کی حدثک باتیم ہوجی تھے۔ اس نے دارالارٹ ویس درسس متروح موسے سے بیسے اس کے تیام کے لئے مولانا آزادی جانب نے جاری سرگر می پریمی نظر دکھی چیساکو 8 استمسے داو کی ایک دلورٹ سے پر عقیقت واضح موتی ہے۔ اس میں زارالادرست و کا آم بھی باریائے آگہے :

" تراک و صربیت کی روشنی می طلبار دستایم دسیر کفیال سے اصالی علوم نی ایک دیں گاہ منرق نویے میں مرقوم ہیں۔ بلکھیا ہی زمین فراہم ہوگی سے اور درسی کموں اور بلڈنگ اسٹیاشندٹ کے لئے تحاریبی لعمرے مرحلیوں ہیں۔

دیر کاہ میں واخل بانے کی تقردہ شرائط واصح رقی ہے کا کا مقصد محض تعلیمی ویشن خیالی تیس ہے بکد اتحاد اسلائی او نسترین بھی ہے ۔ ال میں ایک خرطیب کو طلبا کو ڈما ویٹوی طالت ہے دستر وار مونے کی صرورت ہوگی اور ویکر شرائط ہے جواس کے تہیدی میں ن میں درج ہیں یہ حاصل کا قابل تعرض ہے کہ ہے زور الارتفاع ہے کا درکا درگا درگان گینا اسکول کی مما طقی اپنے اندر کھتا ہے "

داور سے دادالار خار نے دستورا میں یا تعادت بہتی می کتابیے کی موجودگی است بہتر ہے ہے۔ وال قرح امریب کو کا سکت ہو تاریخ کا محسب سے ایک سکار کا کا الدی کا محسب سے ایک میں ایک کی تعادی کا محسب کا الدی کی تاریخ کا محسب سے ایک بارے میں محسن ایڈائی معلومات فرائم کی میں ۔ اس کے السی میں دیٹج تف صبالات انہوں نے اسب الم کے بیطے نیا دی سے دابت کا الوقی سے دینے وہ کا محسل است کے دوریعے دیک کا سب دینے وہ کی کا اس وقت شانع کی سب اس میں ان کے فریعے دیک کا محسب سے دینے وہ کا کہ مواج کے دیک کا محسب سے دینے وہ کا کہ دی حاصل کو مقد میں کا تعادی کی محسب کی محسب مواجع کی محسب کی محسب کی محسب کی محسب کی محسب کا میں کا محسب کی محسب کے اس کی دینے کے محسب کی اس کا دینے کا میں کو دینے کا اس کی دینے کے اور کی کے محسب کی اس کا دینے کے محسب کی اس کا محسب کی اس کا دینے کے محسب کی اس کا دینے کا میں کو دینے کا اور کی محسب کی اس کا دینے کا میں کے دینے کا میاد کی کو دینے کا میاد کی کی کو دینے کا می کو دینے کا میں کو دینے کا میاد کی کو دینے کا میاد کی کہ کے دینے کا میں کو دینے کا میاد کی کی کے دینے کی کو دینے کا میاد کی کو دینے کی کو دینے کی کی کو دینے کی کو دینے کا میاد کی کی کو دینے کی کو دینے کا میاد کی کو دینے کے دینے کے دینے کی کو دینے کا میاد کی کر کے دینے کی کو دینے کے دینے کی کو دینے کی کے دینے کی کو دینے کی کے کی کو دینے کی کو دینے

دارالارشاد كمتعلق اين طول محسرر (منفوله البلاغ ١١ يزمبرهاء) يى مولانا أنا دين تسلمانون كي موتوده تباه ماليون اور مدنجتيون كى عليَّ خيَّت "ير المها بخيال كيا تقا اور قرأ ك مكيم كي اسلى وعقيقي معارف ك تبليغ كرف وال مرتدي صادقین کامنرورت ا ورایمبت پر نعد دینے موے وارالارشا دیے تیام کا حرار امیل ق شرائط داخلها ورمدت تعليم جيب المواكنون في وضع تضفي البلاغ كايبلاشاره حب بالزامين آيا تواس ك طراف سے يبط بركس معتقل محكمة احتساب ستوجيموا إس کی اشاعت کے اسموں دل اس محکمے کے ایک خصوص منبھے تو محمران ایشل رئیس سنسرف اس براك معقسل نوف تياركها - اس بر۲۰ روم ۱۱ وي تاريخ ورج بيد . موران البيتل رس سنسرى حا نبست تبادكرده بوط مي البلاع كيي شارے کی البلال سے مماثلت اس کے موصوعات کی توعیت اوراس کے مشملات ك نكات بين كرك كئ تقع . مولانا آزا وفي اي كريس وارالارث وك متعلق ج الورواضح كف وه اس مين زير كيت إسك ورس كاه مين واخلياك والعطليا کاتعاد ٬ وه کون میں اور امینور نے اپنی گزشتہ تعلیم کہاں پائی ہے ؟ ان سوالاً کی روشنی میں ان کے بارے میں انکوائری کرنے کی اطلاع نوٹ میں دی گئی ، ان کے علاوه العين اس خيال كالبحى اظهاركيا كبياكه يمحض الميدي حاتى ب كرورس ومن فيوان لملبارکوتعمیب کی تعلیمنہیں وی جلئے گی۔ ۲۳ روبر<u>سے ا</u>ی گوچیے سکرٹری (مک^{وت} بنگال) تے اس لڑھ کامطالعہ کیا۔

مولان بسیش برلیسنسر کے فرائعن منصبی بر بات بھی شا ل سخی کو وہ معلی اور بالا بیشل برلیسنسر کے فرائعن منصبی بر بات بھی شا ل سخی کو وہ حیات میں درج ان کو تشا درج کی جو کو بدت کی مصالح و صفاوات کے خلاف کم تو توں اور مفاونتوں سے مکی برت کو گا کو کہ سے مسلوم ہو تہے کہ برلیس سے متعلق اس سنتے کو گا وکھی محمولی دیجی کا اظہار کہ براست ن کا کھی است کے ایک مادی اور کا محاصلات کی فیر محمولی دیجی کا اظہار کو براست ن کا کھی است کے ایک مادی اور کا محاصلات کی براست دی گئی ۔ کیر میں ایک کو براست دی گئی ۔ کیر تاریخ کا فرسے دیں گئی کہ براست کی کا براست کی کا براست کی کا براست کی کا براست دی گئی ۔ کیر ماریخ کو ایک مادی اور کی میں ایک دی براست میں ایک دیورٹ میادی ۔ برطوار میں کو براست میں ایک دیورٹ میادی ۔ برطوار میں کو براست میں ایک دیورٹ میادی ۔ برطورٹ میادی ۔

"میلانا آنادی النیاتی درسگاه موسود وادالارتاونی باک میس میان کرمکس بے زیا وہ سے زیادہ معلومات جمع کرتے کی کوشش کوریا ہوں ، لیکن میں یا اموں کہ ہے، رہائیں جہاں اس دقت یہ درسگاہ واقع ہے، اس میں رہنے والے اس کے بار سیس کو فی بات ظاہر نہیں کہتے احداس کی اندونی کا گراؤی کا نشرت چپ رہنے ہیں ۔ وہ طلبا، کی چنیت سے ورخوات کی میم میں، شعبہ بی کلکتہ مدوسہ کے دیک توج ان طالب کم کی میں اطلاع دی کہ وہ اوراس کا دوست یہ دولوں درگاہ کی طرف کھتے اور پر جانا جا اگروہ کا کے کا طلباء کی چنیت کے لئے کہ کی حترے دیں اور خوابات وہاں دیے میں بر جلت کے تکے کہ کی حترے دیں اور خوابات وہاں دیے میں بر جلت

حامز ہوسکتے تنے نو وہ شفل طلب امہونے کا ادا وہ رکھتے ۔ ال بوج الخب کو کھرنے کے لیۓ ورخ اسست ا رم و

ان نوبوان کو برنے نے نو درخاست فارم دھے تھے برسی انسی ان بوان کو بر نے نے نو درخاست فارم دھے تھے معلومات بی تین ہیں وہ کو تعلی معلومات بی تین ہیں وہ کو معلومات بی تین ہیں وہ کو تا ان قدا ہیں وہ کھے تھے اوروہ کو ل دارالالوالا میں دائے کے مشتری تھے وغیو۔ حب دریا منت کیا گیا کہ کہر اس والے کے موال مدر ہی آئی کہ کہر سے ہی ۔ جو اس ورکھاہ میں کر صف کے موام شہری ہی ایک جو اب درکھاہ میں کہ جا سے تا ہا اور خداس کی کوئی وصا مست کی جا سے تھے اور ہو اس کا کہ کی موام ہیں ہی ایک جو اب مسلومات نسوا ہم کوئی میں ایک ہوئی وصا مست کی جا سی تھے ہیں۔ انہوں ہیں جو ناجی ہیں ہی ہو ناجیا ہے ہیں ۔ یہ کہا گیا کہ وہ دوس کا میں کیا جا سکتے ہی مارے کی کہ مارسے نواج کی کہ مارسے کی گوئی میں گئی ہی ساتھ ہی دوسے میں کہ جا سکتے ہی دوسے میں کہا جا سکتے ہیں۔ نیز سطال کی مدرسے نواج کے مقابلے میں دوسے مسرے میں کے طلبار کے وہ طلبار کی وہ کو کو کو کیا ہو کی کے وہ کی کے وہ کی کو کے وہ کی کا کے وہ کی کو کے وہ کیا گوئی کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کی کو کی کو کی کو کے وہ کی کو کے وہ کی کے وہ کے وہ کی کے وہ کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کے وہ کی کے وہ کے وہ کے وہ کی کے وہ کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کے وہ کی کو کے وہ کی کے وہ کے وہ کے وہ کے وہ کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کی کے وہ کی کے وہ ک

و دارالارشاوس رہے والے طلبار کی اہر کے کمی فردے ملتے کی احازت نہیں در مجاتی ہے اوروہ عوماً خمارت کے الاقی محقیمیں رہتے ہیں جہال مدرسہ جلیہ ہے اور الوال کلام شام

ك بعداية خطيات بين كمت مي -

جہاں تک تھے معلوم مواہے کہ وہاں چند سروقی افوارکے علاوہ 1 یا کہ لملہا درستہ میں بونطبات ہیں حاصر موتے ہیں ۔ یہ اقامتی طلبا درستہ میں بونطبات ہیں حاصر محصے میں ۔ یہ اقامتی طلبار دیمک دوع بی طلبار (محکوفی برستہ دورہے کہ دوع بی طلبار (محکوفی برستہ درسے کہ دوع بی طلبار (محکوفی برستہ درسے کہ دوع بی طلبار (محکوفی برستہ درسے کہ اوران کا محموجہ کہ میں الدین احد درس کرا دکھ برستہ ادران اور بروی طلبار تھی تھی الدین احد درس کرا ہوائی الدین احد کی الدین احد کرا ہوائی کی الدین الدین الدین کرا ہوائی ہوائی

ے اجار اوا م اکر تو وہ ایڈس کی ادار اور ایڈس کی ادار اور آئد بی اے بھی خطبات میں صامر ہوتے ہیں اور خالبا وہ آئ اصلامیں رہیے ہی ہیں ۔ رخصض (می اداری اس کے والد مولائ کلت مولانا آئرا دکے ذریعے لا اگرائے - جہاں اس کے والد مولائ میں ان ایک نے اور مولوی کا بالقادر کے گزشتہ مالات کے ار میں کوئی تعقیق ہی کھائے کہ کی تنفی تین بات بات کے الدین معلم ہیں ہوئی اور زی الواکھا کہ انراز کوکھٹ میں کور تو مولے کی وجہ می معلم ہیں۔ میں مولی کے است ہوں کہ مال ہوئی۔

م سع كوئى منظورى نبيل ملى .

بیج بزے کروا دالارخاد اور بالنہ إلى ميس معقد بنگا چوککسة سے بین میں ہوا تع چنگری گھسٹا اور ڈمی ، ايوالكلام كے دهسا إلى كئى محبد سے متعل ہے ، مكين تمارت نامكوں ہواوراس كى تعبيدا تكاهيراب تك نبير موق ہے ۔ قري كائت كيس اس كى تعبيرا وركميل كے تعليب ت كے جارہے ہم ۔

ایک شخص نے مجے بتایا کہ اگر کوئی مر ۵۹ دین الرف مین کی جانب مراکات کے دیے والے اے بڑی ہی مشتر کر آہے تو اس مکان کے دیے والے اے بڑی ہی مشتر نظرے دیکھے ہی اوراس سے آنے کے مقصد کے بارے میں مختف مواج پڑتال کرتے ہیں جب کو فوا ہے بارے میں وہ جہا تک میکن ہے کہ سے قرم ملوبات ظاہر کرتے ہیں۔ اگر وہبیشتر دریا منت کرنے والے برلویس کے جاسوں مرنے کا فک کیاجات ہے اوروہ نیک درسگاہ کے دربان کواس کے بھے سلے گاری مکا دیتے ہیں ، یہ جلتے کے کہ وہ کہاں جاتا ہے اوروہ کون

یہ واضح نہیں ہے کاس قدرراز داری اس الہٰ ہے آق درگاہ کے بارے میں کھی اور برتی جادبی ہے اور کوں الواکلیا کا بختی منداد طلب ، کو مذہبی مضامین میں ودس دیسے کا اختیا اسکھتے ہیں ۔ علاق ہ ازیں وہ کون طابدائی خاندائی تاریخ کی تضمیں جانیا جاہتے ہیں کہ وہ شادی خدہ ہیں کینہیں احداث کی مالی صالت کیا ہے ویؤہ ۔ یہ میں معلوکہ کرنے والی بات ہے کر شرسے کافی فاصلے کرتے مام راستے الگ ہٹ کر ایک وصابا میں صوران دور رکھ کی گئے ہیں۔ "

دلیدث و مطالعہ جیت سکیٹری کے طاوہ آئی کی پولیس کھشر آئی ہی بھراو را تھیں ہے۔
جمبراو را تھیں نوا ہے سیدش الدہ دی ہے بالترتیب کیا ۔ اسے مکر تعلیم کے
باس معالیہ و نے کے انہوں آگیا ، وارالارشاو کے بارے میں اس تدرام اطلاعات
موصل ہونے کے باوجود پسلے مرحل جی معلوم ہو تاہے کہ جام نے فی فاص آجہ
نہیں دی ۔ او کو اور کیسے مرحل جی معلوم ہو تاہے کہ برمعامل محل تعلیم سے معلق ہا
معلومت کی ضروی شات در ارساست) سے اس کا کوئی تعلق نہیں بنتا ، اسٹ ذایہ
معاملہ کیا ما آئے۔ یہ تمام کا دیا تا ما دوری کا اور دری ۱۲ ما تھی۔
کے دوریا فی ولان کی ایکی م بالی ۔

"مولانا اُلاونے برصوبے معن پیزیللبارکو کے کہ بنے مکان گاتے دہ ۔ دیوبین میں ایک اقائی کاج مشروع کیا ۔ کاج داستیں مہاں تن اور بروقی افراد کو اس میں واضعے کی اعجازت ہیں تگی۔ جندوستان کے فقعت معموں سے نوج ان مولولوں کی لیکستنی تعداد کی فراہی چند مہینوں کے لئے اپنے میں ان کی تربیت اور معروب و اور انقل بی معاملات کی تبدیغ کے لئے مہمین باہر بعیوبا۔ اس کاج کو کھولنے میں مولانا آزاد کی غایت تھی۔

طلبار مومولانا آراد کے کا بچ میں حاصری دیا کہتے تھے :

اقاصیتمطلباء: ۱- دردایش کی کاچوشنع درتعبگر ۲- عمیسنغیان کیجویال ۲- عمدیوش هجرات ۲- محدویش ناق هجرانزاد

۔۔۔ غیوا وشاصیتی صستقبل طلب اء : میوی ٹی ادین بی ہے بھوض پرکت علی میرم وج م 'انڈام') ۱۰ خواج عبرانمئ ، گورواس ہور نا میسمدیر 'موجم 'انڈام' ۱۰ قامئن مثلغر حسین گیا ۔ مبتی باشل

مويوى مظرالدين

ے عذیب مکستقت کا طلاب ۱۶: مولوی کنم الاین احد، ریٹا گرڈ فی مجرشیٹ ۲/مرسڈین دوڈ ۔ تعلب الدین احر مذورہ بالاکے بھیتیج معیب رمحدالیاس معروف میرصاحب صحیح حلیف علی روفت "

یدام قابل توج ہے کہ دارالادشا وسی حامزی دیے والوں ہیں ۔ بیٹر اواد ایسے تھ ج کے نام حکومت کے دلیکا دو ہیں شتید افراد کی حیاتیت سے درج تقے ۔ اس حقومی مولوی کی الاین احمد اتواج عبدالحق بمولوی مظم الدین ، مولوی تم الدین تعلیب الدین احمدا و رکھی حیفیف علی روضت کے ام لیے حاسے ساکتھ ہیں۔ یہ تمام افراد کو لاام کر آورے میراہ و لامست لم متعلق تھے ۔ اور حقیقت سرکھرمیوں میں یہ مولانا کا زاد کے لائم یک کا دا وروشین تھے۔ پولیس ان کی نقل وحرکست پر بیپلے سے شکاہ درتھے میں نے متی ۔ دور صابی ان کے نام درج ہیں۔

موار راور ٹی ماراد کیا گیا کہ ترسیت یا فد ان جوان مولوں کوم او اور انقلابی سعا ملات کی تبلیغ کے لئے باہر بھیمنا مولانا کراد کی غایت ہے۔ یہ غایت محرمت کی نظریس مناسب سمجی جاتی ، یہ توشمن سی بھی حال میس معمرات کو فوب سمجی تھی ۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے دارالارشا دمیس مولانا کان کے ذریعے دئے جارسے خطیات کا پتہ تھا اعزوی خیال کیا۔ واقعہ ہے کہ

تؤميره 199

18

أس نے درسكا ه كه ايك اقامق طالبعلم لزراله م دئى كو كوكر پوليس كن دريعي إني گوت ميں سيا م مس كى نوٹ بك پوليس نے عاربيّة اس سے كى . اس ميں خطبات كى ياد داشتيں درج مقيس -

مولانا آنادنے نارالارشار کے ایسے خطبات ہیں جن خیالات کا اظہار کیا تھا،
ان کے مطالب کی جائی پر کھے محکمہ پولیس نے کی۔ ان کے دار اور ۱۱ ، مارج کے
فیصندہ واقع پرخانعس مذہبی خطبات بیش کئے ۔ (۱۵ ، اور ۱۱ ، مارج کے
خطبات) ان میں قرآئی آیات کے عمیق ترمعنی کی سنسر کم کی گئی اوران کے
حقیق مشن طاہر کے گئے ۔ مگر اکثر مواقع پر ام میزں نے بعض موصوعات (جیسے
جاد) معری سیاست کی حیائی موڑ دیتے اور بحث کو طول دیتے موٹ خوجود
حبر بس مناسست کے اعتبارے ان کے ماہین مطابعت پیدا کی دمثال میں
ایک خطری ہے بیا کہ دمثال میں اقتبارات تعلی کئے :

" اگرصال الدین اتو بی کورج و کے کمبرّ اور تعاضر کی کا کر ٹی بڑی متی ہو مہیں اپنی حکومت کی جا برانہ پالیسی کی خاصت کر ٹی ہے ۔۔۔۔ اگر سلطان محدود کو ہندوستان کے بہت پر ماجا ؤ رسکے ایک متی رجعتے کہ تھا بڑکر کا پرٹاکھا تو ہمیں ہو ہی ہمنکھوں والے مشکرًا فرا وکا مقا بڑکر کا ہے ، جہول نے ہندوشا کو ٹرم اصلا سے اس کی دولت سے محووم کو دیا ہے "

خطاب کے إرسے میں پر بھی شایا کی کہ ان میں مدلانا آزادے آمراور ما برحکوست کے طلات معتول عام مخر یک کے لئے اسلامی شرع کی منظوری اور تشدّد ہر اس رمنامدی کی بھی نسست ذہ کی ہے۔ مثال میں ایک خطہے سے یہ اقدیاس بینٹر کیا گیا :

اتشد دلپسذا فاومکومت کی دیا دتیوں اور ناانعیا فیوں
 کا ازاد میرں اورگومیں سے کرنا چاہیے ہیں ۔ یہ تمام فیرسلم
 میامت سے تعتق رمصت میں دکتیں یہ کام بھینا اسلامی ہے ۔
 گداس کا کرنے والاسلما ان نہیں ہے "

مولانا کراد کے متعلق اپنے ایک مقلے ہیں ہو فیسر رجت رائے نے مریخوالا کی خطب جو احتیاب ایک مقلے ہیں ، وہ حسب ذیل ہیں:
" جہا دکے این ہیمپیڈلازم نہیں ہے کہ اس کے لئے حک کہ کا کیک میران ، ایک تلوار ایک کوکری مسکری تنظیم ہو ہمکین ہر کھی کر دیسے ہے جس کو اس کی جات ، مالی ، ذمین ، قرصیت، تجاریت یا احملاق کے نعقب ک کام وجب بن سکے ۔
کو نعقب ک کام وجب بن سکے ۔
اصلاح کی تھیج عمی تشدولہذوں کے اطوار و ذرائع موان دلوں راوالور کی گھیری میں تشدولہذوں کے اطوار و ذرائع موان دلوں راوالور کی گلیری اور کیوں سے عکومت کے کمیشر کو میران دلوں راوالور کی گلیری اور کیوں عصلومت کے کمیشر کو میران دلوں راوالور کی گلیری اور کیوں سے علومت کے کمیشر کو میران عیاب سے سے علی عست کی عجائب سے

اپنائے گئے ہیں ۔ میکن یہ کام بقیڈا اپنی مرتب میں اسلامی ہے گواس کا کرنے والاسلمان نہیں ہے۔ اس ہیری تقریرے کہ پر کمج لینا جاہئے کرتشر دہند ہ کا درست اندازی اور جرمنوں کی فاتحا نہ بلغا پر ایک ہتم کا جہاد ہیں اوریہ قرآن ہوعقیدہ دکھنے والے ہم مملان کے لئے واجہ ہے کہ وہ ایسے الحوار و ڈرائع اختر کرے جن سے وہ سیحیت اوراس کے بیٹوں کو تباہ وتیل اوراس مرزمیں سے ان کے لے قابو و جو درمے خانے کی تاک میں رہ سیکے ہے۔

خوش کرشلیا شعین جن خیالات کا اظها دکتا گیاتھا وہ کا نی تھے ۔۔ وادالادسٹ او کے متعلق حکومت کے نشک کی تعین میں پر لینے کے لئے ہی ودر مگاہ وراصل حکومت می احت مرکزمیوں کو فروخ دے دیج تھی اورانہیں فروغ دسیے میں مولانا آزاد مرمزز کی میٹریت رکھتے تھے۔

حكومت بكاله فاين كادروائى كانت نه مولانا آزا وكى فاتكى بنایا۔ پہلے مرحلے میں اُس نے وا رالارشا دکے خطیات کی بنا پرائیس اسنے موب كرك " ايك نابسنيدة تخفق فراروبا - اليستخف يرقابوبا نااس كم ليخ (كيصندها . كبناجام ع كريه كوفي فيامنك نبيس تما . يدلو يبل بين الهب لال کیشکلمیںاُ سے سامنے رہا تھا ۔ حبب اس میں مولانا آزا ونے چندامی *گریوی* شائع کیں واس کی نا واسی قابل اعتراض مفرکنیں ۔ امس وقت امس کے بیٹی نیکر ' تحریروں کی امنا عب برروک سالانام وری تھا کہ اس کے ذراییہ بی ان برت ابو يا يا جاسكتا بها . بلذا اس نے الہلال يرس كےخلاف يكے بعد ويكرے فئ كاروككا كيں اور اس طرح الهلال كى اشاعت ١٨ بنوسر ١٩١٠ مىكە بعدموتوت موكئى -حکوست نے سیال کیاکہ مولانا کا زا دکی تح بری سرگرمی پردوک لگ می ہے۔ لیمن تع بیًا ایکسال کی خاموشی کے بعد مولا با اُرا دیے حکومت کی گرشتہ کا در**گار** كاحراب اس طرح و ياكد گزستندة اخبارا وراس كے برس كے نامون ميں متبري كردى - اشاعت كامقام مى بدل وا اورابلاغ كے ام سے ايك بنيا اخبادکردیا۔ ایسا اُمبُول نے البُلال بریس کے خلامت پریس الکیٹ کے محتت کی ملی كُرْسُنة كادروائيوں سے بينے كى خاطر كيا۔ ايك اور كام بعي كم بول نے كيا۔ اينے ع من می الدین احمد کی اوارت میں اور ام کے نام سے ایک اخبار حاری کرویا۔ اوراس بانوا سط طوريراني عكراني بين ركها حومت بنكال مولانا آناوك ان كاركر اليون سي بخوبي وا مقت متى راس باراس خانسى كوف كارروا في تبيس كى عب سے اسباغ کی اشاعت بزرموجاتی ۔البتہ اس نے بیصرود کہاکہ فروسک ۱۹۱۷ و ك نفست اول بن دوس البارات كسائة اسيمى وإرتك دى اس کے علاوہ ۸ ارفروں کا ۱۹۱۱ کے اسلاع میں شدید کارچ کے قبام برنکمی گئی سخت تعلیدی تخریر کو اپنی را ورشی میں اس نے مارک کہا اور مھرس اور وار ماری 19 مکے استے جو الك مترك شاريس ايك معنون (خاطر في الأسلام) كي الثالث يرمول الأراد ارا کیسخت وارنگ می اسددی حقیقت یه سے کرمکومت بھی واکٹ كمحتستان كى تويده ل دوك ديكان كى كُرْشتْ كاد دوا يؤل كريا فريون ك

مشاہدہ کم بھی میں اہل ایس کے اس باراں بلاغ کے معا<u>سط بر</u>فعن ایک تاکس دیگاہ دیکسے کی مذکب جوج دی۔

مگرمت بھال انبلال کی اشاعت کے نطاخ میں موانا آ اور کا آما کردہ حزب الشموسائی کی کو کہ اوراس کی نوعیت ہے کسی حرک کا ہوچی کی اس سلسے میں اس کے پاس جومعلیات بھر تھیں وہ آگا تی تھیں۔ ہولا نا کم نے والوں سے لاعل نہیں تھی ، سکراسے اس بات کا بہتہ نہیں تھا کہ حزب الشہریاتی کم نظامی ساخت میں احتماط ارکان کشنے افوا دیں اور وہ افواد کو بھر نے در بالنہ مہرسائی ابرا ہی سے حکومت کی نظیمی ایک ششتہ تنظیم تو ہے : در اسے خطرے کا ایک موٹرما خواس مجھ اگیا۔ اس کے خلاف کو کی معرس شوت میشانے میں حکومت مرسائی کے مسلے میں مولانا افا کی اشاعت کے زطرے کی کسی نیائی مرک میں میں میں میں میں میں میں میں میں کی مشاعدت کے ذطرے کہ ان کی بنایا حکومت نے آبیس آ کی خطرائی میں میں اور ان کی تعلی وحرکت پر مولیس کی بنایا حکومت نے آبیس آ کی وہ اس کے دوران کی تعلی وحرکت پر مولیس کی بنایا معرار می مولیس کی اس کے بعد کے ذطرے میں وہ رالا درشاد کے خطابات کا

ے کطومت یرمسیکمین تو دراشت کی اور بالانمگس نے مولانا کراں کے خلات کا دریا^{تی} کرے کامی بنامی میں کداب اس کے پاس اس کے لئے کافی متحا برموجود تھے۔

صکومت نه ان مالات میں بی بان ایا کردانا ازاد کا کلکت اس موسے
ہیں بنا رہتا کہی محالت میں بی بی جات ایا کردانا ازاد کا کلکت اس بھری بھتا۔
اور برس اس کے کراس کے پاس عین کرنے کہ لئے ابرا فی وجر ہات مرجود تعیّس کہ
مولانا آزاد نے جواز عمل اختیار کراہے یا کہنے والے میں وہ کوام کی سلامتی کے لئے
معنرت رسال ہے ۔ اس امرکی این اصطلاح میں نشتا خری کرتے مورے حکومت
نے ان کے مفات نوان تعفیظ مہندی دخوراے ۔ ہم کے محت مرم مارچ 11 اگروان کے
اخراج ماحکم جاری کرویا ۔ اس محملی آئیس ہوا ہے وی گئی کہ وہ اس صوب کی حدود
میں نہ واض مول ہے تہ دہائن اختیار کریئے اور نہی بہاں پرموجود مول کے ادر اس محل کی تواس
الرم مہنوں نے اس محملی اس بدایت کی متحوری طور پرخلاف ورزی کی تواس

مولانا آنادکویکا لکا قیام ترک کرنے لے ایم بویر منم کی ومریالی سے پارد اول کا وقت راکھا اور دورہ مرت ایک ہفتہ کے لئے بڑھا دی گئی۔ ایک سبغتہ کی مرتب ہم ایر ل 11ء کو تھتم ہم دئی۔ اسی ہم ایر ل کی شب میں آخراس " واقی الی اللہ " کی ملک ہے ہے کہ سالمیا سال کے متعلق قیام کی سائم ہے ب میانہیں اگرواس" قرار دیا جائے " مرک وطن" اور ذباب الی اللہ کی۔ "منزل محبوب ومعلوب کی جاسف رواز مونا میل ۔

حاشیہ و تومنی : ہے موریت بنگال کے کلہ وافلہ دبیایت) نے ۱۹۱۹ کے ابتدائ ہوئے ایک ناک مقرری ۔ ابتدائی مہیوں میں مولانا کا داد کو برا حواست مومن میاناتے ہوئے ایک ناک مقر کی ۔ بنگال آدکا یور (کلکت) کی اٹر کیس کہسمی اس کا تفسیل یہ درج گائی ہے : 5.C. 189/16

Re: The nature of control to be imposed upon an undestrable person Case of Maulana Abul Kalam Azad
...(2_Files,one file torn)

بين



ببعیسوی کےماہری بسانیات کے لئے

را ب ونان کینی بیمی کروں برس کک مصاد ظارت میں صفحال ہی ہے ہوال کی تم مکا ہی سے موت آگی من سے موت آگی صفح سے من سے موت آگی منظیروں کا نام دیں گئے ذبا ہی این گال کے بیتے اوران نے احداد نے کسے منعے یہ نغط سے میں اوران نے احداد کے کسے منعے یہ نغط سے کے اوران نے احداد کے کسے منظے یہ نغط سے کے احداد کے کسے منظے یہ نغط سے کے احداد کے کسے منام حقق وجو ل ہجرا تھا کے منا ک

ہزاد برموں ئے بعدوالو! زبان مُردہ کے ماہرو اِنم گواہ دسّا ومیرا دکھ احدمالل یہ حت گومیرے بیچے مری اذبال کونٹیں سمجھتے کچھاپ ان کی زبان سمجھنے کو وقت کم سے ' رمیخ اپنی زبان کی لکشس اپنی آ نکھول سے دیکھ کی ہیے میں اکسسکتی زبال کاش ء آداس ہوئی فنٹ کا مارا فلک پر حمول آخری سستال پر جوز ابان مردہ کے ماہروں کو بیٹ مہوگا کہ جو زبال اب وہ مانے ہیں درسال وعشرت کی ترمیاں تھی

مير اكتعمب كزيده كث كرني

يهسخت حال ودعفني كي ككلي

اس کے سینے میں تیز نیزے اُ الدوالے

ینظم میری سزار میروں کے بعدوا سے نسان دالوں کے نام لیوں سے ایک سے لاکھ اور فردین تبرہ صحواتے اپنا عبدا چروہ میرے کم تقابل کر کھو اور کا محدات کو کردیں تب کم کردیت کے در تول کی صورت الب سے لاکھول بغو اللہ محداث کو کا محدات کی محدات کے محدات کی محدات کا محدات کا محدات کی محدات کا محدات کا محدات کی محدات کا محدات کی محدات کا محدات کی م

زروبكتر

مرالهو مجے لی جہت ہے
کہ کا دوارحیات ہے
کہ کا دوارحیات ہیں کورڈا تھا ہیا تی
کو کی توسیسی سرسائڈ دکھتے ا
کو کی توسیسی رسائڈ دکھتے ا
کا دوارحیات میں
اپنے دل سے ہو حکو
معلا اور کو کی فررہ مبخر کہاں ملے گا
موایع مرم جواں رہا ہے
مرابع مرم جواں رہا ہے
مزیم حجواں رہا ہے
مزیم میں مری خلودانش وجزے وعلم کے
مزیمیں مرے فکرودانش وجزے وعلم کے
میریس مرے فکرودانش وجزے وحدے کی کارٹریس کی گرد سے کھرے کے

متعبّه دريو، على أوصمهم لينويسني اعلى كواحد

پرودنید/قت انگلش لپرسٹ یکی غرا ۸۵۴۰ داین سودن پر



کسی کی نیفن اس کی عظمت کر دارگر تی ہے میجا سامنے ہے احالت بیمار گرتی ہے ، پرویسی کی سیا ست میں خسارہ میں اُ تع^ف ماہو مرے آنگن میں اکثر ریت کی دبرارکر تی ہے اكرئم نزر كامليث رب ليني رب توكيا که اس کی روستنی تو تعبیل نے اس یا رکرتی ہے ہم لینے آبلوں سے راستے کلیٹ ر درتے ہیں ہارے یاوں برتوس قبرے بے کارگرتی ہے اگر بجب کی توکر ایسے کرے زیشت یہا ہاں میں مدے کھلتے درختوں پرسی نیوں سرمار گرتی سے وه ظالم دىكىدىسىت كەتودل يرتىر طلقىس یکاے تعبیکائے تو ملواریر الموار گرتی سے مَظْفُرُوه مرے فن کی ملبذی و پکھتے کیسے مور تردی کرنفت دی دشار کرتی ہے



اه معی ارسا نه فتی ، در د بعی لانه وا نه سخت وہ مریرائ ہے سائے بی سرت دل يه سجوم ياس عت دست ومانه أكفرسط ول كوصت دسے لا نظر يهى آنے ته ي خلتين لعبي سيخ ، تيري فالعبي ي غرض وه نظ ہے تدمیں بین نہ رسول

ایک را تھی در میاں عس نے میں مواکیا وہ جریا ہے تونطے رہی آ کے الية ترب تقى عربه أكيطب بقى ماكت ماتة اس سے سی اذن سفنہ مانکات

میں نہ جے شمور کی اول نے اسے خلاکہا اس سے ہی زادِ سمنسہ بھی آئے

مس نے توفیق دعب بختی ہے أَ فِي مَهِا يُصْبِعُ رَمِ اللهِ نَهِ مِن حِب كُما تُحكَّى ا ا**ب** مُوعبُ أَوُل مِينِ الْرُبِحِي آ ئے دل كه سُلون عم ملي تقا آنخونعل تو رومرًا

> مجي آسون سے اُنٹے يا د مرا د معجی اسکوں میں گئے۔ رہمی آئے

مم بھی ہیں منتظہ رائے شمع سحہ ر كرفئ ترجمونكا إنصبرتني آئة



ى بى كىنىدى كاس ، كقرد مىن دويغينس دارنى ايدانگر بعكلور ١٠٠٣٨ م

برونىبروسيداقبال جِبَرِ كلكة يوسِيرسي الككة س

آج کائی دیل

ع والس

جعفرعبكري

انيسانصاري

حآمدي كاشميري

الِ فَن كُونُ بَهِين الْإِن فَطْهِد كُونُى نَهِين سب كوسِ زعم مُهِند وصفِ مُهَرْ كُونُ بَهِين

كب سے عالم بے وي بسروسانى كا زادره بإس نبس دخت سفر كونى نهيين

نوب روش تقى عُرْ كِيمِ كُن حسلة حسلة مسلكركس مع تركي برسريكا رمول من

اليي روض في كربرواغ تحسراً يا مقا منكشف كب ميرية مجدي رياك ميب يون تجي ہے / كل سوكن ميلة جلة مدّى سبب بنابت ك، مكر تول نهير

گرم مونٹوں سے مرے درد کو حریسے کوئی میرے اطہار صدافت کالعیسیں کون کوے

كرج قالمه المي فرنس مارت معف ورن سے ہے کرک و بے میں شرد کوئی نید

دوخ نازک متی ذرایجل کئی تیلیہ جلتے نخل یا زہ سُوں مگر برگ ویُر کودکی شہیر

چاندىيكا بى جرة نحد دىيں تو دُوبائِس سخت وحشت سى برسى برشى دونيهاد مهر إلى پسل كى شيم بوكى دُھلتے دُھلتے ۔ اي تونوغائے سكال آھي اثر دُونى نہير

حبم میں گزدے تھکا فول کے نشان ارزہ ہے مشکر رب ا کی ہے قطا اس نے تھے تھی دولز کوئی منزل سی قریب ہنگئ منطق منطق منطق سنگ ہی نشگ میں دامن میں گذہب وہ تی نہیں

بتی بستی کتنے وریانے بھی ہیں دیکھٹا یہ ہے کہ دلوانے بھی ہیں

تاسحرنبس ذكر بروانزن كالحص سوخة جانول إافساني سي

کس سے تھے نگ باری کا تکلیہ اُن میں اپنے تھی ہیں بریگانے بھی ہیں

بے کہاں مہلت توقف کھے ربيكر اروب مين طرب خان يحجى بين

مال و دولت جيو ڏکر ما تے نوسي ول كر شت معى بي يارا في مي

ملتے ہیں بیگانگی سے سب کے سب كتے جہے رجانے پچانے بھی ہیں

کیٹی ومعاک ، ودھان عیون ، تکھنٹو

معودمنزل، شالیمار، سری نگر آج کل نئی ویلی

مماذي كمياؤند، گزرگنغ انكھنو ٨٠١ ٢٢٠

نزميرم وا

23







مِي نَعُمَّا جَ السُّطُولِي مِن ارْخبيسر منتي اب خزال او بمادول میں ہے "اٹیم ننگ

مین خرددای دوصالات نے لسطالا حسا استر حوخلات نمائی کا منب سر کھے گا الله تدمين خريست ببت برسه بيبانه مجدا الساع م خواب ومل طاع الأنعبب رني

بخسب دِرَّلِي بِ فِي الفاظ ومعي في بدي اب جُ آيات عُم عشق كي تفسير نئي

پڑھ بو اخب رتصوب ترکھلیں کے اسرار خالفت ابى كى نظر كې ئى تقىورىيە ئىنى

بدے حالات میں تیرالی موا، وہ بدلے لكه ويصمت كعيمري كأنتب تقديمه نمي

قل کے اپنے میں ابرار مزے تواؤں سکا سی مقابل مرے قاتل نئے ،شمنیر نئ

سرالك حبم تتهن واستربازا يعوا كوني شخص اس في واللي همد شتب رسوا

دہ را ہے تر میں فرائ کا تمتیم مجھ سے مبلنے والے نو کسی عمر میں کرنست ارمبرا

أستے دیا دیا ہے جاتے دائیں استی فی موتا دار میں تواتنا تھی ایب انہ طلب کا رہو ا

الالهوسم ترى عظميت كوتواب سمجه مين حب وطن تير يحسين رئاس محلزا سرموا

ره دونی شهر سرا وه کونی بازار سورا

و تم مى كفى بي موافرمدي مسيما الله وُ كونى عم اليب : موتب ما مداوا الله

تم ومل حائے کاخود اپنی اداسی اجداب ميرنى أنكھول كى طرح يياس التحسيرا لاؤ

شام سورج كو دلو كربهي ابشيمان نابوئي لوگ ملچر تھی یہ مصر نہیں لہ 'احب الا لا کُر

صبح تازہ کی مہاسے میں میں سب جاتی ہے رات کو حب بھی نگا ہوں میں ود چرہ لاؤ

تم سے دامنی نہ کھی مہوں کے سرالوں کے سفیر لاكفة تطكر كے مقابل كوئي دريا لاؤ

من مدتى كم رمالب مروزاتل وسن البسري جهال وت كلوال يشر تم كواس تنحص ملىلب توصيب الاؤ

هاه درا دعليين ، ععت راكن مؤلل ودحال عامار ككفنو مرو بتي خفرت نظام الدين ي ديل مان ال

٨ السِلمُ منزل ، كوفي وارْه ، وسى ، تفاته ، حبالانه

اسع كانى دىلى

عالبركبيل



ایک یادگارشام

دوكان دار سے بيدلى .

" ابس ا سے عبلدی سے ریک کواو یجے ہے سي اسلول برے أكو كواموا مكن كفي رسين يرقب من فيهايت موشياري سع وة كلينار ر سامنے تعید موئے لڑوں کے درمیان دیادیا بنسسرین كسيش ميوا ورباق يبسے والس بے رسى تقى كداسى دوران باقى خرىدا رحدست بدرد و كابون بركثرے والمدان كالميتون كاموا زركررس كق سافيا اُہی آتے ہیں "کہ کرالک ساتھ اُ کھ کھرے ہوئے ا وسیاز مین نے ملدی جلدی کروں کے معتبان لیننا شروع کردئے۔خطرے کا اندازہ کرکے میں تیزی سے دوکان سے کا ہرنکل آیا نسری ہمی کئے وں بھکے دوسکٹ انتوں میں لیے اور جہرے برفاتحا یہ میکا سٹ تجیبرے مونے صیبے ہی میرے قریب ا فی میں نے بلکٹ کراس كى طرف دىكى اوراطينان كاسانس بياياس اے اور میں کیر والے میکیوں کے علاوہ تعجم تجى مرتها وسكين ميرى بيرمسترت عارضي أابت سو تی - بے صدعارضی ۔

' بابوی '' ایک لیزمین اکواندی "آپ یه توجودس کئے '' بوی نے مجے اس کنلوں سے دیکھیا میں میرے مجلکٹرین بربلکا ساا معتب جے میں تھا ،

سمی کفا . * خودتو د کلینڈولاتے میں د فائری . ا ورکہیں سے کچھ مل حائے تو — " اس فیملر مکل مجی سکی تھا کہ اسے دنیاق انجھا وہ میشا وہ میشا ح! ہے کو وہاتھا۔ کلیندٹر کھا

كملنية ركبائحا لهراميدان حنأب بحابه بائيس كون ميس موانئ خها زكسي وتسمن ملكسيم كول برساري نق مح وأس طوت ايك فوي آلڈ مبیٹاکٹ کن لئے بیٹمن پرگولسوں کی رقعیائہ كردا تقاريني ايك سمندرى جهاد حوكا غذكا بناس المعلوم سوتانها، وصواب وصار كوله الى كرريا بهت به آور دوسري طرت ابك كسان سیبہ یک اُ گی مونی قصل کے درمیا ن بل لیے تعرائقا۔ وہما تیں ایک گونے کے اندر ملک کے دورسماؤں کی تصویرس محتیں جن کے سامنے مخالف منک کاسرسراہ مائڈ حوڑے کھکھیاریا تھا۔ اسی لمہ دوران کے ماکسے نے الك تيزين سے آنھوں سي آنھوں س تحفی کھا اورانس نے پائیں الماری سے ایک تَقَالُ لَكَا لِنْ كَ لِعِدِمِتُ إِيسِ سِي كُرْتِ سوئ طليندرا ووحصترص بردوكان فانم تحقا تمجداس طرح مورديا كداس برزوسرك سرَیدارُوں کی نظر نرلیا ہے۔ میں نے اشارہ سمجیلسیا کطینڈرلیسٹ

میک دون کار ایک است کاند دلیس ایس بر در بیند میردها در یا در سی می سیومی "خریداری پوری میردگی یا ایسی کیچه

باقی ہے ؟ "می بس ختم ہی سمجھتے ہے بہ ساڑی آپ کوکیسی مگی ؟"

ب بہت ایمی بیٹر ملکہ نیوز ریل می دیکھنے کومل جائے ال

27

بیوی نے خفلی سےمیری طرف دیکھا اور

د و و ان دار نے دوسے کا ہوں کی نظری بیا کہ کرتے ہے کہ بیٹ کے ساتھ ایک لینڈر ترین کے باکھوں کی نظری کے باکھوں کی نظری کے باکھوں میں کھیا ہے اس نے کھا کہ اس نے کھا کہ اس نے کھا کہ اس کے باکھوں کی کھیا ہے کہ اس کے بعد دوسرا کھیا ہے کہ بیا ہے کہ بیا کہ کہ اس کے بعد دوسرا نامکن ہوگئی تھا ۔ اس کھی سے دی کھیا تھا ہے کہ کہ وں کے بیھیے سا ڈی پر بیٹری تو بالوزول کے پر میمی ہے ہے ہے بیانک رہی تھی

و فرا وه سارى تودكه لايت " أس

نے کھیسا۔ "پیچرمڈ وع موجائے کی "میں نے کسی فدر میزاری کا اظہار کسی •

" البعی نسریمیی نفره موجائے گی " وہ بولی یا اور بھیر آپ نے ایڈوائس کینگ بھی تو ترار تھی ہے ہے ہی ہاں وہ، وہ نیلی والی یا ارتی نہیں " وہ میری بات فاحرا دیتے دیتے دیکا یک سیلس میری کی حاشت نماطب موگئ ۔

میں نیس نے کیڑوں کی خریداری ہیں کسی قسم
کی نیسی کا افہار کرنا الکل ہی خم کر دیا۔ پہلے
تر کیڑوں سے ان موتی ڈکان کو ایک سے ر
سے دوسے رسرے کی دیکھیا را۔ بھرلے خالی
میں درسینیڈ کھیا کو را کھینے لگا میں
ساری کے بیکیٹ کے ساتھ تسرین خامیر

٢٧- ايس بني مرزلسك الوني بيكرسي ،على كني و مكون

آچ کلنی دبل

كاحبيذبس متم عيرن سي كويداوراب كب يني سال كاكونى كليندرسمارك كفريب نهيس بسي بداواج اكط بحى قدا مع بنى أب تعرف أرسيم، "

لسيرمن كالنطازة زرست تقالمبري كفري جوسم بینہ وقیت سے جمعے علتی سے آج راجا نے کیے خامی آ گے ہوگئ تھی۔ پیچرٹٹرفرع موے میں المعى يوركيس مندك ما في تھے۔

مبىينە كى ان اخرى تارىخون بىي اسس "عياشي" كى كها فى دلحيب بعى تقى اور دردانيز میمی ___ کئی ماہ قبل نم نوگوں نے بررے اکھ سوروب جرائم نے ایک بے صرصروری کا م کے لیے کئی مہنیوں سے میں امدازیے تھے نہ ما کے كهال كلوك تع - آخريه منرورت مين قرص كر بدری کرنی پڑی اور پر قرض کیم نے کئی ماہ کے فسطوب ين أواكيار أن روبول وحب بمي خيال م آم م دل مسوس فراه ماتے ۔ بع دھیرے دھیے يدوا متعه ايك بعيدلي مونئ بإدين ميار

ليحطيط سفعة ابني ميزية بجمري سوني فنادن امدکا عٰذوں کر ترتیب سے نگانے ہوئے کھے بلك برے رتگ كا ويك كا غدنظر آ ا ويك تاب میں سے جھانک موالیں نے اس نے اور رھی مجدتی کا بی دس کا ایک حصته دوسری طرف تصلیا مواتقا بشاكر ذراعور سينظر دالي تورنك بوث كالمحبوس سوايتين نيطلدي سأتنا سامي حكه سے تھولی او اکٹر سرے سے سازٹ میسے اسس استطار من عقر كري أنهي أعام حس وتت یہ رویے کھو نے تھے ہم نے قعم دا ایک آیک ہو ۔ جِهال ما دا كما ينو دين ني في أياب اليب جينر مثماكر دو رو بارتوخ وردنگهي سمتي اوران رويز تے یوں غائب موجائے برہم بہت برایتان مجى موت محق لكين اس وتت بيرك بن مدن میں خوشی کی امر دوڑئی تھی ۔ میں نے حب یہ خرنسے رہ کو سنائی ہی

تواس نے اسے مذاق مجھا کھا۔ بھے بُراہی محمون بواستفاكه وه اتني برشي خوستي كومذا ق سمجه رسي محتى، نتين اس ميں اس كا تعدور نه تھا۔ خود ميں بى قدىر تعيونى سے تعرفى فواستى كوس احمدول ممارس تسيس ما تقا بيلے فواب اور هيسر

حقيعت كأكليس بيش كرارا بقاء تسكين السكے اوراسينے روتوں كانتجريہ میں نے بہت بعد میں کیا ۔ اس وفت تو مقے العبن مورنبي محتى كه وه ميرى باست بيرهيت ين

میول نہیں تررین ہے۔ اِحریس نے قبض کی جیب سے وہ اکٹر نوط نطال دراس كے باكت ميں ركھ ديئے . نه ۱ ایک دم میش روی راس د سارا

حبم اعضاء كي ايك ايك حركت، آنكور کالصلینا اورسکر ناخوشی کے اظہار سے فيدرر يزيؤ كالوالهقول بس تقامع تقام موا یس کرانا ان آکھ سورونوں سے کہیں زبادہ الم محقة عنبس في في المستعدي في معراج سمحور تعاكمت -

معِر __ يكا بل __ وه كِير ف بعوث فررون لكي سنواس يزى بعابِس ا كالول يرج كل تق دسي حرال ره ميا کھار اس قدر تیاان کہ اسے ولاسکھی ہ دیسے کھ فیکین اس میر حمیرات مونے کی کودئی باست

مذبھی۔ یہ خیال تھی تھے سبت بعد میں آیا ارحما آتھ سورو ہے اتنی ہب رین لاسکتے ہیں وبان ان سے تہیں زیادہ آئٹووں اسعی کھی لوگرین سکتھے میں ۔

دوتس خرستيوب وإداسيوب كي اسى وصوب تعاؤل مي كزريخ بمهمي ميايك خوش منوعات استران للتا وركهمي داس. ئە *ىدۇ* داس .

آ خریم نے ان روبوں سے کئی بربوں تی خیرومیوں کا خساسی خیط نے کا فیصلہ میا اور اس كے لينے باقاعدہ تحب بنا ثالا حرکم وسيسس سوا بنزار رولول الكقاء خاصي وث يميا ف کے بعد سم اسے ساڑھے آکٹے مسیرو لے تک۔ ا تعمیل امیاب موقع - اب اس می کسی ئى ئىڭنىئاڭىش ئەتىقى -"يەتەروزے كىلەپ كىچىم "ئىسىرىن

نے کہا۔ "لیکن نماز کا ٹواب تراپی کلِرقائم ہے" میں نے خوش دلی سے جواب دیا " اور بم کملی کیا کہوگی کرکس رہیں سے یا لا بڑا ہے" کہتے

ہے۔ تے دہنگا ئی بھتے گی وہ دقم جہ"م جہ مصرف ماص" کے لئے بچٹیا دھی تقی ، اس کے با لقریس رکھ کر حساب برأبر كرديا-

نبہن نے مجھے مشکوکے نظوں سے دیکیما دیکن دوزم ہے *منا وری* اخلیجا تسبے علاوه سار مع الاسروي خرج كرن ك حِیش وخروش نے اسے اس طرح اپنی گرفت یں نے رکھاتھا کواس نے شکوک و تنبیات کا وه ينارا جرع رت بمبينه اين سائق رئمتي ب اس مُوقع يركم لينا مناسب رسمجا.

ليكن اس وقست سوال بيهما كدييس - بجیسے منٹ کہال اور کیسے گزارے جائیں <u>۔</u> ا کمسجیسیس دورہے موں ۔ ایسے دوسے حن ہر العِي آئے دال کالوق مراب سے اور دوسری میں سنما کا نکٹ در موٹیل سے ستر عکد کیا سوکتی ہے۔ چنالخ سم سینما تھڑ کے پاس کے ایک اچھے سے بوٹل میں جارکئے و آب کٹ اور میبٹری کے بعد کا فی کا ایک ایک کب حجرهانے کے بعکہ میں نے بل ا داکیا اورا مصرفوھ دریکھا اور كليندر دهيرے سے ميزك بيتے دال ديا۔ مم دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے، کمیس می نسرت كى نظاس كياكم اس مېز كو كلى دىكولىيت محّاً ، هيے برامات كررا كقاً . اسى وتست أسيميزك يتيح دبن مي الفي موي كوفي جسيد نظرا کی ۔اس نے جمعک کراسے اُ کھایا اور سماري طرف نسيكابه

"بااوجی __" جیتے بروئے اس نے كليندرمير إلتعس كقاداي

أأس دقت تعيا حياس مواكراك یا یخ رویے کی کے طور میدے کرمیس نے لنتی روى غلطي كي تفي - أسي فنب يذكيا مو الت**روه** شا پدغتصب بهاری طرف گفُور ربا مبر تا اور الركليسة سرميراس كي كظر تريمي جاتي تواس قدر مستعدى اودايمان دارى كانبوت نزربتابه نهن كامريحاص وتست اسفدرا ثعيا تحاكدوه بس مسكراكرره كئي يحيرانك لمحمر کے لیولولی – أب كوبئير كالمفكم يدتوا داكرنا

ھاہمے تھٹا '' یس کیا کہنا کھسیا کررہ گیا ۔

علم ببت اليمي تقى - كمنى برئى كهانى بُسِتِ مِمَا لِلْهِ، قابل لعربيف الكِنْنَك ردل وُرْسُ موگیا کیکن حب آخری سین میں وعدہ کے باوج^{ور} میرومغرہ تاریخ کو اپنی مجدرہ کے یاس نہ بینی ۔ اور کیمے نے دیوار پر آوپزال کلیندر میں 19 آگست كوص كے جا دوں طرف مسرخ دوشنا في سے ايک گولدىنيادىيا گىيا ئىما ، نۇكس كىيا تۇسخت دايد كا وە ئىڭرا حزايب يندسے كيج فتجه كعباك كيا لقا ميرے بالقر ينى كانت كالمرح تيمين لكا. اسى ونت مجيع امك تركيب سوتكي - كھي تھيج كھري مو تى بالكىنى کی یہ گرسسیا ل حو وزّن جٹنے ئی حزد بخود بندسوها تی تحدید، اس کے لیے تبایت عمدہ ینا 6گا ه تاست موسکتی ہیں۔ سکین ہوایہ کہ اس كا ايك سل سيعة ميس تعينس كي اورياس والى كوسى يربلن علم معراع صاحب في حواس انتظار میں تھے کہ جیڑ کم سوحائے تو ابر تکلیں اینے خلوص کا منطابہ ہ کرتے ہوئے اسے اُنھاکہ میرے والے کر دیا۔ اس کا یہ نیک بروہ اس می آیا مسکوائے ملی نے بھی مسکرا کو ال کا ست كريه ا داكيا اس كرسوا جاره جي كياتفار بال سے باسر نکلتے وقت فلم کے خوشکوار تا ترسے زیا دہ اپنی اوران کی مسکرا سال کا بوتھر مير - دل يرجعي يا مرائقا ، سكين ملكي خنك ببواأ ورموسم كي سحرانكيزي نديد بونهر خاصب

كعروابس لانے كاقرىيبترىن داسسىتە گنخا ل آباد نوں سے گذر آان کا ،سکین ہم نے اسس یا دگا رست میں مزید زنگ بجرے کے لئے دکتنہ يرخوس كارمواك مجرنحون كالطعت ليناه فيصله كما سوالوروسي اسكعي ميرى حبيب مي موجود تقے مرکری را ڈکی روشنی میں گرمتی کے اس والى راك سے دكت ركز رق موسے ميں الكعجيب مصروراور تاركي كااحباسس سورباتها اوربائي بالقنس كليندُركي موجددُ في كے باقتحدد مجھے ایك پارتھی اس كاخيا ل بنہ أيا تقا ينكن دكست حول بي اس مركب كي طرف مم اجس کے دوبوں طرف کورٹے کے کیج ہے کے ڈھیر، سٹری کلی تر کارلوں کی بدلوا ور نیم پینیہ اوريران مكان ماحى سےوالها بدا كا وكال ولارب محقے - مجھے اسے باکھ میں کسی تعروری سى چېز كې موجو د گي كا اخساس موا په ويم كليدار تھے۔ میں اسے اپنے ساتھ نے جا کرانسی يادكارسام كي إلك وقتي تيجن فوا تلياً كلهُ دىس مېييول كىكىتى قىم كى فلىش كاسىب بنيف الموقع دين كوالي براز تياريه ها . أرت حب مُعرَب بالكل قرب بينيا لو تجھے یہ دیلھ کرنے مدخرشی بوئی لدسترک نے ساھنے والی را ڈر خراب موقعی تھی۔ ہے م حالات بي اين كُهرك مها من أندهيرا و ليحد لر مصى عقد منه وراماتا اورس كاربورسشن ك مُنظ م كوا دل مي دل مين سبى ، بُوا نصلالو ديت

ہی۔ میکن اس وقت اس الدھیرے سے
دیا وہ دوشن چرز کوئی نہ ہی۔ گھرجب باکل
فریب آگیا توسی نے وہ کلینڈور کرنے کے
گھلے موسے کچھے میں دھ دیا اورا کیا ہے
دوشز لرہرائے کے تحت دکتہ والے کواپنے
دوشز لرہرائے کے مکان کی پنچے والی دو کان کہ
ایم جہاں ذیرہ یا ورکا بلب بھرل کے انھیر
سے ارک موئی لڑائی لوز ما ہمت بھرل کے انھیر
دوسے و سے کرمیں نے تیزی سے زینہ کی جانب
در ویے و سے کرمیں نے تیزی سے دینہ کی جانب
موسے اس وی فلس کیا۔

''صاحب '۔۔ یہ آب کا مذ'' میں بوتھل بوتھیل قدموں سے نیم اُکڑا اوراس کے باطوں سے طینڈرے کر اسی طرع وصیرے دیھرے ڈینہ چڑھنے لگا۔

تهانی عابیه اسیل نقّادی نظئے میں

اتاعت کے لئے بھیج جائے کے بعد تخلیق ہرمعنف کے مالکا مہ حق قصرت اس وقت تک ہوآدرہے ہی میں جب کک مالکا مہ حق قصرت اس وقت تک ہوآدرہے ہی میں جب کک اسے اشاری میں میں اس کا میں کو سرم دکھوں کو دوبارہ حاصل ہوجلتے ہیں، میکن اس وقت کے سبا کھ ایسا ہوانہیں۔ چنا بخد اس میں میکن کے وقت تک مدر کی ملکست سے اور اس کے لیز قادیمی کی واشا ہوت کے موال میں کے واشات کے موال میں میں کے خطات او حقائے یا استثنائی صور توں سے قبلے کنوا احتمال میں استقال میں دوتوں سے قبلے کا میں اس استحاد استحاد کے مطابق او حقائے یا استثنائی صور توں سے قبلے کنوا احتمال میں استحاد کے مطابق او حقائے یا استثنائی صور توں سے قبلے کنوا احتمال میں استحاد کے مطابق او حقائے یا استثنائی صور توں سے قبلے کو انسان استحاد کے مطابق اور کے کے مطابق اور کی استحاد کے مطابق اور کی استحاد کی اس کے مقابلات کی استحاد کی کے استحاد کی استحاد کی کے استحاد کی کے استحاد کی کار کی کے استحاد کی کے استحاد کی کار کی کے استحاد کی کار کی کے استحاد کی کی کار کی کی کے استحاد کی کار کی کار کی کے استحاد کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کے استحاد کی کے استحاد کی کے استحاد کی کی کار کی کی کی کار کی کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کی کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کار ک

اور کرته چینیوں فاحراب دے سکے کیوں داضا تاگرخر و کو explain کے اس کی کیوں داضا تاگرخر و کو explain کہ نہیں در کتا ہے تا اس کی تما ہت ہوں کہ اس نے السان کی اس کے اس کا ما اس کے اس اندر کتھے وقت ۔ اس کا ما او کس نے اس اندروک رفعا مقا ۔ پہلے ہی اس نے اس اندروک وہ میں بہ کچے لیوں اور نقا دول نے کچے لیوں کا دیا جس میں تاریخ اس میں اور نقا دول نے در ہے۔ سمی میں تاریخ اس میا تاریخ اس میں تاریخ اس تاریخ ا

مذرجہ بالااسترلال لاکھ درست مہی ملین ہم ہیں تواہمی راہیں ہے شکب گراں اور" ہی "ہم" "میری محسسریر" "میرا

امن انسانے نوبیان میا جائے تراس کے لئے ایک براگرات سے المتن کی خرص ت نہ ہوگی اور جب چسکن موتر بابع سائے جائے معمول کا مسودہ نیا رقوئے کی میراکیا خرورت تھی، اصابے بے واقعات کا بیان ہی اگراشنا نہ میرا اتواع اضہوفی صد درست تھا ، کیلن پھیتی باخوش تھیتی ہے ایسا موتانہیں ورنہ "کھول دو" " لاجوئی" " مہاکشتی میں ساماتے - یہ الگ بات ہے ترانہیں پڑھ فرتیاری مثنا پر پھمکنی بیوماتا ۔

افسانہ کی تعبیم کاحمل اس کے پہلے تیلے سے نہیں بکہ اس مے تنوات سے شرح موتا ہے ۔ عموان افسانے میں نتا مل نہ موتا ہواں کی خورت می کھیا تھی ۔ ہراضانے میں ''ایک افسانہ ' کھنا کا فی ہو تا اور اسے معنف کے نام سی بھیا ناجا تا ۔ تکین موتا اس کے برنس ہے ۔ بہتر موتالا بیس افسانے کا موان سکے ذین میں ہم تکہا و دعنف خام بعدیں۔

برخون کے نفرائٹ ، عادّتی ، درّخ کم کے اطواراوسٹر کا دارات سے وقت ہے جین بن مجالتے ہیں جب وہ ان سے چینکا دا من سُل نزیا چاہتا ہے۔۔ لیکن اپنی مارمی کوسٹشوں کے باوجودکا دیا جہیں ہویا تا۔ ان کی ایک شکل افزادوا شخاص اوروہ کردادمی ہوتے ہیں ، جس کے درمیان ایک معم کی دوار نہ محبت و نفرت کا درسٹ تا نئر ہوجات ہے

اور سے درستمانتیں ایک تھٹ منٹی رشن کی بکرے جاتے ہیں ، جرنہ کررتے بغنے ہیں نرنجائے ۔ یہ زندگی کی ایک تلخ مقیقت ہے اور شیر ہی مجمی کراس کے بغیرز ندگ کرنا انگل ہم ہیں اور سائٹ کے آمدو مند تاکٹ ندگی زکونے کا کوئی سوال می بنیس ۔

ي ما المعقبي المستريد و واقع كوكوشت لوست عطاله في اوراك قابل تعتين برميب " اوركي على قوس انتانيا . الما يدمس ما وي يعتما يتين برميب " اوركي على قوس انتانيا . الما يك دومس كم ليك دونون في نابسنديركيا ل محصف

افسانے برابندائی سے حسائی سو ٹیسے دیکھتے:

(۱) ۔ ' پیچرمٹر وع موجائے گی '' میں نے کسی قدر بٹراری سے کہا ۔ ۲) ۔ ۱۰ اہمی کیسے مزوح موجائے گی ۔'' کے فردا بعد" ہی ہاں دہی ' وہ نیل ' نا رکحی نہیں ''

(m) سٹوسر کی نعشگ کے باو جودکیر وں کی خریداری میں تعریبا نا۔

م) - شوسرُ فاکپروں کی خربداری میں کمی شم کی دھیبی کا اظہار بالکل حمر دینا ۔

وه) " خرردارى بورى موركى ما أَعِي معِيهِ باقى سے "

و) " يرسّب الْرَيْ بُ تُولِسِي كُلَّى ؟" كَرْمُبْ الْمِيْرِ مُولاكِ حَرَابِ مِس مَوْسر كِارْدِ مِلْ د " مبت الحِي رسِسْرطَكِه نبوزولي ويَجِين مُومَل مَا مِنْ يُ

٤) سبوی کاخعتگی سے شوہ کی طرف دیجھنا ۔

۸) مان بو تو رُطیندروگان مین تعور رید برسری فاطن به ملبه «فروری کامید سن خم مون کوید اورا ب کست سال اوقی طیندرمها رستگرمین بس به ۱ تا ایک ملاجی کبا سے معیور به ارسی مین

 (9) مَهنگا فی مِعِیّد نی در برجه بی نے "مرن خاص کے لئے تیپیادھی تعی انسین کا اُسے مٹ کو نظاوں سے دیکھنا اور

وننی مدم واسبتگی کی ایک واضح مثال ہے پرمعلوم مونے کے باوج دکہ اس کلینڈر ، بی نہیں ، کلینڈر میں نرین کواس قدر ول چپی ہے ، مثر برکا بار بار اس سے جان چپڑانے کی کوشش کوٹا۔

مذدج بالامثانوں بے تلع نظرا ضائے کا ایک اورسپڑھی قابی عودسے - نجلے متوسط طبیعے سے متعلق ان دونوں افراد کے لئے دونوں

ا اُن قیم کا کوئی نجف کراس مورستیمال کی ذیر دارمواسشی پریشانیا ل خیس یامچدادرا نیرمتعلق ہے ۔ اضاف کی حدک حقیقت ۔۔۔۔۔ وہی معورت حال ہے جس کی جانب اشارہ کیا گیاہیے کہ دولاں ایک دوم ہے کے لئے دیستیں ہیں۔

خواب، بہت بڑا ہے کلینڈرکی آوٹلاش نہ کا بڑی گا۔ ان سے پردلی کا احساس تو بہرا ہوسکہ ہے اور موتا بھی ہے ، تعکین بہر ولی کوئی مزدیم اوڑھنہیں لینتا ۔ پہاں ''علی ''کا اسی بروئی کو اوڑھ لینا ہی ہی پیرٹین کا معترسے مجددولؤں پیلے می ہے اوڑھ مجھے ہیں ۔

ایب بوی توک بوق ہے اصاف کے باکل آخری صفی میں دومزل کواپیر کے مکان "کے فقرے سے پہلا ہر مو آہے کہ وہ جس مکان میں دہتے ہیں وہ وہ در الرکہ اید کے مکان میں دومز ار نہیں ، چارمز ارکہ اید کے مکان میں واقعات فعید کہا ہے ۔ مجھے اس بر کوئی اعراز اگر امن نہیں رسکی اضافے میں واقعات کی جومن لم مکان کم آہمنگ نہیں ۔ قالباً وہ کہنا پر جاستے ہیں کہ وہ لوگ جس مکان میں ارسیت ہیں وہ اس مکان کی اوبری مزال برہے ۔ یہ ومرز ارکم ایر کامکان اس بران کی عدم فدرت کی بعضل کھا گاہے ۔

ربال پراس کی مدم میروس کی سسی کھا ہے۔
امنا نہ س ایک واقعا فی تلطی میں ہے دومزلر کرمان کے دینے
بر جار ہے معالیٰ کے تعلق والے وروازے کہاں ہے ہمگے ۔ فالبُ
معنف نے ذہن میں ہوئی محفیص مرکا ان سے دظاہرے وہ مکان
امنا تربی عضے والے خرمن میں نہیں ۔ بر مجمی ایک مقت ہے ۔
اس کے علا وہ زیرنظرا منانے میں ایک اور جو بر کہے جس کی
نشا ندی کا کام قاری پر تحویل نہ جوڑ دیا جائے۔

یدافعالد زبهت آنهای زبهت خراب دبس ولیهای ب جیسے اضاف عابرسهل عکھتے ہیں ۔

عارت لی ناز کھیک شاکہ تکھتے ہیں اسکین اس اصلے میں اس

بلراج كومل

مرطر كالوجير

ہیں اس بات کی ٹوخی ہے کہ ہار سے بہم اصرار پر بلراج کومل صاحب نے تقریبًا ۲۲ سال بعد بھر سے افسانے کی طرف توج کی ہے اورابیت پہلاافسانہ ۳۲: کل "کومثالت کیاہے ہم اس کے لئے اُن کے شکر گزارمی ۔ امارہ

اورعورتمي حواس دوران مي ويال بين في كي متیں سب نے مائی کے مائتھے کو چھڑ کر دیکھا اور حين لكبر " إل اس توسيح مج بخا رمور إسع! ديمنة ديجية ما في كاجبره سرع موتيا . اورتيم مع موش سي موككي اور بدمان مس را راي ملى - ادهم ا وصرك تحريلوملاج كي او يحي تاني كالعددياده تراوك استديث فرون كومل كخف اور گذی اور تی اور مانطو اور محدایک مانی کی د کھے تھال کے لئے اس نے پاس دہ گئے ۔۔۔ ما تی بذيان من سلسل برُرِثرا ربي معنى يُكوكي معورُ ي عقورُي دیر کے بعداس <u>کے معزمی یا نی کے جند قط</u>سے نئيفا تى تقى ا وديو دتى اس كونشا تارينك**ى** ارديكى -اس مُؤوِّن ما مأم ما حرا العب اور حهاں کی مائی رسے والی تفی اس کوا ابادل ا۔ عيب اؤں سے وہ ۔ ماجرامیں تو محدم کا ن يَحْ بن كُفُ تِق مُ كُولُولِ الرَّاسِي اللَّهِ الْعَالِبِ ہوگئی تقبیں ۔ دوا کیٹ ٹمویب ویل ہی جلنے کھے تعقے ، نتکین یا دل توایس کا دُن تھا ، مبال عض موسمول كى معيف رسونى تقي ركوك أيك دورس رجيوني جيوتي بالزن برقتل فردسية لقي اوفعك مِس كُفيتة كمين تعنول ببيت كام كريسة عقر -ما فی اس کا وَرسی برابون ، بن برهی بیلے اس کے باب کو قتل موالیے رہا قصمالہ بھرا کیا۔ قاتل سے اس نے سٹا دی کوئی اور تعیروہ قاتل میں مَّلَ مُوكُّمًا حِرِف مان بِي رِهِ كُنُّ الرَّاسِ كَي مِنْ ما في مال سي كيريت بين كيد كام ريتيس يا معراً سمان کی حانب دیمیتی رضیں۔ جہاں سے سال كے بیٹے موحموں میں مؤن برستا دیتا تھا۔

د كيعين كك و يُعالي لُوك لبندا وارس علا في __ " دىكىدى رىيەس ئىم بوك ، أۇ بانقىپ اۇ . اس بوالعث فرا روكوس سائيين عطيس ا گوگی ، پورتی اور مالٹر اور دوایک دوسیے بوكوب ننيره حكمه لأرهي عورت بوأسفايا ا وركع ے الدرے ما ترسم کے سایہ زار پڑلے نیے ٹری مو في ماريا في يردسك ديا - التضخص كتفسيرى كونعيم ها مرا ندرے آيا ويرتي بيره عورت کونیکھے ارنے لکی ۔ گوٹی نے اس کے محفر رکھنڈ یانی کے جیننے دیتے اور چندسی سنط میں اس نے آ نکھیں کھول دی اور تھیے۔ را کھ کے مبھ كى - " مجد منه مبل وآج تك مجد موانهي -ياً جُ ساموكب ؛ ولَّى و رهوتير الم الله الماور جاجا نے کیا بھیما ہے اور ایور تی اور مالسونتهار نف سي داوريال بوز اورخ توزيم مهاري لافي نے بھیجیں " ہے یہ سنے سی استفری رہیں ہے۔ ادر ومجهت ويحيت سكيد لون بنوركر كحاس ا دحراً وحربحتين لگے۔ سا ل کھو: پرتوا وحسر اً وهرک بامین کرفی رسی ۔ یا نی بها ا وربعیر سر بکرڈ وسنهو کی ر کوکی لولی " بمال می حاصی کرمی سے ۔ آؤاس فی جاریاتی آھٹ فراندر کمرے میں ہے على سن سياف أكرر صاورهاراني اوا معٹ مواندر کرے میں ہے گئے مانی بھر كسى مديك بهتم محسوس كرنے لكى اورادھ أوده كى ياتلى كانتلى -

م مجھے گلتا ہے مجھے بخا ریڑھ د ہاہے۔ مائی بنے ماتھ پر اند رکھ کر کری صوس کرتے ہے۔ بولی۔ کوکی ، پررق، مالو اور محلے کی دواک

حبب وه ^ر ساطا آل ایمنی به دویم موهی متنى يرسع دورول كى كرمى تتى رسربه رسمى تعمرى كوسنبعا لية مبوئ أسبة أسته قدم أتطبا تيون حب وہ گوگی کے دروازے کے سنی اس کی تبت ما سر سے چکی کئی ۔اُس بے بڑی مشکل سے محمیری مرسے ا تا دکرزمین بردکھی ۔ دروازے پر وستک دی اور بہوش ہوکر کشیاب دروا سے اس وحير موتى . وستك تعرك اندر رين والوب مل سین لوگئ ، ملکون حو کروہ اے ایے معول کے كامون مين معروف تق ، اس كي الناس فوري الدور كري دد عمل سدانيس موارا مرسد ارى فانبنين معنمل كردكف اتقا بمعال فقرس وقفے معد گوگی نے آکہ درواڑہ کھولا ا وردرواز کے باہر کا منتقب دیکھ کر حہاں کوٹری تقی، وہیں کوری کوری روحی کی اورزیها پرمی س الك معلم ي المركزي من المسائل كرخرلوزك، ووجارخلف رئى ب ك كن س محمطوى كروزنول ميس إمرتها نحف لي فرشن **ترریبے بقے** اور کھٹوی کے ٹروس میں ٹھیک محمر من می کاطرح امک مورطی عورت بے شوٹ مريحتي _ اس دوران ميں تو گر كے علا وہ اسس مناكر وسحي والول بس تُركّى في نودك برسس كى مبني كورتى اورباره تيره برس كابدنا ما نواور **کلیمیں نے گزرتے موئے کچوراہ گرمجی سے ا**ل مِوْ تَحَدِينَةِ _ كُوكَى كُمنون في إِنْ تَمَا زِيكُل __ م لين يه وما قايد "سب اوك تعك كراس

اي - ١٣٩ - كالكافي، نتى ديل ١١٠٠١١

مان اوربینی کی مونگ کے کئی برس گرزم انے کے بعید
ایس جموس مو تامیا ، ان کی تم میں کوئی فرق
منہ بیں ۔ مان کے بیم کی وجہ سے قدرے جب کئی سے
می ۔ مان نے جیوٹ امرٹا سامان ایک گئر سے
دوسے گئر کہ ایک گاؤں سے دوسے گاؤں
مقاران ایزائیں جلفہ کی عادی ہوگئی تھی جس
مقاران ایزائیں جلفہ کی عادی ہوگئی تھی جس
دون اس کی مان نے ہوئی سانسس نیا مائی اس کو
کی دریہ کٹر کئر دیجتی دیم اور بھر سو تھی کٹر وال سی ٹروس یا دیکل سے بٹورکو ایک میکڑی جر نے میکٹ کے وریہ کی ایک کو
کی اور کا وال میں جدائی اس کی است بغیر دوئے
دوری کے مال کا ہم زی سند کر دیا۔
دوھرئے مال کا ہم زی سند کر دیا۔

دکوں فاخیا کہ ہے یہ تعبی رسوں براقی یا ہے۔انتم سنسکار کرے ما تی اپنے گھریو تی - دوجا ستے یا تی کی کرملق سے پنچے اُ تارہے اور یاس یری مورقی کسی کی معودی کسی کے گھر تا سیمانے كياف نكل دليري وجرب اس كامعول بن كما -رومبع سويرے العنتي ، كور كاميكر سكاتي -نولوں نے تھتے دروازوں مس گردن ڈال ا : متکنے کر گھروں کے اندرسے والاں سے بهين سيخب ليے كے مقصد سيكسي سو تع كي فرى کے باریے میں اور جیتی ا وریلتے ہی محصوبی سر میریکھتی ۔ اور کل بڑتی ۔ مامرا، بادل اور آس باس کے سكُ وُن مين ما في قريحة بحدّها نتائقا يعب والمفرطي مرميرا لفاكرتكل الركوري السكيمي سمع طلن لكة ممح عورس ورفازون سي المحد تغرى موحاتين اوراس سےاس كى خىزىس رىچھە ليتين - ما ني بيون كوسنس سنس كر، طرح طرح كے معفد نيانا كونويش كرنے كى كوست شركرتى -اكا وكام دكون مملدكت لتروه معى تركى رترك اس كاجاب دے كراك بره جاتى - ام بر نكف سے يسط مامزل يريب للج كرسامان سنوان كى مدمت كُوْعُوصْ مِسَ اسْتِ كُونِهُ كُولُهُ لِعَالَىٰ قَدِيمُ عِي مَلِ حَالًا --کھاکر حریج حاتا وہ اسے ایک برلی میں تحفید ظرادی ۔ اس علاقے میں عضنی کی گرمی ٹرتی تھی-كا وك كا نام توباول تقا ، مكين منص به كاؤل إلك محرم ، حرث ك اورخوان ألوده لقًا للكراس س كرس إس كاون كسيفيوا عسام

لاستعجى أسمان بسيزمين كك أو، كروا وراكب سرخ خوان آلودہ سے عبادمیں گھرے دہنتے تتے ۔ ما في عام طورىر ككرسي مبع سويرك نكلتي لتى - إل مقصدسے کہ وہ دوہ سے میلے اپنی منزل پر یہیج مائے بیکن اس علاقے کا موسم می مجوالیا شدید گرمهمت كميم ساتسان سي كريت لكتي -گرزوغیا رکاسلسارشروع موجاتا اوردوبیہب موتے موتے مہم ایے بورے ناک من احا آیا نی اس ماحول میں رستے رہتے اس کا حصتہ من فئی متی-اس کارناک تا ہے جیسا موگیاتھا۔ یاؤں کے لوے تعکس تعلیس کر تنہ دار، گھردسے اور بھی ہوگئے تھے۔ ماتی کے دوجارگھ زمنے بی کمرا ور چندرونعے سو کھے نگل کر وجسما فی طور رکال سوحا تی تھی اور طلق موٹے ویران لاستوں یہ ارم سواؤں میں سربر کوٹری سنھا نے ابعشل میں نوعی لکھاتے وہ ایک الیی ٹراسرار سبید كي طرح تكني تقي حوصرت حبها ب طنسمات ميس مكن بوسكى سے كي كے آج تك ريد ديھے کھا نہ بہ ساتھاکہ وہ ہمارٹر گئی مویا اس کے سر المراع والمراع المراع المراع المراع المراع والمراع المراع المر تهطى ا ورمائي مل نها ماك بي بيكريس وهسل تمئى تقيس ـ اورب يحرغلاقيك دلمن مهم كا ناگز رحصته بن گهاست _ ځو گی ، پورتی ، مالتو اورئس پُرو کے ویاں موحرد بوگ بنہ مان میں بر مراقی ماتی يرايغ آزموده تقر للونسيخ الك كالعدا يك استعمال كرتے گئے ۔ اوروٹ شام كو گوگى كا گروالا موٹا ' پاس کے محا ؤں سے صرورت كاسب مان كربوط القه ما في جاريا بي تربيع في دھیمی سکین ما دوئی آ وازمیں جاریا فی کے یاس مبھے ہوئے جاریا پنسال کے ایک نیج كوصديون براتي ايك كنب أي ساري متى -مهيني كو ديجورها في يعلي مسكراتي اوريع حقيقه لكاكرمنسي موخ كواشارع سے الع ياس

میں ابنا القریک دیا۔ سیام موقی ۔ شام ڈھلنے گی ۔۔۔ اندھ راس نے مسیلے سب ندمل کر کھا ناکھا یا۔ مائی جی سبس سبن کرکھا تی رہی۔

بلالا وراس كے سربہ شروادرينے كے انداز

سونے پیلے اس نے پورٹ اور مالو کو کہاٹیاں مجھ سنائیں۔ لات کچری ہونے تگ ۔سب توک سنگٹ ۔

ا می میت میس کا کا کے تکسیٹ مرجاریا فی تکسید انگی اوربار باراس کے انکار کردنے کے باوجود اسے زبردستی جاریا فی ریسٹ دیا، مکین وہ فلاگ می بھر اُنظر دینجھ تھی۔

ن منبولیٹ جاسی وظیک کریسی مبیغی رہ - اگرا مٹی تو اگری نے مقدرے غصر سے کہ ا

عقے سے کہا۔ " نہیں تو دہمیری ٹافکیں لوڈ دے گی یہ مانی سنس کرلولی۔

ابسورت ش ایا تعاد کیگی کا تھر والا، بورتی، مائٹوسب بوگ جاکسے تھے۔ گرگی سب کے ان است تیار وری تھی۔ مغرز دریس سب بوک باق معفد حکر ماشتے کے لئے وہس جرے میں اکر گوگ کے باس بھے گئے۔ وقت سب وگ اجل بوگ اس میں مائی مائی وقت سب وگ بول اس می مائی مائی وہ میاں تی جہ مائی اسی میں میں تو بار دی میں ان کی طف مائی ؟ "گوگ نے

پرشپ _"ادروه می سیم سوری . انجی فودن میں بدری طرح نہیں نکلا " "انجیریت تی موں . انجی بہاتی مون "

تؤمير 199

ما في إلى : كي كعب توليك إ

اورگھرمائی ایک پوری دوئی اورستی کاکلاس پی تئی ۔۔۔ جب سب دوگ اشتہ سے فارخ موکر اپنے اپنے کا مون و دھیان رئے تھے قرمائی بولی ب

گرمائی گوئی ۔ "محرکی میں اسپیوارگ _میری پھڑی تما دکروی گوسے ۲"

" دان می کھٹے ٹری ؟ آئے مجھے وہاں کچھ نہیں میجوانا اور پیم کل تو گئے بخا رسے تپ دی ہی آئے پہمی رہ جا ۔ آ ارام کرے کھوڑا ۔۔۔ کل چلی جانا "

" آیام ؛ بیٹی میں صک شاک مول. اب مجھے بیز ہیں ہے میں جا ڈی گی ۔ بھر آوسطوں میں باندھ دے مجھے میں تو گلی جامیکر بھی نگا آئی میوں کیسی نے معمر اے کے لئے گھڑتا ہم رہا ہے میکن میں تولیخہ لوجھ اسمائے ، محمد ہم مرہا ہے میساں سے جاؤں گی ہی نہیں ہے ۔ ممانی

بین می کند دیا آآئ کیونیس سے آئ بنیر بوجه اُن کا کند کنونوس کے ما ایس دن آس اینشر برکور دکھ سر دے ۔ گوگی بولی ۔

مافی کچه ویژنسٹی باندھے کوکی ہوئے،

یرد قی اور مالوثو تھورتی رہے ۔ چعراس نے محق میں پڑا ہوا ایک بھا ورٹا اتھا یا کچے دورجا کر ایک یا کے دورجا کر ایک ایک بیادی اور ایک بیادی ایک بیادی اور ایک بیادی اور ایک بیادی ایک بیادی ورسیا ایک بیادی بیادی

ئة ان في وتشابرسى -" برقيا بنا] سيمترند ؟" كُونُ هِلَا لَ-" منظري اوركس !" " مول بحس نه مها تجدسته" "كسى به تهيين حها تجدسته !! " ترتير ؟ "

" متر نے نیھے ہے جانے نے لیے لوٹی سالگ نہیں دیا۔ کل میں بھی دیئر کیا کرخالی ہاتھ توٹ آئی میں۔ اب وروں توٹویافروں ''

سرب أوَل سلة له عالم مِن الأب هـ. اس مدينية كدوك باقد فالوث ووسرافرواس

روکتا _ ما ٹی نے مجھک کرمٹی کی گھری سربر رکھ بی - اپنے کا منصے سے نشکا بن سوئی پوٹیلی کی ا ک باقد سے شولا ۔ اومون کو بار کرمانی سوئی درواز سے کی طرت بڑھنے گئی ۔

گرگی جلآئی اوراس کو روکنے کے لئے کے طرحی ۔

" دُك جا جِي كَبِي مِن الله عَلَى الله قدم نے برقری ورنی گھڑی سربیہ اسٹ ل ہے۔ میں مہتی موں مُوک جا یا'

"گرگئ میرید دسی اے بیلیٹ میں اپنی عادت نہیں خلاب کر اجابی ہے اس کھوری کا جاسی ہے اس کے اس کے اس کی میں اپنی کھوری کرسا تھ جان ہو کہ میں کو جو میں اس کہ بنیں۔ ابنی نہیں ۔ یہ بنیں ہے ابنی نہیں ہے ۔ یہ بنیں ہے ہے ۔ یہ بنیں ہے ۔ یہ بنیں ہے ۔ یہ بنیں ہے ہے ۔ یہ بنیں ہے ۔ یہ بنیں ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ ہے ۔ یہ ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ بنی ہے ۔ یہ ہ

ریر مینے ثبت مائی دلمزبارکے گل عرق موق موق تیز ایسے دھوپ، گری اورگرور خباری زدمیں آتے موے اسے جانے بیچا نے راستے برقدم شرھاتی آمیتہ آمہے۔ نظوں سے اوھیل موجی ۔

وفيات

پروفید فضل کنی:

۲۹ آست ہو دہا پیٹورٹی کے سنڈ باردو کے اُسستاد برونیبہ فضل انکق کا انتقال ہوگیا۔ مرحوم کا فی دن سے بہار مقعے۔

ُ فغنل اکمّ صاحب۱۳ ابرپل ۱۹۳۹ کو اور دکش کے صلع مبتی میں بدلاموٹ کتے فعنل صاحب کی بازموں تک کی تعلیم کودکھ لیڈمس مولی۔

بی اے اورام ہے آ بول نے علی ٹرھ سے کہا ۔
او بی این ڈی گورفیو رکونیورٹی سے بھٹر اس صاحب ورکھ ہے کہا ۔
جاد برس کی اس لیٹورٹی میں محصر رموستے اور با 10 میں دبلی لیٹورٹی میں ایک عالی تک برکھ پر معرب کا بالی عالی تک برکھ پر معرب کے اور اور ۱۹ میں ریٹورٹو ورک میں کو تھر رموستے کہ مرحوم تعدید اردوا ورام ۱۹ میس پڑھ پر معرب کو تھر رموستے کے ذمانے میں خویم اردوا ورام ۱۹ میس پڑھ ہے ۔ ان کے زمانے میں خویم اردو سے دومیں ایم کمائیں کے زمانے میں شوکھ اردو سے دومیں ایم کمائیں کے نمانے میں شوکھ اردو سے دومیں ایم کمائیں کے نمانے میں شوکھ اردو سے دومیں ایم کمائیں کے نمانے میں شوکھ ۔

ادارہ مرحوسین کے عممیں ریخ وغم کا اظہار کر تاہے۔ اس مدی کے مشرونسفی فارل ایر فا اس مدی کے مشرونسفی فارل ایر فا برطنیمی انتقال سبر تحدیث و وہ ۹ دس کے تقر ان کی کتاب " دی او بن سوسائٹی اینڈ رائس انجیز (فصل معاسرہ اوراس کے دیشن) ط شمار اس صدی کی انج نزین کتابوں میں وباجاتا

سنی وه اسریانی سیداموئے تقے -میٹر ہار نے اس نصور کو غلط قرار دیا نھالہ افسی تی تاریخ نے مجھ سلم المول میں ان کا فیال تھا کہ انسانی تا ریخ علم کے ارتقا سے متا تر موقی ہے اور علم کے ارتقا سے ارسامیں ہیسلے سے

ہے۔ بیرکتاب ۲۵ واءمیں سے انتی مونی

308085

محد معلوم تبيس سورا -

ميال جان

كوفئ بسرحا تأكرميان حان كأباؤ احدادکیال کے رہنے والے تقے سب نے اُنہیں فسروے سے گاؤں میں ہی دیجھاتھا جگاؤں کے ایک كنارك اين كهرل كرمان كالك وهميث بحال اور برول سے تھے استے تھے کم رہیں چروسائے اور آدھی آستیں کاکر آیسے ،سرکی له بي مي حيهي أكبي أكرى كالدهير بيتك تعادى ئے خبونے نیں سے بیج بہج میں میاں حان سٹ کر في معط في نكال كربجول مي لقت يم كرتي اورايني بہار سے بچکارتے موئے عقل اور جل کے کی باقين مُناكبية -

ميال مان ليهط كيم نبس كقر اُرُدو مندى كے حروف بنجاننے كاسىيفرا ورسنور بھی انس نسس تعظ، انحریزی برا صفے کی ہات تر دور رہی ۔ سکین میاں حان نے قر اس يُرْهِ عَلَا وراس كى كني آييس المهيس را في

یا دنو ا مہبی کبسر کے دوہے اوردامات کی حوریائیا ل مجی کفتیں ، حن کا بات جیہے يس ده مرابراستعال كرتے منے ، نكين كا ؤ ل کے) ن پڑھ عزیب لوگوں کے بیج مبیط کرمیاں حان ط_نه ننگ منهی ماریخ تھے۔

ایک بارحب یا *سے گاؤ*ں میں گوسائیں جی مہا ہارت ہر برومین دینے کئے تو عليے كى صدارت كا ذرمتر مياں جان كوسونيا گیا ہے۔ اس دن میاں جان نے کا ؤن کی

حرمین مائنا رئیز حمیض ، بیننه (بهبار)

زبان میں کرسٹن اورا رحن کے بارے میں و کھھ حها أيس كراولها وروز دُوسِائين حي حيرت مي را كي كتع - ابني لقر رمي كوائيس جی میا ل حیان کا نام لیتے اور انہیں سیندہ مسلم دوستی کی علامت بتاتے نہیں تھا۔ رہے تھے۔

مہاں عان کے بارے میں علاقے میں لى طرح كى فها نيان منهو يحقين أو في كهبت كه ال اكم أما و احداد صوتى هے اور تبذرهار ی سرحد رہانیا مکت ملاتے تھے کھ لوگ انس با با عالم حان كي اولاد ملت من روسي باباعالم مال طبر لف يرسول الكريزول كي ئی سلاز مت کی مختی اور صن کی مقا دارتی کے قفتے جھا وَ فی کے اس می سوق سے کیے ماتے تقے۔ نگرحیا کک بادا ہے انگریز ماکم سےصرف اس بات پرتھسیگرانڈے تھے ام س ڈکٹے تی حالت بي الك مندوستانى عودت كو فعرف موكرتصوري تعييزان كاحكم درويا عقاء سنتے ہیں اس واقعے کے بعدسی نے بایاعالم حان کہ تھیا وُرنی کے با سراتے نہیں دیکھا۔

ندنده يا مُرده كيدديون بعدية تبريغ ورحب وقي کے باہرا تی کہ وہ انکریز انسلمی میتی نے فروای التُطينِهُ خَلِاً كِمَا- يَا إِعَالَمُ جَالَ مُنْدُوسِتَا فَي عورت اوروہ انگریز اہ مینول تاریخ کے ارهير بيس كم موڪيخ -

توکوں کو اتھی طرح ما دہیے میاں حا لی ماں حب ما ب حان کو مے درگاؤں کے كفارے الري تو انہيں ديجينے فاول بجرك

عورتس مع مرفئيس سب نے حانناها با تقاكر وہ تبال سے آئی سے اوراس کا آ دمی کون سے لكن اس في يوهي بتاني سے انكاركر ديا ه كاؤل كے تصل مولال نے مياں حال اوراس تی ما ل کور منے کے لئے ملک دے دی أسبترة مستروه كاؤن كاحقيرن نكئه برميان خان بڑے ہونے تگے۔ اس کی ماںتے امکریزوں کی ميال حان تي رورش ايك بير تصح لكع

دمانیان ساساکر اسے را فی تعلیم دی۔ جوال کی طرح تنهس مویانی به و مالیب و نسرا ور جوهم القال والعراق كيطرح علاقي يمي منهور مور سے تھے ۔ کافٹر اوراس اس کی سینوں مين الأنام الفائس كي التكنت كهانيول سے محرو کس اتھا۔ کا ورب کے زمیندار شہر سے آئے بوئے انسر، دل ابر، ڈاک مانو، سعنی ان کے ام سے ایسی طرح واقف تقے ۔ أن كے رست وفي كني كانتى مادني كى بات سويح بعي نبعي اسك تقا. ميال حان تنهأ كاؤل يخفكر اوريساو ملكري وكافي ته يولس كانسر عيان كيدر كربغرعلاتي منهي تفست تق ميال حسال علاقے تُورك أيك مثالي أ دمي من كف تقر به کان ولان کی بات ہے حب حوت معفاصل زمين دكھنا جرم نہيس تھا اور بيكارليناء زمیندآرون کی شان شامل تقار مكرميال مان كالضاف يسذن كامي تمسيت زمىيغارا ودان *ئے عمل داروں بيرم كورز رسى*

تىيى . زمىيىار سەايغدىشىق كاخيال مخ بغرمیاں حان بہادری مے بیگاروں کی

وكانت كمين تقد ال كانام طالم زميندارول كے لئے ايك الك تابيد كاكام كرنا تھا۔

میان مهان چر<u>ھے کہ ح</u>نہیں تھے، مگر آتی بات وہ ابھی طرح جانے تھے کہ انگر رول کہاؤک مہندوستان سے اکا <u>مسک</u>م ہیں آور ملک ہمناد مونے ہی والماسے -

محطیحین دسیر تھے۔ مشہری طرف جانے والی انٹرکرڈ بی نتری کاؤں کے مہانے مراکب سی تھی اورا لید نسبا کر نٹا انٹرکڑ افسرائنی کا ٹری سے اگر کے مشرک پر انجا باتھا ۔

جیرت سے اپنی آنکھیس **نعا**ڑے *تنی قد آور ڈ*زنت

كى طرح كورك مياب مان فود كيور بفع .

میاں ما ت آپے طافتور مبرات بردن کائیوں کے

میاں جان دنگائیوں کے مملے سے دنگی موجلے تھے یو مایدن ہولہان صت دنگائیوں کی بھرڈ توجی گنزی دیکھ خرمنسٹر موسے گائی ہے ۔ میاں جان لیمیچ ڈیک انٹریک کوئی توہیں سچھ یائے ، میکن اس کا اشارہ صور سمجھ گئے۔ اسس نے تین کہ فوج جان دنگائی بھسے ٹر برانی ملیں آنے میاں جان نے اکے گڑھ کر دہو میں نہائے اپنے ذمئی با مقوں سے اس انٹریز اضر کی طالی مقام کی ۔

ہمامی ۔

وی می جوالوں کی شکینیں ہم کھیں ۔

ان کونش نے میاں جان کی طون کو گئے ۔

عمائی ہی نے نے کا وُں کی دیوا وں

لی اور نے سے کلی کے مہانے پر کھڑ سے میال جان

ہم انحرز افر کی کلا کی تھا ہے اُسے خود سے

ہم انحرز افر کی کلا کی تھا ہے اُسے خود سے

امر ہمی سے اور خوت کا مور سے اُسان میاں جان

امر ہمی سے اور خوری بیشانی دیھر القاء دولیا

ایک دواستر تو بیجائے کی وسٹسٹ کر دیے تھے۔

میال جان کو اپنے گھندہ باب اور انگرائر خوبی

میال جان کو اپنے گھندہ باب اور انگرائر خوبی

میال جان کو اپنے گھندہ باب اور انگرائر خوبی

میال جان کو اپنے گھندہ باب اور انگرائر خوبی

میال جان کو اپنے گھندہ باب اور انگرائر خوبی

" کاؤں کی دلواروں کی او ایم می کفرگا دنگائی جوئے ابن آنھوں سے دیکھا کہ تو ج نشوری نے ابنی سنگلنس تیم دلیس اور پیھے سٹ کیئے۔

مبال جان بدے کی خاطری کا کام کرنا گنان سجھتے ہے۔ اس ہے اپنوں نے انگرز المر کان جھوڑدی، مشرکا وُں ہے لوگ سجھتے میں۔ اس واقعے کے بعد کھائے نہیں دیجے۔ گاؤں کے اوقعے بے دیاؤہ ولک مہابر بن کورٹ خووں کی طون جلے گئے۔ مب کچھ گاؤں والوں نے ایمان پرچھوڑ کچہ۔ سب کچھ گاؤں والوں والے کھیت، سازوسا ان بعرے مکان ، والے کھیت، سازوسا ان بعرے مکان ، مارود، انجر بعرے بیٹے جب کے میان جان سب کچھ روک جانے تے جب کے میان جان در میں کوئی انہیں باحد لکانے کی بھت نہیں

آئمیاں جان درہ ہیں ہیں۔ اُس کی کسی رکٹ کی ہیں۔ وہ کا وکٹ کے ایک ولئیں اس وہ کا وکٹ کا ایک ولئیں اس وہ کا وکٹ کا ایک ولئیں۔ اس میں کی فرائد ہائے ہیں۔ اب جر میاں حال اُن دن وہ دیب تھا دیا ہے ہم میاں حال اُن ایٹ باحق اُن کا دیب کی ایک ایک کا دیب کی ایک کا دیب کی ایک کا دیب کی کا دن میں افتحال کا دیب کی دوایت نوٹ می کئی ہیں۔ ایک وہ کی کھی تھی میں کا دیا ایک کا دیب میں کا دیا کا دیس ان دیسا کا ایک کا دیس میں کا دیس کا دیا کا دیس کی ان کا دیس کا دیا کی کا دیا کا دیا کا دیا کی کا دیا کا

ميان جان معي زار سفوا في مندسور سيمس

مرخ برائےاثتہارات:

Rs. 1000/-

پوراصف ادماصف کرک

Rs 2000/-

بېت سور ئور سکسې

Rs 1500/-Rs 1200/-

ىسىر مەرقى

سے ڈرنے فی صرورت نہیں ۔

بین ناکه ان مجر ایدارساسه

يتكسيتمر ويؤب المدام ويارة المدرار والمال

آگیک اُردو کاکٹیرالاشاعت ادبی رسالہ ہے آنکن مک کے دعو نے میں پڑھاجات ہے آگیکل میں شتھار آپ کے روبارمیں فرفغ کافٹ ج

ربیت کی دھاریاں



نيم كربير دهني دهد النبيال گرارہے تھے۔ اول میں ایک طوفان سیاتھا سٹ اید یہ میری مذباتیت رسی مور __ یایخ سال کک دبلی يس رمن ك بعد بيستراب محوث رباعقاء دل میں ایک دردسے محموس موا ینکین اسے برطامیّت كرنے كے علاوہ كوئى حيارہ نه معت بيں ايك يعباركى کےاصاس سےاندری اندرکھول اُ کھی جس شہر مين نياده دن ربع وه ايناسي شهب رمسوس مِوْمَا سِي إِنهُ مَن سِي مِم السِالْعَسُور كُر لِينْ مُول. حبیصے تبا دیے کاحکم آیاہیے بمعروفیت ست زباده نرع گئیسے تاریخیں بدلتی رہیں آور حانے کا دن قرسیب آبینجا ۔ کام کی معالک دور کے بار جودا کا عجیب سی سے جینی مسوس سوتی رہی۔ كل اره بيدن مرك أسما في السنة كار ساراما ان ڈک سے تعبیج کہ تم مب کا دسے جے لیر کے لئے روان موجائیں گئے۔ آج دلی کی اخری شام ہے۔ بيخ اين دوستوں كے ساتھ ميل ميس كھيلانے مط گھے ہیں ا ورتتی دبو دنست میں گبت کام ہے"

سامان کے کرنگل کتر آن کرنشا نہیں ملا۔ پیدل می جلنے ملی کچر آئے بڑھنے پر میں نے دنجی کدار شکیلی میں کہی معتقد کی تصوروں کی نمائش مگی ہے۔ اپٹو میں روک نہ سکی آعد اندر داخل ہوگئی۔ وہاں ہیسٹی کو محسوس ہواکہ میں

كے حكر من حانے كا أوس - مجے سنكالي ماركيث

ہے کچومنروری سے مان خرید ناکھا' میں باحسر

می - ۱۳۳ ـ سویر مارک، کازهی نگر، جے بِعدہ ۱۳۳

کسی دومری دنیا میں آگئی موں کمرے کے بُرِسسکون مامول سع مبہت داحت می یعود ٹی دیر کے لیے ساری برایشنا نیوں کو بھول گئی ۔

خيال محت كه وإن عرفي طرد كي تصويري نسطینے کوملیں گئ حوف کے برکستاروں کے لئے تھی معتر سوتی میں میکن بسب فائصور دیھنے کے بعد سی مجع بنا خيال يدنيارًا - فن كاركا بنتا موااحساس دنگوں کے ذریعے سے ان تقدیروں میں اُ تراکھا۔ اس كے اس عمل ميں كوي ميں خو در معى محد مرحكى -تعديرون كامومنوع بعت نجين؛ وإرمقيقت سي صاف شفاف دنياتتي سيمي تعديرون میں ایک خاص برلزن تھا مسے کوئی نہ ہونے والالمحد فن كاركى تخت ليقي كرفت بين أكبامو -جے اس نے الگ الگ زا ویوں سے بیش کیا مو۔ "ہمول" کے تحت ایک تصویریں دونتی نعنی ت خیں، کب دوسرے کھے میں بانہیں ڈانے تجول رسي نغيس - الب دويه ى تعدوريس ومعجم باریش کی لوندین میمن میں آم ، امرور ، حامن کے گھنے دونستوں برگررس تھیں - ماحول بڑا شاء إنه كقاءا ورا يَظِيهُ مِن هول أخ حَبُثُرُ نیلے اُسمان میں اُ رہے موے دکھا تی دے رہے یقے ، ان تصویروں کو دیکھ کرمیرا بے قرار دل تصویر لى دنيا عي تعبيشك لكار الدركوعس من اور مچرنے کے۔ رتصوررس ص ف تفیلی معتبیں ملکہ ان مناظمی کچه اورتعی معت، جیے میں محوی كرسكن تقى للفنورس ويؤكرون أندرسار كى خرسف بدكا ايك دائره سا بنتا حلاكيا - دسن كىك رى كونت خمة موگى. دل كوقرارك

آگیا۔ انجانے میں فرش کی دہزینہ میں حواس بر نیپانے لگی۔

صان نرت، کمیل نکانے اور سامان کنتی کرنے ہے۔

بہت سے کام فرے تھے ۔آئے پ آن میں صفور

ہوگئی کیلی وہ تصویری پرے حماس پرچھائی ہیں۔

سوئے گئی تواجا ہی تھ حسامان برطے میانے کی وجہ

سوئے گئی تواجا ہی الگ رہاتھا پوراجیم

مقد برخور موکیا تھا کہ آٹھ گئی بتری نبطا۔

حب میں کہ تھی تھی تو اس موجی تھی بین کھوئی

میں کھوئی میں بہت نہیں کیا ہو رہا ہے تھے۔

خویسی کی کوام مرحا م بریہ کھی موں تولیس ایک توسی کھوئی

خویسی کی کوام مرحا م بریہ کھی موں تولیس ایک توسی کوئی کے المقالی کے المقالی کے المقالی کے المقالی کے المقالی کے المقالی کا ملکوں جوہری زندگی کو المعنی بنا سیکھے۔

حویری زندگی کو المعنی بنا سیکھے۔

حویری زندگی کو المعنی بنا سیکھے۔

آخ برن ان موتس توجع دی وارست اید خوش دموتس - وه چاسی تحتی کدان کی فوامی کوئی ایم شخصیت سے - بند میں اس کے کسا مقدامی متی - مجھ اینے پاس رکھنے کی وجراک مجھوسے

ايد آر ايم ابايمنش،غفا وُنزل كَيْنِينْ مِعامع مُن كَالْهِ

بے صدیبیا و نوبی ارجیے ال دندن میں انتائیں میں مستجھ کھی میں ہے ۔ اسکیں ایک دوسری وج بھی کھی میرے بیاتی کا بھرے اسکی وج بھی کھی خرے ہیں ہے ۔ اس بھیرے شہول کمیں میری پڑھائی کھی ائی ، عکست وقعی کا بھیرے شہول کمیں میری پڑھائی کھی ائی ، عکست وقعی اور بھیوں کی کھی اسکی کھی کے اسکی میری پڑھائی ۔ اسکی میری پڑھائی ۔ اسکی میری کھی اور سے طور پر انتقام ۔ اسکی میری کھی اور سے طور پر انتقام ۔ اسکی میری کھی اور سے طور پر انتقام ۔ اسکی میری کھی ان کے مساتھ و میری پڑھائی ۔

میری نافی این زُمانی کورلزات اکل مختلف تقیس مون بسایده میں ان کولو دسی تی۔ وہ اپنے زمیندا ریا پ کے مت ڈسلین پی کھیں کھانا پکا آیا سینا پر ونا چیسے زناز کاموں مو وہ اِلک امیست نہمس دیتی تقیس۔

ا بیست میری میرون موقی تصاریم آس سے -ملی میں میں خرق موقی تصاریم آس سے -سنگیت کا ریا تو افزو کا ہوتا ۔ اسول سے افزاید کھانا کی کورتش اسکول میا آب اور وہیں سے فیرانگ کلاس ۔ شام ایک وٹن قر آفی نورونی لیکر شیم میری موقی فودس سال ۔ ماضی جواب محقر تقط میں کورونگی تھا، آجی آئی مدلوں نے بعد اور آباطاکیا۔ میں کررونگی تھا، آجی آئی مدلوں نے بعد اور آباطاکیا۔ کلی میں میں موال کی ۔ اپنی مال اور دوسیط کلی میں مولی کی ۔ اپنی مال اور دوسیط

میں آمنگوں کے بیکورگا کرسوایس پیڑیٹرائی فطر مجی ہمانے مساقہ مبترتی کا تی میں میں ہی ۔ وہا سے دن طاحت مسرت بخش نے ۔ دوم بدنوں تک میرے ہی جات

دھوب عيا وُل ساھ سالھ كزارے تھے۔ ينكونكأ كراب عبي خدم بوكي بيدي بهي حلا _ يندحان ك ام سے ول مواس موتحيا -ايسانيك تعييوتا حقا -اين زنده دل بتا، ايني سرلامال اور جيد في جو المحائيون كوهيو وكريمان كي خواسس نبس موتی تقی مگراس بارتوعال سے تحرف کا کھی عمقارميرالس ميت توماليك واين ساكف في عالى. ی رہے ہی تھر سے وٹی سٹ*ے وروزٹر ہوتا* بیننہ آتے ہی تھر سے وٹی سٹ*ے وروزٹر ہوتا* مو كئے عاليه كى بت ياداتى كيودول كى بعدال وگور کا دیال بورسے ساول سوگیا۔ ان دلول میں جنہ آ كولفظى مامهينا تانهس مانتي تقي نهبس تومال صرور كهتى . " ما كهبي تو عاليه كايته معياوم مِرِكَا ﴿ مِعِينًا وَمِينٍ أَسِيخُطُ لَمُعُولِ كُي يُـ يه عالميه سے آخري ملاقات تقي مگراج ہمی گرمی میں سیسیمی کوئیل کوکتی ہے اور فوشو سى تعبلتى سے ، بھلوں كے تعبداً اللہ ميں تر بے ساختہ مخفے عالیہ یا دہماتی ہے ۔ کیا گے تعبي ميري يا داتي موگي ؟

الدهير بيساحا نك دوشى كى ايك مكير نکھائی پڑی حواس بحامونے کے ۔ آرف کسیلری يىرىمەيى ۋىلىنتاغورت م*ىن سىئالىيە ئاجەج نما*يك مو نے لگا۔ وہ جرو منی را ولوں سے میری تکھوں میں کھ دم کیا ۔ وہ عالیہ سی تقی ۔ دھیرے دھیر سے سب یا در نے لگا۔ وہ تصویر نہ کھٹ لائے مانے والبيغون كي كواه تقيي و رأيين سمندراً مزيرًا -جہلوریں مارما رکرنودھماجاگ تھوڑنے سكا _ دل باربارسوال فرياكما سيح أي محمس و في خاصيت سے ؟ ماجة آج مي محے إد كرتي ہے ؟" وإن ما ناصرف اتفا ق مقاباس كى وج ترغیب تھی ؟ میں سمحدنے کی میں نے لیمی نبس سوما کھا بالیہ اکہ اس زندگی ہیں تهى بعر دئھنانفىي بوسے گا!" اس بے بعد نہ تھے نیندا کی نہ میں سونے کی کیشنش کی مہیم مونے مگی تھی اوراُجالا تصبيلنه نگاتها بين الطبيعثي، كام تمث كر طداز ولدة رط كليرى سيخياماتي تقي ---اكم في من اندرى اندرىمسوس كررى متى -ابك ديش أميذر بإنقا مل كركسيا كلي كاعاليه كوى كمياموگاملن كا وه لمحب

ابنے چیوٹے چیرٹے بچرل کہی طرح سمھا دا كيبس سال يبلي محيرى سهلي سي مليخ جارسي مول. يسن كروه سب بولنے لكے ـ" كھنٹے دو أ كفيفي مين فرك آرباب أورتم " میں انہیں کیسے محصاتی میں جانتی ہو ان كومس محرص وبات ببت بجيكا نه لك رسع موں کے مگرمین اس وقت بالغ مقی می کال مين توسرسون بيل والينعي سيلا بخنا تحقي. ار و المسال المالية المردل وهكي ده گها بحل والاسائن بور دُسُونا کھا کل اس بیہ بالدنيان لكھائھا _ بريشاني ميں ارحر أدحر المستنظى سازه دس كالك آومي أياح اس معا ملے میں تحویر دکرسکتا تھا۔ میں مدحواسس سی اس سے عالمیدنے بارے عیں ہو چھنے کئی ۔ اس نے پیسی ٹرسر ہ یا اور بھری بنراري سے بولا۔" اھيا عاليہ نعال !" اس ووست اس کی بیزاری سرتھے فری

لونت ہوری تھی۔ من کی تصویروں کی نمائش توضم موگئی وہ ترکیجرل کیسیج بروگزام کے تحت باکسانسے تی تعییں اور مسینے خیال سے آئے وہ واپس اپنے مک موٹ حاکمیں گئے "

اس کی پیخنے کے سا رسے داستے بند سر چکے تقے ہیںنے اپنی کھی اٹھوں کو لوٹھولپ اور نا دل مونے کی دسٹسن کرنے گی ۔ مہس شخص نے تھے برایٹ ن ڈیوکرنرمی

ے کیا ۔ عمالہ کا بہتہ آپ کو کولسل فارکھیے۔ دیدیشن سے مل عاب کا یہ دیک کا مذروہ ان کا پہ کھولاس نجھے دیدیا۔ میں کا مذرات میں سے کو دیرومیں تفری ہی کھوٹی کی سوق کٹا آ داکے ٹیوری تھی بھے علا سے طرکھیٹین

تھا۔ دل کا ہرس از میکی ختیں بسکن بورے کنا وے پرریت کی دھاریا سی ٹریکی ختیں۔

مشاعرول کے شاعر



يُرْه ربام و آموں توت بھی یہ باربار" آواے بی " ر نے کے لئے استختااور کرا رستاہے - نادیے جواب س ا دار عمل كرف كرائ القرأ كل قو كو في مفنالعة نهيس الكين خالى خول أس كايول كمسلوق كى طرح أو معنا إوركرا احيانيين لكنا - اب بين مشاء سنك استبع يرحات يبلي اس بالعركد "أخاب عمن" كون كون أنا ذكر ديتا مون " يد در الرابنول في نهايت ادب كم ساعة سميس " أداب عرض" كيا اور ابيا بالتوبير بيتبول مين تعنساليا اورم ميرت سيم نبين ويجعة ره كخ كك اس ندمانے میں بھی کھیدا سے شاء یا تی دھ گئے ہی حرا داب مشاءه و أتناياس ولحالار كصفي م ك ايك مثاءه ميں مروك في كف كف مم سے ان کی اتنی برانی یاداللہ سے کوان کاسارا کلام رمرف مہیں ماہمیں کھی زبانی یادے۔ كيول كرمومون في مجيد ييس برسول يس بير الي بهي بسي حنبين وه اب كسكرون مشاعون مي سا جکے میں جن میں سے سیدوں مشاعروں میں م خود ببتیت سامع مذكت كرهی من كا ملام تعلیمی عصری تقاصوں سے ہم آسنگ نہ ىبو،مىكن دە ايىنىمىمولات كوتالومىل رىھنے كے ي ندايت عصري آلات كااستعال ويقيس -يناغداك فعوثاسا فيسوثرنما التمبينه بضامة رتصفينسي ، عن مين متقبل قريب مين اورسلفتل

گھائل مراما إ دى نويم امل م مير آيا

بعيدس سرز دمونے والے سارے مشاعوں

وتفعيل مع معادمنه كے محفرظ موتی سے معلم

مشاءه ، تاريخ اورونت شاعره كعلاوه لين

نہیں بنائیں گے سمبولت نے لئے اُنہیں تھا کل مرازا کا فرص كريجية -أن كأفرضي تخلص تقالل رقصني كي مران میں اور اس اور اور اس ال كي توديجها كران كاسدها القدينيون سے بندهاموا سے اور بالکل کندھے سے منگ رہاہے۔ ممر بے بوجھا۔

کھیں کسی مشاعرے کی موٹنگ کے دوران ترزخی نہیں میوگیا ہ"

بہے " آپ بھی صدرتے ہیں رہولک اور وه تعبی محجد را بخدا اب تک یا یخ ہزار شامو مين شركت كريه كالميول صرف ايك مشاعر يس مجدر بروشك برق في لقي. اوروه بعي اس كاك ك يمك ري وفي تقصيل منعقد سواتها. بدلو اب مانع من كدائة بالى تقييس أب كى المايت جان والع ببت موحيس جنائداس كيد میں نے میں اپنے آبائی تقسیمیں کوئی مشائے۔ہ نبس رفيها . نيس لزاب وسب ما أعول جهال اتعامعاومة اودناومنع سالقس مفوذى سيع تت معيمل جلك لوكوني مضائعة نبس " سم نے پوھیا " جرآب کا یہ القیسے

نوراً این افراد بنیوں سے اندر سے تکالے بھے ہوئے ہوئے " زیکھنے ، کہاں ڈٹمی ہے' بیںنے آوا سے مرت مفرورت شعری کے تحت یشوں میں باندھ رکھا ہے۔ سرسال ارج ابرال اورمى كوسط تكسيس الني إط كوال بيوليس كينساع ركمتامول -النهينوليس استف مشاعب سوتے من که اگرمی مشاء ونہیں تھی

م ميل داون من ايك منرورت تعرى ك تحت بحد شامول سے دبط بداكد الركيا - سيلے لوان سے دیط سداکر اسی دستوارنظر آبا کیول کہ ا دھرشمالى بندىيى مشاعروں ئى بىرارا فى بونى سے حي تعبي شاع سے ديط بدأ كرنا جا يا تونية حيلا كه يانى بت عمشاع ب من محم موت من -وبان سيلي مبيت، منطفرنكر، بالقرس وغره ك مشاعرے نيٹراتے موسے فلال ماسى كولايس ہوں گے اورانس دن شام میں بخید بورکے شاہ ى جانب سِوائى بهارىس سىھ كرھے جائىگے-بری مشکل سے ایک شاعرصاحب دستیا ب موئے۔ ا وروه كعى اس حالت مي كه اسى وقت لدهب نه مونشادلور اور شمله کے مشاعروں سے فارغ موکر يسيخ تحف العي بنيصاع الستريد كفي نهس كفيلا فعا خش میں جا دراورایک عد ذیکیدے علاوہ ملکوہ مشاعرون مين توفي منى داد سمى سنديقى سباس العة سأشغ ركعي تقي حس سي ان كاكل شعبري سرمار بندها والحقار بيام لوده يون لعى تكلفاً اينيسائق ركعتے ہيں كيوں كم ان كاخيال ہے کہ اٹھے شاعر کدا تناسی کلاِ م کہنا چاہیے جو اس کے ماضط میں محفوظ رہ سکے اور مت عوں میں م اسکے بشاع اگرادب میں زندہ رسیف چاہے تواس کے لئے براَض مزوری سے اسکین اگر سوال مرف مشاء و ميں زندہ رہنے کامولزوج بيامن كاكتياكام ؟ شاءم صوف مشاعول كفلف معروف اورمصروف شاءمين. ناميم أن كا

٢٠٠ ـ انكورا بادمنت ، يت فيركنخ ، والي ٩٢

كمعرب مشاءه كاه كافاصله اودكرايه أمدورفت عصتعكن البم معلومات مجى اس بي مقدٍّ مو تى میں وبب مم قد مدر اور کے مشاعرے میں فركست كى ورخواست كى توبين دباكراكيس تجد دیک اورد یے بامعات کیے ایس اس ایک میں شہرکت نہ کوسکو ل کا کیوں کو مسی تا سنے کو بريلي ميس مشاعروس يين بزارروي معاومت ملے گا۔ ابھی وا د فراہم کرنے کا بھی و عدصہ ۔ ایس مجى بريل كے وسرك محماد سي برے كرم فرما ہيں۔ جی صنیع میں تعینات ہوتے ہیں وہاں مجھے مدعوكرنے كے لئے ا كيسيشاء ہم ودمىغفتركرتے بىن - شاءى توخىران ئى مجەئىي نېپىرا تى كىزلىر اردو مالكل نَهي حائنة ، للكن تحية مي كرحب میں مشاع وں میں الہیں نخاطب کر کرتے اسے متغران کی گذرگر تا موں توات کی ا ما کورٹری تسكين ملتي ب معركت المرادا بادى ت مس کمپسیوٹ^{و ک}اایک بدفق دباکرانی ایکسع_موت فرل ا بصے وہ مجل بس برسوں سے برشائے میں سناتے اکے ہیں اساب کتاب جوڑا اور سيس كركبا يسمانياداليُّه! اس فزل كا اسكور اب ایک لاکھ روپے سے مبی زیادہ موگیلہے سم نے کہا ۔ کیامطلب؟ " مرے یا محصر بیس برسوں میں مختلف

مع نے بوقب میں کس کوٹ ہے ! بولے "میرے ساتھ اور کیا ؟ مجتیا ! غالب شاعری کے سے ورقع اور م شاووں

كے شاع بس - شاءى كے شاع مونا اور مشاءول كے ستاء مونا و والگ الگ باتيں ميں .آپ كوسة ما ذُك فُرُقُ اتنى آسانى سے سمجر مثين نتسبين آئے گا. بلاث برغالت نے مکرالوں اورسامیان خروت کی شان می مسیوں تصیدے کیے الکین مے تو مقروض سی مرے ۔ میر آمل سر اید صرت بس غزلول بيمفتل مستاء ويره صغ ونت میں ان میں نسے کسی عزل کا کوئی صَعْرِ کری موٹیا ہے كے سب بقر كسي دميري كمشز ياكسي ڈرمگر كٹ محسر سيك ياكسي وزيركي مذر كرز تبامول بالمتنب ان بسی ع المل کے ایک ایک ایک عروسیکروں مرتب مختلف افرا وكى نذركر يحيامون اورس ابنی این حکر خوستس سر حکے میں . لیں نے عالت كى طرخ بإصا ببله قصیدے نہیں فکھے مرف ستعرندار كركي كام صلاسوں راورز سكيف كركتني كامياب دندگی گزار را موں بات بالکل سیعی سی ہے کہ میں مت عروں کاشاع موں ، شاعری کا شاء نبس - يول مى زمار ببيته وران مهارت كاب أغالت خالع شاع كقے ، لكن ليے نل ك برحر لمياكس فركم ليئ سؤنبه طوريشع ويرتجست رينخ نيغے . ميں پيتنه ورشاع مون - شاعب ري مير ليخ ذراعة ع تا تهس، ذرايعة أمد تي ہے۔ خلامجوٹ نرکوائے ۔اگرائج غالت معی میرے سائقة تمسى مشاءب مين كلام سأتين لتر أنهسين وره دادنبین ملی حور محیم ل سکی ہے -اس یے کرفالت موسیعی کے امرا رود موزسے بانکل واقف ننه تختے . مُناہے وہ تعیم می کمبی ترمہے كالم منكت تقاورنس سامعين كواي كلام

سے صرف ترتم منا تا ہوں ۔ اس بنیا دی فرق كومحوس كرنے كے بعد مھے الميد ہے كہ الميتعبل سي برانقت بل غانت سے برگزنبیں کریں گا" گفتن مرادم إدى ماست كونى نے سیس بے صرت الرئی میں اس سے مزید کھی کہنا ہی جاسے سے کہ فون کا تھنی بی - پیتر جلاکم مورد م فول ایلے ۔ گھامل مرادا بادی تھنے گئے "مبلوا ال معنى إسى كما لل بول را مول. وتعصيف موروك متاعر مي مرى مذكت مشكل نظراري ہے۔انعی انعی شملہ کے مشاع کے بیے واپس کو فا سول شام میں سب معامروس کے مشاعر سا عاربامون-مشاءه نيره كرا دهي رات كوركون سے سے اہماں پور صلاحا در س کا ، مباں دوسرے دلته شام میں متاء ہے ۔ اس مشاع ہے کو منت كرمجه الكرجيون شيب يربورول مناء مي ماندس ، جهان س معينهن عاتى . متنظیین ستاع ہ نے وہاں جانے کے لئے "مانگہ یا سِلُ كُاوْكَى كے لئے مِندولبت كياہے . اس كے تعد مكعنوكما للسيحها سيسوا ي جها زمي مبعي اربيبي جاور كا واب بتائي مير عالم موره آ ناكىسىمكن موسكے كا. اين سامىين سے كہنے كه اكرزندگى اورميراتريم دونوں باقى رسيع اواكك سال منہیں اپنے مترت کلام سے محفوظ کروں گا۔ مداحافظ يا

س بات بیت کے بعدم نے تھا کی اوا کہا کا اوا کہا کہ کا فردوفت بربادی امرامی کی میں کا فردوفت کی سوائل کا جہاد تک کئی سوالیات کو کہاں کا استظار کھتا ۔ کو کہاں کا استظار کھتا ۔

اهلي قالم تنابوں كساتھ تبدي ارسال نا كري -تخليفات كساتھ ابنا الك بليك أيندُ و بائت تا زه ترين تو يؤ ضرو را رسال كري -في برنگ تبيي بوئ تخليفات قابي قبول نهي بون تي تخليفات كي اصل مي ارسال كري - فيلائيث كذابر شي

ماه در الجوان **أرد و** داگت ۱۹۹۳ اوراده تحریم: زمیر رضنی مخور معیدی اواره تحریم: زمیر رضنی مخور معیدی قیمت: باده روپ ناشر: اردواه دی ولی

یشاره "جدیسندی ادب نمبر سه م سا ۱۲ صفحات بیشتل به ایک ایسی دشاویزی امریت کا مال شما رو به حین امطالعه جدید برک اوب د تعنی حمای حقول معلومات قرائم کردیس -افسانوی ادب سے متعلق ب - اس بیں جالا مضمون نگار حضرات نے میندی کہا تھی میست و مضمون نگار حضرات نے میندی کہا تھی میست و مفرون نگار حضرات نے میندی کہا تھی کو میں ا کو ہی - کہا بیول کا انتخاب مرتبی کھڑاج و مؤلق ادر جدید میندی اس میں کا انتخاب مرتبی کھڑاج و مؤلق کران جیشی، مخدی ارکار سے بیتی اور کہانیال میں -کہانیال میں -کہانیال میں -

من شاخی کے مقدیں پانچ مفاہیں اور الا شخاب شامی کا انتخاب شامی کا انتخاب شامی کا انتخاب کے مقابط نیا دو وضیع اور دیگا دیگا ہے۔ این در اللہ کا المام کے انتخاب کے امریک اربیا کی المام کے در اللہ اللہ کا مام کے این الا کے اور کے در اللہ اللہ کا مام کے این اللہ کا مام کے در اللہ اللہ کا در الحج اللہ کے اللہ کے اللہ کے در ال

فورا میردی میں سیت محت مدا و مقم روایت رکھے ہیں طبع او درا میر سیندر کمائنیا کامصون نے میرندی فوا نے اورا جیائی کے بنیادی معلومات و اہم کر آہے اورا چاکست یہ میں بیش کر آہے ۔ ترواری منرماکا فورا مراہوا اس خاص مریمی ان صنف کا تنہیں کہا کندہ عبد رہندی میں طنز و مزاح جس درہے کا لکھ عبار ہاہے اس کے لحاظت اس انتخاب ہیں اسے کم عاکم دی تج ہے۔

اوراس کی اشاخت کے بیچے جو جزیہ ہے وہ اوراس کی اشاخت کے بیچے جو جزیہ ہے وہ قابل تعدید کے بیچے جو جزیہ ہے وہ قابل تعدید الوات الدوکے ادباب میں کہ انہوں نے ارداد ب کے سخیدہ ۔۔۔۔۔ کا انہوں نے ارداد ب کے سخیدہ ۔۔۔۔۔ کواٹوں میں آج کیا کھا جارہ ہے ، اس کا علم مالی کے جہی کے لفتا کہ نظرے ہما رے اس کا علم ملک میں ہہت ہفید ہے ۔کافق دور مری زبانس اددار وہ اوراز وہ والے بی بخوص الوات اردو والوں کہ دائولوں ہے۔ دیانوں کے ادب کو میں اردو والوں کہ دائولوں ہے۔ اکافولوں کے ادب کو میں اردو والوں کہ۔۔ ان کا طرح بہنو تی ہو۔

سراج احمیلی ، ویکی

نام كب: سمت ررات تا جميه كلام) شاع : خاله عمود فيت: داروپ ناش : مكتب جامو بكرند ، حامون كرنى ديل

نائس بالمنسر جاملی میکنید ایا کیام و درج پیچید زمید این غزل نے ایک نئی کو درجی میں سراورات و دیت زیادہ تھے۔

کروٹ کی ہے اوراب وہ بہت نیادہ کھے۔
ان سفو کر سے اوراب وہ بہت نیادہ کھے۔
ان سفو کر سے ان کی ہے۔ نداب وہ ترسل ،
کے المیے کا شکا رہے اس کی غزار کا تمسید واضلیت و
خارجیت کے تناسب امتراج کسب ولیج کی
ان کا در کا الم المی المی میں کا در ندوشیت سے
ان کی اورا کی الی میم انہام سے باک ہے ۔
ان میں میں درست کے ای میمت مند دور کی
بیلامار ہیں ۔ اس کی فرال بڑی سفیل مولی اور

متوازن كيفيات وخصوصيات كيحامل س اور يرتوازن اس بس عديريت كصائح اصانسس اوروايت كالكري تغديك امتزاع في مبيدا كىلىد الى غرال كه ك خالد فرد ن مدريت مے فکروا حباس اور إندازو اسلوب عامل کیا -اورروايت سيحبنسكي اورتياناني مديديت اوردوایت کے انہیں عناصر کے امر ایج کا یہ نتیم م كدان في غرلول كالبلاجموعة معندك مثنا ا بالماليس معلوم موا . عام طور يسط مجوعة كلام مين خلب اور كرورات عاركي تعباد ران واصد اجھے اشعا ری تعداد کم ہوتی ہے یکین زیر تبعیرہ مجهيعه كاميزان ميس أجيحاشعاركا يلوا كمرور اشعا دیے مقابعے میں خاصا بھاری ہے اور يه اشاريب اس جواب ال شاع ك فرس البند مستقبل اوراس کی شاعری کے روشن امکا ناشکا المولة كوريرجند بتعرملا حظم يحيده یس اس مزارمین سرشام دنن موتامون زمانے تعب رکوروریترا دکھائی دیہا ہے

> خلار کھے امریکہ وروسس کو میاں اینا اخب ارجیعن سکا

یں ہے ہے بڑھ کے بیاسی شور لکھاہوں مری کی میں یہ کیٹے رکان رسے دے

گرم سماکے جونے اکر چرنکا چرنکا دیتیں مناکیسا بانب رہاہے اری بندیا جاری دھوں

خالدگورد کی نوادر میں بھی ان کی شخصیت کی نخداف مجلک بار نظراتی ہے ۔ ان کے بھر ابت و مشابرات ، جذبات وضورات ان کے اسٹے تاہیں ۔ اوراس لئے ان کے اشعار دوسروں کے خیالات کی جنگا کی نہیں مولوم ہوتتے :

میں اپنے گھرکے اندرمین سے میوں کی شے کی فراوانی نہستیں سے

'سندتشنایی خادتوری *شاع یک این*که دُدیک دوایک کم *ویژایش می شاط بین جوشوایی* تربه برمویا -

بغيرهم كادرو درادادس موني مس بنا بتاب تم اسطرح كيون على أمين حلواً تعنُّه " جهال تعی مکا کمے سے کام میا گئیا ہے اسی انداز ىيى ياتى موتى مير . ایک بات مر مجھ عفن کرنی ہے وہ يە كەشىنا رىخىيىب ب افكا را درىخرات كى تعینہیں۔ سرخبر بیفوروفکر کا متقامتی سُولسے۔ نب ما کر گرائی بیدا موتی ہے بنہما زفاطمہ کی کہب نیاں اس امیلافزامشقبل کا بیش خیمہ تحبی حاسکی میں - انہای آینے اندرا حساسس کی خبرت اورتنی برکد کے جوہرا ورکھی سید ا كرنے كى منرورت ہے۔ کتّاب ، طباعت اورکیٹ اسپ دلکش ہے - کوٹرمظیری،نی دعی نام نتاب دويم كاسقر شاعره : ملكه نيم

ينس به الجن رقى اردو، أردو تعر را فرالين في المحالي

شَانسَنگى ، ملائمت، تهذيب قفارُ نگینی بشن کی نرمی ،گدا زقلبی ،احساس کی ئىسبىرانى مىبر، ضبط دىتىل ، بىيان ك*ى سكې* روائن ،غرصنيكه شاعرى اورغمومًا غزل جن اوضافه خصائص کامطالبہ فن کارسے کرتی ہے۔اس كالحميل غزل كالهم اوصاب بعني شابره زماده حدبی اور حس کے ساتھ کرسکتی ہے ملکہ غرال میں وہ اپنی اُل فطری اورنسائی خصرصیات کھ کعی ٹیامل کرنے پرقادرہے ٹوکسی شاع کے نن كاحصة نهيس بنسكتي . يه أس كا اينا العرادي كاريامه بركا-ملكسيم نے اپنے گھریلوکرماڑ لیا بی مبزيات ، إب بمبلي اورمامي كي فيش رنگ تستليول كي مردس شاعري كا ايك خاص ماحل تیا رکیا میں کے امن پرکھیں انحیاتی اور حبين مانى تيجي في تصويري وكف في دى بى ،جهال وه ساعرى مي اين عصر سے والبستكى كا أظهاركه ما جالتي من . مروي جنيالاً

معنف : غرنماز فالمدرسشيد قمت : ٧٠ روپ ملنهٔ کاپته : مکتبه موامعه لمثیر (موامع محد د کل ٦

بوكتبانيون برشمل شهزا زفاطمه كالصابو

محرعه يتس نظب رسع مقدير حاجى انس دادي نے تحریر کمیام اوراس کے علاوہ دوسرے سات آدبیوں کے اٹرات ۱اصفات یر بکھے موے ہیں۔اس کے معدان کی سہلی کہانی "روشنی کون" خروع موتی ہے۔ شہناز ساجی افرنگور کوزندگی سے اني كهانيوں كايلات تيار كر تى تيں حو كرمار ال كه انيول مي ميت كي كي مي وه کوست میں اوربہاری زندگی کے ہیں جو تمبہ وقت ہمارے ساتھ موتے ہیں لردارس احنبيت كالحدق كررينهي رير بري كامي بي كبي جاسكتي سب بخصيص منف نازك تع كرداري بشكتس متحكم المازمين موقئ ہے ترسیل مبزبات کے لئے شہنا زنے مسائم فهم اورسيه مع سادے حملوں سے کام سيا ے سیجدہ اور زولیدہ حبلول سے مغبرم کو لخب فین تبین مونے دیاہے بسب وہ مکرکے يُركار وبرار حله ملاحظ رب : " حلوا ب گوملوا بمبال

نام کتاب: گو مشاعر: کسینم فاروتی مشت: سینم فاروتی تاکشد: کسینم فاروقی مشن کاپته ، مکتبه جامه لمرند، جامع می در بی مشنور مورت اوران کا کلام موقر رسالا می شانع بی موتا را کی متن نیخ اور می شانع بی موتا را کشون کے کی کت نیخ اور می سین کا کا در می کسین کا در می می کا کت کے اور می سین کا کا در می کتاب می دیا جائی کا بی کافی می داری کافی می دی اس

صورایک برگناب کے نام "نو" کے بغلیمیں بیشعب رہے : ب عام آبایہ موں کد دنیاس اُ عالا سرحائے مراز مصرے کو کہا دس مری عملی کی کئر

میں نے جہاں کہی پڑھایا سائے "انھیر" کیمیتیدم مٹ یا اور ڈور کیا حاتا ہے ، جلایا نہیں حاتا ۔ ایسے تھی اندھ سے دعیر مرقی کو ملاخ کا کہ فی مناسب جواز نہیں ۔ سانس ہتی ہے تہے نام کے ساتھ

سائن ہی ہے تریے نام کے ساتھ میری ہونغاں مجی تریہ ہے

اس مجدوعیں گل ۱۱۰ فریس شال میں ، جن برکا سے بیت نیم اس کی مال خالب ہے ہیں ہی اورائی خالب ہے ہیں ہی گروہے والب ہے ہیں ہی گروہے والب ہے ہیں ہی گروہے والب ہے ہیں ہی گروہے اورائی ہے ۔
میں جن میں ایک تعمیل ندان فرد اورائی ہے ۔
اور فنظیات کی گرام فرنی ہے ۔ ایے جندا تعاد دی ہے ۔
دنیا مجھی جن میں کا سیکی دیک اور فنظیات کی دنیا ہے ووار نے ہے دنیا م کروم ہو دنیا مہر میں کھے بذام کروم ہو مسلک فار کو مقیم عزامین کی سالیں گے سالی گا

مِي مُسَارِقِين مونِ لَكُينِ - اسْتَظار، سيروكي ، شبكاتي ، ىرىمى ، ما منا ، قرىب ، سجر كى بىزاروں نتكيين يرمن والى بريال مبس ملك تسيم كالتوول ىيى دقى كرنى وكهائى دى بىس ^آا

" دوبيركاسعنسسر" ملكسيم كيسفوطلسم مریشر با کا بہلا مرحلہ ہے۔ ایک طلسم شکست كرك دوك وللسم كى نلاس مي مركزانى فنكارك متمت سے جرحیت زیادہ طلسم نور تا ہے اتنا اس ماری سطار مِی کامیاب ہے۔ ملک*دنشیم نے ابھی"طلس* نورامثان منع کیاہے اور کا رجباں ورازم ان کی شاعری کے بار سے میں اتنا ہی تحبیہ کتما ہوں ىعتول مىير: پ

بدل میں اس کے تعی ہرجائے دلکسٹس بي البحاسوام، صالحب ول ظفرمسیا نی ،

نام ُمّاب بسانتنس كى ترقى اورك كاللج مصنف: فرَاكْتُرسَيْظِهُورِثُ لَيْم

كاست د : مكنته جامعه لمديّد دجامعه بحكر انئ دلي

"سائنس كى ترقى اوراً ج كاسماج " شعبة اردو دبلي ليرنسي لسكك زبيرالتمام منعقد مبرنے والے نظی م اردوخطہات سلیلے کی ایک خوبصورت کوی سے ۔ یہ ٹرا نہ معلوعات اورجا مع نطبات لزاكة سيزطه ودقاكم صاحب کے رشحاتِ قلم کانتیجیس میامعیسر مكداسلاميدكي سابق وائس جانسلرا ورالأنثك كمين كم معزد ركن ، فائع الماركيكا مناب سترظهورقاسم صاحب کے نام سے کون واقعت

نظام اددوكمسيثي قابل مماركهادس كداس نے زبرنجٹ موموع کے لئے ڈاکسٹ سيظهروالهم جي درومندول رقين واك دانشوراورمها نديده اسكالركاانتاب كيا -اورمكنته جامعه شكرب كاستقسي كداس في ان خطیات کی ابتا مت کرکے افادیت کے دائرے کو وسیع ترکر دیا۔

کی زخراہیں ماندھ لیتی سے امگراس زخسیہ سے آذا دمون في كسماسك في على أن كيهال بعن اچھے اشعب دوسے دیاہے ۔ خواب ٹھرے سے تو انھلیں بھیلنے سے نیکسی ورر جبرت بر توعم كى بارسون كاعكس س

> زندگی تحبر سے تو یا نا تھے۔ انہیں آب جیات ذہر کسیا یہ رک و بے میں اُنر تاجائے

ملكسيم كامجوعه كلام" دوبير كالعنسر" وحويب كى شدّت وزنبازت كالحسائين ببي كراتا للكه م ن كے فكرى تخلستانوں كى تحسب رى موالے ساتھ گھل مل کرا سے ایک ایک خوشگوار روما فی ایڈو کیم سیدل کر دیتا ہے براکت احساس ا وربعلا فت حبز بات نے غر لوں میں کھردر سے بن کو درا نے کی گنی سُٹ نہیں دی ۔ در دبی دھوب ستی کے فکری نیکات سے جس کرالفاظ کے بیمانوں سے جھیلتی ہے۔ دات گئے گاس خرالوں کے توجسل سے يُو يعين كاك أميث الاثنية

نرم یا فی بھی بنالیتاہے ای*س کے دامیں ر*اہ ویکھیے توکس قدرشائسستگ بیمر میں ہے

دل کے دریجرب پرمست میر تھر کیا گزری منگ ملامت سبتے سبتے نؤٹ گئے

به اورا لیے ہی بیشتراشعب راسی مقتلی قوت اظهار كسبب قارى كى توج كعينية من اورایے وقارومعیاری شناست می کراتے مِن مُرْسِع بِرِهِ فِي قَالَ كِي الْعُرَادِي بِعِيان كاميدان ومى سيحس كا ذكرسي تن اقلين سلو مين كياكت يغني أن كالسواني كرط رح جبين کی تتلا سوں ، منارلوں ، گلیوں میں دوڑتے تتليال فيعوندت كمصوندت كزرا يتباب يكالبردين تك بن كردُول سام ترا اورايك تخریک ورووادار میں فورت ، بیوی اور ما ل بن كرسمانكيا - معروز ابت كي يرجيا تيا مختلعت صورتعي اورتهن اختياد كمدتح شاءى

بدفطبات ودحعتول بمثمل مس خطئه ادّل مين سائسن كى ترقى وبائع تحاسماج براعدادف شمار کے حوام سے سیرحاصل کفت کو کی سے ۔ اس خطبسے ذیلی عنوا ناست میں سائنس افدهنورو کے مصابعت کا خاکہ ' زراعیت ، جوہری توانا ہی ' خلا ، بحربات ، بالوقى من والتيس الله الم أرالكي أنحس منتعتي بنيا د، سائمس اوركنواي کا انتطب م، بنیا دی تقیق ، اُراور ڈی کی حبات كاتعين معتر كوشواره ننب راورنسبسر آر دی کے معارف کا معنول اہم اور دقیق موصوعات شامل مهي رخطئيروم ممدوسال كى طرف سے تحب معند كے مطالبات كاجواب ڈائٹرساحب کی مخرائی اور مثابدائی سیلوسے۔ ہندوستان میں آیے بہت کم نوگ موں گئے۔ حراس معنون مين واكرصاحب كي عمري كالروك كرسكيس موصوف كى مخرّ ميراس مومنوع برورج استناوبرفائزے - ڈاکٹرمەجىسى پرھتنالكھنىم كحت فيفوصًا اس ليئ كبي كرم أمس معتعلق تازه بها ز وعصری موصوعات پر براه واست اردوس كيف كى منرورت راياده سے زياده ب اور سیمنے والوں کی تعلاد کم سے تعجب ہے کہ ڈواکٹرصا میں اپنے تقریبًا اس بنی موصورح کا نفرنٹیا سرسری حاتزہ میاہے۔ اسے بربعہ کر ى مائىتلىرى كە ۋاڭۇمىلەب كاش كىجەاورىقىق كم اذكم انن مغمات ومرتبط فين خطب اول کے لحصے میں آئے میں۔ خالدمور ، نى دىي

نام كتاب المتساب للعروض

معنف : فَوَالَرُّ كَنْدِنَ الأَوْي قيت : الاروك نَامِتْر : مُكل بركاش ، ١/٩٧١

سينربه برے مندی ترا

تعليل ابن احديد عروض كمدلت الكالي شرح تالىف كۇ تھے، ئىكىن معنف كاخيال ہے كە ار کان کی تعدا د؛ اثنا رعمت و ۱۲۷) موفی پایتے۔ ابنور نے موسعے ارکان دریافت کئے دوہی معنولُ (مربب خعنیف + وتدمعنسروق)

معدن کا یہ دون کھی ہے کہ آبول اور دائرہ فتلے سے دواور کھی ہے کہ آبول اور قرشی تھی ایجادی میں جن ہے انگال ہیں :مغرات فاعلات فوات فاعلات نوران (مجرفلسیل)
اور واعلات فوات فاعلات نوران (مجرفقاب)
پر انتجاع مصنف نے "اصول مجرفقاب" کی رق سے کہ دائرے سے متنی تر مجزا ہے ہوں ہے کہ کی مجرف متنق میں ہے (ص اس کی وضاحت پور) جا اسان زبان میں اس کی وضاحت پارہ کی جا کہ انگال کی نششست بام برل دی جائے کہ توری ہونے دیں ہے کہ توری ہونے دیں ہے کہ توری ہونے کہ توری ہونے کے کہ توری ہونے ور میں ہونے کی جینے دیں ہونے کی توری ہونے کی توری ہونے کی توریخ کی میں دیں ہونے کی توری ہونے کی توری ہونے کی توری ہونے کی توریخ کی توری ہونے کی توری کی توری ہونے کی توری ہو

ر می روبروری بیشت می بیشت : ۱۰ (۲۰) (۲۰) (۲۰) ۱- ناماین مفاطن فاع بن مفاطن

مفاعلن فاعلن مفاعلق فاعلن ار دوع وص میں اوران کی تمسینی تمخاکست ربی سے اور سی وجہ ہے کہ تعمل حضرات کے حرکات وسکنات می ترتب بندا ورائلان کی نتست مي تغيرو تبدل معيد شارا وزان سائه میں ۔سوال اور ان کے انتخراج کا نہیں ملکہ ہے م كركميا سعوس وه نئ لطيفَ حي فتعريب كہاما ا سے برقرارہ یا اوران كے منظل ميں مفقودالغبرمونيكي أورطع بشرك قربيب حابينيا يه بات بدس كم متعدمين ان افترات كالمكانات سے لاطم منے ۔ امنیں اس کاعلم تھا۔ لیکن اُ ہوں ايجا دواخترام برسخريت كوترلجيح دى صرت ١٩ بحرون كامكن عام مون كى ايك وجريه كلي -معنف کے اس دعوے سے بھی الفاق نبس كياما سكت كرم اصول يجب يتقابل " أن كا ایناومن کرده امول سے (ص۱۱) یہ کوئی سب المول نبي سے - مامنيس مي س اورل بر عمل كي ما ما راس بعليل ابن احمدس كوني ١٠/٠٠ سال بيد؛ إيك صحف الوالحن اخفش نے میں اس اسول کے معالق ، تحرمتقا رہب

یق و تداوسبب کے مقدم کویونزاور مونر فرمرقدم کرے میں خواں سے فاعلی شاکر محرمتدار ایجاد کی تھی۔البتر ان کے اس خیال کام ورقائبد کی جاسکتی جا کہ فاعلین (سدیب خفیف + و تد تجربا) کی تحرار کی از سابق خفیف کے ساتھ فاج کن کی تحرار کی از سیانہیں کی جاسکتی۔ دس 10) اس طرح وض وصرب میں موقوف ترف بداؤر نے والے در حافول کو وض یا ہر کر لے کا اگ کا مقدر تھی توجہ جا ہتا ہے (ص ۱۲) تحققہ ا کہا ماسکتا ہے کہ معدف کی کا وش کا ووف کے میدان میں ایک قابل فدر اضافہ وسے۔

صهب اوسيد، نني ولي

نام کتاب: منتم (اوتے انتقبیک مقایق مسنف : مواکر دفعت اخترخان میمت : ۱۷۰وپ میٹ نے یتے : اردو کھر داؤز ایونو ، نمی دیل آ

ئے بچے : اردو کھرارا ورالو مود ، گاری ارش کیس بنیشر، تھیر پریام خال امیر کنج ، نوز کک ۲۰۰۱ س

ایک زمانه وه کلی کقاحب ار دوکے ا دبی اسلوب کی تشکیل وتعملی بر میس عربی و قارسی زبانون کا زیاده وهل را اسکین اب التكريدى ندصرف شاسل مريكى ب بلكه أمسس كا اردوادب برگراافر ٹراسے ر زیرنظرکتاب کے مطالع سي مقيقت والنطور يراحا فرمر عباتى سے لادالہ رفعت اخترخال اردوشعادب كے انہيں إشارات اور اطہارات سے خاص لگا وُر تِصِعْے مِن حبدار دومیں انگریزی کے درائے کے لعدسا منے لکے میں رہی وجہ ہے كهان كيفهيم وتعبيرمي المحرتزي ادبيات ے ان کی *واقعنیت اعامت کرتی ہے اقدد لات* تتاہے کے بیٹھنے میں ان معادبت کرتی ہے۔ زيرمطالعه كتأب بين لفظ (واكثر عموال حيسى) مقدمً المصاحبة اده شوكت على خال) حميف حيث ر (ارت عبالممييا واظها ريارؤت اختر كي علاوه ١٨ بهمغرمفامين برمسل

مختر مسف کے مضابین میں قازن بررج انم موجد ہے ، مطالعہ کی مجر لور جہاب ہے ۔ اپنے مزدو تکر اور تماع افذکہ نے کا امتیاذ اور معیاد بھی ۔ کتاب کا سرورت تہایت دلا ویز ہے ، کتاب وطباعت جاذب نظر ہے ۔ دلیب بادل ، نئی دلی

> نام کتاب: کمپیرو گرا ورسم معنف : عبدآلبادی مین قبت : ۲۵ روپ عند کامت : عداله ارم مین را

منے کابیۃ : عدولہ اری موس ۔ 209 نبوٹوری باڑھ مجیدیڈی منطح تھانہ دمہا رانتٹری

واقدیہ ہے کہ ان جاروم و اونی الله
بن فرده گی ہے ۔ اپل اردوم کے سائن اور کو الله
کے علوم کا جسول ایک ارزوار معرفیا ہے کہ ہما را
ذمین طبقہ انٹوری فردیو تعلیم والیا الب الدہ
میں سائنس اور گفت ہی گوئٹ کی آم کے سخت مورت ہے کوان ہے زصوت الدو وال طبقہ کھر فیف ہینے کا ملکہ اردوش میں اورائٹریزی میڈ کم سیاسیم افتہ طبقہ می ان سے مستقید موگا۔

ر برنواناب الها بالم می می میاف کا اماط و تدای اورساج میں کبیوٹر کے مقام سے مست ماری کو آ ہے۔ دوسرے اورسیر باب میں کبیوٹر کے سسم سے ملا عب کائی کر زید تی کے محتف شعبوں میں مجبور مول عب کائی استعمال سم رواہے ۔ بابخوال باب سی ات افزیت کا ہے اوران دوگوں کے لئا جرکاروبالی میں نیماز مراس حقیقت کو ایساتے میں اور کھی رکھنے دالے بہت سارے الفاظی وضاوت کائی ہے۔ شکل اسطال حاس کو اسان الفاظ میں استعمال کیا گیاہے۔

کُسکامرُورق نهایت دیده نیب به کُست اصطباعت الجی ہے ۔ جوکز اددونان میں کمنیکی میمنوعات پر کتباوں کے فقوال کی شکایت کونے میں اس کہ اسکان سے بیٹ کا میس فیلی سے میں کہ ۔ دلیسے باول می دلی

کهتی هے قوفدا...

ا ما فامر" آج کل" (باب میر ۱۹۹۲) نظر فواز موا - اس محبت کے کے شکر گزار موں - اور وی گوار کے اس محبت کے مصوری و معنی آخریں اور وی گوار صوری و معنوی شرطیبال علی میں ای میں - ان تبدیلیوں نے آج کل کے معیار کو بلند کرنے کے ساتھ اور بسیدہ قاری کے لئے نئی در سے بیور میں کاما ما نامی میں کھیل ہے ۔ در جب بیور کاما ما نامی میں کھیل ہے ۔ در جب بیور کاما ما نامی میں کھیل ہے ۔

منقولهمی اضائے اپنے اپنے موضوع (ورَنکمنیک کے اعتبارسے اچھے میں ۔ ''جہا کی فائل ہے'' کاسلسلہ بھی مجمعند اور دلحیب ہیں۔ اس مخصوص کا کم کھیل نی اور اِٹی اور نس کی اوراق پاریندے مطالعے کے مواقع فراہم مہوتے رمیں نئے تعبروں کے صفاات بھی بڑے جرکوں۔ فضائی فیفی، متونا تقسیمی

متر کائی کل ملارٹ ایداردو میں پہنا دسالہ ہے جو دقت ہے بہتے نہا ہے کہ کہی ہے ہیں تہ نہا ہے کہ کہی ہے بہت کی کہی کو جسے سپوراہے۔ ایسا آپ کی کہی کو جسے سپوراہے ۔ اس کے ایک کی معرف ایک ہوتا ہے ۔ اس کے ایک کی نفظ سے اردو ہے ہو نہا ہے ۔ اس کے ایک کی نفظ سے اردو ہے ہو نہا ہو تاہے ۔ اس کے ایک کی نفظ سے اردو ہے اور اس کی آپ نے ممرد دا کو شخص کی ہے اور احساس دلایا ہے کہ مادری زبان کے سلسلے میں خوان کی ذمیر داریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے مادری دباریاں کیا ہیں ۔ یہ تو آپ کے میں ۔ سے میں ۔

اجیمی تیں دیں ادود کا تقریباً تیں سال اشادریا موں اس دوران میں خاص ہورسے ادواست ترق کی فروخوشوں ، در دما دیوں اورغ فرصر داریوں کا باربارشکا دمجدًا رہا موں ۔ حد تحدیہ ہے کہ کٹر تمیری وجہ سے مرسے طلبا رامتحانات میں نقصانات امٹا نے رہے ہیں ۔

ہ علی ہے۔ ہے۔ ہے۔ میکدوش ہونے کی بدوسیہ میں مدھیرپر کیش اددو میں ادمی کا سکر چری بنایا گیا تربعنی ادرووالوں کی دکیک جرکوں ہے (کیپ بار موجھے آ زمائسؤں میں ٹوال دیاتھا کیمی کمبی ایسا محموسس موہا تھا کہ شایدھا وب کمی مزا دینا جا بتا ہے تواک اردوالوں میں پیدا کر دنیاہے ۔

رون م الملك يا يا الدون خيد والميدلالا

س تبراه اله کل افغاندا دموا آپ کے ادار یہ گی جتی تولیت کامائے نہ ہے ۔ آپ نے ایک سلح حقیقت کی طرت بڑی کئے ہوں سے است او کیا ہے ۔ یہ سیح ہے کہ "بہا دی" (بقول ولم اور بوی شاہمتی تعدا دمی او ہی رسائے خرید کریڑھے ہیں ۔ ووسسری دیاستوں میں یہ تنامیب بہت کم ہے ۔ اس بوی شمال والے اپنی ہیں ، ان کے حزید نے والوں کی زیادہ تعداد بہا و سے قبلت رکھی ہے۔ کام میرری برمعنون جاپ کرآپ نے بہت اسم کام کیا اس کی سخت صرورت تھی ۔ چہ دھری ابن النعیق سے نیے تھے اخذ رش کام میرری انسان دنگاری کا حات دہ لیے ۔ ان کی مشرکھ کو کھیسیت خون بوجو تی ہے ۔ ڈیڑھ دوسال ہے جمج تھیں۔ اس لیے ان کی اشاعت میں اب مزید تا پڑجہیں کی جاستی تھی ۔ بہرسیت بریک وقت بیشر تخلیقات کی اشاعت کوہم آپ کا اصالا کہیں یا فرص شنامی - وسیے لیں پر دہ صرور کوئی برکوئی جمیعی قواتیا جماز بیش کرنے کی صرورت محسوس ہوئی۔ نارغادی کی دی کا ۲۲ کا

 آپکا داریہ پڑھوکرخوشی ہوئی کوگوں کو اصلی قرموا اورا کا افرار توکیا کربہائی اردوا کا اددی زندھ ہے اورار دوزیان کودہ رکھنے میں حدوث مذکری رمجہ ہے۔ اس حقیقت کے اظہار اورا فرار۔ سے بہت بہت ضکریہ ۔

' جناب طنز و مزاح نگاریس موں الکین زاحد ایڈ سر آپ م آج کل کے آ زوتھا دیسے میں دیچہ کوایس ہی نگا کسی کی تعلیق پ کرتے میں توکسی کی تصویر میں دیچہ کی غزل کے سابقہ قاصر محیلی تصویر سے الع کوک احیا مزاح میں اکروپا - اگریہ لوگ اس کی تنکا کرس آئل بار صدیق مجیسی کی تصویر کے سابقہ قاصر مجیسی کی غزل سے ا کوکے حساب با برکودیں۔ میں متنا منطقہ نویس

ت ہیں اُس عُلَمَٰ کا احساس ہے اور مم اس کے لئے معنقہ ت خواہ مم U دارہ

س سمبر کے ادارے میں صوبہ بہب ار کے اردوم کم کا دوں سے متع حیر حقیقت کا اظہاد کیا گیاہے وہ اتی کھوں اورواض ہے ج کا خبرت رصرف دیگر اسالوں کی اوراق گردائی سے لرجا ہے ہ ماہنا مد انسن ، دکلہ یہ نوانیا ایک شادہ برہ ارکے اردوشعوا اورا و یا رکے لئے محسوم کر دیا تھا ۔ حالا بحد نر اور نس س-اعجا صاحب بہا ہی ہیں اور نہ ہی رائم امووٹ تاہم الفساف ہے ندی کا ہم یہ ہے کہ اس حقیقت کا اعراف اسی طرح برملاکی اجائے۔ سیدیس اگر مصنف کی تصور یوجی پی شروع موجاتی اور قدارت ا

کیاس آبک او بی ایم تیاد موجاتا .
مفناین می و در تیسی معالد اگری کافی و نحبی و هلوات ایم مفناین می ایکن اس کے باوجو در اسے اور بی وسلیع کمینوں کا اعاظر کرنے ؟ صورت تنی مشل کا گروستو کیفن کی انگریستر کے دائروں سے سکل کر منٹو ، میرا بی ، یاس کیار چھکیزی ، شرت میشد رو کافشا ایم بیس موات و نیره کی تحقیقات کا میری تجرب کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کرنے در کا تعالقوں کے نفسیات کے میشر کرنے در اور کان کا ایم کرنے در اور کان کا ایک کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کرنے در کان کا کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کی کرنے در کان کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کرنے در کان کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کرنے در کان کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کی کرنے در کان کان کی کان کے تعالقوں کے نفسیات کے میشر کی کرنے در کان کان کی کان کی کان کی کان کی کوئی کے در کان کی کان کی کرنے کی کان کی کوئی کی کان کی کان کی کان کی کان کی کوئی کی کان کی کی کان کان کی کان کان کی کان کان کی کان کان کی کان کی کان کی کان کی کان کی کان کان کی کان کی کان کان کی کان کان کی کان کان کی کان کی کان کی کان کی کان کان کی کان کی کان کی کان کی کان کی کان کان کی کان کان کی کان کی کان کی کان کان کی

ورد کا مالات اپنے موصوع کے ساتھ پوری طرح انصاف نہیں کیا ۔ انہ ہوں نے اپنے تام مجھے جانے والے فسکیلہ امر کے جن خطا کی بذیا دیما ہے تھے تاریخ کا میں ان سے مومد کی تخصید پر تو کا کی فسل جدید و تیز دوشنی پڑتی ہے ، میں ٹن کے اب علی مجر مین امی اور ذکیر شہری کے اضائے بھی متاثر کرتے ہیں۔ دھرانسانی میں کوئی خص استہمیں آئی ۔ ہاں اس بار تبعروں کی تعریف کوفات دی ہے ۔ تنصر سے تعلیلی اور وقیعے ہیں ۔ قادی کوٹر مرت نضر مصنون سے دورشنا سی کواتے ہیں بلکہ تمام کی روح کہ بھی پہنچا دیتے ہیں۔ معنسہ طلاعتہمیا ، کلکمت

"انج کل" ستیرکاشاره فیها ۔اس بات کی خوشی معے کدرسالہ
خوب سے خوب ترکے مراحل طے تردیا ہے اورائپ کی نیک غیج کی گوا ہم ہی
دیا ہے ۔

اداریس این خرکی کھاہے وہ صدافت پرمینی ہے ۔ ببار میں اددواد سے بر بہت مجے وسلی بیا نے پر مور اسے ، یہ دوسری اِت سے کربرائے تخلیق کاروں کی پذیرائی اس مذکہ نہیں مویاتی حبس مدکے وہ متی میں -

ے فرائم ہولو بیمتی بہت ندخیز ہے ساقی بہاں کی زرخ ری سامنے آری ہے اوریہ درخ ری ایک ندایک دن اوری دنیا کے اوپ کو متو حرکہے گی ۔

نىزى تخلىقات مى خورىشدىمى كامقاله تغنيا تىنىقىد دو تغليل نعنى " اودارشەسى درائشى كامقالە جدىدىت اورىپنى شائرى" دونوں كى تخلىقات لائى سستاكش بى -

سامل احد، ظفرگدکھپوری آورہدلی مجیبی کی غولیں لیسند آئیں ۔ مبرا ہ کومل ، زاہرہ زیدی اورکامل اختر کی تفہورے متا آثر کیا ۔ اضبانے اس بارتع رشاہی معیاری ہیں۔ اھیے مواد کی فراہی اوردساہے کو مجا ذہبے نظر برنا کومیٹر کرنے کے لئے میری حل مبادکسیاد فیل فرائیں ۔ دفیل فرائیں ۔

اس پارببار کے قلم کالاں ہے آج کل کے صنعا سے جرب پڑے
ہیں ۔ بدہ الشمندار قدم کہ بہت میم وارداک کی دندہ مشال ہے ۔
جہاں کک اددو کی تھیرو ترقی اور جائز عقوق کی صوب ہی کا علق
ہے تواس کے لئے بہاروالوں کی جدوجہ کو قرام من نہیں کی اجاسک اور میز بر میں سبب ہے کہ بہاروالوں کی جدوجہ کو قرام من نہیں کی اجاسک والمبات ، بے لوٹ خدمات اور میز بر والمبات ، بے لوٹ خدمات اور میدار دوبی کم نہیں متنا وکر تی ہے ۔
علاق ادی تا زواداریہ سے متعلق المبا برخیال ممکن ہے میری مارین کی تو میر میرا وارید سے متعلق المبا برخیال ممکن ہے میری مارین کی تو میرا وارید کے انبقائی ان چدند عملوں کا طرف

"اس ننمارے مِن شامل بَنِیْرَ کُلِیقات ان اسحاب کی مِن ، مِن کا تعلق صورتر بہار سے سے۔ اس کے سف نرکون شخص کی کئی ہے اور دہمی کی منصوب بنایا گیاہے ۔ ایسیا النعاقاً موگیا۔ وہ میماس سے کہ ان میں اکر تحلیقات بھارے فاکول میں پھیلے تان کرے آپ نے تارتین کو مخطوط سونے کا موقع فرام کیا ہے رشمارہ کے مضامین کو من است کا موقع فرام کیا ہے رشمارہ کی مضامین کو است کا مربع رکھا تھا ہے واقعی مردہ پرسوں کی جائی میں جا معنوالہ کے مشاکد کر ہو می کہ جائی ہے ۔ مشاکد کی جائی ہے ۔ مزے کی بات ہے ہے کہ آپ نے خزل توسدتی بحیبی کی جائی ہے کہ کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کا کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کہا کہ کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کا کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کہا ہے۔ معمولی استہارے شعارہ کی کہا ہے۔ معمولی استہارے شمارہ کی کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کہا ہے کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے۔ معمولی کی کہا ہے۔ معمولی کے کہا ہے۔ معمولی ک

ضیداخراور طام حمیری ای خداست کے عاظ سے بہاری مرحد کھلانگ علیہ تقد میں این مقام بنا می تعد کے محدد کا است کی مرحد چردھی ابن الفیراور تنظیم اقبال نے محدد تن می کا بیانوانی کی کا ادارائی تحریروں سے تحدید ہے۔ ورث میں میں مالی تعدید کے محدد تاہم کی الفید کے محدد کی محدد نے تحقید کی مضاحت میں کا محدد ہے تحقید کی مضاحت میں کا مصدود ہے۔ اس کی کا المائی ترک کی مضاحت میں کا مصدود ہے۔ اس کی کا المائی ترک محدد سالوں میں نظر کے میں۔ دربارہ ادب کی حزب ہما با عن سے مرت میں محدد ہے۔ اس کی مختلف میں خود ہمائی میں اور کی مون ہما باعث میں ہے۔ ان کی مختلف میں میں محدد ہمائی مختلف میں محدد کی حزب ہمائی مختلف میں محدد ہمائی میں محدد ہمائی مختلف میں کی مختلف میں کی مختلف کی مختلف کے محدد کی محدد کی محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی محدد کی مختل کے محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی مختلف کی مختل کے محدد کی مختل کی محدد کی مختل کی مختل کے محدد کی محدد کی مختل کے محدد کی مختل کی مختل کے محدد کی مختل کی مختل کی مختل کی مختل کی مختل کے محدد کی مختل کے محدد کی مختل ک

ا لمارق متین ماحب کی نزل دل کو هجو لیے والی ہے ۔ پیٹھ۔ : اسمال پر وہ گیا ، قلب زمیں میں اترا کون ساکام سے ایس جوبنز کر زماکا حالاتِ ماصرہ کی عماری کرتا ہے ۔

مدن میں ، نا زقادی اور سامل احدثی غزایں انجی لگیں – طارق شین کی غزائے آخری شعر بھ بات صبی مجی مو آ شر بے شولا ازم شووہ کیا جوئسی ول میں مجی گھر کر رہ سکا میں زبان کی خلی موج وہے۔ شاوئے خوالازم ' نہ کھ کور مشولا گلیا مہم آ تر شعر میں جارچا ذرک جائے۔ شین صاحب نے حسرت موالی کھیا يه محادث كا كياكيا سه وه اس خواس كي پيش نظر فري نشنگى كا اساسس حكالت كه دروري موات كذريو. من اضاد نگائى كه حقال ال كه من نظوات كا (المارمولت ، ال كي تصديق يا ترديد) خاط (اگرمه خنس با دو ست ان كه اضاد ل محواد مباسي بيش اس كينتي من جو بي معى بيش كياگيا مه مه اس الموت دهيان ديا محصداق معلوم موتام -گوافعی خاذ بيرى كے مصداق معلوم موتام -اخرن الد حيفي، يورولسيا بمنوني مكال

فنکیا فترجمه کی اضا نوی شخصیت اورتن بیخیم اتبال کالعمون عمده سعی مگریه بات سیم بین بهن آقی که مصف کا به باتی جوی «دری» ۱۹۲۷ میل میں کیصرے ۱۹۲۷ میل اختران میں کیصرے ۱۹۳۹ میل اضافہ کا جمعہ کی ایس مقدل میں ایس میں اور معنف " تحریر فرا لیاسے توکم تشکیل اخترار دہمیں بلک موروسے سے افسانوں میں عبدالعمد کی افسانوں میں انتخاب عدالعمد صاحب میں ایس کی میں اسانوں میں انتخاب میں انتخاب میں میں میں اسانوں میں انتخاب میں انتخ

برحال کہ بائی تحیین بی که آب کی نظادھ رکھی ورزیم آو یمیشہ ابہاری امیسی کا بی سفتہ کے ہیں۔ سامل احدی بامی اس ات کی عمادی کرتی میں کہ مہارے ا دب میں می مدک بوایت پرستی کی روایت ہے۔ اس سے تیل باقر مہدی کا خطاعی اس سے معت طب اتھا۔ واست میں مورکھیسنگہ

● سمترکے آج کل کا اداریہ عام اردوقادی کے لئے ایک آزیا نہے۔ جونکہ میں ہی ایک اردوماہ نمائے کی ادار تی ذمتہ وار یوں سے واب تہ سوس۔ جہاں تک بہار کے اردوقادی کی بات سے و بال یعنیا رسالہ فرید کرٹر ہے کی عادت اب عام سوجی سے ۔ غذر کیا جائے اوسمارے اردور سے اگل کمٹیر اور رسا رکے علاوہ اور کس بیا ست میں بڑی تعدا د میں فرون سے موت میں بعتی میں مسلطے کا کری باں ان بی دوریاسوں میں اردوا دیسی فرونسٹکی کا میدان وسیح ترہے۔ شعائرالشرخاں وجیبی ، رام لیر

● تقریم شاہے کہ اپنے اوا پیس آپ نے حس مقیعت کو بے لاگ موکر جس دیانت واری کے سب اعتراعت مان خواردا عترات کھیلہے وہ آپ کی وسیع انتوای اور کٹ وہ دلی کی ولی ہے اور خاص طورے بہار کے اردو دال طبقہ کے لئے توصلہ افز آبھی۔ خوکت مقالوی مرحم کا است آئیہ "نئی شاموی" ایک بار تعجر

آج کائی ملی

ان میں سے ایک شما رے کا تعلق ایک مرحوم مختصیت سیے ہے۔ اوروه تعى ابك الشخصيت سي حومتنوع اوردهكا دبك اودايق منيقي اور تقیقی کار ناموں کی وجدے ایے دور کے اسم زین اور مقبول فرین لگ یں سے تنی ۔ اس نے می جا ہما ہما کو شے کا بائے کوئی تجربور تنہ ہوتا ،مگرآب کا کوئی مجوری ہوگی الکین اس کے با وجو داس کی اشاقت ے بعدے اب ماعلی ماعوں میں اس کاجرجا ماری سے - فلاکرے كه آب اسي طرح أج كل كومفيد سے مغيد تربنانے ميں نگے د ميں النا رائيُّر! آپ کی کوشش خروربار آ ورموکی اور ماه نامے کی ہر دلعز مزی میں بقیدنگ عبداللطيف أعلى ، نك ديل ١٠١٥

" آج هل" جون كيشار عي آپ كا الاريه منصرت مكراتير يدي سمحتا سرو كوعرت الكيز اورويس الموزي سع -آب ف عذبات سے الگ دہ کو آیک میا یت اہم سنے پرا الم ار خیال کیا ہے۔ اوراس من ميس الرار كانت اراي كي ب برين ميذيا كالجوان توجه طلب مقاله ب-فقين سيمية ينس كذاس رسلك كاتمام وتمال مطالعه كياب لطف مطالع می ملاہے اورمعلومات بھی۔ دعاہے آپ اسی طرح ميرزاديب، لامود (يات) ٥ ممت سے كام ليتے رمي -

لصححات:

" آج كن" باست تبريم ١٩٩١م ك شارون بي ميرى الك غرل ت لغ برد ت بد عزل كرم ملك كرم معرفة تانى كى شروعات مين سركور مكى مگر" کیچی" سے نع موکیا ہے ۔ راہ کم اس کی تقیع فرما دیں۔ امل تعر عِعنبِ بِی بے محابا زیزگی قیمت ہیں مکھی ہے بگرلوں کی طرح اموار کی قسمت میں مامی مع نوشادا مركري ، بتيادبهار)

آب نے جرن ۱۹۹۴ء والے شمارے میں میری تصویر غلط جھیابی ہے۔ پیقور دیکھ کرامینے میں انگیا کہ المی یکس کی تصویر پر وفعیسسر اكبرسدرى كے نام سيمي ب حسور والا به ميرى تعدور سركر نبي ب علىمريدي ايك بمنام البرميدي كى ب حوائع سانع بينا كاسس مال قبل شعروشام ي كانت يرميك رسيسق وه وي ادني رسال كے ايڈ بيٹر تعبی رہ چکے تھے۔ اكبرود دى تميرى ، سرى نگرالنمسيسر (اداره ان كے لئے معددت خواصمے)

شعر دراصل سے وسی حست ت سفے می دل میں حوا تر مائے ظعزالفها دى ظفزه منطفرلوړ بهبار كأثلف كاكام كسش كام

آج كل قا ما زه تماره ازاول الم خريج صف كسبدايسا عوس مواكر آب عربها د كاتناسب ذيا وه د كعابے - بهرمال ! بطورحاص فحاكر ورضيدسيح کامعنون تنقیدس ایک نے باب کا اصا وکرتاہے ۔ موصوع بران کی گرونت سخت موقی سے اور تنقیدی بھیرت مزید برآ ال ہے · مُغلِراما مُ البشن ، منطعت رور

ساحل احدكا فطيره كرمج بهت اضوس موا لينينا أن كسالة معيطفامومن، دحنياو ىبىت بۇاظلى *بولىپ* ر

ستمرك شا دے كا دار د فره كرىم بها لي كاسر مخر سے ملبد مؤكميا -محدوجبيدا محذف وركيمنسيال

اس ارآب نے ریاست بہار کے مقلق بوکھ بھی تکھا ہے وہ موتبعد ورست اورمیب مشاہدے پرمبنی حقیقت ہے۔ چند برس متل مب نس بدرع كي سبنيا لواس حجوث سنترس المنبك مفاميم اوراك ساله جی کا ام ذین سے تو ہورہا ہے میں بن معیاری ادبی رسان نظے ب وال كى دنوريش كي شعبُه أرو سے ليك نها بيت توب سيرت بحدّ مشاكع مِوَالِمِت تَعِيمِين نِرْ مُمَّا كَاتَعَا بِلِ ابِنِي لاحدِجِ الْيَ لَكُفُو سَعِمُمَا جَمِهِ اردوكا درستان مى دە يكامى، ولى سےوف ايكسركارى برج كے علاوہ اردو كاكوئي رئے له تك نہيں تكلتا - يدبوبي والوں كي مروم ك رائت جمال فَا رُوقِي ، رَسْتُكُ مِيْلُ کاحالم ہے ۔

ا ایجان مقرمی کے نے بہارکے ادبیوں کوخاص مگردی ہے ۔ اضانة مجاليان 'دگورْتِين تَكُو)النيازقان كَيْ فِرْل سِبْ لِينْلُكُ -

اده صنوبه يول مين آپ في اهامه "آج كل" كے تين كاميا ب خصوص شمارے نکال کربہت مفیدا ورقابل توبیف کام انجام دیاہے۔ فرورى مين اخترالا بهان نبر ، اربل مين كوست مالك دام اوراب الكت بين جذفي تنسب رشائع مواسع - أكرمنجاميت كركسي نعيطون شمار ي كرائع سويارسى جائے توان نمبروں كو ديكھ كر مالوسى موگى ، مكين اكر موا د، معلومات اورمعنا مین کے مالیسے دیکھامائے تو ہتینوں کے نینوں نمریب مفیدمیں۔ اور تعینی کام کرنے والوں کے لئے توالوں کا ام دیں گئے نیران میں ورشمادوں میں اور کا این اندوادیت ہے من كي وجر سے وہ الك وال كي وائر سكے وائر سكے۔

اداںیہ: ۲ مقالات: كلزائسيمكئ نعيابي المهيت رشدهن خال خواجين نظامي كي انتيائي نگاري والمعطيم الشان صديقي ستارهٔ دنباله اورسان غالب اتیج .الے بستید 11 عوض معروض ﴿ عَالَتْ كَي الْكُ رُبِاعِي ﴾ كمال احرصدلعي 19 نیا کھیل (شامین) ہم وطن (افديموب دت نادان) دو قي ديول كىكب ك رسيا مخم) عزبي. نتودواحدى كاغيرطبوع كلام 10 ساحدهد، احتشام انحمّ ، والدواخة بستوى 24 نعب لامش، حامد عفری، عین اکش 14 اعبار بندی ، اوسی جال ، لاشد جال فادوتی 14 تبرينظيري 49 ځلامه: خواب خواب خواب ايرابيم ليسف 79 انسانے: شهون کمارورما تريمن رياص ٣. سمكر: ٣ سامتيات بسس اختيات اورشرقى شعرات ، كوي چندارنگ/الوانكام قاكى سات سما دات عرفان صديقي ولوان عرش - ايم يحبيب خال الوارائحي - مولانا احدار والعن فرنگي ملي كمالات دكالات . (ترام ودوقي أفق نامفق يشمس كنول مذمر بمسلمان اور كيولازم - ولكراشفاق محديفال) فوام العقائد لادو) محدم القوام نبيرة مش العارض خليفة ضرت نظام الدين اوليارهم ريجان عباي ألثر يادأ تربي مغلمرامام دحربیکاسانبان - زئیردسنوی برم چندگاف - پروفسیشکیل از حن کسست هخسلی خدل . . . 14

ايك ببين اقدامي ابربي ماه نامه مجوب الرحمان فاروفي 387069 سب المرتبر: ابراررحاتي فوك 387341 قِیمن: تیبن فیلے علدسه شماره: ٥ اگرائن بين شكسيك الميني والريحير ميودكت : السيس ايم حيل برنس ایگزیکو : وی ایس راوت زرتما ون اندرون ملك: ایک سال: بعروی، دوسال ۱۵ دوی ،نین ل ۲۱ رویه ا الميريت الكتان (مواني واكسه) في شاره :سوله روب رسال و ۱۸ الولی دوسال ۲۹۱ الولی تین سال به ۵ لفید سنان (کری فراک سے) ا بکسال ۹۹ رویک دوسال ۱۲۹ یویے تین سال ۸۰ ایویے ، (موانی ڈاک سے) فی شمارہ : ۲۹رویلے رو ائيب سال ۲۰۱۹ رويج، دوسال ۲۰۹ رفيع بين سال. . وقي تربيل زركايته: برنس ننجريبلي ميتنز څه ونزن ، پېپاله ما وس ننې زيلي ١٠٠٠١) مفيلين سِيَعلق خطاوكتابت كابية :



این محید ا داریس اردوزیان بی ترویج و الثاعبت كم سلط مين تعمل حكمون برا تعلف تن مثبت اقلامات كي مورشاري ي محى معف صرا بجا طود مرسوع سکت بن کہ نے دے کرمیرے یال ا طاریہ لکھنے کاصرف ایک سی موصوع رہ کیاہے۔ اوروه سے اردوزیان کامیلہ ۔ بیکھیمکن سے لہ بعض حفرات ال طرح كى تخريري يرقيصف سے بنرار موصيم مول -اكثراحاب في بات كانسكابت عي د ي افظول يس كردناك دوسر موصوعات يرس اس مفريك كبول بس مكهما كواكرون -حبيهمي ووموضوح يرتكصنه كالاده كرامول ومير المفايي زبان كالمستلاسواليدنشان بنكر كعرامو وإناب الساعوس وتاب كوفي في معمور رام اورموس اوي رباب كرب اس زبان کو بڑھنے والے ہی میں موں کے تواس میں محرسر کیا حالے والا ساطا اللہ کھٹس نے کا آئے گا۔ لبوند میرے لیے زبان واسل نصرت تهذیبی أور تقامنى تشناخت المئله سي ملكريسب الممثله ہے، اس لی میں جنونی سولوں میں اے عا رہے عملي ا قلامات في اطلاع ملي لوّ اين خرستي بي أب يو شركياكر ناكعي سيضروري محما - اس سيسي ئى الك خبر دلى اردواكا دمى كى تعى سے - أوادى زبان وادب كے تحفظ اور ترتی كے نے كئی پوكرائو رمكل براس موم لف طور برطلاء حادب مِن تِعليم بالغال كي مهم كُ عَتْ الادمي في مِن مركز قائم كئے ہیں اور پرزیا دہ ترالیے علاقوں مين قائم الحك كئة تبي حبها تعليم بالعضوص اردو تعليم كي سهريتين البيديين ال مراكز ميس برسال تقريثًا جِهُ مِ الافراد الدوكي ابتدا في تعليم حاصل كرتيمي ، تن يس زيا ده تقلا وعورات كي موتى بع عدديون اورمر دوس كاتنا سب اسى اودمين فيفد رسباب بنصاب تعليم عين برائم درينتل مے تبینوں برائرر مکتل کرنے والوں کو" ایے" گریڈ ا فد دو مرا برد تک بر صنے والوں کو"بی "كريد میں کامیاب کر اردیا جاتا ہے۔ بڑھے والوں کو

قاد ب علاده النيتزى بعي مُعنت فرام في جاتى اورتشش فال جاتى التي مسلسه اورتشش فال جاتى الناواتعليم سلسه المستعمل جادون وتنسل المتعلق بالمراكز على المتعلق المراكز على المتعلق المادي في منطق المراكز علاقت من جهال او دى في تعمل في المائز علاقت من جهال او دى في تعمل في سين جهال دوروز فا مول حيالا والمراكز على المتعلق والمتعلق المائز مي ال

العليم بالغال واید فام الميبروسيك العيبروسيك الميبروسيك ال الميبروسيك ال الميبروسيك الله و في في ال الميبروسيك الميبروسيك الميبروسيك الميبروسيك الميبروسيك الميبروك المادى الماسيخ و و المادى و المادى و المسلك الميبروك المادى و المسلك الميبروك المادى و الميبروك و المادى و المسلك الميبروك و المادى و الميبروك و المودى الميبروك و الميبروك و الميبروك و الميبروك و الميبروك الميبروك الميبروك و الميبر

ا ودی کا ایک اورائم ملیی کام ان آگول نو تحز وتنی ارد واست تره و جدیات بهم پینچا ناسے ، مہاں اردونر صدنے خواس مند طلبا رموتوریس ، تین اردوا ما تدہ موجودیس اموار بانے والے اسکولوں کے ساتھ مبہت سے اہم بیلک اسول بھی شامل میں ۔ جہال اکا دمی کے بیسچے ہم کے اسا تدہ کچ ک کوار دو پڑھالیے میں سرمالی اسکول میں رحولرا دوا ساتدہ کی اس میوں کا اعلان مونے پراطا وی ان ظہر پرا سے ایسے است تدہ کی تھ دی میں ان کی برا سے ایسے است کے اسکاریس ان کی دساندہ کی تقریم میں بات کی

اس اکا دمی بے حال میں یی دتی ہے تعین السےمقامات راہے مکز قائم نئے ہیں ، جہاں اکٹریت فیرار دودان کی رستی ہے ۔ ان اراکز میر فیرمسلم طلساراتني بڑي تعدادين جع سريڪ كد اكا زمي كو تعلیمی استعداد کامعیارفائم کرے آئے ہوئے خاس مندطلها ركاانر ولولينا يرا ان مراكز مين اردوحرف شناسي كے انٹرولوك لئے بندو ساك يمنيو لرکے کیتان جناب بنن سنگھ بیدی کے علاوہ سنسكرت مندى اورد كرزبالون اودختاف يسينول سيمتعلق حضرات فينزكت كي ربيب اردوسيكوري سي جنس ينتنج برأساني اخذى حاسكتاب يرسندوستان يب خنلف زبانس بولنے والے لوگ اردو سکھنے اورٹرھنے کے انتہائی شقیب میں اسکن انہیں تہولیق ميترنبين من أربارك ادارول اورديكر اکا دمیوںنے اس طرف جربور توجئہ کی موتی تراج مهن حالات كامام تنبي كربا يرتا والحبي وتت ننس گزراب سم معی انفرادی اور احتماعی طور براگراینی دمه داری سخب نا ىتروع كردين تو زبان كالمستقبل روسن تر موجائے سیس خرشی ہے کہ مکتبیجا معہ نے جی اس طرع کا مرکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ساسے دیگراشاعتی اوارے اوراخبالات بعی اب دربراس طرت نے قدم انھا سفتے میں کیونکہ اخبارون ، كتابوں اور رسالوں كا وجود رنبان کے ذیدہ رہنے سے منٹروط ہے۔

اسید، اوربرهای است. اس سال کا ادب کے لئے نوبل ان ۱۹ ۵ مار حایا نی ادب کنز الورو او کو دیا گئے ہے ۔ ادارہ ۴ نہیں مبارکیا دینیٹ کرتا ہے ۔ بھرکوش کویرے کے دو ودی کے شما لیسے میں ال پرتھسیسیلی مفہدان شارکع کوسکیں ۔

م. د. ت



"کلراریم" کی نصابی ایمریث (زیرِریب شنق کارانیم محمقدمے کاایک باب)

مس كى ترجما نى كلبى موجاتى مع

مبرا دعوش فها کنا واس کی نصابی انمیت کورب سے پیلے کل گرمٹ نے سجھا تھا ۔ تھے پیون کو نسب کر اس محاظ ہے اس مشنوی کا انمیت بڑھ

له مرتبر على اخوق ل المعاسرة كل كوست المحكم المعابق بين في الترافيلي و المتحدة المتحدد والمحدد والمحد

بدات بچرم دراجب اورتوطلب بهر اس قصلی له ساب به بات بی مدان و دیم موکاکه امریت کوسب سے بیلے کل کرسٹ نے محمول کیا تھا۔ اس نے وہ کیا موکاکہ اس چینے کے کوئی کیا تھا۔ اس نے وہ کیا موکاکہ اس چینے کوئی کے داراد بھی ہے ۔ بادر افر کا کا کا اس خیرے کا معبر کہا وہ کے دوبارہ پیدا مونے کے واسطے سے ست سنے کے تقیدے کا بیان بھی اگریا ہے ۔ اخد کی بر واس اس اس ما تھا ہے جس کی کا دو باقی مندواسلاری دوارت اس میں بہدیت افران کی مندواسلاری دوارت کی تشاہدی کی تشاہدی دوارت کی دوارت کی نشا کی کہا دو باقی مندواسلاری دوارت کی نشا میں برابرے منعق دادی ہے ۔ جنات در بیاں اور دوارت کی بال میں جھا ہی دوارت کی نشا مل می مناسل ہے ، جہاں بستیل کے املاد میں دوارت کی دوارت کے املاد میں دوارت کی دوارت کے اس اس اس کی دوارت کے اس دوارت کی دوارت کے اس میں دوارت کی دوارت کے دوارت کا دوارت کے دوارت کی دوارت کی دوارت کے دوارت کی دوارت کے دوارت کی دوارت کی دوارت کے دوارت کی دوارت کی دوارت کے دوارت کے دوارت کی دوارت کے دوارت کے دوارت کی دوارت کے دوارت کی دوارت کے دوارت کے دوارت کی دوارت کی دوارت کے دوارت

گوابر بال ، دبی بونیورشی، دبل ، ۱۱۰۰۰

گی ہے۔ گو کرسٹ کی نظامی توامل قصلے کی ایمیت اس میں تباہل مخلف و سستاتی ، تہذیبی ، مذہبی اور مستعمونا نہ احزا کی بنا برسوگی بہا ہے اگر نظامی کی ایمیت میراید اظہار کی بنا برسے ۔ اگر نظامی کی احزار ، تشبید ، استعاره ، بخار ، مسل کی نہایت عمدہ تباہی موجود مول اور سائی نہایت عمدہ تباہی موجود مول اور سائی نہایت عمدہ تباہی مناس موجود مول اور سائی نہایت ایمی مناس اس طرح سا منہ آجائی دائن کا تربیت اور دا دائی کا خت خود بود دو میں منسون مربیت ایمی مناس اس طرح سا منہ آجائی دائی کا میں کا دور مائی کا منسون موبائے ، تواس کے لئے یہ مختصر سی مشنوی مناسب ترتب بنا منسوری کی ۔ شامت مول کے ۔ شامت مول کے ۔ شامت مول کی ۔ شامت مول کے ۔ شامت مول کی ۔ شامت مول کے ۔ شامت کے ۔ شامت مول کے ۔ شامت مول کے ۔ شامت کے ۔ ش

میس به کنین ان سب سے بڑھ کراس فی امیت یہ ہے کہ جس چر کو تعفی مناسبت کچھ میں اور رعامیت فعلی سے تعبیر کرتے میں (اورا سب دوپ کے مطالب علوں نے دہن اس سے آشنا ہوتے جاتے ہیں اس کی کرخمہ کوریاں سامنے آسکیں گئ حق کی مدوسے اس ممل کی توبی کی (اورخامی کومی) ایجی طرح محمیا اور محمیا اور محمیا اور محمیا اور محمیا اور محمیا اور محمیا

بها دِی شاعری میں بردا ایک دُورگزراہے ۔ حبب مناسبتوں اور رعامة وفي من كيوريادة الميت حاصل دراي عنى مين بين توكمالول ومم ابنی ادا فی اور نا منبی کی حصرے ان احرار سے خالی تصفیریں ، اسمیں بمى يدمب احزابت مل مين - (ہا*ن تناسب افرق ہے*) مثلًا باغ و ببا د کو تیجے ۔ حرلوگ دعابت نفظی ، مناسبت نفظی اورصنا نک نفظی و عنوی ك نظام ب ما والعد محمل من اليه ساده خيال أور م نظر حضرات اس نترى شا ہ کار کے مشتر مبلوں اورعبار او کے حقیقی عنی نواہس تھے یائیں گے۔ مرآمن کے اکتر معلوں اورعبا دلوں میں وہ سارے تلازے اور رعامیس موج ومن من كومها في بورا و مل في بيرايه المها رئي همن كوا ورد ككت ي ك داركوا جي طرح نكر لو گيئة كراليزي طرح سميعاني نبس حاسكتا مينسيل كالويه موقع بنس اوررياده متالون كالمبائش بنس مس مرت ايك حيوقى ى عبارت بيل ورولش كفق كه اسى عصق مينقل كرامول. حَرِين مناسات مفطى كرايك خاص انداز "مناع" كاحش كارفرمك عن الك وريا جس ك ويجيف سى كليمد ياني مواراه ميس ال-جبال كك فكاه في كام كيا ، إنى كا يجولس سيسل ر يايا . ياالى ! البيمندر يحيون كرياماً ترس أحر

دل میں بہرائی اسکا کو پہنی بھاکریں تلاش میں آؤ فواقہ کی حاول ، حب تلک امیاب گزارے کا مائھ کو سے سبیس نے کہا : اے ملکہ ! اکر حکم مورد کھا ہے باتے اس دیکا واد محول "

خطکشیدہ لفظ صنع کی نسبت ونمایا ں کرتے ہیں۔اکریجاری نظرام آیا۔ پھوٹی سی عبارت کے اس حاص حمن پر نہیٹر یا ہے تو یہ مہاںی حامی اور نم نظری موکی جمن لوں نے نظم طباطباق کی خدح خالت تو تو بچرکے ساتھ ٹربھاہیے ، ان ہوخ سیعلوم موگا کر مگر بھر لانا نظم نے خالت کے ارتحب آرہی منسان خاص اخرازی کا رفوائی کا واکرہ کس تعروص بع کھیا۔ جس اس خاص اخرازی کا رفوائی کا واکرہ کس تعروص بع کھیا۔

تفظوں بیر معنی کی گزشت کے کا ظ ہے جوکن پڑا ہجب آن ہو آت ہے اس کے بھی کئی بہلو ہوتے ہیں یہ میں بہاں ایسے دکھ بہلوں کی وار اشار ہوگول کا۔ سک وہ خاص معنی ذہن میں نہ ہوں ، معنوم روش بھو سے ۔ ایک مثال سے اس کی وضاحت کروں گا۔ ریب علی بیگ سرور نے ضائہ عجائب کے "بیا ن لکھنڈ" میں میرک جان بہراک کے لئے تکھاہیے :" میرک جان ہا بیا ہے کے نن سے ایسے آ ضام ہو کے دروم ہرو تحرید گرم شنا ہوئے " اس بیلے میں "آ شنا "کا لفظ تو جالب سے ۔ مصنف نے اسے وجہری لنبیت کے ساتھ استعمال کہا ہے ۔ اس کے متدد دمعنی میں سے دایک معنی تو واقعت اور جانے والا ہیں ۔ یہ سامنے کی بات ہے ۔ میکن بر بات اگرمہ معلوم مو کہ اس لفظ کے ایک مینی بیراک میں ہیں اس و دست کے وہ نسبت معام من نہیں کہا ہے گئی جو رکو میں شام و دکھاہے ۔

مرا مرائی میں بدید اور داستان میں بدید نور ہو گاہے جب س ماہ طلعت "آ تعین میں صورت و کیو خود محر تماشاموی مجسر گروہ اس تفظ کے اس خاص متی سے واقت نہیں ۔اس بیط میں تفظ "بحر" اس معنی کی طرف نہاست مزبی کے ساتھ اشا او انماسے ۔ اب دوسرے بہار کو تھے ' مرزار سوا کے ناول امراق مال اوا کے تمہیدی حصة میں سف م کے وقت ایک ملئے شعر خواتی کا بیال آگیاہے ۔ آ قاصا حب نے شعر فیصا ہے : ۔ کوئی اُن سے کچے مرشعر معنی بند کھتے ہیں کوئی اُن سے کچے مرشعر معنی بند کھتے ہیں کوئی کا راز براستہ ، فودروازہ مقتل مو

السُوا کے متوجہ کرنے ہراً مراؤحان لے کہا: " میں پہلے ہی سمجھ گئی ، جرچا ہیں کہیں ، مالک ہیں !" بہاں مالک کالفظ کو ہری خبت کے سے بعد آبلہے ۔ ایک نسلیت لیندیوہ ہے اور دوسری غیرپ ندھی اور بی و دسری نسبت طز کاحق اداکور ہی ہے ۔" مالک" کے تشعید و معنی میں ۔ ایک متعارف مدی توصاحب اوراً قابیں ۔ اس کے ایک

اور منی میں : " نام فرست کی کون ووزخ است "(غیات اللغات) آغاصا و ب کے دوس مصر معملی حود " دروازہ " آم یا ہے (کھی مرس تر اور وقاق کی کی نسبتوں کے ساتھ) لفظ " مالک " کے ان دوسرے منی کو اس میں مشبت ہے ۔ تو یہ کون نہیں کہ اس میں مستب ہے ، قاصا و ب ہوگئے ۔ فواکول آئے : قریم کون نہیں کہ دوازے کی دربان " میں وہی دروازے کی نسبت کام کوری ہے ۔ امرا قرمان کے اس ساوہ سے جملے کے واقعی حس اور گرائی کو شریعے کے دافقی خس اور گرائی کو شریعے کے دافقی میں خوا تعد میں کار دیا ہے گا۔

معنوننی طورترع من کروک له" مالک" وس سوداگرکا نام چی کقاحس نے معنوست بوسف و دربیت سستا پیچ ڈالاکھا ۔ میرنے اسی ت ۳۰۰۰ سروما سر

تسندیت سے مہاہے ہے۔

فیا یا فی کے مول آئر مالک نے گر بجب مصنت ترال ،سستا پریض کا مجا نا یہ اسی عزل ماشعر ہے جس کا مطلع میہ ہے : لازت سے نہیں ضالی حالان کا کھیا حب نا کی خضر و مہی نے مرنے کا مزہ حس نا

رُطبيات، مرشبُ أُسَى عن : ١١١)

اس ولامیں مذاہیں ہبدسی بیٹری جائستی ہیں ، محراک کی کہا خصورت ہے : گخاکشش ، صرف ایک خاص پہلوی کا طف مخقراً اشارہ کرنے ہرکانتفاکووں کا مولا تاقبلی نے موازش انیش ووپیرمیں مراوب العاظ کے محل استعمال مصنفات نہاہت عمدہ محبف کی ہے ۔ مثال میں اعیش کے یہ دومعہ بھی زیرمحب ہمئے ہیں ۔

ا۔ کھا گھاکے آوس اورسی سبزہ ہرا ہوا ۲۔ نسبم نے مجردئے تقے مخورے کلاب کے

نبتی نے کھا ہے کہ ان معود اس اوس کی حکر " شدنم" یا شہم کی حکر اوس او تو تعارت کا ان معود اس اوس کی حکر " شدنم" یا شہم مؤخر اس آزہ میں انفاظ کے مہت بڑے پارٹھ سے ، ایس ایم نبخے کی طرف کو جد دلائی ہے : " اوس کی حکر شہم اس لئے غیر فعیر معلوم مو تا ہے کہ " اوس کی حکر شعانی اس کے اور صاور ہے میں دو و بدل درست نہیں " را دس کھا اردو میں : ۱۱) اگر کھا سیکی اوب کے طلب رز بال وبہا ت کے ایس نکار سے نکام اردو میں : ۱۲) اگر کھا سیکی اوب کی اوب کی افہا موقع ہم کی اوب کی افہا موقع ہم کی اوب کی افہا موقع ہم کی اوب کی اوب کی افہا موقع ہم کا تحق اوال موسے گا ہ

یہ تومولوم ہے کہ اصل قعتر پہلے سے دوجود تھا۔ کستیم نے اسے لین خاص اخداز میں نیٹل کیا ہے۔ یسی ان کا صرائید کما لہے ، اون کا خاص اخداز بابی احزار سے فرکت ہے ، بیان کا الہسا اختصار کہ بوظسا ہر ممس سے زیا وہ تمکن نہیں معلوم ہوتا۔ نفای شاسبتوں اور عابتوں کی مدد

منہومیں پہلو وادی پیداکر نا، نفتی اور منوص سنوں کے واسطے سے من بیان میں امنا فرکرنا ، نئے بین سے مواتشہ پیپر ، بیان کا استحکام ، یعنی بندش کی حیثی ۔ میں ان سے متعلق بس ہی ایک دو دوشالوں کا مقالی لگا۔ دعارت نفتی ان نفوں کوئی فاص روایت اورشا سببت کے سابھ لانا ۔ اس کا حقیق تعلق اوائے مفہوم کے گئے انتخاب الفاظ کے سلیقہ سے دید دیکھا اس عمل کی ہی اوائے مفہوم کے گئے انتخاب الفاظ کے سلیقہ سے وہ کیا ہے۔ کیا ہے کہ رعابیت تفظی میں شام ووں کے مطام کا فاص مجربہ ہے ، اس کے اضارعام فور پڑویش ذوق کے معیار پہورے نہیں اگرتے ۔ اس میں کرتہ ہے ۔ اس متعنوی کے اکثر امنی اور سی اضطی مناسبتوں کی کا روا مائی ہے۔ کرتہ ہے ۔ اس متعنوی کے اکثر امنی کی پرسے کہ اس قدر بے منطقی معکووہ اس میں ہو ہو ہے اس کی پرسے کہ اس قدر بے منطقی کور کے جہیں اور ہو ہا ۔ وجہ اس کی پرسے کہ اس فظر تو اپنی طرف کھینے میں ہو ہا ۔ اس کا میکھ مشامی اورون کا دی کا س فظر تو اپنی

مها رون شهرا وون نه این بایب زئن آللوک سے گل بکاول کی تلاش میں سعز فرنے کی احازت جاہی - اس موقع پرمذ سب میش میں ہے : "سند زادوں نے محرّرعرض کی تب جا رونا چا راوتاہ نے رقعیت دی کا سے سنتم کے اس بات کواس طرح کھا ہیں :

سے زادے ہوئے وہ چاروں تیا ر دخصت کیے سے نے چار اعار

صاف فل ہر ہے کہ یہ '' چا دنا چار'' نظرے آئی جلے صربیا گیاہے ، سکن اس من کاری سے سابھ کہ مالم ہی تھے اور ہوگیاہے ۔'' چارونا چار'' جس سے واقو شال دیا ، اس طرح معنوم میں پیلووادی پیدا ہوگئی کہ جا رکھ ناجا رخصہ سے کہا یا جا رنا چار کر ججبوراً) رخصیت کیا ۔ جا را اورنا چار میں حمیمنا سیست ہے وہ درید ہرآل یہ تعریر تصنع کی پر چھائمی ہمی نہیں رفرے یا دک ملا ہمیان کاششن میک گیا ہے ۔

برت بال سبر بوق ، من بال سولة دور دهوب كيم " الما يرسولة دور دهوب كيم " الما يرسولة دور دهوب كيم " الما يرسولة دور دهوب كيم الله المدرورة الما يرا ما يال بسب الكوريرة الما يرسولة يموس بنهي موا الدين ماص طور برا الله كالمديرة الما الما يكل بي بحد الله يرسوب " معز ولفظ كے طور برا الله وهوب " معز ولفظ كے طور برا الله معزى لحاظ معز بها من دور محرب " معز ولفظ كے طور برا الله معزى لحاظ معرب الله معزى الله الله معنوى بن كااصل معزى معرب الله معزى بن كااصل بيرا و بيرا معرب الله م

خه زاده بهنیا ،کهب که دلسبد! کچر بات تہیں جو رکھیے۔ دل پر مغربہ حکریبل نغامِی ثنا بدیہ خیال بھی زائرئے کر" ولسبر" اور

" دلىر" بى ايك منت - (صنعت تمنيس معنادع) ہے ۔ بال فرانغر مِلِكُر دِيكِهَا مِلْ يَعْتِ بِهِ إِنْ كَالِيَّسُ لِكَا هِيْنِ أَيَا ئِے كَا ؛ مِنْزِيهِ اصاب نت میں نہیں موگا کربہا و کسی طرح کی بنا وٹ ہے۔ ماری کری سے مسعت کے لے تکلفاندا ستعال نے بیان کی خوبی کوٹرھا دیاہے۔ موتون سيحب واعقام بيآيان ميولوں سےب دیا خیابا آ

غولون اورمعيولوب، بيا باب آ ودخيا بال مين صبغت يحبنين لای سے ۔ ذرا اس شعرکوا کیپ بارہلی آ حاز سے پڑھ کر دیھتے ، سے متناسب اورم وزن فردت ، محسوس موكا دلنح اور آ بزنگ مي مسیقی میز توازن کی ملی سی بهر دور کئی ہے ۔

> لولا ، حب مس نے باند سے بازو فعليانهي الموطيع يرجع الد

اس متعرمي تبقابل كالمداز والطلب سي صاحب تحرالفها تے اس شعر کے متعلق مکھاسے :" باند صف وربیان ارف میں کی انعاد نہیں ۔ میکن جونکہ بیان دینے کو تقلنے سے تعبہ دیاہے اس کئے " اندھے" اور " کھلتا " کے معنی تقیقی نے اعتبار سے تعنیا دسوئیا یا اص ۱۰۲۴) دبراس كے عمل ميں آئے ہيں حادو کے محل بین نفخ ہیں

"عمل" میں ایمام سے (طلومت عامل فاعمل) عمل میں ٱلْكُيِّ مِينِ لِعِني عَمَلُ مُهِ الْرَبْسِ فَيْضِيمِ مِنْ ٱلْحُرُ مِينِ ١٠ وريه معني العِي موسطة بين كه محكهم مين ، تا لعبلار مين ، ديو ، عمل ، حادد ؛ باتم متناسب مفظرين اليصنعت مراعات النظبرس يد نفظ الع طرن ستأك ہیں کہ بیراحتمال بیدائبی نہیں ہو اُاکریسی خاص صنعت کی خاطر لائے۔ كيَّ بين "عمل" اور أن محل" كا سم وزن مونا بيان الحسَّن مين مزيار احنا منہر رہے۔ سختی سبی ، یا ترنی اسک اَفَتَا دَهِي ، حِدِيثِي ، أَصُا نُ

خطكت يده تعظول مي جومناسبت سي وه شعرى خوبي اوررها رمی ہے اور پہا ن میں محسوس نہیں ہوتا کہ " امتنا د " فیرسے اح پڑتی اور "منتنی " کے ساتھ " کڑی " رعا یت تفظی نماط لائے گئے ہیں۔ حالاً لیہ واحتدیبی ہے۔اس کے سابقہ ہی برکئی اور اُ کھا کی میں جمعوی مناعبت ہ اور "کری اُکھائ" اور رکی الله ای " میں سیان کا جولواران ہے وہ سنعرے استک کوٹوش گوار سیار ہا ہے بس ایک سنع اور بیش حروں گا ذرااس فتعركو ملاحظ فرمايت :

يه که کے معِرا وزیر ، آیا يتنخأ يو وه غهر حت لي يآلي

ہستنومیں و ئی خاص بسند تنہیں ، نیکن یہ و بھینے ل خط لشیدہ فحر ب الب خاص صوتي آسبُك باخوش السنكي في تتفييل كسوط ح مرسيس. اس مكتوى مكين مراعات العنظيم ، عجبنيس ، اليهام ، نصاعه اور ترضيع في فارف مائي فاص طور بر ملكي - أسب تذه وام أكر فراسي زمت كوالألمك الصنعون كعمل في (خاص كرتجنيس كى دوتين الم تعول كو) طلباء نے ڈسن نسٹیں کاویں دا وراکھ فررت مواڈ بیلے مؤدیمی انہیں سخونس) بز دبین طالب علم دحن کی متلاد مهیشه کمر بیرگی اسباقی كے سابقہ ایسے دوسے مقامات بوخود مجود مجلس كے اوران كواس كا يكي ا مذازه مو سيئے كالد طلاسيكى ا دب ميں لابا ن ا وربيا ن بے محاس كو صحيح طور رسم مصف کے لیے بیال کے ال اجزار سے واقعت موناکس قدیم وری ے۔ یکی وس تشین موسعے کا کہ لفظی رعابیت اور یفظی ومعدی ختیر فاعمل ف معود تو مير حن سال مين اصاف السبب بنتا ہے۔ مثلاً مندرجه ذيل دوستعول مين خط كتشيده مقامات و دبيهيك أ

بَهِ کُهُ مِ طلب اخلاص ہے بچرسن میں خامہ غواص

أيك منبط مين حابرا جهبال كرد صعرائ عدم بعي تحت بهال كرد

زراسي توجر سے ان معامات رفط الله عائے أن اور في اسانى كے ساتھ انصنعتوں مک پینے جائے گا۔ سترطایس سے کہ اسابقہ وام أسس ب ييلي اليه مقامات فرصنوري تستريحات اورترسلات كاسا ومريسها

تت بيهو ل كي ندرت اس متنوى في قابل دار خصوصيت سع -چىدىتالىل بىش كرناموں ، بو كى سورىي بنے ساس بى ترتبيب بعيد اس ما الي رُخ د عيي:

سمٹی متی جرمحہ م اس قمر کی بُرحول بير سے جاندنا علی سر کی

را صا آمذر نے دریا رعیں بُلاولی کا چنے کائے تھڑی ہوئی ہے۔ وه نا چين بيانغري موتي على خود راکنی آ تھے۔ میں مبو ٹی تھی بُوا و لی سُولراً تعنی ہے : مِائِي مُ غ سحب كَ مَلِ سے م کھی نھہئت سی وہش کل سے

اس منٹوی میں ایسے کئی مقامات ہے ہیں ،جہاں سادہ بہا يبدأ بوحاين كالجرا اصناك نقارالييه مقامات يرحق نبايت ورجبه لبيغ

استعاداتی طرفادانے شاہو کاساتھ ویاسے۔ مسنے معنوم کو کھل طریر اس طرح اوکر دیا ہے۔ اس فرد میں گئے۔ ایک دیونے ایک دی سرمینی علامت بدل ہی ہے۔ اس طرح لائی مردب تھی ہے :

اوکر کے سیم بنی علامت بدل ہی ہے۔ اس طرح لائی مردب تھی ہے :

بائے مروائی کے بریت طامتی ہی صاح یہ طام سے دی جہائے نے آو میں بہاں محاصور میں میں اس میں کے ماغ میں میں اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں کے میل کے میل کے میں اس میں اس میں کے میل کے می

طلم صحوامیں تاج الملوک نے ایک وض میں فوط لنگایا تو وہ عورت بن گیا ۔ ربگ کا لاہو تیا کی وفر ک لید کھرا کی دوسے عوق میں غوط لنگایا تو مرداز منسی علامت طالب ملئی مؤرنگ سیا ہ رہا:

ترتن به نظاه کی توست تیر ترف مین میرای کی کمونی شمهت که شمع بنا حید اغ دامن روشن سوا وه رنگسدونن

" قبضه" كے نفظ میں فوہری معنوبت سے الیٹی تلوار ا قبصند (دستہ)

ان دوباره بإهداما الـ

بیان ہے۔ دعایت تفظی کا احوال یہ سے ارتو تر زرا بھی سہ جائے یا بٹ عامیے، دوہ سیور ماتی ہے ابید شن کو کھر دہی ہے اور عیب بن حاق ہے اور اگر وہ مقصد د بالنات بن حائے۔ جیسے اما نت کے بیاں یا بعث دوسرے شعار کے بہاں بن کئ ہے) تو بعد شعریت اوش ختر سوما آہے بیمنز رفصنے کاری کری رہ حاق ہے میتم جس معاصفہ ہے ورقعے، اس میں دنگ سمے بیر ترک طازموں اور را میتوں کا لنگا رضادتھی، عام با سیمیت میں مجھی صنائے

طُنتُ وَبُرَانِیسِ مجاع بَاتِهَا مِونِرِ شُوار کے بہاں اس کانوات کم اور بہت کم ہوئے تھے مگر بدال طاقتور روایت کے ذیرافز کہیں کہیں ولیے بی نعشق اہم نے گھے ہیں مشکل اس میں ان کا تعلق امات جھیے شاعوں کے فائل سے نہیں تھا، تکین ابن کے طام میں بھی کہیں جس اس کی کارفرائی نظر آجا تی ہے، جیسے: معمومان سے کا تھ دھور ہے ہیں

بیش کی حاتی سے:۔ یانی کے جرالبلوں میں ھاکل بہنے الب توش سے مد جنگل یہا ت بلیلوں" محفق کل" کی رعاتیت سے کلیا تھیا ہے اور زبروسی بان الصن خمة موركياس تناء كالعنوي موا دملوي حب مي للفلى رعابت مقصد دشاعرى بن كرشامل علام موكى لروه كلام كدب لوركم دب كى تمير لو فالية سخرمى . من كراشوارنس فظى مناسبوب أوروايتون كي تمينسي الكين جهاں مباں وہ رعایت مجر کرسطح برنمایاں ہوگئی ہے ، مغر بجر کئے میں اور كم مِنة بوكي بي معن بطويمثال مرك مسى شوكولين حَص لغظ مالك" العت اورنقل كياكيا بي ينور ليصع بي وسنمي يدخيال است كربال "ستا" كى زمايت سے "كران" كوشش كرك لابا كيا ہے ۔اس طرح يے ساختگی کاشن باقتی نبیس ریا- اس کے علاوہ سجائی رعایت سے موک ، گزان ' سستا، بهُ " التي تبي أن اس في خوري التمام في سان كي من كومزيد نقصان بينجاب كتاب كارنك ممك الطالب رنتيم فيهبت لليق يسالة نسبة في إورعاييون سي كام ليات . أن بالترسي الحعادي بيان احس میک مفاہد اسکون مہال ملی مس میں ساختگ کاعمل دخل ٹرھ تھا ہے ، اليے اشغا ربیان کامن موہیتے ہیں ۔ حبیباکرمیں ے اوپر تکھاہے ، ہم جہارے يخ مس قِصَة كنهيد ، مس قِنقيرِين الرمتن كن فعالي السبب بع ٤ خاص ربوب كرينفة ترنظم ب، كم س عموقت مي إس كورها يا ماسكتاب اس فی تدریس نے وسلے سے ار دوشاءی مکم منعتوں کے استعمال اور تفکی رمات ع بهایت ورج امم مسلیر وضاحق روشی والی حاسکتی سے -اس منسزی کے اشعاد معاسل کی تشریح کے تحت صنعتوں اور رعامیوں ئے حص اوران کی کارفرمائی فوغرقی ڈسن سندیں کرا باجاسکت سے ۔اس کے را تذكم دنيه التحاد كمي ذيل مين مكن امودك وصاحت كي جانستى سيحين ك الرس يه دولول اجما ركا م وشن اوسعرت سيحوم كرد اكمية

• •

خواجس نظامی کی انسانیدنگار

جگرچشم بینامو، مثابره و تخربه وسیع مهو، عورونکرکی عادت مو زبان وبیان پرقدرت اورقلم پرگرنت مضبوط موتو دنیا میں موصوعات فی می نہیں ہے ۔ کا گننات کی سرسے کوا دب کا موصوع بنا یا باسک ہے ادر اس میں ایسے ملیما نداورقلسفیا زیبلوتلاش کئے جاسکتے ہیں کامگ میر سے میں رہ حامیں ۔

اردو می خواجیس نظامی کوید ملک حاصل کا که معول سے معول سے معول سے معول سے کو اپنے مصابع کے اوراس میں اسے نا دراورالور کھے بہلود الماس کو رسکتے تھے ، جن کہ شام نظامی درسے کئی درسے کئی درسے کے دراورالور کھے بہلود الماس کی فہرست خاصی طویل سے ، تعکین تراشائیے مشہور میوئے میں ، ان میں محق ، اکو ، طاکر سیاہ فام ، المائن ن مشہور میوئے کی اذان ، تیکنی کا سلوک دراوی ، مرسے کی اذان ، تیکنی کا سلوک این نے ، چرنے کا وصال ، چیز کا وکی گاری ، من کہ دھویی اورگاب تہا لہ کہر سیارا قابل ذکر ہیں ۔

سیریم ان می زیروی و است می بطا بردن ندرت نظرش آن ہے۔
میکن جرح حدات نے ان کامطالو کیا ہے وہ موس کرستے ہیں کہ خواجس نظام کرنی ندرت نظرش آن ہے۔
نظامی تے ان انشا میں میں مکرونیال اور حذبہ وبیان کے کیے ہیں بہا
جہ حادثہ دکا نے ہمی کہ لے افتیار دا و دینے و دل جا بہا ہے ۔ ان کے سیہ بہلر
اختا ہے اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ کرتے ہمی کہ دنیا ہیں کوئی جیز
میکھ تمام استہا مجموع احتمادہ میں قدرت کا مصرف کوئی دا زلوت یہ سے
میکھ تمام استہا مجموع احتمادہ دنیا کی ہوت می دونوں کام سے
جاسکتے ہیں ۔ اس کے حکاوہ دنیا کی ہوہ تے جرماد سے اور وہت وہ وول کام سے
وہ اپنی تعلی ہو و باطن میں متجمد اور تو تک ہی ہے اور وہت وہ وورت کے
مطابق این تعلی وہ کہ ہے۔ اممل اور دو تعل کا مطالبہ کر تی
مطابع تعد اردی میں میں میں مارہ ویا مطالبہ کرتی
صوری ہوئی بوری دوست میں تمام قرشی اور مسلامیات کی متباہے۔
موری ہوئی بوری دوست میں تمام قرشی اور مسلامیات کی متباہے۔
موری موڈی بوری دوستی میں۔ ادروانشا ئیران میں مقدم حرکت اور موری کی میر شاخل

براری دانتجر سبح س کے مورات داحائزہ لینے کے لئے ماحمی کی تحییل از مات صوری سر

سترسوبي حدرى كے اواخر كے مبندوستان ماحياكير دارار نطام اور تبنيب ايناميانات كاللش اظبار واستعال كاراره كومعل لرك اس منزل ريبيع كما تقاحباب اس له اعضا مصنحل ، توتنس منه راوصلاميتي خفتة مؤنئ تعين، جن تو بيدارارن ك الدُخون اوريًا ره موا ول كمفروية تقى ينلين فوت بيني في والع فيدر خطول مي يهضي عليه بي خت ك بو مَلِك تقر . اليوصورت مين متعنا دمخالف قوتين بن اس مُعلاً تو يُرْزُعلى تقيير وبندوسان مي مغرب كامام احي اوراستبدا دي تولول نے بي عدمت ایام دی تقی جی نے رون حزب وخیال ، فکر وزس کے تمام سنو حقور والے تقع ملکاس طرح صبحر زوالاتھا کربسوں کی بڑی مول گرد میلنے مگی مَعِيصِ كَا ابْتِدَا فِي لَازَى يَعْمِدِ تَصَا وم ، تَعْنَا واورتَسْكِيك كِي شَكَل بيس بى رأة مدسوسكتات على حيد تبديلي كي بيلى منتبت علاست كباجا سكتاب. مخالف قوتنس سمبينه سي دوط ح سے عمل كرتى ميں ، وہ اپنى توسيع اوراستحام کے لئے جہاں پرانے نظام قدر وربر با دکرتا جا سی بیں وہاں اپنى بقا وتخفط كەلىخ اسىخىسى ئىكى سالى پرىرقرار دىھىنا بىلى چاپتى بىپ -وه يرال إدارون ، وها يخون ، الكاروا قلار ، تهذيب وتمدّن كي جہاں بیخ تی کرتی میں وہاں خلا ور کھنے کے لئے تکے مکروخیال کے نئے سافي اور نع ميزان جي فرامم كرتى بني - اردوا نشائب قريم وعديد نخ يب ولنعير ، تصا دم وتعنا داورا ماشتاری اسی فضا مبر حنم لباهما جس کی وجہ سے عام طور رہد ہے کہا حاتا ہے کہ اردوانسٹا تبہ معراً ہی تنہیں تمدِّن اوراوب كے اخرات كانتيج سے . تكين وہ حالات اور ماحول ممرن الطارب . حرانت میرکویر وان حرفهاتے میں اوراس مم کوتنا ور درخت بنانے مراب يس معاون ثابت موخ ميء اس كي الع اسب اور فذا ، معاى أب سواا ورماح ل مجي فرائم كرتيس حي كے لئے ، همراء كا حوفي القلاب اكُرِنقط أغاز تقانو نياكيات ومعاشى نطام اوياس كى تمدّ فى بركات ريل، عرر واك وجهايه فاقي اخيارات رسائل اورتعليم وغره صلاحيتون کی بداری کے نے وہ امباب مے حمی نے شرکت کے احساس کواس طسرح

ه برخیر منفیرا دود جامعه ملید اسلامید، نئ ویل ۱۱۰۰۲۵ کاکل نئ دیلی

تعقیت پنجائی می که الدگردی وه چزی جواب یک بیکا دمیم نظراً تی تعتیس کار مداوه نظراً تی تعتیس کار مداوه نظراً تی تعتیس کار مداوه نظرا مدریت خیال اور نشان مکواحساس که لیم مواد فران م کونے تکسیس اور وانستا کیسی استران می تشدید بست میسی تشکیل و تدخیر بسب میسی تشکیل و تشکیل می تشکیل می تشکیل می تشکیل می تشکیل می تشکیل می در میسیل می تشکیل می تشکیل می تشکیل می تشکیل کار در احتیار اور در میسیل کی داخل از کار احتیار کی در احت

انشائیہ میں آگریے خودوفار نے عناصرشا مل ہوتے ہیں، بکین یہ کو گا وقی محرفات اور کھاتی در عمل نے نینج میں فہود میں آئیہ ہے اور حالاست اصطراب اور ذہنی اختشار ہے عالم ہیں گھی جائے والی تو رہی جو لہ خوش طبی اور طبیعے نے لیئے موصلہ پیدا ہمیں کرستی ہیں ، اس لئے کے لئے کو کی اور طبیعے نے لئے موصلہ پیدا ہمیں کرستی ہیں ، اس لئے اصاب کے مقابلے ہمیں کی تقدیر تیزر کھا حالاہ ہے جوافشا نیر وارب بطیف کے زیر اگر کھی جانے والی تحریروں ہے قطبی مختلے نے اپنے جوافشائیت مسطیح ہر حذبہ ومزیال ہوفتی لڈت فرام کرے ذہر کی ہے فوالی نواوی انسانی دیتی ہیں ، اس لئے دوما نیت نے زیر از کھی جانے والی نیزا والشائیہ میں وقی اور امتیار کو ملی کھار کھنا صروب ہے ۔

سہاں لا بعربت انا بت اورائیاست اسوال ہے س أيمى سرس يعناصر كهرزباده عي يائے ماتے عي حس كاسلب وه سانتی وسیاحی جبرت خس ہے عصری زیدگی سے تعلق یہ نھنے والے مومنوعا يربراه لاست اظها دكه لئ مايندمان عائدُ وَدُنْعِي تَعْيِن وَلِيكَ بَعِي وَالدِنْبِ لَ عبديس بفظومعني كرنست ودمخوديدل جاته بس اورمعنوبيت كي الماشن انہیں نئے اوروسیع تناظ عطا اردیتی سے حس میں موسدع بالفظ مقصود بالذات بهي ريتاب عكد في مفاهم في لي استعار عا أهم ديله خواردس نظامی کے بہاں تھی روزمرہ کی زندگی سے تعلق ر تھنے والے موضوعاً اور سے ساق ورسان محوالے سے ان کے بارے میں اطہا رضال کی فرعیت می وسی سے حرکا کا لوئل عبد مطالبہ دریا تھا۔ اس کے ال کے يبال ورب اشارت العامائيت عناصرات بين دول ك مقاطع كسرائي خواچەن نظامى تىلى اُلەجەلدەلىن انشائىد نىدا دى ئى دواست توجى تحى او يحدّسين كاد، قالى ، سرستد، ذكا دالله بحن الملك وغره كمتعّدد انشابئے بی شائع موجیکے تھے ، لین ان کے انشائیوں میں فکراٹھڑی کا دونگات البلوزياده تمايا ب ب اورانشائي ك ساحركم من الكن خواجرس نطامي نے بہاں النتا كردنگارى كے تمام عماص توازن انداز ميں موجود ميں جسنے اس دیرانشائیدنگارون سیمتار کردیا ہے۔

خواجس نظامی نے اپنی انشائیدنگاری کا آغاز بسیوی صدی نے اوالی

قواچین نظامی کے معنی انشاہے آگرجہ وائی فردنکر کا تیج معلوم ہوتے ہیں جہنس بچ ہے اور شاہد کی وسعت اور فلی گھرائی نے مزید وتسے بہادیا ہے ۔ سکیں ان کا اخداز کھواس طرح فطری اوران کی زمان کھراسلوچسا دہ ا کی اور ہائے روزم ہے تھریسترہے کہ اور کی وہشش اوراً ورو ما تھا تھر آگئے ہے گھر ہے ملکہ پیدا حساس ہو تاہیے کہ اچا تک بات کا کوئی مہر ان کے کا حد آگئے ہے چر بات سے بات تو د نیزد اس طرح محدود ہی ہے کہ در بطود صنیعا۔ اور استدالل کی زیری بہر کے سرحکے موجود رہتی ہیں۔

بَهِ أَنَّ لَكُ لَصُوفَ التَّعَلَقِ مِي مِدِولُ دُسْعُكُمْ مِينِ حَقَيْقَتَ بَهِي مِع خواج صاحب لللايمًا مرانشا ئے ا اختتام تصوف كنى ميكورمورا معد ئىلىن ان ئے يبال تعبوف مقعود بالدات بہلى سے يعيرتعبوف كوفئ اليا منحمد فلسفه بغي نهس يع - وه اگر روحانت وتركيه نفس اور ماطن كي طهارت اورصلات فکری تاحتین کرنا ہے تو ما دی صرور بول کی نغی نہیں ارٹاہے ۔ وہ زندگی کوزندگی کی طرے گزارنے کی اہیں کاہ وہما تا ہے جی این خودی کی نفی کے سب بقرا نیات کے پیلو کلی موحد دہیں جو خدا کے سامنے انسانوں کو بندہ اور دیگر انسانوں کے سے تقمساوی حیثیت سے زندہ رہنے کا درس دیتا ہے ۔ کیرزمانے ، وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ تیعسورات بھی مدلتے رہتے ہیں . تیکن بندگی کے ما تحربت لیندی ایلیم دورس افسوف کے ساتھ والبتہ باسے اور اکرساست آزادی حرتین لیندی فلای راست انسانیت ،میاوات اورمزمت خلق کے جند **و** تصورات کے ساتھ واب مولو بعرتصوف اورسیاست می کوئی و کارس سے ___ فاجعاحب كالشائي لقريسا يساست كالحاامة الح تعتور ساعادت مرجوس وههجى ساست سے تعدوف اور لیعی تعدوث سے سیاست کا کام کی کینتے نظ آتے ہیں۔ اوروہ عصری زندگی کے تقاصوں کے مطابق وہ سی کران ا محاوره، السوب والدائرافيتا رفهته من من عرزيد ال عظالات دوسرون مک بہ ساتی سیج سکیں۔ شال کے فور بران کے ایک انشائیہ کا

يەلغتتام المانغلىجة :

ارے نا وان مجھے شاع وں سے کی کام، پہلے اپ وحرد کے تحیلات کو درست کو ان میں فطرت شنای کا ملکہ کو دار ہونے درے ۔ آئے کلاب کو چور کر کم کرے آئے جو رسام ہے ۔ کلاس کو جیو دلو ، کسی اور سیزے ملوے میں دھیا ان جہا تو۔ ماری دنیا میں کاشے چیلے ہوئے میں بھی میں مل حکام جو ارو دیگا ، فورج تی ہیں ہے ۔ ہی وہ داد ہے جو سزل ہے ، بال میں موافی ہے ۔ میں وقتہ کا تجاب ا تھا۔ اس کے مبارات کی اردائی کا میں موافی ہے ہے وارزائی کے مبارات کیا سیری وی کا اردائی کی مبارات کیا ہے۔ کیا اردائی کی مبارات کیا ہے۔ کیا ہے۔ کا اردائی کی کیا ہے۔ کا اردائی کی مبارات کیا ہے۔ کیا ہے۔ کا اردائی کی کیا ہے۔ کیا

وہ نودان کلاب تہادا سیر ہادا) انشائیہ کایہ اختیام مزیکی وضاحت کا محتاج نہیں ہے۔ یہ فطرت شمائی کے مبعدد نیائے تمام شکھ ، موشیال ، عیش واکام تم ہے لوا وراس کے تمام می کھ ور وہ مصائب مالام اور کا سے سمارے لئے بھوڑ دو گی۔ وہ اگل منرل سے حب ووثی کے تمام پروے نظوں کے سامنے سے سبٹ جاتے عیب اور کا تمنا ساکی تمام محلوقات ایک نظامنے نگئی ہیں۔

قواجهن نعامی کے مدنورہ انشائیس ابنی اون حالوں لے بہر نر تو القبال کے اس فلک مودی کی معقین کی ہے حوالسال کے تک و فرت کو موالس کے اس فلک مودی کی معقین کی ہے حوالسال کے تک و فرت کو موالس کے مہاں اگر حوقی کا حرال احداد مالا کا کا حرال احداد اور انسان اور کی است اور انسان کے درمیان احداد کی المسان کے درمیان احداد کی کمنے کو دیا ہے ۔ اور میس کو و دیتا ہے ۔ کمنے کو میں مود و تناسب کی خواجہ موالس کی گرفتہ کو المسان کے درمیان احداد کی السان دومی کی اور خوالس کی کمنے کو میں اس کی السان دومی کی الدان ہو کہ اور کا دول کی گھر دو تناسب کے معروب کی السان دومی کی الدان کی المد دو تناسب کے معروب کی الدان ہوں کی الدان کی المد تو تا ہوں کی معروب کی المد تو تا ہوں کی دول کا دول کی دول کا دول کی دول کی دول کا دول کی دول

کھیپا ذات پات ، دنگ وسل اورمذسہب بے امتیازات بے ماتق تعوف کی ہوئی دوایت یا توثی میاسی نظام زندہ دہ سکتہد پیزاچرمیاب کےمہاں مذکورہ میںا دول پر انسا توٹ کے درمیان تعزلتی وتعصیب کی مئرت کے ایسے میں جم دہم رجم ہی کی میاست اورتصوت دونوں می نقط نظریے

> "كلاب كى شبئ ميں كيا ركھاہے - ايك كزور، نيجك اور فوٹ جانے والى شائ ہے جن اکا جبل كے سبز ورزماند ميں بقول ڈارون رہنے كالوقى می ہیں ہے ۔ یہ وقت ان كى زندگى كہ ہے جودورت إمام كامقا بلر كوسكتے ہيں -جن كے اعضاء دوسروں كے كام آسكتے ہيں ------كيكر اليجول معنق لسورج كام آسكتے ہيں -------كيكر واليجول معنق لسورج كامقا بلد كر تاہيد اوراج كل توليف الى كى مرحد ديمن مرحد عليم ميں زندہ سلامت رہيد - "در ماحز ذار "طاب تبارا كيكر ميالا")

مذلوره اقتباس میں "آ جگل" اور پشن" درایسے لفظ اول اسار موسود موسی بن کا تشریخ عصری زندگی کے تناظ میں برآسانی کی جاستی ہے۔
اس میں تبک نہیں کر خواج بساست نے علی سیاست میں او کی مصتہ
نہیں ہیا اورزی سیاسی موسوعات اورزاہ لاست اظہاد خیال یا دربعیہ
نیا یا مکی کا صحی زندگی کے تعلق سے آبیں جب میں اور مہال ہی حادیث محیوس ہوئی اور جس سیاسی موسوع یا سیاسی تتنفسیت نے آبیں سب مجھی لفط الله علی اور جس سیاسی موسوع یا سیاسی دورانثادوں ، دیا ہوں میں اپنے ماتی الفری امنوں میں اپنے مسابقی امنوں کے ذرایعہ اس ماتی ہیں جرباً اور خراسا را ہے والے سی موجوع کی ماتی امنوں امنوں دیا ہی وجہ سی تاریخ سیار اور احتاظ الله وقتی تعلق نہیں بیا یا حس کی وجہ سی تاریخ سیار اور احتاظ الله وقتی میں میں اسال کے اسال اللہ میں کے دورائی اس میں اور خس میں موسود کے دورائی اس کا دورائی اس کا دورائی امنوں کے دورائی اسال کے دورائی کی دورائی کے دورائی کی دورائی

خاجسانب کے انشایتوں اکیے وصف یہے ہے کہ وہ موسوق ع کے پانبدر سنے اوجود ہوسوع سے انگ کیس عصری تعاصوں ہے عین مطابق مبت کچھرجاتے میں اورالیسا ہیراز بیان اورالیسا اسلوب اضغیاد کرتے ہیں دور حشیک نشائے پرطن ہے۔ بھرید لطعت بھی کہ انشائی واوچ مش بھی روار رہت ہے اور دارورس کا خطوبھی کی حالہ ہے۔ البت میس جیس اس کی ہے تیز اورا خلاط شکا ف معروب موجا اسبع حبیدا انشائی مہادروں کے فارنا ہے " میں نظام کہ سیے ۔ اس انشائید فایس سنظ اگرائی ہی ہے ، کیس میس خادم ہی دندکی سیتملق رفعت ہے اور پر دشش تیرک معادرات اختیام دونوں حکام مورد ہے۔ پیط انشا کیدئے آغاز کی بیعارت معاد طبیعے:

أسبقوم كولكربيا بنقوى وتتمول كمقابع ببرصف الما

جوتے ہی اورقری اغراض پرکھنے مرنے کو تیّا رموتے ہیں۔ اُس وخت مرسیا ہی کے چبرے پرا نیا دفعش کا فزر تیکٹ ہوا نفاؤ آ ہے کیوں کووہ توم وملک کے مقاصر پر حال دینے کوتیار ہوتا ہے "

ابل دوم کی بها دری ، شجامت ، قری جمیت وفیرت کے دوم کی تاریخ کے مواہ سے بیا ان کئے ہوئے ہے است وفیرت کے کا دائے بیا ان کئے ہیں۔ یہ واست ان بی موت الشائیہ کا اسل مقعد نہیں ہے عبد اختتا میہ کے لئے یہ اسی مقید نہیں ہے عبد اختتا میہ نوٹ کے لئے الشائیہ انگا دی کا میں اختیا و بیدا کو ان بسیات کے لئے الشائیہ انگا دی کا میں اختیا و بیدا کو ان سال ان انسان انگا دی کا میں اختیا ہے جب میں انشائیہ کا یہ اختیا ہی پیراکل نے سال ان طرح کھیے ، میں انشائیہ نوٹ ہی میں انشائیہ میں انسان انسان کے معمولی میں انسان کی ایشان میں کے معمولی میں میں میں انسان کے میں میں میں انسان کے میں میں میں انسان کے در سے وہ سے میں میں میں انسان کے در سے وہ سے میں میں میں انسان کی ایک توم بی بار کے در میں ہیں ہے وہ میں انسان کی در ایک دوس سے دیسے وہ میں میں انسان کی در ایک دوس سے کے دیسے وہ انسان میں میں اور ایک دوس سے کے دیسے وہ انسان کی دار ایک دوس سے کے دیسے انسان کی دار ایک دوس سے کے دیسے وہ انسان کے دیسے کے دیسے وہ کہ انسان کی دار ایک دوس سے کے دیسے وہ انسان کے دیسے کے دیسے وہ کے دیسے کے دیسے

قرمی عزیت ووقاری اس آرزوسدی نے اوحرد خواجی نظامی کو خندت سے یہ احساس معی مقاد اور کوئی خواب ، ایٹا رواحت و و بی معروصه ا ورترقی کوئی اصافی شے نہیں ہے کلہ اس سے لئے احتماعی سطر رهمل، اقدامات اوران خيالات وتصورات مي ترتيم ويتب دلي بي مرورت بهي سيح وكسى ملك في م أعموعي اعمال آماري، روايت اورا قدار کے سبا کھ والبتر موتے ہیں۔ اور منہب صرف زوط رفقول سے محفيظ الابرقرار دكها جاسكتا بيررتة ميع بالغاوت مئين به اصطلامين معنى كى مرف اكر سطح يك بي محدود نبيس بل. لكريد ترسيع كوصحت مند او من بذر سننور كرسسا نه اوربغاوت كوكر در وخ سوده سيقة سيخات نے سابقہ والب تریمی کرتی ہیں۔ اورسٹ کے سماح میں ان کے بارے ہیں عام سُورِسدار بہیں موتا اور دسنی ترین نہیں آتی ہے اس وقعت کک ترتی اور خوستال کی لوئی کھی را م منور نہیں موسکتی ہے اور جس کے لیے تعفل اوقا ت نسی مدتر و مصنف کوتقىلىد ودواىيت كے فرمورہ حقتے پر را ہ راست ما بالواسطة كعراور اورتبكها وارهي وزايراً است ينواجه صاحب يعي الك ادر وفن الركي حيشت سے اس منصب سيكيمي غائل نعي رسے-ان النائيونين مرفكا ليحاشان ملخ مي وروايت ورقليد انزات كصحت مدرخيان كى خائد كى دتے بى - اس سلط ميں ان كا الشائيه " قلاب متبارا كميلر مبارا " خاص فورير قابل ذارم بهو برايت .

اتباریت اورایا مین کا اجها بموز کھی ہے۔ ظاب اوركىكىس بغلب برتقابل كأكوئي سلوموجو ونهس سلكين تواجعامب ني ال دونورسي تمانمتول اوراضلا فأت كے اليے بيلوثالش الع ميد وه كلب جيع وب عام مي ممام مجدول عسرياح موف الثرب حاصل ہے اور حصیتین و رونمائی کا مرکز ومحورا وریز اکت و وطا ونت اوراؤنگی كابيدتمسر دياحا، ساورس ورشاع صديون محيدب وتشبيد دين باطبيعت ومراج كي نشاست لوظ مرد في كي بي استعماق الدازمين التعال لرتے اُ ئے ہیں ، وہ طا سیہ اچا ٹک۔ نظووں سے ترجا آ سے ۔ میکن یہ وسلم کا المها د ونهي سع لله فلرينظره كمال سي ، حواب محص طاهر كه شيدا تي ا نبي رب من مكلم أنهي ظارى من أحسائق باطن كأمن تعي وزكارس اورتيم اب لطافت كه سبائع (فاديت اوداستقامت كي مع منروت سعير ورند م تنبي كيلوى شاخ ل اور تنظيم معنبولي ، بجال ميں زنگ ، مينيوں ميں -خرم مورتى ، معيولول مي خرش نمائى و ديريايي ، وانتول مي خوسما ي اور سٹرول بن، وجو دھی استفامت اور نیفن رسی نی کے بہلو کیوں نظر آئے ۔ مَوْظَابِ کے مقابع میں کیکرتی نفیلت اور درتری کو ایٹ کروشے اُ مِي اللِّينِ السِّف كَدَمِيرِ لِفَا لِي مطالع يُحضُّ طلاب اوركبكر لے مادي وغوقك بي محدودنبس ربتها ب ملكه التداميين يهمادى وجودا يني نمناخت ئے یاو جو دخود کو ذہنی وحد باتی ، تبذیبی اور عمالی تی اقدار کی علامت میں اس ط ع تدلی کر لیتے میں کان کے انفیا میں تبریل مذاق کے ساتھ تغ زماية بي تعلك بعي ديجي حاسنق نه - اس الشائية في يديندا تدا في سطورملا منظر تبجية :

" ان سب شاءوں نوسا منے سے بٹیا وُ حزیکلاب کے بعول برمرتم سكرو ارس ساك سي حسف كالملكة میں ایرے فقرمی مقلمی فنی سالی الوں يرحا ن ديت من __ كين كيد اورد يجسامون - كوك الك اوراً كوكل سے حوال نب ماونى ہے ريتك وراء والعشاع من رسيف كلاب كالعول كو تَنْمَةُ مُسْقِ بِنَا مَا سِهِ كُونَى أَسِ كَي جَعِينِي بَعِينِي لُو ير فُلْ إِسِهِ و بی اس کی ازک از استوں پرنتارہے بمی کواس ئے رنگ سے رضار حوب کی یا دبیدا موتی ہے یسی کو ول اس بے تعلیماورم تعالے کے انقلاب میں اس سے -بعض میں اُولاب نے خار سے خار کھائے معضی پیٹر يعلني بالمي مبس، ان مي التشايث الوي موقع المي . حینایہ مے کہ اسوں نے صلاک سے شاد نعلوقات کی حق الع کی مے . ایک بی وروازے رورے قال وسفے ایک بى ا تيمذك ويدلمي مرموش موكرره فحف اوران بيخيار علوو باكويذ ويجهاحوان كملئة صفوميتي بريمودار فحقة كئ تق . يوم سنول ني بهت براكناه كيا -اس ميس ان سے الیی خطا مرز دمول ہے میں فرمزا نبایت مولناک

مونی چاہیے نصیب مہواد یکن بین کل جاتے ، مورک محیولوں کو دیکھیے جن کا مال حذاہے ، جن کا جن کوا ہے جن کی میرانی قدر تی سیل ہے ہے ۔ ان میں ایک کیکر محت ہے ۔ کو ب تنہا رائنکر ہالا)

مذبوره انتساس كے عدافشائية نگارنے كلاب اوكىكر كا مواز ، كرتے م برئے کیکیر کور**س طرح برتر تاب کیا ہے جس کی روشی م**س مذورہ سطور محس فیات يرسى ، دوايى اورتفلىدى سناعى برطن وتنقيد كه يى محدوثيس ده حاتى بنور ملكه كلاك اوركسكوتيس معيادش احساس حمال اوريضوس تهدي اقدار کی الی علامت بن حاتے من من القدر محصوص طبقوں بے سا حداثہ ب كلاب اكرطبق اعلى يرم ونازك تعسع مر، عين بيدان وندكى كى طرت ابتيارة كريك بي توكيري عام زينك كل سخت حانى ، فاه درد ك سافق سادگی واستعامت کا داربوست بده سے اور مواسا عدمالات میں مجى زيد اربين كى نوت دكساب ألى صورت مين طاب سر كرز اور كمكو كح طرف رغنت محض ننوع ليبذي اور ندرت خيال بك بي محدود بيس رەماتى بى مىكداستعاداتى الدازىي روايت لىندى اورتقلىد سى بناوت اورمعیار محسن و دوق جال میں تبدیل فیطب انساره فرق ب _ جیےسیای و ساجی او داد بی سطح پر روبورس برگ تبدیل کی علامت بھی کہ سکتے ہیں۔ بدانتا مدحن طرح دوابت وتقليدس ائذاف اودنت معيا دشن ا كى الماش مع عياريت سع اس كى وجر سے معف حدات في اسے ترتی ليسند تخرکی کی خنت اوّل قرار دیاہیے ۔ صالانحدیہ انتیابتہ ۲۴ حولائی ۱۳۱۳ء قد رساكه تومدم بريوس اس ومت شائع موا تفاحيب ماتور قايسدي كاكرئ ذكرتقا اوردهما ي وطعاتى شوريه مامل يرم حيد ك انسا في شابع موے تع اوردیس روس میں استرای انقلاب طور میں آیا ست

ادیداس کی آم در خانورسا کی دینے گی کلی عمل خواج صاحب کے بن کا دات شور کو کلی ساخ کیا ہوگا ، لکن اس بڑی اور واضع دہنی اور جذبا ہی شدیل کے ایم جن داخلی وخال ہو کی شور دفاق کر ہے وشاریدے اور تصریف سے غیر معولی والبسنگی نیزمنروستان کی کو یک آزادی میں پوشیدہ کھا جس کا امترا کا میاب مخر بر تبنیخ کشنیم بنگال کی شکل میں موجعا کھا عوامی قوت کی میدائی کا یہ معیاد خواح جن نظامی اس نے کیسے شعفہ فارد سر مرجع کو کول لہا کھا کیر معیاد خواح جن نظامی اس نے کیسے شعفہ فارد سے شخصے ۔

خواهب من نقامی کے بہاں روایت وتفلید سے بفاوت وا پیرونہ وقتی بنہیں تھا بکہ صفیقت ہے اوراک اورتاری شود کالازمی نتیرہ مت جن یہ حقیق اور فل اوریاک اوریاری شود کالازمی نتیرہ مت اجن حقیق اوری فل کا دوایت اور تھیں ہے ۔ وہ کلیتی میز ہے ہی ۔ ایسا من فاد تو این مشا بدے ، والی تیز ہے ہے اور کا ہے مشا بدے ، والی تیز ہے ہے اور کی سال میں مقام مربی کھر ہیں ما ہا ہے بلہ حقیقت کی مستوا ور وہ سے مئوا ہے سے اور بے جو اور وہ سے مئوا ہے ہیں ایسا ور بے میں ایسا میں کو میں اور ہے ہو اور وہ سے مئوا ہے ہو اور فل ہے کہ ماری کا منا میں میں ایسا میں کر شہر روجا تا میں متر اس کے ارتبادی کے دائرہ میں اس موکر شہر روجا تا میں متر اس کے در اس کے د



الصحيل اُردو كاكثيرالاشاعت اَدبي رساله ہے

"آجكل" مُلك ككو لكو في مين پرهاجاتا ه

الحیک دیده زیب کتابت وطباعت میں اپنی مثال آھیھے

المحكل ميرص اشتهاراب كاروبارمين فرفئ كافتاق

نرخ بكئاشهارات

روداصف (Rs. 1000/- المحاصف (Rs. 1000/- المحاصف (Rs. 2000/- المحاصف (Rs. 1500/- المحاصف (Rs. 1200/- المحاص

لطُّ ورِثَّ أَرْمَن طَعْمِيرِ پنج کسیشنرن ویژن درشده که میل ۲۲ ترکه درم نادول ۲۰۰۰

ایج ۔ اے ستید



ستارهٔ دنباله - کف الخضیب اور بریان عالب بریان عالب

(الف) بیان شاره دنباله دار

بیرورشد ایک نوازش نامر آیا اور دستنوکی بین فرمزده پاید..... جند وزید بعدایک منابیت نامرا ورمیتی تویاساغ انتفات و دوسرا دورد بخیا - اسیم وی کیزالکی حال اس سازه ده را داللو منبس نباحات ہے ۔ ناچا دم زاما اسب ایمی عدم دماوت اس مجھ مصحد: از این سازه دنباله واری تریم - بیمطلع سے اور مبلا میمه عرب ع می فرخال کوت ابروک یاری تریم بیمه عرب ع می فرخال کوت ابروک یاری تریم

۔۔۔ ہو حال ملم جوم نے فاعدہ کے موافق حب ذمانے کے اس میں صادی صورتیں پیدا موتی ہی تب ملک پر پر شکلیں وہائی دئتی ہیں جس برج میں نظراً کے اس فاصدہ و دقیقہ دیکھتے ہیں۔ بھر ذوذ آب فالم اور - طراقیہ و بیکھتے ہیں۔ ہزارط تابی جال کالتے میں۔ تب ایک محکم نکالتے ہیں۔

شامب الابولي ليدة وبآفتاب اقعافي فيتمرينظراً المعاورة بحيث اور جوندان ولدل أفتاب اول ميزان عيل مقانويهم ميا اور جوندان ولاي آفتاب اول ميزان عيل مقانويهم ميا القائقة المعلوم دي سببت ون منهر مي اس ستاره كي دهوم دي سببت ون منهر مي اس ستاره كي دهوم دي سببت والمعاورية المين كي مين المين ملك كي سبامي كي مين المين ملك كي سبامي كي مين المين ملك كي سبامي كي مين المين المي

(ب) كعنه الخفيب كابيان : مير به تنفين ولي كوميراسلام مينخ يكل انشار كا پارسل بينجا الد -----

119 · ساؤ تقصدر بازار زدييش موركمي اسكول بنولا يوس ١١٣٠ مهالام لأشر)

آج خط- السشار المام" بهارستان" اوماك كتلعي مود بهارستان معنات اورسرور مضاف البدر بهادشان سور الثمانام سے

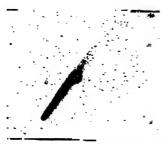
بروم سترکوسلام ساز بینے کف الحقیب صور جوبی بین سے ایک صدیت ہے۔ اس نے طابع کا حال مجھ کہ کیچے معلیم نہیں ، افرشناسان میزدگواس کا کھی حال معلوم نہیں اور اُن کی زبان میں اس کا نام بھی گھیں ہے کہ سوگا قبول دھا وقت طلوع منجلہ مصامین تعری ہے جیے تی کا کا برقہ ماہ میں کھیے۔ حانا اور زمرد سے انعی کا انعصام ترا ۔ آصف الدولر نے افعی کا آئ افراکم منکرایا اور قبطعات زمرد اس کے بحث وی جیم رکھے کھے واز ظاہر زموا ، ایران وروم وفرنگ سے انواع کیٹے منگائے۔ جاندنی تیں جھیلائے مسکما بھی نہیں۔

توب آفتا بد ممل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۷ ماج کو واقع موتی ہے کیمی ۱۷ آپرٹی ہے۔ اس سے تجاوز نہیں رہا ۔ جامع وقت تحریل درست کرنا ۔۔۔ لکت فن اور مبلغ علم تمکن ہیں ۔ میرے پاس یہ دوبوں با تیں ہیں ۔ بنام چردھری عب راتعفور سرور رئور مبندی خطار تا دریخ ماہ وسال دریج آئیں) رئور مبندی خطار تا دریخ ماہ وسال دریج آئیں)

(العن) __ دردادستاره یا تجاثروتاره این تاره ونباله وار کا احوال ما برندلکیات اور مبیت والوں فیملوم کیامے معید معلومات مجنفر وحسب ذال سے:

" بعض ایے وکس (دمدار سنا دے) بی جن کے ملا رہا ملقہ اے گردش معلیم کئے ہیں۔ ومدار سنا دوں کے ام ان کودیا دستارنے والوں کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں مثلاً السک یا انگلہ (Encke) کا ومدار سنا رہ ریسوں نے گار وقویہا ہائے برس میں ایک بارمکر نگا کہ ہے جب کہ بیلے (Halley)

اس كن جاروبين نادم ب أرصندل بعواريني سے "....



لنعل: وم دارشاره في ذائل جوعالبًا الوّبر، دسمر ٨٥ ١٨ عي مودار مواعقا -

There seems every reason to believe, therefore, that a comet is but a swarm of meteorites revolving round the sun and that its tail consists of vapours and gases excelled from them.

سے " بھینا کہا جاسکت کو مدارستارہ دھاتی اور جینا فی فیروں کا شہاب شاقب، ول بادل بائٹ فیڈ موسے حرماروب کرم کی موست میں سورج کے گرد فرد بن کر راسے اور سورٹ کی سرارت فی وجہ آپ سے دھوال اور بخارات کا افراق موسا ہے "

مرزا غالب فی نظم ونتر کی منفر قرقتر یول بین عیسوی سن ۱۹۸ می میسی گوملارستارے نے مودار مونے یا در مجھے جانے کا ذرکز بہیں مکتا۔ حالان خد خالب کی عمر اس وقت لقا یہا ۲۸ یا ۲۸ میال کی تقی عالب کے علاوہ کسی اور سنا اس میں خال موسی خال موسی خال میں خال موسی خال کے ایک اور میند فوت ، میادر شاہ طقو ، میادر شاہ خالی کا تحریر میں اس طاق کا خود مملنا جائے۔ کا تحریر میں اس طاق کی میں اور تقومی امراح بات مل سنتے ہیں ، مرتب میادت اور تصدیل کے دوسی اور تو میں اس میں میں مرتب ہادت اور تصدیل کے دوسی اور تحدید کی خود سے ۔

اخترشناسوں نے ڈردارت ارون کی کٹر تعاد ضاد کی ہے ۔
پھیے دوئیں برسوں میں کرمٹ آسٹین ، درمٹ لیری ، درمٹ
ماج مولز ۔ دیکھے جانے کی ٹیرس اخباروں میں شائع ہوئی تعیس ۔
یعنی پخریس مروخ انجی انڈین ایجیرسی مروخ انجی
مورخ ۲۱ ، ۱۹۹۳ میں اور ۱۹۹۲ آست ۱۹۹۱ میں شائع ہوئی
مورخ ۲۱ ، تولائی ۱۹۹۱ می ایک اخباری اطلاع جی قال ذریح کہ ایک
امریکر نے ماہ مار تنجیب میں اس نئے سارے معملی تعمیلات
شائع کی میں ،

د مدادستارے کی گروش کا وقع آغریب چیستریس ہے۔

There are several such comets
whose orbits are known, and these
are called after their discoverers
such as Encke's comet, which
revolves round the sun once every
tive years, and Halley's, that has
a period of about seventy four

یادخاخ باب - - -مندرجه ذیل اقتباسات سے و مدارستانے کی نوٹسیت اور حقیقت کا مزید علم مو کا ہے -

Their weight is excessively small, while their volume or bulk is immense—that of Donati, figured in the diagram, having a tail millions of miles long, through which taint stars, which a thin cloud or putt of smoke would obscure, were visible. As a comet approaches the sun, envelopes or jets are formed.

" انها (و مدارستاروں) وزن بہنسی کم موتا ہے، مگر ان کا تم یا بٹارہ بہت ٹرا موتا ہے۔ کوفائی کی جاروب کیم لاکھول میں لی ہوئی تم تی - میسالہ خاکے میں اس کی شکل نظرا تی ہے - اس میں بتے دھوں کے مصارے یا بلکے بادل کی گئر فی وجہ سے ارے دھند کے نظرا کے ستے - کوئی ڈیم وارستارہ حب سورے کی طرف ٹرھتا ہے تو

آن کلنی دلی

مزا خالب كوس قدر عبورا وردسرنس علم نخوم مي حاصل كت. اس كەمتعلى قىياس) رائىياسى ماسىي تىن دانىكانىڭ تىخىم كى مىغان دس من موقع موسك . لعدازال ايني خلادا و صلاحيت واستعلاد كى برواست على بحدم كى تما بور) والمطالعة أورا بن فن كالمحتول سع اكتسا علم کرے جہارت حاصل کی موگی ۔ ان کا مشاہرہ اور معالمة بھی خرب تعاد اكثروبيشتر سارون كانناخت كرسكة تقه- ايك خطبنا م علاؤالدين أثمه خان علائی میں درج ہے ۔۔۔ تھکا موا کو تھا ، جاندتی دات الک لْدُورِيا انعِرِمنْ ق ك زيرُهُ على صبوى كا وو مُعلف، روشني كا وه عاكم ـــــــــ لقول حاتى ان وعلم كوم سيحسى قدرا وراس كى اصطلاحات سي پوری طرح واقعینت تقی بعین جہاں مک علم بخوم کو علم مرائے علم کی حیثیت نے سیکو کواس میں مہارت اور عبور حاصل کرنے کاسوال ہے امرنا عاب النك اس علم ك اس تق سوالات كحواب الديوم سيمتعلق معلوماً كماب اورعكم كي روشي موجر اصطلاحات ورتعات سفراتهم كرني ير ندرت ر تحقيق قع . يه معلوم كرنا ديتواري كومزلا غالب في يخوم کی کون لون سی قرابس پڑھی موں گی ۔ عام اندازہ اورمشابدہ بنی سے کہ حوروالتي تحربرس قديم تن بوركس ويحفيظ توملتي مس ، تم وبيش ونبان اعلم وانظام تطنيل _ مُتلًا أي من قدام كما ب مو بترخسية ب حب ني جُوبِہِ لیرائیں سستاروں کے نام، مِرْخُون کے نام، ان کی کُردیش، حروف و اعلاد ادر کھاعمال ٰ فا ذکرہے ۔ اس کتاب کی ترتب تقریبًا ۱۹۵۱ تحب میں مين واقع مرور مصنف حفرت غوث كوالياري مس وتت ان كي عمر ٥٠ سب ل مقى - تقريبًا ، برب ل عمر يا تي - آپ وصال در هنك ٠٠٠ تعريب موا - ريحي مكن سع الأونى اورمستندا ورمسلم على تعاب ان کے معل تعصیں دسی موگئ ۔ لیکن علم نخوم سے کا فی واقعینت کے باویود م نا غالب کے عقائد میں کوئی کر وری باہ کی علم تحرم کے اصطلاحات ك مضامين كامطلب دوا ياتى موح الذازمين محما تطبيق اوداسسى

المازیمی تقریر کرئے تھے۔
البہ سیادوں کی گورش کے مہارک اور منی اترات کے باب
میں مصابب و آفات ، حافتات واتفاقات سے متعلق یا نوش قسمتی
اور برنجی کے تعلق سے ال و مرقف سوفیا نہ اور فلسفیا نہ تھا۔ ان کے
املاز مسارکے شور سیر خصوصاً دستبوئی ابیلائی کو برپیش کی ماتی سید۔
املاز مسارک ارش خصوصاً دستبوئی ابیلائی کو برپیش کی ماتی سید۔
بند متبت ارش حات ناات جسب ذیل ہی، ۔ ۔ ہ
میں زیم سنشنای ستان و دروا را
مشوستارہ برسارکا فست بی ہست
فروگرفت فروست نوعش نہاں وہیدا را
میں اور اور سے کے وق سے میں وقعت نہیں مو، شکول میں المساول الدست بی میں مو، شکول میں المدور المدور سے کے وق سے میں واقعت نہیں مو، شکول میں المدور المدور سے کے وق سے میں واقعت نہیں مو، شکول

كى يرسىش نركرد (ان كورناك كامول مين مطلق صاعب اختيابر

ستارہ دنبالہ مسلی ہد ڈو ٹافی کے متعلق بالحضوص ہم اطسادع لاقم کی دسترص میں ہے - مراسطے کی ترمیائپ شدہ انگرزی میں ہے :

Please refer to your letter dated 29.6.'91, on the above subject. A Comet did appear in the year 1858 during the period Oct - Dec. The name of the Comet is Donati as given in the literature, but its reappearance, thereafter, if at all, is not known. It was observed in some Western countries, e.g. France, which is mentioned in the said literature. Quite likely, it was mentioned.

۱۸۵۸ کا کور تادیم تهینوں میں ایک وُم دارستارہ واتی تموزاً موا تھاجس کا نام وُونافی مندرج ہے۔ لیکن اس کے دوارہ مودار مونے کے ارسے میں کوئی اندراج نہیں مستا۔ یہ دمدارستارہ وُومنافی مؤنی ممالک میں لینی فرانس اور کھا گیا ہوت ۔ خالیا ہی وُمدارستارہ مبذرینا میں بھی دیجھا گیا ہوت جس و ذکر آپ نے دیا ہے۔

ظاہر ہے مرزا عالت نے لواج تعنق کے نام ماہ نومبر ۱۸۱۸ میں جس و مدار سے اسے کا ذکر کھیاہے وہ میں دو الی الی و مدار سارہ مت بشاہ جہان آباد میں معدر ویسٹ فتاب منہ برنیطر آبا تھا اور تھی۔ نالمی من نواسٹ تعریب سے درکھا تھا۔

ما فیم با جولتی گیان اور علم سبئت یافکلیات میں بلاکی کششی بائی حاقت به اسان اس کے مقاطعی افرائی زدمین آکمہ ان کا حات متوجم بوئے رکھیا جورہ بیشت خصرہ کا مجولت کی طرف خوان برخوان برخوان میرس و نائس اور مال موال میں اسے میرس

سبارون سستارون کورش اکانون کانون کالکیس اورون کورش امادوا شارون استارون کورش امداد کا تقون کالکیس اورون که امداد کا امداد کاشین اور جسس استان موری من علم الله یا است الله ، درل امیل اور جسسر و فره و خرم کی ست احداد میران برای میران برای کریا عداد و ورد می کریا مداد و دروارسن و ایران کار واتین کری گلب تو دوجاد سند و الداس کارو و میران میران می اوراس کی ایس پرتعلف اور دراس کی ایس پرتعلف اور دراس می ایس پرتعلف اور دراس کی ایس پرتعلف اور دراس کی در سید معلوم مودی مین و

اسج كل نئ زيلي

ز مانی کیوں کہ ایک آضاب خدایمی موج دہیے۔ جس کی دوشی کائنات کی تمام ظاہر ولیرٹ بیدہ چڑوں کی صلفہ میں لیار ہوئے ہے۔

میں /۱۔ اگر زسرہ و مشتری میں (سعد مونے کے کھاظ سے فائدہ پیخانے کی مجھ میں استعداد میں اور زمل و مریح نمیں (مخس مونے کے اعتبار سے) فقصان دسیا ٹی کی خاصیت ہیں تو مواجع ہوا ہے ہیں کہ خوست و برات و بولی واقع خصیت ہیں وہ جانتے ہیں کہ خوست و برات معمد میں اور مریت و کا مرحنے کہ کہاں ہیں ۔ سارے ایک عادل خصیت اور کا در سے نے امراک کرکام کرنے کا مواجع ہوا ہوا ہوں کے خلام ہیں ۔ اور کا در سے اور کا در سے نہیں ۔ اگران میں سے میں نے سحنے کی مداو سیا) سے نہیں ۔ اگران میں سے میں نے سحنے کی مداو سیلے) سے نہیں ۔ اگران میں سے میں نے سحنے کی مداو سیلے) سے نہیں میں کی روتی اور ای کی تو یہ سب (زندگ کو) بیانے مہمنا میں اور خلاص کے نخلف اندام ہیں خلام سنیار خلا و رشکوں کو صل مریخ کے نخلف اندام ہیں خلام سنیار خلا و رشکوں کو صل مریخ کے نخلف اندام ہیں خلام سالے کا بیانے کے بیانی نہیں نے ایک نے نکاف اندام ہیں خلام سالے کیا تو کہا تھا۔

میک به حقیقتُ رحقیقتُ آرام و تنکیف اوربندوسی ساری چنری (خاکی طرف سے) انسان میلتی ہیں ۔ اس سے وہ سب نا کہ اور ہمبید دی کا وسیار ہن جاتی ہیں اوران سے مستمیں حاصل میوتی ہیں۔ دولت مندی محتاق کو پیند پیسے دی کے بناروں رویے اور رشیم کے سحان عطام رے یا کسل ۱ بھورت ہیں) سخاوت اور دروش پروری ہے ۔ قدرت کے عطیات کو امھائی گرائی کے خالوں میں تقسیم مرزا یا نمی بیٹی کا الترام رکھنا مج خوبی لی وہ فہی ہے ۔

منام / م ۔ " آسمان کی گروش حیتی کی دفست اربی ما نند ہے، تم اتھی مل مرح ما نند ہے ، تم اتھی مرح ما نند ہے ، تم اتھی مرح ما نند ہے ، تم اتھی نہیں سہمیت موکر آسمان کوکردش میں رکھنے والا بھی کوئی ہے۔
آسمان کے سرخہ میں ستاروں کی مسلامیت نفع رسانی اور افریت دہی کے تاروں ہے بہن موٹی لوٹی گئی ہے جس سے چند میر و سے تیا در کے اللہ وزیائی نگا موں کے سامنے ڈال دیے تھے ہیں کہ مرکام کا کرنے والا خلاجی ہے۔
کہا وجود و کھے دیتے ہیں کہ مرکام کا کرنے والا خلاجی۔

مسمے /۵ چوخینش سپرنغهان داوراست بیداد نبود انخیہ بما آسان د ہر

حب آسمان کی گروین مُعِم اللی سے سے لّد آسمان سے وَ کمرو اَ

م كويسخية مي وه قابل شكايت منهي ا وران وظلم سمحمنا عليمية.

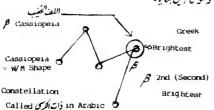
دب كف الخفنيب:

م لا فالت نے کف النفیب کے سلط میں مرس کی طور ہواس قدر کھوا ہے کہ دیسے مال کے ملک کا حال کی مال کے ملک کا حال محمود معلوم نہیں ۔ افز شناسان مبندگواسی کا محموم نہیں ۔ افز شناسان مبندگواسی کا محموم نہیں ۔ اس کے داوں اس کا آم محمود کھیں ہے دموگا۔ اس کی زبان کی ربان کی دران کی دران

اردو تے معلیٰ سے منسلک و منگ میں کف انتخصیب کے معنی دوم ہیں۔ اور کا معلیٰ سے منسلک و منگ میں کف انتخصیب التر تہری دوم ہیں۔ اور تاریخ کا میں اس بیار کا میں اس میں ایک میں اس میں ایک میں اس می

به حال کت الحضیب کی توسیت اور سکتت کے متعلق مجے ہم اطلاع سمایت مبوق ہے ۔مفیدمطلب مخرمری کفک ذرک میں درج کی جاتی ہے۔

<u>صاکا میم ۲ میس میم میم در اورم ۴ بر تینومی مقرم</u> مندرج بالاسطورسے ظاہرے کو مولا خالب کامبنول اوریخومیوں کی تاویلات اورولیلاں کے قائل نہ تقے ۔ ان مسائل کواکم نبول نے بحث قنول کا موصوع نہیں بنایا ۔



Early Arabic name کت انخفیب meaning large hand
Stained with Henna (نندی)

The constellation was known to Chinese and Hindus too.

" فی ایحال اتبای مکن ہے چشکل یہ ہے کیمی بھی دلیرج پرائج ہم ام کرنے کے لؤکا فی وقت نکا لنا پڑ آہے ۔ آپ الیباکیوں بہیں کرتے کہ غالب کے اور حلوط میں سے اپنی نمام کچر سے متعلقہ ملول

زسمبره 199

أنهاكيس اوراس طرح خيم موتن دبلوى كے كالم ميں اگر مرك لقروه معى ـ ان كيمتعلق بعي كها حاله بعدك ووتعي تجوم ميل دلجيي رتحق تق __بكين السالكتاب كراب ك درائع محدود بس أوراب اسى الجي خاصى يالم براكيك كام لورى فاسعيت كسابقه خاطر خواه فيس توسكة-..... والتلام "

مندرجه بالااملتهاسات مع كعف المحصنيب كيشكل وعيره ميرب شفيق محست م وعنايت فرائح مكزم جناب أثي . ايم. رضارالتُرهاب العبادى لے تمایت دردہ خط سے ہے ۔

لف الخفنيب كيمضمون بربه اطلاع الليام اصافه بعب سارون آل جرم ميدوراس احريزي وف ايم يافيليو (M/w) كاشكل مين يا ياجا تأتي رحب مين بدتاده (كف الخفيب) دوم درجه کا (هر) روش ترین تاره سعے عوبی میں اسے فات الله ي <u> فعية بين . قارم عربي أم كف الخفيب س</u>ير ، معني دست منا د و زير بيدا و التراوي المراجع (مہندی رحیا ہوا یا تھ) لاآل (سسرخ) سبتیلی کھی کمبرسکھے ہیں۔اس سًا رُكِ مُتَعَلَقَ جِينِيون تُوبِهِي علم بعت - اختر شنا سان سندور بهي علم مواصل به

صُه نما نهُ تذيم سے اخترِ شناسوں نے شالی لیصف کوہ ایش کے آسان پرنغالانے والے سستاروں کے تجرمعت دریافت کرکے ان کے کام شئے بیں اور عبیب وغرب شکلیں متعبّر کی میں بشما کی نصف کرہ ملب وصورشهالي مين) تعتب ريبًا ٢٥ مجموعات بخوم اورعبنو في تصعف كره میں دصور حیوبی میں) تم و بیش اسھارہ مجوعات بوم شارمے تھے بىي بارعدىد تحقيقات كى روشنى مين يه تعداد كخوم عالمًا سبت مره مئى موكى ما بسطال شمال نصف حره لين يعنى صورشما لى ميس كسيديب يالميدُنرِجِيرٌ مَعِيٰ ذَاتِ الكرى/كُفُ الحَفيْبِ كَاشَارِمُومَابِ. کف الخفیب کے وقت طلوع پر روشی مہس جا اگٹی عالب نے ومناست کی ہے کہ فتول دعا وقت طلوع سخلہ مصنا تین شعب مری ہے۔ جیسے کتا ن کا پرنتے ماہ میں بھٹے جانا اور زمروسے انعی کا ارجا

۲۲ مارج كووا قع موتى الى ١٠٠٠٠٠ م زا غالت نے کفت انحفیث نومور حنوبی سے ایک صورت مونا العاب حودرست نهيس معلوم سوتا سيئت دالول في شمالي نفسف اری ارض کے فاکے بر مو وا رسونے والے توم میں اس کاشما رکھیا ہے۔ امي طرح ال كا بدبيان كراحة شناسان مندكواس كالمحوصال معلوم ببس اور ان كى زبان مين اس كانام مى تقين مي كديموكان دررت بنيل ... میں اور سندوستان کے کیمیوں کوعلم ک**ت**ا ·

سونا ، توبل أفناب برحمل كابسيس موثى التايرسي كه

مول خلول کے بارے میں کچہ بیان:

(العث) محولہضا نواب سعدالدیں طال بہادرشِغق کے نام سے شغق كلي (كدوره باونى صلع حالون- لويي)ك لواب لمع مكتوب كي

تاريخ جنافيليق الخم صاحب الدرمي وعب محترم مناب منيف نعتوی صاحب کی دائے کے مطابق جمعہ پنج بزیر ۸۵ م اعتسابیم كرفيس محائل ب رخط كم اعار كالحريد ومرفعد ا كل مؤارش المه آيا أورد سنبوك بهيف كالحرده بايا سي آخری سطری - "بیان بهای و مبرکو بدهد که دن حالیم مكام كوج و آزاريس دوشني مولى مي وفيره مسيد

أفاذخط مع واضح ہے كہ يخط درسنبوك جلد لوابسفق كو بيغينك لبدوس " دستنو" کی اشاعت کے سلسلیس مرزا برکی پال تغیتر آ مرزا حام على متر اورمنشي شيورات الآمك أم مالت كي تعلول سع ناب موتل نے ارفات کو دستنوی سس جاری برور مجہ ۱۲ وقمبر ٨ ٥ ٨ ١ ء كومول مردى تحيي اصراس كيديد ١٩ كومير ٨ ٥ ١ م عروز معربات مرت حلدب مطبع مغييفلات أكره سينبغ تقبق يطلي منتى شيد رائت تصبى تفني د للذايد امرليبد ان تباس ب كه منشى سبوزائن مرام نے داب اورالدولسعدالدین خال شفق کو۱۲ بومسر ا 1 رنومبر ۸ ۵ ۱۸ و بروز حمد سے بیلے دستنو کی کوئی حلامیمی کی -وتنبوى جلدس غالب كر دستبا ب مونے كے لعديم م مهون نوامك جلاشفق کو بھتی موگ _عالب کی ترصاف سے اور شک کی تعوان ت نبیں یعنی وہ کھتے ہیں کہ ، ___ " کے ندازش اسرایا اور تعنبو ر بینجنے کو مزود بایا - اس کا جواب یہ ہے کہ کا رمر فاران فراک كا احتان مالاً اورانبی محت كارانسگان مرحا ما حالاً ل بسب مين وتعديده اس تېنېنت مين بيلغ سي كامورل جنام د تېرا يستنونظ الذرس كزراموكا في مطلب ظام م كدوستنوكي جلدعالب نے سیجی علی - قرین قباس سے ۱۲ رونمبر یا 14 اومبر ۱۸۵۸ع ك بعرب غالب ف دستنو ارسال كى اكر بغرن دور صعر ما ك ليس الم ١١ نومبر ، ١٩ نومبر يا ٢٦ نومبركوارسال دستنبومكن على - ماه نومبسبر ۱۹۰۱۶ میں ۱۲،۱۵ راور ۲۷ که در مصر سے - جناب خلیق انتج صاحب نے پیچ جج العرب ۱۵ داء تاریخ متعین کی سے بہتی ہوریت

_" يها ن ببل نه مركو بده كه دن حسابحكم محكام كوچروما زار ىيى دوتى موئى سب واقديه كديدهك دن الأمركى س تاریخ ب دک بهای اری . مزیدتعدیق یا المینان کے گئے غالب كقلمي اوراصل كريركوازمرن لبعور فسيحتاها بسير - اعلي ممان سے کہ غالت نے " دو ۔ کے دو" (خنبر ملعنے سےِرہ گیا یعنی دو غنبہ) مکھامِدگا۔ مرزا ُ دو کو ' دہ ' _ حِرْمُ كرنكينة فق إثا ياس فعا مي دين تكماكيا بو- اكشنب كلعة سرد کیارگالو ، ووا کو البرواسموکر کانتول اور نقل دیکا روں نے ریرھ کا لفظ مکھا سوگا ۔ سبلی نومبر

ويمبريم 199

آج کل نئی نبلی

کو دہ ۔۔۔ کے دلن حسب اُنگی تکام ۔۔۔۔۔ والعاکمیا کیوں کہ بہلی فرمسب ۱۸۵۸ء کو دوشند واون تھا ۔۔۔ ووے بعد شنب نہ کھیے میانے کی وجہ اوروں اور کی ایک اور محتوب بنام منتی خبوزان سے موتی ہے۔ درج سے کہ ۔۔۔ سر برحال اس شرلے اخبار سُنیے جبح موا ہے کہ دوشنہ کے واب بیلی آرٹن کو اربر لولات نے وقت فیروا ہاں اگرز ہے اپنے گھرول ایس کی دوشت فیروا ہاں اگرز اور اس نے کہ دوشت فیروا ہاں اگرز اور اس سے کہ دوشت فیروا ہاں اور اس سے کہ سے کہ دوشت فیروا ہوں کی دوشت ک

اب)

خط بنام حوده ری مرانعو رمترور باشده مار به ره شع این بوبی بخبر کرمضه و کف الحقنیب اس خط دا آغاز اس طرح ہے۔
میرے نعیق حل اوس سراسلام کی انسارہ پایس بنجا اور آن خط سے معود میں کے اس معتوب میں جوروی عبدالعقود کی انسان کے احزا موسوم بر بہارے میائے اور کہ آئے اور دربا سام علی خرات انسان کے بلائے جائے کی خراحت الحقنیب معمول آئے تعتب حل اور واخیار کے برجے والم المتحقیب میں عالب کے جائے کی خراحت الحقیب میں خوال آئے اور بربان قاطع اور قاطع بربان منطبع دیکھی جائے کے متعلق تحریر کے استعبار کے بربی ہے اور معلق موبا سیسے میں اس مقدم سے کفت الحقاد میں اس معتوب و دو هنوں میں معترب و دو هنوں میں الکی میں اس معتوب و دو هنوں میں الکی میں ایربات و

آ فاز کے "میرے تعنیق دلی کومیا سلام ۔۔۔ ' اختتام '۔۔ اِٹالٹروا آ الیدرا جعون ' ۔۔۔ او اس مے تعدد صدا خط ۔۔۔ بیدوہش کوسلام نیاز پانچنے ، کعت انحفیدب سودجودی میں سے ایک سورت ہے "

اس خواتی آاریخ ماہ وسال معلوم کونا دیتوالہ ہے۔ قریبی تیاس میں مولہ ہے لہ ہو ہوا ہو کہ اور کے اخراد ہو گاہتے کہ میں موالہ ہے کہ اس خطائے معنوں سے اندازہ موالہ ہے کہ مئی ماہوا ہے اندازہ موالہ ہے کہ اس خطائے معنوں سے اندازہ موالہ ہے کہ اللہ بنتی بند تھی۔ واقع بر بالن ۱۹۸۱ء میں منطبع موئی۔ ستاید معنوں بندی میں حدود مبدی ایس مذور بہت ہے۔ "اس واماندگی سے وائوں میں میں نے مودد مبدی ایس میں اس و دکھا تر آا تھا۔ میں نے مودد کا مقدود اور قطاع میں اس و دکھا تر آا تھا۔ میں بران واقع ہے۔ اندی میں نے میں اس و دکھا تر آل تھا۔ اور قطاع میں اس و دکھا تر ایس میں ورد کا تھا۔ والے اندی میں میں میں میں اور م

مذوره بالارونون خطول بین علم خوم کی اصطلاحات میں اور معلوم موتا ہے لمرزا عالت توجوم سے فاقی شخص تقا۔ ان فی نظور خ میں حاکیا شارات ، استعارات اصطلاحات میلتے میں، تعکی حس طبیعت دیجھے ارست دسے :

— " مياآب مح و به نزي اور سجريانى ميں صاصب ممال بنيں مبائة اوراس عبارت فارسى و ميرا مقد ان نبيس جائت . ممال بنيں مبائة اوراس عبارت فارسى و ميرا مقد ان نبيس جائت . پين ممالطيب و بيش طيب ملاً ، ييش بيچ م دو و بيين م دو يچ . آدائستان مفامين شعر كے واسط كيج تقوم ليج نجوم لئا رفعا ہے . ورزسوا كم موزوفى طبع بدال اور كيار تعاسيم !"

حوالمجات

له المركزي كتاب مأمن بامن الشانوى از جاران لائيه الشاعت ١٩٨ اء انورزي الشاعث كتاشته الى تاب عاد الآن فارياس طبيز سياب -له الدويم على مصل مايي رساله عالب بزعمة دوم و دن ١١٩٥١ لاية في الديدات وارقى الدائر فوج الدواروقي مطبوعة اردو وفي يوليوس ك

ارده نه معلی مسترمای رساکه مالب مبتر مفته دوم و دس ۱۶۹۹۱ پئیس والدیدات. فاردتی آداکه توجه احمد داردتی بمطبوعه شعبه اردو دمی پوئیورس د شنو کاارد و ترمه سیفقل مهامی ب

سك جناب مناعلى عابي (قبال كالنب) بتاب رونتون (في بى كالنك) جناب صنيف تقوق والأنى بند ولينيوس اوسناب البالين الفيدى دبلى كافتكراً الهوى له منهول نديم سه اسلات لي جواب تكيم او ميرى حصله فزاتى فرما فى مطود خاص استنث استرانوم الزبر ولتب استيث ابزوي يمني تمال فا وديرون ميداليس - ايم رصار الشرائعة العدارى صاحب فريبا ولمنث بات فرنس على تراجع سلم ليزمورس في هيرب ورمنون بها كر مهون فرسال وأرقى وزاقي اوركف التحقيف كيار مدين اطلاعات بم بهنجا تين ا

ا بیج۔اے بتید

غروض معروض (غالب كى ايبك رُباعى)

استعال مواس حيل في رُو سع معرع في شروع ميس اكيب يا دو بلد مارحرف تك بره سكت مي محقق طرسي تبية من ١٩٥٠) تعير مزيادت كه خاص سے باول مصاريع اس كو خزم كيتے بي اللها يبس أكلمه مُركب جار حرف ب- اوّل طفع عين زياده بأيا (ترحمة اسر) عمه

نظرطها طها في ع في اورفاري ك عالم تص يج العلوم بس توب مانتركا. خرِم باد اليمين "تلحيف وقافيه" امتله ذاكر وشرف رفيع إبير مبنول في وي المن مقام يرتفل رأ مفيد موكا صاحب ميا والأنعار س

اڭ طاڭغ يېختلف سے يه (موض ۲۰۰۰ - وه ۱ ر

" خزم السر فيقم بي المصرع المرة وع مي اوكعبي مصرع كاو مباك لوكى لفظ مناسب مقام بربرها دياجا تاب جب سيمعنى شعرى ومنيع با تاثيرنياده مو حائے ، یا نفاطب دمنو مد دلسنامقصور مو بنعدے وزان وتعظیم میں اسس لفذ واشمار منبس بتعرائ ما لمبت كالامين السيد تفظ و وزن سعر ساحارج ىبى، دىكھ *كرانس ام ئورال ء وض بن*هايت عبيب اور ميرت أنگيين نص محما نئے اوراصول امر سیب کدالز شعراء کی عادت میں داخل ہے ایملیس شومس فرجة ومتت جابجاس فتمرك طحة فرهاجا تيمس ومثلا فالت استعر ىيى اس طرن ئىرھتىامول :

آئے آ ق می حال دل یہ سنی اے ساکی بات برنہیں آئی أتش كاستعرابك صاحب فيول نيعان

لو مرت كي مرتريت الما المات المرابع أستاخ ستشع سيرواز مواب اسائر يونوررا نه عالميت في النارخ جبال جبال خرم واستعال كياس فه ا ج كم جعفوظ وراسى ترييس مندرة بطائة تي من تواس كاسلب يدسي كماس زمان مي التراتو العنائي هذا جائے رفتے ؛ كافذ الياب تقا -انشاعت لكم ك دوهى سورس كالشعرارك مقدا ندا وراحادث معاذى زيا فى مفطر كليّ ماتعة يتغاركا فرص مقاكدا ساتذه نتيا كأظام زباني باوركيس كرست كا راور کوغیرا ویے سے اعمل والنوجم ان نے تقے۔ اس نے بعد دہس عوض کے اصواحديم بنطيل ب احداء مرون عي رش والع دروي مأس منخم لويجيانين رسالم مزاحت مي امتباز ركيس معراس سان المي المتعالى

نالت لى الك أرباعي سے ، وُکھ حی کے لیے مذہوکیا ہے عالت دل ژک وک کر نید موگیا ہے غالت والسُّرسُ ومنينداً في سي تهيي سونا سوڭنىدىبوڭىياسى غالىت

وليران عالب كى حرشرح على حيد رنظم طباطباني في كلعي مقى - المعي بنور نے میلی بارس : ۱۲ سی ، دوسر مطاع کے بارے میں بتایا کر شرف ب ايكسىب خفيف دا مُرسع - منرة كا الك شخر أنبن ترقى اردومبدل لائرري ب سے ، اور اسی میں پہلی باریر بختر دیکھا ، مالک لام مرحوم نے دلوان الت كے دونسنے مرتب نيخ - الك آنا دختاب گھرك كي حس كرب مارج 4 19 كامقدمرت - اس ع دوايدين سط . نظرنا في العدف ايديش بن سناي يه الرباعيد واوردوسر مصرعين الك ترليف مي معرع دل ہے : " ول وک كرند مؤكمات غالب اورفت اورفت الوث ميں علما ئے: "اصل میں اُرک کی سوارہ ، سوطا سرا کتابت کی ملطی ہیں۔ اس معمر ع ن ہی خوٹ قرآت فروری 1949ء کے دیوان غالت کے اس سنے ہیں تھی ہے۔ ذا ننوں نے صدیبالرُفکیات عالت ۳ مدسالہ یا دیار غالب نمیٹی دئی) کے يغ مرتب كربا .. (آنَ مراداره غالبَ السِّي مُعوِث ہے)

اس رباعی کے دوسرے مصرع کے وزن کے بارسطی اور معزات نے عى ست كي لكعاسي - اوران مي حسرت موباني مرترم عي شامل مي - ... نس الرحل في روتى في "عروض أسنك الدبيان" بين حسرت ك حواك سے

ونظم طباطبا في كرحوار سي للصقيب له اس معرع ميس دوحرف وزلنارباع سے زائد سور کے ہیں نظر طباط سب تی كاس ارا دن بري سنرت ياني افداس غلطفه كما اكريمعم وزن سے خارج سے ، شابیات کے محکل ازار کہنس موسکا۔ اس مصرع میں ایک فیرمعروف اورتقریبًا متروک زحان خربط

ے۔ ۵۵، لاجیت نگر اساحی آباد، غازی آباد (لوبی) ۲۰۱۰۵

19

طباطبا فی کافول سے لیزم وئٹ تخوی واقل نہیں ہے۔ اس یوے کی دسل پر دکت کونرم کیفیرٹورپھیں تو شعید ہن طاور ہنوں ہوتا۔ امپنول نے مثالین بھی عربی سے وی ہی یسا صب معیا والاستواں نے کتیج تونزم کے سلے میں کھے ہے ، طباطبا فی فانظ ہراہی سے نشلف ہیں۔ اور زیادہ صائب معلوم ہوتا ہے۔

وركام عيارتهم معيادلاتها رسيم من الاستاريون من الاستاريون المحدوق المتعاون المتعاون

دلوان عالت أد دونواع شراس بر رائي س دا برت او ودرا معرع ان معنوں ميں خوج ہے لہ مالا رام بے نوں باطرح اس ميں بي دور رامعرع اکسال کئے کہ ہے " دل اُل ار بندسو فالے عالت ، دری کوابا کیا ہے ۔ حاشی میں اندلاج ہے اسسب سے بط یہ دا بی کھو اُل ہو میں خامل ہوئی ۔ نسؤ دام بوری قدام ۲۳۱ ہو العام ۱۲۸۳ اکس موق ہی ۔ اخلاف نسخ کے اس میں عرف میں ۲۳۱ ہو المعلم ہے ۔ ب اسلم ما سے اور اور ان نفاط باطباقی " یہ اصنوس کی باست ہے کہ دلوان کے دنوان عالب میں میں مواع میں مولا ما وقتی اور مالک مام دونوں کے نسخوں کی میں میں مواع ۔ معن میں برحال عالمت کا متن تعام ان جا ہے تھی ۔ ما میں میں کہ وال یا کہ است کی ان فالت کا میں کہ جا ہوں نے اس ہے تھی ۔ کامواد کھی جو تھی اور مالک مام می کی تصنیح نہیں ہے ۔ ام بور نے اس بات کامواد کھی تاہی دیا کہ اُل سے بیلے ہو سے دلیوان نے اس بات کامواد کھی تاہم ورنے دائیں کے ان اور مالک میں کو ان جا ہے تھی۔

تق، ان بی بی ایک ایک حذف کردیا گیاتی میری ساست معنی محدالدارای احرب فی سالت مواقع است و معنی محدالدارای احرب فی احداث میری ان اردو میش کردیا تحافی او میش کردیا تحق احداث اردو میشک لا تبری بی ران بی ادری سابع احتمال است بعد به میش بی بی بی بی ایس ایست احداث احداث اور موالدا احتیاز علی خال و میشی در بی می او دوسا محداث موست بعد رائی می او دوسا محداث احداث میشی تحداث او معدالا میشی احداث ایست احداث میشی تحداث احداث میشی تحداث احداث میشی تحداث احداث احداث

بن عن المسلم المريد المسلم المن المسلم المن المسلم المن المسلم المن المسلم الم

ٺ مان طرائتيدا . في لها جو لي عوال طرائعت ع صلاح 6 ريسيا و من ننزا سبسه تعجا بهبين تفاوت ره از کمجاست نامکمجا

دِهُ وَسَ سِهِ وَاقْدَامِلِ وَهُ مَا نَدْمُ لِلْ لَا لَمْ فِي دَرَمِتُ مِنْ عَرَضُ لِمِلْ حَرْضُ مُكُوّ فِي جَهِي ، مُرْفِ مِلْعَوْظَى مُعْتَرِبِ . " تَا رِجْسِ تِرَ ، اِكُ تَخْفَى سِكُولُ حِالَكِ مِنْ مَكِنَ يَهُ إِنْ السَّلِيقِي اِنْ مُوزَنَّبِي سِنِهِ مِنْ السِلُولُولُ وَهُى سِنَةٍ . وَمُراسِلِنِ هِي اللهِ مُحَوَّلِ . . مَفَاعَلَنْ فَعَلَاثُ مَفَاعَلَى فَعَلَى مِنْ عَلَمَ مِنْ مِنْ لَنَا . اورتِمَا ووسِدِ مِفَاعِشُ لِي ثَنِي عَمَا لِمِنْ الرَّبِي اورَزَلَ اوراً السَّالِي المُؤَلِّلِي ا غالب ئے کلام کالوئی نسخه البیانہیں ہے جس میں کتا ہد کی غلطہاں خسوں ۔ ایک شعریوں نقل ہوتا جلا آ ہماہیے :۔ آسڈ کی حسر ہے عمل نیاز کھی وم قسل مہنز رکے سسخن ہے صب عاصل تسلق ہے

نسخاع شی دگیمید معنی می بھی ہی و آت ہے۔ فالب کی مودید بری برجوجلی نسخہ مجنط فالت نکھ اکر برآ مدکی گیا۔ اس میں بھی پیشعر اسی طرح کھوا یا گیا " بیاش فالت : تحقیق حائزہ " پر حبب مام کر دیا محا، کوکئی دوزرات ون انھوں میں مہتداد با کسخن کی تا نیسٹ سمجھ میں جس آئی اور واول معرکوں کا دبط آخر عقدہ حل موا کہ دوسرا معرع سمبو میں سی المنا بڑ کہتے ۔ دوسرے معیث کی اصل قراحت کے بیسجنے نے گئے توہاس و کام میں لاکے بغیر ان جارہ نہ ندھا ، مقطع بوں مونو شخش کی کی انہیں میں میں اسمی بھی موجا تی ہے۔ اور دولوں معرعوں میں خصرت دبط بیدا موا سے علیہ یا معنی بھی موجا تاہے۔ آنہ

انتداد وسرت عمن نیازهی وم قتل سووه ذیک سخن بے صدا نولی ہے

ہوا پرمؤ فالداصل مسودہ عیں حسن خصات نیا نکیا ، قرقہ کلیفت: رہ دیا موکا ، مہس زمانے کے لیچہ وانتہ موزوں طبع عی موت تقے معر جد عیں نہ پاکر امس سے سوالہ باکٹ موز کی اسٹکس اورس کے ایک ونواز پر نوان واقع فلہ دے وم عدر و زان عمل مستقیم فردیا ،

المي صدوتين سنول ميں مسہى مقبقتاً کموتی ميں۔ مقال کے ط پرکسئے جمد رہ میں نا درست قرآت کے ساتھ یہ مقطع ص: ۴۵ پر درج ہے۔ دونون مصرے مونوں میں۔ اس کے مرتب نسو مفتح محدانوا لائی نے اسے نام نبا د بیدل نگ کاشوسی کی، اس پر فور نہیں کیا۔ لین کسنو جو بال مغیر جو عالت فائط سے بعی گزراکھا اورا یک اوستوالیب ہی رہ کیا جس بیں ایک تفظ چھوٹ کیا تھا ۔۔اوراس وجہ ہے معرع ٹانی ساقط الوزن موگھات سے تعمیم کھوٹھا:

وجه سے مدری ما معا مقا وال مهاب معواظ ابر نظر بوغفلت الل جهاب معواظ ابر که عمد معدی معمالا ارائق نے دوسرے مصرع کی قرآت ووہا دہشت وی (نسخہ ممیدیہ ۲۵۵) :

رُعْبِ مَلْق بِحِيال بِحِينَ فَلْ فَي الْمُ اللّمِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ

دونوں کے بت نعلُن کے فق کے مقابل میں الیکن غالب نے مکتو بی صورت سے دھوکا کھا یا رئبت و دوم ما رق ۱۸۵۲ کے منطوی گفتہ کو تعقیمیں:

سین ۱۰۰۰ مناطعین سنگیون ڈھونڈ تے بھرسی منتلاً حصرت نے مکھا ہے:

مانظ نے مکھاہے: صلاح کارتحب ومن خراب کھی بہیں تفاوت رہ ارز کیا تاکمیا

ئے ی حال ایسے موقع میں یہ جا سینے کہ بزرگوں کے طام و مور د اعتراض دخویں اوری واس کی بعروی نہ کویں ۔۔۔ ۔ !!

او جنگوں میں جی دوش اور تواقی کے بارے میں ایسی ہی باتیں کھیے ہیں۔ خاقاتی نے قائم ش اور ننگام ش حقاطر کراہے۔ غالب کے الفاظ میں۔

''مَ ایک حکیہ علیہ سوحگہ ۔ ﴿ اللّٰہِ خامّا فی نے بلہ ہت اسا تدویہ کے مصلامیں متر سے بوجیتا موں ۔ آب بحث شراب کیا کے ساتھ تالمجا کا قانیہ مواکز رندو ہے …'' چھ

عمل ترین و مقصدیه به این و میلم قانید کے باری میل آب طهر سیان بنیا دی هیمتشه بهیں ۔ ان سے اسامی هی موسی اور علطی اس معمی کمچیو اعترات اُر منول نے نیا چی - بر بان قاطع اور قلطی سربان ک سلسلامیں اس سے علطیال موسی ۔ اُس تظامین اجس وا بعی حوالہ دیا ندائی ، اس میں مرزائے یہ تم بیل مجمول کھائے ۔

ً ، مَیں نے مانا قاطع القاطع نے دوسوفا تو رہاں زیاب اعتراض دفع نمیا۔ آئے جہانریے کا !'

معدالدين خالسُّغنَّقُ لوا يُلب خطعين ١١ ٱلست ١٨٩٢ لو

ے ہیں: * صناء ریت شعر کے واسطے نغات علی میں سلون وَحرات کو مدل کا لیے میں ... بیش شدہ

ائیسے موتا لیڑھا حب تعیارالائتھارتے اس مات کا ذکر فیاسوتا ۔اس بہارت نے اورست مونے کا ایک سعیب پدیھی ہے کہ جہا ک وسطی حرکت مرمو، فارسی میں وہ میں زائل قبیس موتی ۔

میشن خطط غالب نے ان ہے دوستوں ولینحمتوں اورسٹ نودوں ہے نام میں ،انٹے کسی اور نے نہیں ۔ وصیٰ کا ست پر ٹامنوں نے زیادہ للھا ہوآ۔ اگر واتعی ان کے موس نے کہاست پر مبور حاصل موتا ۔ ان کے خطوط میں عمومتی کیا ست کا ذکر نہ مورنے کے لا پر ہے ۔ متحرام میں گاست عومتی کے بیان تستئے موت تو غالب شناسوں نے کی میں مکھ ڈوالی موص ۔ تو غالب شناسوں نے کی میں مکھ ڈوالی موص ۔

ا کیسن طعیں میں نے کئی گو آبائی کے اوزان نے سلیلے میں کھی کھاتھا وہ حالہ اس وقت فراہم نہیں ہے۔ کیوں کہ تعلی فالب کی سمب علدس اس وقت میرے یا من نہیں ہے۔ کیوں کہ تعلی ہے۔ کیوں کہ تعلی ہے۔ کیوسے اس وقت میرے یا من نہیں ہی ۔ کیوسے اسے ما خذ سے ملائے بھر مکھنا میرے اصول سے خلاف سے ۔

اج کلنثی دېي

وحميرهم و

مختلف سے معضی مطروع کے بیں و کونیا اور بند ہوا ایک بات ہے۔
دل بند ہونا دل کھنے کو کھتے ہیں ۔ دل کر آؤل جائے ہے کھٹے گائی اس
عالموئی علی بہیں رہے گا گول کوک کرئے مینے میں مغر عفر کر ایا دھیر سے
دھیرے ۔ ایک آؤک معرع سے نکال دیا جائے تو مقہ نے بے معنی ہوجا کہیں ۔
دل بند مونے کے معنی دل کی دھڑ کوئی مونے سے اس ربا می میں نہیں ہیں ۔
ملک بند مونے کے معنی دل کی دھڑ کوئی مونے میں سب اساست خیفت میں ۔
ترکھی طور پر بھی ہی ، ان طائ میں نہیں ، اس بات واجی اسان اور قو ک
تا تک جو اسان اور قو ک
امکان سے لہ غالب سے مہدو موامو الرجہ اور دی کا وی سعنی غالب

کے سندول یا غیر مندول کلام میں بنیں ۔ اس فا تعبی اصفال سے او اتنا ہی توی کم انہوں نے مصرم یہ تکھا ہو :

دل رُک آئِر کے بیٹ سر مونویے عالت یہ وزن سیمفنوان فاعلن مفاعلین فع ، جو عفول مفاعلن مفاعلی ُ فعل کی مختنق صورت ہے ۔

صرت وی کے اعتبارسے یہ زبان وہ ہیں سبے ہو ہرا عام طررسے تکھتے تقے ۔ یعنی آن ک زبان فاسع دوندا سلوب ہیں ہے ۔ پیریمی کے کرمون محذونت ورک مہنول نے اپیشد و ل میں اسپتے پیریش روؤں کی زبان میں کسی سے صرف چندمثنالیں :

ار و حتی بن معیاد نے مم زفوروں ہو نبا رام نیا دستنهٔ هِاک جیب دیدہ صدف تماش رام نیا

ا عارضُ کُلُ وَلِيهِ رونے إِر ياد آيا اسْر مؤسسُسْ فعيل جاري اختياق احيز سے

۳۔ میوش اگرتے ہیں مصطوہ عل دنیھ اتبد یعرسوا وقت دعو بال اُٹ موج ستاب

اگراک تنعوں میں آر حازت مواہت تی بدات جی مدید ازامط میں کہ میں اور حازت مواہت تی بدیات جی مدید ازامط میں کہ کہ ایک موروث ہوا ۔ اور فاتت حاصا ان نہیں جو معیس اس طرف وصعا ان نہیں خیار ۔ اور فات نی میں نہ توسئی اور میں اصطاح مود کی اور ذکسی اور نسخ میں ۔ احداد میں دیا ہے ۔

کا ہمری ہرارے کا منتہ کے دیا ہے۔ اگر کر و باعی میں علط کاتب سے تواس تفطیک بغیر بہ تھرع وزن

مین تعلیم سب . دل وک وک کر (مغون) سند بو (فاعلن) گیاست نا (مفالین) س (قع)

ب (ح) ایک امکان اودہمی ہے ۔ کر کی حگہ کے ہم ہوسکت تھا جہ مہوکھا بت ہے کہ موکیا ۔ یہ محقیق نہیں ، ایک فیال ہے ، وعالب تمالی کے سا منے پیٹی کور ام ہوں ۔ اس صورت میں دوںدا معرح ہوں ہوتا ، ول وک کوک کے بندمورگیا ہے خالب

کهرم وضید ن کی جبینول پرتسکنیس اً جربی گی - خاص فورسے اُن کی جولاح ل ولاقو ہ الا باللہ لور باعی ابنیا دی وزن جھسے ہیں یا وہ جو خسم معا قب ہے معی نہ سیمسے ہیں یہ خامیل کی حکیہ مفاعلی رُف عبائے یا وہ مجسب ہے سبب است و ویڈ بیٹے ویڈاست کے شار کسف کرربائی نے اصول کا بخرار مجھے ہیں ۔

یصرف ایک توریخ بی جرال علم عالت کے ماہری اورعوض کے املین کے سامتے بیش کی حاربی ہے ، اس قبول کر آلڈ کر یا مان کی صوا ، در ہے ، در ہے ، در ہے ، در ہے ،

ول والمراك المفعول في بندم (مفاعل عليه عادملك)

اس پیانته اص ۱۰ و سبت ثماانته اص به وار دُهیا حائے کاله فر ہا عی کے دیسیں او ان میں سے بنہیں ہیں۔

احدّاض باکل بجاسے۔ دراسل پرژبائ سے وزن صفول مفالن مفاعیلن فع کی ترسیع ہے اوراز روئے عوص میری ناتق لائے میں اس بات کی احازت سے۔

اس بات و موارموجود ہے لدین تا میں صدروا تبا میں مولی فی میں مفول کسی اخرب نی حکر اخرم جن میں دھی حاصلا ہے۔ ساجاتہ حب جر رً بائ حین منظم میں مام ہے تدریاعی میں میں مفرورت بہرے بیراس سے مام میا حاسلیا ہے۔

> مآفظ تلم ث وجهاد مقتم رزق ست ار بهمعیشت مکن اراریث ٔ باطل ۱۱ ماملد سے .

اسء أل فاصطلع مي : دارات عربال القرب ديس منه و فامل

رور سے معلق ملے علی مسترب دری مالیہ عالم و عا ول یمی بن منطق میں ملک عالم و عا ول دوسہ سے مصرع کی تعلیع:

بحیاین دمعدین)منطقرم (مفاعیل) کلے عال امغابل) مُ عادل د نونن

اس ہاست کوخا رہے ازامکا ن قرار نہیں دیا جاسکتا کہ یہ اور ایسی مثالی غالب کے علم میں مول جو میں ویا علمی نرسی مزج میں اخرے کا مستوبا کا علیہ میں اخراج کا میں اخراج کا مستوبا کی علیہ اگر الرحال علم حداث اس بات دہ سکیر دلایں کہ خالب نے دوسرے معرع میں بہلا حداث اس بات کہ سکیر دلایا کرن مقبوض مقاطن متیرا کرن مقبوض مقاطن کی اور آخری دکت مجدب فعل دکھا اور تمنیق سے کری دکن مجدب فعل دکھا اور تمنیق سے کری دور کن مقاطن کا اجازت کھی اور ایسا کرنے کی اجازت کھی

ویتا سے تو بیمعرع موزوں ہے ، نزم کی مزورت نہیں بہشت ولیکر کی عکر کے درست قرآت اور کر غلط کات مائیں ۔ اس مورت میں لفظیع بیموگی: رسید اور کر

ہے ہر ماہ کا در معمولان کب بندمو (مفاعلان) تمیا ہے عندا اللہ اللہ ماہ ماہ کا اللہ علی کہ بندمو (مفاعلان) تمیا ہے عندا اللہ اللہ ماہ کا اللہ ماہ کا اللہ اللہ ماہ کا اللہ ماہ کہ کا اللہ ماہ کا کہ کا اللہ ماہ کا کہ کا اللہ ماہ کا کہ ماہ کا اللہ ماہ کا اللہ ماہ کا کہ کا کہ کا اللہ ماہ کا کہ کا کہ

(صفائیلن) لب (فغ) حافظ کی فرانس آنبگسیں ہے وہ عیب اتفاق سے السا سے کر اع کے بنیادی وزن :

مفعول مفاعيل معنياتيل فعُلْ

سے بقدریک سبب نفیف زیادہ ہے ۔ نعل اپن سی تولن سے یا بول بھی پھیسکتے ہیں مفدول مفاعیل مفاعیل فولن کے آخرسے ایک سسب خفیف نکال دیں تو. رباعی فابنیا دی وزن حاصل موآ اسے .

یدت بات سے بات نکل آئی ۔ اُلدکر غلط اُ تب مانیں توغالب کی و اُلدکر غلط اُ تب مانیں توغالب کی و باعی و دکسر امصرع وزن میں متعیم ہے اور اُلد کر کر غلط اُ تب ہے اور اس کی علی ورست ہے ۔ اور سی میں افراد کی میں اور سی کر کی معلوم میں اور کہ کہ کہ اور میں میساکہ حافظ سٹیرازی نے عز ل کے مطلع میں ایک مالی میں ایک میں ایک میں اُلد اُلد میں ایک میں ایک میں اُلد اُلد میں اُلد اُلد میں اُلد اُلد میں میں اُلد میں اُل

قياس تحقيق فانعم البدل ننهي موسقت بدير سطور فر عصف كالبد كوفى اسكالرجن فاصطالعه زياده وسيع مو ، مجها وبتم بادتس فرامم وسك.

حواشى :

ا جيات مم را عي المصرع ميت من وه وقي قناً معقد بيت به وصري المورد المعالي والله المورد المعالي والله الأكلى والله الأكلى والله المحمد المين المعالي المعالية والمعالية المعالية المعال

> سور خرم زجاف نہیں سے۔ اللہ زیاد مل عبار

د دومیں بیتی ألید عروض کی اید سے نابلدائی ناعوض نے تو اور دے رکھ سے۔ جا ل چورٹن جا ہیں خرم قباری تھوئلہ دیں -

ع دص وحزب ، صدروابتدا اورسوی سب ان کشیخی می بد مؤدع رکن ، عومن و حرب می مخونک دیتے ہیں۔ مزع میں مقبق مزدت نہیں بن سکتا ۔ حکم معاقبہ کی وجہ سے ، سکی چیل جیال کر مبالیتے ہیں ۔ اورشوی حفونک دیتے ہیں ، تکلف نہیں کرتے ۔ مربع معناعت نویمن قرار دسے کر غالب اورآ قبال کو ناموزوں گوفرار دستے میں ، فارسی شعار کونیس پڑھے ورز معدی ، حسرو' حافظ سب نے طام کو وزن سے معاقط قرار دستے ۔

طباطبا کی کے زمانے میں مشاووں میں فرانگو مدفور مونے تھے۔ آج فرائز نہیں ، غزل کا مقبول میں ۔

ا مسل خط مسلم نونورسی علی کر هد کی مولانا آنا ولائر بری مے معلولات کے مسید میں سے ، بیامن غالب ، تحقیقی ما کنوہ (اوارہ مطالی تر غالب ، سری نظر ۱، ۱۹۹) میں ص ۸ براس کا مکس دیجھ اجاسکا سعے ۔

فائت بے خفط ۱ فالد انٹی ٹوٹ ہے ۹۹۸ محب معزم پروفیہ تمیان چیز امس دائے میں موں پیٹیرسی کے شعبہ ادور نے صدر سے ، ایک اولی تقریب میں کنمیرسے مجول کی تو آمہ مہورے راست کے صلے پر مدعوکیا ۔ ان کے دریافت درنے پر اس شعر احتفاظ کے بارے میں عرض تھا ، انہوں نے "تعنیہ خالت " میں مین کے معلیہ کا میں موٹے کو خلاب مما درجا تو تایا یا ، نگیل میں کا منتقل حاصل درنیا مجھول کئے ۔ حمان کھی درا مہور نے مول کے سے احت از نہیں دیا مہول کے دعول کئے۔

ر بای چارستقد شندول پیشنم موتی متی اور چارون مقفی مقلی مردف موام تی عد بدمین اسے دوستووں پینی چارمصرعوں برمشتر سمجیا حاف نط الیاسطلع اور ایاسی تعربشید سیممر می میں قاطیعہ تامیدردایت مولور باعی شمین مطال کے

اخيهرور فليت سه وحور باستي مستي مهلاق سي

اهليقلم

21

2

 تغلیقات کے سیاتد ابنا ایک بلیک ایند و ابنٹ تا زہ ترین قول طرو ارسال کوں ۔

 بریک میں مون خلیقات قابل قبول جوں ہوں گ

تخليقات كى امس بى ادسال كوي ـ فولمائيش
 كا يىكى صالت ميں فالي تبول : بولى ـ

يمسرم و 19م

روقی رهوں کی کہتا کہ جے ناجتے



پیں دو ہی ہوں اُکیلی کہ سے میں رود ہی ہوں کوئی ہیں ہے تو اُکے اورا کنوؤں کو لیے تھے لوڈی تو شعر تسلیوں سے : کیتے زخوں توسود کرتا کوئی توم باد | کھ مہوتا جوگیٹت کرتھ پیتھ پاکے اپنا ٹریٹ جہ آیا جراغ الممدیں جلا آ سسک سسک مرمس دوری ہوں

مرات الآمرى بيب رب مهيب اندوه ناك منظلها رنول مي تصويح عن سماعتوں میں تربیہ چینیں تھی ہوتی ہیں ميل مهمى مى رودىي مول أث بنا اور جلاً تعندُر أيه الحجي العي تعورُي دريسك تهمكت الهنتا فبكتاكا تاحسين مرسنراك فين تفأ ہر ایک مل سے اخ برسگن تھا نه دستمنی تعی نه رخب پین تقتیس دعائيامن وإمال تقى سبك لي داول بن حبيب كقيس ن حانے کیا موکیا کاک سجد احبی اُ گئے اجا کب اك منبِ الحبال كي صورت اره أئے اور دھا گئے تما یہ اپنیارے عزیز از حان وول کھے سارے اہی ایمی موڑی دیر پہلے نیے نئے نئے خواب بُن سے تھے۔ وہ معبت کے اک ایک خارش رسم سکتے كي ين اس صلى كليدرمين سيكت ضعلول اكنيف كرسے دھوس من آفت دسیره ۱ آنش گزیره ، سینه بریده ا اعضا دریده ا بني تمام سيسارون بهرودي مرق میں مستک آنکھوں سے رورمنی موں ارق الله مع المرات المعني الماع محاكم میں اور روتی رموں گی کب ک ؟

ا ٨- بالوم ، بلوام بور ٢١١٢٠١ (يوبي)

اندرمروپ^دِت نادال هسم وطن



انا بوطاق برركد نه أ تارو ابني أنه يجعول سے وه رنگير كتيني ورخسن زر داري في حامل م بعرأس اندخى كليمين تهما لك كرد بحجد حهال تنبطي كوفئ مهستيا کلیمے سے لگا کے اپنے ٹوزائیدہ کیے کو براتر دھل رسی سے اس غربیان عظم میں كونئ وآبا حواس بيت ديه الح جائے كو في والَّا جرتھ و کھیا و دے جائے بس اكسب أرحى بس اك سب ارهى بس اك سسادهي . يەمنظردىنھە دراينے دل بے دروسے بي حيو کہ یہ کرموں حلی عوریت ہے۔ برب میں مرب تمہاری مم دطن سے یا کسی فوا برگراں کانکس مہل ہے؟

ثآبن منياهميل

ضرب کاری نگا کے کموں پر مع کورات سے حرب اکر تی ریڈویک الارم کی آ واز اور تبدر بچ میں کی تھوں سے بٹیاں زخم جال کی تھلت سی بٹیاں زخم جال کی تھلنا پسل طاحم ساکس سے تہریبے روشنی کا آ تھول پر یا مرازم اب بھی تازہ ہے یا مرازم اب بھی تازہ ہے

پاس دقی تمان اسٹ کون پاز کے سعر پر صف لگداموں: "اس کلی میں روال میں میر ددم اورادھ روسری کلی میں دور اجد درموں کی جاب ستساموں اوردونوں کے درمیان فقط محصد میں کی کاوسے دیسے:

ادر تعبر لول سى بالاده تعى

جمیس جاندم چیکا تسلیل اصل جی تعیل مخاده فتم موا اب تو اری بیم دن یادون ک به نها کعیل کردگا در حیسال ختم مورانظرنبین ۱ ا!

المسكسيكونزادات Post Box 2276, Station D, Ottawa, Ontario, K1P 5W4, Canada

بي ٣/٢٩٩ أيشيح وإرابي وعي ١١٠٠٩٣

5W4, Canada १५**५४**६५



تاریخ وفات : ۴ جبنوری ۱۹۸۳ و

تشور واحري غيرمطبوعه كلام

تاریخ بیاکش ۱۵ ایریل ۱۹۱۲م

لام اُن الدالي العي لاك مدين سي افسانے کا عنوان بتائے نہ سنے ہے

ا عشام الم ليم مهم منبي حالے مت الا رو بھے بن وہ ایسے لرمنائے زینے سے

الہتائے زمانے کا تیو کچے دور مومہ یاروں سے بھانگی ربط خسبت نوست کو مجھوں مانو درد بڑھے نہ لو اشکے بھے

أنك توبي وال عقومائ سني مع كسيس ام موق لوحي واغ عل

مِلْتِ مَوْتُ دِيكِ لَهُ كِي الْحَالَةِ مَا يَعْ مَا سِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِلْكَ مَا سِنْ اللَّهِ اللَّهِ

حب کے کوئی رنگین سی اواز نے کھنے کوئی جنگ ہے اپنی حقیقت عسم ملے سوتی ہوئی داند کو جنگ ہے اپنی حقیقت عسم ملے ملے

کہیں جیے تسیم ہرسا ہے

<u>ویران بھی سے نگئن بھی سے</u> دنیا بھی بھی ان مرتبع سے میاجائے ان مست رکا بھوں نے کیا کی سے استرا اسٹ میں سود میں سیاہ منہ مور ساغ بھی اس فرات اسفائے نہے ہے کہ زمانے میں ہم بڑے نہ مجسلے

اُدود کی کہاتی بھی دکھش میاک میں سکتھ یہ موش ماری ہے ترمنم کا مرے نیس بھی سیکن سر برم ضب رہے سمجی کے لئے اسطرح ملى دبارون سے تحرام كئى سركارون سے انداز سن ميرا أرائ نہ بنے سے اب اندھ سے انہيں ہے چراغ تلے

كيون المراع كي مين دوب كيانيكا قاله وجرالول على برده مد والخب بي كرائ مد بي به كري ول مد و كه كوري ول مد الجل

كيول تھيا كوئى انگاروك نبول عيل شيخ فيراروك

خِلْیْنْ بِی ہے کوئی فربی ہے سے میں سے دی ہے ہوئی پو بھنے کے سطاح سے آنسو روی یا دسیں مرے ول کے مسری يح كي توحريم جا بال مي الدازه مواهنكارول سے

شیته موکرساغ اسے بهرم اواقف در دینگ الم دو اسوا دل ملت اسی بتین میں کوٹ چلابازارد سے

یاں حیر ملے ملک سے معبولوں سے یاں زخم میرے میں خالوں

ب غيرنتور اك سازام ديمي ديمي اكفيرغ تابال ب نيوراست تخيل لوكرون كي كوفي عنم مواتر نشور كه مست محمد

بشكريه : نيازواحدي . ١٩٨/٣٤ ، فأظر باغ، بين كنخ ، كان يد



واكثرافتر بستوي

دامن سعی وعمل میں خسستہ حالی ۔ رہ گئی ۔ ندگی تقت دیر کے در پر سوالی ۔ رہ گئی

لیھ برندے آئے اسٹی اچھیائے اوا کا کئے لیے ایس موار الیسی سٹ نہونا کی کی خالی رہ گئی

غطننين رخصت موئين عربعي ندمث بإني أنا

و منے کے لید کھی سور جے کی لالی رہ محی

یہ تو سبع ہے بہار میں سب کچھ تھے فعونا کیرا مسیسری قربانی منگر بن کر منتالی رہ محق

شاعری نے دولت و شروت نه دی عزّت تو دی پاس آختر کے فقط یہ خوش خسی الی رو محکیٰ



امتنام اختر



سا وپیتیسید

سمتیوں کوسیغ سے آنسوؤں میں ڈھلنے سے ا زندگی بنی کندل آگ میں بچھسے نے سے ا

دل تری تمناہے مدونیا ہے اب روشن فھر میں مبودئی رونق اک جراغ جلنے سے

دھوپ کے مطالم سے ہم مبت پرلشال تھے مل فئی مہیں راحت اُ مَنّا بِ دُ صِلْفِے سے

تیمین نے میا حرکی خوا ہے میہ رہ انھوں سے بیندا ہے زائے گی حر وسی بر لینے سے

دُور مولِئي ظلرت تيرى ياد آئ سے داس اباً حالام جا نے نظف سے

برف سے (بھسکی وادی دھوب کو ترسی حتی ارت برل فئ و کھو برف نے پھسلانے سے

مانی ہے ذیا دہ تو آ وی سے دھے۔ رہا ڈرد سے مودوں اختر سانپ کے تنطیع سے کمیں دل توکہیں سر بولست ہے میکڑ حویمی ہے تھل کو لہلست ہے

زمیں الاس کو تھونے لگی اب مرے اندرسمسندر لولت ہے

امھی کھیر اور دہنے میں میں باتی منار سے سے صوتر تولست ہے

منعّش تھا تھی محسل ہے جو وہ کیوں مسیے رئبی امدر بولٹ ہے

کھی ہے مکس تھے اب آئیے ذہی ضلاجا ہے تو پھٹر بواست ہے

زباں تھی گنگے جس نٹوریدہ سال وہ دیکھو کیسے فسنے فر لولٹ ہے

بغا ہرمعلین لگتی ہیں آنھیں مگر کھے ہے جوشہہے دولتا ہے

شعبُرادو، گورگولوِرلونيورشي ، گورکھيور

بِالْمَاخِوَانَهُ فِاقْسَ اللَّهِ لِلْكُنْدُ وَيُدُّ السَّهِ السَّاسِ

سواني بيجا المبموكا ٥٠١٢١

يسمبريم 199ع

26

٣ ۾ کل تنگ درالي



مين *تالبش*

مآمد حعفري

تنجيب لامش

بدولی کے ملک کی تنخسیر کرنا جا ہیئے دھجیوں پر اک مکال تعمسی رکز اجا ہیئے

اس طرح محري بين منظر مركم منظر مُيس بهين اور ملينو ايك بباز بباز بواسع

گھری بے ترتیسی کھتی ہے کہ وہ گھر میں نہیں كىسى تەنكىيىن كىرچېرە ئىڭ چېرە كركېنى جېرىمى بېچېپ شرپ يوں توصدىرىبت موا سەھ

آن اس کی اکتھاک کھی کھا مقدر میں نہیں

ایک بازار سوس جاگسیدر در تا حاصیهٔ به ته وه مُبت میں دخود اونو *هے گریں گے* ایک^{ون}

حمولے خوالیوں کی مزدار و کسی روز ما جائے

گرسی کو تعی کوئی اعزاز سلطی نی ملے

برطرح دولت كما مًا سع تويه اصب الكيول ووُعلى هي فعِل جاتي سع هول الرم محماتك ع دیدہ وروں کو ایک تماست بہت سوا سے

د کینابیٹے کا مجولاین تو معرفر کرمیں نہیں

دو كفر عب ميس كزرجا ئے سكون دل كيسات اس مكال توخلد ستسبب ركرنا ما سيخ

اب تہ جائے کس کے لب پرجا کے بیج لولیں کے لفظ کشت جاں بہ درد فی بارسش کم کم محقی ابت تہا ہے۔ ابت مجاہدے مواہدے موا

دوستوں کے قبقے کئی سے بنتے ہیں میا ل زمرك اس كون كاكسير كرنا حاسية آنکھوں میں ال خلب سجائے میرتے تھے المنینے کو دئیھ کے صدمہ بہت سما سے

قربتوں اور فاصلوں کے بیج صدیا ریگ زار اور سفرالیسا کرحین کی خاک تک سر عبی نہیں

اور تؤميا جائي اينے مزاج شعب رکھ أك ذرا تقلب طرد مست ركرنا حاسمة

بیش قدم کی سمین حسیدی ادھ پینجی بخیب اندھی میں اک دیپ حلائے دکھا ہے ۔

اوردشن کاکونی جاموس کرمن نہیں جھوڑہ یا روالسائقہ سبت سوا سے

١٤ سول لائد ، بالي شيكنك، معبوال ٢٦٢٠٠٢ مستيكالوني ، نيوكوم ممّع ، كيا

٣/٢٨ ـ دوي شكر العجال

آج کلنی دبلی



ابراسم لوسف



مننطس : دمتوسط *گوان کا دُراِئنگ دوم مِشر*قی

حانب ایک خاصی حیدری کفر کی سے حس میں

كرك لكى سے اس كے ياس اكب دروازہ سے

حدايك برامد المسائل تقلتان معرفي جاب

الكاورد روازه بع حركهرك الدركفات

ہے۔ اکروروازہ کھکا نبوا وربیدہ مٹاہوتوا کے

والان وكور معتد بنظرا اس عبرس مار رصف

کی جوئی نظرا تی ہے کھڑئی پرایس مسارب

ہے جس می مملی مروان میں رحل برقرا ک الله

د العالية وليجمعول مكرصات مت رايد.

حِن رَبَّت يرده القيام الصوف

يرسيمي باحداثهماك كنسفيده فارى من صوف

ہے یشکل وصورت معمولی عمرنیس سال کے

وسب سے او نے میں میزے یاس کرسی کے ایس

میمنی نامید کوئی خط برده رسی سے اصرونی

طرف اس کی سیو سے ۔ تھرے اندرجان والا

وروازہ نھلاسے ۔ حوکی ہے تریزہ بنجم بنیٹی ہیں۔

ان کی تعیصرت سیط نظر ارتبی سے بعرار میں

محمل خاموشی ہے . ناصرہ معی معی لنظرا تھے کہ

البد ورئولىتى ب اسدوسى يرسم سيم

انكرا في ليتي ب - بعرضط يراص في لظ الالتي ب.

ا ورا سے بھالا کر تھوٹے تھوٹے لیزے ہم دیتی

ہے۔ اصرہ مسحظ بھاڑتے ہوئے دیجھتی رستی

بے چے ریطنزیم کارٹ ہے۔ ایمید

ا و وربرا مدے میں جاتی سے عظامے بھٹے ہوئے

يرزے الرحينيك كرهركمرسين أتى سے -

خواب خواب خواب

(ناصرہ کے پاس جاکراس کے باتھ سے فریم سے کر ایک نظراس پرڈال کر)

ا ہید : احره بی بی اتم کب تک میوں کے غلافول يرسورك وركيم كارهمى رسوكي-ورحبوب علافول برسوئط فررم كالرح والاسے ورنبس موسی اسے : (نظرس أ معاكر البيرود ديموكر) نهيس بورحيول مونے لکی دانسے لہجے ہیں جب میں حسرت اورطنز شامل ہے) میں سورك توسيور كالوك رمن دسي مول وريم كارنك اورسنسيد بلني رسى مول (كيدريرخاموش رهكر) مسكراتے موسے) آپ معي نوبر روز ا بكستط لكعتى بسي اوراً سي معيسا له دانتي بي كه آپ بورنبس مومن --(ام دور موف بردمتی سے کھرے اندر حلا ولا ورواز سے اس جاربرده گراتی سے تھے۔ ناصرہ کے پاس آگر) نامبید: میں حب بر موتی موں تب محط ناصره: اورتغيراً سينهدي كرديتي میں نوسٹ کیوں نہیں کرتیں۔ نامهد: تحصير شيرون احره : حيرة يخط تكعتي س يعاني ناسد : (كيرد رخاموش دوكر تلغ ليجيس)

كيول يوسط كرول - المنول خارج لك مخع كوني حظائكها _ نامره : كيون المشكري كرتي بوكها في يميني ميں تين جار خطابة أتے ہي۔ نامبد : ناخكري ناصره إلى في وه خطوالد أباحسوركو لكيفه بن يالعرقموميا ل كور محے ایک بھی حطالکھا آئے تک ۔ : (منزات بوئ كرب بوكر) ان كى يرودش اس ماحل بين مو بي سيحب میں بزرگوں کے سلمے میال بنیری كالبي مي بات والجي معيوب محما جاً، بنا ـ حالكيسا لا دُورك ات : (تلخ ليحيس) توكيرت وي كرني كى الىي كميا مارىرى كنتى . دوسال بوركرينية بيس دوسال متبار كالرح سوئف فرربم كالمحد كركزارليتي -(باصرہ خامویل رستی ہے جبرے بہ بكلف كا المن وروازي ك ياس مأورا ندرجها نحق ب كيرواليس آتے ہوئے) امره: امال في كا وظيفة ألعي مك بورا مہیں ہوا۔ دطریہ اس *طرح جنسے ہوت* سے کبہ رسی مو) ان کی دعائیں حمیی مبول زُسور گئ . « مامپدخاموس اس ہے) آج سردی سی محدر یا دہ ہے۔

الانغي روفي، ا مامي گيش، عبوبال ۱۰ ۲۲۰۰

(اسداب منى فامويق رسى سے -

کو دیرخارش ما کر) تعبانی ایس

: (ٹاگزاری سے) اب اسی بروعا تھ ن دو کیامگرس کی کرتیا مست کے بوریے تعمیلنا ہیں تھے۔ نمرد : لام کوونی مدخلاے ڈرو مرا كلمهلوم مفرسے بذلكالور (ناصره صوفے پر سے فریم اسم فی کم كره سة يعلى جاتى سيع) بابرسے اس بي آوانه: نامره في أوار: امال بي بي آلس بازي آ في بس جائي المراب سے تفسر فيسر باتنی دری گی۔ عزیز مبلیم کی اواز: ناصرہ کیوں انٹی سیوی ہیں کرتی ہے . وہ تیری بزرگ س. : الصبيع ميال به ناصره في توكب زمرد مؤليات مم ويُعِيد سي والمرعي ئى طرح كھول جاتى ہيں۔ استعر: آب من بوان كه لك أك ميده ر سُنطِفٌ لا تي رسبي ميں حب كه وه اس طرف سے مالیس موحلی میں۔ دم د : سٹا دی بیاہ ہی بات ہے۔ دیرمویر تعى موحاتى مى يستم كے نوميال ميں اینی حان نکارسی مول که احیارست تر مل حائے . اع رئيه سبحم لمريعين أتي من عمر ٥٠ ـ ١٥ كے درميان سے ١٠س عرمس كبى بدانداره نئطا نامنتكل نهبس ہے روائی میں وافی خرب مورت ری ىبول كى -٤ نزه سكيم: زمرد حجي سسلام . آب القي تومي -رم د ! ميا خاك اجيى مول كى تى تى وكفندى سانس هرمر) حس دن سے بیلس نڈم ر و بي ب فتم الوحود وعنك تهایا بیامور (اُلکھول میں آنسوا جاتے من) میند ترام موکی ہے۔ (عزرہ بنجم صوفے پر مبیطرماً فی میں ۔ ان کے ہاس زمر دمنبيط كرانسولو مخصة موسئ قمر سے) قم میاں ، کل اس کی بیتی کھی وحيل فهدر كالحقا العي ضمانت زموسكي وسب الشراعيف مها في كهدره كقي لين من

تسم : بعانی ا آباحمنور آب کو ما دکررے ہیں (نامپیسوالی نظروں سے قر کو دیکھتی ہے۔) کعبائی مان نے آپ ئے نام ڈرافٹ میمائے۔ دستحفادر نیج له آب كے تعالى ميں جمع موسيكے. (تاسرداليه م م م قدمول سے جاتى مع جيسه اساد اين ساري والتين رمو اس ليلات ساويا في العد) ناصر : بيجاري كيا بي . وه فرد وكس قدر تهنب محسوس قرتی سی -فستعر ؛ مني نے تعانی حال کولکھاسے کروہ ساست لے نام پرسی اہنیں جیند ول کے لیے بلالیں ۱ فر کی نظریہ صوفيرر كهيوت فريم يريرا تيب. مسلواکر) ناصرہ آیا آپ سے حالے کینے سوئر فی درم الرصد کوالے بىل - ايك آ وھىمىي بىلى عنيا يىست موحائے۔ ناصره ، قرمیان! اینے خواب میں نسی نوشین دىتى - اينے خواب تو دمىنو ـ فتنسم : أكور ديرخالوش رسباسي عير كفندى سانس جرکر) میں نے تو بڑے بڑے مزاب ويھے بھے ناصرہ آیا مگر وہ سب بچوکردہ کئے ۔ ما صره: ارب نواس نقطان ميسمت فتسعر : فراسانفقهان المبت تنبي ارى صرف خوالول تے بچھ حانے واساس ہے کا اسی وقت ایک بورحی عورت المرا فرمیں سے بھامدہ میں نظراتی ہے قرأ سے دِسکھاکر) زمر دیجی السلام علیکی (زرو رك كروم لهي سے قر دور هار) نفرد : جيئة رموسك المرفر دوالين موقق سے اور کرہ نے اندراتی ہے۔ مامرہ فرد للوكر) ماصره في في إ اليي ومو-(تاصره صرف بانقدا شاكراس طرح سلام فرتی ہے جیے اسے زمرد ا

محافئ حال كوخط لكحق وه عزور حراب المبيد: (تكست فرده ليجيم كالمسترى سالنس تعرکم) میں ہرروزاتہ اُنہیں خطائعتى مول -ناصره: (مسكراكرلفته ديني موسنة) اورأس تحیا د کر موامیں اُ را دیتی موں ۔ السد انت كين دل كے ليايي الى سے . اصوفي مير بليظ حاتي ہے او خلا بي فمور نے کنی ہے کور زیر ما موسف ساکت ملبعی رستی سے ۔ مھاسستہ سے) ناصره بي بي إنتهي يا دسوً فا كدميره ب تمين دن کې دُلهن کقي حرب وه په کهه كر گئے تھے كہ ما مہيد دوسال كى توبات ہی سمے ،حیثی بجاتے کزر جائیں گے۔ د محمر کوری مورها تی ہے -آ مبتدامبتہ کھڑئی کے پاس حاتی ہے۔ مرائر مائوسی كى كىكى كى احب حيث كى بحية وارتت ا يا لو تحسى دورسسرى كميني ميس لو دري ارفي. (مغندی سیانس معرفر) اب دوسال دوسرى جيڪي تحف الانتظار درو -كيابية دوسال بورتبيبري حيث كي بجيه کاانتظام معوجائے الآمیتہ آہستہ الصر*وك بأس التي يوني الصو*ي في سیج بو تھوات مم ایک ندیم ہے ئے گئے اِ جبنی ہیں ۔ اگر سیا یک ایک نورے كيسا مخ الهوائين توشايد سيحب ن تحلی زنسکیں ۔ ناصره : آباحسؤرنے محیائی حال کونکھا توہے كداب أنهس والبي اسمانا بياسير. اميد: يىسىركمان كى بود انسانى رسول کا اُحترام ختم کردنی ہے۔ (مكان كي اندر سے عزيرہ سيكم في أواز) اوار : عوان والميوانة الساباط والمعنولاوار دے دہے میں سے ارب قر وكلوتو اكروبهن اس كرسيس سول كورانك ماس معيبدك فر فر کرے میں ہا اے - اوسط قد کندمی دنگ اُورغر ۲۵-۲۱ سال کے قریب ہے)

أَنَا نَاكُوارِكُرُ لِأَمْهِمِ) عَكِ حَكِ جِنُو.

یانسیں ۔۔۔مگر تھے آپ سے ایک شكاميت منرورى -آواز : محم سے شکایت ہے۔ مستعر: جي إل آب سے يعب آپ کھ معلوم كقاكرفسا وموكا اوديوث مار تعى موغى ترسمس تعبى تبلا ديامورا ... آب كي طرح مم تعبى ا دهر أ دهر كرك دىناسامان *ب*حاكيتے۔ رسنس کر) آب کی ڈکان میں جور کوٹ مارکرنے آئے موں کے بیسے ما يوس والسيس كي مون كي . آمان : معبگوان کی سوگنده فرمیاں سیات لاكوكانقعمان بوليب مكراؤ والكئي اودسركا دنيعرضهم بنراد دوبير منظور کیاہے۔ مستر : ببت ہے نے ہمئے ۔ احجالم رہے دمیر کے باس ما تاہے ۔ ورازمیں سے چک کک نالات ہے۔ ایک چىك فتطع كراسى ـ (میم در وازے کے پاس ماکر) میہ بعي ـ بها راحهاب كتاب ترمل كيا. آبے رسکارڈیس جاربزاردوسو سنزه روسيے تھے نا۔ : قرسون مي كهان بينك حاتا *آواز* كيرون كا. أكريش ---حر: (باَتِهُ الْمُحَرِّلَتَى سے) كروند كا جي جيك كيش موجائع الرينر موراب تورينك كامقدمه چلادینا (برده برابر کراسے جره برنائواري اور عفت الارس -كرمك يتح مين آت موت) مراهاريا بعت عاربزار روني كحلئ سودتيا مِهِ کَاکُةُ مُرِ لَهِ ضِيادِينِ لَمُثْ بِمِثْ كِيَا بروا کہس میراسی فردبن کھاتے میں رملاحائے اور ایک وہ خدم صاحب س مين الكالوسي الاكرناجا بأكتيه كهيكرليني سحالنا ر كردياك فرميال ينجابناكا دوبار ماليح سماكايس ميكايس

ذيرور : إَنَّ عَلِي اس آردد بريم روكي ولي کھاکرگزرکریس کے ۔ ر آفتا **سدا محدکم سے میں آتے میں عمر** سابوسال سے مجدزیادہ سے ۔ شکل وصورت معمونی سے - اسرحانے كالباس بين دكعاسے -آفتاب احمد: (مسكلاكن (م ديمي كع آگ لكا في حارسي ب يخيرست سيوس نمرد: بال ميال حب تك دنية من خيرت مست : أبّاحلتوريهان مايے كى تيارى كريى ـ آفتاب احد: بينك كب حار إلقاء ببوسيكم غضب کی بے بروامی ۔ بندرہ دن ک سے درا مث آیاموارٹرا کھا انہیں برواه سي سي على . آج دستطوراك سومياجع كرا قدل -مسر: اب کہاں جاتے ہیں گئے۔ میں مِع كُما وُك كا -آنما باحد: بينك سي سي تمتني دُعد- يا غي منك كاراب تنهد و دراجيل قدي سی ہوجائے تی س (اسی وقت کال سی مجتی ہے بہب دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔ قردروإزه كابروة ذداسا سركاكمه باسرنہ بھتے موسے) وت م : انعِیا کروڑی مل جی (سنس کر طنزیہ) تراب كروسرنهي موا - كروزى ال كى صرف ا وازاً في سب وه حددلظر (1704 أفاذ : جي جي وواتي إده سيكن راحا وت ، (نفته دے که) دیکھالوں کہس قرمعاک تو نہیں گیا ۔ آواد : كيسي بآني كرتے مد قمرميال - ميس معبل اليساكيوں سيرحيل كا -تسمر: دسس كر) سومالوتم اليسابي معناد مبيس نے او محکالے و ماعت آز معولاصبركها موتار ويجفظ مين آتامون

كونى حال توسيه نبهي رديس لا وحب العجاريس يد دوسري بيشي رمنمانت موحائے گئی ۔ زمرد : ميان مم او امتن بازى بناكرا يناييط یالتے ہیں ۔ بم وم کیوں بنانے لگے ۔ آنت بازی بنانے کا ہمارے اس کے ہے۔ ہے سنس تبلا با۔منت سما حبت کی . مکرحرام کی اولا جوں نے ایسے بنہ سی اور نڈسر کو ہے گئے ۔ العيرانسوا هاتيمن - دورة كيلو سے نوجھتی میں) التسم وسيرة وهرم واش كالركى كاست وي میں اتش بازی بنانے کا آرادر مذہر کو ملاحت نا ۔ ذمرد: بال سياب اوركيونيوب ملاحقا. سیمڈنے ہستے سب کی دارگری کے المونے دیکھے تھے۔ مذہر کے لیندا نے اورام سے آرڈر دے دیا۔ متسمر: كتف كالدوّر موكا اللازاّ ؟ زمرد : ببیس مجیس بزار کا تبلار با تقار دوسر جل معن تحف عقے ۔ نت مر: (طست ندريه) په بېرېپېي سزارمين زمرد : (کوریزه سبیم ی طرت و تیونر) بی بی بەلۇسپارايىتىلىنى يىتەسى - امكىپ سے رو عورا كيك اركرراس مارس خاندات میں۔ تذریک دا وا برداوانے وا حدِ على شاه كى شا دى ميں ايسى كالوك^ى ويعلائي تعتى كهآسا ن مي سريان تحيا كا تتیں۔ ان کی دی مولی سندآج کہ۔ ہارے اس سے زفر فیطف دیکولرا قرميان مدر جعيد طي توجائ كانا-م: سيط دهم دانس كي لردي كيست وي زمرد : اس میلیدی ۱۲ تاریخ تبلار با تعت دسه : ۲۰ تاریخ کے بعدمی چید کے گا (طنز سے) حبب به بسی میسی بزارسی دوسیے كى مىيەس چلەمائىن كە -

ای دفت ناسدهائے لاکا قیسے۔ أقاب احدكم سيكريج مين جاكي تو بچرخدا کومعمولی شکل وصورت کی لركباك ببداكرنا بندكر دينا مباسير كياوه اس لي بداكررياسي كه وه تمام زندكئ دلبن بلنف كحرفاب ديمتي د ناس*یدجائے کی بیالی آ*فتا*ک کو* دیتے مورئے ۔ آبہ عنہ سے) المبيد : آيا حصور اصر بي بي حالان سي مي عزيزه سبكم: وقارميان بيله ودكور ويحيين . دوبوریاں ان سے طلاق ہے کی ہیں تبعدية تراني موگيان ميں۔ سم نے لتہ سوچانھتاکہ اُقتاب احد: (بات الشير) معود وعزيزه ا قدارى بدل تنى بس- بهارى زمانى کے لوگ پیلے خون بڑی اور دات د سی کھتے ہے ۔ آج کے لوگ پہلے دولت ر يجفِت من كيرخ تصبورتي - أ : برا مراب زمان آگیاہے۔ سب زم و نه عان ارہ بسیری میں برگئی ہے۔ أبحجه زيرخانوش رة كمدآنتاب احد سع) آب منربها ل كر حانة بن . ا فقاب احد : كون مينرميان ؟ رمرد : کھو آانخاس میں رسیتے ہیں۔ تأنتاب احد: ووالونهين جن كے والداخبار میں کا م کرتے تھے۔ زمرد: جي بال وي-أفتاب احد: نرس سنزلف انسان تق _ بس دُوري يا دانتريقي ... زم د. : منرمیان ی بوری کا انتقال موکیا ہے ۔ کھریں صرف بوڑھی ماں اور دونیجے بین - سیر میاں کی ماں کہ رىي تىس كراكرىترىقب ما ندان كى روائی مل جائے تو منیر کی دوسری شادی کرا دوں ۔ عزيزه سيم: اورمبهرميا ب كريته كيامي ، نمرد ا دوسی میں اوکری کرتے میں ایجا

سكى قدرالو شيجوث كياسيد مم ا مدارد نہیں سگاسکنٹیں ۔" عزىزدىبكم: اب لاكفون انفعان اليسا تونبين مهو تاكرانسان عم تعي سه كرك يربياس كيهت لمعكراج ك اك نفط محى زيان سينهين كالا اقتاب احمد: اورزبان سے لکا لے بھی لزمیا نقصال إداموجائے گا۔ بہ ولہن كباكرن كليل - (كفرت موكر) ميں ان سے جائے کا کہد کر آیا تھا (ورواز کی طرن جاتے موے) اسج سردی کھے درا وہ ہے (وروازے کا زروہ مِنْ كُراندر فِها شِكِرْ مُوسِحٌ) اير ميني ولين كياكررسي بو ؟ أواز : آئي آنصور! حاك تبآرم را بناب المدواس كوعزيزه بيمك ياس ميشرحات بن عزيره سيم كيد ذيرخاموس ره كر كفندي سالنس غزىزە بېگى . دىردىچى راس بڑھالچىس كيا سلحياغى قىمىت بىي كىھەس راكىپ تو تامره بی بی چرکا اجار سی حیاتی برسوارتي بيابخه كي سوحانين توسم معول كنكا نها في - دَعانس كت كرتے تقك كئي ـ سرواب تو دعاؤل س معی اثر نہیں رہا۔ اب قرکا یہ اكي اورعم ول كو لك كيا اوركرك صاحیزا دیے ہیں ہزال کو ماں باپ فی بروام اورنه بیری کی (حسرت آمیز بھےنیں) کیا آج کے انسان کو تیمی سلىروبكيعنانفىيب نهيميكا . (كمجر دیرخاموسش رہ کمر) ہےنے وقارمیا سے ناصرہ کی بات حیلائی تھی کھوآگئے زمرن : اب کیاکہوں تی بی ۔ آج کل کے مردوں کامجوعجبیب حال سے ۔انہیں۔ آیتاپ احد: ۴ تهیں دولت میدا و رخونصورت موی جاسے۔ (اس طرح کھرے موت مين ميسيم شنعل مو گيئ مور .

جاربا **بصرام گ**ارب گااور حتیزرا بان كي صرف ت مع معليا يعيد كا -أمتاب احد: أهمي وبنيانيك وكون سيفالي بنس مون سے العندی سان تعرقم) تمياز أراراً بايد كرانسان مين سے تعز گار کی بنیں خرسکتا قمراتم نے بعی ترکلیم داخل کیاتھا۔ فشسر: می بان (طنریه) نیره *بزار بو*بهه منظور موا مقارئين نے لینے سے انگار أنتاب احد: مكرمب أن -تسم ، آیا صور می نے بنیک میں ون کے كيف ايلان كياب -آج كل ميں انشارالتدمل حائي أورزباده كفاط سے کاروبارسٹ شرع کروں گا۔ لاسٹے ولانٹ تھے دیجتے ۔ جع کرآ ڈں۔ (ڈراوٹ نے کر کرے سے جلاما آب ۔ افعاب امریفٹ ٹی سائس جرکہ) آفتاب احر: بدفسادات *کا مرض لو ملک کے* لے کسینسری گیاہے منٹوں میں سنت تصبيت ككر ماتم كدوبن جاتے بس_ (صوفے پر بیٹھ کرزم د سے) کل زرر کی بیشی تعلی کیاسوا ؟ زمرد : ببیتی رده تنی (انسور تنبیکمر) مبال وه یا بخرل وخت کا منا زی سے ۔ اسے نمازلو پڑھنے دیتے ہوں گئے۔ أمتاب احد: نماز برُهنا كُونُ جرمٌ تو منس كيون بنين بروهف دين مول كي زمرد : (مفتندی سائن تعرکر) سوما ست زعرم ناس کے بہاں سے رقر ملے گی تو دھوم معام سے اس کی سے اوی کروں گی ۔ مگریہ خواب لیے ہی دنیا سے حلی ماؤں گی ۔ عزىزچىنىڭم : ئىليىش بەمبورىردىچى يىخدانچەا كارسازى ايك درىندسوتات لو دوسرا تھول وہاسے ۔ اب قرسی کر و بھوسب كورن في امكراس ك ميمت بنين بأرى -آفتا ب احمد: مهتت به آری سو مگروه اندار آج كل نئي ديي پرسشین. پرده کے پیچسے ایک خطا فراک کا ہے ۔ قرط آفاد اس کا بیت بڑھت بڑھتا ہے ۔ اور بیرانی حکر پرفاوی مرست ۔ اور بیل پڑے آفاب احمدے خامین درکھیم آفاب احمدے خامین درکھیم انتاب احمد: فرکس کا خطاہے ؟ کیا تقا، وہ منفورتیس ہوا۔ میاں یہ دورصوف خواب درجھین آفتاب احمد: (مفندی سانس مجرکم) کا ہے ۔ ان کی لیمبر علی کا کہنی (ہرحض انبی حکرسانت ہے) (بردہ)

 $\hat{C}(\hat{Q})$

ہیں (سب ماموش رہتے ہیں) تھا بی مبلکے کیا بات ہے ؟ المبيد: (حر كاليب يرانجي كم تناد ب) زمر ریخی ناصرهٔ بی ا رست فركراً في بي (طنزيه) صاحبرادك دوبئ مين الجهاكما رسم من -ايك بردهی مان اور دونیخ مین-آبهین بوڑھی ماں کے لئے نٹرکھیٹ اور خاندا بی خاومہ اور بچوں کے لئے گایا ذنا سدرمنرکے یاس حاکرکرمیں سرھر جاتی ہے اور فلم الفائم الكليون میں نچا نے گئی ہے۔ ناصرہ تھے دریر حاموش کوری رستی ہے بھر متو تے کیطریب ٹریکتے موسئے) اصرہ: بھائیسکم، بی اتن ہاری سے کہددیجے کداب وہ اماں بی کے باس تفسيعبسروانی بات كرنے نہ السدف يبيير جاتى سے اور فريم برنظری جما دیتی ہے ۔ ہر محض نماموین ہے کہ کال بیل اور کھرآ وار۔

المارسين . (الهيده إلى كمفاريق بیعی چائے ہی رہی ہے ، دوئی کا آم س ترجيس تعرف اتفتى سے . ببالی میزیر ار کھاکہ کھڑی مردکھ) نامب : زمر درجى - نبس سريف اوطالاق ناسبيد! امّان بي المين بعي اس گفرني بهو موں - مجھے تھی بولنے کا حق سے۔ اصره بي بي سارے كي بارنہيں ہيں. كه انهكس خدمت اورانتظاركي سبتي سی تعبونک رباجائے (اس دوران ناصرہ کمرے میں ایکی ہے -اس کے القديش وه فريم ہے - أسے ديكھ كرب خاموس موجائے ہيں - ماحول ميں تناقر ببدا سرحاتات اصره باری باری سے ترب کا جرہ دیکھتی ہے۔ ہے۔ اسی وقت قرکمرے میں آ آ ہے ۔ لچه *دربرخاموش کورا ماحول کا حا* نزه لیتاہے - تھر) تتسعر ؛ كيا بات ب الآي سب خاموش كيول

بمارا جنوری ۱۹۹۵ کاشاره بوگا.

جۇڭقرىيًا سُوصفىات بېتىم آسۇگا وحى كى قىت دى دوپىيۇگى -ايىنىڭ دورىقاد ئىلىن حضات الىينى كاپىيات بېينىگى ئېك كىرالىي -

اداره

سياني



مدانندا له با تادکاچگرنگا کوئوٹ آئے تھے۔

مچروی وسی ورویز کوکئی کاسو باب وی ماری ایس ایس و می جان ایس و ایس ایس اور کان کور در اُن خاد تی و در اُن خاد تی اور کان کاسو با کاسو

بریشان سامور شب بذوری دردهری گرخ ده گی - " آنیله م ... "
گرست کلے تقاتر سویا تقال تو دیکس استان می ایس کے دیکس بمیندی طرح خالی انقلوٹ آئیس کے دیکس بمیندی طرح خالی کشم دنیا سے گئی آئیس جائے کہاں گرگئی۔ پڑے پڑے بجینی محدوں ہوئے گی لو تھ سری میں جاکھڑے ہوئے ۔ ایک بگلا کھیتوں کی الرف اراحقا - " ہماؤ میرے ساتھ:" مہنوں نے اسمان کی ومعوں کی طرف دیکھا ۔

دا/ ۱۰ ۱۸ کرچلمبال ، امرتسبر ۱۳۳۰۰۲

عمیب سادگی کورنے والا احساس موا --بازاد میں ویت میں است جہاں جاؤں -بازاد میں وی آست با چہاں جاؤں -مین ندھال زندگی کی کیب نیت -- بیم آخر
کورس میں و مصر کئے - انہوں مونوں کو لگا کورس نے باؤں میں میقر بازھ کڑھ ہے ۔ ہی ارب بازول میں تھیں ناملی او محسوس مواصل کے مہیں ہیں - وہور ورشک زارہ جہیں میں - وہور ہیں کی برف ہیں گاری بجیبی میں - وہور ہیں کی برف ہیں گاری بجیبی

سے دیا تو بولا ۔ ۔ "میاں ہے دار سریشان ہورہے مو-تعیہ نہیں مواتیس متمام میٹ نارش ہیں یہ "محیر محجہ الیا محیوں کھیا ہے ؟"

راش کالعلق متبادی غلطسوی سے ...

اک لیزیمی و مت خورے نورسے مو ...

و و بہ ایک بیضی اور ب فادلوا فی ...

سلست و بناچاستے مو ... خود ه ...

بین موا پنے ... بیرانها مان اور سکی رمیے کہ کی اور

میران میں سے ذائر تو آگے کھی کتے ہے و کسی اور بیٹ میراسٹر شیاب سے میرانیں پارسے "

دیا یہ میراسٹر شیاب سے میرانیں پارسے "
دیا میرانس کی دورانوں ، تنہ بی انہاں بان اس دیے دورانوں ، تنہ بی انہاں اس دیے دورانوں اس دیے در دائر فی طوف اس مداند باد اس موزیل نی کھوسے ہے ۔

دیری رسٹن این جو و انجھانہ بی میران این جو انہاں موزیل نی کھوسا سے معراند باد اس موزیل نی کھوساتے ...

دیری کی کردسی اسٹر جی تی در سال کی جی انہاں ہی آگ

ا میں ۔ وہ زمنگی میں مجھ بالاں کے خت خلاف تقے ۔ شراب ، خوا ، کلب میں برائی موروں سے نظر بازی . مزد دومصروت دستھنے کے لئے مندروں ، ورمجھ دھار مکسنسھا ؤں سعد ہوئ کیا اور مایوس نوٹے ، وہاں بعی دمی وھا دیں بے ایا نمال ، سازشیں اور میاریاں تھیں ۔

مام رشام کُری مورسی تعیس رات کے ۔ منائے سرطرت سے دستک دے رہے تھے ۔ او سلا مند بابو ڈورہ سے تھے ۔ بیڑوں پر امرے والی چڑیاں خاموت موکی تعیس سنانا کرااور ڈولونا مورا تھا۔ امنیں مندنیس آری تھی ۔ ڈبل بیڈیر پیٹے تقہ بدن میں مانٹے سے چھنے لگے ۔ لگتا اے موسونیس یا کمیں گے۔

گی۔ موجا اگر وہ کرے میں گونسلا بنائے گی لوہ اسم اور ایس کے نہیں۔ فاختہ کوسٹ اید کرے اس کا استوال اور اگئی ۔۔۔
ایک دم انہیں نتیاں کیا۔ معزوج کر اگر گئی ۔۔۔
ایک دم انہیں خیال آبالداب وہ والنہیں دمیں گئے۔ اس کو تھی اس سنزلو تھوڈ کر کسیں کے۔ انہوں نے تھرے اور اس کی تیزوں پر امینی می نظر ڈالی اور ایک نتی حصلے اور عم مے سال تھرسے تمام رہتے تو تو تھے۔ موسلے بات تھی۔ اس تھرسے تمام رہتے تو تو تھے۔ موسلے بات تھی۔ اس تھرسے تمام رہتے تو تو تھے۔ موسلے اور عمر مے سال تھرسے تمام رہتے تو تو تھے۔ موسلے اور عمر مے سال تھرسے تمام رہتے تو تو تھے۔ موسلے اور عمر میں کہ انہوں کی احساس نہیں اس کی انہوں کی احساس نہیں اور ایک انہوں کی کہ کھرا کے انہوں کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کھرا کے کھرا کی کھرا کھرا کی کھرا کھرا کی کھرا کی کھرا کی کھرا کی کھرا کی کھرا کھرا کی کھرا کی

امة دوم گئے کین ساکوا بنائے وال است چلے لائے۔ دواں سے چلے لوگوری کوٹھی کا جرگئا آئے۔
گنا وہ اس سے چلے لوگوری کوٹھی کا جرگئا آئے۔
مورسے بھے کی اریاں بائیر موسی تھیں اور
خور جہاڑ یاں جڑ ملوں کا طرح ڈوا ڈوئی ہوری
تھیں۔ ہوا موسی کرد، شکے ، سوتھے ہے تھیں۔ ہوا میں عمید سوتھے ہے تھیں۔ داکٹر دوست نے جی لڑا یک دن کہا تھا۔
متریم رہے کہاں میر ۔ بس موادرہ تھے۔ کہا تھا۔
ارتیتہ معلوم مورا تو بہتے۔

خاک گاہ خین ابنی مرحومہ میری شم کاتھ ورکے سامنے جائٹرے موسے تھور پر شکاکسندے کا بادلیب کا سوٹھ کر کھر جیا ہوتا ۔ تھور ہے مونٹوں پر زم اُجل مسلول کے جیسی تھی ۔ رو شد بین انڈان شام

فيعلد تونهين أ

• ہنیں ، پور سے سن بچار کے لبوشعید کھیا ہے یوں بھولوائی تلاش میں جارہا موں " " کھیکسہ کے الکین جائدا دکے بارے میں کیا سوجاہے "

سدانید بالبنداس پرتوفوکیا می مہیں محت دوراس کراد ہے۔

سے دولوں کو ہوئے۔ محمق اسکول، کالج یاسا جی سنعت کو دے دول کا ہ

معے دوں ہے۔ " ویری گرٹ یا فیالٹرمسکوا ما یہ اپنی

بیشوں اور دا ما دوں سے مشورہ کرلیاہے۔ اُن کی میا لائے سے بیشا تو تما لاقری ہے ہیں؛ سدائند الای تعول الاساس کرکے مجب وہ نئے سورہا۔ دوست کہا تو تعلیب ہے۔ ہم وہ اتن کری حالادوں مان کرے ایک

ندم غامثِ تومونہیں سیلنے ۔ . . بولے -" کان کوگوں فو حیا اعتراض ہوگا۔ کھا تے پیٹنے بیسے والے نوک میں ."

" کھرکھی بات اعتراض کی نہمیں اصول "

دومستدگی اس" پهرهمی" میش ونزامگد گفراکنم مدانند الوز بهشون کوفون کیا ۱۰ ور ودا چکے آئے کہ کاکدکردی ۔

روپ ہساں میں بردہ ہ تعربے ، 'درے ہوئے ۔ بابوبی تو کھیک تھاک یا پالوجیسے میان ہیں جات آئی ۔ بیٹیوں نے خصنگی اور زالاضگی کا اظہاد کیا ۔

"کی خاتہ میں ڈوانمی ویاتھا۔" سرانند بابرشفقت سے سکواکر رہ گئے ۔ ایک دم مدکامیا نہیں کرسکے ۔ جس بات کوسبت کسان مجھالھا وہ اب شکل نظر آری تھی ۔ دوسری رات کھانے کے لبعد

" تم توگول کوائی۔ فاص مطلب کے کے بلایا ہے یہ سدا نندیا بونے تحل سے کہا اور جاروں جمروں پر کچھ نے حصا جا لا ۔ نکھرے نخرے جمروں پر بنگے سے ڈراور تنا وُ کا کیفیت آجی تھی۔

بین کی ایریٹ نی کی کوئی بات نہیں ۔۔ سدا نند بالدے ہنشاچا ہا - مکین ایک بھی ی

منی کے سواکچے مزبوا" بات یہ ہے کہ تہامی مال کے لیب میں ___ " جمہ نول نے پیر آن چیزوں کی طرف درکھیا ___ وال فدی پر پیجا آیال گری ہونے کی تعیس _"سرچیا جوں " " بادجی آپ دوسری ... " برجی کی اواز کھیکے ہے تھی۔

" کھیگ ہے باہری ہے" جہوتی بولی سے "میں کوئی اعتراض نہیں سے ماں ٹی تعدور میں ہے حاق ک گا" "گردرائش کی مالا اور دامائن میں

ے جا وَں گُی '' بڑی نے کہ ہے۔ "کیامطلب ہے تہا لا سے سوانند بابو قدر خصنگی سے برنے "کیا مجتی ہوئم"۔ دوسری تنادی ٹور اموں سے دماع تو منیں خواب ہوگیا تہا لا سے چی چی ' کھیا سعیر رکھا ہے تم نے اپنے اپ کو سے

بيلول كي جرون الد و دو الوكيا.

آخور سوون كي برنجائيا ن جسا كيل .
وه جدا هول من مجر مل الديال المحت من المول المن المحت من المول المن المحت من المول المن المحت ا

ئے لاڈرسے کہا ۔ « میں نے سنیاس لینے کا فیصسا۔ ارلیا ہے " وہ خوش دلی اورا عتما دسے ہے۔ « اب پہ ک دل نہیں نکسا ۔ مہرش دکا کھی لی

"اوه - ازبا با ب برى عرب عبا" ب عبن نبي مائيس كرس جور كر به "آب به ارب ساقة چلى" وال بخ لي بي داما د في ابن تبت سحما " وال بخ لي بي آب دار ال الدار م الدار به الم المهام المهام به يا دار ته مي "

" میمید اور ایسی فرار است ایم بورید داراد نے نها به په تاجی ، آب که دوست نجی میں۔ وہ بہت میں کرتے میں آپ کی سے ممارے اس دات مدانند بالرجين كى نيندسوئے۔

(1)

(۲) شی کاردسی سرا ند بابوئی د ہائش کا بندولبت اس کے پرائے دوست پذارت گرچاگر کے فراد یاها۔ دودن صفورے وقترام گرہ میں رہ مروہ ندی باروائے کا وسے ایک چھوٹے سے بچے موان ہو مشتق موقعے تھے۔ سے بچے موان ہو مدارس کا انجارات

مبح اره و و مبی سر نونول مات سلیٹ بی وصلواں جھیتوں والے کیچ سکان ،
بالسوں کے فیسٹ ، جھیتو لکے بیجے سکر رتی
بیٹر ندیاں ، فیسٹر ، جھیتو لئے بیدر ہے ہوئ رنگ
سلیاں ، فیسٹر ہوا ہے ہے باغات ، نکسا حبت
میں آئے ہیں صبح کی تا زہ موالیسپیٹروں میں
معربے وروح ایک عجیب سے نفیس ترالیہ
معربے وروح ایک عجیب سے نفیس ترالیہ
معربات وروحات ہوجاتی ، سب کچ وہ سال

ری دن پر بات میں میں برجائر نہائے۔
مندمیں جائر آر فی میں سٹ مل ہوئے ۔
بازار جائز است مریتے۔ بعر کمرے میں چیٹ ان مجھائوں یٹ دستے۔ دو بر کا کھا انجر بازار سے کھائے دشام کو مندراور لبی سے۔ ملدی ہی وہ اس جبرے اکتا گئے۔

علدی می وه اس جیر سے اول کے ۔ جیسے دائرے میں تھوم رسے مول ، ٹھیت درونت ، بعیول ، شلبال سب بے رنگ موقع کیمی سرسے نافد ، کھی آرتی تھیوٹ عاق کھی ناسے تداور معی کھا ناگول مرحاتے ۔ کتا کیو دمیں محصوصے میں ۔ کیم وہی بے جینی ، بے دنی اور بے میں ۔

پنڈرت می نے دیکھا تو بو ٹھرارا «سدانند می کیا بات سے ؟ من پنیس لگاکھا ؟"

سمن رگانا ہی ہے ؛ وہ وال اس سے بیر وہ وال سے سے ہو کہ واس سے ہو کو سے ہور گئے۔ موں ۔ جو گئے ہوں ۔ جو گئے ہوں ۔ اس مار کے کا موں ۔ اس کا موں ۔ اس کا موں ۔ کے کا موں ک

ہے .آپ معذر میں نیادہ سے گزار آئریں !! " حابا ہوں ۔ تین لگ ہے وہاں ہیں ہوں ۔ یہ تو پاپ ہوا نا ۔۔۔۔ تعریم کوشش کروں کا!!

بهت توسس کی مندر میں جا کر کھنٹوں بیٹنے سمادھی گاتی اور زور زورسے ھنٹیاں سجب کیں سلوائی، سیوس شانت نہیں ہوا۔ ون میر بعظیتے رسمتے۔ رات کو آگر جنائی بریڑ رہتے۔

ا مک صبیح ها گے تو لم میں در دمجسوس سوا، الصُّناحا بالوّ الحَّانِعي كَيا. بيث بيك بى خراب مل ربائقا - با زاركا كما تعاكر بل دُ ائر بالنبوگيا نقا - كفرى لائي سو ئي مومسويغك ووا کے لیے ۔ عارضی طور میرا فا تدموما تا - نیے وسی حال . نظ حور توسسنراد ہے رہیے میں ۔ اس دن وه سير ونهيل جاسك يمندر كعي تهي مئے ۔ دواؤں نے سکس پر دھول مم رہی کھی ہے ليخ فرش و تو بركياليين ي صرورت تقى موثوليك فری ڈسنیہ کی کے لگ تے تعرب اور فه نیچیر کی صرور بت نقی به اس مطلب کاایک ورا في جاسي ها- يالى ميونى لل سے لا الديا كقاء بشروع شوع مي توكاؤن والواسف لحاظاكها ونعيرابيسا نك عرصى عورت نيقطار میں نظرے مولے کو کہ دیا۔ عصد تو بہت آیا۔ نیں بی ہے ۔ نوسی نہ تین تھانہ با تھ روم : دودن مندرنهس فئ الوينارس جي

عودًا شهَ - بِنَّا في براوند بط ليف ويكما توشول س لي يحب -" ديات سب . دودن سع لي نبس بس كن بريات كن مده ه

آپ کیچو بیمار لکتے ہیں؟" "بیٹ خواب بے ملم ڈ کوریس ہے!" وہ چت بیٹ کئے ،

" بازار کا کها ناورچی فی پیسونا --په آپ جیسول کے کس کانہیں - کون کشش دے رہے میں مؤدکو - مجھے کہلائیسیا مونا خیرا اب کعرطیعے ہے - "

«أيسا تولي نهي كراب آب پروجي مؤل ٤ سلاندباد ذراسا جنسے " پيلے کيا كم إحسانات ميں آپ ئے در كر رايك كام كرديں۔ "میں جانتا ہوں تم سب جھ سے بہت
بیا دکور کے ہو" معامند ہایوس کرائے ۔" نئین
بیم دکور کے ہوا ، ہما ری بھی توجور ماداب
پرم پرائیں ہیں۔ بیٹیوں کے کھر ماکر دہ ب
ساج اجہائیں سمجست ، سماج نے بھی کھلاصول
میں جہیں بنجا اس موسائے ۔ حیات تھے ہے۔
مشلہ جائداد کل سے ۔ کو تھی ، کا رضا نہ ، کو کائیں۔
اس سلسلے ہیں ہے وگول کو ہلا یہ ہے "

ساكة دجيع كاكري

"ایک نے کیاسو جاہے ؟" بڑے ناماد نے فکر مندی سے کہ ہے ۔ "سومتیا موں چیری ٹیل ٹرسٹ بن

ر موجیاموں بیری پیش رسب ب ووں کی حقیمی یافل می ادارے کو رے دوں ' ابنوںنے کئی۔ ری نفووں سے سب کی اب دیکھا ۔ سکا جیسے کر زالوں ملینہ دیکھ رہے ہوں۔ «نبس موجا ہے۔ فیصلہ نہیں کیا ''

"بابرئی رسی وغرہ سبکھیو وہی مہنم کرجاتے ہیں۔ اصل مقدون ہوجا کا سبع ۔ ہمارے ماموں فی حائلاً دکا حوصال ہوا سحت، آپ جانے ہی میں ۔ آج کا مقد سے محل رہے میں " بھولے واما ونے آ داسی سے کہا ۔" بالوجی ، آپ جوجے ہیں ویں !"

''ماں بالوجی ، سم وضل ہنیں ہیں گے۔ لیکن الس طرح حائداد تباہ موجاتی ہے ''مرے نے سمھایا یا'' ولیسے اسے سے انے ہیں ''

سعائند بالوی تنیه کا نکھ جلیے ایک درم تھا گئی۔ اور انبول نے ان چیر و رئے جیرے بہت کیچے ٹے ھلسے او ڈالٹ کا شیال دبست ہی مقا ہے وہ سنس دے ،

سامان کی دہسٹیس تباد ہوئی بھودیے کلفتیم ہوگئیں ۔ کا غذات تیار ہوئے ہول صعمل پرلینے کے میر دونوں داما دوں کہ بجرّں ، والدین اور کا دوباری چنتا ہوئے گی اورا گی مبع وہ لوگ چھسٹھتے ۔

آج کانٹی دہی

کی ملازم کا انتظام کردیں جلدی سے ۔ کھا ٹا یکا تا جا نتا ہو۔ اور ہاں جو دھامل سے ہاست کو کے کین اور ہا تقروم برائے کی اجازت ہے دیں ۔ تمام اخواجات میرے ڈیتے ہوں گئے ۔ کرا ہے کھی اڑھا دوں گا "

سداندربالون ابلت دمهامی ہیں تعری : مگدتو اُنہیں پسندھی تکین ہی بھی سوچے کیے سفر پر نکل جلیں ۔ بولے ۔

کچھے دیر ہنچھ کڑوئیدجی سے دوا اور كفرس تهجري بيون كالنكرة نر بناؤت جي جلے كئے۔ تحمين اور بإيد روم بن گئے - ياتي كاكنكش كوي مل كيا - ملازمت كي لئ ستره النقاره سال كاابك ستوقلن مزاج بالزني لثركا مجى آگما . اس وكورورازىيى دى علاقة عیں رسے کے یا وجود اسمبینی کی ظمی زندگی کے بارے میں بہت محصر معلوم تھا۔ کوئی نہ کوئی لانا ولم يكرين سائة ركفتا يركاري تعالى سائة سے زیا وہ اُسے ایکٹریسوں کے جغرافیہ اورسکیٹرلز سی ول صی تقی . رو کی تو سے برط رسی موق اوروه " بَرُوا ئِے نَبِوُ كَفِيْهِا حَالِ الْكُ __" كنكنار إموياً - فارغ ووتت ميس برأ مدي كىرىم ھيو*پ بر*ىنچھا آتى حاتى لاكيول ا وريورل^{ول} كوڭھورتا اورفامي ڈائىلائگ أعمالىيارىتيا – كيربور سواكه مائ أبين اعيني اورككي دغره يرانكا كرا (نے تكے - ایک صبح دیب قیمتی بین اور رسٹ واج معی عائب ہوگئے توسدانندہالہ كا ما يقا كُفْنِكا - اس دن وه لير كا كام بر بعي بنیس ا، اگلے دن وہ بنارت می کو نے کر ازار كُن - د وميا رمضكا مزن برلوجية تا تيوكى - ايك

ينوارس معلوم مواكه اس كالوزها باب معي

الما تعا ـــاس دموندا موا - لركاكترمين

جانے کی با ت کرتا تھا۔
مدا مند بالد نے تھانے میں دہیائی مدرج کرا تا ہیکا رسمیا ۔ جو موثا بھا ہوگیا ۔ لکن و موثا بھا ہوگیا ۔ لکن و موثا بھا ہوگیا ۔ احتیاط مجی ہرتی ، فاقے ہی کئے ۔ احتیاط مجی ہرتی ، فاقے ہی کئے ۔ احتیاط مجی ہرتا ۔ پنڈ ت ہی ہے ۔ ماکد علے ۔ سخند کی ہے سوچ ہجا رہے بید بنڈ ت ہی ہے ۔ ماکد علے ۔ سخند کی ہے سوچ ہجا رہے بید بنڈ ت

جی ہے کہا۔ "کوئی صرورت میدنتر لیف عورت مل جائے .

لر __"
"عورت __!" سداندبادچنگ ـ
"آخ کل اجها اوروفادارملازم ملنا
مشکل ہے عورت کم ارقع کی قور سے گی ۔ میں
گھریں بات کر آبوں کچھ دبچ موجلت کا _
آب کو تو کوئی اعتراض نہیں __"
"اعتراض _ نہیں ،کھلنے وغرہ

کی بہت تکلیف ہے "
اگئے دن بندر نہی ایک عدت ہو کے
اگئے دن بندر نہی ایک عدت ہو کے
اگئے ۔ سال مند بابوے دیکھا تو ہری طرح جونک
گئے ۔ ۔ السابھ بہوسکتا ہے ۔ ۔ اب کہاں ہے آگئی ۔ ۔ وہی قد
کا تھ ، وہی دنگ روپ ، وہی گات اور
خمات ہمرہ ۔ کہی سوحتی ہوئی انھیں ۔
دھونمی تیز ہوگئی ۔ ایک بارات وہ قدرے گئے ۔
دوبارہ اس کی طرف آئیں دیکھرے ۔
دوبارہ اس کی طرف آئیں دیکھرے ۔

" میں نے باروتی دسب مھادیا ہے۔ صح درائے گی مشام کو چھی جایا کرے گی ۔۔ پنڈت ہی کہ رہے تھے ۔ " میوہ ہے۔ دسس جماعت پاس ہے ۔ آگے پیھے کو ل ہے نہیں ۔ سامد ول نے کا دئن میں رہی ہے ۔ تیخواہ کی بات آپ کریس !"

سی کمی کا کا لفظ مُن کروه کیرجی کئے ۔ سرحیکائے بیٹھے رہے ۔ وہ لویں سوج سوچ کردگئی مورسے متھ کہ بچاری پنیش چیسیس سال کا گھرش ہوہ موکئی تئی ۔ «جر رچھیں گی، ویے دوں گا۔"

"ئین سوروبید مہینہ تغیار ہےگا۔ کیول پاروتی سے " بنڈت جی نے کہا — «کھانا ویؤریبیں رہے گا!"

پاروقی لوچپ رسی سلانندالو نے جیلے می تعربی

کرے کاکن سوق تھا! میزئوسی، بینگ، بستروفیوجی ہی گرمیں مونے جا بیں شہر مہنوں نے سوچا باروق کوسا متہ چلنے کے لئے کہیں۔ میں کھانس نہ مجرکہ خاص کرے ۔ باروق سرمیجائے کھڑی تھی۔

۱۵ در عن تیمزون کی مفرورت بعو تباعد ا وه سر معیکاے رہی ۔ مجمعه زميروه مالوس رہے۔ پيرا تھے سؤسو کے پانچ نوٹ بارمتی کو دئے۔ « بيه منا و**ال كي ذمته داري متب** ري. **حوک بیں لاکہ سے کہہ دینا گھر بعیج دے گاسارا**

وسی ایک میپ ۔

سدوننديا بونے تباس تبرمل كيا اور گھ سے نکل گئے ۔

نبراساپ کساورس میں بیٹے وه ببی سوییت رہے کہ گھرس کون کون سی انسیار فرلاً حاسمين - ايك دم أنهين خيال آياكه وه مكان موريدلسياحيا بنيئة اس كالعدالني منرورت ا ورم منی کے مطابق تبلطہاں دیے میں آساتی رسیع تی ۔

مقیسے کے بازار کی سب سے بڑی ڈکان بیں داخل موکرحس میں برنط محتی خرریت تھے ۔ فرہنچری وکان سے میہ کرسسیاں بلنگ وغيره ليه، دوفولونگ مياريائيال بعي ليس . انگلي و كان سے سحاب مكميل انھيس عیا درس خریدس ۔ برتنوں کی می کا ن میں کئے توموری سے لے کو بیشلے کے بریم حریدل ۔ ساداسامان تيميو برلدواكدروار كبيااورعزو بإزار كےسرتے نيسيٹري ڏ کان ميں جا فقيمہ معلب کے من تورق کا آردر دا ۔ والیی برایک د کان سے دروازوں ا ورکھر کیوں کے لئے برزوں کا كيثرا حزبيدلها بسوجا بإروتي كيصط كبن دوحيار عُورِ مع قال الله الله الله المراسة مُرَالِكًا لو أن تحول كي ساحة بي حان ، بيلي سغیدی مچیل گئی تھی - بس میں بیسے نو بارو تی كى مۇ نى كلاتساپ، يىسكاچرە ، دُرى دُرىسى أنكيس ما دائيس -

سهيرك لعدككر ليسنجاتنه بإروتي ايك ایک چنرمیاسٹ اورموزوں مگربرسلیقے سے مركم المكي متى - وه اس كسليعة مندى ا ورسكوان سے نبے حدیثا نٹر موسے ۔ کھٹ کی کے قریب رکھی كئى أوام كرسى يربيعي لولسكا ببيت ويوب بعد محربو في لمبير بالسواك رم برى ونبلس مھورٹ دسی تیں ۔ وُمدیسے مندری گھناٹے ا متابی دے رسی تعیں۔

ینڈت می نے جردھامل کو مکان سیمنے يريصامنزوليايعت رمطب كالوردين كر اکلیانقا۔ اہروا ہے کر ہے میں معلب حاربی موکیا کھٹا۔ دھیرے دھیرے مربین آنے لگے۔ اب مبح کی بھاء سے ہے کر رات کے کھانے تک سرچيزاچمي لگنے مگي متى - ياروتى كو طبرىسي أن كى يستذناليندكااحساس مبوكياتقايه

" يرد مع تعي لنه كا ديتيس" ايك دن وہ نو ہے ۔

" مفين موتى توميس حود مي سي ليتى ! اطع ز نمشین آگئی ۔

مكان كې مىردىت سى بدل گىي . زىدگى میں باقاعد کی اور لوارن بیدا مہو گرائعت _ معت الحيي بوگئ معي صبح كي سير، است ته ، معلب، دوہرکا کھاٹا ، آرام ، دایشکے کھاتے ب بعدبنا فرت می اور دوستوں سے گب بازی ۔ اسباتووه لطيفى بم سالے لگے ہے ۔

« سدا سندبالوا آپ تو مجھیے رکستم لنطع أحمال بي حاصر حواب من التف تطبيفيا ور شعربا دمي آب كور

آیک دن مبب یا دو تی کوکی تعکی سی یا یا توسمدر دی سے قہا۔

"بيما رموما وکی ۔ مائی د تولواور

" اتنالون سساً كام سے - يوں مي كعيارى ين سالمحديس مور باعقاً يا يسلى مرتب يا روتى نے اتبے الفاظ كيے تقے .

دھیے سے رھیرے تو فی توری زمردار سدانند الرب ياروق كوسون دى - وه ماستے کہ یا روتی تمام وقت کین میں پہنچئی ریا کرے م سے دروار سے میکو لگائے ،اکیلی خاموس بليمي ويجعة لوموجية ميسيدوه أس سزا وے دھے موں ۔

" يوك أكبيل ببيعي تورنييس مورهاتمن"-میری کمیا و نڈرین ما ؤ! وہمسکرائے ۔ شايدوه تعى بنسنا يامسكرانا ما ستى بھی پیلین *وبائنی* ر

الله ون وه بازار كف تريز كين في وي سيبط الدلوان وَن الرجحيرا وُلكيشس

ہے آئے کھی جن کھونلی گیت ۔۔۔ کم کو بعی تعجن سنع كالبهت بتثوق كقاء

الكِصبح بالوق كام يرنهي ٱفي سلانيند بالوبيط لوبجبن كىكىبىيە سننة دسے يع كھستركى میں صاکھڑ سے موتے علیہ بعث میں محاری بن محوس مواتوسوعا ـ اليها عارز مليز كي سبب ہے ۔ حود حارب فی اور بلیے کومن بنیں موام طب ليس معي حي تهنس ليكار مربعيتون سي طبيعت خارب مونے کا بہانہ کرے اور نکے ۔ کرے میں جی تیم لكالوً لا برنكل تُحَدُّ - يدنوسوجاسي نبس مقاكه حبا ں حانا ہے بروک کے موزیروک تھے محمد مندرى طرف الرُقع -مندمين تعيمن بنيلكا تو بازار الاحیکرلگال نے سمھین نہیں آبا ہے كەخۇد كاكىيا كىرىپ - آىپ سې ئوجومحسوس موريا كقا ركعركي طرمث جلے تويہ وسكھ كرحيران دہ تھے گ ووہ باروتی کے گاؤس والے داستے بر میل رسے مقے ۔ ایک بی تر بر مبید ورکا وُں کی طرف ويصف لك . أ عف اوركا وسي واخل موكت محيت کی منڈریریر مبیقے -الک بزرگ سے باروتی کا يتربوهي راس فاشارے سے مكان باديا. دروازه هودارا نقلانت دسك دی اینا نام ښايا او*را تا مينيشن کړاندر جلي* كَيْحُ - كم ب من كور كى لا كتى رسا صفي طاق میں منٹی کے تیل کی گئی مل رسی تعی طاق کے اورر زلوار زهوی سے کالی مورسی متی سدائندیام نے ننول کرکھڑ کی کھول دی ۔ دان کی روشنی میں د پھھاکہ یاروتی فرسٹ پر دری تھے ، تَعِساسا تُمْبَلِ لِيسِ لِيُسِيحُ لَيْنِي سِي أَلِينَ فَي رُسِّنَ مِي <u>ه ه کورنها</u> ده مې سمارا در کمز ورسې لک رسې پتې -« كياسوا مجعے توحينتالك كئي ي^ه

" بجعادے " "كى دىمى كاردوامنگرالى موقى - كىتت مُيرِجِير مع __ أنهول في فرش بدا كوون بنید کرکسل کے اندریارو تی کی کلائی کھتام لی۔ نبعن راً نگلي رکعي تو بنعيسه انبيس مي مخارم وگيا-اندر کانت کے ایس دی مگ فرحی صابحا۔ فعانني تونهني --يەكمىل تىر -- فرت يرلىنى مو __ مليريا سے " وەتىتىدىش سے بوتے " اس اندھیرے اور معندسے کرے میں ۔ "میں لوگوں کی نظری بچا تا ہوں کی نظری بچا تا ہوں کی سے دُر تا تبین مہول ۔ تم بیس دموئی ۔ ان ور تم بیس دموئی ۔ ان کیا کھر رہے ہیں ای ۔ یہ کیسے مہرکت اسے بی ای ۔ یہ کیسے مہرکت و وہ مسلوات ۔ " بیندات جی سے بات کو تا ہوں ۔ کھر سے کلف سے بہلے م نبول نے اپنے گھر سے کھنے سے بہلے م نبول نے اپنے وُر دوست کو دول کھا ۔ وُر اُر دوست کو دول کھا ۔ وُر اُر دوست کو دول کھا ۔ در اُر دوست کو دول کھا ہوں گھا ہوں گ

ایک دعا ترنظیری

انعیاب مرے اندی افرانشیں دیدے مال منال بڑا ہے موسے قرائ کی دیدے براست کو اندی کے تراث کی دیدے منال کی اندی کی ملکت زیر تکی دیدے میں لا تا ایک و لا ایک کی ملکت زیر تکی دیدے جوادی کے میں نے کھو دیا ہے ہم وابی دیدی کی اس کے کہا ایسی ملکت ہے کہ دولوں کی کی اس کے کہا ایسی ملکت ہے کہ دولوں کے میں دیدے اندی کی اس کے ایسی دیدے میں د

معرفت م . ق . نهان ، حنایت کالونی ، محیا ۲۰۳۱ (میب از)

ت پاروقی کو تیزی را ورتیم بے موسی کی حالت میں وہ اپنے گھرے آئے۔ ساری رات حاکتے رہیے ۔ وقت پر دوا اور کرام ملا تو میع کاس بخار کم موکیا ۔ موق کا لوحو دکو بالدی کے ہاں آرام دہ استر برنی انسیس بالے سامنے بالوجی بیٹیے تھے ۔

"السيطيسيت سے ؟"
"كابتى - انگوں مونرس تو بكوں
"كابتى - انگوں مونرس تو بكوں
برانسوجيلک آئے باوجود چار بناکردی ۔ سرکادی ڈاک بخطے
باوجود چار بناکردی ۔ سرکادی ڈاک بخطے
توکیدیار سے جنوں اور سبز لوں کا شوپ سوا کو
لائے رہے تھے دن بخاراً کرتھے ۔ باروتی نے
اُسٹ با ہا تو باہ جی نے سخی سے منظمونیا ۔
"انھی کمز وری ہے سیفتہ ہجرآزام

کمے میں دھوپ اوراگرئی سلکادی بھروں کی کسیبیٹ لگا دی ۔
بھروں کی کسیبیٹ لگا دی ۔
بھروں کی کسیبیٹ لگا دی ۔
سدائند بالر نے معلب کی تعرقی سے دکھیا تو نیاز نے
سک ہے ، خو دوروک سیا ۔ یہ تیاز نے
جارہے تھے وہ ۔ اس شام پاروقی نے
تعریب کی اوری اوری سے بوئے ۔
"کھری ایس بیا وہ صدر الدی نیوں ہے۔
"کھری الدیر بیا وہ صدر الدینوں

مونیسی در کاری کاری محت باب نہیں موتی مو — اور کھیروہ میشامواکمیل ادر کرہ - نیم بہما رموما وکی "

" مع اب مانا حاسي كل سامام براً دُن كى "

" بہال رہنے میں نیا بُرائی ہے ؟" وہ مرحبات کوری ہی ۔سدانندالو جیسے اذھیرے سے ملک کردوشنی میں آگئے ۔ ادا دے کی بخت کی سے لیہ ہے ۔ فرٹ پر ___ اجانک سدانند بالوکوا حساس مواکہ پاروتی کا تبتی موئی کلائی اُن کے ابقومی ہے۔ ندامنوں نے چیوٹری کتی مذیا روقی نے چیڑا تی سمتی ۔ نبعن کچھ اور تیز سوگئی سی ۔ اس کا انھوں میں دیکھ توگڑ فرائے ہے ۔ یہ نجار تھا یا کچھا اور۔ معمیں دیکھت موں ، کرتا موں کچھ اس اس طرح تونیس چیلے گا"

رین چید. باہرائے نو گاؤں کی مجینورتیں اور مرد کھڑے تھے۔

سیس ڈائٹر سول ی وہ حلیدی سے
میریا
موسے یہ بادوتی ولیدی محتیز مجاری ہے ملیریا
مجر محمل سکتا ہے۔اسپتال محبینا سرگا یہ
ویک خاموش سے وہ آگئے۔ یعف

دیک فاکریش رہے ۔ وہ آگئے۔ پیکھند مت ادام ۔ وہ تیزینر علقہ سرچے بنڈ ت ہی کے مرتب جی کئے ۔ مرتب کا رہ میں ان عمل میں میں

روم المحالات بعيدانندي - بيبت يركيث ك وتحقر بين ال

" شائت ہوجائیئے۔آپ کواتناعضتہ پیلے تکہی نہیں ''

سے آبان کیا خاک ہوا دمی - اب دیکھے پذرہ میں میل کوئی اسپدال نہیں ۔ جہال اسپال سے ، وہال ڈاکٹر اور دوانہیں ۔ نام کوڈ سیسرا ہیں ۔ اندرجا بے لنگ ہے ہیں - بلمرکتے میت رسے میں ۔ جھی کورپروا ۔میں متہاموں کسب سے کا اس کرشیں کا "

«كميا بإره تى كى طبيعت زياده خراب «كميا بإره تى كى طبيعت زياده خراب

ہے ؟ '' '' پنڈرت بی ملیر المبرُ جائے تومعیت بن جا تا ہے ۔ دہ اکیل بڑی ہے ۔ کو لناس کی دکھ محال کرسے اورال ۔ لیس جاہتا ہوں یاروقی کو

ترتم رباض



میں نے حب این خریدے موٹے ٹونھورت

محملونول كوفيعيرى لنكليس لايرواي سعدا ككريث

میں بھینکاموا دیکھا تر تھے وکوساسوا ریہ کولونے

كَلَّفَ عِلْ وَسِيلًا فَي تَعَي مِينِ أَسِ كُلُّهَ مِي مِينَ

يابيب نو - به جل ترنگ - يه حيوني سي كومي ار .

مانى سے يطاف دالى ريرى بلبل ، تيس سي اولى

فالاطوط اور ڈرم بجاتا موا ٹیڈی بہر۔

اورسب سے بڑھ کر یہ کسید صیب 44

قسم کی میصنیں ،جن سے تھی اور ڈھینی بن کتی

تھیں اور جس میں اوسیقی کے سرآنے کی آواز

مقى مكراس نے النس جموالك راها - وه

توالىيے كىلولۇل كا عاشق ھت يۇسا رەجۈد كە

الممير نبين سمحتاياً عاسه المائي سائوت تبس

ایسی - وہ جےمیں نے ول کے ایک ٹکڑے

کی ظرح برسوں سیلیے میں تھیائے رکھا۔ وہ

حب نے میری عجروح متایر نتب ابنی معنوب

كاتها باركها تعاسب مبرك دامن من تصفي والا

مبلا معول جندسكبندك بورس مرتحا كياتعاء

حب میرے مونٹول بربوریاں صدا بان سے

پیط بریشر موگئ تقییں ۱ در روسٹی موئی بیند کوئیس نصف سنب ک رو روکو اروٹس برل

مل کرمنانے کی کوسٹسش کیا کرتی تھی۔ ت

ا کے سر درات کے گیا رہ بچے میرے نٹوہرا سے

كُود ميں مليے موئے توسے " - اس نے لو پار كا دھار

والا تنعقاسا بعرك ببن ركعائقا اور فيح دركيبية

بى اس نايى يرمعولى لمبائي والى متى متى كيكس

ية تنگ زمين

"أنى مستاد - بن اگبا، اب مستاد "
دامس كم انتخاص لاستام بهي بجها ترلاك من مستاد يوسي بجها ترلاك من من من الله المعرفية موقى الله المعرفية موقى الله المعرفية من من خدف يسته خير الله المعرفة من الله المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة الله المعرفة المع

بہار آجاتی گھرمیں ۔ اس کی عاد تیں بعی دل موه كينے والى تقيس أفطرت كا اس قديمانتي لدسر وقت بابرلال مي تهيلتا - قروب مي لو صبے مسے اینا آئے مقتدمحوں موال مسری المنكل بجراكر كعينيت موالنف نغط موتر بيين چوتے جھوٹے تبزیر قدم اٹھا یاموا باہر نے حاتا كتعبى هربوك يرغزركر تابوا أنسى تستنكي كالبجعا ار ماموا ، معنى قعاس مي تيكي ميند وركوكاتا مواکیٹ سے بار کل ماتا ، نہاں جنار کے سبت سے بیٹر وں عربرے تعمل نظرا تی تھی ۔ وه و با و به و آن منز اجمیل در د بنجینا رستا باینار بي ترب سے تنے يرحول ساياقة دھ كركول كول كوميا. ما اس فر مع تلاث ميں جھٹ کر معے تلائش كرنے يو پيجا ريا- يمي كنتي إرا مذر علي حاتي كه يتجعي بتجيع آ آموُو محرفعه بأسراً ماريُّه أأس في الأكتف مي -اورا سے اپنی ڈھن میں مکن ہری ہری کھاس پرلیٹ موا نيكية ساك وتاكتاموا ياتي سبح سيات فرديناً ليرند ب بولغ نفية كول طرح في يرند جنا روں ٹی اونٹی ٹیجی سٹ افول پرا بلیٹھتے اور انے اے اُ شیالال میں شب ہر تعیب مبانے سے ييني الن لمبنول يرسستات ، نيكت أب لطيف شور برباكرديق اوروه أن مين كعوما آيا _ مجرس ان نے نام بر تھیت اور یادر کھتا۔ بہلال ہے۔ ریسیان ، پہتوری ہے ، یہ اباسیل

اور بطے بی نوٹے آیا ۔ اُس کی مال بھی زمارہ سنہ

روكتي كميرا وردوه مانتي نقي _ وه شابس آجا بالد

می میر میرا کرکسی دوبوکی قرع حبلدی سے کہا بھت ۔ کیو۔ ۱۱سا۔ اے - حباک بیروہ ایسٹینٹن ائی دہا ۱۲

ہے ، یہ فاختہ ہے ، یہ میناہیے اور مبر

يرندے كى لولى بيجان ليتا اور سوبهونقل ألمايا-

اورجب كون برنده ينجه كالمبنون ينع وكراوير

مُعَىٰ سِتَ احْرِبِ مِن جَهِين كُمُّ مُومِا مَا لَوْ وه يهرون تھوس تھی کرا سے ٹلائن کر تا اورجب کو بینل کنٹھ یاس کی جمل سے اپنی لمبی علی ہو پیخ میں او تی ترائين مونئ روبيلي محيلي آلأي ديوج كرلايا اورمُ سے سبعی نگل حانے کی ڈھن میں بار بارم كلفے لگتا إود ناكا م موكرسي اوخي موفي سي عمنى بر أسے شيخ بنيخ فرنط تاتب وہ الاسے سيأك بحرابني فنمغيسي دؤدبين أنضالاتا اورباقاعثه متاره فرتا - محامی اس کے ذبین بحول بن ئو نهار نے کے بغیر اورکسی کا معیں دُطف رہما۔ مس کے ایسے سی تعول میں اور محاسب کا فائدہ م اتھاکہ میں مسے تھا بلا دہتی ور زفطرت کے اس برسا لومين ابرس اندرلانا ألر تعول حاتى لو وهكسي إبرىبى سوحاتا - حائد وسوحتيا موا، "اروك كو ويكيفهانبوا اورصبع حب أسيستنهم حبكاتي لوشايد وه بيركسي يُد يُرْ تومني كي تعلي تعلي أدّ هير بوك ميس سے جو فے چونے کرے وھورڈ تے ہو تعلین

ہم نطوٰں م س طہر مانہ اُ تھٹ تے۔ وہ کہیں شہر سے ابر حاتے تو فون براسی کی باللي فرتے محمد سے بہاری رندگیوں فاحصتہ بن كمالقاوه - زمن بي انتهاسما وه ويادر غفنت كى موسيقى كأ دلداده ايب لد كسى دن ميعول مين أثاستار كاغلات أركم ميس أسربها نيلكى لوديفيتي كدوه بغير تفك لقريبًا يون تصنيبه الضعي اغازمين اينا ايجا دنحياموا لد فی رفع کرتا علس کے تعف تعد الحدیب رند تعلیقہ کھی ایک ایک اکے نیماری سے کھی تھے لو کھی سامنے کے تکھیے ہر ایک اُ دھ کاک رنگائی مارسی سے کھرمی آیا گا گا سے نعی دونوں ما نگون سے کو دا حارا ہے ۔ نعی دولوں اید موامیں لبرائے حارسے من سربائس کوئٹر تا میم معتور ٹی دیربعد وائیں کو اوداس طرح کی سرحرکست س کبی د بھیتی که لك ردهم سوراً وه تحبوم حبوم حامًا يبسيه بسينه بوعاتاس وكيود كوكرسنتي كعيسر شار حيو وُ کُرا سے گُرد ميں جرنستي ۔ وہ حدیث ر سے دیکھتا کہ اسخوالیا کیوں ؟ تھرا ور کھانے کی صند محريا -

یں بہلائے مگئی۔ '' ذرائی نٹھیں ہند کرو ۔'' وہ 'آنکھیں

بی سیاں " بیلمبی تکبیں کہا ک سلائے !' " با جارسے !" وہ تھول بن سے جواب دیتیا ہے ۔

" لعتے میں ا

وه بھی ہم دولؤاکد برابریا دکرتا ہم سے ملنے کے لئے بجلست یہ نون ہی بچسلی ہستا دل کو 'کافی دیر بات جیست علیق میں فون بر کہتی : " فرالانکھیں بندگروی" وہ فورا اکھیں بندگرتا میں لوچھیتی کہ یہ پلکس کہاں سے لائے؟ دولوں ہیں ۔۔ ۔ اس کے چوٹے سے دماع میں یہ حیال نام کا کہ میں تواس کو اور اس کی مندملکیوں کو دکھی ہمیں دی ہوں۔ معے اس کی ای بتایا کہ میں دی ہوں۔

میں اور اسال کرر کے کبھی فزن ال حب آ ۔ مبعی کی دن گزرماتے ۔ میرے دل سے اس کی محب ذرا بھی کم زمونی ۔ اس کی یا د میں میری انگھیں میں تین ۔ حیلک حاسی ۔ دل اسے ایک نظر د تجھینے کو تروپ محست ۔ اب

اُسے سینے سے لگانے کو پھلیس۔ دوح خواتی کے عمٰ سے وروکرتی ا مردس دل پر پھڑ رکالسی۔ اسے بچڑل میں صبر ڈھونڈلیش کومبرکرنا ہیں نے اسے باہری کر بیکھا ہے ۔

سے ہودیں کے سے ہم بھی اوروہ لوگ بھی ملنے اُ واپردکرام بناتا میا سے تتے اورملاقات متی کہ مہرسی دنیا تی متی ۔ کہدیہا ںکا موسم کھید اُ مصرکے مالات ۔

می رئی تعین بهارین ان تی تعین و گو میں کھانا اُسی کی لیسند کا بنتا و میں اُسے طویل تعریح کے لئے لے حاقی و میراسا را وقت اُس کا موگیاتھا ۔ مجھے میر می تم کشتہ مبت ساک کی تھی

ایک دن سیم میم فائرنگ کی اواز سے میری آنصد قبل گئی۔ معالی معالی یا مزکل تدریخیالدوء اللئی میں تھ المختلف قسم کی نورسان صلنے کی آوازیں مہھ سے نکال رائما۔ اسی مهارت سے ندان کے نعتی مونے کا فشک کے

یرما دا قصور میرای تقا۔ وہ کفنے ون سے آیا تقا اور میں اس کے نے ایک میں کھلونا مہنیں لائ تق ۔ مہمی ون سٹ م کومیں اس کی سے ندمے کھلونے تربیدلائی ۔ حبب وہ مویا

قیمی نے وہ سادے تھلینے اس کی مہری پرسجا کہ کمسے جائے کے دوسے کرتے ہے دی الا تراخ میں ہوگا۔ دوسے دن القوار میں الک طرف کو کہ میں الک طرف کو رکھے ہوگا۔ اوروہ خاشب میں نے اس کی الحق میں نے اس کے الحق میں نے اس کے کہ الحق میں اسے جس کے اسے جس کے الحق میں اسے جس کے اسے جس کے الحق میں کے الحق میں اسے جس کے الحق میں کے الحق میں

بوک کرے کے دروازے پرامس کی متی سی بہن سونٹوں پر انگل اکھے بہب وا وے دسی متی ۔ " شی ۔ ادھرتہیں حانا . فائر نگ ہورہی ہے ! وہ مجھے خبردار کوتے مہوئے مرکوشی میں لوئی ۔ اندہ جمالکا

توعیب منظر دیکھا . سادے گھرکے تکئے اور سربانے ایک کے اور پر ایک اس بھرج اس کے مربی کا صفاح اس بھرج اس کے مزید میں او ندھ اس بھرائے ہیں ۔ دہ در میان میں او ندھ اس بھرائے ہیں ۔ دہ در میان میں او ندھ اس بھرائے ہیں کا در اس کے داکس بائس میر سے دونوں ۔ سبطے اور اس کے داکس بائس میر سے دونوں ۔ سبطے ای براتی چھوٹی جوثی بندی سے میں دونوں ولیا ہی کرتے کھی ایک سے مجاکر تراک وہ دونوں ولیا ہی کھی دوسرال میں دوسرال کھی دوسرال المادی کھی دوسرال المادی کھی دوسرال المادی

کے پیچے تیجب کر کہی ایک کہ ریک کی آڑ میں کو قتا کہی دوسرا الماری کے پیچے ٹیکس کوجت نگاکر دیوار کے سسابقر چیک جاتا اور وہ حود مورچیسنجا کے بھی ان کو بہایت کرتا ، کبھی اُن پر بندوق تان دیتا .

بدی به بی به بی ایس کا به بدیده کھیل مقالدی اسپ ماس کا به بدیده کھیل مقالدی اور کا دار سے اور مسیقی برلیاں ، وہ دیقس ، وہ مرسیقی سب جمیل کیا تھا اور یہ بات سمجھنے میں جانے تھے آتی دیم کیے ہیں اس زمین کیرجہال یہ اوازیں سننے فردالمیں ۔

• •

هــماري كسابي

به رو ی	رفيع احمد تعروائي	۵۰ روپ	مولائصرت موبإنى: خن الشخفيت
۲۰ روسیے	نيتى دېانيال	اا دو ہے	آج کو کی کہانیاں
۱۰ دو ہے	رنگ سرنگھے بھبول	۱۸ دوسیے	. پخوک کی لامائن
لین رویے ۵۰ پیسے	حباسرلال نېرو کی کسپانی	اا دو ہیے	وصنواب راحه
۳۵ دویے	ستداحد خان	اا رو ہے	امرخم يرتخنين شنكروتها رحمى
•اروپے	په منه دوسيتان	۱۰ دویے	گاندهمی کی کہیںانی
اا دویے	ا درک که هانیس	۵ رویے ۵۰ پلیسے	ہیرے کی نونگ
ڏوروپے ۵۰ پنسے	كفل اوركب لول كور خوطار في كطريق	۱۰ روپے	مم مرب ایک میں
۸ رو یے	پہسپلیاں	۲۵ رویے	محشيرتى توك كهإنيال
۸ رو یے	يرميجذ	۲۵ دو ہے	روش ن کے میںنار
۱۱ دو ہے	عیونوں کی طاوی	۱۸ روپے	سنيدوسستان كى معبدىي
۲۷ روپے	ببخاب اوركلوكي توكيحت نتين	۵۰ روپے	مرقعاقبال
۲۲ دو ہے	ماتك كمقاني	۱۲ رو ہے	مندوشان خلافی <i>دور</i> میں
۱۱ دویے	سنبدوستان کے دریا	سات دوہے ، ل پیسے	بنىدىسىتانى يارىتىڭ
۱۰ دویے	دا دی ما پ کی کہا نیاں	۵ رویے	كوّلت جديتا كون بالا
۹ روئے	کیما نی اخبارک	. یم رو یے	مفعلِ آنادی

من البتا: برسين يوب و بساح يشار و ويرن ، بيساله هاؤس ، سق دهلى ١٠٠١١

42



ادبياو تنقيدى نظريات كيمته قى اومغربي رواياتُ والقط *ارتبط دحقيقت أبط بي لوسمها كنابي*-يه اغانه فكراتنا عام اورقابل فبول سحيا ما تاربليد لادب كي خليق كرمها مليميّ الصفطري ا ور ' ناقابل ترديد مح كرصد لول سے ادبی تقهم اورادی تنقد کے بنیا دی حوالے تی حیلتیت حاصل رسی أ أكراس طريق فكريئ حرك وابيته لكاني في فوسنسش يحيح فواندازه موكاكه اخلاطون اورارسطه كي نطربة تقل کے لورے طرر برقتول کئے ابغیراس رویے کا ن*روع منگن بن*رها - نبیب**ین** صدی سُے ابتدا کی برک میں نسانی مطانوات کے جو گوشے سامنے کئے ان میں زبان کی تخلیق ، زبان کے عمل اور تعامل اورزبان کے ذریعے ایک نئی دنیانٹی مائنات كى تحكيق كے تصورات كوغير مهمولي اور انفسالي طرز فكرس تعبركها حاِيّاتِ. يه لو محص اتفاق تقاکه اس صدی کی دوسری دیانی میس نویدیر سونے والاساسيورك سأختياتي لفظ نظر كو تجرعنى مدون مونے اور كھوروسى مبئت ليندول لوسیاسی اسباب کی بنمایرلفر اندازی مانے کے باعث خاص تاخبر سے معرض محت میں آپ کامو بقیملا اوراس انتامین نئی ام کی تنقید کے علفلے نے اوبی تقیوری کے دوسرے بیلو و اس براتی مبذول دکھی۔ آئم میوی اسٹراؤس خیسے یا نی ساختیات ، ما مراتسانهات اوربعض «دسری

ارشت جدبرسول میں مبدو پات ان کے موقرا دی جما ترمیں سا حقیاتی اورما بعد سا مقیاتی اورما بعد المقام میں ما مقیاتی اورما بعد المقیاتی اورما بعد المقیاتی اورما بعد المقیاتی میں فیصل کرچنی کا ان تقوی المقیاتی کا دورہ میں کھال کے المقیاتی کا دورہ میں کھال کے المقیات کی مقیات کی مقیات کی مقیات کی مقیات کی مقام کے اس کا دورہ میں کھال کے المقیات کی مقیات کی کی مقیات کی مقیات کی مقیات کی مقیات کی

مئر بروفيسرنارنگ نے ادبی تقیوری کے نئے مساکل قس مياحث كومنصوبه بدطريق يرنهاست منظم امنعنيط ا ورم لوط انداز میں میش کیا۔ زیر تحت کما ب کے متعددالواب متعددا دبي رسائل مين متنافع موكر مختلف ناور نظر ركعنه والي كميلئ عور وفكركي فعنا تبادم حِيكَ تِعَهُ - اس لِي نيريحت كماب كي اشاعت كرا كقرساطتها تى نظريات كے بارے بيب افهام وتفهيم كاوائره قرسي قريب مكمل موكمايه ا ورنئی نعیوری سے متعلق مسائل نا مالوسیت ع على المركز رئوسيده عزر وفكروا ما حول ساجك س دريدا وران كرمعن مرحيال معكرون كي المببت تسليم ارف والول كالجي ايك إلاطعة ال ك اسلوب ئى جىيب رگى ،ائتهايىندى اورىيش كىشى ير نندت ميزامرار مافئوه قراب . يرونيسر نا رَئُكُ بِي اسْ مِنْ كُنَّ وَ ايكِ بِرِّا قَالَهُ مَا مِهُ يَهِ مَعِي أَ سے اداس نے مماحت میں میرصروری شکرت بیان سے احترا زلرک لوری تھا ۔ توعلی برصاری اور سخيدتي سيهمآ ميردها كياب

يه كناب تين حروي مت اساختيات ۲ بس ساختیات ۳ پمنٹرتی شعرایت اور سائنتيا تى طرىرمنتمل به يلى تما بين ساختيا لى لسانيا تى شيادون سے بيث فكوئ سے - ادب اورساختیات بے رشتے پرگفتگر کی کی سے رونی بعيّنت يسندول واحائزه ليأكيلس اوروكنن كي شعریات التعیس درا کباہے ادر ان الواب کے علاوه اس بنيا دى نكت برخاص توحه صرك تئ يه يوشع يات اور ساختيات بي تعلق ركوت ت _ اوجر العميم ادبي فليقات يجوال سے سانقىيات يرسواليدانشان قائم تركمه وأسلق لورومن حسكيب البوجال شاليس أوسي تغفن ملمه لى مدرت والمن فيأفياب. دويمه ني تعاسيس يس ماختمات في تختلف ادوا يكي نشا مدمي لرت موتے رولا ماریقہ سے بے لیلاداں ، فوقوا ورجولیا استوال افعالاوران لے مامین بلئے طافوانے سروی اختلا مات و حائزه لبیا گیاہے۔ اس کتاب المانيان مرمات زال دربلا يركئ وتعنس محجب يس دد تشكيل مع مختلف مساحث لونيه معموني ممادكي الددمترس كے مانع پیش لیائیلٹ ، اس سیسلے ہی آبے نے حاتے موٹے قادی اساس تنفتل سے تعلق

مختلف مكانتيب برعالمان كفتكو كأكئ سع مشرق خويات اورساختياتى فكريت يوسوم بيسرى كثا منكريت ستحريات اورعربي اورفادسي شغرياست كى بنيا دى بعبرتو كوميش كر تى سے اور دو نوب روایتوں کی جروت کے رسائی حاصل کرنے کی کوشش كى اين مثال أب ہے أساختيات بس ماختيا (والمبنشر في شعريات إسبسي تماك في قدر وقيمت اصافاويت كواضح كونا اس كرتمام المسسم مهاست برانلهار خيال كئے بغير مكن نہيں أيام محتقراً يصر ورعرض كياحا سكتا ہے كرم وفعيسر ارنگ كا ية قاموسى نوعيت كاكام صرحت الإكى التي تصنيفات مين مين مكرمهار معاصراً في سركرمتون مين معی غیر عمولی امتیار کاحامل مصف نے تنقيد كين ما ول اوراردوتنفتيد كي موجوده صورت مال ماحيورى براتني وح براصب را ا ما معروريديت صيدمومنوعات براس تن --، كا اختتام لرك تابت كرديا سے داس نظريات ومض متعارف نهبي فرايا ملكدان نظريات كاحيثيت ا ورا فادیت کوفیر حانب داری سے پر نصنگی اوشش بھی کے ہے۔

الدائئلام فأسمى اعلى توره

نام کتاب: مباحث سما وات مصنف: عرفان مستولی قبت: ساموروپ ملنه کاید: نصرت به بشرز ایس الدوله یاک کفتنر

اردوس سے زبادہ تم ی جرع کالغ موتے ہیں۔ اس لئے تم نظاموے کی امد عرائلہ وقا واقعہ ہیں موتی۔ مگر زیر تبعرہ مجدودہ وت ماقیصیف امر جی نوس ہے ، ابنی الفراوی کا مورت اوٹ کو ارباہے ۔ وفال مدیق کو تی نے مجھرتے ہوئے فران موب مضیح ہے '' میں ا مجھرتے ہوئے مذاف کے شاعری ۔ ابنی دبال دریاں ہر قدام ہی دیا نے دائل کا شاعری ۔ ابنی اسلوب ول نشیں اورا مجری دیا نے وکائنات کے ندو سائل ہے حاصل کی ہو تی ۔ انس عمد

ملحار کا نہایت ممتازع ل گر کھنے میں کسی تر دیرکا اخدیثر میسی الیے اشعا داس کمتا ہدیں قدم قدم پر مجادی توجوکوا نئی گرفت ہیں۔ حرف ماگفتہ کا خوالم کوئی ملست ہم ہم اوراسی گئر ہر ارزاں سے فروشندہ مہم

آپ کیا لقد دوعالم سے فریدیں گے اسے یہ تو دیمانے کام سے اسر بینوار پہ خاک

کوفی سلطان نہیں مہیے سوامبراستریک مندِ خاک پر بنبوٹ سپوں مرا بر اسینے

حانے سب میں کرمم رکھتے میں خم طرف کلا ہ اور کمیوں رکھتے میں ایر الہستم جانتے ہیں

اصاطلام کا بھی آمازہ ہجاہے۔ عوال کی خلیسے کہ وہ تم کھتے ہیں۔ ہی گئے اچھا کلھتے میں ۔ ان کا بہتعری مجدعہ حدید خل کے سرمائے میں متباہت قابل قدراتصافہ ہیں۔

نام کتاب: ولوال عرش • تب: ائر میب خان متت: به روی منے کا بد: انجن ترقی ارود دہندا ارود کھڑئی ہا

یہ خلائے سخن میرتی میر کے فرزنر حری کو عوف میرکو توقل کا دیوان ہے ، جوہیں ۲۱۹ غرامیں ، ایک وامونت اورا کیے خارمی تفسیدہ حمدست ال ہے ۔ اس کی بنیا دمیر کو گورکشش کاون دیوان ہے جومعلیم کا رنا مرکھنز ہے جیپ

تقارا سے جناب ایم یعبیب خال می است معتد انجن ترتی دراسید اس انجن ترتیب دراسید اس انجن ترتیب دراسید اس می مورد می مورد می مورد می از سرے میں مستند ما مزدی ماد سے خوس کا مورد می بلو سے خوس انجام میں انجام میں انجام میں انجام میں شامل ہوائی اگل کے میڈرین کے میٹرین کے

آسیاکہتی ہے ہوسے ہرا واز بلبث رزق سے عقر باہے رزاق دین پھر کے

بھول اب دعشہ ہیری سے نہیں اُ کھٹاءکُّ کو لتے تھے کھی ان بالعوٰں سے من بھیسر کے

لاکھ جاہیں بھٹ مکھینہیں ہوتا ہے عرش وہی موتا سے جو منفور خدا ہوتا سے

مطالور تمریکے سلط میں بعی دلوان اور کی سبت اسمیت ہے جسیب خال نے دلوات عرش جی ہے کر ایک امم خدمت انجام دی ہے ۔ کتاب کی خامت اوراس کی اسمیت کر دیجھتے ہوئے اس کی تیمت بھی واجی ہے۔

نام کتب: الوادائق (حالات دکوامات مولانا احدانوادائی فرنتی علی) مترجم: نزمیت فالمه قیمت: ۵۰ دویی ملنز کامیة: والنومحل بک فیو،امین آباد، بکھنو مندیات محداث معرف ک خدمات محداث مولانا ولی النه فری کی معدمات محداث ماد میس مولانا ولی النه فری کی نے محاب عضان لادبورلات ولی النه فری کی

املاً قطب الدین شهرسهالوی مردنهای اسب ۱۱۰ هر (۵ رابیل ۱۹۹۹) کے مام تحداملاً معیدا ملاً معیدا ملاً امرا الدین اور ملائیف حالات کھے تھے۔ میں کھو مالات العمدا الدین اور ملائیف کا مبہت صاف میں کھوٹ ہے۔ اور اس محسد کا مبہت صاف بیل الدین اور اس محسد کا مبہت صاف بیل الدین اور اس محسد کا مبہت صاف ۱۲۹ میں الدین الدار الدین یا بی المبید اور میں الدیا و میں میں الدین الدار الدین یا بی المبید اور میں الدیا و میں میں الدین الدار الدین الدار الدین الدین الدار الدین الدین

علمائے فرنگی محل کی تا دیرتے (ورعلی خدیا ، ولچیسی د تصفوالوں کے لئے بیرتھا ب معنید ۔ وحمیب سے ۔

> ربله ، أفق تا الفق بر : شريخول بت : سالله: سوروي

ق : سالاند؛ عوروب فیتاره : دس رویه : سلامه دی ۲۰/۱۰ ـد

: سلامه قبی ۱۰/۴ مادلالات میبافرند دوده اید اعلی گرهه (۲۰۲۰ شر کرار از دو کرم آن صحافی اور

قست: ۳۰ بروی که مستد جامعه العداد اصافه مود دلی از مستد جامعه العداد الصافه مود دلی از مستد جامعه العداد الصافه مود الما می مستونیا دلی از مستونیا دلی می اور خوار از مادی می مما از مستونیا دلی می می از می می در می و کے قریب علی بن می مود جا دار نے دور نظامی تیس الواب میں مرتب کی رئیر تیم و کتاب میں دولت آباد (مہالام) میں میری دولت آباد (مہالام) میں میری دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں میری دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں میری دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں دولت آباد (مہالام) میں میری دولت آباد (مہالام) میری دولت آباد (میری دولت دولت آباد (میری دولت آباد (میری دولت آباد (میری دولت (میری

قوام الدین نے روایت می میں حو الیف کتا ب ك وفتت حما ت تق - اس طرح يرحصرت خرا جرنطام الدين اولهارك بارسيس ايك بشم دبدا ودمنته ومتندرواب كادرحب د من ك يركماب الريشة ممناعين برگری رس کا ایک محمی سخه ا ۷۹ معرکا لکعب موا حيدتا بارمين محفوظ تقا غيه بروفيب الثارا حدفا روق نے مدون كركے اس كا فارسى ملتن مختقهٔ حوایثی آورفارسی دما ان میں عالما یہ مقدمے کے سابومجلہ تند پارسی (شارہ پار برووام) میں شائع کرا یا تھا۔ اب ماروتی تھا' في اس فالسي كتاب كانباليت سليس افتطعنة اردوزبان می ترجم کیاہے ۔اس برایک فید اورحامع مقدم مكعاب ينماب ما معالعلوم فرقامنيه، مسيش كنبغ الأم بور (لدين) في شائع ى كى د يركوالواب بريشتمل في اوراس ميس ائتى فىيصدىعلومات وومى جربيلي ارمنطرعام يِما في من مندوستان من تصوف العصوف کی ناریخ سے دلیمیں رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعهم اليت مغيدا ورحضرت نظام الدين الطأء کے حالات و کمالات بر مکھنے یا اس کو جانے کے لئے اس کتاب سے رہوع کرنا ناگزرموگا۔ ۵۵۵م یں تھی ہوئی یہ کتا ہے چیسوں اور برس کے كطرول سيروشيده دسى اوريهما دت برونيم نتالاحمد فاروقی کے حصتے میں آئی سے کدوہ اس کے فارمی متن کو صحت کے ساتھ شائع کوائیں کھر اليه دكلش اسلوب بساس كاتر يم كرك كما بكا افاديه عام كرس وانعه بدسي كديروفيسر تالاحد فاروقى كيسوا أس كماب البداحق واكري فالا ہاری صعول میں مشکل ہی سے مل سکت تھا - کتاب کی برلائريرى اورسر بازوق قادى كمدلئ سفادسش دیجان مهای ، دیلی ک حاتی ہے۔

ام کاب: اکثر بادا تھیں دملک انتھی مشکانا) معسف: منظوامام میمت: ۵۵ دویے ناضر: ادب بلی مشینز ان کا دلی

خاكول الشخصى مفايين كيتعلق س

ہا رے عہد کے جن فکھنے والوں کے نام فریک لاد ير دون من المقرمي ان من سعاد يرس منتو رست بدا حدصديقي ، فكرتونسوى ،عصمت خيمًا كي خاص طورير قابل جرمس منسوع والتحصيفاك و كي فريضت أين شأمل مق باعمت بنا في ظ وورخی ایک واشکات دیده دلیری اور ماورائے اخلاقیات بے حوق لیے ہوئے تقے۔ رشدا حدصانعی اورد کرتونشوی کے حاکیے محماط اورمتوار ل تصوريتى كيموك تع ينطراكم كے خاكے اور تفصى مصامين حو حكر مراسا ادى ، میلیجاً با دی ، انسک امرنسری احمیل مطهبری يرويز نيما بدي ، كرشن عيذر ً ، اختر قا دري اور نعليل الريكن اعظمي سي تعلق بين ا كرجير اطلاحي طوررخا ول اوقعنى مفامين كے ذرك مير ا تي ملاقاتو^ل ملاقاتو^ل ملاقاتو^ل ذاتى تأفرات اور ذاتى تعلقات في تما رت أكمة تفصيلات كسبي محبود رستة ببي ،ال ييس تجويسواني بيلووُلُ الدُريب مجمع يا دُيُا المحول كى بازيا نت ب اور والعدت في ملوس او يرسب جوفره مظرامام توع يزئ اوراك کے دسن میں معوظ سے اور سی فرضے فو محف رکے بین کرنا ان کے مقاصدیں شامل ہیں ہے ، اس لئے قاری الب قلم کی اس محفل میں شامل موکر کسی شدردروعمل سے دوحار موستے کے بچا ئے بڑی حزباتی اسودگی جھوسس كرالب -اس كماب كوير صفي موائد الك تاري كحيثيت سے محفظ واقعی البي حذباتی آسودگ كا احدام مواسد اورمياح ما المن فاست میں تھی حبکر مراز آبادی ،مین آبادی ،افتات امرتسری چمبل مطری ، برویزشابدی ، اخستیر فادرى كَى قربت مِن كَبِي لِمُعِرِّدُ ارسُكُمَّا رِحِبِكُر مرادة يا مىكوسى صرف دوجاربار دورس دیکوسکا کرش چندراورخلیل الرجل اظمی سے سياميم ملا روضينون مين نباكر أوطار معيديه لُوك يا دائة عن مظهرامام چينكران سب لوكون سيحى بارمغ اوربوك فريب بوكر ملے ر اس ليے طام رہے انہيں يہ ہوگ اُکٹر ياد آتے مطل الدهوب ما دائے مول کے -

ام کتاب: وهوب کا سائمان مسف : زیرونوی تبت : بعروب

: دمن حدید ، لوسط کس ۲۰۴۲، کا زبير رصنوى كاتما زه ترين مجموعة كلام زوال عمركة سي جالبياتي رزيمل في فيوالية تخليقي بيلو یش کر تاہے جو سک و قت براہ راست اور بالواسط نوعيتيں ليے سوئے ہے۔ سامنے كے الفاظ عام زندگی میںستعمل انگریزی العاظ جم ، حواس ، كوشت كے تقامنوں تے ساكھ ستفيا دم سماجي نظروصبطرا تقاصف فطرت برزك موسمول في عرائكيريان ، روزمره ئے معمولات ، ملاقاتیں ، خرسی کے لمحات ، عارضي اورطائني ماحتين اور دينكرعناصب رسرع يبا ب كيداس الإزمين سعرى اظهار میں دھل کئے نین کہ ان کی بے سوال کرفی نغميس اكيب سي طول نظم كى ايك دوسر عيس جذب موتى مونى كرتون كى طرح محسوس سوتى ہیں۔ زیر رصوی کے حمالیا کی روعمل کا أبرك عش سائهان في الواقع وهوي اسائهان

نام ناب: **بریم چندگافی** آنفید، معنف: برونیسه فتلیل ارتین قیمت: ۱۵۰ و بی تانه: مازگذی ببلشنگ ایس وریانمخ ۱

سیا بریم جدا کا معروضی مطالعهم ارسیمها ل محم و مبین مابدیه برقی کپ مذکر کک سے والبستہ

الدين فيريم حيذك اولون اورافسانون سع ایے ایے ساتی مقاصدا ورونامر وصورز نکا ہے ہیں جن کاپر ہم جیڈکے سے کھ یَاتوسرے سے کوئی تعلق نہیں تھا یالپر نزا کر ورسا حذباتی رومانی وست تربعاً بروفي تركيل الرمن في انس في نظروضبط اوركرك أونى استلال سعكام لين موسئ يرم حيد كاايك السامع وصى مطالع لمين واسي حس من برم جيد ك فن ك تمام بياورك ستناسب اورمتزازن اندازمين فهما كرموكم سامنے آئے ہیں - یہوال لدیریم جندیہ رامانگا تھے یا افسارہ کنگار اگرچہ غیرانم کے ،لکین بہ حقيفت سے استحوران" كے علاوہ بريم حب ر ے دوسیے ناول اس پرمعیار تک نہیں ہیں ہے جمعزے کے بڑے اولوں نے تعلق سے تمارے وس میں قائم مواہے - بروفیر سکیل الرحمل ے بڑے معوں ولائل سے یہ ابت مرنے کی کامیا كرسس كى ب كدير برجدات برك اول سكار بهي تع مِنْ إلى وه انسارْ لكارتق-برم چیدے اضانوں کا کجزیہ کرتے وقت

یروفیر سلیل الزمل نے ان انسالوں اور^ے سيع ونظرس ركهاب اوران تمام موموعاتي ساِسیٰ اصلاحی معاشر تی ، تکنیکی ، سانی اور دير متفرق بليرو لى كستارى كى سے مواكر حر ان ب اولول اوراضالول میں کیسال ورس سرُّرِم ما رمي ، ليكن افسا لوْل مِي محضوص اور منفرَد أنداز من تخليفي قلب ماسب مع مرفراز مونے کے بعد فن باروں کا جزولا پنفکب بن گئے میں __ زیرتنصرہ کتاب میں برمرحید کی تحقیق يرُهي ايك باب شامل سي - اس كے علاوہ كتا نه منتن متس معي كهين كهين مي سخضي توالول كا ذكر ملتاہے۔ سکن سکیل الرمن نے ان والوں کے ال ك مرفيني الأو تظريرا فرا مدار موف محتاب سے مرقدم برایت ایک کرٹیفوط رکھاہے۔ اُنہار ئى وصاحت اورروانى تنكيل الرحن كاسلوب كى نمايان خوربان من اوربيسب خوسيال (ن كي تصليف يريم جيد كافن عين بدرجيه ائم

موتوريس -

بلراح كومل انتي ديل

ا کیسسے سے بڑاسیب خوبہا لیا ایٹا خاب ٹرگوش میں بڑارساہی ہے ۔ دندہ قرمیں اپنی تنہذیب وزبان کی مفات خود کرتی ہیں ۔"

در سے دعائی کی خواہ ہے فردیعے اس طرح کے فکران گیز اواریے ٹم جھنے کاسلسلہ دیر کستام دیکھے۔ یہ جان کہ معرت موٹی کہ حذبی فہر کونے پسند کیا گیا اوراب آب آب آبورت شکھا ورجوش میسح آبادی پیزمسوسی شمارے شابع مرنے کا دادہ دیکھتے ہیں۔ یقین ہے کہ یہ دونوں شمارے جی لپسند سکتے حائیں گئے۔ حائیں گئے۔

ڈاکٹواو نی کمیجوتوال نے اپنے مقالے سولیم جوٹر رہائیے مختصر اور حامع انداز عمیں تمام بیلوژن کا اطافہ بیاہے ۔ سرولیم جوٹز ایک نامور مستشرق تقیہ فاسی اور کسند قی علوم پر ان کہ دسترس ماصل تھی ۔ کھیا ہی اچھا ہوتا کراس بیلو سرمفصل روشنی ڈوالی حاتی ۔

 آج کل کا آریشا ره نظر نواز مواجریس دا کراو و بی کیجر لول کامها اس سروسیم جوز احب کے آب مترجم میں کا فی دخمیب دما اور کا فی متاثر کن تاسب مبوار اس عمده ترجمہ کے لئے ولی مبارضا دحتی اکریں ،
میدائستیم عظی ، پر تعسب نی

س سے سے بیلے اداریہ فی عدم موجودگی کی نستایت وول گائد برجید صوب سے سانا ارائی خرس تر برکوا داریے کی طبر تر جمرکت شاط کیا ہے وہ عیرہ ودی نہیں ہے . مگر آپ کی تحریق جوایا البت ہوتی ہے اور جوظوس اس میں جھکتا ہے وہ بہاں نمیاب ہے ولیزا آپ سے درخانت دون کا کہ آپ ہراہ بالما خراجی نہی نمین روشتی ناملار ہے ۔ کو فی ہے خصد اور حدارا ورفعے کو سمار درنے فی حدوجہ بیری تن من دھی ہے

مجم مواسے . رام برُواس صاحب کامھنون جے آپ نے ۱۹۲۸ وکے ایج لل کے گا ندھی نمر سے منتخب کیلہے ، وہ وقت اے انتظاری فاصلے برھی تھے نہا اور آ ازہ محموس موا۔ دوسرے معابدن مجاہتراہ معلوماتی میں .

جناب مرنیدریکاش کارْمرَ کها فی مین بڑے می جا وَاصطفیرت مے بڑھتاموں ۔ محرمد قسہاد مول ک⁹ واشان ک^{و ام} می بڑی ولہ برا معطیم وقت میانی ہے ۔

كهتى بيخلقِ فدا...

● ائتربک شارے میں ترتیب کے تن مقالات کے ذبل میں مجے تو تین مقالے ہی بڑھیز کو جس ، جن میں دور تھائے ترامت میں کو است اور ڈاکٹر اور پی بمبح لوال نے بالم تیب سیتا 'اوائٹ مہا پائر اور سرفیم عز نزبر تحریر سیح میں اور ایک مقالہ رام برکاش ایسے جو 'ان کل' مار تا ماہ ۱۹۲۸ سے ماح ذریحے خراج مقدرت کے ذبل میں مقالہ جو نہیں ملا ، البتہ دو نظیس احریر ملیح آبادی اور عرش ملیائی کی) بس محرک ذہری ہی کی شہارت سے متعلق میں اور دونوں میں ماری ماہم ام سے ماحوز میں۔ انہیں

آپ کے اداریے نہایت سمت مند ذہن وَکرکے ترجمان ہوتے ہیں۔
اودادوسے بے بناہ محبت کا اظہاد کرتے ہیں۔ اپسے نامیات کے انسان کو تھا ہے کہا کہ انسان کے مندون کے مغیداندیا ساستا داریے کمی بنیش فردئے ۔ آپکے ایکھنا کہا ہے :

یکھنا کہا ہے :
" اردوکو نظرا نواز کرنے کے حواساب دہے محول ' ان میں

يَى - ايل - رتن ، تھينه (پنجاب)

آج كل تئ د كلي

نت اس سال کے گیان پیٹھ انعام یا فتہ اُوٹید ا دیسے شام ڈاکسید آگا مہایا تربے احمال پرڈاکٹر کوامت علی کوامت نے ایک وقیعے مفہران تھوکر شاع سے خصر ف دوستی کاتی اوا کویہ سے بلد مہم اردو والوں کو اُڑ ہادیہ کے اس تعلیم الم ترت شاع سے واقف کرانے کی کامیاب کوشش کھی ہی ہے۔ کوی ہے احساس آ کا رشاع مہایا ترکے اردو تجریح (ترجیح) " لفلاں کا امیا اود موسیم تھی آ با اے موت" سے کی مکمل نظیم بھی شماڑے میں سٹ انع کہ دی جاتیں۔

است اکسیوسائی کے باقی مروزم جزیز برفزائراد بی کیجراوال کا مفنول محتصر مختر معلومات اخراہے -

افترالایمان کی نظر "بین منظر بیش منظ" اس اعتبارے بہت بینہ آگ دشاع نے ایک مان تدریت می بدائر دہ نظری دندگی کے مشت مولئے مقت مولئے دوسری جانب آج کل کے فارخاتی معنوج بخری مولئ دوسری جانب آج کل کے فارخاتی معنوج بخری مولئ مولئ در نگر کی کس میں بہتے درساع کی جرائش اسلامی آج آج آلو دکی کی دختا میں گھر مولئا ہے تہیں تر ہے ہے اس شعری سے آج آلو دکی کی دختا میں تھری ہے اس شعری سے اس شعری سے اس شعری سے اور کل کے میال جو ساعتیں تھیں دل نشین داد کی معالی در میں سب العشریانے کی معالی مولئی سے در کا معالی در میں سب العشریانے کی مولئی مولئی سے در کا معالی در میں سب العشریانے کی مولئیں

ندا "ای دورکا حید تھ" شاع رسند خید نبذای بازگا و المجلی پُرخلوص دُعاہیے جو دل کوهی طور پرجولی ہے ۔ بیتہ نہیں مہندی س اس نظری کیاشکل ہی موجی مرکز نظیمی کا مل ہے کوفیقی سمبلید دی اسے حس حید صدرت اور پُر آ ٹیر زبان دبیان پیم اددو کا لساس بہنایا ہے ' اس سے اس کنا کا محت اصل سے کہس نیا دہ کچھ گیا ہے ۔ خلاک سرخاص عام کا تلب اس کھرے متا نرمیو۔

م برزگ افسارزنگار آونبیندنا که اشک کوایک بار بعرست ع کی صورت میں دیچه کرتیرت موق سے اور خوشی می - کیوں کدان کی تمام غربین معیاری میں اور فکروفن کاپتیا دیتی میں -

مریندربیدا سس کاافساند" ترکوسیال داست بیا نید ک صورت میں تاریخی حادثات (ورانقلابات کی ایسی کہانی ہے الب حربہت کیے سوچنے برحبررکون ہے ۔

ا کتوبر کے شمارے میں سرمید برکاش کا افسانہ " ترلیسیاں "لقیناً اکی قالی ذکرانسانہ ہے . فن اور فقعد بیت کا ہم ترین امترائ مسحوتی شاید بیا دنسانہ ا کی عرصہ تک قارئین کو یا ورہی گا۔ فر اور کیا مستعلی کوامت اور فراکٹر اور بی کیجری وال صاب کے مضامین ہمی ایک ایجها اصافہ ہیں اور جمی کھولیئے۔ براہ موم اس طرح تے مضامین اور جمی کھولیئے۔ مشہدا ذخول کا اضافہ " واسان کو" جمی ایک کا میا ب افساقہ۔

حيدر معفرى سنيدا كانبور

"آج كل" (كوترب ۴) كا داريد برصا. شاسترى دا يحدون كه انقر احت انقراص مواي ديان كانقر المحت انقراض مواي ديان كانتون كانتراسات جوك ادو مصلحات بي المجالي الموسى اددوى دا بول كانتراض كانتخاب المسابق المحت المحت المحت المحتل كانتخاب المحت المحت

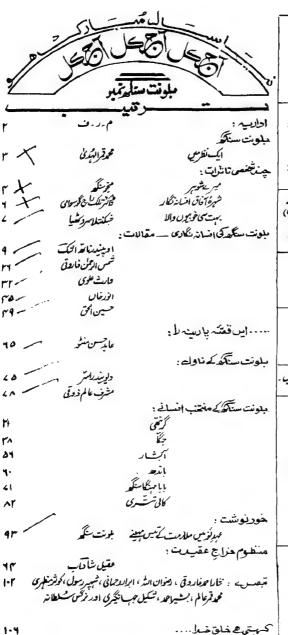
جریانی فرماکو برجہ کے مر ورق کو مباذب نظر بنانے کی کوششش کو ہے۔ صرف ما ڈرن ارٹ کا نمونہ یہ بنا دیں .

ا ترجیل" (اکتوبین ۱۹۹۱) کے تازہ نتما دے میں کوارت بی کوارت کی گرفت کھنے تھے ۔ معنون میں کوارت کا رائیں اور معنون میں گارت کا اور معنون سے اور کی خلاق کے معلوماتی معنون سے ۔ اور شخلیت کرنے والاخواہ می زبان یا کسی ملات سے معنون کر تاب تو ب نشک سرا ہب ما میں اور اس کی یڈریل فار اور شخلیت کرتا ہے تو ب نشک سرا ہب ما جا بھیے اور اس کی یڈریل فار فارق عرق جا ہیں ۔

بی بین مندی حصة میں اس بار تجھ سب سے ابھی خو آسنیم الوقی کی بخرک کے مزاج اور زنگ وا منبک سے بیس میں اس کا دائی بورک ڈھنگ سے بیس میں اس کی ادائی بورک ڈھنگ سے بہتوں کی ادائی بورک ڈھنگ سے منہ مورک ہو گائی اس کے کھول سے نفظوں کا قبل عام موا انداز کا مصرف اولی سے منہ مورک سے خوالوں کا قبل مام کیا اس کو وہ جو کہ بستان میں بات کی صحیح ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مصرف مواولی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مصرف مواولی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مصرف ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مصرف اولی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مصرف اولی سے جھٹے میں بات کی صحیح ادائی موجاتی سے جھٹے منہ کا مساور کی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی صحیح ادائی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی صحیح ادائی موجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی صحیح ادائی میں ہوجاتی ہے۔ جس کی میں بات کی میں بات کی صحیح ادائی میں ہوجاتی ہے۔ جس کی ہوتی ہے۔ جس کی ہوتی ہے۔ جس کی ہوجاتی ہے۔ جس کی ہوجاتی ہے۔ جس کی ہوتی ہے۔ ج

می بوسی در انشائیه" خودی کولر ملبغاتنا" اس بارگوئی خاص منبعی را مدب وامن سے تبل ان کے بیشتر انشائیے مهت حامداد حتم کے پڑھ دیکا میوں۔ پڑھ دیکا میوں۔

اداریس شامتری لامیندران کے معنون سے بن اقدیارات کو آپ نے شامتری المیندران کے معنون سے بن اور ایمان داروگ شامتو کیا ہے، اسے برچور یہ تعویت ملتی ہے کہ اس بھی سے اور ایمان داروگ بچری ہے ورد معمدیت کے ارتصاب کود کھی دکھوکر بڑی اولوس ہوت ہے۔ آپ نے اس کی بی بی کی برائی فاکسے مہائما گا نوعی پرام پر ماش کا محمول اور جو شاملتے آبادی دعوق ملسانی فی تعلیم سندن کو کرے ابھی ادارت کا شہرت واس کے کودکو اس کے معاون کا ادارت ما ول مساح آبات بلک اس بات کا اطاق میں موجی ہے کرمٹوارے کا آز در تر کھانے کے اوجود ہم مس وقت کی ہدئے۔



ایک بین اقرامی او بی ماه نامه ایک بین اقرامی او بی ماه نامه

ابي شيار : مسب اين ياتر: مجوب الرحمان فاروقي البرار رحماتي فرن: 387341 3881 96 387069 جلد: مَن شماره: ١ قيت: دس روي (خسري الماله) جنور كي ١٩٩٥ع بيس ما توشي المساله

تزمين وكمابت: رئيس الأسلام مرورق: فود بونت ننگه

و چې د ار پور و د کوت : اسپ دایم میپل د پی د ار پیر میرود تن : اسپ دایم میپل بزنس ایگز میکو : وی دایس راوت

" آج كل" كيمشمولات سے ادارے كامتغن مو ماضرورى نبي

ذرتعا ون اندرون ملک: ایکسال: ۳۰ نید، دوسال ۵۴ نید، تنین ل ۲۷ نید (پیرون ملک): یکسنان (موانی ڈاک سے) فی شادہ :صولدروپ ایکسنان (موانی ڈاک سے) پاکستان (مجری فواک سے) ایکسال ۱۹ دوپ دوسال ۲۹ نیشتین سال ۱۸ اردپ وتیگرمالک (موانی ڈاک سے) فی شارہ: ۲۷ دوپ ایکسال ۲۹ دوپ دوسال ۲۰ اردپ

تربىل زدكايته: برنس نيريبل كيشز دويرن، پليا د اكس ننى د لې ١٠٠١١ مفلان مصللون يشتلون خطو كل بست كايته: المرشر أن كل اگردو، به كي كيشنز دويزن شيار اكوس كي بل

بلونت شكر مهارے عبد كه ایک ایس مغر دانسا بزنگار میں جنسی ان كا گرشزنشینی

کی برولت دور ندایک طرح کے فراموش کور ندایک طرح سے فراموش کوریا - درامس وہ جس دوری کھور ہے تھے وہ دالیا کم امریا دورہ تھا - فاتی اورگری تعلقات کی اورپری کھور ہے کوئی کی بھری کھور ہے اس کی کھارچھ جیس کھی اسکون ایس کھر ہی گھری کہ آ جس کھر افراد الروائي کھارت کی ایس لیست خوار کا دورہ میزالیے اور اس من کھاری کی ایس لیست خوار کا دورہ میزالیے لادوال احداث ہی میرومنر لیست آن کی موق ہے کے اسکون جو سے کے ایس کی اسکون جو اسکان اسکون جو میرومنر لیست آن کی موق ہے جس کھاری کا دورہ میزالیے لادوال احداث ہی در ہے تھے کے در ہے میں اورہ بنا ہا دھیلی ایس کے ایس کی مورہ میں مورٹ دوری دورہ سے کا انسان کی موق ہے اسکون جو سے کا انسان کی موق ہے اسکون جو سے کے ایس کی مورٹ دورہ میں اورہ بادوالیا میں مورٹ دوری دورہ سے شامل ہوسکے ۔

بلونت سنكه في تقريبًا دُها في سال مك بيلي كيشنز وولترن كي فعيّه ار دومي ماسمه مع كى حينىيت سے كام كياتھا . وہ محيد رنز ل آج كل _ وبساط عالم اور فزنهال رسسالون والسته رمع . بير زمان ووش صاحب في إدارت كاحت. ان كومعاول عُرسُ ملسا تي اور حكِن ماه أنه! مه یقے ۔ملازمیت ہے میکدوئش مونے پر ہلونت سکھ نے اس دُورکی یا د داشت کیں کعی ، جوعہب انو میں ملازمت کے نیس <u>مہینے ک</u>ے عنوان سے سٹ بغ موتی ۔ ال کے مبت سے اضا نے اُ آج کل میں کھی شاتع ہوئے ۔ امہوں نے مع درا مے معی میصے ، ہوا آ تحکل میں میں شائع مہوئے ، میکن ان کے یہ سا رے اضائے ا ور درا مے بھی عام طور پر ان کے سمجبوعہ میں نہیں ملے رلوں معی بلونت شکہ کے اضالوں کے مجبوعے بندوست ن مین کم سی میکرد ایردستیاب س. ببونة ينكه كحادبي كارنا مول يرتبعتيق كاكام تبی کم می مواہے . اب ا وحر حدامرلال ہزولوشونگی ا

بلیرت بنامد او دی کارنا کول پیشین کاکام مجمی کم بی سواہ ب او سور حرام دال ہزو کونوش در تعقیق کا کام حروع مواہے۔ موسکتاہ کھا د مرتعقیق کا کام حروع مواہے۔ موسکتاہ کھا د میکئوں پر میں اس طرح کاکام مور ہا ہو۔ کم سے کوفشش کی ہے کہ ایش مدیس نزیہ نے نام میں ناس مضالین اعد قومن می ارسکیں میکنشا رہے میں شامل صفالین اعد

چناف اوں کے ذریعے ان کی قادوتیت اور عیام کانسین مجی — اسے ہے ایک طرح سے بازیا کانام مجی درسے تھیں ۔

بلونت معكوك بارساس عام طود مير چىدباتىل كى جاتى مى - ايك توان كاكىنوس ببت مختصر ان کے زیادہ ترافساتے اور اول صرف بنياب كى مرزمين معتقلق ركھتے ہيں - أنهوب نے تیجاب کی سی عکاسی کی ہے جصوصًا اس عبرتر تی ا ا ورغيرتقسيم متده بنجاب كي مب مي محت كشعوام اوران کا خون ہوسے والے ساسو کا دیستے گتے ___ جال تعليم كافقدال ست حبال جرام اور ذاكر زى کے واقعات اُکے دن موتے رہتے تھے ،حب س طانت وری کی مکورت موتی اورجن کی ٹرندگی کا نصب العين توثث المسوثنا ،عيش كرنا ا ورعورتون كومېرس انتان بنا أابورا ، جب ال مورت كى معنوبة مردك بنا اور نيخ بيداكرت كك محدود سرقى - يته نهي يه باتس ان كي تفيصي محبىما تى بى يا تعريف مي يىكن كوئى سى افسان نكار ياناول تشاداس وسبيع ويرميض ونياكونه توابيا كينوس بنا سكتدس اورنهي اينے فلم كاميدان كار !انسان حدثكه بالنيصنف سخن سا وراس مام فرراير نسى وافتحاكوسان كبيام آبسيه اوروافعات جاشك وقوح سے پم مجڑے ہوتے ہیں ۔اس بیے لامحالہ ان کا کینوس کی اسی حائے وقوع میں محدود سوتا سے ۔ حالانك مميول فاينى دندنى كالبهت مى فرع صد بني بسي گزارار زياره تروه پنجاب سے باہر می رہے میکن حرطرح کی واقعہ نگاری ، منظر کھی ، حبزئيات تكارى اورينجاب ف يكذنه لير الالعيتول كالذكره بوست سكون كياسي شايديه أل ووكرا کے لیے معیم مکن نہ مو ،حن کی سب ارس زندا کی سیاب میں گزری ہے۔ ان کی واقعدلگاری اور جزئیات نگا ری دمعین اوق ت میرت موتی ہے ۔ ان کامٹھوار افسانه "كالى تبتى سي يجيم اس شارى ميس شامل انناعت كررسيس اس كاتبوت ب مُان کے کہانی بینے اور کہساتی مجھے کا

اس نمیمی مهم بلونت تکوی ته کمها نیا از شامس کرریه سی ، جن می کچود بسبت بی شهوداو کچ فیرم عروف میں - آتی اسیس شامل مضاحین جی بعد کمها نیوس کا تذکرہ با دارا کیا ہے تیس میم حکید کی تستنگی کے باحث شامل اشاعدت تہیں کرسکے - اوارہ امس کے بیمورت خواہ ہے ۔

مرسو سکے کہ کھبانی کا انجام کیا ہوگا، وہ کہانی کوشرم

سے آ خرتک پڑھنے کے محبور موجاتا ہے ۔۔

ىلوپنتسننگوكى نزيات اوركها تى كچين كافت سركها في

كورة خرتك ير معف ك يع معبوركر ماسي يبي أن

كے فن كى حونى ہے ، حبن كا اعتراث اس شمار سے

ذربعے بم کررہے میں ۔ شا رئے میں شامل بھی

مها بین بلورت سکورون کے مختلف گوشور بر

دوشى دُائع بي اوريم ان سب موكور كي تمكيًّا

میں جنبوں نے میاری درخواست کو صول کر کے

ان پر تھے کے لیے آما دی ظاہری ۔ان پر بمنر لکا ا

كاحب مين فاراوه كيابخا تومر يزواب وخياك

تھی بربات نہیں تقی کہ مجعے اس مدتک نوگوں کا اتحادا

حاصل موگا، جومیری اسیدوں سے زیادہ ٹاست موا شاہداسے وقت کا تھا مناکجیں یا کیربلونت سکھ

کی انسانہ نگاری کا معجزہ رکھیو سے بھی سواکھ مفات

كى قلّت كى وجد سے لبعث ببت اہم مضابين مجھے

زانس معی کرنے پڑے۔

ا میٹے بزرگ انسا دنگا رجا ب اپندر القرائی میں جدول سے تشکر گزام م جہوں نے بڑھ چڑھ کومیری معاومت کی ۔ ڈاکٹر کوپی چند ا دنگ کا کہی میں تصویف شکر گزار موں، جہوں نے بلومت تشکھ کے مجداضا اوں او کچھ مضاییں کی فراجی میں میری معاومت کی ۔ عزبز محید قرام کے میں میں انہوں نے مجی کمچھاضا نے شکریے کے معتق میں، انہوں نے مجی کمچھاضانے

اسیائی موگ اگرمیں دینے ٹی ائریٹر ڈاکر اور بی کیچر نوال کا سنسٹر یدادا نہروں ' ال کو اسی کل میں ٹرھی موٹی دلجیج بی تصفیی منروں کی اظ میں میں سعا دن رہی ہے ۔

م - در- ف

الذاز الايمد لفظول اورمبلوں كے ذريعے حد سے زمان

وُرامانُ الغازير كها في الخيم كمه في كافت معى أنهير

ا بیے عبر کے افسا نڈنگا دول، نیے ممستب ذب اُساسے۔

ثام : بلونت شكر _ بدائش: حرب ١٩٢١ (ضلع كرج إنزاله

تعلیم . ابتدائی : (کو حرانواله اور حالیدهر) وبره دون کے اے . بی مثن اسکول عد میرکس باس کیا - الله او نیرسی سے الیف اے اور نیواس کے تعربیس سے ٢ م ١٩ وسي بي ريسكند دويرن مي ياس كيار

شادی : پېلې شادی ۱۹۴۸ چې مېونی ، ميکن مبغی وجړه کی ښاېر اکيسال ببدي ١٩٣٩ مي ميال ميرى عليمام كئ ووسرى شادى منوي سم ١٩٧٧ء کے درمیان اس وقت ہوئی دب باونت سنگری مربیاس سے تی وزکردمی ممّى اوروه ان سے ١٤ سال معيودي تعييں.

ملامت: عبونت سنگوم لال ۸۸ وا مسيح فيري ١٩٥٥ تك سي كيشز ووترانك رسائل ا کی کل ابساط عالم اور تونبال کے اوار قی محطیس رہے۔

ملازمت سے استعفیٰ والد کے انتقال کے بدیورت معلی معودے ہی عصابعد ، 198 سی توکری سے استعفیٰ دے کر دہل سے اللہ او انتقل مو گئے اور مرحم میں مواکفوں كحرب رسك ساعت اين والدك قالم كرده" اميريل مولل" كي ال دورسنهالي . يسلِلم طبوعه امنيا يذ: ال كالبيلااف الله فيلا مطبوعة بيرّاب افسانه الدُّريُّ ولا ا فرىب بهاواءمين تصمار

اعزاز: از درولن سركاداد بي الوالة ٦٠ يثيه له كود منث او بي الوار وُ ٣ ينجاب مُكّا

مادات سنگركى تخليفتات كهانيون كے محبوع :

مكنتبه اردولامبور طبيع آول 47919 ا. حَكَّا اردوافسانے ميااداره لامورمكنته حديدلامورطبع ٢- بيلائيم " بد بد رو بد رو ما ما وال יות שונפופר יו يمليته جديدلا بود طبيع س بنهسرادس س سنلم سيب عك إ وس الداكاد طبع حرن الماهم ۵ ـ مندوسان بالا ۱۰ ١٠ المونت سنكوك انساني (منتخب) مكتنه اردوا وبالامور طبع (منتخب) ما تراون كارشرد برريكاش م ۷. ينځاپ کې کښانيال س 9. جلمن ١٠- دلومًا كاحتم

٢٣٠. ستيع موسئل ، جوابرهل بنرويونورشي ديلي . ١١٠٠٩٠

موضع بهلول امعربي بيماب)

۱۲ - دود نائن کی حدم تولمی نام سے) سناول ا. دات جردا ودمياند اردونا ول احارة فروخ اردو لامير مليع اقبل نطايع ۲ ایک معولی لوژی به را مبندیاک شیکین ویلی (بداول ال كانسانى مجوعة ببلاية مين بي شامل سے) ۳. مودت اوداً بستباد اددوناول بندیاکٹ بجن ویل ٧- كان كرس ساداره، لامور (بيذا طل بيلي شدى مين سشائع مواتما) ٥- ميك بيران كاحبًا اردوناول مكترشعروادب بمن أباد الاسورطيع ٩ - 11 وى بياس مدرج ذي اول يبلي بندى من شائع مدي ب ، رسونا آسان (ادوه) ٨ - دواكل كراحد (ادود) ٩ . آنك كي كليا ل (الدو) ١٠. باسی معیول (اردو) ۱۱ . معیر میم موگی دارده) ۱۲- داکاکی مرل (اردو) سوا . صاحب عالم (مبدی) ۱۲ م حالا (مبدی) ۱۵ مشی امیدی) ۱۱ قصتهاریین ال کے علاوہ بھی ان کے ٹا ول مبری میں شائع میرے میں الکین انسوس

ا۱- میں صنوند روگوں گی مبندی اضلف

لميع مفكالي

يدس كران ميس ميزمي ملق مي مبنيراً الياب موكيمي التالا مرف كتالون میں تذکرصلتا ہے ۔ یہ می کہاں سے اورکب شائع موٹ ان کا کھوا ما پتر بني رودتويه ب كروملة ميمين الدين الثاوت درج نبيس. بنونت ساكون كيد دراع الدمزاح يمضابين سي كيع مل - كيد کھا میاں ان کی الیں میں حوستہ کرہ کہا بیوں کے مجبوع میں شامل بنیں میں ۔

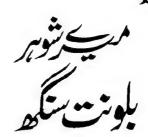
تنقت رى كتاب:

ا . ا مرمًا برميمً دمشهور سيجا بي شاعره اصدمًا ول نونس الرمّا برميم كحفّ اصد نەندى بركتاب عىمى) نظب رئينن: -

ونياس ببت محكوم - اكرس اني كمي كمانى سے فارس كو مقورى ماحت دے سکوں ترکیا براہے ! (اُلفاظ علی کھے، انسانہ نیراگست ۱۹۸۸) "میں کہا تی بہت کو مکعتا ہوں اس لیے کہ زبارہ مکھری نہیں سکتا۔ ووری وبرب كمين اس بات مع در تامون كهرمين انسا نافيس بي موكرة ره جاوس مجود كوش چدر ، دا جدرت كوبدى ، توش عسكرى جعمت ،شامطيف اورسعادت من سورببت ب مدس " ("مراب نديه امانه" مرتب ب برندي) مرى كها بول س تعنا درم ت وموع ك المل ملكط ذبيال كاعتيار مع من " ("بيش نفظ" جُكّا)

« بدرت تركون كواكروه تواسع بي مود كفي ركما ميان مكود راس اس فی کیا بیان کور رس جہیں وہ اڑا استباہے ۔ اس کے باس ان کے واقع بعي نبي رسية " (الفاظ عل كرد الشاني أكت م ١٩١٨) وفات: ٢٠ من ١٩٨٦ (منع الآباد كميتيا في كل بنى بمير تمخ ايوبي)





مب کوئی شخص کھی میدان میں کمی مقام پر بہتی جا آ ہے اوّ اس کے مدّا وں کے دل میں اس کی واتی زندگی کے بارے میں مبہت کھے مبانے کی خواک بيدا موا ورقي بات سم - وه جاست بي كراس فن كاركونمكل فورير عوانس میں ملوست سنگھ کے قارش کوان کی ذاتی زندگی کی تعدلک دکھا نے کی توشش

حادُں ، میسبلوانوں کی زندگی کی کہا نیا *ں مکیعنے واسے* بلوئیت سنگھ وَدَ مِي وَمِنع مَعْع مِين اسِنے امسالہ لاکے کردا روں کی طرح تبھے ہی سگنے۔ يراس دل د ول مي معي من كا دل برانرم . مست مولا ، بيار معرا اور تقا . ووسن مكونع - تعلف سلَّف شائع كے ستوقین اور دل کھول کریسنے والے تھے - امک باریم لیگ وہرا دون میں ظری بدم کمارمین کے ڈرا ٹنگ دوم میں سینٹے تھے نو بات چیت کے دولان منرقبين في كاكسروارها حب اب كالبني من كركس كاكساب كالسيب ول صين در به مي ورد لوگ ابى كيسيانى بلنى سنى مي ميد ورت

شا یدی کسی کویہ بات معلوم ہوگی کہ بلونت سنگھ موسوبہتی کے باقاعده دِمْسِتْرِدْ فَاكْرُمْعَ لِكُورِيمِمِسِ الآي دواے مَعْيَك مِوجاتِ تقے-حب بي ميوك تع في ورسمار مومات توجا كذا استشلث كياس دكمان لومزور بي جاتے - بالموسيقك دوا بورك كملاتے نبس تع ائع كس مم فی الوست کو کارکے اس مانے سے کر اتے س

فِن مِي مِانْ تِن ان كى بَنا فَي كَيْ باليس سِي تَاسِب بوسَس - اس كَ لَعد أُلبون

نی می کوئمسی می خیال آسکت ب که تری حوالان کی کمیانیا س سکھنے والا موسیقی میں می واقعی رکھٹا موکا۔ طونت سکھے کڑا دیاناسکھا تھا اور أنهي والكورك وري والتعنيت تعتى موسيقى بنهي آرشيس كارشين خاحی مہارت مامک تقی ۔ سامنے سیعیے مورے فتحق کی مومبولسکل بنائیٹ

يه بات كمي كيم علوم تبين سوكى كه مبونت سنگيم بالقه كي كيرس برهي كا نے کسی کو کھی جھی بتیا نا بندگر دیا۔

١١٤ - بنيانگر ، كُذَّتيج ، الذكباد ٣٠١٠٠٢

ا چ کلنی دیلی (بوت سنگونر)

ان کے بیے ٹرا انسان تھا۔ اُنہوں نے ٹرد کالی پنیسل سے ای می سکل کا خذر راٹری خرصورة ك ساتق الدائق وه تصويرمر ياس محفظه ككوميغ المقابين ويرجعنا ووطرمدن كالمنهين بببت عنوق كعث ملك حُناحات كرانيس رُعن كَي عادت تقي آوركتابس حرمد في تعبي عادت تقي _ ان کی خریدی موی کست بس آج بھی گئرس رٹری موی میں۔ م مصنے ملحقہ المرت الكوكرامي جيرس كان كالمجي سوق كما كما كامي النهن ما م

بكورى منى امتحانى كس مديقى ميسما إن كى كمزورى تقى-معیر عبار اور صدل سے بہت کھراتے تھے ملیں دیکھینے کے سوس تقے یکین شروع کے ایک دوسفیۃ گزوچا نے کیمدی مات تھے ۔ کافی اوس س حاكربسيفت كي البس بسينين كقار عام طور رقلم كا وانسان كار وس يحفل مماما كرت تق - بلوت ستكوكا في الرس كري مياست اليبيكو (الداكار سول لاسر كا ايك ميمور مول) ك كوش مين مينكنا بسند كوت عد

بلوت عكم كالتفعيت مي كجهر خاص طربيان اوبعا وتس عقيل - ال باب كى اكلوتى إولا دموت موئے مي مم تنوي نے مرحب فى كے دوران والدك ييسوں پرعيش کي نبس کيا - با مبارشين کرفي- استنک کي تعليمه اسسا کی ۔ فردند کر یر می تو بتلویس بنیں ۔ وقت کی بابندی کے وہ شات قائل تق . وقت يرداك والون عدائيس بلى شكايت رسي عى ماكر أميون ف كى برملن كا وقت هے كرليا نو بارس بي مهنوب جانے سے منهي روك سكتي متى -اورار كوني مجوري أيرتي تو دوك كومنت ميديدي الكاه كرويق م وكرشام وجرماده نع تك كعاناكما بياكر تسنظ أيك بإرساحرليعياني اله آبادة كي سول لائنزني ملاقات مودي توساح صاحب في بورت محكم ں ڈیز پرروکنا بیاہا. منب کوہ ساحرصاحب کے سابھتا ن کی کاربریسی گھر مجے یہ بتائے آئے کروہ کھانا ماحرصامی کے ساتھ کھائیں گے روائیس کے ىيى دىرىبوسكى بى - خاص طورىرو ، كان لىداك يق كرمين انتغا در كودلد كھا ٹاكھسانوں ۔

دبانی اورناول تعصفه کاان کاا مناالز کھا اخازتھا مسودہ **وہ خوالی** بلق سے نبیں تصف تھے ۔ اُمام کرسی پر میٹی کو کہانی یا ما ول او انتقے بیل تھ الي أدمى ركفا موالعا بيرلمدسين مين بدكام كرتى فقى يا مرا معها في كرا

کھا۔ ہم دونوںادوڈہیںچائنے تقے ، اس لیے ادوکامسودہ باونت سنگو ا پنے مانڈ سے کھٹے تقے ۔ کھوائے کا وقت اکثر صبح ایک ڈیٹرہ گھنڈ دہتیا ہوتا ۔ کھیم نزیادہ کام ہوائوشام کو بھی کھوا اریاکر تے تقے ۔

مہتیں ملبح حلدی واسکنے فی عا دیت تھی۔ ہم اکثر تھے بجہ کس جائے بن دیا کہتے تھے۔ ولید چلائے امیز رہے میرے ساتھ بینی سٹر ورخ کی۔ خود اورورہ کے سٹونٹین تھے۔ وزائیس کھانے کے دیو بھتوڑی وریر اگرام منرور کرتے تھے۔ ممکن ہے قارئین کو یہ بیتہ تہ ہوکہ ملونٹ سنگھ کوئی اذکری یا کا روبار نیس کرتے تھے۔ مکھنا بھان کا روزگارتھا۔

ری گھروالوں سے ان کے تعلقات کی بات دونوں پول ایک میشا مذرب اور بیٹی نودیب سے انہیں بے انہائندیت تھی۔ بچوں سے اُن کے تعلقات دوستانہ تھے بہت کلفانہ تھے، میں بے اوبی میں تھی ۔ بچے ان کی نفسہ بچھ تھے۔ ایک اشاروہ کا فی میرا تھا۔ بچوں کو بھی مار نے ڈانٹے نہیں تھے جھے سے کیتے تھے کہ یہ شعیرتم سنجھالو کیوں کہ بچے مال کی بات کا قبرا نہیں مانتے۔

میں مجد مریم انہوں نے کمیعی شوم مورنے کا رعب نہیں ڈوالا۔ ہا اسے تعلقاً دو کھے دوسانوں جیسے تھے بہاری اپنی سمجولوجو اچھی تھی ، اس سے اختلاف یا محت کی نوبت نہیں کاتی تھی۔ میرے شوق یا نوشق میں امینوں نے تھی

' د کاوٹ ہیں ڈالی۔ مجھے کون تعلیف ہویا نیخ ہجا د موجائیں توہ بہت پرلینا ن اور پیمبیں ہوجائے ہے ۔ یہ بھون سے موجو کے درمیں ایک بھٹ سے حبیب کھی کی کمینی کی مزورت محس مہنی باتیں کر تا رہے۔ سنکوں میں گوتھ ماکی وجہ سے ان کا پڑھنا کھست ترسیب قریب ہجھوٹے ججا۔ اس باشکا ان کی طبیعت پہلیسا نفسیا تی اھر پہلکہ نز ملک سے ہی گویا بیزار موجے ۔ میرے کا جانے دمیں ایک تیچیو ہوں کا لعد بچس کے اسکول سے وابس ہمنے کے افقات ہیں ڈواچھ دو محفظ کا فرق کھالماس کیے ایک آری کواس فوکری پر مکھا تھا کہ ڈواچھ دو تصفیظ میچے کران کے پاس یا تی کہتے۔

یا ہمیں گچر کڑھ کوسٹ اسے شہری جو کئی کا عم اور دو بچر کی ذرتہ داری کوئی مجو ٹی معسیب نہیں ہے ، مکن مجے بھتی ہے کا ان کے ماق گڑا رہے چورہ سالوں کی میرشی ادیں مجھے اس ذرتہ داری کوشیدانے کی طاقت دیتی دمس گی ۔ جس سے جواتی کی دطر جو داخل ہوئے دونوں بچر کومیں زندگی میں مسیح ٹی صنگ سے سسستھ کم



شَصِرُ آفاق افسانه مَكَانِ بلونت سنگھ

بگونت نکے کے آخری دنوں میں ان کے میوی ہو کے علاق ہوجید لوگ ان کے قریب دسیے ' آن میں ڈاکرٹرنگار کی ج گوسرای بھی ہو۔ ڈاکرٹوسرا می کا آبائی وٹن گوجرا لوالہ بنجاب (پاکسان) کے اس علاقے میں کتا ، جس میں عورت سنکھ کا ۔ اُنہوں نے افتک تج کے احراد پر معبی یہ تا فزات بھیے ہیں۔ ہم ان کے شکر گوار میں۔

بي حدملنسار ، خرش ال اورمها ن از كفي -

بر مت تنگوتے بہت کھی اورائل درجے کا کھی اسکن کھنے سے کہیں زیا وہ آئیں اعلیٰ صم کے اوب کے مطالعے کا خوق تھا۔ ان کے ذاتی کسیٹر خالے کی جیسین نے میں مختلف ہوئو ج پر پسکیلڑوں کت بہر رکھی میں۔ وہ اکثر کہتے ہے کہ مطالعہ پر ایہ بلاب ارب او دکھیت اس کی تاریخ ایم بسیت ہے کہ کا جو رکھیت اس کی تاریخ اہمیت سے انکا ارتہیں کیا جا اسک ایکن کتاب کا مطالعہ زیادہ ایم میواہے ۔ انکورزی کے اضا مذاکا وی ایم کی میار میں اور اور کی میار میں اور کے میار کی میار اور کی میار میں کے اضا مذاکل وی میار میں اور کا تھا کھی ہیت میں افری کے اضا مذاکل ویک کھی ہیت میں افریک کے اضا مذاکل اور کے تکا اور کا تھا کھی کے اضا مذاکل کھی تا کہ کہا کہ کہ کے اضا مذاکل کھی تھی اس کی میں اور کا تھا کھی کہا کہلائی کے اور انداز کے کہلے کہا کہلائی کے خوب اور پر بیت اثر بڑا تھا۔

ایی ماور وان بی بسب کے بیے آن کے دل میں ج باک حذبات تھے، توبوقتہ تھی ، اس کا ذوکم مواصلے بڑے حزصورت اخادیں ملک کے مواد سے کے میں شخر پرکھے گئے ناول کا کے کوس میں کہ ہے ۔

بدست کوئی بمیاری کے دوران پنبہ میں جوالات تھے ، اس سے وہ بہت فوقعی اور مایوس تھے ۔ کہی مایوسی کے عالم میں کچنے کہ نا تک، وارشٹنا ہ موامی رام تیر تھ اور طامہ او آبال کی اس سرزمین کو کس مد مجنسٹی ننو ڈکٹ گئ ہے ۔ اس کے محافظول کو کیا موٹرا حارباہے ۔ کریٹ کی پر ہشت دورج کی اکٹر میں حلبت رہے گا ۔ کہ یہ بہاں کیک جبتی، تھا ئی چا رہے اور دس شرخ میر کم موجیس لطا موں گی ۔

میلی خت در می که به ارس در میان بس به در است کدا در قرا به رای خضیت این که میزات بهدند بس ای کی میده اسی نظرات در سیگر این براده می اور در این می که که دهین در پیشرم سیگر - ادبی دنیا می بهینه ای

مندی اددوکے شہر دانسان نگار بوئت منگوکا انتقال ۲۷ رہی ۱۹۸۹ء كواله الإدكي الكسائرينك بوم مي مواحقا - وه كزست عاديرس سركين رهير مبلک مرض سے دوا ہے دہائے ۔ پاریخ سات برس بیلے مک ان کا صحت بہت المجيمتى ۔ أن كي خفيديس اليب خاص طرح ك كشش منى ج علين والے ك دلُ و وماغ پرانیاانر مجور دیتی متی الیکن اس لاعلاج من نے انہیں بل البخم كرديا. دندگی کے آخری آیام میں ومعن بدلوں کا وحد بدرہ گئے تھے ۔ اِسے سم اپنی صعافت کامبی ساخہ کہس گے کہ بار کا زاریب بلونٹ سنگھ جاربرموں سے ربزه ربزه موت كح قرب سيخ رماها اللين ادبي دنيا كواس كى كونى فرنهي تقى - ان كى دفات كى فېرىزاڭ انڈىيا رى**ئەيوسےن**شرىيونى نەسى اس كا خە*كىر*يوردىڭ نے کمیا۔ اس کی وجرش ایریہ موسکتی ہے کہ بونت سنگھ بڑا حزر دار شخص تھا۔ وہ كيعيكسى طرح كالمحورة كرمانيس مانتالها - اس في استعال بورى أراى اودے باکی مے کیا تھا ۔وہم کسی اوبی گٹ یاکی اِزم سے والبتہ نہیں تھا۔ وہ ادبى كالغرلنوں يالنشستوں ميں كمي شا ذونا درمي شركت كرّا كھا۔ اگريھي ماباكي كتما لوبل ميں ايك كون ميں ميٹي اومروں كوسٹ الحقا حميں نے كيمي أنہيں وائس یرینیں دیکھاتھا کسی ورائع سے حرد کراپٹا برجا رکہ وانے کربائے وہ ایری ایما نماز اور کس سے این اوب نگاری مسمون رہے ۔

میری میدایش جول میں ہوئی تی اور کپنی ولڑگین جول اوراس کے اس باس کے ملاق ایس گزرافتا . طورت منگوکے افسانوں میں شنے گھڑا ہوا اکے دیہا تو ا کی دل کن خکامی ہی تی ہے ۔

میں آگریب باگیں ہوں کہ ہوئٹ کو الدا ہوئی تا پہ پر ہے۔ اوے 19 ویس عی میں ادر اکا کی کاف ا آئیس وٹوں لمرنٹ سنگر اور وٹرم اویٹ دائی افت کی طرح میس نے میں اور و کے مطاوہ میشن میں میں کھنا شروع کو ریا تھا ۔ اور پاکسنسس توسل میسی میں بونس سنگی سے ملاقات موجویاتی تھی ۔ متروح کی عمولی ملاقاتیں وقت کے ساتھ کچری ملاستی میں تراہی میٹوں میں وہ وہ

بهت می خوبیول والا:

بونت نکے کے آخری وٹونل شکنٹل مرومٹیامی ہی اُورکے بہت قریبہ ہیں۔ اُنکی بخریون بکی کی دندگ کے ایک دلیب پہلو پر دادشنی ڈالتی ہے ، بوہم یا انتات صاحب کی معرضت موصول ہج تی ہے ۔ ا دارہ اُن کاشٹ کرکڑارہے۔

بلوشتی سے ان کے انتقال کے جا رہا بچ برس پیلے ہم میری زیادہ قربت ہم کی

می -بادیت به میری می اور دری کی می ایک می دارد بادیب و میرے بهاں کے قراع بی ارتها سے میرا اور کی ممرل بر ایک معولی ساکرو میت ، جیمی نے خاص اور سے اپنے اپنے اسے میا لے وقت مجت کے ا میرے کرے میں کئے اور کانی ویر تک بیٹے رہے ۔ حالے وقت مجت کے : - " مروسمی با ایک بات کیوں ؟ میں اگر آپ کو دیدی کی وی لور می ا

۔ مروضعی بی ایک بات ہوں؟ یں افراپ دولای کو الم ایک سنبی مانین گا " میں نے بے درخوش ہو کہ کہا ۔" مجتبیا ' یہ تومیر سے لیے فخر ک بات ہو گا ۔ مراکعی ماننا "

ا در میں اس دن سے بلونت ہی کی دیدی کائی گا ور دیدی کی خل میں میں نے ہم فری فرمن نمیا یا ۔ اسپتال سے اس کی میت کواہی جیپ میں رات کے تقریبا ال یا ۱۲ ہے گھر اکویا المجد شاب کی میت کواہم ا می یے ہے تی عمر میں ہی وہ وہ ہی طور ہر وہ یافع ہوگئے ۔ ایسے میں کچر ہے کار بنیا بڑنظری بات تھی ہی ۔ طرح طرح کے لوگول کے سساتھ انہوں نے بہت ہی ایسی باتیں کیسیں جو گھری جہا دولیاری میں ایک بچہ کا سیکھنا نامکس ہوتا ہے ۔ ایپنے کی جمیب و طریب برت ہے آم تھوں نے ب ان یے ۔ کہی ہی فیسی طاقوں سے میں می اس البقہ بڑا ۔ امہول نے بہت سے کھریے سمیں سائے ۔ اس میں سے چند ایک اسلام بیں :

شاید بیزت می پندده یا موله سال کرد سیم بول کے سکھول جلیے ہے ۔ بیال دیکھتے تھے ۔ ایک کرہ اُم مؤول کے سکھول جلیے ہے ۔ بیال دیکھتے تھے ۔ ایک کرہ اُم مؤول کے ایک کی کا وی سے اس کے کھیے کا دیکھ ہے کہ بات کی کھیے کہ باس می ایک بیچ کیدار اپنی ہموں کے کہ سال موری کرے دوسری طرف ایک آمری انجیالا رسہت کھا ۔ جوم مواہ ملادمت بعید آوی محت بینجارے جلیے گزاری دندگی میں ایک تھا ہے ۔ کی کھی کی بیٹری سے لائی میں بینے اوری سیمی تھا ۔ دونوں ہی کی میں بیالا کریوں سے لائی میں بینے اوری سے الدی کھی ہے ۔ الدی ہے ۔ الدی کھی ہے ۔ الدی ہ

بے کا وقت کھتا ۔۔ کرے میں ایم ہیں رہا تھا۔ مجھ نگائون طورت کھولی ا سے یا کیں طرف میا دہی ہے۔ سر دویے سے ڈھکا ہوا تھا۔ جیں نے مو چا توکسیا ا کی ہوی دوسرے کرے کی طوف عباری ہے۔ امکین اننی دات کو کھیلی کووں عبا دی ہے۔ دل میں خشک وسنسہ کی امراء مئی۔ لیکن میں اُٹھا آئیں۔ دوسرے دن با لاں بالوں میں ' میں نے جو کیوار تی ہو کی ہے۔ وہ جرت ہے میرامند دیکھنے گی۔

ای طرح اور دوایل جیب عرب عبوستی ب جے عبوستی مصلے مسلے۔ وہ اپنے کوی تھے۔ یامیڈی کا اچھا علم تھا۔ ایک دن میں نے کہا۔ بلونت ہی ! آپ نے کھی میرا اکترنہیں دیکھا، کیچہ مجھے کھی کورشائیے ۔

ابي إمِن كرت وقت بلونت مي كعلكملاكر سنس ديا وتتع لنحق تخفى

١٠٩ ـ بافي كاياخ ، اله آباد ديويي)

کی پھوٹوگا استاجراحلم دھست ہو اصعیر ایک دم میول جائے ۔ یہ بات مرسے گئے کیا کمی کے میں کھ طیری تہیں اسمستی۔ نکیں بوشندہ ٹی کا بقین مرکز اکل تھر میکن ہیں اور میں کا انہیں من یا جائے اور وہ الیے مخس ہی نہیں کتھ ۔ بیٹیں گوڈ کے بارے میں کا بنول نے کچے واقعات ہو تھے تبائے ہیں کا ذار میں یہاں تھسداً جھوٹوں میں ۔

الم گرد میدور آن جی کا ملک امراد تهی برا انتها - وال بوست می که وارد تهی برا تقا - وال بوست می که وارد که و دوست ایک جا د و است که با د برای با مین که ایک دون کها - کاما اتوا حجها کوئی میرود چها که با که با توا حجها کوئی میرود که با د که با توا حجها کوئی میرود که با د که با توا که با که ایک در که که با توا که با در که که با توا که با که با که ایک در که که که با توا که با که با که با توا که با در که که با توا که با برای که که برای با که با در که که برای که با تا با در که که برای که برای که برای با که برای که برای که برای با که برای که برای که برای که برای برای که برای

سرداری نے کہا کہ میں تیرے امولوں کے بارے میں جاتا ہوں ایکو ایسر ہے
ہے تھے ہرا شہتا تی ہی ہے کہ اس کے صاب میں اپنے دل کرتیا رکول ۔ آخر اور ت جی نے بتا دیا کہ ہے تی کی درنگی ایک ماہ سے زیادہ ہیں ہے ۔ سردارجی نے دکھے دل سے یہ بات اپنے بچون کوجی چیکے سے میتا دی سمب لے اُسے ایک اکار سے خلط بتایا ۔ طریزت جی نے کہا ۔ اس سے بڑھ کر اور سے بیٹے ویش کی کہا بات موسی سے امری بیٹیس کئی تھلا مو بائے ۔ کا مشری میوٹا موجا ہیں۔ اس کے مید وہ دیرہ دھ ہی

جلے ہے۔ ڈھیک ایک ماہ بدم ؟ نیس خطال کرنے ہی کا انتقال ہو گئی ۔ آنہیں سروار جی کے ایک فحالم واماد ستے۔ بیٹما نوری طرح کیے ج واسے چاہیہ مورت جوان ۔ آئر آدی سے بیسلے ان کی تین چار نیزاورو بیے کی پوٹیٹس متی ۔ مروار جی نے ان کا باکھ بھی دکھایا ۔ عونت جی نے کہا ۔ چی توان کے باوے چی میں کچے جانبا ہوں بھر کیا نیاباتا ہا ۔۔۔ : خوامچر مجس کیا خاص بات جانبا جائبا

مجير مستقبل كم بادے ميں بنائية ا

بگرت ہے کہ کہ کہ گھے تباتہ ہوئے کہ کہ سے کہ ڈیڈھ ویس بعد ایس وقت ہے کا دیب ہے اچانک کسٹال بعد جائیں کے الیک دن کھا نا عظماً ہو وہ دن کا کھے پرتہیں ہوگا۔ ڈاکٹر واما وقبع پر لٹاکر ہم سا اور پر نقی سے اپن استقبال ہو کھ محد مرحیاتی اور ڈوٹرھ برس بعدی ممکس کی ھیم ہوئی ۔ ٹیس نا ما وہاں سے اوران کی ماری جا اکران کا دولت پاکستان ہے لگی بالوٹ فائی ۔ ڈاکٹری کھال ہوگھا کچھے سالوں اجسد وہ دہرووں میں بلونت سکھ سے ملا۔ ایک معربی کہتا ہو ہاسے عمرا ایس کیا ہو گھا۔ بس میں کی شرے میرے برن پر ہیں۔ علاوہ اس کہ بھی تہیں سے۔ عمرا ایس کہا کے ایس



اويندرناتهاشك





ملونت ستام ١٩٢٠ءي مك ببلول سع كر جرانواله (ياك) میں بیداموئے . بیعجبیب بات ہے کہ زندگی کامبنیز حصتہ اُنہوں نے الہ اور بس گرارا كسكن تعليم كوسليديس انهيس تين بادهگهيس بدتن يُرس - السك استرائي تعليم ويس كا وَل يَ كُولِ سِنْت بربيريش اسكول بيم موفي ـ تيكن چودكوان ك والدس فارلال سنكه دمرا دولت كم ملرى كالج مين مكور يق اس الخابدا في تعليم ماصل كرف كالعد طورنت سنكر ومرادون جل كئ أور ومي سام مول ف مبرُکْ باس کیا۔ ولحیب بات یہ ہے کہ مجائی بلبیر شکو حرکاؤں کے اسکول میں ان کے برنسیل تقے ، وی دہرا دون کے اسکول میں بھی ان کے برنسیل موسے ۔ بونت سنگیرے انٹرمیڈیٹ جمناکر سمبین کالج الدا کا دسے اور فی اے الراکا د

بی لے کرنے کے بعدوہ کچورن لامید میں رہے ۔ جہاں اردو کے منہور اصار نشكا دسدى كرسائع أن كاروز كا أكفنا بيضا درا يدرس المبور نے اردو" آج کل" دیلی میں مجی ملازمت کی ، لیکن والدی وفات کے بعد انہیں الدابادا اور تحدك مي اين والدك البيرل مولل كوسنيعال ايرا-چرى اله آبا د واپس آنے سے پہلے وہ اپنی چندایسی شاہ کارکمہانیات

لكه كِيْكِرَ تَعِينِ كِي ماعث وه منكور موئ واس كَ ملونت منكه موثل كي كاروبار كو وه لترجه نهي د مسكوس كالمرثل تقاصه كمة احت - ال كم والدحس طرح مِدْلُ مِلا تِي مِعْ ، وه نبيس جلا سك يندسال احدا بول فرول كوفروخت کردیا اورایی مال کے ساتھ عاہ ۔نبتاجی کُر اکٹر تیج میں رہنے لگے ۔

جن ونوں وہ ہوُل مِلا تے تمے ، روایتی ڈھنگ سے ان کی سٹ ا دی ېږنى، ئىكن وو جى كىباماتىك بىلى بى دات نسخ بوكى - مالانكدو و اسى کچوع مد نعماتے رہے، لیکن بات نہیں بنی اور اس طر کار اُس نول سے اپنی پہلی موری

بلونت منگومنجلاتد، دوہرےمم ،گلاے دنگ کے تندرست وتوانا، بِعدِ نوبعبو ربت شخص تقع ، خرش لِرش أورخ مثل الجوار؛ بطلبرسنبي مذاق كرنے والے؛ صوفیار تطیفے کنا نے والے ، بے مدما خرج اب مکی ال کے باو حود نہا ہے

۵ . خسسرو باغ ، الأاباد ۱۱۱۰۰۱

بلونت سنگھ:

اَن سوشل انسبال يقے - وہ توگوں سے بہت کم ملتے تقے ۔ وہ نہا بچیر د کیھتے تھے۔ ا كيك سول لا تُن ك مِينَكُ رئيسة رال والى جَنْو مِن لا في ينتي تق اور به بناه خواميد ادر جمع ادب عق صبح بغرادرى طرح سبح د هي وه مي سيبس ملت تع. جن دنوں مؤل جلاتے تھے اُن وَلوْن اُسْبُول نے اللہ بِشیئر کُتا یال رکھاتھا۔ ا وران دنوں سول لأئنز آتے ماتے دكتابيں ياؤں كرنيے ليش كية اور الي دكشاعي اين تندربست حبم كيرب تقرببيط نبيا وقات أنهس وكيما ما تكتاها يه مین بچید و تخصیت کا مالک بیلی شا دی کے ناکام موتے بیفرور ول بي ول مين تهيين د كلبي او الما موكا موال فروخت كيد يك اجدا بي وأفل منهان كورك في كل الم الونت الكوكوا دب ك تخليق مي بناه ملى - المول تھوڑنے کے بیدا میوںنے کہیں نوکری نہیں تکی کہیں تھے نہیں اور یا قی رندگی بے حدول حیب اورگوسڈ اینڈ اِن فیفرنیٹ ۔ ایمی ، مُری اور بينازى سائمى كى اور كونهايت ولحبيب هجيم اول خليق كريف سركزاندى اینے ال کھیں کے دوسرے مندی ا دیبوں سے معکوتی پرشا دیاجیتی ، معجوة جرات ورماً مرت الل ناكر أيش بال امرت لاك أوما شك كى طرح وہ بھی محل ائم ادیب رہے اوراس کے بل پراہی روزی رونی لائے ابع بريم حيذا وراسك كاطرح اردوس كعف كسابقسا تقامنون تے سندی بریخی عبور حاصل کرلیا اور اردورسالوں کے ساتھ سندی کے معسور رسانون میں میں کہانیا و کھتے رہے . ان کاببلانا ول" دات جور اور جاند" اردوسي مين شائع موا- كان كريس، دواكال كرده، يكب برال كاجسًا پہلے بندی میں شابع موئے -

آبنوں نے برسوں دوسری شادی نہیں کی اور کھے اچا نک بھتسریگا بچاس سال کی عربیں اپنے سے نفعت عربی ایک اسّا فی سے شاف کرلی جس سے دونیے ۔۔ ایک لڑکا مذیب اوراکٹ لڑکی لودیپ موتے ۔ ان کی میوی آج بھی ایک مقامی انٹرمڈیرٹ کالج ٹیس پڑھا تی میں - ال کے بچتے اب ويراع موسى سين مورت سلكوى وفات كورت الركاالف ال میں اور لڑی لؤی کاس بی بردھتی لتی ۔

الیہا Snab اورخ دکیسند تیخس اندر سے بے حدباا خلاق، ورومند

ا عاد**رہ ملہ دسک** اسے جموماً اس بات کا تعتود بھی نہیں کیا حاسکتا ، اسکن جن ا**مرک سنبورٹ کی کو اپنے ک**و دیکھاہے ، وہ جانتے ہی کا وہ اندر سے بے حد مہترسے برسلیق پشتحال اور مہیری بجر ں کو پیارہ عزیث دینے والے تحف تھے۔

میں ارہے میں جاتا ہوں آ ہنوں نصرت ایک بارا پینے سینے کو بیٹ ا حب اس نے ایج تصریح کا کیک کوٹ چرالیا تھا، ہے دوبارہ ایس در کرے اس میے انہیں ایس مورا کیا اور لوبدیس بیار سے بھی نابھی کہا ۔۔۔ ساریب نے انہیں میر تبعی تشکایت کا موقع نہیں دیا۔

وَں وَمِن دِلوں وہ مُولَلَّ عِلماتے سے اوریہ و صیب الیسیسینین کتا ہے کسی تھانے وارک طرح سول المائنۂ ہیں گووٹے سنتے یہ دُھ ہے کے لیے کر سی جج عام وکر آئیس تھانے وار سی جنے ہیں۔ وہ کسی مرلے سے رکنے والے کاگروں بع زورے ہا تھ مجاتے رکنے پر پیٹے مباتے اورمائے معقود ہر بہرج کم لِغربیعے دریہ جلے جائے تھے۔

مكين يتركست وونحض شراراً كريت تق الدجيساكيس فالبدي مهانا المديسة ومهبت بي طيم الدمنك المزاح كدى تقد

الونت بنگر وقت اور قول کے بہت پاندیقے۔ ایک بار دہل میں سکر پٹریٹ کے کمی دومت کے بہاں کھا ان کھا آنا تھا۔ تیز بارش ہوئی۔ فرن کرنہیں سکے سوچھیکنے موئے میں وقت پر پہنچ تھے ۔

شاوی کرنے کابدوہ دیا دہ دن در گاہ ہیں ہے۔ انہیں بیٹ میں کھے تکلیف رہے۔ انہیں بیٹ میں کھے تکلیف رہے۔ انہیں بیٹ میں کھے تکلیف رہے دائی البیش کا لیفر رہے ۔ وہ بایخ چو برت کھ دائھ کی خفساب نگاہتے ہے ۔ آخری دنول میں انہوں نے وہ کلف مجور دیا ۔ دائھی اور سرکے بال بہت جھوٹے کرایے ۔ لیکن اپنے کرے میں تخت دیا ۔ دیا ہے وہ الوا تی میں بھی بہت جو تعجورت نگفت ہے ، انہیں دیکھ کر میں مواقعا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بیٹ کہ کی فلسفی تھاک کیا مواقعا ۔ ۔ ۔ بیٹ کہ کی فلسفی تھاک کیا مواقعا ۔ ۔ بیٹ کہ کی فلسفی تھاک کیا مواقعا ۔ ۔ ۔ بیٹ کہ کی فلسفی تھاک کیا مواقعا ۔ ۔ بیٹ کا دام کر دیا ہو۔

بونت سنگو مقیقت میں میدائش کہائی کارتھے۔ موش معالے می دس گیا روبرس کی تمرین کہائی تھنے گئے تھے۔ آن کے اعباد س تخلیق ادب ور ر کی کوئی موایت نہیں تھی۔ وہ لوگ سبدھے سادے کسان تھے ادر ان میں کوئی معمی دملری میں محرق موجا تا تھا۔

ان کے گاؤں چک بلول میں ایک پیچیستے ۔۔ علی اسفر - وہ کیم بہتا چھے تقے اور ان نے القدیں شفا ہمی تئی ، لیکن اس نے سابقہ ہی وہ اکھا لڑے بھی جاتے اور کورلڈ ل کواکٹوا بھی کرتے تھے۔ فاصے مقدم باز

اً دی تقے اور کو فی مزکو تی فورج زاری کفری کئے رکھتے تھے . بلونت عظمہ کی کہا نی کے پہلے ممّداح وہی تھے ۔

کی تحب فی کے بیٹے مدّات وہی تھے ۔ لدیت سنگار کہائی تکھتے اور پیم کی ڈکان برچا کر کہتے : ___ * جاجا ، ہیں نے نئی کہائی تکہی ہے "

ت حکیم علی اصغرانئیں بڑے پیارا ورستدکار دادب) سے گوبرسے لیے موتے جوزے بر بھاتے ۔ بڑی کیسوئی سے کہا تی سفتے ، سر کو صفتے اور اور کے بارے میں حرصلہ افزا بیٹوں کو کتا ان کرتے ۔

الزلنن کی وہ سب کہا نیاں بہت بہت چہیں ، میں اس میں بھی کونی اس میں بھی کوئی اس کہ نیاں بھی کوئی اس کے بھی کوئی اس کے بہت کو کہا ہوئی اس کے بھی اسٹ بھی اسٹ بھی اسٹ بھی کہ در جانے ملونت سکھنے لوگلین میں مسلم علی اصغرے کے قت مسئے مول کے جن بڑا بنیوں سے مسلم علی اصغرے کے قت مسئے مول کے جن بڑا بنیوں سے اسٹے انسانوں کی بنیا درکھی ۔ انسانوں کی بنیا درکھی ۔

پڑنے ہروہ کوئی چالوکہ آئی ہی دھ کھیسٹ ڈلٹے تنے اور کٹرنفلی نام سے بھی انسانے رقم کردسیتے سے میکن بڑکہ انوال وہ اپنے من سے ترغیب کے لم ل میں تکھے گئے ، ان کا کوئی جراب نہیں ۔

مالانکوی این این میں ایم اواع سے حانتاتا ہونکر کرش چند مبئی یں اکثر اُن کی تعرف نے بند مبئی یں اکثر اُن کی تعرف نے ۔ اس لیے ہیں امہیں ہمین کرش چند کا شاگر اس کا تعرف کرتے ہیں امہیں ہمین کرش چند کا شاگر موسکتا موسکتا ہوئے ہیں۔ یہ بہادان سکو کہاں سے اعلیٰ بائے کا اصاب نظار موسکتا ہے ۔ یہ جہ ۔ یہ 19 میں میں نے مبندی کم منہورسٹ عرش نشر بہادر منظم کے لاور وبینے بران کے دواضا لوی مجوع کا اور شمین جو تھے کے اور دینے بران کے دواضا لوی مجوع کے اور مسیدی کے اور کا اور میں میں جو تھے کے اور میں میں میں میں اور اعلیٰ کہا میں اور میں میں میں وہ سب سے برے مال دی اور میں میں کہیں وہ سب سے برے اسار نظار ہیں۔

جبیں الدا ہا وران سے ملے گیا تو آمنوں نے کانی ونوں کہ مجھے لیفٹ کی اور گھے بہت کردائے موے میرے مہارة ولیا ہی اس کی میں الدائے موے میرے مہارة ولیا ہی نائر کا مسامل کردتے ہے۔ بیس ال کی تمام بے فاوی کہ واوجرد الدے سے خاتا رہا تو آل کو لیفین موگیا کہ میں ال کو بنا تا نہیں ملکہ بچے تھے ال کی کہا بنوں کا مداح موں اور آمنوی ولوں میں حبب بیں آئن سے سطح جاتا تو وہ مجھے جلدی سے مسطف نہ دیتے تھے اور میں ول ول موں ول کھ بسر الدی کے ساتھ بدیلے بائیں کو اردیا تھا۔

ان کے مناطق بیچھا یا ہیں ترادیہ ہا۔ ان کے انتقال سے دو چینے بہتے ہیں نے ان سے ایک انٹرولہ لیپ اوران سے ٹیچھا ۔" بلورٹ سنگھ ! منہاری قریرونحلیق کا کھا مقصدہ ؟" میں سانسس تعرکر کھنے گھ۔" انتک ، دنیا میں بہت دکھیں اگر میں اپنے اضافؤں سے آئیس کچھ کم کردوں توکیا مضافقہ ہے ؟" اور مجھے بہلے ہار لگاکہ اس سے بڑی افادیت اور کیا موسی ہے کہا دی اس کہا نیاں کھے نہیں ٹر صفح ہوئے تارئین ایبا ڈکھ دروجہار جائیں اورا ل کے خاتے رکھی ان کی انتھول میں سے کھے کا لوتیر جائیں۔

پرں توجیب میں نے شروعیں کہا یہ طونت سنگوئل ٹائم ادب تع ، کئین بڑے سے طرافن کار کھی ساوا دن افسانے ہا، ول نہیں کھوسکا۔ طونت سنگو بھی ایسانہیں کرتے تھے وہ اکر صحیح جارات میں کھتے تھے ۔ باقی وقت مختلف العزع وجب بدل میں گذارتے تھے ۔ وہ مصور تھے ۔ گٹار سیکھتے تھے ، شطوع کھیلتے تھے ۔ موموییتھی اور امرش میں بھی دخل در کھتے تھے اور سب سے بڑھ کرید کہ دنیا جہاں کی کست ابیں

الہ کہا وا دسیوں کا شہر کھہا گاہے ۔ کتنا سنگ ول شہرہے ۔ یہا ں کے ادبیب اور دوسرے نوگ کھنے کم خوف اور حابل میں کہ ال سکونیج السافطیم فن کارد ہا اور محلے کے لوگ بکساس کی غلمت سے واقعت نہیں تقے ۔ حب ۲۲ من ۱۹۸۱ء کواس نے دندگی کو خیر باد کھا تواس کے خانے

كے بيمے دو معدياده ادبيانسي تق ـ

بلونت تنگر کے افرانے _ برسری جائزہ

بلونت سنگ نے کہتی کہا نیاں تھی ہیں۔ اس سلے میں تین کے کہ جو جہتی ہوں کا اسکار نے کو اسکار نے کو اسکار نے کو اسکار نے کو اسکار نے کا اسکار نے کو اسکار نے کا اسکار نے کا اسکار نے کا اسکار نے کہ جو کہ اسکار نے کا اسکار نے کا اسکار نے کا اسکار نے کا اسکار نے کہا ہے کہ اسکار نے کہا ہے کہ اسکار نے کہا ہے کہ

بلونت شكه كىسادى كبانيان تدوكنا دشايدى مندى مين السائم عصرا ديب ، نقًّا ديا قاري موحب نيان كي سب اخيي كبانيال أ ٹرھی موں میں بھی جوا ہے تہ ہے کوان کا سبت بڑا مدّاح انتا موں · دعویٰ نہیں کرے کتا ۔ بال ۔۔ بدھزور کبیسکتا موں کرمیں نے ان کی ا باره السي كبوانيا ك ريره هي من حور نصرف ادنب عاليد كريحت آقى مب*ي* كا خِنْهِ لِكَ سِهُ زِياده ار رَّ وَحِرْ مِنْاً أَنْهَا يَامِلَ كَمَاسِهِ مِينَ فَالَّا کی پرکہانیاں یا بخ چھ باربرڈھی ہوں گی ۔ لیکن النمیں دوابک اسے ہیں ، حنہیں اس کو دس بار ریڈ ھو کیا مہوں ۔ مجھے یہ تھے میں ڈرا بھی آ نہیں کہ ان میں سے کوئی کھرسامنے کڑھائے تومیں کڑھے بغیر مراہ ما بلونت سنكون جارجه ببت مردل عزيز اول سي الصيم وه بنیادی در در انسان ننگاریس یا نا وئسک ؟ اجعے انسان ننگا بى يا اعلى نا ول نىگار ؟ يەتجىت مارى رىسے كى دىكىن أينى كىمانيوا كُو الكَ بِهُ أَكُر ، أن ك كني الك ضخيم ما على كامفعل تبعير كمهيك الت-ساتق انصاف نہیں کیا حاسکہ ۔ بیٹ نے ان کے ا مل می کرسے میں ا میں ان کے اچھے سے اچھے نا ول میں خامبوں کی نسٹ اندی کیسکتام ا لنكين ال كى كمچە كمها نبا ل الميى الهي حرفالميوں سے مكيس پاکسيس اُوراء یلے کی میں ۔ انہیں کے باعث میں ال کے معصروں میں رحن میں ا معى ت مل مول) كيوربلوو ق معلونت ساكوكرسي سع عليم فن مانتاموں ۔

ے ہمیں صادی میندوستان کے بارسیں توعلم نہیں ۔ لکین ولّی کی آبڑا - یونیورسٹیوں میں ان پر دسیسرج ہودی ہے ۔ (ادادہ)

مجع بلونت متلكه كى كهانيول بين "كرنهتى" "بنجاب كالبسلا" "سمجرًا" " في مك" " مودوار" " تين إتين " جَكَاّ " يبلامير" " ديويا كالسنم" • كاكوب برمي " " كالحاسري" " سور ما شكو" " يدهي اوركراه _ ___ املی ورج می كلی میں ـ ال مین سمی كرنمتی اسين بائيں ، حرد دار ، جلاً ، يهلا يبقر اوركراه ايسي مي حبيس باربارير صف يرسى طبيعت سيزبين مولا-ب**ین نے بخی بار کھانے کہ اگرافا زیت اچمی کیا نی کاسٹ ر**ط مذہبو لو ملومنت سنگھ اینے ہم عفروں میں مب سے بر^وے اضا نہ تکا دس ، لیکن الله الني مركوبين كروب من أن كالمحداعلى بالن كرانيان برصتا موں تر محے گفتاہے رسی نے اگر سحب بنیں تر محی مد مک ملط بیا فی سے کام بیاہے ۔ میں اُن کی کہا نیوں کومنوں کلف کے لئے پڑھتا رہا موں۔ اورس نے ان کے تخلیق کار کے داخل سرو کاروں کر کیرائ سے حلیے کی كوشش نبيس كي- ليكن اب مي لقين كرسارة كرسكة ابول كدفر ويا مهاج _ بدينت سنگوكي اعلى كها يون يس دونون كه لي مروكاركي. يد بات ديكريني كدا بي مروكاد كا وه كفل كرا المار نس كرتي . أب نبايت كاريكرى سے كمانى ميس تھيادت ميں - فراكبرائ سے ديھے يالى الى كبانيون مين سمانع كى ببترى كم ليه ادب كى خراس بى دكعانى دے صافی سے اور این کروادوں کے لیے اس کی ممددی اور در درمدی میں ۔ يه لمونت منكوا ورمبنك اروواوب كى بوستى سے كرس دم واراديب مانفت دئے ان کی کھا نیوں کو اس گہرائی سے نبین کرھا جس کا وہ تقاصا

اضارہ نگار ملوئت منگوکے اولوں میں خاصا ڈھیلاین ہے ۔ ولريكن مي يعني سليك وارقصت الخراف ب اليت نُقِيَّ عَي اللَّهِ اللَّهِ تُقَدِّعُي آجاتِ بين جن كايلاث سيراه مارت كوني تعلق نهيس مويا اورسية كمواي بعى لكُتلب عربناموا ، كرُهاموا اورحقاقت بي بعيدا معجز ك حبيامو. ال ا وبون من الركيم برب ياصفح كاث دية عاس وقارى وكهي ما الداره نهيس موكا أنين ان كى كها نيال اس فاى سے كيسر إكبر. ان میں مہمج جو رواسی ماسکتاہے نہ کہ فی سطر صرف کی جاسکتی ہے۔ اور نمی مجد اصافہ مکن ہے۔ بونت سالہ کہ کہ کہ کیا کے اُساد ہی ادراس لیلے میں اپنے قول کے مطابق مہنوںنے دوانفا ظ کا سبت خیال رفعاہے وہ دونفظ ہی اطع اور جامع ، لبونت سکو سے استاد نے کہا تی کے سلسلے میں دائے دیتے موئے ان دوالفاظ بر زور دیا تھتا۔ قافع کا معلیب ہے کہ کہا نی میں جوالفاظ اسطریا پیرا نا مُدیکے اُ سے نبلیت بے دروی سے قطع کردیا جائے اورجامع کامتلک سے کرکہانی تعمیٰ موتی موتی چاہیے۔ حرب کہا فی میں جرتی کا مجھ معی نہیں رہے گا **تروہ مُزُد بِخُدِجُیتُ ،** ودست اور ما بع مبوّجائے گی۔ بلونت تنگیر فے مبیشہ اپنے اِسّاد کی اس نصیعت کا خیال رکھاہیے اوریان کی اعسلٰ درینے کی کہا نیا ں اس بات کے شنا بر میں ۔

کرش جزدی ال بونت سنگی می البختر و درگار تقے دہب آنہ میں ترفیب ہوتی تھے۔ کیر ان میں وہ ایک ہی بیٹھک ہیں کہائی ملی والد کا میں وہ ایک ہی بیٹھک ہیں اپنے ملی کی واقع السیسے کے جیر ایپ میں کہ جہالی کرش ہزدر جنگی میں درجے کے اسا تہ میاں میں تقے ، وہ البلانت سنگی جلنگیں مہنے کے سب تھ البلان ایک ارمیاں کے بعض اورا کلی ورجے کے اصابات کی ادمیاں کی کے سب تھ البلان ایک جز مکی السان کی ادمیاں کے بیال میں ایک جز مکی السان کی ادمیاں کے اورا کلی ورجے کے اصابات کی ادمیاں کے دونوں میں دونوں کی دونوں کی مونوں کی ارمیان ہے ، مونوں کی اورا کا دوجے کے اموال ہے ، مونوں کی طرز کی اموال ہے ، دونوں کی طرز کی اس ال ہے کہ مونوں کی دونوں کی طرز کی موال ہے ، دونوں کی طرز کی موال ہے ، دونوں کی طرز کی موال ہے ، دونوں کی دونوں کے دونوں کی دونوں

دونوں گی طرز تحر تر بیس بے حداتفا وت بنیا۔
جہاں بورے کا پورا واقعہ زندنگ سے کے کم اس پر کہا تی تہیں
کھی جاتی گی کی حداث تعلیم ہی جاتی ہے ، وہاں کہا ٹی سٹر وع کرنے کے بعد
ایسا مواد معرنا برات ہے ، جس کا کہا تی گی تھیم سے براہ واست است
تعلق نہوں ہوتا ۔ بدی الیے ہیں وشاجہاں کی جر کیا ت دہتے ہیں ور وہ ساراعلم کہا نی مبری الیے ہیں وشاجہاں کی جر کیات دہتے ہیں ور با فلیفے کے سلیدی سامل کہا تو ۔ نیکی بلونت ناکس ، ارش، عکیت صفائی ا ورجا بلدی سے کرتے ہیں کہ وہ تمام جر کیات بنیا دی تعلیم کے مواجی اور کچہ جبیدی کے بہاں بیٹوس مور کہتے اور کچہ جبیعے شک مزاج قاری تورید اسکوال گزرتی ہے۔

حبا*ن تکمننو کا تعلق ہے ، کقوزی مما تلت بلونت سنگاور* سنومين في ب مستوكاطرة أن كى كيانيون كي الجام كايته الحد تک نیس حلتا اور قاری بے مناہ تذبذب داشتماق کی حالت میں ڈوبا *رمبتاہے۔ اخت*نام پرپہنج کراسے ولیا ہی چیٹکا کشا سے جیسائٹو كەامنىالۇرىنى - فرق دويۇرىس ادى<u>كەسلىھىمىي ان ك</u>ىنقىلىرىغىر ئے باعث ہے ، منٹو کے بہاں اکٹران کہانبوں میں مہاں اُنہوں نے سماج کی *اسی برا*ئی کی تصور *رکنتی کی ہے ،* بے بیناہ عفیہ ہے یا تھیر معوراسا جرنكان والاعتقر - الوت سكوكيها بالسالهين م جىساكەمى<u> ئىل</u>ىغ اىنى ئىلب" مىندى كىبانى: الىك ائىتىرىك برى ھىج ^{بۇ} يىنى سېندى افساك كا ايك تربي نغارف ميں نكوريكا سوك ـ ملونت ننگھر ك يهال مرحرت مبيا عدة أب منتي مبيا غبط وعفن اوراندول ن کلیف، نه بدی مبسی در دمندی -- انسان کی شدنی کے خیبال سے اُن کے موتنوں پر ایک مسکرامسٹ آتی سے کھی ڈکھ بعری اسم سكونعرى اوركبعي وكوشكو بعرى أوربهي مسكارت الخي موزيول بير نئ موے بلونٹ سنگر انسان کوائی کیب نیوں میں اسر کرتے میں ۔ بال يرَّمَها حِلَمُلْنَابِ كَرَجِيعِ مِنْ وْانْكُرْزَى ا فْسَارْ نْكَادِما مِهِ مِهِيْت فَرُاس سِبِرُ مِهِ أَيَال تَلْعِقِمِي ، فيونشروه مام كي طرح كلبيت بيند (cynic) بنین بن المونت نگو كرمتعلق مى لقین كے ساتھ يہ كہا جاسکتاہے کہ اپنی کہانیوں میں بلونت نگھ تھ روں ، ڈاکوؤں کی تعبور کتی بھی ایے ڈھنگ سے کہتے میں کہ اُن کے لئے قادی کے دل میں موردی پسید ا موجا تی ہے ۔

لوست شکو منزن کا رمس ، میکن کهیں کہیں دل کے کسے کوشے میں وہ شاع معى مي خواه أبنول في ايك بعي زل يانظم من كلمي مو- أن كافسالو اور ناولوں میں حب ال کہیں قدرت کے خرب صورت منظر، حیین عورت یامرد ً فا ذکرا تلہے۔ اُن کے بیان سے جیسے شاعی تعبوث کریسٹے مگتی ہیے ، ان کی تشنبيبس انسي نا در الوقعي اور دل تش ميو ني مي كه مجھے بيٹھے شاع كو بھي ہے بيذ آنے تھے۔ دات کے وقت پہاڈ ہرلیے موے شہرکی روشنیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے وه تصف مين : " كالى دالقرامين اس يبالري منزمريدب على كى روست ندان . عَمَّنَا تَي مِن لَهِ لوں مُكتّابِ جيسے مُعا في نَے سب حَجُوْ**ا مُؤْمِرِ ب**ِبارُ مِرِجا الْحَ**مْجُ** سوئے میں "… با…" بیمی میں یہاڑی برفانی حوقی سرم تھائے ایسے د کھائی دیتی ہے جیسے کوئی شہزادی سفید آن مرمر رکھے ایر ایل اُ کھااکھا كرىبىس دىكىدرىي مبورى . . . ما مذنى دالوں ،سىردى سے تصرفرتے ہوئے دلول، كه هول تعرى دالون ، نوب صورت سجول اورت امول فطات ئے ہرموڑ ' ہر رنگ نے بارے میں بے بناہ شاعرانہ فقرے اُن کی کھانیوں ' اورنا وبوں میں مل حامیں کے میجوانیے ہے ساختہ قدرتی الدائمی کہ ذرا بعی محدوس بہیں موگا کہ مستف نے ان رکہیں بھی محنت وکا دیش سے کام تیا ہے -بلونت منگري كراتي "بنجاب كالبيلا " مين شام كراس منظسر

کابیان و پیچنے:

""کا وُل سے بابر نی الوسورے تق بگاغ وب ہو جی ہے ۔ فکی موا
سی ۔ وحداں، گرد، شہری بی داداروں تی بیش وی ہ کا نام کم سنہ تھا۔
کھٹے ہمان کے کھیت حدیثاہ کے بھیلے ہوئے ہیں کہیں کہیں ہول کے دوسرے کو تیب کوٹے ہیں کہیں کہیں ہول کے دشت تھیڈ بول ہے دیسے بھیلے ہوئے ہے۔ ایسے دکھا کی درجہ کا ایسے دکھا کی درجہ کوٹے ہیں۔ دورائی برکوئی درجہ کا گھڑ کا ایس بین ہوگ میں مول کے کھر ایسے در اور اس میں برکوئی مول نے کھا جا کہ اس تاریخ میں ہوگ ہوں میں مول ہوں کے دورائی برکوئی اس میں میری اور اس میں برکوئی مول اس میں میں ہوگ ہوں کا دورہ حذر بر اس میں میں اور اور اس میں میں اس کی طرف برواز کرتی گئے گئی میں رہے گا۔ اورہ حذر بر مدری کا دورہ مور اس میں میں اور کی اور اور اور اور میں اور کی اور اور اور اور میں اور کی کھر کے لیے کہیں ۔ برب ان کہ برب ان کی طرف برواز کے اور اور اور اور کی کوٹ برنے کے دورائے کے اور اور کی کھر کے لیے کہی ادارہ سے مواکے تھونے کے دورائے اور اور کے ادارہ سے مواکے تھونے کے دورائے کی ادارہ سے مواکے تھونے کے دورائے کی ادارہ سے مواکے تھونے کے دورائے کی ادارہ کی موٹ کوٹ کے دورائے کی ادارہ کے موٹ کوٹ کے دورائے کہی کوٹ کوٹ کے دورائے کی ادارہ کی موٹ کوٹ کی کھر کی کی کھر کے دورائے کا اوروہ کی کا دورائے کی کھر کے دورائے کی کہی کے دورائے کے موٹ کوٹ کوٹ کے دورائے کے دورائے کے دورائے کی کھر کے کہی کے دورائے کی کھر کے کہی کے دورائے کی کھر کے کہی کے دورائے کوٹ کوٹ کوٹ کوٹ کوٹ کے دورائے کے دورائے کی کھر کے دورائے کی دورائے کی دورائے کے دورائے کی کھر کے دورائے کی دورائے کی دورائے کی دورائے کی کھر کے دورائے کے دورائے کے دورائے کی دورائے کی دورائے کی دورائے کی دورائے کے دورائے کی دورائے کے دورائے کے دورائے کے دورائے کی دورائے کے دورائے ک

بھر ایک اور منظرائی کہائی سے: "موسم حذیق کوار تھا۔ میں نے روں روں کرتے موئے زم ط

سی بلدیت نکوی کہائی ہے مناظ فطرت کے اپنے شاعوار اقتباً کہ کرت سے دیے ساعوار اقتباً کہ کرت سے دیے ساعوار اقتباً کہ کرت سے دیے ساعوار ایک کا استعمار کے بات اس کے دیور ت نظام کور کرتے ہا ہے۔ بات اس کے دیورت نظام کی کہ دوہ اس دیصور تی کہ میں بات کا قدار کے گھروں کی برصورتی کو بھی اسی حقیقت بیدو سلم سے اکھرٹے نیس دسترس رکھتے ہیں کہ لبا اوقات ان کی تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسا وقات ان کی تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسا دوقات ان کی تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسال کا تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسال کرتے ہیں کہ کہ اسال کو تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسال کرتے ہیں کہ لبا اوقات ان کی تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسال کرتے ہیں کہ لبا اوقات اسان کی تحریرت عوائد موجود ہیں۔ در اسال کرتے ہیں کہ کہ کہ کرتے ہیں کہ کہ کرتے ہیں کرتے ہیں کہ کرتے ہیں کہ کرتے ہیں کہ کرتے ہیں کرتے ہیں کہ کرتے ہیں کہ کرتے ہیں کرتے ہیں

ان کی کہاتی " منگا " میں فرا قرک آئی کا منظ دیکھیے:

" ڈرا در جی سے کل کراجنی میں وافل ہوگیا - ایک بچر سینے
کی ڈرڈا لگائے سورہا تھا ہے میں ہولیشیوں کا موت اور کو ہم سے آپا
کو ڈرڈا لگائے سراہا تھا ہے ہو کہ اس ایک جینے سور کا تھا۔ ایک بچر سے آپا
اور کھی میں ساتی کی ڈیر مرجا رجاب جب بی ہوتی تھی۔ دیت ہرسیا کھیئے گڑے
لطاف تانور اوراس نے ساتھ می دلیارے ٹھا ہوا چیکڑے کا بہتہ۔ یہ بڑے
طرف تانے کو رخی میں سفید میں چھڑیاں۔ جو لیسے باس تھونے تر ہرتوں کا
انبار۔ ایک کرے میں سفید میں ہے تھا موسے برت دکھائی دے اسے بھے
ساتھ ہی تا گے میں پروٹ ہوئے شانع کے تنظ سو تھتے کے واسط لیکا۔
ساتھ ہی تا گے میں پروٹ ہوئے شانع کے تنظ سو تھتے کے واسط لیکا۔
ساتھ ہی تا گے میں پروٹ ہوئے شانع کے تنظ سو تھتے کے واسط لیکا۔
ساتھ ہی تا گے میں پروٹ وی شانع کے تنظ سو تھتے کے واسط لیکا۔

مع تق " اور ذرا داكوكي تقوركتي ديكيم ب

ا دیسا داغرب نقشهٔ هیخ سمسه به برصورتی اور نون مایی ک البی نقر درکشی او مکسه به و اور طونت نگوکی کها بزول عمل قادی جا براس نقر درکشی کالطف احتیام سکسا سے -

لمومت منگوریان کے میش دوا دمودک اثر دکھاتے موٹ ارابط اکری کے ایٹر شرخ کھیا ہے کہ امنوں نے نیاز نتیبودی اسجاد میدر لارم ، مجا سامتی ڈکل (ورغیر منگی اصناد تھکا وور جی چیزف انھے زین اسٹس نیلڈ ، ڈی یا بجے ۔ لائرنس مان اور میرول اسطانی سے اٹر لیاہے ۔

بوت نواپ این الی میری پسند به این الی میری پسندیده حه نبان کے دیدہ چیس بیت اور مواد، قارم اور تقیم کے حرا ہے بہت المبی بحث کی ہے میں بیت اور مواد، قارم اور تقیم کے حرا ہے بہت المبی بین الی تحقیق بور الدی تحقیق بور الدی تحقیق بور الدی تحقیق بور الدی تحقیق بالدی تحقیق بین التراب المسیح المباده کوئی محقی بی کمان الدی تحقیق بین الدی الدی الدی تحقیق بین الدی تحقیق بین الدی تحقیق بین الدی تحقیق بین الدی الدی تحقیق بین الدی الدی تحقیق بین الدی الدی تحقیق بین تحقیق بین الدی تحقی

یں، تارو، اور بوڑھی کا کی بات اس بے وقرق کے سیا تھ کی مسکتا ہوں کہ میرے سوال کے جا ہے کہ کہ مسکتا ہوں کا میرے اور کی جا ہے کہ میرے سوال کے جا بہ میں بلوت سکھے نے افران سال کے معالی کہا رہے ہیں ہے وہ کہ کہا ہے کہ وہ کہ کہا اس توصرت وہ ہی تیا سکتے ہیں جو میرے افران کی اس توصرت وہ ہی تیا سکتے ہیں ہے کہ کہ سکتی بار دیے ہی وہ کہا اور ہیں ہوتا ہے کہ کہا ہوت کے دیکھی افران ہیں کو کہا اور ایس کا دیکھی ہیں کہا ہوت کے دیکھی ہیں افران ہیں کو کہا کہا گئی ہیں کہا ہوت کے دیکھی ہیں افران کی ہے کہ وہ محمق امریکی اور ایکھی ہیں اور ایس کی ہوار دیکھی اور ایس کا دیکھی ہیں امریکی ہیں ہوتا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہوتا ہے کہا ہے کہا ہوتا ہے کہا ہے کہ

ان کا بی ہے اوراس میں ان *اکو*ئی ٹائی نہیں ہے ب**لونت سنگھ کی شاہر کارکہانیاں: ایک عمیق مطالعہ** (1) "گھونے تھی"

(۱) "گسو**ن ہتی "** اگر مجے بلینت منگھ کی صرف ایک کہا تی منتخب کرنی ٹیسے تومیں بے ساختہ "گزمتی" کا انتخب بکروں گا۔

سے مائیں میر کی اوکا دکھ ہے کہ موں ایسی دلین کہ جویں نے پڑھی ہیں اور حومہ بے مزد کیک یا دکا دہم) کو نسی اسی جا رکہا نیال مہی ، حوال کے ارک کی لیوری عکاسی خرتی ہیں۔ یہ سوچنے پر میں نے نبی چارچار کہا نیوں کی چار کستمس بنائی تفییں ۔

و ي گرختني منتجاب البيلا م كالي تيتري اور كمراه

١. گرنتقي ، خو ددار، مين باتين ، جيگا - إ

ار _ گُرنهمتی ا دیمک شمیجونه ، نیب لاسیقر

م ، كرنعتى ، يد لمح ، سورمات كه ، دليراً كاجم .

"گرختی" ان سیدمین سر فهرست ہے ۔ **اود میں اسے بلومت ننگر** کے فن کی نما ندہ کھانی مانتا ہوں ۔

"گرختی کا ام لیتے کی بلوت سنگو کے ہم عمرا دسوں کی کی ویسی کیا نیا رہا ہے گئی ویسی کیا نیا رہا ہے گئی ہوئی کی ا کیا نیا رہا والی میں یہ گرختی " میں سادگی اور بدی کی کھولا امیں ہیں ۔ یہ جیمنو کی منز اور کرش جیند کی کا اور کہا نیا رہا ہیں ہیں یہ کی صدحی سادی اور بے حد کہا نیا رہ بہار وار کہا نیا رہمیں ہیں یکین سدھی سادی اور بے حد مُرافر ہیں ۔

اس کهباتی پس دا قعات زوردا را ورنیهمولی نہیں ہیں۔ آرم ف پر مصنف کی مصنوط کیٹر ، ماحول کی مکاسی پس اس کی قابلیت اور کو داردنگا دی میں اس کی مہارت درکارسے اور پر سب کیوان شکونے ایسے سرانجام دیاہے کہ کہیں بھی ہیڈ نگ نہیں گئی ۔ سب کیوانی حکرفٹ ادر حقیق محسوس ہو کہتے ۔ ادر حقیق محسوس ہو کہتے ۔ بی مطوں میں یہ واپنے کر داروں کا خاکہ کا غذیر مجھے دیتے ہیں ۔

ا نسانے کی پہلی دوساوی : "ست نام" یہ نوفو بدستر گرنیقی کے سخدے تکلے اوراس کے یادُ لاک کئے : تسکیل انڈروئیر کا ازار بندھ ٹھٹول کے قریب جھولیسا دیا ہا

(ان دوملوں ہی سے متعلوم ہوجا آئے ہے 'اگرنی ہے جا پارائیے گیروں اور پہنا وے تی طرف سے ہالک سے فکر ، بلاک شخص سے ،) اورجب اس کے مست نام کے جواب میں گرسیتن اسے وہنگا تی بری گورکھڑے رسے کی ہوایت کرتی ہے نو لمونت نگھ جا رسطووں میں

گرنهتی کاسرایا بیان کرتے میں : "گرنهی " کب کابیعیے مرشے کا تھا اعورت نے مفت میں را ائن باندھاگیاتھاکوتربرمصبلی "

اس دات بزے کو پر برگاؤی کے سرکردہ لوگوں کی میشک عیں جو تہ ہوت اس کی تصویر پنی تھور کی تھی۔ کو مقان جو تشکا بیت اس کی تصویر پنی تھور کی تھی۔ کو کو تھی کے مقان جو تشکا بیت اس کی تصویر کو اس کا دُوں الوگوں کی ریا گادی اس معبول ان کا بخسر اوپری گئا ہو کے ان اس کا بخسر اوپری گئا ہو کے السب کہ دہ لوگ گرفتی اور اس کی اسس کر دور اوک گرفتی اور اس کی ہوی کو پر دس طرح جرح کی جا تی ہیں۔ اگر کو تی بات اس کے تش بیس سل کہ تی بر دس طرح جرح کی جا تی ہیں۔ اگر کو تی بات اس کے تش بیس سل کہ تی ہو کو کو مسلم بیا ہو کو کی مسئم کی ہیں۔ اور کو بر شاہ تشکام بیس کے تا لاحل میں کو تسلم کا بیت کھی الوں کو بر شاہ تشکام بیس کو تی کھی جو الوں کو بر شاہ خوا کی میں بیا لاحل کی کے خوا میں کہ تا ہو کہ کا بیا ہو کہ کا بیا ہو کہ بیا ہو کہ کا ہو کہ کی کو شکا بیت کے کہ کو کہ بیا ہو کہ کا ہو کہ بیا ہو کہ کا ہو کہ بیا ہو کہ کا ہو کہ ہو کہ کا ہو کہ کو کہ کا ہو کہ کو کہ کا ہو کہ کی کر تر کا ہو کہ کا ہو کہ کو کہ کی کو کہ کا ہو کہ کا ہو کہ کا ہو کہ کی کو کہ کا ہو کہ کو کہ کو کہ کا ہو کہ کی کو کہ کا ہو کہ کو کہ کی کو کہ کا ہو کہ کو کہ کا ہو کہ کو کہ کا ہو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کی کو کہ کا ہو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا ہو کہ کو کو کہ کو

گرنعتی کوانی صفائی میں کھیے کھنے کا صحم دیا جاتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ اس نے لاجو کا پایقہ نہیں بچٹرا۔ کیاں کوئی اس کی نہیں سنتا ۔ وہ حرد کھنے ہیں کہ گرختی تی ہج متر نے لاجو کا پاتھ پچڑاہے کی کسی اور کوا بچل کھنچہے گئے۔ گاؤں کی ہم بیدیلیوں کی فرنت تمہا دے با تقرفعنو ظانبیں ہے ۔ گرنیتی بھر کہتا ہے میں نے لاجو کا با تھر نہیں پچڑا۔ لیکن اس کی نسوا نہیں ہوتی اور وہیلیا کر سے شرع میں کہا گیاہے ، اسے دورسرے دن ملات کا کام منٹا کر کر دوارہ تھوڑھ ہیں کہا گیاہے ، اسے دورسرے دن ملات

کہانی تو قرب قرب ہے اس کا مودہ تی ہے دیکن المدنت سنگھر کو چناکہ گوشتی کی لیسی ہے متا فرقال کی کیسٹی ہوئی کما ن اپسے سے واغ کو لاصت پہنچاہہے اس ہے وہ بہاں گرشتی کی نفسیا ست اور کروواوے کے ہرونی مانول کی اس تصویر کمنی کو تلہ کہ طبیعت ولا کی ہی ایک آتی۔ سنگات کا ایک ہی آ وی ہیں ہم تا تہ ہیں مقام برگاؤں سے اپنے والی گلت کے انتظاد میں مصنف کو ذواونت گزائد ہے اور تعودی پیڈیکٹ کا دیے۔

یداده ی کهب آق ایند ا صقتام کسین کی مقالدی کوری طرح مینونو دیتی سے ، لکین جر بات عام قالدی کا ظربے پوشیدہ دم اق ہے اور بھے بعد لیسند ہے وہ طونت تکوکا زبروست طرب ہے کہا کی کی پور پوریس بسام واسے اور اپنی عزمن کے بے مدرب کی اور می علی کو گرودار سیس ایسٹا ہو والوں کی لیول بچے بازار میں تھول دیتا ہے اور ریم علی کو گرودار سیس ایسٹا ہ چیزدی کی۔ اس کامندا و پرکوا کھا ہوا تھا۔ مرضا و پراگا کھائے رکھنے کی ہی ہے عادت میں ہوگئی تھی۔ اس کی حالاتی بہت تھی تھی۔ مقودی کے نیچے گرون کے پاس بال پسین سے ترریح ۔ گرون کا وہ حصتہ اس کو بہت بے چین رہما تھا۔ عیشتوری طور پر مہما اور رکھنے سے ہوا کا کوئی مذکوئی مجود لاھیکا جھے لیجا آتا اور اس کو تھنڈک کا احساس ہوئے لگتا ۔''

' کُن کُ وَرِیب بیعی بیونی کرمستن نے اپی پیڈل ا درشنوارکا پائینی کھسکا کر بانی کے نیچ ایڑیا ں دگڑتے ہوئے ایسے نیک ا دمی سے جویہ کہا ''گرنتی جی' میں کوسوبارکہا ہے کہ یوں دندناتے ہوئے اندرنہ بڑھے آیا کرو کبی وقت نہ معلوم ہدی کس حالت ہیں ہوتا ہے '' تواس کی وجہ لاج کے ذریعے لکا یا پھلنے کا الزام ہمی مستا۔

اور یا اجرس نے اس سبد مصدادے کر سی برید النام لکا یا ہے۔ ۔ ۔ اس کے کم وارکو فرنسا نگھ نے دوسی سطوں میں واضح کردیا ہے ۔ ۔ ۔ اس کے کم وارکو فرنسا نگھ نے دوسی سطوں میں واضح کردیا ہے ۔ ۔ ۔ دوسا کہ کہ میں سے سمبکا لائے تھے ۔ وہ نام منہا د بردہ داری کیے ساتھ تینوں کی بوی تھی ۔ وہ تینوں بے کار تھے جو واؤں سا اورکورٹے سطے !!

یہ کرمستن بھی جو گر نعلی کو در وار کھنے کے لئے کہتی ہے کو کی ولی نیک ارسا اور مردوں سے ہر کی دوار نے کے ارسا اور مردوں سے ہر دہ کرنے دالی عورت نہیں ہے ۔ وہ کُر دوار سے کہ کہتی ہے اور وہا سے کے کوکیوار فتح سنگھ سنگھ مل کر باتمیں کرتی ہے اور اُسے آدھے نام سے فتا کہر کر بلاتی ہے ۔ جو کیوار گر نہیں ہی بتا جا آہے کہت م کو کوئی پر برائے ہوگوں کی مربشگ ہے اور جا تھاتے اس سے کناھا بجرا کرچلا جا اسے ۔ کی مربشگ ہے اور جا تھاتے اس سے کناھا بجرا کرچلا جا اسے ۔

بیجاره گرختی وه کیول دندنا تا اماره پاکیا ، لونت منگهراس کی صعب کی دینیج میں . . .

"كُرنىقى بْـ وَقُوفِي كِي حدّ بك بسدها ساده فرورتها بسكين اس كاب مطلب نبيس كروه سهرّامه بيحس تقا وه ها نتائها اللج اس عورت ن بر بات فيون مى - يندل ، آخر بندل مين كياد تعاسے - اكركوئى وكھ بى لے تر بیسو ارتی معی خرب رہی ۔ حالا احکدید بات اس کوسی بار فَبِي تَعَى وه بركر دندنا ناموا اندرنهائ، أكرابركواري اواس کی مذھم اوارس کی جائے ۔ اس کی آواز اچھی خاصی تھی ۔ تشین دورسے اً واز دینے کیاس کو اوک کا کتا تھا۔ یہ کہا برتمبزی ہیں۔ اتنی نرورسے کلاہے آوک ک می کیا صرورت ہے۔ اگروہ کھڑا تحرا ان کی من ب ند ا واز میں سرعیان سي منع أن شأم تك مست ام ست ام كبتادي توكوني اس كي كواز ن من بلئے اور درا میں کو دو فی دے گر و وارے کے مسافر بھی ایک معیلت تغے. نہ وہ دوز دوزائیں نہاس کوروٹیا ں مائکی ٹریں۔ایئے لئے تو وہ نعی روشاں مانگئے نہائے ایٹر ماں ریکر دیگر ممیا دُں دھونے والی بی ورت تود کی میر - به توخیر - اس از نت کی بر کالا کی صورت بھی و کی<u>ھے ل</u>اکش تعی حس نے اس بربر کو داری کا الزام محتدیث رکھاتھا۔ سب سے بنویو فی معری بات جو کرمنعی کے بارے میں میں جاست تی ہے ، یہ تعی کہ اس نے فلال عورت فی طرف بری نکاه سے دیکھا ہے میکن وسی الزام اس برلگا کردہ طوماً

آخ كل نتى دېلى (ىليەنت نىگىمنېر)

عقیمت دکھنے والے کوکوئی فرشۃ صفت السّال نہیں کا وُں کا مُری دِمعاش بچا کسبے ۔

مینیکا" بلونت عکوی نها بت پندیده اور بده بردامزند کهانی به اس کا بنیادی خیال اود مواد طورت میکو کرست پسندید و اس کهانی کامپروش تام بدل بدل کراس کمیش فرسنا ولون س بیروسکدوپ میس موجود ها

بیگا کانام معیّقت میں سردار میکت سنگر درکہے۔ ورک ہاؤں کی لیک فات ہوتی ہے۔ وہ بہت نبا زمیدارے۔ نبایت تنومید محیم خیم بہا صوف لیک آمنا ہی موصورت ، ظالم اور سخت کیر نوجوان ؛ وہ امیروں کے یہاں لیک کا لمات اور غربوں میں نہائیت فراضائی سے دولت تقدیم کرتا ہے نام ہے الیے میں کوئی شخص اس کے ظاف گواہی دیے کو تیا زئیس ہوتا ، ار دگرد کے دیمیات میں اس کا فرانام ہے اور اتنا ہی وف!

موست منگونے اس کاسرا با تجوانس نبع ہے سبان کویت جیسے بنیاب کا البیطا' کے سانڈ فی سوار حبّا شکھ کا یا بھر دواکا ل گڑھ کے دیوارٹ کھٹا۔ معرب جانب کے اس کر سندنسر کر سال میں۔

حمد درحقیقات ایک بئ مض کے دونام ہیں ۔ در درحقیقات ایک بئی میں کریاتہ ہیں ا

" منگا " کیے مباہ کے تقریباً کہ "، ۵ برسوں بعد البطا کواچی ہیں اس کا شائع موڈا آج مبی اس کے حواز اوراس کی ہر دھزنزی کی دہل ہے۔ میں اس کا شائع موڈا آج مبی اس کے حواز اوراس کی ہر دھزنزی کی دہل ہے۔ میکن رہم میں کی ہر دس نزری کا دارجات کیس اور میں کیوں اس ہر ملوت ترشکھ کی دوسرس کی کمانیوں مفلل گرمنی ، عین باتیں یا حود داریا ہو گراہ کو فرتست دیتا ہول ۔ ہر مجیسے کھلیں ۔

ی نفظ غائر دکھیا جائے توکھا ایک فادیوں کہا تی ہے۔ مہر داخیا،
سستی بٹوں، سیسٹی مہدوال سے بحت کی ادبی کہا نیوں جیسی سوا
اس فرق نے کہ اس کا انجام مہندوستاتی نلمدں کی طرح خیش اسمندہ
اس فرق نے کہ اس کا انجام مہندوستاتی ہے کہ اس نے اسے نہائیت سے اسکار کی اس نے اسے نہائیت اور گہرائی
کا معزیں سے کھیاہیے اصلاط فی صف کی مجدبیت ، اہل ، جیجک اور گہرائی
کو نبیائیت نمالکت اور باریکی سے تعلین کہلے۔

میم ایم درانفاظی اس آنفادت کا ذکر راجابون کا جرادنیکه اورشگر ایم در انفاظی ایم این در آن در کا در ایم این اورش اورشگا میدی یا بیم گرش برنگ تختیل که آنیوں کی لوکسل می تصویر کشی میں -طونت تنگول کو دارشت بهت انبی سے در می بین با اوکسی میں دکھی می فی میم اور ایک ایم کی با ریک سے بار کیس برزئیات کے ساتھ بسیسان کو دسنے کی صلاحیت دکھیا ہے -

سیدی ما دو در جائی است کی فرد کو آدین مال دو در جائی او فرائی مال دو در جائی او فرائی مال دو در جائی او فرائی می کار دو ایس ایس کار مرد کور دان می ایس از می ارتبا در در ایس به می ارتبا در در برای به می این می این در برای به می این می دو می دو می می دو می در می در می در در می د

کھنجہ (تاہے ... راکوش میں دارو و مقیم بلاٹ اور کو دادمی تنگیل نہیں رفعنا۔ اپنی کہانیوں کے وکیل کو می (جلیے اسکن یا جہلمیں باؤیر وغرہ کئی میں متعلق کہانیاں ہیں محص تخیل سے تشکیل زے و سالہ یہ ۔ طرز کو براس کی لانا تی ہے ۔ لیکن اس کے اصلے حب کے پڑھو ایھے گئے مین ۔ لیومیں ان کو کوئی با دہیں رکھنا۔ اس لیے کہ قاری کم سے بھی بگا نگست مین ، سیومی میں کرتا ۔

سیون کی میر گئواینے اضانوں میں اکھیلی کھیوکیشندی البیره قتی اماوائیں کرتاہے کہ وہ سعد قاری کودکھیا تھا الا لگتاہیے اوراس لیے وہ اس سے دکا نگت بھی تحویس کرتاہیے ۔ اسے یا دیجی رکھتا ہیے ۔

تغیل اصافیم بلوت مکوی پیشت نگاری کوکس بری وقون نہیں جسب وہ اپنی کو اور انہاں کا مذار آتا ہے توجیع میں صلی علی کا مذار آتا ہے توجیع میں طبع کا مذار آتا ہے توجیع میں طبع کا مذال آتا ہے توجیع البیالا میں والد دیکھی ، جہاں بلوت سکھے نے حسن اور کے کرو سکھے کا مدال میں اس کے ختلف نہیں ہے ۔ جگ کا حلیہ اس سے ختلف نہیں ہے ۔ جگ کا حلیہ اس سے ختلف نہیں ہے ۔ البیت زیادہ حوف ناک اور فولا و ناک کو سے میں اس کا خدار مجلے کی بار بیان کی اس کا خدار کی کا فرک کروں کا حس نے خدار کی کا خدار کروں کا حس نے خوار کی کا خدار کا دی کا حسن میں مہینے ہمایت کے سیاف میں میں مہینے ہمایت کے سیاف میں کہنے الوں ۔ فران فران فران مدافیمی کرتے الوں ۔ فران فران فران مدافیمی کرتے الوں ۔ فران فران فران مدافیمی کرتے الوں ۔ فران فران فران بران میں ورجھے :

"امبئی نے اپنے کہ لے صبلے مجیلے بلنے ہوڑے بالحق میں گڑتا م کا کنول سابا تو لیا۔ گڑتا م کا کنول سابا تو لیا۔ گڑتا م کا کنول سابا تو لیا۔ گڑتا م کا حکول سابا کے گئا ورانہاکہ کا ایک بڑا حق دھا نب رکھا تھا۔ احتجابی وارفتنگ کے عالم میں اس کے خصورت سیوں جلسے میں وائن کی گارے ہوئے تھا۔ کوید وہ اس کی انتخابی میں انتخابی کی انتخابی اس رنے گھیں "
کی انتخابی میں انتخابی کی لیارس کی اپنی انتخابی اس رنے گھیں "
حال انتخابی میں انتخابی کا لواس کی اپنی انتخابی اس رنے گھیں "
حال انتخابی کی انتخابی کا لواس کی اپنی انتخابی اس انتخابی شاب ہوئے جی جیلیہ جا

مورویپ کان اور ای وی ایران ما طام مرسید : ایر دی تقییں ، کا بول اور مغوری پر بانکل محبور نے جھوٹے بال حب زعوان ، آنھیں شرب سے لیریز کو دیے ، سربراس وقت تسنیک بانسطے موتے تقا ۔ اس ا ایک چھوٹا ساستملہ بیجے کی ما سب للکت موا اور درسرا اور پر کی طرف اس محات اور درسے خورب کیا اس اس موا اور درسرا اور پر کی طرف اس کے باں بھیل ما نکتے ہے لیے عالم سے تواس واقعہ کو وارث کی بیرسے بڑی ورداک کے عیس کا یا کہا تھا۔ ملکہ اس میں لا فعد دور تی این ناتی نہ دکھتا تھا ۔"

ہمارے معامترے میں ظالم ، سختگہ اور دوسورت انسان بھی ہیں ا ورخوسیصورت اورخیب ڈو بھی۔ رومان اور حقیقت کے اس امر آج کا پنتیجہ مواہم کہ لوتوان قادی اضا ورٹر بھتے ہوئے بافکل اسی طرح مجکاً :

جورى 490

دلیپ نگیسے کھانگت جموس کر آب جیسے دومانی فلوں میں ہمرویا ولیں سے
انسانی میں کا لکا بنہ دستے ہیں۔ بیٹینوں تفرے ایسے ہی جو بونت نگر
انسانی کا لکا بنہ دستے ہیں۔ بیٹینوں تفام یہ فیوں تقریب گرنام
کی انسانی کو لک کی ہوئی ہوں موجہ کی دجہ وضائم اور نونخوارڈا کو
اس کرسانے خرگوش ساب خررہ کر دہ جاتم ہے۔ بہلا مقام وہ ہے جہاں کرنا کہ تاہم کہ اس کے خوارڈا کو کہا کہ اس کہ اور جلتے ہوگئی کہی کہ ہیں۔ گرنام
اور چکے کے سینے میں جسے گونسا سا گلہ ہے۔ دور رامقام دہ ہے جہاں جگا
جائے گلہ ہے اور کو اور وہ کھیے ہوئے کہ تاہم کہ اور جسے گئی ہے۔ اور میں اور جسے ہوں جہاں جگا
جائے گلہ ہے اور اور وہ کہا ہے بیل ہوا کر دی گئی ہے۔ اور جسے اس انسانے کے اختاا
نیس میں اکد ہے گئی جنیں مادمار کردو پڑے کو ہوآ کا ہے اور وہ وہ خطے سے انتخاب کے احتاا
تقد میں اکہ ہے تھا کہ کر کے کی طرح ابر میکل جا گہے۔

اجیں اس اصلے کی دوا کی کمینی ٹوببال خامیوں کا ڈکرکدن گا ناہر ہے میر سے معنوں کا برحقت اصا ذیر صف والے قارمین کے لیے ہیں ہے۔ محول کہ وہ اس میں میچھ کی ہر وانہیں کرتے اور ان کے باوجر وانسانوں کا خطاصاتے ہیں۔ ہیں پرچنرطائی نوجالی اضافہ نشکاموں کے لیے کھے رہا ہوں۔ جنہیں ہی محجت موں سیست کے ان بار یک نکھوں کا محق ضیال رکھتا ہا ہے تاکہ ان کے اضافے دائشؤرقا کمین کی نازل طبع ہر گمال تہ گذریں۔

یہ دونوں ہاتیں اس وار تو کو فرشکن نہیں موے دلیں ۔ دومبری بات تو گھل سکتی تئی ، گڑنام کا دائے کو دہٹ پر بانی بعر نے عبا یا پانچر ساتھ کے گاؤں میں حیلا ہوں کوسٹونٹ دیسے عبانا اور دہر رات سکتے

وٹنا ہے۔ تاری کو مٹا خیال ہوسکتا ہے کہ عب اس کے اتنے چاہنے والے تقے تو اسے اس طرح گھوسے میں نوصنہ نزامی تھا یا اس کے گھرولے ہی اسے زرومے تھے۔

ملاه اس بات کے پرکہائی برانے ذوانے کی ہے۔ سبب بنیا سے کو میہ اس ای کا برائے دوانے کی ہے۔ سبب بنیا سے کو میہ اس ای کا برائے دوانے کی ہے۔ سبب بنیا سے کا کا برائیاں سبب بھی ہوئے تھے۔ برائیاں سبب بھی ہوئے تھے۔ برائیاں سبب بھی ہوئے کے بھی اصلی ہے کا مارہ الشاکہ اس نہ کھیلئے ، بلونت ملکے نہ کہائی کو خوان کی کا کا دیس نہ کھیلئے ، بلونت ملکے نہ کہائی کو خوان کا کا دارہ لاا کے لوجوان کا کا دارہ لاا کے لوجوان کا کا در دوانے کا دے کہ دوانے کا دیگر کے کہ دوانے کا دوانے

افسانیس دونهایت معمولی فعلیاں ہیں۔قادی یامرسری نظر
سے پڑھنے والے نقاد کا توشابدان کی طرف دھیاں بھی رجائے ۔ میں میں
قاری اور نقاد کے ساتھ مہت پرانا اون نہ تکا دھی ہوں اور بھیا ہوں کہ
اوینے درجے کے اضار نگارے بہاں اسی ذوگراشتیں تہیں موقی جا ہیں۔
العث : بیلی غطی س مقام پر ہے جہاں سب سے سومانے کے پاس گرام جگاکے
یاس انتی کر ایس ۔ اور وہ اپنی ساوہ لوی سے پوھی ہے کہ وہ اپنی موتے
بیش کر ایس ۔ اور وہ اپنی ساوہ لوی سے پوھی ہے کہ وہ اپنی موتے
والی ہوی کو گیا دے گا۔ جگا کہ باپ کہ متا سے کہ دوے دوں گا تھا
د و خوش ہے تالی بھا کہ حق ہے کہ اس یہ طبی ہے۔

یں بصرف یو کہنا ہا ہم ہوں کہ اور توسب ٹھیک ہے وہ آئی ہیں بجاسکتی ۔ وہربیہ کے کہ اس کے تعروے کہ انتقاب میں مویتے ہوئے ہیں ۔ اوروہ و لیے یاؤں بیاں آئی ہے۔

ک : دوسری فروگزائنت میرے نزدیات کہا تی کے اس مقام بہتے مہاں کہا ہی کے اصلام کے رسب جگا دروازے میں تھے ہے۔ دلیب سنگوکواشارہ کرے المائیہ ہے اورا علان کرتا ہے کہ گرانا کی شادی اس سے ہوگی اور بجائے میڑیائے کو ٹرام قرسب کھا آ ہے ۔۔ تب بہاں مورت شکھنے چاریا بنئے سطور کا ایک میرادیا ہے حریاں جگا دلیب کے کان میں بحیت میں ابنی ناکا می ذکر کرتے ہوئے کہ تباہے 'اب عربیاس نمیاری ٹرنام میارے میں

کروا موں توامید کری موں کرمیرالازاس برطا برزکر وگے اوراسی وجہ سے ابد میں ولیپ اپنے قبل کیے میل نے کہ اور میں من گاڑنت فقہ سا دیا ہے۔

میرے خیال میں برادے کا درایم ایمان بنی مونا جاہے اور دیا ہے کودکھ کو استعماد سے وال بنیٹے فکوں س سے سی کے منع سے اس انت بیموال تک ناجا ہیں۔

ي سيم مم بازي باريد مين الوم توديقا كتبي واكونے تىل كر ديا. باقى سب اسحارے دينا جاہيے .

اس برے کے مذف کرنے پر میں لے اس لیے دور دیاہے کہ ان باتوں سے قاری لیوں طرح واقعہ ہے اور دلیب بھی اسالے وقوف ہیں

پورس کا دوری ہوں ہوں دست ہے ادوریہ بی کو گاراس سے یہ دورہ دیتا ہی کھا آج ہے کوں بچارا ہے۔ پھر چکے کو اگراس سے یہ دورہ دیتا ہی کھا آج ہے کہوں بچارا ہے۔ پھر چکے کو اگراس سے یہ علی ممکن ہے کہ طرف ساتھ عول کاس نے دلیب کومی برنہیں تبایا کہ وہ کوں اس ہے داداس نے دیس بورت ہی بھی اتنا المبا دوراس نے دورہ کرو ۔ ایک مورت ہی بھی اتنا المبا میرا اوراس کے کا دیس سے اس کی دورہ کرو ۔ میرا اوراس کے ایک محدہ کو اس کی میں کھران ہو ہے گیا ہی اس کے ایک محدہ کور کے دورہ کرو ۔ میں کھران ہی کہ کا دیس کے کا دیس اتنی کمبری آئیں کیسے کہ سکتا ہے۔ ممکن کھر مت بات کہ سکتا ہے۔ ممکن کھر مت بات کہ سکتا ہے۔ ممکن کھی تب قاریش اپنے اپنے کہ خوا مار کے ایک میرا انہا میں میرا اس اس میرا میں ایک ہی تب قاریش اپنے اپنے اپنے اپنے اپنے اپنے کہ کہ ان میں محد را اس اس میرا میں اس کے بہتر میں اس کی میرا کا دان دولوں باتی اس میں ہی کہا ہوگا۔ ان دولوں باتی اس میں سے کوئی بھی دکھی جاستی ہے ، دکین است الم ایس اس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است الم ایس اس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است الم ایس اس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است الم ایس اس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است الم ایس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است المیں اس را میرا کرنہ ہی رکھا جا ساتھ ہے ، دکین است المیں اس را میرا کرنہ ہی رکھا کہ دان دولوں باتی اس میں اس کے ایک کے ایک ہی رکھی جا ساتھ ہے ، دکین است المیں اس را میرا کرنہ ہی رکھا کہا کہ دورہ ہی دیرا ہی سے ، دکین است المیں اس را میرا کرنہ ہی رکھا کہ دان دولوں باتی اس میں اس کے دورہ کی اس کی دورہ کی دورہ کی اس کی دورہ کی اس کی دورہ کی اس کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی اس کی دورہ کی د

حیگا تختیکی ومانی اورفادمولا کہا تیہ ۔ کہ جڑ حصائتی ا ادمیب پانقا و اس ہراک محول چڑھاتے ہوئے لاکھ اسے ہوا ہیں ہڑائیں لیکن جب یدونیا بی ہے اورنا مرادعاشقوں کے قفتے مشہود موے ہیں اہی کہانیاں تھی اور بڑھی جاتی رہی ہیں ۔ اورا کنوہ ہی تھی اور ہڑھی جاتی دھی گئی۔ اورا کہ بورنست کھ جسے سی اسا رکے سرچے ہوئے ہا تھیں کہلس ہمیں مل کی آوزندہ جاوی دوئی موجائیں گئی ۔

جبان کے میراسوال ہے ، منگامیری لیسندہ کہا فی منس ہے ۔ اس مح مقابلے میں گرمنچ ""کیفارسس کے اپنے کمال " ثین افق" اکھ موسد وہی ان کی نہایت کا میاب مورٹ نجری اور"گراہ" بیک کی هنسیات اور کوس اوں والاین سے تمیون کیش کی کھائی اور آسسے یا محے مطابق کی طوف اشارے کے باعث مجھ میں اضالے کی برنبت خیادہ ہیستہ میں ۔ فون کے کمال کے سابقہ میں اگرافسائے میں فروہ مناش کی میری کا کوئی است اور مرحال میں محصل و کریں گراہے بسولے پر شہاکی میں بات ہوتی ہے اور مرحال میں محصل و کریں گراہے بسولے پر شہاکی میں

تين يأتين : بلينت عكوى اعلى كها يبون بين "تين باتين" اس

فن کارکی استعداد کایت دی میں ۔ عمدان ان کی کہا میاں بنجا سب کے سیکھ حالی کی بیناہ بہا دری مجازی ، دیکی انافیت ، دوائے ہن ' ۔۔۔۔ جرری ، ڈکھیج ، والعبا تدبیارا ورحمیت کی مجانیاں ہیں ۔ یہ اس کا کمال ہے کہ زواہنے مدینے برم روکے لیے تھی وت اری کے دل میں ممدید بید اگر آئیہ ۔

لیزن و بلونت نظری کا دب ایمون میں واقعات زیادہ اسمیت رفعتے میں ، مثین اس نے تھے اپنی کہا نیال بھی ملعی میں ، جر میدی کی۔ کہانی المس، یا ملٹو کی کہائی افر ، کی طرح تجرومیں۔ یہ بلونت منگلہ کی ارف اور میدیت کا کھال ہے رائیسی الب شرکیات متعیم کے منجا قرمیں میں المب میں المب کمیے کے نیا قرمیں میں المب کمی کے دیا ۔ ایک کمی کے لیے حق قاری کولوز مہیں مونے دیا ۔

"گرنتی" کیں ایک کھٹس دیا ح کے سادہ لوح ، مجورے کہا ہے ؟ معصوم گرنتی کے کروار کی عکامی کی گئی ہے ۔" متین با تین" میں بونیک نے گاؤں کے ایک نا خوارہ لیم پھیم توجوان کی بے دمائی کی ہے جو (لقور کئی کہ سے کمی نوجوان کے پاس حبئم توسیت مصنوط ، کمیا توشکا ہو کہ لیکن دماغ کے نام کر کچوبی ندمو اوروہ دومجاعت سے ایک فجھا نم موی تواس کے دماغ کی کیعیت کا ذکر لغیر کمی لڑائی تھاڑھے یا واقع کے بہت میں شکل انگذہ ہے۔ لمونت شکھ نے ہیں آئین میں پر کام اس خوالے سے ایکام دیاہے کہ کھائی ختم کونے کی لے ساختہ اس کے فت کی واددی پر کئی ہے۔

اس دائے کیروہ چرری فی کے سے باتھ یسیغ لیتا ہے ۔ اسس نیصلے کی دو وجو ہات ہیں۔ ایک تواس کی ماں کے سوا کو فی ہیں ۔ جو معاصلے مقدمے میں اس کی ہیروی کرسکے یا اس حجی سے چھڑا سکے ۔ دوس سے اسکاؤں کی ایک نوجوان اور کی امر کور ۔ سے بے معربیا ر ہے۔ امرور بھی اُسے بہت میاسی ہے ۔ لیکن وہ می جوریا ڈاکوی بیوی نہیں کہلا نا چاہتی۔ وہ اس کے ساسے کھ ملوزندگی ، یون اور اُن کی کھا لیک

م ج کانی والی (طونت شکونیر)

کا نعشہ تھینے کراہے آواد گردی ہے روکنا چاہتی ہے ۔ اس کی بڑی تمثّل ہے کروہ کوئی نیک کام کرے ۔ بیسہ کما کر لائے اور بیوی بچوں کو شکوسے اسکے۔ رویل منگل کو بچق و چؤں سے انڈ کوئی ویسٹ بیار نہیں ، لیکن امرکور اسے انتی اچھی نگتی ہے اوروہ اُسے اس حذ کہ جا ہتا ہے کراس کے لیے کسمان کے تاریب کہ فرڈلاتے کے لیے تیاںہے ،

آخرکارایک دن وہ اپنی مال اورام کورکے زوردینے پر کھی سے میب سیسی رکھورکا میں ایک کوروادہ اس کے لیے المہو المجاری اللہ ہے۔ وہاں وہ گوروادہ فریرا صاصب میں بناہ لیتنا ہے۔ گور دوارے کی کھی جیت پرسخاہے ۔ رہاں وہ گوروادہ اس کی نیمذ میں ضل نہ ڈالیں ، وہ بھی سورم اللہ تا ہے ، حب کو گویا ہو جاتی ہے ہو اس کو تقیل ہے۔ وہ حلی کہ حب ہو گئی ہے۔ یہلے اس با تقیسے جواس یا تقیسے جواس یا تقیسے بیٹنا د بیٹنا د بیٹنا ہے۔ اس کے پاس جو بیتے بین ان سے وہ یا و تھے دی میں سر محسر این اس کو اور میں سر محسر این کا ایک کی دوارے کے اس کی کی دوارے کے اس کو کی کی میں میں اس کو کی کی دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کو اس کو کی کی در دوارے کو کی کی در دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کا در دوارے کو کی کی در دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کے اس کو کی کی در دوارے کے در دوارے کی در دوارے کی در دوارے کے دور دوارے کے در دوارے کے در دوارے کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کے در دور کے دور

تین ون دبدا سر کے بیسے فتم موجاتے ہیں۔ گود دوارے کا گُوٹی اسے بار بار برسٹ و لینے سے فائٹ دیتاہے ۔ ویل سنگوشکا بت کر کمے کا کا وی اس وی اور بدائ ہو گوئی اس وقت تو اُسے فوائٹ و آرا شر کا وی میں میرم وجاتے ہیں ۔ گرفتی اس وقت تو اُسے فوائٹ ورائے ہو گر برشا دمیں میرم وجاتے ہیں ۔ برشادے کرا ورج بیسے اس سرتا کا ہوئے پر ہمین میں کہتی ہی کہ وہ ایک کا وارے فرنچروائے فی کو کان کے پاس وی محص ہیں اس کہتی ہی کہ وہ ایک کا وارے فرنچروائے فی کو کان برجا تاہیے ، جے نوکے کی خووات ہے ۔ اورائس نے دومرے دن کے کے بیر کیا سا جواب دے

دیتاہے۔ وہ گوردوارے کے لئگریں کھانا نہ کھانے کا فیصلہ کرچکا ہے کام اُسے ملٹانہیں . دوہر میں قرایک دھرم شالہ کا گریتی اُسے کھانا کھلوا دیتا ہے ، سکین لات اور وہ طے کرتاہے کہ وہ مترکی سیر کرکے والیں کا وں جلاجائے کا ۔ اسے اسی بات کا اضوس ہے کہ فعد امرو (امرکور) کو کہ امد نہ کی ایک کا

باغ میں ملڑی کی طرف سے طرح طرح کے بور کی گئے ہیں ، جن میں کئی طرح سے وجر انوار کو فوج میں شامل مونے کی ترغیب در گئے ہے ۔

رويل نگوبېت سوكه به رأسه او د توکي كور د سمير مين نهيس آنا، م ايك بور د پرسي سوئي تصويرا ورتين باتي اس كي سمير مين آجا تي بي -ا پرابك مورخ "كرف فرجي سسكوكي تصوير سه حين كه إكيس با تقد كي" استخليال ام سخي بي اوروه وائيس با عدى اين تكي سه ان تين استخليول طرف است وه كور باسب - ينجع مكواسي .

تین باتیں ____ بهترین طواک اجھی تنخوا ہ ملدی ترقی

اورنیے کھا ہواہے ۔۔۔ کھانا نمنت ملتا ہے ۔ وروی ، گوٹ اورنخوا ہ مسیکچیں

بی گفت کو جانے کے لئے جھٹیاں می ہدی تخواہ پر ۔۔۔ دولیسٹ کو مقت محرک کالت میں کی وزیر کا اس تختی کی محدد آرستا ہے میر اپنی کمبی دیان موسوں اور اچوں پر میریا۔ محرق کے دفتر کا یہ ایرحیت موا ادحر مل پڑ ایسے۔

بلوت مل فَ تَعَمَّ مَوْمَاً فَي مِنْ مَرْثَ فَيَاتُ يرب كم الوت ملكو طن محدث منك تَبْس مراً الدلها في كاطر ليدى طرح والغم م

" كَمُرُه " بلونت تكوى كها نيول مين كُراه ا ابني الغوادى حينيسة وتحقيق - السميس يا دواشت اور كهائى كاعجيب ساامتزاج مج بيدا نسارة اس ك كهب آن "بخاب كا البيلا" كى يا و والآسب - لكن ادواس كه نعجا وطبق مقابيناً مجين ناذك ، بارك اور بترب - "كراه" مين اين يا وي برس كے بيلے دميش كا كماسي بينى جه الأولوس كا بات خصيل مديم آسب - و ر

رمیش آباب معمدلی کوک ہے . حب رمیش کا اسکول محرما کا تیسری مرتب اس سے شکا سے کرتا ہے کہ اس کا لیکٹواسکول سے خبر ماا رمیتا ہے ۔ اگروہ اس کی مرزنسٹی نہیں کرتا توجہ کراہ معرومائے گا "گراہ" کا نفظ رمیش کے والدکر بہت تھا ری مجرکہ لگتا ہے حب وہ اپنی موری سے اس بات کا ذکر کرتہ ہے تو جوہ اسا دکی آمنس کرتی موجی دیے متر ہرکو نمائن ہے کروہ نے کو بنیں سک چھا ہے گا تو۔

دمیق نهری پژی پرید پخ کرید تما شا دیچه سے وہ سی پہنے ہو آگ کیکٹرے کموں بامبر کرتے ہیں۔ باپ اس کے پاس پہنی جا اسے ۔ او کا تنامنول ہے کہ وہ اسے دیچھ آئیں یا تا جب وہ اسے دیچھا ہے تو کھرا جا تاہے ۔ باب اُسے کچے نہیں تھا۔ دوسرے کے وہ اُدھرا نکی اُسٹ کے ہوئے کہتا ہے ۔۔۔۔ بابا یہ توک کیکڑے بچڑ دہے ہیں۔ والداس کے اِس لیسر کر بہنچ جا آہے اور اُسے تغییل سے بتا تک کر کیکٹرے کہتے اُن کے قانو عیں اتے ہیں۔۔

دمیش کا آرٹ تم ہوجا کہ ہے۔ وہ دونوں دوستوں کا طرح اِ دھم کا دھری یا تیں کونے لگتے ہیں۔ نا کہا ں لڑکا کہ آب ۔ آؤیا یا مدی کے میں پارچلیں۔ بھرجاریا کی فٹ جوڑی ہے۔ دوکا کنا دے پہنچ کو تھر بیم ہونے کے لیے کھوٹ ہے کوناپ آسے دوک دیتا ہے۔ وہ خوابت بریس تھرا گادگرا سے کندھے پر مجٹ الیت ہے اور نہسر یا دکرا ہے

سکون بداهی عادت بنین کرے ۔ ریکیش کہا ہے ہاں پایا آنیے آدی
سکون بداهی عادت بنین کے ۔ ریکیش کہا ہے ہاں پایا آنیے آدی
سکون بین بین بینے میں دورسے رہے وہ اپی فلطی شدھار لیت ہے اور
کہا ہے اپنی ارتیے اول سے گراچا ہے ہیں ۔ ولاکا آگے آگے ہے ۔ ماں آسے ڈانگی
سے آو وہ اب کی آدئیں موجا ہے ۔ باب کہا ہے آگے ہے ۔ ماں آسے ڈانگی
سے طاقومت ۔ میوی توشیع کے ایک دوست نے تبا دیاکہ وہ دفتہ تہیں
گیا تو وہ اور می بطا تی ہے بین اگراہ محت ا ۔ اب باب می گراہ موجا۔
موارمیش بیلی بارائے والدی گی دین میں ہیں ۔ ماں بام بی بینی کراہ موجا۔
باب بائی خاط ڈوانٹ کھار ہاہے اور کیا کی وہ باب بن ما تاہے ۔
اور باب بیلی ۔ بینی کو باب سے بہت محدد دی موقی ہے ۔ اجا تک
رسیش کہتا ہے ۔ اجا تک
رسیش کہتا ہے ۔ بینی میں کہ کرے میں گیرہوں گا یہ
داخیو ڈیوان ہے ۔ یہ کہ ہاتی باب اور میٹوں کے دل میں کی وہ بیسی کی ہے ہے۔
یا دھیو ڈیوان ہے ۔ یہ کہ ہاتی باب اور میٹوں کے دل میں کی وہ بیسی کی ایشی کی وہ بیسی کی وہ بیسی کی دورات کی میں کی وہ بیسی کی دورات کی میں کی وہ بیسی کی دورات کی میں کی کھورات کی دورات کی میں کی دورات ک

بنرى ياروه چائے كے باغ ميں جاتے ہيں، جہاں عورتيں چائے كى بتياں

و درسی میں ۔ اور ان کے لوکے تھیل رہے میں ۔ لوکا ان سے بھی بلا مواہے۔

بھی ئیے تخریب کو باکل بچ ک کی طرح پرشاد پھیسا ہے ۔ احروہ دینا ہو قصید میں بہن جائے ہی ، جہاں سے تم کوکس جلتی ہے ۔ وہ لس کا انتظامہ

کردے ہونے میں کہ اکرشن ما تہے ۔ وہ دون ایک کال میں طاقل موتے میں - میل موئے بین اور کر کھاتے ہیں ۔ دویاے جائے بیتے

من باب سكريف نكال كرسونون مي ركفات ورمين كا غذى ايك

تی بنارلب سے حلاکہ والدکی سگریٹ سنٹھادیں ہے۔ یا ب سگریٹ کا بن گا آا اور وحوال مجوز آم ہوا کہتا ہے۔ یس سگریٹ بیتا موں۔

اس کے بعد وہ ایک وردوارے جاتے ہیں ، جہاں کو وہ موامی می عصبے موسے ہیں۔ وہ دمیش کی بہت احراف کرتے ہیں ، جہاں ہا ہے

> ایک معمولی لرهی : (نا ول) معنف : بادت نگو . فیت : جادروید یخامت ۲۲۲ صفح کابت وطباحت عمده بین معمود دو کے معین اقراب اضافت کا دمیں ، سگرناول نگاری پیس مع میری طرح کامیا ب نظرتهیں ہے ۔ اد دوکے ممثالا صاف کاد کی اکثریت کابس حال سے کدان کے نا ولوں میں وہ تیکھایی ، نشکاری اورصنامی نہیں میرتی حران کے اصافران کا خاصہ ہیں ۔

الكي معمولى لوكى الكي ميدها ما وه ناول ب اسكر كيوكى بلونت عكوكا كعما بواب - اس ليركبس كبيس جي شكا دين وال يجل مل ما تريس -

يكاب اوارة انيس اله آبادست نے سشالع كى ہے۔

شهبا زحسين انئ دعي

(شعرو" أج كل" اكتوبرا ١٩٩١)

سے تکھی گئی ہے ۔





"ست نام" به انفاظ حب معمول كرنمتي حي كے منہ سے نطوا وراک کے قدم الکے کئے بسيكن ان کے مجمورے کا تشکینا ہوا ازاد بند کھٹنوں کے قرسے جولت «گمنظی جی اتم کوسُوم تبرکہ ایسے کہ بوں دندہا بعوتے اندرو بڑھے کا کرور فرایرے تعرب ریا كروكسي وقت كروى منهعلوم كيسي حالت ميس بويا ہے ... " تل کے قریب بلیمٹی مبود کی عورت نے اپنی يند ليرست واركا يأتني كعسكاكر وعاسك في اور أيريان ركزون كل كزنتمتي كب كاليجير سرف ميكا سے عورت نے مفت میں رامائن چیٹر دی ۔ اس كامنه ، ويركوا تعاسوا عقا مندا ويركوا تعسائ ر کھنے کی بھی اُسے عاد ت سی موگئی تھی .اس کی طارعی ببت كفي معى معلورى كينيد كردن كي قربب بالبين سے تر رہتے ۔ گردن کا وہ صنداس کوسمبیٹہ بیصن ركفت وغيرستغور عاهور يرمينه أوبير ريحصف سنتي موا كا كرئي مذكو في تعبولا تحدثكا حيونكا آيا اوراس كو كمنندك كالصاب موين لكتار

وہ بے دوقی کی صنک سیرھ اما داخرور گھا لیکن ہس کے سمنی نہیں کہ وہ یا لکل احمق ہی ہے۔ وہ جانشا تھا۔ آج اس محدرت نے وہ باسکوں مجھی پیٹرلٹا ' اس ریڈ ہی میں عرب ساکونی و کیے بیاست اس کو مہیل مرتبہ کی تھی موب دیم ۔ حالائکو میرے دنڈیا تا موا اندواخل نہ مواکد یا بیرکٹر ارہنے ہی اس کی مدھم اوازش لیجائے۔ اس کی اما دا چھی خاصی تھی ، مسکین زورسے اوازوینے براس کو کو کا گیا ہوت یہ مجھیا بدتیزی ہے۔ اس قد حق کے الیٹ

کی می کمیا مزورسد ہے" اگر وہ کو ان ان کی من پسند
آواز میں بڑے ترم کے سابھ میح سیمٹ م کک
سست نام سست ہام" کمہتاریہ تو کوئی اس کی افا
شرکتیا ہے۔ اور نامس کورو تی دے۔ گردوا رے
سست نام سست ہو کہ بیاری تی نام وہ روز روز آق ب
سست نامس کوروٹیا ساملنگی نیریں۔ اپنے واسط
تو وہ میچ می روٹیا س مائنگی ندائے ۔ ایٹریا سرکر
تو کی کی ایس میں میں کا افرام محقوب لکف
تو یہ بر می کرا اور کی صورت تی والی دید
میں نے س نے اس پر برہی کا افرام محقوب لکف
میں جس نے اس پر برہی کا افرام اس برات کی جا
فیریا اس میں کا کہ تو ہر ہی ہی ہی افرام اس پر انگا کہ وہ
طومار با ندھا گیا کہ تو ہری جسبی ۔ انسیس کرتے سکے
طومار با ندھا گیا کہ تو ہری جسبی ۔ انسیس کرتے سکے
طومار با ندھا گیا کہ تو ہری جسبی ۔ انسیس کرتے سکے
طومار با ندھا گیا کہ تو ہری جسبی ۔ انسیس کرتے سکے
عزیدا میں میں واظل ہوا۔

گرینتی ان باترانگا مطلب محیقاست. امیراس کواس که ناکر ده گخام رسی سنزا علیه والی سی ---

اس لات کا ڈرکے بڑے کو ہی برگاؤں مجھے کسرکروں اٹنی مسمجھ مہیستے ۔ گرنتنی پرجرح کی کئی اوراگر کوئی بات اس کے مق میں نکل کی فاجھائتے۔

.... سب بوگ اس سے خفاتھے کھی کی اصل شکا بهتی که وه ان کے نکم والوں کو بیسٹ ایم پینے کم دیا كراتها كسى كر بحور كواس في كردوار س في تعيلوادا ا ما دیا ہے منع کیا تھا کسی کے گوما کر کھے کام کو۔ سے اس کی موی نے انکا دکر دیاتی کیکون اس مالالا بدلعا كدلا حوايك دن كردواريدس ما تعافيك ي كن قراس فاس العربي الماء وجود كا وب تين سكے معائى كبس سے معلالات تھے وہ برائے ما مدده داری کے سابقہ تینوں کی میری تھی ۔ وہ مینوں نقے و داؤں لکتا الركزرت و ايك معافي فينيا كى وكان كعول ركعى تقى كميى جليساب نكا أسليق تهمى ايك نانكه تباركرييت موقع يأي يراجي بها برجور ما س مى كرت كيميكى داه كركي كارتان فين للن كيون لاح إلى ايد بات ويست گر تعتی نے تمبار مائق بیٹوا ب لاجرنے بڑی تفعیل بناما کسید س کرکنتی نے اس کا با تقدیما اصاس کلے نگانے کی کوشش کی ۔ وكرنعتى بى مم كركيد كبناسيد إ"

سیس ناس کم این نیس پچرا او او جیک کرو کید کو تکی که اس کوروکر این او جیک کرو کید کو تکی که اس کوروکر این او کراندا یک کارتری به این کارتری به این کارتری به این کارتری کا

من کی عرصہ کے سوگری کھانے کے بعد وہ اس معاور سے اس کو ہر دووار سے میں گرنتی مقرر مواکقا۔ بہاں اس کو ہر پر کا آرام میں رہا۔ ایک طرت تاریخی عمارت دوی سے کا رہشتر کہ گورووارہ سے ۔ بہا کا دُرس جرد کھا ایک مرسر سے کے بالکا قرمیب فریس سے ، اس لیے علی او بھیلہ کو بدوار سے کی مؤورت تھیوس نہوتی تقی ۔ بھیلہ کھیل کو عراص العجائز اور جراحت التقاء۔

محودی در در بسک اس کی میری اس که قریب بیشی رہی ۔ وہ اواس می ، لیکن اس کو اپنے خا و ند بر جوالزام میری کہ اس کے خا و ند بر جوالزام در جوالزام سے بنیاد محقا . وہ دونوں ہس منت کا اصل سمیب میں جائے تھے ۔ لیکن لا چار تھے ۔ اگر اس میکہ رہنے کا مطلب یہ محاک بات بات بس ب کو رواشت کی جائے ۔ اس کی میری دوسروں کے گھروں ہیں جاکرے دوسروں کے گھروں ہیں جاکرے کا حق کام کے کی اگر اس کی اس مقال کی لو جو کہ کے راب کا کو ک کو چا میں من بی میں کہ بر بادک میری کے اس کی میری کی کو شامد خیر بادگر کی راب کا کو ک کو چا کی کو آئری کو آئری وہ کیا کرے گا کو ک کو چا کی کو آئری وہ کیا کرے گا کو بر بات اس کی میریس تیس خیر بادگر کی کو کہ کے دیا ہے کہ کی کو آئری ہیں تیس کی کھریس کھریس کی کھریس کھریس کی ک

اس کی آنکولگرگئی ۔ جب دکھی او تارے عبللا دہے تتے ہواہوٹ نکی متی۔ باڑے میں اور ص مل سیننگ بھارہا تھا اوراس کے کے میں بڑی ہوئی حذالیا ں بح رہی تھیں۔ گرووارے کے اندر کسس دھی ہے۔ دہی ہوئے کی آ وازاس بات کا یقینی درسی تھی۔ دہی ہوئے کی آ وازاس بات کا یقینی درس تمقی کہ اب میں جو سرے والی ہے۔

وه اسما کلب ازی پیژ محربول کے دوشت کاطرف جلاگیا۔ ایک مارک می شاخ کا شکر اس نے تین دالویس شائل ۔ دینے ہے ، اپنی موری کے لیے دورائی لوسالہ بچی کے لیے ۔ ہی معال ت کافعہ پرڈالے وہ محمیقوں میں سے موتا ہوا بازسے می لاک کہا دورس کی کری محمول کو رویٹ کی طرف بڑھا۔ ، پرانی طرز کا یہ درمیٹ کی طرف بڑھا۔ ،

اد کیاتھا۔ ایک اوٹیا گر ل جدید ترہ عبہاں سے گزیر سلی مٹی پنچے گرتی رمنی تعتی میوترے کے دو نوں طرف گارے کی بے ڈولسی ٹیر معیمٹر ھی دو دیواری کھڑی تغيين. ان برد رخت كالط كرا يك طويل مير في كاد ما گیاتھا ۔ اس کے بیچوں نیج حیر کھڑی کی لکڑی کھٹسی ہوئی سختی - پاس سی دوسری حرکفری اس میں وائت جما نے کھڑی تقی مخیاحیہ کھڑی کے پاس لکڑی کا كمّا جراس كو يتجيئى ما سب كھوستے سے روكما لقاء حب سل كوحوت دما كا اور حركم ال ككوس لكين لوكنا كث لث يدلن لكا - كنوب والابرا جر *بھڑا تھی گھو* ما۔ رسیو*ں سے بندھی ہو* ک^یٹیڈریٹ یا نی کی طرف سیکس حر شدس رات کی معری مبیعی تیں اُ الإِدِل نے یا فی اُ نڈیل دیا ۔ حجال میں سے یا فی کی دھا آ تيزي سے نگلی - كنوال عجيب سرو نيس رون روا كى م وازدكئ ليخ لكا مجهى ايسا حان يِرْدًا جيسے گار با ہوہ کمیمی دونے کی سی آ واز ٹیلنے نگٹی کہمی آسس میں سے درسوز چینج کی اواز پیدا ہوتی ، ارکیمیں يعجب وع سب وازين ، عيو في بري كفومتي موئي چرکھڑیاں بوں دکھائی دیتی تھیں میسے کوئی عمد الخلات حالار دمنگ ریا مور شوروغل کی فضاحی زیزگی کی لہر موالکئ ۔ ا دھر أ دھر سے دومیا ر كے يكي بھي سے

له مُنِدُ مِنْ كالرُّالُ بَخُولاً-

کزیم برجیکے ہوئے شہتوت کے ہڑ پر پر لاکے پرٹھ الے گئے۔ دائوں کے مذیب کٹڑی ہٹا دی۔ مذاور داؤمی دھوکر وائوروکا وردکر تا بانی کی دھارائے نیچ ہجڑ گئے۔ یہ دوز کا محدل تھا کل وہ اس کھر کوچپوڈکر چارا ہا سے اس وقت یہ باشکس قدرا قالم بھٹیں تھی۔

ا المن المنكوات للى -

صفائی اور چیز کافیک دیرا ن فرن مرکیکا چری مین صاحب پرسک کے دو ال ڈوال دیسے گئے اندرسے بارمیم ، (حوائی ، چینا، چینانی میلین و فیرہ کالے بچاہے کے ساز اس اللہ - اس کی بوی پاس کھڑی حالان کررہی تقی - امنوں نے ایک روسرے کی ان دیکی رونوں کو اس بات کا احدا می تھا کر جب این ہی کیوں کریں ۔ دیکی ہی گورد کا کا کھ می تھا ہے تو گرودوارے کی سیوائی کی کئی ہو کیا اس حاصات کھا وروں میں آخرے کا کھوال کھا ، . . . ا دوونوں کے وروں میں آخرے کا کھوال کھا ، . . . ا دوونوں کے وروں میں آخرے کا کھوال کھا ، . . . ا دوونوں کے کوروارے کی سیوالے کہ اُن کاجی اُ معنون میں کھوائی وروں میں آخرے کی اس کھوائی میں میں میں کھولی کے کوری اُن کی کینی ہیا ری کہتی تھی ۔ ۔ ساتی تھی کینی ہیا ری کہتی تھی ۔

س وهوپ نگل آئی - (س کی بوی پیر ب پرجیوشی مل کوگوری کا کوئی وهوپ میں جا بیٹی ۔ گرنتی ہے برس بڑے مسٹکوں میں یا بی جوزا خرمی کما تاکرسکت کو بیاس بھے تو با بی کی دفت در مور گوروں رے کا بیٹھا بیل کم ورموشکا تھا ۔ کام کم کرآ اور کار و د و ۔ یہ تو مورشکا تھا کو سکت کو یا بی بال تے کے بیے وہ بیل کوشٹ م کی کنوس کے اسٹے جوتے رہے ۔ کے بیے وہ بیل کوشٹ م کی کنوس کے اسٹے جوتے رہے ۔

که سخعیاں فیلفنے استعمال میں آئی ہے۔ شاہ ٹھاچھ کپڑے میں جھانے کے بعد چر کیچھٹرسی رہ عاتی ہے، اس کہ ٹھیٹی کیشھ ہیں۔

چکانی ویی د بونت نگویز)

سکھ ہاتھ میں لیے وہ گوردوارے کی ٹوئی میں چاردیواری سے باہرمل آیا - درواز سیکے قریب درمت كا ايك كما ري مركم تنا ياني كي كره عين دصاراتا اواردكردكور دوارك كوه كعيت سقعن مِن أس نے عزد بل علایا تقا ، سج بویا تھا۔ جاندن اورالذهيرى والوك مين يانى سے بينجائ اور تلائى كى هى ان كھييتوں سے اس كاكتنا گهرالتعلق كھت ۔ اس کالیسینه ان کعینتوں کی تھر تھری منتی میں حذب موچکانها . اب الني امانت وه کسي مورت مي معي واليس ليسن كاحق واربه فقا قرسيب سي لرمها ايك بوظها درخت بخاحس کی بابت ایک روایت منهور تقی ۔ گوروؤں کے زمانے میں ایک نہایت یا کباز تنفس اس كور دوارے ميں سيواكياكم القا-اس نے ایی عراسی حکه گورو کے جرافوں میں بتادی بیہاں بک ك وه بور صابوكما سكن اس كى محدة من قرق نه آیا ۔ اس کا دل اسی جوش اور خلوص سے لبریز فقار الك مرتبه كا فكريد كركرميون كى دوبيب مي وكهيتون کی نلا کی کوربائھا۔اس کی سیکر می کے اندر اس کے اُلیجھ موعے بال بینے سے ترس بیستے۔ اُ سے پیاکسس محوس بوئی - اس نے شاؤمیں یا نی تھر کر رہتی کا بگنہ بالدو كوراس برسے درخت كي شبى سے سكا ركھ تقا يعب أس ني لنذكو حيد التووه اس تدر تعُندُ من تقى جليے برٹ كس قدر تُعندُ ايا في سب مس نے دل میں کی گوروصا حب سیحے یا دست ہ اس طرف کو ا نے وا سے میں کیوں نہ یا تی ابنیں کے بےرسط مدں روہ اسمیںسے یا تی بیس کے ترباتی ياق سعين ايني بياس تحب اول كا - بيشك كورفقات دُورہ کمرتے ہوئے اس طرف کوا نے واسے تھے ، سکین ال كم أفيس العي بهبت دير تقى . اس وقت وه اطبینان ہے ورہارمیں بیرچے سنگنوں کو درشن دے رہے تھے ۔ پہا یک گرروصا مب اُن بیٹے اورفى العوركويج كاحكم صا درفرما يا -سبحسيران كرا فراس مي بعيد كياب - يربيع سفائ ايك دم اتن عبلت محيران محد موصاحب سيخ يا دستاه نے فرمایا یا میرا ایک سکومنتظر ہے۔ وہ پیا س سے بعب مکس وال ماحریانی ندیدون ا وہ بیاسا ہی رہے گا ۔گوروصاحب گھوٹنا سریٹ دھٹیاتے ہوئے اس مِكْ يبغي- مبات سي يا ني ما نِكا - بَوَ لُبع سكوني

س كى الكول ين أنسوا كئ ـ

گرختی درخت کے تغریر گفراہوگیا۔ بب اس نے سسکے مہر سے گایا تو دایل سوچند گا ۔
گور وصاحب دولوں کا حال جانتے ہیں۔ وہ معیدی لے دیکی اس کو تعدید گا ۔
اگر کی اس کو تعدید کا تحقیق اور کوئی اس کو معیدی کا کہ گاؤں کے گا۔ اس کو تعدید کا دیکی کے مور دو دیر کیک گاؤں کی مطرف دیکھی اس کے معید وہ محبی کی آمد کا منتظر ہے گھر کتنی اور لوگ اہمی گھر کتنی ہے دیکھی کا میں مار تعلید کے معیدان کے بیس کے دولوں کے معیدان کے بیس کے دولوں کے معیدان کے بیس کے دولوں کے دولوں کے بیس کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے بیس کے دولوں کے بیس کے دولوں کو بیس کے دولوں کے دولوں کے بیس کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے دولوں کے بیس کے دولوں کے دولو

وہ گردروارے کے جوٹے سے باغ میں گیا التكورى مليس الدى تدهي الزيوري سر مرارق تيس. ایک کونے میں سے اس نے الیجی سونی رست ان الام سلوں کو مکر اوں کے سا تھ تگا تگا کر رہنیوں کے فليمه ورسے كيد وهيل ديكر باندھنے ليكا-اس كي مولى موفى أنظلب اليف كام مين ما برنتيس -قربیب سی سرے و تطفیم اور مرحول کی کیا ای کقی وہ اس کے کنارے بیخ سے بل نبیو کیا جیج بیج یس کو سمقی لوئی کے جو لے چور ٹرودے بھی تع اس في احتياط سع أن كو اكوا أن الشروع کیا ۔ بچے ان ہولیوں کوسٹوق سے کھاتے تھے کے ا مَا رَكِي بِلِرْهَا مُوسَّى سما دھى ميں تبيينے بوئے دروتيو كى مائندنىظ آتے۔تقبے موا سدائتی ، پٹروں كى تيسيال كك نرستى تعين معلوم بورًا مقاجي يرمانما سے ان کی توقی موری مور باغ کاکتنا صحتهدی کاریرانشار اس كاخيال تقاوه تعارلون اورمدار كے خودرو يروس سے وہ حصتہ صاف کرکے واں سبزیاں لگائے مرش ممانش گوبھی۔...

مریش ورئی دیکی دیکی ابوا وه بامرنکا بعرای شنیر افرے بوکراس نے دوسری مرتب منکو مجایا کونی صورت نظراتی تقی و مرد اور خرکھیتوں کرکام کر درہے تھے ، مکین تورش کھول میں گئی پڑی حمیس - موی سے کینے ملک" دورتب منکو گورسیا کونی خون نظر نہیں کا اسکا ذکم

فورتوں کو ام بانچاہیے ؟ اس کی بوی شہد دمی ۔ فواتوں کی بات دہ حانتی تی ۔ برعورت کے جا رجا ربائ لیکن چیخ 'تھے ۔ اس کو مہلا تا کہ حمال اپنے کہنوں اور بمی کرنا تھا۔ بہی وہ حکر تھی جہاں اپنے کہنوں اور کپڑوں کی نمائشش کی جاستی تھی ۔ اس کے علاوہ دنیا بھرکی باتیں بیمی کی جاتی تھیں ۔ کئی بیمیپ وہ مسائل بیس مبھی کرسلھائے جاتے تھے ۔

مسائل بیس بیچی کرسلهائے ماتے تھے . چیوٹی بختے جرش بی نیموکی دھرہ چیا نٹروع کی ۔گرتی جیلی کے دوں کے گرد اسٹوں کے اکھڑے میرلے حکالوں کی مرتب کرنے تھا ۔ کہیں کوئ امیٹ گری بڑی تھی ۔ کہیں کوئی طبخی اینٹول جی بیس کوئے تھے کہ جنگلے کوا وروسیج کرنے کی منرورت محسوس بوتی تھی ۔

اوے کے دول عرام کم اس نے معولوں کو پانی دینانشروع کیا۔ بیجارے گیندے **کے بیول** لة ندے سیم سی تقے کوئ ان کی خبرگیری منزکر اس ا بيجا ري خشك اوريخت زمين مين مي نتوويما یا تے۔ کوڈاکٹرکٹ میں انہیں پر پیونک دیا جاتا ہے اس کے با وج دحب معمر ل ات توسر طرف سیلاسی سیلا نظراتا . معولوں کے ہارگوندھے ماتے _ نیختھولیاں بربر کر کروں کونے جاتے کھ کرنتھ صاحب سے سامنے چرفھا دے جاتے۔ بڑی درگت مرتی ہجات كى - وەحب كىموكىيدىدىكىكى كىلەموت بيول كى طرف دیکھتا تواس کواس کے متیم ہونے کاخیال اسے كننا جسيے كروه خوديتيم لحاروه بود سے قربيب بعيد مانا . معول مواس إ دهر ادهر معر من كلتا -وه معول کو بیار سے دونوں یا معدر میں سائیا ۔۔۔ جيب وه مسى بية كا چروس - اس كواكب بات یا میاهاتی ۔اس مرتبہ (غالبٌ) گوروار من دیومی کے ب دہ کی تعبیث میں اکر معول کی ایک سی مفری خاک برگردٹری نڈکورومیا میب کی آنکھوں میں آمنو ممرات ____ برموجة سوينة نامعلوم طلب کے زیر اور گرائھتی ہر دفتت نسی طاری ہوجب تی ۔ ره کتنی کتنی در برک دم سا دھے بیٹھار ہا۔ وہ كيم محدر سكتابت - وه مانتا تفاكراس كاعقاروني متى سكن اسك إوم دوه ايك فا قابل مم كيفيت يس دوب حاتا -

وه فبذا الخير برمعاري وه س قدر طوش مت

گوختی نے ماتھ یاؤں دھوکے بیکو می کودرت کیا سکومیں زیدونیگ کاطویل سائیرا کو اے ما مگورو۔ وامکورو کچوناگروکورٹھ صاصب کے پاس عاسیما

محروگریومہ سے دوماں چہا کوان کو اصیاط سے لیٹ جلیک چے دیاتے مہرے میرک تاب کوکھولا۔ انسان پھیس می ذکر جددی ابل نے لگا۔

لمے لمے کو نگے والا اعراض جادد براری کے اندرواخل ہوئیں۔ ان میں سے معفن ٹی کو بلی ڈلسند کھیں۔ جنبول نے کمپنیوت کم جرطها نهب د کی تمیس سرخ ديگ كي فييس اورشلوارس كه تري سي بي سو في وه ہربہوٹٹوں کی ماننددکعائی دہی تعتیں گروگر پختہ صامب كے سلمنے بيسيے ، بتراشے ، كپول ، كتابوں مين دايين ماول آنا وفيره ركد وه ماها نيكتيرادم ا كما المنظمة عالم والمول من معض الموليم مكر لميا- ايك المحا تيجيد تخذ كوالما لأثرموا دين لكا- دوسرا ابی م مکلیوں سے مربول ہے سیاہ وسفید سروں کوبے تحاسّا ديات نگا- ايكسف وصوكى بجاتى متروح كى - دودوك يوس يجية كمري نبط مجييزي بمناقين بوليننك الادهر عويتن البيوس تبدله خيال كمين ككيس أن كي اوازين بهط میذی ہے آتا و ڈورکٹ شی ماسکی تھیں۔ کچو الم وا درا در المراه الله المراه الله الله الله المارت ك النون كي مِكَ لِكُ بوكَ تق المُ كُون في المنون ك

دل المرائد المريناني رايك لمي تفارس اين لمريجي اينت كم فاصلي ولعد دكات يو ويك في مورك المجنول الا توسادی اليش وحيرًا وحر كرندگلس راوي المجنون الجد كرترو مي اين المحت كي بجائي توسل ويكونون من ما تالي را بهون الرس وي افرون كي براه تن رائم في اول الآيان كي فون وه إلى ما كون كي براه تن رائم في اول الآيان كي فون مين وتفار حرب وه اس وقت المحقيق بذي كوفر معاديد كي اس بيشائقا .

اب اُردوں کی امدخ رون ہوگ ہوئے۔ مرب نے گفار کے تبدند فاتر سے ، گفٹوں پر کیے گریا ہے ہے ، مہوں پر ایم آفل کا دس وس گز کلف کی پیٹر ایا کیسیٹے ، اہلوں میں لوہ اور بیتی کی سٹ موں والی معبوط الکھیا کے اور ما تھا ٹبک ٹیک کروہ وادھ اُدھ ہیجئے کئے۔ ان میں مروقد معبوط تو ہج ان بھی تھے ، ہی رکیبند تنگ وار میں جہورے کیے ہیں تھے ہیں کہ دسکت ا کیے ۔ پیٹر کی جیسے جستے ایر طون بل کسکت کئے ۔ کریٹوں کے اٹھے طوب اگر پیٹرے کا کہ دسکت اسے مجیس جیس کے جسٹے مورے کیٹری کا آخری سا کھی گھیا میں میں جیس کے جسٹے مورے کیٹری کا آخری سے ایک اسے میں میں جیس کے میں میں اس کیٹری کا آخری سے کھی کے اس کیٹری کیٹری کا آخری سے کھی ہے کہ سرے کہ انہوں کے کہ سرے کہا کہ وار کا کھی اس کا میں کے اس کیٹری کوٹری کیٹری کیٹری کیٹری کیٹری کیٹری کیٹری کیٹری کوٹری کے انسان کیٹری کیٹر

مرووں ہے بہتی عیانے پرکاروائی ٹروس ہوئی چذبوجوا توزنے بڑھ کوراز سنجائے رایک دیک الپاکی ا ددہونگ مد میں ڈال کرما ذیجا نے نشروع کیے ۔۔ چارم جھوم کرچیٹائی انٹروسے کیا ۔ دوھر چیپنے بھی محوم جھوم کرچیٹائی انٹروسے کیا ۔ دوھر چیپنے بھی کاکھاز لکا لمنے امریکایا ۔ کاکھاز لکا لمنے امریکایا ۔

'ایعقبید کے نہیں رہنامید دودن دا' اتناکیرکردہ سسل منہ بلانے لگا۔ فرصو یکی والے کی گردن بلخ می ترجیئے والے کا دھڑ حید ایک میں بل کی گردن بلز میں میں میں اور میں کہ کہ کو گرد اصحاب نے آبیوس کی کانا چھوسی منٹر مطاوری کی مسائل ذیر محبیث تھے۔ ذیر محبیث تھے۔

سٹرکرتن کے بوشری گوگر تو میاسب کی پوتر باتی پڑھ کے مامزی کوئرنا ڈی کی ۔ اس کے بورگرفتی چک ہے سے اثرا احداد مادس پڑھا <u>) نے لیے کو کو</u>ئوٹھا

کرمامنے ہاتھ با خدہ کوفڑا ہوگی۔ حاصر ہیں جہی ہمی کی ہروی کی سب لوگ ہاتھ ہوڈ کھٹرے ہوگئے۔ گوخی نے استھیں بندکس ادرامواس مشروع کودی : " ہرمتم میکرتی ہم کے کودن انکسائی دھیائے میرالٹک کورتے امرواس رامواسے ہو مہائے ہیں...

ہ بنج بہا رہے میا رصی خراصے دصاصیب ا مبين مشاكري ، صاصب جهوان كوي ، صاحب وراوشكم ی ، صامب فتح نگوجی) جالیس *مکنے مثہدوں ، مر*دوں [،] صدق دكھنے وا سے کھول کی کھائی کا وصیاب وحرکے خالعہ می بوبوی والکودد گرسی کے والکودو کینے ہر مامزين مسك والكورو والكورو كيت أ دهرمامزي ک اطاز کو بختی ۱۰ وجرا مک بخرے طبل میرجوب پڑتی اور طبل کی آواز ما صرین کی آواند کے ساتھ کھی میل کر دو تیک لرزق دمتی اور دلول پر ایک مبلیت می طاری موماتی.. ... " من توكون ف وهم ك ليعايش قربان كس -حِرِكُورُ لِين برحِرُ هِ (برن كِي ورُجِرُ الْحَدَ الْجِيرَةُ حن كى كمايس كيني ليكيس احبور نے كمورلر مال الرواي ليكن ابنا دوم نبي مجولا جنبول في محمى من تاكين مرکے یوتر کیٹوں (باوں) اورلینے آخری ما منول تكسُّعِا يا السُّكُون (شيرون) الدستكفنيون (شيرو) کی کمائی کا وصیا ن کرکے خالعہ صاحب بولوجی والکولاء ۔ والكويدا والكوروا!"

... بم من گودشگون نه گودوده ارون که روده ارون که مشرحه است می شود اورسوی ترث ارده ارد چی چی اورسوی ترث در ارده ارد ارده این می اورسوی که در ارده کی در ارده این می اورسوی که در این می اور این اور این اور این کاری و این اور این اور این کاری و این کود و این که و و این کود و این که و این که

الميلية الميل

ک پورفوا و دورونین المولی دعاکے آٹریس (اے گرفتان میم کوننسانی خواہشات ، مفتد، الای ، نفرنت اورون سے بجائے ۔ آئیسے تعنید اورت ویے کی - داسس

گریول وکسی کوئی مقطقه چیش بوکیا موتواس کے لیے معمدانی کے فواستگا دسی ۔ سیدے کام سوفارے ۔ گرونا نک ہام چیرسرون کا تیرے میات مسرکاتھالا"

ان کیط جانے ہوئوئی کی سب امیدیں ختم ہوگئیں۔اس کی ہوئے کو کا ساما و میٹن اٹر ج کردیا ۔ گرخی کے والم میں اس کیکچرونٹش کا می رودہ) ضوار جیں و وجر اُ دھر گئیٹے شکار

اپند دون ما قدیشت بر بانرسے مقالاتِک قریب کا ابوکراس کربزی مال یا فی کو دیکھندگا ۔ اس کا کنارے فرٹ بیوٹ گھنستے۔ ایک دومگرسے میڑھیوں کا اندلی میں اکثر کئی تعقید کامی جہ ہوئی تی ۔ اس الاب میں کوئی نرنها تا تھا۔ مداسلوم اس میں کب سے برست کا باتی جمع تھا۔ مول کے بیطے بسیلے بیولوں کی تیرسی جمی مولی ۔ مرک میٹرے فرے درو نگ کے بیتے باش باش ہو با نے والے جہا ذکے تکستہ تختوں کا طرح تیررہے تھے۔

اس کے تربیب براتی سے دحقی رحم کی دلیادہ اس کی دلیادہ در مذار مرز بر ہم ہوں گئی کئی مگر سے موج ورتے کس تعریب کم اردادہ کش المرائی کی مگر سے موج ورتے کس تعریب کی تھے والت کے ماک کر گرونا تک میں حص ہے کہ دلیہ مہائی کا الا اور وہ می کا بالا ادر وہ میں کہ المرائی میں ہی کہ المرائی کے میٹ کے ماک موٹ میں ان مرزا نر ۔ ودخت کی شاخ میں بخوا کس رہا میں ایک مرزا نر ۔ ودخت کی شاخ میں بخوا کس رہا اس کے دوخت کی شاخ میں بخوا کس رہا اس کے دوخت کی شاخ میں بخوا کس رہا اس کے دوخت کی شاخ میں بخوا کی دوخت کی اور واصا در دکھا تی صد رہا تھا ۔

سمدرج دورب و جائق 'مجا بندلی مید اس کی بوی مدده ده کر گھرکے اندیواری می مسی خرسب سمول اپنی جا دیا ہی بارسے تو پب کال دی رجح ہے آئی ر دوائل گھٹوں پرکہنیاں فحیک میاریا فی پر بوچھا۔

کووں کے تعدد کے تحید کائیں کائیں کو تک کو کھوٹر کائیں کا تک کو کا کا در کے میڈوک میں کو کا میں کو میڈوک کے میڈوک کے میڈوک کے میڈوکٹ میں کا میڈوکٹ کے میڈوکٹ کے میڈوکٹ کے میارا وجو کا دھر کور سرب تقے ۔

گرمنی گھوٹی گھوٹی نظروں سے افق کی اس پوں دیکھررا مقاجیے دہ سی استقراب ۔ جیسے آسیان سے کوئی نواقی میں تا نواد میں تاری بڑھودیں میں ۔ لیزا جا ند لبند ہورا ہا ۔ اے پس بنزاسکے کن جے پریھا وژہ دیکھا کا کھا ۔ ختا مگھ

کی در شکرا فواکسند کے جرم میں فوٹر معامیس قیم پیشت مشکلت کرکل بہ ایٹے کا قد ماہی والی کا بھا ہم بین کی مشکل کا تعاد میں اس بر کچ می اگر ذرج اکا ہے وہ و موسور بستاہ گا تعاد میں اس کا مراح ہوتی تھا - اس عقست کرمنی کر ووارے میں کا بابی تق - فریسب بھا کو فوت کھ نیاز اوالی میں بسید کھیا ہے۔ میاریا تی بر بروکھیا - اس کے بھا و کرسے سے کا فرص میاریا تی بر بروکھیا - اس کے بھا و کرسے سے کا فرص

أرس المرادع في باقدائك به المستفرقها المستاج تي آب كم آب كم فال المثالث المراكة مع سيس ميك علاها ميس المودت علي كما أما الما مع سيس ميك علاها ميس المودت علي كما الما الما بيس مدم المحيدون كون جلاأ ما أراح المحاجية الم

پیژی کرایتی نے "جراب کسید میں بیٹیا تھا آنکیس جی کاس کی معبودں کو کرکٹ برقی ر وہ سکیں کا دادمیں بولاٹ اورمردار نیٹ سکٹیڈوا کجو دیے حافظ ہے ہیں نے لاج کو شجیا کھٹیں یا"

سردادیگا سکوک دلیا دی دوست گزید بوزی با با ش ش ایست تعدیت کلوان می مناکریشده وارس الکادکرولا - «گرشی بی ام م کود کیت بوک تم نے اس کا بالقویس بخرا - تم تراوی ب لاچ کا با حدید کشت بو بی بیگا سکو کو بی دیکودن کا ، او نیزدار بنائی ترای و وجن لیک در تعدید ملاف بخرایت بین محتد نها کاال یس سے ایک ایک سے خشہ واسکا ... : " انجام برایا واز میں اس نے یعون مولکا

محاليا لهي سناني -....

بهتردولان کا کارای اکسکی طرح جهایی ... مسه دوگ اه جو کوگالیان وسیسکی - موادادی ! معتت میں بیجا در گرختی برانمام و حردیا -

بلونت سنكو كجوافسانے

الرحق الدول

- Assertive or aggressive manliness;

 machismo.
- An assertively virile, dominating or domineering male.

اس بیاگرید اما ذکودین کرما بودگول کوج م سے تحق عادیس موتی توبلون سنگیر کے ایسی بھرون میں بھرون کے جدید اس زملے نئی میموفی میں میموفی میں بھرون کے جدید اس زملے نئی میموفی میں بھرون کے بعد خات میں بھران کے ایسی تعلق کو ایسی نظام کی اس میں بھران کہ بھر اس کی تعم کا طفی میں بروان ارک کہا ہے جائے اس میں بھران کے جائے اس کی میں ہوئے کے باعث میں بھران اس میں اورا یہاں وارس کے باتھ میں اس کے باتھ کے اس کے میں اورا یہاں وارس کے باتھ کے اس کے میں اورا یہاں وارس کے باتھ کے اس کے میں اورا یہاں وارس کے باتھ کی کھر کو اور اوران کے اور اوران کے باتھ کے دیا ہے کہ بھرون کے اور اوران کے باتھ کے دیا ہے کہ بھرون کے اور اوران کے باتھ کے دیا ہے کہ بھر اور کی میں اور کے میں اور کے ہیں اور کے بات کے بیا کہ بھرون کے اور اوران کے بیار کے بیار کہ ہم اور کے بات میں بھران کے دوران کے د

بلوت سنگرکومام فود پنجاب کے جا مسکھوں کا انسار ڈنکاد کر کھیا ہے۔ معروض ریسے کر بلومت منگولے بنجاب کے دیماؤں خاص کر دور دراز طاقے تے

يبالون بي رسط والمصنحت مزاح مغاکث ، حینک جماوراین آ ت بربر ملنے والے حاف سکھول کی زندگی ، ان کے هويسات ويخراب ، أن كقعور كأنبات ، لائحُ حيات وغيره كانهت كبرا مفابرہ کیا ہے اورائے مثابدے کوریعی مل مونے والی بھیرت کورای من سے منہوں نے اسے انسالوں میں منتقل کیا ہے۔ اس اُج کے لوگوں کی تبیں كتبا بميون كراع كے موكوں ميں سے اكثر نے ملونت الكه كا مام سي نام شاہرة ان كى كوفى تخرير فرحى زموكى . بال عب بم لوگ ا دب كى دئيا ميں سنت نتے واحسال مردر المستقة (اورسرنو) مده ادب كى جرب سى ايك دوا منا في مروقت لي ر میتے متھاور پرشخفی منٹو ، بیری ، کرش حدار کے تا ز وانسانے کو حکد از ملید برُمع فحالنا ما تهانتا . ان ديز رسي لميرنت سنگو كرمي جانے والے ، واسے والداوريا سے والے بہت تھے ان دنون مي مي لايت نگو كااف ال میکری معرف وا ب اتندار ، جرائم بیشه ، سکن بها دراور جرات بیندها ف سکو كي تقوير مي مع اوركبا حالاً التقار إس زمان مي نفظ "ماح." (Macno) مینده سستان میں داریخ ندیقا (یا کم سے کم میں اس سے واقعت ندیقا) ورمنہ بلونت تكري تقريباتمام حاث سكوم كذى كردارون بربيعظ بورى طرح معادق آیا - اس بفظی وضاحت Random House کیرٹری کیجلسی (one volume) ڈکٹزی میں یوں کی گئے ہے :

- Having or characterized by qualities considered manly, especially when manifested in an assertive, selfconscious, or dominating way.
- Having a strong or exaggerated sense of power or the right to dominate.

۲۹ سی رمیزشگس دوژه الرا باد ۲۰۱۱ استحلینی ویل دلیزنت عکونبر)

طرح تھے زیوماً آ رہے ہیں امی الرج والیں بہنا دو ورنہ اگرتم عباک کئے تومیرا خاونديم تينون كوجابيك يحريكا ورمار مادكر بمبالا بحركس نكال وسكا ين ہند ابت بدل مے مو ق سے كمورت زيوروں كى يوكى اين الخدے أنس یرادیتی سے (اور سے دہ میں ماٹ) اور کہتی ہے " اور حب تم اس سامنے والداس جوف مع درضت كورب بين ماوك توس الصركادون كى " تينون معاك نطقة بي الدجب ينه كالخوال جوان تنوير واقعي أنبس بكونية ك قرب مواكم ب تووه الك على الله الله المائة الذيب و بعي منهي اصنوس مو السي كنهين وه مرسى تركيا مو . وه اس كى اوه مين نطق بي محاول مح ارد رہے کو انس معلوم موالم کو وہ زرہ سے اورا سکا مام در بارائ کھے ۔ · دنى دوشى مِن اُسكافير معربي سايلام والمجرة يكيف كم قال هذا أ وكس ووثوم دوقا وهيم . ورباران كوروا والاورستام (ومحقها بدكريه وكرير دسي من) اودكت بداركي زبروست دور نه والدحم . واتعى فيمعيل حوريم يس اورل مي ولمي ان يماً فرن كهِ ما تقا يسكن تعياضوس أس بأت كابير كراكيف سا منيمقابله دسوسكا ر ... به تينون جدر چيد ماب وال معيل ديقي من اسكين افعان الفخ من موا والسعى مين وه الى كرك ماس مع كزرت من حبال رات جدرى في ير ونعنة على الكورك كيا- أس لي جذر عدو تكاور كرس في دات كى لولى نكائى اوردوك رامع أساقهما كرايد نشائ يميينكا کہ بر کی عین من کے بیچ میں جا کری ؛ لیم تینوں دوست دات میں کسی اور کے یبار چرری کے بارے میں صلاح متورہ کرنے لگتے میں اودانسانہ ا حتام پذیر

اس اف نے کا تھے۔ پر کونے میں بہت و مت کے گا کہ لیکن یہ بات کا ہم ہے کہ افسانے ہیں ہم جو ہوں اور در بارہ سنگھ دونیل سے خود کو

الم الم ہے کہ افسانے ہیں ہم جو ہوں اور در بارہ سنگھ دونیل سے خود کو

مرج در ہے۔ در دونوں ہی جا سکتے ہیں ۔ مجبومی طور ہر یہ اصابے تھے د اوروٹ مارسے زیادہ جو اس موری ہی ہیں ایسے افسانے کسی امن کی میں اورائے میں امن کی ہم میروائی میں کرتے ۔ اس صورت مال کی گھر اسٹیوں میں اثر آن اور ٹری بات ہے۔ یہ اضافے اس کوئی ہم ہوں کے خوام ہم سے کمش کے پڑھے والوں (میں مجبی ان میں ہوں) نے ظفر غمر کے بہرام ، مورس میں اسٹین کے پڑھے والوں (میں مجبی ان میں ہوں) نے ظفر غمر کے بہرام ، مورس رمنے تہر کھ ترام نے روز فوری کے موج کے ترج میں ارسین و بین) بردن گر تیم مشتی تہر کھ ترام نے (Black Shirt) اور کی ایوں کو کا کھی ایوں

ایک اکورنے کے لی وجب میں نے ''پنجا ب کا البیاں'' '' میں جوا'' کوئی گا۔ '' واقع ' واقع و اصف عال میں وہ بارہ پڑھے تریہ وجب ہو وہ ہے ہی تکے جیسے اس وقت بھوس ہوتے تھے امکین کچھ ہے مینی احداث مجس کھی گئے۔ ان اضالوا میں دنیا مہرے سا وہ ہے۔ ہم پیڑ کے بارسے میں ہے ہے کہ اس کا درجہ وا مرتبر کیا ہے۔ در گی بہب ں مبتنی آسائی سے محجوم ہم ہم تی ہے اتنی اسسان مجبی متی ہیں۔ سب سے بڑھکر مدکم عورت کے بارسیس ان اضائوں کے عدخت ورکو طار سب اس بات پر منعنی نظرائے میں کہ فورت کا درجہ مردے فرو ترہے۔ عورت

ا بنا جاست والانتخب كريكى سب - اس كوا دائي الاغفرے و كھاسكى سب رستى ا كى بريّو كالسرع فادي كالبرمي وه المرهمين كي باين والم يعيل سن كمانة تغورًا ببت معامله ركوسكي ب ليكن عورت سيد مردى محكوم العدميدت سي اسی بے کہ وہ مرد کے سنبتا ل کی زمیت ہے۔ ان امنا فول می فور تقریم رح دارا تيمل ل والى ، أي حسن اوردكشي كا فائره المكان والى ميرمبرس مسيكي أنبي اورتمام دوكون كواس بات مين كوئي فنكسنيس كدعورت كافعلى كوطار مردى فواس في دى كرما ، اس كني يالنا ، اس كى خدمت كوما ، بي ب مع يكاسكى گرنام کور باره تیره برسی معموم برای مورردون کاشارون کنابول کامطف ر سمجتی متی - وه این مسکواس شركی كوبلین كرديتی - وه سب معین كدبات كرلستى " جكا داكو" عدات كي تك بعولى عولى المي كرتى ب - جاكا اس ك عن ميس مبلاموكر واكد والماجو الديتاب يسكن مرسام جي ما الحق بغام حُن نه بيدا موا تعا اودع اصاف كسروع بين جكاك كري س كالم فلاكك موانیکن مجے بہت المجھے لگتے مور میں ڈیرمھرس کے اندراندر اور کری بوکھ کی اور سے مثنی کرتے گئی ہے جب کر جنگا اس کے والوین سے اسے اپنے ہے مانگ جا سے ۔ جگا کواس بات کاخیال میں بہیں؟ تا کروہ گرام کی مون معلوم كرے ماوراف دانكا رك تعتويين مى سفايد يوبات نہيں مع كرمى الوكى كركي اب ال كى مرضى سے بيا وكرسسرال جائے كے علاوہ اور مي انحب م موسكة مير - ويكا في والمردى برمال أري اليب و وار ام معثق كوسيلي تو اوحد مُواكروُالماسي ، حين نيراس كوي سي مُرام سے دمت بردار مِومَا تُسب سِي الرَّيْكَ مِن يرح إل مردى ربوق توكرنام كووه ام مي مانا-مز دگرنام يې مرمني موتي يا نه موتي -

الیے اصلے حق میں دنیائی اوحی کیا وی کے بارسے پس یہ تاثروہا جاتھ كراس كانقدير كافعيله ازل سے موسيكا ب ، اب مير سايدان ليوفون كى طرح المرجنيس كعاكركلامتوكد ما تاسب ، تيكن بانى يتي تركعانى كف لكيّ بعد ماتي مروى ونياس مانوروس كي في بحى كوئ ميكرميس مانوري عورت كالمرح مرد کے کام آتے میں رمکن مؤدان کا وج والغزا وی فوٹ پنہیں رکھتا ''بخاب کا البيلا" بين حبّاستُكُه واكد (ما يومبرو) ك معتوقة "الكيد موب عي موتى حفي ل لَ كَ مَامَزَيْقَى - اس كَرْصِلِنِي كَا الْوَارْمَقِي اس مَو في بَازِي بِلِيّ كَيْ طرح تَسَاحِرِيثِ لمركز عرب كما ليف ك بعد خرخ ركرتى مو - خرب كعبني تى مو فى ، وه كفساطنى كُرْشَت كَا تَوْتِيَا بِوالكِ بِحَرْاحَى " اى انسان مِين حِسَّان كُولِ بِينِهَا فاكَا وا تعد تبا كاس كم بنول في ايك بارملدى فرص سے مان بر تد كروه لا ه ا ختمارى ع يختصر كيكي خطراك تقى -" الاستدس الك بعير أني (ماده بعيريا) قي نِعُ دَب ركعيق ، ورضى ا دحر سے كزرًا تعا وه ال بر ممل كردي مى ، لكن رنا اکبان لمنے واسے مے امہوک دی لاہ بچٹری " دیکھا کہمین العقہ یں ایک مشکلیں ہیڑ فی بیٹی ہے۔ وہ معوثا سا داستہ کا ٹ کو گزیدنے کھے آ اس نے ان برحمارکر دیا۔ م میز رت جہٹ کراس کے جیڑوں کے پھیے حصتے جی جها ب دانت نهي بهيست وويون بانتر فحال كواس كا منه بيبا فرول النزي كوش كى زور جولكا ياتراس كاسته كما لا دالا - ودبهت تريى المدارون نے ایک دری سی امنٹ سے اس کوجا ان سے مار ڈالا اُ

واستباك اميرحزه ميں ايك واقع اليباہے كەگلىلىپے بلونىنكھ مے بھیڑ ہے والی بات ومیں سے انعظ لی موگ ۔سی بات تو یہ ہے کہ لمب لین معز طدا سسته جود کره تروخواناک لائے سے جانا اور بہت جو فرائے وخطرے سے پاک كونا ، فقد أور داكت ك عام معنون ب البوت عكور بربان جراصا فدب وه بعرب كالاكلب تعود مولك - امير عزه كوبتايا عالم سے کو دوسری واوسے بہت حلامدان کامانت مے کرتے میں، سکون إ ع بنس سے مع داہ بند ہے ایک شیر برکی طرف سے آکرد اسے آدمی ل فو يكويستان سع تكل كرابى ب جارك كو الذالك اير ف رما بار و مودی ملت الشركوا بنرا دیتاس - محدكماس كا مار دان سب مواسد " ايرمزه ل خيرك كيل فاق يوم رايسا زيردست معلكا واكد س ما جور م الكب مولي - اوروه « دويرس في مارمار كرمركما يستيرى موت حلی ورد تاک مے اس سے زبادہ انسوس ناک داستان کو کا اخرازے کہ میسنے مٹیر کی ورد ناک موت کواس متررم مرسی اور میزبات سے عاری ہیے ين بهان كي - خيرشير توكيم من خلى الشركواينًا" دين كاملزم كما يعبر ي فسيبا كتن المحيا كروة أي برى موت مرى الداس كم بحول ن كسى كأكب بكا وَالْعَاجِود معوركميا سعرن ويعر وويدك ؟

اسن ن دات کا دشن بن جا ہے اس وقت اس کی کارستانیاں
بہت بڑھ جا ق ہیں ، عرا وی دفعائی دے اسے کالئے سے نہیں بچکت ۔
ایساسات بہت بی خان کی دفعائی دے اسے کالئے سے نہیں بچک اس پہاں سانٹ کی ہے نکن کی کہ عاق ساتھ اس کی ہے زبانی بہ مجی وقع آئے گئا ہے۔ اس کے زبان ہوتی تو وہ جت سنگھ ، اس کے فرعرس تی بونسگھ اور میم سب کو یہ بتا توسک تھا کہ جت استگھ نے اُسے جن جن بولئیوں اور عیبوں سے متصف کیا ہے " ناگ ذات " ان سے بائل عادی ہے (بال "الشان دات" میں یہ خصائص البتہ بلے جاتے ہیں)

بدى كے بارسى بى مى كيتے بى كە وە عورستى كى مظلومى كى تجرب كورتى قاق اورلا ئىنانى سىلىم بىيىتى بىي يەس يەس بىلىم ئىلىرى ئالەر ئىمىتىن "جىلىپ ان كورلى ئىنانى سىلىم بىلىن بىلىرى جاسىتى مىلى مېرى بىلىن ئىلىرى بىلىن ئىلىرى ئىلى ئىلى ئىلىرى ئىلىن ئال خالى تىلى بىلىن ئىلىرى ئىلىن ئال خالى ئىلى بىلى بىلىن ئىلىرى ئىلىن ئالىلى ئىلىن ئالىلى ئىلىن ئالىلى ئىلىن ئى

سرائے میں سے کئی مورت نکل کر سے کئی سرمیٹ ، کمٹٹ ،... وہ کرتی تقی ، مہائتی تقی ، بیٹ پی کو کردیٹر حاتی ، بانیتی اور دورٹے لگتیاس وقت اسمال بر جا ندبو را کہنا چہائق - را مواورکیتی نے جی معرکر قرصتہ ومسول کیا تھا -

انسا نے کے بالکل آخری الفاظمی:

المجوردو دان ا وقت ب بيرلود ... جورووا...

رسیس مبولی کا انجام معلوم نبیس مبوتا - خدامعلوم وه سمندرسی جاکد ليوب ما تى سے يافون اورضعف مانى سےمرحاتى سے يااس كا اسقاط مل موا ہے اور ف دوران اسقاط مال محت تسليم موتى ہے گو بي چند مارنگ في مح كبل بدك مولى كيساس دامويد اوراس كاسوبركية عربم وقت اس كافول تحد سفاورا يناقر من ومول كرية ميل كك رسية مين ما در كرين اوراس س متعلق اساطیری روایات کا استعمال اس خربی سے کہا گیاہے کہ کہا تی کی واقعیت سِين ايك طرح كي ماليدالطبيعياتي فضايدا مؤكي تع يدات بالكل معيم س سكن اضاف مي كمزورى برسيركم ولى كاكروا دلورى طرح انعمال سيسسرال ک بغیبا تی اورجیما نی منطالم کور ویکی بایسهنی سے کیماک بحکے لیے اس کے یاس کرئی منصوبہیں سسرال اورسرائے دونوں ماکسے ومالکل انصور كاطرح تكلق ب اورام اين مقاويت باكل نبير اس كاسك بِرُا احْجَاح يِي بِ كُرُوه مِعِالَ نَكِي الديمِ (غالبًا) خِرْكُنَى كَى كُرسَتْسَ کرے ۔ اس کاکروارالکل یک دولک ہے اوراس برج گزرتی ہے محسن صیف مبارز بى ميں گزرتى ہے -انسانے كااختتام وُلاما ئى ئے بُرھے بڑھتے ميليه دُلاما ئی بديكياب - سولى (= مولكا مين بونى كيوبارى دارى) كام كى اساطيرى جية ن سے كوئى فائده تبين أحما با كياہے۔ بال اس بين ابك برشيد طر مزور ہے کہ مولی دسیع کی فعیل کھنے اوروہم بہارکے آنے کا تہوارہے۔

من من سن ای تعدید بس که این المثال برطرف می تون می میں ...
اگری دوش ب ترایی مفاقات کے لیے مبذلاتی برطرف می تون میں میں ...
میدو و و ی صداکا دنیا وہ تنا سب یا لیکن پر تعدید تو اس نے کا در کھی زادہ
کم و در کردی سے کم مفلوم عررت کی تقدر میں میا کانا ہی معرف میں سے ۔ اس کے
لیم نا نے بنا ہ کیس نہیں ۔ اور " جواردو" اگر اس معنی میں سے کہ" اس
مررت کو جیور درور سے اور " جواردو" اگر اس معنی میں سے کہ" اس

مظلوم ہوئی کورتے کے لیے اکدلا جھوڈوٹیا مسلاح وفلاح کی استنہس۔ بہدی کے امن نے ٹیس ہوئی (• عورت) کے جیلے تہیں بلکرمرنے کا جواز جیّا کھا گھاہے زبان واسلاب کی ٹیرمعوبی خرجی ہورتی کے باصفائی میں استہا کی افرانگیز اما اندہے ۔ ورد ٹیں اسے بیدی کے ناکام اضافذ ن سے رکھتا۔

ىبونت شكى كاامشا نە چمليا ن" «لېلى بار" كىچ كى دىلى كے اصادُم" اكست، ١٩١٩مين سالع موا- بيدى السان الحرن "اسى نام ك عميد میں شامل سے شمس الحق عثمانی کی اطلاع کے مطابق یہ مجدعہ مام 14 و میں بىلى بارست نع موا - لبازا إس بات مي شك ببت كمب كربلونت سكيك امْسانے "گلیا ں" کے لیے بدیری کا امسانہ "گرمن" بمزینے اور مثمال کی حیثیت دکھتاہیے - بلکہ میں تویہ کتبا ہوں کہ موست سنگھ سے بہری کا جوا ب لکھاہیے بیری مبنی فوت مدا وحساس ا دراستارے کنائے کی دوست سے مالامال دا نىلوت ئىلوكىسىسى دىقى ا وراسىمىدانىي ئىبۇرىكى بىدى كا مقابله کرنے کا کوسس می نہیں ک سے دسکو الس نی اور ماص کرورت کی صودت مال میں میزاں المیعے کابریا ن ملونت شکھ کے بہاں بیدی سے بڑھ کو سواس "العليان" كامركزى تردارا كي تبول مورت جوان موهب تين بجون كي مان ص الكري اس كى ملكيت نهيس ريا تعام يين ا ورسود ورسود كم حيكم يسوه اس ك بالقريع تكل حكامقا "كى نركس طرح ون كر ارسى سے. محلے کے دولوجوان سبلات کواور تعلیلات کو اسے معانے کی کوشش كرتة بس كيمي وه اس كے بحرّ ل كومه على في كھلاتے ، ان مے تُعيلتے كونستے بىي كىيى دەسابوكارىي كېرېرده كاكر قرق بوتے سے بيالىيتے ہيں۔ كيم وہ اسے لائع دیتے ہیں کر بچ س الک اسکول کھولنے کی اسکیم سے اس میں موا كيى ملم مقرك مائك كا- وه اسے اس تحريز كي تغفيلات دركفتگو كرب انے ا بنه گولائے میں اصوبال اس پر درست اندازی کرنا بیاستے میں ۔ حول قدل کوک وه و با سي سيماك نكلق ب أصلف مي اصى اور خال فليش بيك كاطرح سے سوئے ہیں۔ سروع میں مم اسے سیا اور مجلسائے گھرسے علی کر کھا گھے موئ ديكيفة من - أمنيان كالأغاز حب ولي بع :

ویے ہیں۔ اسمالے ۱۱ کا دست کوپ یہ ؟ وب وہ کلیلاکر سمان کے کولے والے کوپ ے اہم کلی قواس نے انتہائی پر ریشت ٹی کے عالم میں نگامیں چاروں طرف دوڑا میں سے سربیرے وقت کی سنسان تقی اور انعاق سے اسے سی نے بعی نہنی دیکھا ۔ اس نے تعبیش کو کھا کے مجوثے گرب نرکوپنی الا اور خوف کے مارے کا کھی ہوئی اسکیلیوں سے مدش بزرکرے گئی۔

ارُووس کم اصلف الیے مہر اسکے جی کا آغازاس قدر فرامائی ہوا حواصل سے دیا دہ سے ملماہ آغاز معلوم ہوتا ہو۔ ابھی مبیبی پرجیس معلو کہ وہ اوئی / عورت کو ن سے اور نہ پرٹھیک سے معلوم ہے کہ اس کا شماقت کیوں ہو رہا ہے۔ بغا ہرزا مانجر کی صورت مال معلوم مہوتی ہے لیکی اور چی اسکانات ہیں۔ معائمی ہوئی عورت راوی کی میمدودی کا موصوح نہیں میکا سوالیان ن اور قرب س کا موصوع شاکر پیش کیا تھیا ہے۔ اون نہ دیگا ہوا تا

المان کے بچا نے ہادے استعمار کو بدیا دکرتا چا ہتا ہے۔ اس کے برضات ای محمادی کا موسوع بنا کو بیش کرتا جا ہے۔ اس کے برخمات بری کا موسوع بنا کو بیش کرتا ہوا ہے۔ دولا پر بھی، کھت اودست ۔۔۔ بول نے اسا ڈھی کے کا بیتوں کوچا دینچے وہ ہے ہے۔ اود پانچاں چذی ہمینوں میں مینے والی میں ۔ اس کی آتھوں کے گودائشے ، میاہ طبق پڑنے لگ ۔۔ کا لوں کی بٹریاں مجمع آئی اور گوشت ان میں بیک کی ۔ وہ جول جیسے جا میں بیبارے جا دراق کم کرکیا داکری تھی ۔ ادومی کی ہوت اور سازرا کا ارسیا مار درکھا راکری تھی ۔ کی در واور ٹرمرد مہر میں ہیں ۔۔

نہیں بتا تے حس کا اضار وہ لکھ رہے ہے۔ بنداس کے متوبر اورم حرم بجوں کے ى مام مهي معلوم موتة مين . مشروح مي مصلوت عنكواس صورتُ حال بر ماری اوجه مرتکز کرتے میں حب کا شکار وہ عورت/ لڑی ہے ۔ ملوث الکوکے ماں وہ علامت پیلے سے عورت/لوکی موس - الساشس کروہ اس کے لورت مین کونغرا مزاز گرتے ہیں ۔ اس کے برخلاف وہ اسےعام حوالی سی کا طرح یے گربہان کے مَشُوں کے کھکے مونے میربریٹ ت دکھاتے ہیں 'چذی کھا علمدوه كمصقيمي كدا اس كرمير عدر بالبال الدريمتين ساندلارنگ سيلا ر محياها اوراً كي حل كروه اشاراتي اندار بيان كا مامل شام كا دهمله تعطيق بس. اس نے شلوارسمیٹ کر ٹیفیس اڑس لگی ۔ اس کے تختے اب می جکنے فع يعيى بلو منت سكك بد بات م سنظرا ملاز نهين موف ديت كدهب فحض كاذكر مے ووقورت (teminine) میں ہے صرف البق انات کی ایک فردنہیں -ين ووسي اس بات كالمعي ميندوية مي كراس افساف كيايداس كالغوا وى ينبت بالبلور ورت رمبوي أمال اس كاتفاعل المهميس عكربه إب المم یک وہ کس صورت حال سے گزاری ہے ۔گزاری سے اورآ سنو وہ کسس عُدُ عمل كوا حتيا وكري كى - إسى طرح اس كواني سيرس كافتكار سناني كوشش نے والوں کاملید میں ملوست شکو نے قیم عربی مساس زبان س، الع کے میکرو^ں ، مدوسے اور توری علامتی قرت کے سائھ بان کیاہے :

ان مردوں کے میرے ایسے تھے میسے کلال الماکٹیلام کا میاردن کہ حول کا توں ٹرا رہے سے میرومورک چیول کئے۔ ناک کے شعنوں کے ال نڈی کی موتھوں کی طرح با ہر کر میں کہتے سے محبیثیوں اعظما موں میر میسیشنی کو ترس مجدے آئی

مانس دھونئن کی طرح میل دہی تھی۔ دانس کھینک دی تھیں۔
مانس کو قابوسی رکھن کی کوششش کرتے ہوئے کہ میڈولسٹے
انکھیں سکٹر کو فرار موتی ہوئی طورت براسٹوی کیکا ڈیائی
اور مجھر ما دیوس موکو رٹیس کھیر ہے کشاوری تھڑ کھڑ کھے
مجھا لوقک کی طرح ہاؤں زمیس پر پہنچتے ہوئے وہ دولوں واپس
مکھا لوقک کی طرح ہاؤں زمیس پر پہنچتے ہوئے وہ دولوں واپس
مکھا ن میں مجا گھیے۔

میس اورتشدد کوبہیا نہ سلے بربیان کرنے اورایٹا ہربہت کم کھے کی اس سے بیترشال مشکل سے ملے گ

بهرسی می مازک بعد بهی ترقع موتی سے کیمیائی موفی فورت کا ای ما ای ایس ما جا در می کا ای ما بیا در می کا ای ما ای ما می ای ما می ای ما می ای ما می کا و در کے باہر ایک فوری می ما می کا در می می کا در می کا در کا این فورلائی او بیالیا ای م جا دا کد اگر می موثی مود کا در کا کا در کا در

کاؤں کے آخری مرب پرکنوس کے پاس پہنچے پہنچے تھا گئی موری عورت ای زندگی کے کئی مدازل اور مشافل کو یا و کرتی ہے ۔ لیکین وہ اپنے گردو پیش سے بے خبراور لیے نیا زبھی نہیں۔ اُسے دنیا کی خوصورتی ' اس کے طوالعمل موسے اور وزنیا ہم وحدتی کی مساوات کا احساس ہوتا ہیے :

> کائنات اورزندگی کے بےمہی پی پرگڑھنا ، اُلحین، دونا لبورنا ہسان سے الکی کومی دس بےمعیٰ پن کے حصّ کے ملوے کو دیکھنے کی تا ہے ۔۔۔؛

خودکش کی کا ما دہ مورت کی نفسیا تی ہا بالک کا بیان مقو آرا سامخت مورا تو اور محلی اتھا ہوتا . فیکن یہ نہ معربے کہ طونت ساتھ ہم 191 میں لکھ رہے ہیں اور یہ معی نہ معربے کہ زندگی کے بے معنی ہی میں صن و پیچنے کی کوشن اردوالة میں سٹ برہلی بار ہورہی ہے ۔ معقور کی سی طوالت کے با و مورد بربحت میر اس تندر کر قوت ہے اوراس قدر گرمعنی ہے کہ بیری اورمنٹو بھی اسی مخریدا ساتی سے نہ کھ سیکتے ۔ کسویں پر بیابی کم عورت کو تہیں ۔ "اسے کسویں اوراس کی گرافی میں پوشنبدہ موت سے فرنہیں لگ رہا تھا۔ بھر بھی وھیسے۔

دهد کهوم کواس فرمین کونون کی طرف بعمدی ... وه بها در نبی بن تخی متى م سے ابنا مستغیل دوش نہیں وکھائی دے دیا تھا ۔ دہ اسے اصول اور ہنت کی فر با فی نہیں دینے حارثی گئی۔ نامم اُس نے کڑے سُکھو میں سے اپنے سِين ر دويرُ كَى مَهْ جما فَى ... أس مَن كُلِب ل لِين مِوت كَنُولِ فَهِ وَلِك . ودانووَل سے دھل ُ حطا في صاف وشفاف جُكِيَّاتي اسْحُول سے سور ليک ياتحارز نگاه درا بي ۲۰

يبان تك آت آت (ا ضاف كي اسصوف دوسطرس باقي بير) ول سے آہ اصعاہ دولوں نکلتی ہیں ۔ وا ، اس سیے کر زندگی کی لوٹیت وتقدیق س سے بہترا مدار میں توان لوگوں نے بھی نہیں کی حوبلان اور پوائٹرٹے سٹ کر رحا ئی " اونیا نہ کلھتے ہیں اورا ہ اس لیے کرانسانہ لنگاد کی فرح ہم ہی مانتے س كه المع ورت كاستقبل روش بدي -الساغيم معولي اضام روز روز نبسي برتا ۔ یہ وہ منزل ہے جبا ں لوٹ سنگھ نے بردی اور منٹو کو کھی تھے جھوڈ دیا ہے ۔ بہا ں بونت منگھ کا ماچر ابنٹی ہے ونما ہرو باکل غائب سوتھ کہ ہے۔ وروه عددت جرشروع مشروع ميں روائي طور ير مظلوم بوكر بها رے سامنے لى علامت بن كئي ہے۔

حصطرے ملونت شکھ کا اصابہ مبدی کے گرمین "کوما من رکھ کوملھے سرامعلوم سولب إورص طرفح كليا كمي ببت سابعا دالييس حن كاية · گرسن " میں مبس ـ اسی طرح غیات احد گوی کا زیر دست انسانه " طلوع" بھی الوت شكوك مصمون كواكر برها تا بوامعلوم موتاسيد كدى كافسان ميل دو را اک بل کا تعاقب کرتے میں ، بنی ال سے در کر بھا ک رہی ہے۔ وہ توفردہ ی نہیں وامانی حال وخی اورب وم میں درکے اداراس کے قرب سى مات مى ، ىكى ده بر اركبس نركبس ساخلت مساكر كيران كي حدال ہے جب طرحاتی ہے۔ برسب اسفدر کھنے، واقعاتی، فرامانی امناز میں المالكيك كسلوم سوتاب كراضان نكادرب بالون كوبى كے شور ك وسیلے سے اور بائی کی آ نکوسے دیکھ رہاہے سٹروع مٹروع میں توبیتری میں لکتا کہ حس ا تعاقب کیامار اسے وہ کوئی تی سے ۔ گمان موا سے کوئی اردی سے اسکین حب برمعلوم مجی موجا تاہے کریٹی کا شکارمور یا سے نوس افسانے " خری صله تک سماری سانس الکتی رسی ہے ۔ لکت سے سم کر فی فاب دمکھ دہے ہیں -اس میں بی کونہیں ، ملک میں ہی پیمر نے کے کیے يحفيهانسا فى سبنيا ن بمار ميجيم من - اصاف كيس منظمين ضاد منون ون خرایے بولیس کی گارلوں کا شورے ۔اس کی بنا مرسم اینا دم اور میں المنتام الحوس مو المداف كالبيلام المسه : "بين كوس مولى" كاورى درلورم را معترين : الا وه دولون الدي اس كے سجيد كي الحر الوكا ئے کی در گلی، ممالوں کے جیبروں پر، کسی طرح وہ نیمیٹر پیرٹرھ حل تقریبے درحاتي - ايك بارتوم منورسيف أن ديجا اس كا الكل ياف كل كريموني سي بيخ يرثيلا ويرزخي بولكها يعبتياحبتيا لهوصات نظرا رباعقا اوروه اوندهي يىن يرَبِّ سِوشْ يْمِرِي مُعْتَى شايدِم كُنُي اس نے گردن أعلا كايك ہاد دیکھا اور بہ و کھا کہ ان دونوں میں سے ایک عین اس بر محصک کر کیرنے

والاسب كدوه ترس كريماك كويمو تي "

السي صورت مال حريبي يوري صورتحا ل عام الساني بوا وروكسي عقرره سیاق وسیاق می درست بور برشی شکل سے اعترا تی ہے بھولا کی اور بلی کی د مدت الي بي كم ما ربار كى انسان تكي مكتى ب اوراس كاتوا تنب كريف مؤلل شكل مكن كرمد العبع لاك ما ورعك كونى غردنا وى خلوق ملك الكت مي . و ١٥ الك بل مين ضعيد كرقب اورساري قوت كو اكتماكرتي سے جسے گھوڑاکسی ٹرے بلے کر ما دیرتے سے پہلے اپنی سادی طاقت بمع كرك معيى دونوں المنتخال اوركم ملس كا الله اس کے بوج مسلے سے حرت سکا تکہے۔ وہ تھیک الیا کرفی سے ۔ وہ (ورسے حبت مگاتی ہے اور اس کے دونوں لگھ باور من الركام والمراع الماري المرائي كوستس كريم لكاتار تعبو شف ك اغدازين كركو للإ بلاكم وه مند مرك كالت كر كيرث ما ربي ہے ، مكر كا رائے كه معرفع اكر نيج كر امارا

أنربيى كالنباتك بمنع كمروه وحشتين فبخته اس *کے گلے سے ٹی*سسی و زح ہوتے ہوئے انسان کی آماز سے تعی عجیب سے مکلی ہے ۔ تب وہ سرمراتی مورئی فرسط

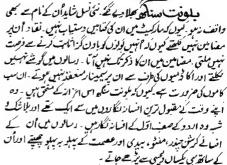
پرگریژ تی ہے۔ دونوں لڑکول کی باتھیں دُور کے بھیل ماتی ہیں ان كے منہ سے فوش كي بيخ سكل يرتى ہے .

آخر كارده اس بكر لينت مي، مكين موراى مورطية بركيس وكدس سرج لائث كى دوشنى تراتي سوئى ، دورتى موئى ، للكارتى مُبوئى أتى ہے " وه الك دن وكان كے يكي تھينے كى كرشش كرتے ميں مين اس وقت وہ ترب كرا حيلتي بي اوراكرا دسوما في سب رسير كريومي لاريال ووروسي س - آزاد توسيد الكين يدملوم بس سرماك بعفاظت سرك وياركو كمي يا لارى مع يليد آگئی ۔ بہلا اور اکتبالے شا رور گئی ، میکن دوسرا ، جس کی گردن براس کے افن كى خراشىي بىي - كېيالىي كەست يىنى بىق تى مۇر

گدّی کا امنیا زیبا رخم مرحا تاہے ۔ نم ماننے میں کہ بونت سکھر کی بھاگئے والی حراب سرہ ، اور گڑئی کی متی ، وونو ک ایک میں۔ دولوں محا متقبل روش نبس ، تین دولوں بی زندگی کی تقدات وتوشق کر قیمس . وونوں ہی اضابوں میں انسے فیصورت مال کامیان میری کے اصابے "كرسن" سے بہتر إنداز اور شديد ترعلامتى / فرراما ئى اسلوب يس ب-سم ریمی حانے میں کہ لوت عکمہ اورونیاٹ احدکد سی دونوں کے امسا نول یں زندگی کا قین اورتصاری می اضاع می ، ایکن اگری اضا نہ می ند ہوتر سہارا وم گھٹ مائے۔



بلونت سنگیر کی افسانه کگاری جی رسی چند می دیدی اوربہلا پھر کی دشنی یں)



کے ساتھ کی بلیداں دجھی سے پڑھے جائے ۔ عام تا ٹریہ ہے کہ طونت سگاہ نے ایک دوافسانوی مجبوعے اور دوتین ناول ہیتھے چیوڑے ہوئئے ۔ تیرت موقی ہے حبب مرزاحا مدبک کی مرتب می موق فرست پر نظار پڑتی ہے ۔ مہذی اورار دومیس کل ملاکر اُن کے دس ناول اور دس اضا نوی مجدور اسے نام سلسف آتے ہیں۔ ۔

ساسط نهیں آگری بین اور مصوفی اس سسید واڑہ ،ایشیڈیا، احماً اِ درگجرات کے کلی دبی (بلین علی بربر)

تنقد کویم کرا تعلا تو بهت کہتے ہیں ، سکین یہ تعقید ہی ہے جا وب کے تاریخی شعور کی تشکیل کو تی ہے۔ اوراق پاریڈ کوایک نئی تاریک کا کہ کا کہ تھے ہے۔ فراموش گاری کہ کہتے ہے۔ فراموش گاری کے سیاہ یا دلوں کوچر کر تا بناک ستا دوں کا سراخ شکا تی ہے ۔ اورات سمور یہ بر نیان کی تاریخ کی تی ہے۔ اورات کے ساتھ ذھانے کئتے اور اسانہ نگا ر ای نوق کے کہتے اور اسانہ نگا ر ای نقید و سے محروم رہے ۔ کیول کہ تنقید جیب مؤدد کماکش کا مریخ کلتی ہے تو انتخاب کا بازیافت ، تعمی کنس اور نسان کی ارتبار کے ساتھ دھانے کئے اور اسانہ نگا ر اور نسان کی ارتبار کی کام کہتے کا دو نسانس کا مریخ کا میں جہ کی کا دو کا ای نظام طاقیق کھوڑتے ہے۔ میں موریخ ہور ہے۔ میں خوج مرکا ورسیاحت کی ای نظام طاقیق کھوڑتے ہے۔

بلونت سنگه کے بار بی بات کرتے وقت نقا کوالفاظ جباتے کی قطعی خرورت نہیں۔ وہ دل تحول کم گان کی دادد دے سکت ہے ۔ بے شک ان کے تعلی مران کی دادد دے سکت ہے ۔ بے شک ان کے بیاں کم توریعی حقیقت ہے کہ اُن کی بھر ہن کہا من ان کے بیاں ار مقام کو نہیں حقیقت ہے کہ اُن کی بھر ہن حیات کا کمت نیا ہے۔ اکتر کہا نیاں مشابدات کی سطے بلیڈ نہیں ہوتی اس اور وہ نہیں تبانا کی اور حرادت بختی ہے اس موقت اُن کے مخیل کو بھی Pedestran بنا دیتی ہے جب وہ وہاں بھی زمین ہے بلیڈ نہیں ہویاتی اور اور عامیا نہیں ہویاتی اور اور عامیا نہیں ہویاتی اور اور اس میان نہیں ہویاتی اور اور اس میان نہیں ہویاتی ہے۔ ان کم وہ ایون کے معلی ان کی معبد بات کم وہ ایون کے معلی ان کی معبد بات کم وہ یون کے معلی ان کی معبد بات کم وہ یون کے معبد بات کی معبد بات کم وہ یون کے میان ایاں بھی وہ کیب

کہا نیاں دہتی ہیں الین ارٹ کی طبندی اور فولعبورتی کوئیس بینجیس ۔
یعنی ان میں انسان فطرت اور ذبندگ کے اسرار ورموز کا وہ عرفان
بیدانہیں مراا جو الہنیں یا وگارش بادے بینے نے بہی جرب زائیس بیدی اور
مدر کا ہم سر بینے نہیں دی ورند دونوں کے سساتھ مشابہتیں اتی ہیں
ار کا ہم سر بینے نہیں دی ورند دونوں کے سساتھ مشابہتیں اتی ہیں
ار کا نے سری کے دورے اسانی سے بین کے عاصلے ہیں۔

بلیت سنگھ کی کہانی فوراً قاری کواپنی گرونت میں بے لیتی ہے اورا غاز سے انجام کے ای واسی قائم رکھتی ہے۔منٹوک بی طرح انہیں حبسس سدا نرن كاغرمعرى ملك حاصل ليد وال كديها وحسس معورى اوش كافيحه نہیں بلکہ اضایہ کی بنت کا جزوموا اسے اون کی اچی کھا بوں کاراوی عموماً كوئى سيده ساواكروار موله جودوس الوكه كروارون كقريب كا ے . فغری طور مراس میں یہ جانے کی خوامش موتی ہے کہ یہ الدکھا کر وارکو ل خیا کرروائیے کیا کرار اے اور کیا کرے کا - کروارس داوی کی بد دلحیہ بُرِسكون يا في كي وه خاموش لهرسے يوسطح أب برسُو كے بيَّوَ ل كوبها ے ما في ب - انسانہ کی مطروں پر نہاری پرسٹوق نظری کھی اسی طرح مبار خرام رسى بى مىنى كاكيى يى طريق كارس فالمرب بيدى اورهمت كانهي منٹو کے بہاں ایسے اضا ادر کا انجام قدرتی ورنوپھ قتح اور تخرخ رس کا ہے۔ كيولدان لارو كارفطرت انسافى كى لوالعجبون كم تما يال كرنا سو تأسيم -لفسات المينت كلوكي حولانكاه نهين اسى لي قيراً ل كريبال كروار كانبي بلاك كاجزون ما تاسع - اكثرا حماس موتاب كركواني كاخانمة بلونت سنكهر كي ريش ن كن متاريك - اكراف انظار كار موقع انجام يروم ترس سَبِي دَانسَامُ كَاانجَام ان تَوْقعات كِرَى لِدِرانِيس كِرًا حِروه حِكَامًا سِهُ -وه اضابذي صورت مأل كي نفسيا تي مزود تول كوشما ريمين بيس دكھتا ، اسى ليے فورى معلوم موتب يعنى كما في الك احياً كمدمور في كرفتم موماتى مع -تعجی عی بادات سکونتی چالاک سے کام بیتے میں اورس کی وست ادی کی فباس أدائول برجور ودسية بي .

مَثْلًا أُن كَا ايك ببت بي دل حيب انسان مع "باذكت" اس انساني

کین کارانہ دولیت دکھینے قابل ہے۔ اناکسٹگری کہانیوں کی ماندایٹ پر اینٹ چنتے جاتے ہیں عموماً ایس گھائیس کھانیاں کھٹے کے اضارہ نگا د ساجی اور تہزی ہوئیات مذف کر آلہے ہی کہانیچہ پرموہ ہے کہ کہائی ڈیوں کا ڈھائیورہ جاتے ہے۔ بلیت سنگھ اس عیسے سے جاتے ہیں۔ ان کی اچھی کھانیوں کی ماندید کہ ہے تھی ہم رکبی ہے کیکن ائی مٹرول کو عہر کی تھے ہم شیر منروی تفصیل کا مجسر جماموا نقر نہیں آگا۔

" از گنت" منرائدگی کہاتی ہے جو طورت سنگھ کے ہفا ہیں : " ایک پنجی سالیت تدفیق تقال میں کے جرے کی بناور جویا رے کی ماند تقی - آنکیس جو ٹی چورٹی اور چیک سے ضالی۔ اور چیس کے بنجوں کی طسے ہے۔ باکل بلکے جیگے - زندگی میں جو کیج اسے بیتی آمپزیکا تھا ، اس سے اب ایک تھم کا سمجہ یہ کوچیکا ہوت "

بعد المسترسيس المسكور زندگي ميرالا في كويين أي اتصا- أس فه والري إس كانتي اليكن الكون والري إس كانتي اليكن الكون والري إس الكون والري الله الكون الكون والكون الكون الك

ن با ک است بن با ک در این رسی در این است به می در این است اسکون به این در این است به این در این است به این در ا اب ادنیان این ایک موثماً آلب منزالد مینی کو ایک افرائ کے ساتھ بھی بنی میں دیکھ لیست ہے ۔ این امادیا ہے کہ اس کے کیڑے وحجباں سرجاتے میں اوروہ بے ہوشش موجاتی ہے ۔ باپ پھر کیڑے کو آسے پہنانے جاتا ہے ۔ ان دیکھست ہے است بر بورک کے میں وصلا ہوا ہے وائح اور بے میں مدتی ہے است بر بورک کے میں وصلا ہوا ہے وائح اور بے میں مدتی ہے ۔

ښاتى ہے۔

اكراس فتن ساماني كے مقابع ميں آپ سادگی كاما دود كھنا ما سے مين تونهال جند ، كرنمتى ، و يمك ، خردوار الد ويبل ١٣٨ كامطالع كيي -" خود دار" اور" نہال چیڈ" کردا روں کے اضانے ہیں - خدوا ر ایک ایسے کارندے کی کہائی ہے مرصرت میں زندگی لبرکرے کے با وجو و مسى كے سامنے مالھ ميسيلانا كوادائيس كرتا - اضامة كا ماوى واحد تكلم ايك فرجان اضرب اوربورُهارگو نائر اس کا کارندہ - بہب رکے ایک ملاقہ میں معری ال معمارت و محادث کی مال کے لیے افسر تندی اور ایا نداری معام كرياس اورلورصار كوناكة اسكام من اس كايشفوص معاون سے ۔ افسیسے فولوگ ملتے ہوتے میں وہ سب کمے سب بے ایمان ہیں ۔ الديمنسكون سے يسيد كما اجامع بين ان كاصد ركو القرب جمر ا کمپ ون مرنے مرے اپنے انسرسے گزارش کر ملسے کہ اُسے وہ ایک دوس چاہیے درکسی وقت انسے اس سے انعارات است - گھرس کل سے ردفی بنیں کی اوراس لیے دوئیہ کی مزورت آن پڑی ہے ۔ ورند ایک دوہیہ ک ب الماكيام والمبي مذاس تع مالكنا - اضلف بين رنحيي كاسرمير وه تنافر ہے جہ اضرا ودکا رندے کے بیج اس سلیب سے گھٹتا بڑھتا رہاہے کہ گھوناتھ اس سے مجد ما حکت بنیں اورافسراس کے لیے کھوکرنا جا شاہے اور بنیں مانتا کدکا کوے ۔ اسی می سیرحی سادی مبر اق صورت حال کو ایک وح كمة موئ وللع مي برليني أرث كاكس ساده ايناحا دوكا مام. ير بر بي مخت الدميري كى معاميت كا اصانه سى . يه دوايت اس كي حتم موكى كراف الرجي وك اب دنياس الله الداكرين واي قدرناس

" نبال جزد" " خودداد" کیمکس ایسے لوگوں کا اضار سے جن کی ست پخت کی نئے اضافی قدر نہیں ملکہ وہ انسے فی خامیاں میں جو اگرا ک میں کچہ طویرا ں میں میں تھ ۔ ۔۔۔ اپنی فزیوں کا حکم ممکوس ہیں ۔۔ مثهال چیز دعلی کا لال سے ، حس کی فولوگوائی کی ڈکان سے ۔ اضا رکا واحد متعلم طاوی ایک اوارہ منٹ رنگی مزاح طبیعت کا مالک فوجان سے ۔

جوده وهر با فر سلینے کے بعد لالہ نهب ل چندی و کان بر توکی موجا آہے۔
اف ندکا دیجب ببلید یہ ہے کہ ان دونول کر وا موں سی عمر کا ، مرازی کا رہم
کا ذی ہے، تیں ہاں کہ طبیعت کے لاگا بالی پن کا تسلق ہے ، وونول ایک
میں منگ میں بنیا پن بھی ہے۔ بیسے بہوں قو خرج کر آئے ہے نہوں تو یا ئی پائا
کا دراے دکھتا ہے۔ وہ ایک تیفی کا باب ہے بھی از دکھا ہے ۔ باور کا انجی تک
اکو نے لڑکے کو جو فو دا یک بچے کا باب ہے بھی آز دکھا ہے ۔ باور کا انجی تک
اس کی نفوس بجر ہی ہے اور اسے مست کہ کہ کر بہا رہا ہے ۔ بیار کا انجی تک
نواس کی نفوس بحر ہی ہے اور ایک بچے ہی ہے وظیمیت کے بنیا بن کے او جو د
میں ادھی وہ دائی ہے میں ہے تو میال چیز دائم میرا ہے ۔ بہیں
دندگی کو ایک کھیل ایک دائم ہے میں تو تو ہالی چیز دائم میرا ہے ۔ بہیں
جاتی تو بین ہے اور باس مارازم ایمان داری سے کام کو ما ہے ۔ بہیں
جاتی تو بینے ہے در دی کو کہ ایک وہ بیاں داری سے کام کو ما ہے ساتھ میں مورد

سنب الحين منه المحمد الما معدلى كم ودون الاحتراف كا تائة بلف منا كا معدلى كم ودون الوحر مول كا تائة بلف من منا المائة بالمعدل كا تائة بالمعدل كا المعدل كا

کمنلاً "بیار" بلورت شکو کا ایمی کوٹ فی نی جس میں ایک بینک کوک کی ہے ۔ اصا مذکر ایک بینک کوک کی ہے ۔ اصا مذکر ایک بینک کوک کی ہے ۔ اصا مذکر ایک میں برسات کا بیار برای کا وقید معمول سک میں ایک اس کا وجائر میں ایک وقید تعلق میں ایک وقید میں ایک ایک وقید میں ایک ایک میں اور اس وقید بین ایم اور میں کا است در بنت ہوت ہوت کا ایک وقید بین ایک اور سے اور اس وقید بین ایک بیتر ہیں ۔ اور اس کا بیتر ہیں ۔ اور اس کا بیتر ہیں ۔ اور اس کی کان کا کی میں ایک کان کا کو میں کی کان کی کان کی کوش ہیں ۔ اور اس کی کان کی کان کا کوستا ہیں ۔ کا بیتر میں ۔ اور اس کی بالوں کی کان کا کرستا ہے ۔ اس کا دور اس کی بالوں کو کان کا کرستا ہے ۔ کا میں کوش سے آئے ہیں۔ عادف ایک کی بالوں کو کان کا کرستا ہے ۔

اک فیجوان مسوری میں ہے معاشق کاموش گر باقعہ سا تاہے - اس انعالیوی اور دیسے ہوئی کے مارے ایسے کل کھلائے اور دیسے کر بیٹل کرنے میں بلونت منگھ کے مریے قلم نے ایسے کل کھلائے ہیں جو افران کے کارٹی حقیقت انکاری کی دورے کے طاق ہیں - بہی مقم قادی کو قدرے کھناہ سے ۔ بہی مقم قادی عارف بینک سے چھو کرتا ہے تو دور میں آزاد منتق دورت مل جا تھیں بیسے کم ہیں جو روٹ میں پر ہروا اور ہروک کی جہیں دیکھ کھیے چھے جاتے ہیں جو میں میں پر ہروا اور ہروک کی جہیں دیکھ کھیے چھے عامیان ظریقے ہی اور دیکھ کی اور تھیں ہیں جو روٹ ہیں پر ہروا اور ہروک کی جہیں دیکھ کی اور تی ہمیاں دیکھ کی اور تی ہمیار دیکھ کی ہمیار کی ہمیار دیکھ کی ہمیار کی ہمیار دیکھ کی ہمیار دیکھ کی ہمیار کی ہمیار دیکھ کی ہمیار دیکھ کی ہمیار کی گھ کی ہمیار ک

ای فوع کا افسات " دیک نے ہو ہو ہو سے مکن ہے ۔ اس بیس بجنے موسط طبقے کی گرستی کی ذرک کے بیک آب کا کواٹر کا جزاس بیس بجنے موسط طبقے کی گرستی کی ذرک کے بیک آبیک تواٹر کا جزاس حقیقت ابیدانہ بیان ہے ۔ مہندوسا کی مشرکہ خاندان سے بحوں لوگوں ، جزائر شرح ہونے کے جو راح کا اور ابول حال کا اصاب ہو ہے ۔ بلونت منگرہ مام زندگی کے جھوٹے جھوٹے واقعات کا اصاب ہو ہے ۔ بلونت منگره مام زندگی کے جھوٹے واقع ات کو الیے مین خوطر لیڈ بربیان کرتے ہیں کو جب ہم افسانہ خشم کرتے ہیں کو بر جنان ہو کہ کا وہ معمول ہے جو سے گر ستن کو بر جنان ہو کہ کا وہ معمول ہے جسے گر ستن کو سنی کے بیس میں ہو تو معمول میں ہو تو معمول میں کا میں کہ بیان کو بر حسی اور خوص کا دو خوص کو دو خوص کو کھوٹ کی ہو تو میں کو بر حسی اور میں کا میں کو میں کو بر خوص اور اس میں کے دو خوص کی شرح کی اس کو میں اس اضافے میں پنہ سال ہے ۔ ساس میں خوس کی دو میں پنہ سال ہے ۔ ساس اضافے میں پنہ سال ہوں کو دیکھ کیا کہ کا دو میں پنہ سال کی ذمہ داریاں سمجھ کی ۔ اس کا دام اس اضاف میں پنہ سال ہے ۔ ساس کا داریاں سمجھ کے ۔ اس کا دامیا ہوں بیان میں دو اس اضاف ہوں پر بیان کی خوس کی ہوئے ۔ ساس کا داریاں سمجھ کی ہوئے ۔ اس کا دامیا ہوں کا دور کا دیکھ کیا گرون کے دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کی کھوئے کی دور کی دور

" خلا" ایک بچتی دیاتی ایک کے کہ کہاتی ہے جوص اتی میں کہ استصرت آب یہ کے طور پر الایا جا ہے کہ است بل لیوس کر بڑا کس جا ہے کہ است سے دوہ بہار پڑھا ہے اور مرحاب بینے کا سونت کی اب نرم دل ماں اور پڑھا ہے اور مرحاب بین کا سونت کی اب نرم دل ماں اور پڑھاں کی ایک فوج اس بہا عورت جے بجتہ خالہ کوست ہے جا کہ دنیا میں اس طرح شامل ہوجات ہی کہ وہ ملات بھی کواس کا کی پر شد نہ ہم ہیں کہ رکھا کہ کہ مرح کا کوئی تحکم مرا تا خربید اکر نے کہ کوئی تحکم مرد کا کہ کا خرب کی جا میں ہوئی دیوار کے خاص مرد کی تھا کہ ایک محملی موری کوئی کو بار دار سر برج مری کے عالم میں مجرب ہی تعلی کا کہ بار دار سر برج مرد کی کھی اس است مرد کا کہ کہ کہ مرد کا مرد کی مرد کی مرد کا مرد کا مرد کی مرد کا مرد کا مرد کی مرد کی مرد کی مرد کی مرد کی مرد کی مرد کا مرد کی مرد کی مرد کی مرد کی مرد کی مرد کرد کی مرد کی مر

" ہم میں سے مراکب اپنے بشرے سے ہی ظام کرنے کی کوسٹ کرر اِ مقارکوی ہم ماحد بیٹن نہیں کا!"

ر پیپ بات بہ کہ اصافے کے قادی کے لیے می اصافی میں کوئی اہم وا تعییش نہیں آیا ۔ نراف نے کا کوئی نقط مورج ہے نرائج ہے م جو کا کہ والا ۔ وہ می انگلیا ں چنا تے ہوئے ہے سوچتاہ کہ اصافے میں کی ہوا ۔ کچہ میں تو تہیں میں اہم واقع بیش آیا ہے ۔ اس کا غیر شحولی اصاک ہمیں بھی ہے ۔ اور افرا دانسا نروی ۔ لیکن جبلا نہیں سکتے کیوں کہ کس احساس کو بیان نہیں کوسکتے جو کئے تی مئی ہے سے بھا ہوا ہے ۔ یہ ایک خلاکا اصاب ۔ جلیے کوئی ناختی کر کہ ہے اصافے کا قادی ج تکوانساتے ناک کی کس کو چھوٹر کر کرنے تی کوشش کر آسے اضافے کا قادی ج تکوانساتے کے باہر ہے ، اس لیے انگلیاں جینی ہے جہ وہ تھی نہیں یا تا ۔

بلونت نگر کے اضائوں میں کھوں کی مذہبی دندگی کی مہی ترجیاتی ملتی ہے وہ تو بدی کے بہاں بھی نظر نہیں آتی۔ بدی کے بہاں بہندہ اسلور کا المبنا المبندی کے بہاں بھی نظر نہیں آتی۔ بدی کے بہاں بہندہ سبب اسلام المبندی کے ایسے نظار پرجہاں کا اضافہ موقع ہیں۔ بسیار ارش او کیا جا چکاہ ہے۔ بلونت ملکی کا اضافہ نہ اس نظر کو رساند اس میں ال کا اضافہ نہ اس نظر کو مثال اس کا اضافہ کر سبت اسلام اس کا اضافہ کا المبندی میں میں ال نفسیاتی یا اضافی کر کھو کے مثال میں سیسکوں کی در باقد نہ کہ مذہبی زندگی کی ایک ایم خودی کا کہ مذہبی زندگی کی ایک ایم خودی کا کہ کا مطالعہ در بات کہ اس کا مطالعہ در بات کر ایک اس کا مطالعہ در بات کر ایک در بات کر اس کا مطالعہ در بات کر اس کا مطالعہ در بات کر اس کا مطالعہ در بات کا در بات کہ در بات کر اس کا در بات کر اس کا در بات کہ در بات کر اس کا در بات کر اس کر در بات کر اس کر در بات کر اس کا در بات کا در بات کر اس کر در بات کر در

کی تبری آکائی کی سشناخت کی کالیاتی قدر میداگری کست -"کوشتی" ایک بے وقو فی کی مدیک سیرها ساوا آدمی ہے -وہ گرُوہ ارے مِن گرِنتی ہما ، جر کاکام پاسٹو کرنا ، گرِنتو صاحب کی کھا۔ کرنا، پرشا دیا نشنا وجہ وہت ۔ گرِنتی کی مرق سازی عیں بلونت سے گا تے ان جزئیات سے کام میاہے میں جیم کی کجائے ایسی تنظیم ملتی ہے جوا کی بیٹو کے ہیروکا دول کو ان کا الوکھایی عطاکر تی ہے۔ سنگا وہ ہ

کیھتے ہیں:

‹‹مندا کھائے رکھنے کی کہی اُسے عادت می پڑگی تھی

اس کی دارھی بہت گھی تھی۔ کھٹی ٹرون

کے قریب ہال ہے نے سراستے - کردن کا وہ محسر
اس کو مہیشہ برمین رکھنا ۔ فیرشعودی طریع منداویر کھنا
سے مواکا کو بی مذکوئی کھولا بھٹ کا مجوز کا آٹا اور اسس کو
سٹھرڈک کا اصاب موتا ۔"

گریخی پرانزام بر تھاکداس نے نام کا بائٹر پیڑا ۔ لام کوگا ڈس کے نین سکے میائی کہیں سے معیکا کولائے تقے ۔ وہ برائے نام ہروہ واری کے سب تھ تیوں کی موی تھی ۔ وہ نینوں ہے کا ریکھ جو دا ڈرائٹٹ کرگز درتے ، بنی ب کے درم اتوں جن جانی طاقت کی جماسمیت ہے سیکھ مذرم ہے میں عسکریت کا جوعنھ ہے ، کا ذری کھوں پر مذہبی ادا مصل

كيع مراك لكاتلب 4

مذسبی ریاکاری بر" وییلے ۴۷ محر مورد وارسے اوربہت ہے ڈیفبر ا فسلندہے ۔ " ویعلے ۱۲ " دراصل ایک بول کا نام ہے ۔ ا فسائے کالبون نظر تعتیم ملک کے وقت کے ضا دات ہیں اور مقام کمٹیر کا وہ معتبر سے جوفسا فاشيس مجرى طرح بربا دسوجياسه اوداب اس كے توقی بعد في مكاند ا وعنيهم ياد نكليد ر من ينجاب سيه ي نبوئ مندو ا ورسب كوستر نارسمي بيت میں م^مان میں سے ایک بساتھ استگرہے جومغربی بنجا بکا ایک متمول نومیولا مقاراس کے دولؤ کے اور مین الرحمیاں میں جن کاسف دی کی اسے بڑی فکر ہے بیاں بساکھا سنگھ کی ملاقات سردار مدِھ سنگھ مصربوتی ہے۔ مدِھوسنگھ مىدىت سىمى برا كايم كد د كها ئى ديتك - اس كى وه برود لمبى دا دعى برام رس من دُوني سوى اس كي مليقي باين - بره سكومسي ست م يا مؤكيا كرنا ورايط برمبت نيك باكبره احدمادت كذار درك كرارا - وه ونیا داری سے بے نیازمعلوم سوتا تھا ۔سکون مقیقت برہمی کرمس نے اس بتی میں مہاحروں کے با تومکان تھ بھے کہ بے شار دولت کمائی تھی ۔ وه حب معى بساكها سنكُه كى بديا صناحا من المساكها سنكه يا كُوك كرو" اوربيجاره بب كه سُنگه دن لأت بالطركياكتها بمورحي مامل دسورًا تولساكه استكركتها يستين جا رميورو بيه كا انتفام مردمات ليومرى اردی کے اور سیلے کروں " بدھ سنگر حیاب دیتا اللب کھاسکھ می نام جدا كرو . نام س برى كالتكتيب " بساكه سكم دن دات نام جيا كرياً _ تعروه كها " مهاراج إميرك ياس يا بخسوروبيه معي حامي -تركوني تفيو في موفي د كان كريون " جواب منتا - ا كروسار عوا ياكرو -سا رب براواد كوي حاياكرو -كروك كقرس كسى شرى كى كمى نبس سے خالصرى ! ليكن شردها شرطس مشردها منرور ميل لاقى سے منواه يميل دوم ارو بىس بىچاس بىس كى ىىدىدى كىكون سەسىر !

بلوست منگھرنے بہت ہی دلحبب میکن تلخ تقداد بیش کیا ہے ۔۔ بده سنگر کاے کرنوں سے دھی کہا تاہے اور محقیا سے کریر اس کی او جا یا کھ کا کھل ہے۔ دھن میں سے وہ بسا کھاسٹگر کو کواڑی ہیں دیتا، لیکن جاب، يا كفراور دعا ون براس كاديماس مي مي ماصل دس سيرار قدرت اندصے كى طرح ديور ان باندى سے اورست ام كاما ب تحديد والے اليامعبورس عاصليكس اورسيليا المفارى كى كنواك كفرس دهرى رہ ماتی میں - آرٹ کی بہی خربی ہے روہ ایک تعنا دیسے ، ایک اشالیے اودنساية سے مقيقت حال كرسانے لے آلىي اور ان اواروں كے تعرفين کوبے نقاب کردیتائے ،حن کے خلاف دفتر سیاہ کیے جائیں میر کھی سرار ور ومعانعل سے دکل کراپنا ہم مؤلتے ہیں۔

مردار مُدوس ملك في الكب تول فريدى سے " ويبلي ١٧٥ -وه اسى بساكمات كو بنازين مون توليد كريم بي ب ول كي -چرده سومی توسساسی مل کیا ۔ اس کا اروس کی ایک میگرین ب دیکھنے كيك بسأتعاسكه العدمي تبدل ليتاب اوريبس سامسانه بدل حاما

پنستوں ، مجدوعار وں پراس طافت کا افرار کی سے۔ اوبراسمانی طاؤں کی پیری**ت ، نیع مزائی ومیانوں کی طاقت ، ا**ور دونوں پانوں کے بی بیست مقالیک عام آدمی - مذم ب عب کا نشر کھی ہے ، صرورت میں ب سها المعى مع العدولاسر من مشرق ك زند كى كايد ايك ايسا ول الماتية والانقيرب مريراني كرسائ دن بدن كالمر موت كرين ب محناه مكينمتي برحشانه المام ككاتى سعا ورمدااوراس كي حذائي تماسنا وليحيق سے محتمع كوكورواره فيوركرما بايركي اوروه واناس وابت مقاکیوں کر رہی اس کی بناہ کاہ ہے ۔ سکن کرورکا اُن طافعوں و رئے سامے كياحياتا سي جد كرودار ب كفكرال مي - أياريراشاك البيرى عالم مين ا ومی اس ای کی طرف ا تکھیں او مھا گرد تھیں ہے کسی خیبی مرد کا طلسی^سگار

بنتاہیں۔ "محمر نعقی کھوتی نظروں سے اُ فق کی طرف یوں دیکھورہا مد سران سے کو ک محت جیسے وہ کمی کا منتظر ہو۔ جیسے اُسان سے کو ٹی اُ ئولانی صورت ہودا رموگ ۴ ً

ا ورصورت مودارسوتی سے منتاسعگھی ۔ جکی عورت کواغواکر نے کے كح مشرم مير في يراع برس كي فيد باستعنت كعيكت كوكل مي اين كاؤل والي كايات والكرينى في بيتاس كرا علان كراب يسيس وكيرون كارون س مائ كالال يم كربيان من تكالف كوليه الآسي " اجد دوس دوزي خر آگ کھارے کا وُں میں معیل جاتی ہے اوراب سب لوگ الاجر کو کا اسبال دینے لکتے سو ۔ "حدم دادی ، مغت میں بے جارے گرمتی برالمام دھر دیا ؟ ميركوبيراي كالتلب إطابت كامقابله طاقت أي كمكتب اگرچیمانی نہیں بورومانی ہی سبی اور گرشقی کے پاس دونوں نہیں۔ اسس دیرا میں سا دلی انہی اعبرسن اوراس کے تو کھین سے محد میں مامس نہیں سِوّاً _ طا قت ، طا منت كا دُعِينك اورطا مّت كا ويُعا قد ما مدسي إدارك کے لیک وریشے میں سرابیت کر کئے ہیں ۔ گرشتی کے بے سروا ربانا اعاكمہ ك اس كهم في المركبي والكردوي المعروم ي ب يسترك لي کے لیے عنبی مدر اس طرح آتی ہے ا وراوٹاد بھیا تک دویہ میں بھی ظاہر مویکے ہیں۔ آپ دیکھے کر مدسب کے جکرے کری شعص آزاد بنس موسكتا - مكن نا تقك برار والحرب الدر موائي فوجداراس الك بالقب مراني نقط نطرك وتحيين وتحيوني كي اكساحت موي جداس مح عقاً مَدُ احمالَ ، رئيم مدواح اصصاحبِ المدار لوكور كى قائمُ دُدُّ إقلار سے ترتیب یا تی ہے ۔ سرحیب زکا دوسرے ساتورشتہ موراب ۔ سُكُم وكو ، جزامبزا ، غلامي مكيّ كاكيرا الحضادان رَسْتُدرك مارِعتكُبوت بر محاب بعبويه عام آدى ايك محى كالمرح ساجى ا ورمدسي محرول الوالد بلغ كفي يع معينسا الوالماس - فدا الماري مذابي الما في الولاد في مفايلون كه ديجيئه _ ان من الاديك تفظ كام بسره كتناسهما بوا استضرده ہے۔ ہم ازاوی سے ڈررتے ہیں۔ "گرنتی می کا واقعی سید صال داافسان ہے ۔ ؟ اس میں

ينهال المزكوريا ليجة اوركع وتحية وهاب كتحفظات كاحساروا في

كان كانى على (طورنت من كمغرير)

ہے۔ ب کھا شکھ کہتا ہے " نہ جائے ہمپ کون سے کیا ن دھیان کی باہیں کہ کہتے ہیں۔ مذہب مرت دوہیں۔ اور فیٹ کی باہیں والوں کا اور دوسرا اور فوت ہوت اور فیٹ والوں کا " سردار می سرفر فرا کر سردار میں اور کیٹ کا اور فالیع کواکٹ لگ گئی۔ سردار صاحب کے لیے باہر جائے کا دائشہ ہوار میں اس کے جو کرے شاکل بند کھا۔ دائش میں کم بار جو کا کا دائشہ کے دائش کا میں میں کے جو کرے شاکل بند کھا والے کی دائش کا دائشہ کے جو کرے شاکل بند کھا والے کی دائشہ کے دائش کا دائش کا دائشہ کی میں کہا تھا ہے کہ دائش کا دائشہ کے دائشہ کی دائشہ کے دائشہ کے دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کے دائشہ کی دور دائشہ کی دور دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دور دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دور دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دور دائشہ کی دائشہ کی دائشہ کی دور دائشہ کی دائشہ

برا من المستوري المرتب المرتب المرتب المرتب الدرسين -براكوات كل المراقي مي كننا نختف جرايك القريبيلات الدركوري بالمؤكرت الم جيتي المذمب كي يُروب وعدول ا در ولاسوں بر جيت ايك ولّهِ المسكن الورم تحف آدى كا الهج كا ربها كھاستھ كے با تعين بستوں ايك نظر تندوكا علامد بسے جراد رئيس مميشة تجوث كى كو كھ سے بسوا موارد الها يہ ۔

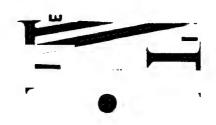
بونت تکوی اس بون با آناده بات که که در اس بین با آناده بات که در اس بین با آناده بات که در ارضا بین با آناده که در این بین با بین بات که در ان مین بین بات که در او بین بین بات که در او بین بین بات که در او بین بین بات بر ماند بی بین بات بر ماند بی بین و از قدا در او که در که در او که در که

ان اِنسا بۇن كے تنقد دكو تابل بردارشت بناتى ہے ۔ بلونت منگھ كے بلے مگ إورتسفة ديے مظا ہرا بنا ايک فطری اورم اِس ارحمن رکھتے ہیں۔ اورکس عُن كُوا تَهول فِي اللَّهُ لَ مِن اس طرح بيش كيا ہے كريم سحوليكن ا سِوئَ نظووں سے اس کا مشاہرہ کرتے ہیں۔" جنگا" اور" تین جید" میں تحییر كأ درف البخوري برسين الواس اوروا تعدلكارى الني عجريس بعصو اورحست رضرت كرتم وهرمخ موث مل سے ايك عبيب محوت كماا ىين ان كامث الده كيت مي - حيرت كار عنص محف خارجي نبس ب نفي بحي ہے ۔ مثلًا " جگاً" مِن يوسورت فرفناك حِكّا وْاكْو حب مِي الْأَ المام وبصورت دوشيره كرام كقرب مراب وكيونيس يعكم اس فربت میں حکاکی سٹوریکہ سمجست اورکٹر نام کے اکبرین سے جذا بیا آ صورت َ عال بيدا مو تي بيد ، اس مين بخيرٌ ا ورخون على اليي مُلَ حَجُ كيفيت سُّ ول کی دھوکی بڑھ حاتی ہے ۔ کینے کامطلب یہ کہ ان اضافوا میں حرر كاعنفرمعن خَارِي بَين ہِے مِلَد داخل اوزِغسياتی بھی ہے۔ " تَين جُدر" كَ كردادست مى طاقت وركيك وكرم أمرز اورناكاره بن يسبخ ب الب كاداوى اسكول كاليك دهان بان طالب على ب جيد آيك ديوقامت ع این اوندنی بر معلی تحررات ک خاموشیون می مختلف میکبون بر کام ا تاسید افیکے کا تبسس ، مؤف اور میرت اس کے بیانید کور زمید رفعت کی مجائے طرافت ارضیت اور هینت کے قریب کراہے یکٹیگ طریق کار اور ا مُلاَيْزِ بِيا ان اصّالوْل كى دومانى اودمهما فى فضا وُس كوالعَسْ بيليرى واش كالك بكا سالمس در كرينجاب كى كبانيون كى حفيقت بيندان سطح ير-اشتہیں۔

" نا اصا دن کاستعلق ارسط بلوت شکری صاف محقری ادر من منکا داد دروست او کیمیری صلاحیت کا بیش نیوت سیع - دیان محقوری اور ش محصی مودی بربازیش فات ، نزدوان بهشسته اورشانسته به کیلک کا نام وا نهی منظر ننگاری ای کدوردا اصا ندا یک تصویری صورت ذمین برهش موجد ان اصافول می فلسفیا نامید بیس اورکوری نفسیا تی دموز بیس سیسی کهاتی ا ایسای کھان سید کداکر میم جانا جا بس کدکهانی این اصل مین این برید ترین شکل مین شرک کاکون ساجود و کعاتی سید و براضائد و بن افق برچولم لمات کشته بیس به میروند ترین میل

بونت على المنافق المن

 بونت شکو زمانهٔ طالب علی
 می دوست دوست



ار مام محض نے آس یاس کی بستیوں کے نوجوالوسيس ايك للجل مي ادى تتى -وه ايك كُراكى ماندتنى جيني كى مورت رميتى قواس تدرسك فتارى كي ساتد كه نعش فدم معدوم مرمكيس اور بديست التكيين الميم كناه كى دعوت ديتى تعين كحص سيبتر لوب كالفتور ذين من شاكياتها ينكين وه الميمعلم مَتَّى شَابِ كِي مَدُّ مَدِّ مَرَيْقِي - اوروه ايك لِي فكر الدر مرسف اب دوستره كى يُراز ورحب كوامعى اس طرح محدوس كرتى تقى جيسے خاموس اور بر سكون سے میں کہیں دُور سے شہائی کی ارتی ہوئی آوازمنا فی دے جائے۔ ایمی وہ مُرور کے اشادول اودکنایوں کا مطلب نہسمجتی کتی ۔ و ہ این مسکوارس سرکسی کوبیش کردیتی ، وه سب سے تبنس كريات كرلتتي وأتجبي أمين بندارجن بروانه والقداليك جرمي شخص اس سے بات كرلېتيا ، يى سمحيتا كە كر ام اس سے محتب کہ تی ہے۔ ایک مرتبہ توشنگا وسنگو نے ا ملائیلوجال کی مرمضیں کوسے موکوکر ویا كروه يُوْنام ومعلايعات كا-الدونست دليب على اوح شعركز لا ووسرول نے اسمى ياكہ دركھودليث كھ معی کو اسک عاشقوں میں شمار موالی ۔ اس نے

مُن لياتوها لات خطرا كمصورت اختيا دكولس كئد ـ اص پرسنشنگا واحتگونے ذہر درست قبه تبرکشا يا اور دليپ سکارکے بچيلي کورم کو برکالگواديا - اس پر وليپ کئا تھيوں ميس خون) تراكيا - اس خشکلبس نظروں سے ششکا رس کی طرف دکھا اور کوک کو لولاء کونے بکواکھوں بالیاہے یہ

شنگارسے تہدیکس میاا ورفع نوک کرما ہوا۔ دلیب کی اجھیں وسر کرما بط میں آن کوڑا ہوا۔ دلیب کی اجھیں وسر برسا رمی تعیں ۔ قریب تھا کہ دونون جمان یا ہم گھ تک ج ایک خوبی پر دونون کا مقابلہ ہوگیا ۔ دلیب کا ٹخنہ آئر کیا اور دلیب کی لائمٹی کی ایک بھی حزب سے شنگا ہے کا ہوا کوٹ کھا۔ حمان تو بھی منر صورت بھڑکئی۔ اس دن سے معب کو کان میں کھی تھا ۔ بعد اسونا نامکی تھا ۔

رات سیگستیکی تقی دجا نده بن پریت محاول پرایک پراسرار خامری فاای تقی میم به می تختیک محویط نگی اوا زی اسمانی تقییں . اس و تت رمب کی چرخی کے پاس ایک حبائل بلا میریها دُم بلا را نقا۔ اور نبایت انجماک کے سابقہ میا و ک میاوس کر سابقہ ۔

یہ درسٹ اد دُدلوں کے پاس کے گاؤں کے باہری طون محت ساتھ ہی بیدیاں اوک بہت بڑا مدھنت عرب پراکی۔ جمولا بڑا تھا۔ چرینکہ بلیوں کو باتکے والا کوئی عست نہیں سے بی

ے کی تختی*ک کرنے کے لیے منرک انے* باتھ رکھ کرمین میں کی کا واٹ کا لئا ۔

چا ہتا جل وقتے جی عیامتیا مفہوجاتے۔ اس وقدت خاموثی سے کھڑے میں ٹنگ بل دسے مقتے ۔

ا تعضيس مانده في موا را كيب سكيم مردييل كے بيم اكر أك إلى في سائد في كو تيمي بھا اجالا . ساندى للبلاكر كجلي اور كعير ومعب سے تبیع كئي بنوب کے دیباتوں میں جونٹ اورکیانو عوان کوئی علات معمول بات ننبي مكراس ردك كالدي عيرمعول طرريح رائع تھے - الم تعول ا ورميے ري ركس أنوى مِونَى قَفِينِ - أَنْهُ عِينِ مِرخِ إِنْكَارِهِ ، 'اكْتَصِيحِ عَقَابُ کی اور یخ ، رنگ میاه ، حراب اور میسوط جراب ا سرانیے دکھائی ہڑتا ہی جیسے گردن سے تراکش کر بنا يكيابو سولي يرتك برنگ كى حالى حب مين مين رائد رائد كيندن نكل كراس كاسماه وارْحى كے ياس كك لشك دسيستھے ركانون ميں بڑے بڑے مندرے کا ویک کی تھوٹی سی پیچرا می کے دوتین مل کرر اور بدن پرلامبائر آ اور مونكي رتك كا دهاري وارتبينواس كي ايرلول تك بست كميا بيوا يكرسان كاتسمه تقال بوا يحسى تى تضحيك كرن كرب اين مذك آكے القروك كيم تعبق کی اً وازنگا ان اوراس کے سیسے کیلئے بال نمایاں اور محیراس کے ہاتھ میں ایک تیزاور میکدار

اکتیمی اس زبیوں کی دھکا دا اوروہ میلنے گئے۔ اُس نے جسّ آ اُسے، تبدنکوا درائٹ یا اورایٹ موٹے کوٹیے بھاکر یا ٹی تھال کا طون بڑھے۔ بیٹے اس نے مسئر اِ تقد دھویا، دورسے کھالما اود پر بانی بیٹ دکا ۔ اود پر بانی بیٹ دکا ۔

جَب وه بِنَرْ ی کِ شَعِلے ہے مدْ بِعِ بَحِیدُ لِکَا لَدَ ایک نوجران دوشیرہ کو دیکھ کوشٹھکے کے لاکک نے اہل

بونے کے لیکٹوا جا ل کے نیچے کیا ۔ اس کی گوری کالائی .
کی کالی کالی چرڈیاں ایک چین کی کھانے کسا کھ آیک چا ہوگئیں ۔ گلافی دنگ کی شندار ، چین نے کا کھنٹوں بک کاکٹڑیا ، مر رو دھائی دنگ کی ملکی چین کی اوڈھی ، کالول میں چیوٹی جوٹی یا لیا ہی ۔ جیب اس نے امیان اور موزش حاضوں سے دیایا ۔ گھڑے کو ایک چین کے ساتھ امشاک کو لیے پر رکھا تواس کی کھریں ایک لنشین خمسالہ پیلیلو کو راہ گیا ۔

م دینے بیلے ایک یاؤں ا ولاسے بابرنکالا ا وراس عند كرم واس سار العراس في اين دوسب ياؤن كو مشكا اور دوسرا محرنا محى يمن سار نب وہ اسی میوی با توس سے موست ارڈری مر جہاں ایک سفید فرقی کے بہت سے پر ٹرے تھے ، کے امروکیا۔ پاس می کسی کے گھر کی کتی دلدار تھی میں یرا کے دیکھ تھے ، حب ارا کی دلوار کے قریب سے كررنے مكى ترم دنے حوى سے ايك ايلا ينج كرا ديا جرائد کے یا ورکے پاس حاکر گرا ۔اس وقت المبنی مردف اس كے يا وُں ديکھ عيسے سيرسيد كمور كى ملكى كلا بى رنگت السے معلوم موتى معتى عبي وه یا وُں املی الیک کلاپ کی کلیوں کو دوند کرسطے المسيد بيوں ۔ لڑك نے اپنى لائى بلكيں أكھ في كمد اس کی ارف دیکھا . شایداس نے اسے محض ایک^لانگیر سمعانما، مکراس کی ڈراو نیصورت دیکھ کر الركيدي مركيس المنكوري من من كاسايد د كهائي ديني لكا . مرد ف مها دى بعركم اور كرخت ا وازمیں موجھا " ترکون سے ؟"

درنی کی نظامی مرد کے جرب برجی ہوئی کھیں یہ بہلاموقع ہقا کر می خص نے اسے اس قد بے مرقدتی کے سسامقونیا طب کیا۔ اس کے سرخ سرخ نازک ہوز طریور کھنے تکے جیسے کے الام دوجیں ان پرچودک دی ہوں حدکڑ مروفیز معولی طود ہر مھیا تک مقا ، حروف اسی ہیچ میں اپنا سوال کوم لاا

اری شمیر دسی کراس بات کا کیاجراب دے -اس نے اپنی ناکی انتخا اسٹاکواشاں ہوکے میرے جراب دیا - میں وہاں اُس گھرمیں دمی جوں -

ہرے۔ مرونے چینی مہدئی نغروں سے اس کی طوت دیجکا ا ورایٹے چیڑے شانوں کو حوکت دے کو ٹولا

" ترانام کیا ہے ؟"
دوسٹیزہ کی آنکھیں ٹھاک میکنٹن کولی
"گونام"
" کو وہاں کو کے سائڈ رسی ہے ؟"
" میری ماں ہے ، یہ یے ، ویر چاچا ،
الوسب ہی دیتے ہیں "
" مجھ اپنے تکر اچل " مودتے اس کے
سائڈ قدم ٹرچل تے میرے کھا ۔

' مجھے کھتے ٹدمعلوم ہوگہ ہے '' مردی پیشانی پرسپت سی نوریاں پڑھٹو، اس نے اپنی ڈلہی فی طرح اکارستہ سانڈنی کھ مہا ار پیچوکو اپنی والمست میں وارنرم لیج میں پوٹھیے ۔ "کیوں ۽ کیا م کوک سیکھنہیں ہوگیے ؟" لائی کا جہرہ کا لوئن تک مرخ ہوگئے —۔ "لیکی ٹیچر کچے سے ٹوف معلوم ہوتا ہے ''

یوں کے وقع فرف سوم بردائے۔ "کیوں؟" مردنے اُمَدِّس سے اُمرار کرتے موت لید تھا۔

اوئی نے ایک کمے کے لیے می کی کی ار انھوں کی واف دیکھا " کم ہستے محول نہیں ؟ " "ارے یہ بات ؟ " یہ کہ کرام بنی ضایک خونناک قبعتہ لکا یا جیسے کوئی یا تی سے لبر ریڈ سکا دیسی پر آوئی و سے ۔ اس کے جیسے کی آفازش کرچھا والی آئی کیس کا مجول سے کل کر یو از اوائر گئیں۔ مریام کا گھر کا واسے باہر وہ ریک کے ورضن کے حینا کے یاس تھا۔ اس کی مٹی تو سبت ورسے نظراتی متنی ۔

دروازے کے سامنے پینے کوامبنی ڈک گیا۔ اورگر نام نے اغریسے ابنے ابو اور معافی کو باہر معیجا۔ ان کو ویکھتے ہی امینی نے ملیندا وار میں کیا " وا مگوروجی کا خالصد سری وامکوروجی کی

ع--" وانگوروتي كاخانصه سرى وانگوروجي كفتم-" كفتم-"

مینی بلاکسی کی مرف کے وولا۔" میں دورے آرباموں ۔ لات زیا وہ گزرگی ہے ۔ میں مہر بیس معرودی "

باکر وائن اپنجیست کے انڈیں وے کرامپنی کے مذکاف دیکھے لگا - وہ مہست خوش ملق اوملٹ دیخس تھا ۔ مگرامپنی کیمیانک

شکل آ مے شمق و تی خیں ڈائے ہوئے تھی پیٹراس نے دعا مذی ظاہر کرتے ہوئے جااب ویا ہیں ہر طرح سے حذمت کے ۔۔۔۔۔ بعیش میں اگری کو کہ دوابیا خوہ بوداکر سکے اجنی میا ڈتی لوٹسکے کم سپر وکر ودوا ندسے اخد زافل ہو میکا تھا۔ زافل ہو میکا تھا۔

الکی پر بیده های استان فریبازها اسکوگیر ای پی مون کی دوداری اسکا جوت دے دہی تعین کرگری فوتش کا بل یا کارم طلب برگرز دھیں کھرے مسبب افراد دبیاہ والے کھرگھ بوٹ تھے میں کا

ولودهی سے کل کوا جنبی حموی میں ماخل موکیا ۔ ایک بچ سید سے کل و نڈا لٹکا نے صول ہو سے اس کو رہے ان پڑا اسکا نے صول ہو سے میں ایک بھین دیکا ہی کو اس ایک بھین دیکا ہی کو بھیل موٹ کا بھیل موٹ کلی تھے۔ ایک بھیل موٹ کلی ہے۔ ایک بھیل موٹ کلی دیسے میں بھیلے کھیل بھیل موٹ میں ایک بھیل میں ہوئے ہوئے اس کا دیسے میں میں کہ بھیل کے ایک بھیلے ہے۔ ایک بھیلے کے ایک بھیلے ہے۔ ایک بھیلے کے ایک بھیلے کی بھیلے کے ایک بھیلے کے ایک بھیلے کے ایک بھیلے کی ایک بھیلے کے ایک بھیلے کے ایک بھیلے

محنیں ہے گزار کوٹھ بالو امنی کی دولائ کے باہر تھیت کے بچے ہے کیا۔ مقولاں کی جگر کے تیز ن طرف ایک بی دولارا اصف مدی تی تی تی ہی ہوگھ ہوئے کچے جو جو نے کہامیں کا سکتے تھے اکسسی مگر کے جارفان والا ایک کھیس احدامینی کے فال جگ گئے۔ چارفان والا ایک کھیس احدامینی کے دل کی طرح سخت ایک عدد کیے اس میر رکھ دیا گئے۔

۱ ورامبنی چیلے میلے اسے ویٹھ دائھا۔ شلغ کی ترکا دی، ایک مورسے پرفکس گی ، ڈیلوں کا اچا ر، ووٹری بٹری بیا زلکسٹیاں

ا درآ کشیونی موشی دونیاں تمال بیں رکھ کر کرنام أسى كدوسه الئ.

حب امبنی نے اویے مرمیں میں مار و کاری لیں اور بڑے زور سور کے ساتھ منہیں انگل بعير كركل كى وكوم ام كومعلوم مرحياكه وه كها نا ختم

كير من الدبل حب أس تبندا الااورك فعاد كم يميك قريب ركف لكا توسي كالك منا يجي كرييل . كمرا مصنحك فرواس ما في كي لواهني نے ہمستہ سے اوجعا یا کرنام ایس مارسی سوکیا ہ مكرناتم حسب معول الني دلفريب طفلان الغازير مسكواتي اويدا وليعنى سنيمالت مورك كك محيك كرامية سعابري سب بوگ مومانس توس

اورمبول کے بیم سیاہ دادوں کی طرح خامویش کھڑے تھے۔ لنڈ منڈ بیریوں بہنیوں کے گؤیسے لنگ

تع كمى دفعا فتاده دىرىك سےى نزحوان كەسىرت انگيز ملانے کی ملی ملی اواز آریب تقی۔

بكل كحمل مالو! ساد ھے و کھے واویلاای

نكل كي يايد!

ا مخامے، نیلامورٹ دائنوں تے دبائے ، چیکے چیکے مَدْمِ مَا يَتِي بُونُ أَيْ -

ىيونے كى ۔

موتبوں کے إ دنكانے -قرب مقالكُ ام كے منہ سے میرت اورمرت کے مارے ایک بیخ نکل جاتی ۔ گر المبنى نے ہو نٹوں برم دیکی مکوکرخاموس رہے کاشارہ

كرمام بهت ويرتك ميناكي ارح جيكتي دي-

مەرت المعاندنگى تراس نے در کھاكدا حبني

اجبني وموركعيتور ربك حرف دمكيور بالتعا يشزمه

الميرسنا ق وقت من ارون عرب أسان

بانگے ویچ کمیلاای !

اتف مي كريام دب يا در الشارك ياسي

معودى ديدليد دويون مين گفل مل كرباتين

امبلی نے بیت سے سونے کے زلولات اور

إرحرا وهركى باتين كرتي دسى مكراس كا دصيان المعلات كالمرت تقا به خركار اس فاين يا لون م

آب بي اكت كراكيد كرى سانس لي الديكا ف زوه كواز

محیوں ۔ ہم یہ زلورات کیا س سے لائے سوء ميرے سالىن تم جيب كرے او تبين سو -حب كترول بعجدول العدلحا كوؤل يستجع سمشيان ہے . وہ حیث سے کا دیاکہ ارجی کو ما د فراتے میں۔ يه كرير كورام اليي موفي موفي التحول سي خلايس كالين لكى - جيم كون سيح مح كا قاتل اس كا كلا داين كواريا -"مىت گھياور يتم يعيكييں بچوں كى سى بایس كرتی مو - كيلائيرے موتے موق تم كوكس يا كاخطره ؟ معنى يهان ميرے إس عاريا في ميديو

456 ام الموار المراس كالم المراس المياري الله المراس الم نے امینی کے مورث شاؤں کا حاکرہ لیا امراحیسر كُولا تهر دل ميم طعنن موكر يحيف لكي من ببت احصابو-يرد لولات توتم ايني بيوى كه ليه لا في موك ما ؟ " ال نام نے این بھیلی پردخسا در فقتے ہوئے برات استياق سيوهي

"عنهاندی سوی کیسی ہے و"

ا مگرمیری لوانعی شا دی می بسی مونی و " ا جھا تو سورنے والی بیر کا کے لیے لائے

موتے ۲۴ اجنى سايى دارهى كالمردرك الون ير الم تعرف موسئ كيا: " العني لرمي يركبي معلوم نہیں کرمیری موی کو نصیفے گی سے گی می مانہیں" كرنام نے اپنی دولوں سخىليول يرفورى لكھ كرايني أنتهول كوملاحله جهيكات موسع الك ولاسكولا كر كعرب بن سع كها - " إن مم كا مع وذرا؟" امبنی کے سینے میں جیسے کسی نے گھولنہ ما دیا۔ محكه كرنام نهايت سخيد كي سي سي تري سوچ میں { وب مکی ملی ۔ سٹ پر وہ احبنی کے لیے موی حاصل کرنے کی ترکبیب سوٹ رسی تھی ۔ اليه لالويديم ع الد"

گرنام نے جو کک کرامینی کی طرف دیکھی " عير متمايي بيوى كرفيا دويك ؟" احبني فوكحورحراب رنسوجعا ولاكفراني زما سے فولا " بیمر میں نم سے بے فول کا "

كُمِنام كَلُمُ نَكْمِين مِيكَيْرِكُس -اس في بالحقيس كِعِلْ تَعْيِن - يَا لِي عِالْحِرور لي يعنى الن كوا المور ميس

جميادوں كى كيميكيمي دات كوا چھے اچھ زلوات يہن كه كليتو ن عين ما باكرون كي " کھے دیر مکوت کے تعدامینی نے کہا ۔۔

مكرنام تم مي له جود كيونو" "کچوکلي سو ؟"

كرام حب رب ما توم الكي ديرسوي ري يعراس فالشكل سع كولون المرفور مرك لل برنگے سوں کا ہا کا آارکر احمی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ دینے اس حقير تقف كو ديكوكر يجينب مى كئ اوراس كے دخيار

مخورى دىرىعد كرنام نے امك انگنةى أعاكم فيايه يهميري انكليس بمنادف الدين ويکول کيسي مکني ہے ؟ ١٠

احبنی نے اپنے کا لے کا ہے، میلے کھیلے کیے جوار بالمورس كرام كالتول سام القراسا كرام نظری حباط نے بحیرں کی سی سادگی احدامیاک ك سائف الله كفي كى طرف ويجدي لتى ساس كى دلغول نے اس نے رضا روں کا ایک پڑا معتہ ڈھائپ لکھا تھا۔ اجنبی وا فست کی کے عالم میں اس کے خوبصورت سيبور جي براو برفطر الاركار مورد تقا -سب وه اس کوم تکلیمی انگریش بینال کاکواس کی ابی م مثلیا را مذلے لکیں اورج سے امیامحویں مونے لكا، جي إس كي جارجار أنكل جررى كالنيون كى كل طاقت كستيدى مارىيى ي

كرنام جوبكي اورسهي سودي سرني كي طيرت الفركم يعوي " إمّان كعانس يب، اب مير حاتی مبوں یہ

احبني اين خواب سيحوز كار كرنام نے كے جبك كرنقرنى أوارس لوتيا لا حاوُّ ل کيا ؟ " امینی کی اجادت ہے کہ زیورات کی ہے کی

لينل مين ديا ئے تھوفٹ انڈرھي کئي -على تقبيح كا وُلندكے ولیٹی داشت کی گڑمی سے كغيراكرجوبر من كفس يرب - اجنى وانك يدحيار

بينهائها وكرام في إى ايك إلى دفي بيمكن او نیمانسی کا دیا اوریب احبنی کیرے بین کرتیار موالة كرنام رولے فكى ____ اجبنى نے آست سے کہا "دو تی کیوں مو ؟"

والمم مجع ببت الجهي لكن مور تممت جارً"

دِ ڑھے کا ہمرہ فق ہوگئے۔ امبنی سانڈ ٹی پرسوار ہوگئے اور حہار کو ہشکا دے کماین کھباری وازمیں فہدلا ۔" اُسی کآت مِنگا ڈاکوئمہ راجمان تھا "

میگا ڈاکو، اصل نام سردار میکشت میکوداک وہ خون کر شخص میں کہ جس کا مرس کو کر فرے کرتے بہا دروں کے چھکے چھڑے جاتے تھے۔ تی ، فارت کری طلع ، نوٹ ماد ، اس کے ہر روز کے مشاقل تھے ۔ درکس اور شباب خوات کی ہولی کھیلے میں می کر دکیا۔ بہت می زمین کا مالک تھ ۔ بڑوں بڑوں پر با تھ میا ت کرتا تھا غریب خوش تھے ۔ اس کے خلاف کوائی دین کا کو تی حوصلہ بنہ کو میکتا تھا۔

دیده وی رسیریه دستان است.

تیس برس به اور پس تفایموت کے ساتھ

میلت سوال موری اور موت کا معزان از آرا ما بوا

مال استار الحرب خن اضافیت ، تیکی و فرو کالل

کوز دیا کی کی معرف برستین رزی - دور دور تک

اس کی دھوم میں - ملاقہ بعراس سے تعرا آلمفا
اس کا دل بھر ، بازوا بن ، فقیر قیامت ، ذہن شعلہ

اسکا دل بھر ، بازوا بن ، فقیر قیامت ، ذہن شعلہ

استار دو قب سے تھا ۔

وگورنے اس کے نام ریکی گانے بنالیے تھے ۔ نوحوان تھوم معرم کالائوگا یا کونے تھے ۔ ایک واتعرکا ذکروں مو تامعت ۔

۔ '' کیے گئے۔ کدوائی ں موٹیاں کیے گئے تے کیے کئے نے اوائیاں ہوٹیاں نے تیمویاں دے کل گھٹ گئے ۔ ۔ ۔ ، مگھا یا تھر الال لودمن اس نے ایک دمروست ڈاکہ ڈالاتھا اور بھے کو واپس بھی آگھا

تما۔ اس کا ذکریوں موٹا تھا ۔ چنگے ماریا لائل ہوڈ کاکہ چنگے ماریا ! چنگے ماریا لائل ہوڈ کاکہ تے اواکھ (کنے کے

اس کی طویل ، تا دیک اوسیست ناک شب حیاستیس دیک اوهلوی مواجس نے اس کی نظروں کوشوکودیا ، اوروہ تا دائق گرنام !

گرنام بیجاری با دان چوری ا اسیمش و محیت کا بدتی زنقاد اس در کنگیبول سے دیکھیے ، وصح من و اس دیکھیے ، وصح من دیکھیے ، وصح من دیکھیے ، بی مسموری کے اس کے دیدہ و دائستہ شکا دیکھی کو است شکا دیکھیے ادراس لذت مے مخطوط ہو ہو کو صحاب دل کے بیک کے مساود دل کے لیے خصوص ہے ۔ وہ ہمولی تعالی سامان در کے لیے خصوص ہے ۔ وہ ہمولی تعالی سامان در کے لیے خصوص ہے ۔ وہ ہمولی تعالی سامان در میں میں اور میں بر مربور مواز دری کی کمانیں لوٹ میکی تیس اور میں بر مربور میں ایک کمانیں لوٹ میکی تیس اور میں بر مربور میں ایک کمانیں لوٹ میکی اور میں بر مربور میں میں اس کے بروں کے یاس بیکا تھا اور وہ شاہی اس کے بروں کے یاس بیکا تھا اور وہ شاہی اس کے بروں کے یاس بیکا تھا اور وہ شاہی اس کے بروں میں بینہ ب ن کہے کہ کے تیم والا تھا۔

رات کی تاریجیوں میں حیکا ان کے ہاں أنا اورسيده سحرك كمؤوار سوف معيدي وحت سوحاتا مسف ودكراكك متول زهي دانطاسر کھا ۔ بلویے علاوہ گھرکے سبی افرا داس کو دھم تنگھ ك نام س مبائة تق يحرنام ككشش أس كيسيخ اتى ہے۔ ائو کے دل ہے ایکے غلق می دیتی تی کہ وہ اس فرسته كواينان سے بيد و د كوكمونكراس كے قابل بنائے۔ اس نے میں میں اس سے محبت حبلانے کی كريت شنبي كى - ودنهى مانتا كقاكه ووكيونكواس كالمفازكرس ووسوتيا كت كرنهعلوم اس كالمهار محبیت کرنے پرگرنام کیا روتہ اختیا دکھیے۔ وہ اس کے یا س بیٹی جبکتی رسی تعی اوروہ مہوت س بييما ساكرتاكقا - كمينهمي اس كوخ رسے نغرت مونے لکتی مصورت تواس کی پہلے ہی مکرو ہتی ۔ مگر اس كى برت برتو شيطان دامن تيس مىزچىيا كاكت-گرام کھی کم اس نے کعبی اس سے اطہار نفرت نہ کسیا مقا . وهنهايت محب كسالقداس سيبين أنى -الرُوه ابنے قریب بیر فیف کے لیے کہا تووہ اس کے

قریب ہی بیونی میں آل ۔ اگرچہ ال نے آئی کیا اسکو ہوئے نے کی جہ اس ندی بھی ۔ گرنام کی فرشتہ میرتی اس کے دل میں دھڑ کی پردا کردیتی تق ۔ اص کے ملکوتی عبال اس کو مردک کردیتیا تھا۔ اس کے دل کی بیصینی احد میر کی ملامت بڑھ گئی ۔ بہال تک کو کوگوں تے نہایت میرت سے بنا کہ

عِگے نے ڈاکہ زنی ترک کودنک ہے ۔ ڈویرو برس کل عوصہ آپھے تھیئے ہی گوڈھا۔ جنگاصی سنٹ م یا کا کرنا ۔ عزیبوں کا کھلاآ بلاآ ، وان کرتا ، کورواسے میں جاکہ سواکر آرم کسی کے ساتھ نرمی اصطبی سے گلستیک کرتا ۔

کی کے منافذتری انصطبی سے فعت کو کرتے ۔
اس نے با پرسے سنت کی گرئے م کو کے شاد کے
اس نے با پرسے سنت کی گرئے م کو کے شاد کے
اس نے کہ بیٹ کی فوٹ وہ سب ٹری بڑ فروالوں کو
اپنی بہت سی زمین اور وہ پیسے اس کے پی فرتیا اور بالو کو وہ ہم پیٹے بڑے گرئے اور بالو کو تھا اور بالو کو وہ ہم پیٹے بڑے گئے گراس کی خومت کے
مرے گا۔ میٹن گرنام کو بیر نہ معلوم مور نے بائے کہ وہ اس کی سنت میٹ میں سے مونے والی کے
موریب نے کہ اس کی ست دی کس سے مونے والی کے
اور دیسے دو اس نی سنت دی کس سے مونے والی کے
اور دیسے کو رس کی ست دی کس سے مونے والی کے
اور دیسے کو رس کی سین کہ کے این فاور ذریعے کو اور دیسے کی این فاور ذریعے کی اور اس کی سی میٹ نے کے
اور دیسے کی ورز اس کی سیار اور کی این کی کے
اور میں کا دریان کی سیار این کا ورڈ دیسے کی اور اس کی سیار کی کے این فاور ذریعے کی کے
اور میں کی حریات کی امتران نہ دیسے کی ۔

یک با بوئے سید کھ منطورکرکیا ۔
حواگا ہمیں سے جودہ کوس برسے درشتا
میں اس کی اس ورنت کی خرمسی کو کا فول کا ن
میرتی تھی ۔ وکہ رب نہ اس املی کو کسی کھیا را ان کے
گرے نطلتے ہوئے دیکھا کھا اس کھرکسی نے کوئ
مخاص توجہ نہ دی کیوں کہ اگر افرائ آئا ہمی کھیا
مخاص توجہ نہ دی کیوں کہ اگر افرائ آئا ہمی کھیا
مزیا تھا۔ وہ جمیئہ اپنی جھی ہوئی مصرولیتوں کا بہا ہو کوئی مسرولیتوں کا بہا وکوئی نہ مشکراس کو کوئی نہ مشکراس کو کوئی نہ مشکراس کو کوئی نہ دیتی نہ مشکراس کو کوئی

مجلے کوشا دی کہ منطوری لی مجام کھے ۔ وہ چاہتا ہما کہ گڑام کی زبان سے محتمث کا افرار کروائے ۔ خواہ اسے یہ درمیلائے کراس کا ہونے وال خاو ڈوی ہے ۔

ایک دن بیمازخوب آختاب و میسیکن میں داخل موارکھ تابیخ کرینہ طیالہ گرام ممالڈ والے

ا وُن مِن مِها بِون کومُوت و بِند که لِیمُکُنَ مِونَی تی ۔

یکھری وَفلی کی بیٹھی میں اپنی برست دیجی ۔ اپس نے

میکھری وَفلی کی بیٹھ کو دَولا و طبقہ کی اور می اس کاش چیلی مرا اسٹ ہما اور اسے اپنی تحق و واسا مرسوں کاش چیلی مرا اسٹ ہم اور اسے اپنی تحق الدی و در سے

ابوں علی فر ماکود وادجی برخیب امجی طرح مل یا ۔

میکھروہ مو کیوں کومل وجا ہوائی کے اسٹون کا میکھی دوشی میں ہے ایک میریتی کا مدود کئی برا الحا میکھی دوشی میں ہے ایک میریت کی اور دیک می برا الحا میکھی دوشی ایک میریت کی اور دیکھی اور دیکھی اور دیکھریت میکھی با تدھوکر دکھیا کرئی خوریت متی اور لیفیدیا وہ میکھری کون م ۔

خنگا آمیل مرخ کی طرحات کرفراموکی -گرشام قریسیة نے بی مسکودی - بیکوسکرا" چس کھی مشامنت جمیلتی متی - مسرمیا یک بیمادی گھری کمٹی شہری تو گرون فروشی پیشا

"اس کھڑی ہیں ہواہی ہو؟" یہ پہنے ہوئے چگتے ایک افذے یہ من ہو چھواس کے سرے ہوا محصر ایں جیسے کوئی دوسال کے بچے کوٹانگ سے پکڑ کرکھٹاہے۔

"أيلا: اودسوتاكيا ؟" كومام له ايني تي سى فاكس كير كو كرب " أيري على رسته مير الم بين فين كى ربها ل تك كرش مهاي مع الوقى " دونول كسية كالمدين لمدير بيري كريا تو كرة دونول كسية كالمدين لمدير بيري كريا تو كرة

گرمام نے کھی جاب دویا ۔ وہ اپنے یا قل کے انگر تعقے سے زمین کو کدیٹے میں معہومت متی ، اور فہری

سرے میں تقی ۔ اگرم وہ بہلی میں شوخ اور البر منر رسی متی دسکر مونئے ملک سے کا تی مالیس تقی ۔ اس میے اس سے زیا دہ سٹر اتی تھی انہیں تھی ۔

ع دلاله سموای کی بی کی -عظر کو آن شهر کا گی کا بوت کی - اس نداس کا شاند الماکر لیرجیا، "کودنگر" نام ایمی صوح بین بو ؟ " گرمنام بیلے اوچونتی اور پیراگست وصیرے سے کہا ۔ " میں بہت بیرش ن میں میں بہت وقت بیاستی تعنی کدنم کوسید جال شا دوں تشکین " " سکین کمیا کہ ایک کمیا کا "

مشرم التي تلقى المركز الم يتعييب كومواب ويا-

حیگا کی کی آٹرگیا۔ (پر موتی مسکوایا ۔ "ارے تجدے شرم کی ہ " گر تام کیپ دس ۔ منگا کھسک کراس کے قریب ہوگیداس کے باربادام ارکرنے برگڑام نے تبایا " وہ میری شاوی کرنا جاہتے ہمں " " تواس میں بریشیانی کی کیا واسے " شادگا

کومپی کی ہوتی ہے"۔ گرنام کی آنھوں میں آسوا گئے۔ ہجرّا فی ہجُ 'اواز میں بول '' وہ کسی دوپر پیپیے واسے خفسے میرا بیا ہ کرناچاہتے ہیں جے میں نے دیکھی بھی نہیں محکمیں اورکس سے سین"۔

پرکپرکروہ لاپڑی ۔ جیکٹ ا وپری طون آکے تھ مہرے شملاکو چھوکہ وبچھاکہ وہ نیچے توجیس جھاکہ کیا۔ بھراس نے میدندکھاکو کہا یہ مہیں گرنام اپنیںجس کرنم چاہوگی امی سے تمہا دی سے دی ہوگی چیس با بی کوفوزسمجھاڈیاً۔ ۔۔۔۔۔ بال قی ۔۔۔۔ ملک وہ سے کولن؟" چیکے کی استحیاں اسٹیر سے اسٹیری ارسٹی تھی کے جیک ادبی

ھیں ۔ گرمام نسس کے سیم بھر رکھ ویا اوپھوٹ بھوٹ کردونے کی ۔ آج اے اس کے چ ڈرے ٹنائی اودصدوق جیسے سیلنے کو ٹھوٹھ کمین حاصل ہو رہی کئی

جُمَّاً فَعَرِاكِي ، إس نياس كوجريا لا اور ولاسا ويا اورگيراس شخص كانام ليرهيا . گرنام نے كيوركها جا اور يعير توك كي

گرنام نے کچوکنها چا ہا اُ ورٹیم کوگ گئ اصلح ڈورڈورسے دورنے گئی ۔ چنگ ٹے ٹسکسن وی آو وہ لولی "متم فروشوری مودکرونگ -ان مسیح ہا کلوں

سے کن بر ارموں یع مہت الھے ہو ۔ اس کا آم ۔ .. " جگ کا دل بنوں آ چیلن لگا۔ "اس کا آم ہے ولیپ ولیپ گھ" اس کا جرہ کیا کیہ ہمیا تک عبواگی ۔ دلیپ جگھ ۔ اس کا آم ہے ! "گو آم نے دہوایا۔ میک تی موضی سیسلے الکیس۔ کانے کہ طرح کوئے ۔ اس کوئی مرم کے دونیک ا مکین ۔ گرون کی دکھی مجول کیئی ، گر نام نے جرت میس کی دکھی مجول کیئی ، گر نام نے جرت سے اس کی طون و دیکھ ۔ سے اس کی طون دیکھ ۔

مُوت كافراند دليب تنكر كيم مين لاف لكار فوني علاقه بعرس منبوديخا -

رین اگرینی نی برروافی تا بیرک دهد کنارون پرششم کربهت می تعدیر هیچه و باس ترک دهد سورج کی وصوب پینی ستی تق اور نه می جا خدی جائی آن اس پُل بی برات اور معبرت بعرون سه هیمری آنی آقا اس می نیچ مرت ایک وقت به دو برای بیش معند الب دکی آن به بینا تقال داشت که وقت به دو برای بیش مند الب دکی آن دو تقریم بیری ایو با با جیسے می مورے کی دو این بیری بیری بیلیاں کرت فرج کی کمال کے موران بری آنکھوں کی تیلیاں کرت فرج کی کمال کے

یاس بی ایک قبرستان تھا ا وکیونلمسے پردگشٹ عارشہ کے وقت کو ڈپنخس اُ دھرٹے گریخ کی حراّت بنہی کوسکتانھا کیونکراس اِل بات مثل ہو عیکے تقے کہ اس کا ام می حق کی رکودیا کی ہست ۔

نوی ان داکھاں اصدیج تودن کے وقت میں اکھیے اُدھر شرقے ہے میٹودھا کہ وہاں ایکسرٹراس پرجائی ۔ کمبرکھی اس کامرکل کے نیچے ولدوز پیمیس حاراکراتی ۔ اوروہ مؤرطِ سرکے الحدیثان کے ساتھ قرستہ ن میں ٹہلاکر تابی ۔ ٹہلاکر تابی ۔

ىفىغەياتگەرمكى تى ـ

دلىپىشكەم ئىرىسە قابس كىلانى چىدى سے گرەھە پردوبورلول مىل ساخان ھا۔ دەسسەن كاكام مې كونا ھا اورپىشا دىكى كوكلان بىي، سى ابى بىنى تاركودە گىقىن مۇرىسىتى تىمى -

طاقت وراود دلیرفیجوان محاسمنگرخ فی پُکه انغاره اورهپرامیدکے ساتھ والبتہ فرقی دوایات اص کھرکوا ورمبی مجھیا تک بنا دی تھیں۔ داشتی تادیج میرشعیتم کے تھے ورخوں کے تعربی میکسسیک کر بہنے والے پائی کی آئ وازش کواس کے والے کوفٹ می مجرفے تک اس نے درا میشا کا درمین جھی ** کا تشرق کرویا ۔ تاریخ اور فاموج جس اپنی آکا دارش کواس کو تسکین بوئی ۔

اُس کا گددہ کی ہرسے بادموجیا تھا ۔ وہ میں پُس کے دیمیان کھا ۔ ول میں شاطاں تھا کو ڈن کھی وا تعربیٹی نہیں آیا۔ مگا پیچھے ہے ایسے اپنی گردن جی کسی پڑنے کی ہمیں حموس ہو کا دیشیے کہ کا دس کے کرتے کہ پچڑئے ہچھے کی طرف کیسنج دیا ہو۔ اس نے گوم کو دیجھا ۔

ایک دیوسکل در کی کی دیوارسے ایجا میا مقا-کس نے آبی جمعری بھیے سے اس کا جمعی میں اگا وی - اس کی آفتوں انگا دوں کی طرح د کہا ہے تھیں - درسی نے مجت کہتے طین کا وائیں کو تھی۔ * تم کون ہو؟ "

" اوه کم " بھا ری اورتجکان آ کان آئی۔ ولیپ اس کی طرف گرصا۔ یکا یک الات اجمبی کوبیجان لیا۔ لیا " تھے ایسا معلوم ٹر آ ہے کہ میس نے تھے تھیں دیکھا صرور ہے۔ کھا تو کوبی شخص شہر جس نے تین سال ہیں چراشخاس مرادی قد تر ار مادہ وہا تھا ، اور شانے وہ دی کا در صاصب کملیہ محاریحی کا واقعہ ہے۔ ۔ ، ، اور شرنے وہ آئی حال سے بھی سار ڈراسے تھے۔

"بے تنگ میں وہی ہوں سکی دیس نہیں ہوں۔ جانتا تقا کہ تیرا مام دیسے سنگھ تھا۔ میں بچھ ایک البی اصفرے جھود کا مجرکر تیرا مددکھا دینا اور قبل آجی نے بہت کے ہی راس کی لیرگیا تا 4دی قبل کوٹیا ہوں۔۔۔ احداث کا بھرکو بادموان کی کم ہے !'

دلیپ کاس کے اُمیٹری پِتھیس ہوا ۔ دلا —۔ " میں نہیں جانتا مہادی مجدے کیا وضی سے بھم توریک محس ہوئی'

" توگرنام سے محبت کرندے جومون م_{یری}۔ مجرکو یہ میں معلوم مراسے کہ دکھے شنگا دامشکو کو اس بگر پرزخی کوہتا ۔ ہم میں تیزام میرافع ہدا ہوگا ؟ دکرکہ ایم ہے نے چوری العقدے ملک کا اور

به کمبرکرایم بی خصوری القت میکودی اور اس بی طرف (معاسد" اورشیں چا مبتا ہوں کرتی ایک مردکی افرے میریدم عالمی آجائے "

رسارت درگ دلیپ بیس ویش کرر بانقا - اس نے کہا ۔ میں اپنے محن سے دیر نالیپ مذہبیں کو تا ہیں ۔

احتبی نے گرینے کوجواب یا "و کردل ہے۔ یہ موروں کی ارت کھیں گئی روصال البیٹ کو کھی میں اصبات ہے اور کسی مرد کے ساتھ دست بنج الوائد کھیے احد بات ہے۔ اگر قو واقعی اپنے باب کی ہے۔ تو مرب سان نے کا "یہ کر کہ کست اس کے منز بھولا۔ ور ، رکو فرت آگئی وہٹ کی طاح تو کھی۔

اس دوت اس کی پیشانی سے فون بر بر بر کم رس کی دارهی کو ترکردیا مقا - ایک کان کا او پروالا حصہ دوش کو دیک رہاتھا او دارس میں سے فون کی معلا مجوٹ لیک تقی - مند شرحه ہوجانے کی وجدسے اس کی مسروت اور مجی جیسیا نک ہوری متقی -مسکر وہ جیرت احتیار طور پر ملمئن تھا -معروس نے دلیسے کی استحدیل میں تعصیں دال کرائی گئری اور عباری آ واز میں کہا ۔" اس طرح

نہیں دلیپ ! تم آمجی کھٹنے ہو ، نگین چگا کو ڈاٹھٹا حرکت نہیں کرناچا ہتا " یہ کھرکرا کیسکوٹ اپنے مرتبر دیا اور اس کا بڑامیں اصلی مگر ہرآگیا ۔ ولیب عظیے کا نام

اس کا جرایین اسی مدیر برا ما دوریب سید کا ا سُن کر کمچه وف زده ساموکیا -(مبنی این مجبوی پیر کم لولا یا تیرب پاس مجبوی سے آئی شعبوی سے آئی

رميس !! دوتواريم ؟ !! درتيس !! د صفاتٍ مثِك ! !!

د منو لائن آن وه تیرے گھے کا میٹی پر دری میں شنسی ہوئی ؟

دلیپ ماریتمب کے چپ چاپ کا آلی۔ " ما " اصبی نے پہاد کر کہا '' المائی لٹا ہی چپ نے کہ ہے کہ وطلاق مجرمی سب سے دیارہ تیزوالیہ والا جوان ہے اسکین میں کامید کمیا ہوں کرتیری غیرت کہتے ایک بزول کی موت ہرگی ندمرے دیے تی " ودبیب بہا ودکھا۔ مگزاس ہم کے شخف سے

آئ تک بالاز بھا تھا۔ میکٹ نے جھوی آئارکھلیاہ وکودی اورٹ

لائقی ام معًا بی اوروه دونوں ایک دومرے کولکائیے۔ جوئے میدا لنہیں کرویڑے ۔

اُن کی المکاری اوازش کردندیم گفتلوس پر پھڑ پھڑا سے نگیردوں نے ٹھڑا ہو جوا ہو کاشور مبندی ۔ چاروں طرف کر دی کرونغرائے گی۔ دریسپ میکا جگ چشت چالاک نرا موز اورتی چارکا بجلی طسستے بہتری ، جرورش پارہ ، جبکا تعباری بھرم اوی بسیک کہذ مشق دیو۔ با وج دعمونا موضک اب بھی

چی وقت مرکستگا تا قدان میسوم پڑتا جیسے کھ آب پرچیکری میسلمق موئی میلی حادی مور دولیپ نے حاف لگا کریم لو وارکیا ۔ جگا آسے حاق وری کرمیا یا" ایک" ولیپ نے دوم اوارکیا ۔ جگا آسے کیا کر گرھا۔

ولیپ نے ٹیسرا مادکیا۔ عِکسنے اُسے ہی رحکا اودگوگا ' شن نا ' بیکر کروہ آگ کی طرب اِ '' اوسنبعل بے چھولیہ ۔ اب جنگا صافریا ہے '' پھیسند کی وجہ سے دلیسپ کے ہاتھ سے لائی چھرٹ کئی۔ وہ ٹوڈڈ او ٹھڑاکر آپئی دیوارسے شواکر

مرم در مون بهر برین سے لا میری کی کالال کا مواز ایس معلوم پرتی تقی میسے خونی ل جیتے مگا روا مو -

ورنون يى المار يى ال

تدوجها ندید چی سے نفل کیا ، مگراس کی مشعاعیں شیم کے گھے پیزل میں المجدراد کھیں ۔ میگلے نے ہایت المہدناں کسسا مع اپنی خواز کود پیشانی کی صاف کیا ۔ من بالا وصورا ، کان پریچڑی پیاڑ کمرٹی باخدمی ۔ مسرف ولدید کے سیٹے پر ان و کھارول

امدولیپ کومینی برلا درکھیتوں کی طرب چل بڑا۔ اس واقدے کیمپس دن دید! وہیلت میں شام موتے ہچھا موشی طاری موجاتی سے خصوصا سردیوں میں توکوک فوڈا پٹ محرول میں کھس میٹیٹے ہیں ۔

ہیں عس جیسے ہیں -حوثمام کے ہاں مجی توگ اپنے اپنے کاموں سے

فرامنت پاک، بڑے کرے میں بھیٹے ہوئیں چرخات بی تیں بڑے ہڑے باول میں شغول کتے اور نیکے فہراد وسی معدوف

ين منز -التضمين مبلكا الدرداخل جوار

سنت مرق خود برس کے بدائے ہو اس ، کے مضبوط استوں میں چھوی جبک بری متی بسب نے اس کو دیکے توالم الم ارسزے کیا ۔

ے ان ور پیوان میں پرسرے ہا۔ گخدام حیرت سے اس کی حانب و سیکھے گئی۔ بے بے تے اسے جیٹھے کے لیے کہا ، مگرا مس نے تبایک اس کی ڈاجی با برنفری سے (ور اسے حلیری ہے واپس جانبے ۔

چند کون کے لیے اس نے سکوت کیا۔ مچوا س نے نہا یہ مختصا وارضید کُن اطلاسے کہنا منٹرون کھیا ہیں آپ کوکوں سے صرف اسی بات بھنے کے لیے آیا ہوں کہ آپ کو 'ام کی شاوی حق مخف سے کو کہا ستے ہیں وہ ہر کو بہو نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی شادی اس تحق سے مہوگا جس سکتی بلکہ اس کی شادی اس تحق سے مہوگا جس سے کہ جس جا مہول کا ؟

سب گوگرجهان متے یکیوں کہ وہ علفتے متحد کرکہ وہ علفتے متحد کرکہ نام کا مہونے والا خاوید وہ خوبی ہدت۔ مگر بخوبکہ ہیں ، در در نوشندہ در کھنے کی سحنت تاکورک گئی تھی ، اس لیع وہ خاموش رسے ۔ " اوروہ تحقی یہ سہتے ، یہ یہ کہر اس ندوازے کی طرف و بہجا اور ولیپ افر واخل

پروس ہڑخض پرحرت زارہ اوٹی طاری ہوئی۔ گرنام نہ معلوم کس ونیا میں بینج گئا۔ اس کومٹر ماجانا چاہیئے کقا۔ سگروہ آکو کو اس کے فرمیب آگئی۔

میکننے ولیب تکھ کے کان ایس کیس ۔
" اگرگو نام کو کھ سے قبت ہوتی تو تم آئ وندہ
نظرنہ کتے ولیب المح مودیو میں نے ایج کار تا تھا۔
تہ کواڑما کو دکھ لیاہے۔ میں جا میا تو تم کو تمل کو وال میں میٹر دول سے کیو کو عیست ہے اب حیب کرتم آئی کرنام کو تمارے میرو کردیا ہوں۔ امریکر آمہوں کرتم ایس کرتم آئی کی تھا۔
کرنام کو تم ارس خال میرو کو ویک ہے۔
کرتام کرتا ہوں۔ اور ان طاہر در کو ویک ہے۔
کرتا ہم ارس در ان طاہر در کو ویک ہے۔

جُكّاً بلنداً وازيس لولا ـ" بايي، مان!

بے ۱۱۱ میں ان کی شادک کے لیے فرود ترسے کہیں دیا دہ دوسید دوس کا اور ان کو سبت سی ذمین ودیا دہ تعجب اس بات پرتھاکہ رلیب ندہ کوئکر ہوگیا مشہور ہو چکاتھا کہ دلیب کی ڈاکول نے خوائی پرتمن کر دیا تھا ہم نے بہ تعتبہ گھراورسا دیا ہم تو ق پُر پر ڈاکوؤں نے اس کو کھر لیا تھا۔ اس کوالی میں وہ من ہو جا آک کروا دو حرم شکھ وہاں بیج تھے اور وہ اس قدر تدری سے لڑے کہ ڈاکوؤں کے چھے تھیں کے اوران کو کھاکتے ہی ہے جوہ اس کو اپنے گھر کے اوران کو کھاکتے ہی تے بھروہ اس کو اپنے گھر

حيك كى مو كليول كيدي اس كالبول بر ايك تاخ مسكوام ب بيدا مو فى برنام فى انتحود مي آسوا كية -

وہ توریج کرائے بڑھی' اس نے جگے کا اس نے جگے کے موری کا دریم کا اس نے جگے کے موری کا دریم کی اس نے موری کا دریم کی اس نے موری کا اس نے موری کا اس نے دریا کہ و اس نے موری کا جہنیں مارماد کردو ارسے میک میری کے کہ طرح ورواز میری کے اس نے اس نے کا کہ اس نے کہ کہ اس نے کہ ک

شادی بوگی کیم موسلورگ کیم موسلور دارت کے وقت گرتام با ہر کے ماتھ
گوسے با مرکسیے کی لیا کی پاک ٹھڑکاتی برگا ڈورسے قبا ہو
اسمار کی موسلور کی وارم برے ۔ ان کی می کا کی الموانی مراز وارم برے ۔ ان کی می کا کی الموانی موسلور کی جو اس گوب منطور ۔
بدیش کرتی ہیں ۔ ان کا سائلا لوظ برمعولی فورم جو لوج کی المانی ۔ بابو ، وہ کوان موسلور کی ابو ، وہ کوان اورم می بورسے آگے والاشخص تو ووجو می تھود تھا کی دات ہو۔
دلت مد "

00

پنجانج البيلا بلونت سنگھ



تعتبه سقبل اردوانسانے کی دیکارٹی ، اس کا گھالین ، فیعور آن اوک آج بھی پول نہیں یا تے۔ کرش چیز امیدی ، منٹو، قاسمی ، معسد چینت کی ا شفیق ارتین ، غلام عیاس ، قرق امین میں ، مسازشیر سی ، استیاز علی اور ابرانعنیل صدیق ، فعل دین ، تستیم میتا دی ، حیا ب استیاز علی اور بلونت منگھ نے مقدار کھنے نشار ، استیم میتا دی ، حیا بدا امنوا کھیم ہے مربح مکوں اور جی آت کے چکروں میں ایسے گوفتاد ہوئے کہ بران کا دنگی ہار افسارتے ہے ماتی رہی ، میارے اصالے کیسانیت کاشکار موتے ہیں گئے۔ افسارتے ہے ماتی رہی ، میارے اصالے کیسانیت کاشکار موتے ہیں گئے۔

لونت منگھ کے اضالوں کو بڑھتے موئے یہ باتیں اس لیے اور بھی پلواتی بس كه ال كافسالول مين سياف متولري Chivalry في الي ليدى بطايت اورام معام كے سابقة أبي ال كانسان كيم ميات وكائنات كي دود اسرارميان ككي يازندكى يرهم بعيرا تزات يانظرياني والسينكي كيفينس يرصة الميمن المنساط الدلعيرت كمي يرصة بين جوادب المفوى اضار ميمين دريسكتاب. بلونت شكون دودم وشهرى دِنگ سے بعی اضا لے لیے ۔ دِلیر بہا در ، جونجال کسا ادّ ب کی کہا نیا رُکھی تکھیں "معمولي لوكئ "كے صَوَان سے أيك ما ول جي تکھا۔ اس طرح متنوع امذا ہر ا در روسونات کی تخلیقات بیش کس ، ان کا غالب نا ٹر السبّہ بیجاب کے دیماتھ کے مادہ وصاف دل، اُحِرِّ، وصنی مزاح ، سکر دلیراور نیام کسانوں کے ا ضاره نظار کاب عظاً ، دلیب نگر ، حتمان کی ، کرنیل منگو ایس ، محبیب كر دارمس كردين وصى ين كے با وصف دل يس او ترماتے مي -ان كردا ملك کے موضے کا فیصنگ، عادت والحیار ، ارزدئیں اوراً منکئیں اپنی چعرتی سے اس قرح واب تہ میں کداین می سے الک ال کرداروں کا تفرّر تعمین میں كيام كتِ - دِن تَوْم مَهْ وَسِنّا في اصْابِلِكَا رَسِنْدُومِنَّا في دَنْدُكَى كُلَّى ز کسی بیاد کوی بیش کوئی سے لیکن بلونت سکھ کی کہا بلو س کے کروا دوسے ملة موئ أي فيري بائيت الاصاس موتائد و والي فير لورك مين مندوسة أن تلة من - جلب و وكسان مون ، طالب طمون يا

مسيك ويات كى دوم زور من حان موتى سے أس كى لا تقى اور سىكى گور ئى در ياكورلا) اگر يوم نور موج دى مو انهى قرانهن تلات كرنے من وہ زمين انها ن ايك كر ديا ہے . اگر كدئ جائے سے اس كى يہ چزيں جيب لينے كى كوشش كرے وہ درنے ما دنے بها ما وہ موجا ما ج اگر دقت ما در موبرے اور اس كى يہ چزي جين حاكميں لوق مجلو تعريا في ق

ين ووب مرتاب ي يحذرونك وبكورى كابتهنين مليا لترد ميذاراب نوكرت كوبلاتك اوالكورى فى الماش كريكى وهاكو فضض كولان كي كتهاب س كي وه بالنوروي بورافي ويف كم يونيًا دس اوراكرم وكا يى چلىسكەلەمزىدياچى سىروپ - دىمىدادامى دوزمىيلىكەلىر دوارز حِوَلَكِ مِنْ مُن كَامُوا لَذَانِ اورنِكُر قَلِيكِ مِن كَالْفِيمِ مِسْلِمِينِ وَلَهِمْ ويجص حاتيبن جوميليمين باردكها ياماد إسر وودلين تتم بدنے لور کے لیک ہے میں اور دوبارہ سٹروع سے فلم وکھانے برزا ديية مير النك امرار بوللم يرشوع كي جاتى صا ورتبسيا بيركن مجوجاتا ره موتيدًا مركد بوك يقينًا دُها كرالك مول ك ورند الرول غيرو ر كے اصرار مرد تو فلم دوبارہ ستروع مہیں كى جاتى ۔ وہ ال كے بيھے لك م ب كي فرويدال من ع ايك ووان حرائي سب ع ورو او زحانسوب الكسي كوكفيتوب مونة مونة إكسار مسكوباس حاك وُل ما آب - اس كريمي ايك الني - يدومكيد كرميرت موتى م وه اردی زمینداری سیکالل بے جب وہ اس او جوات کا بھیا کرو ابك موزير نوتوان خرداك كفيرسياب اورتعاقب كي وجر درياً منسكر ہے۔ بیمعدم سرنے برنو نوٹوان لاکی سے شا دی کا خوامش مندہے، قبسیا

۲۲ ۱۸۸۸ مشیخ بر با ن قرالدین اسٹریٹ ، مبنی ۸ ۲۰۰۰۰

قیلئرموتیا ہے کو کھیں اس مورت حال میں سرداد کیا کہ کہے برواد درواز سے کے ہاس کھڑا ہو کہ ہے۔ نوجان پائی فی کم انٹو تھیے سے وقیس او پھیت ہے اور چھی والی لامی کو ہائڈ میں ٹول کو دروا زے کی طرف بڑھتا ہے ۔ تھیلے موجہ ہے کہ اب وارموا۔ اب وارموا ۔ اب نوجان دروازے مورک محن سے گزرا ہوا ہم زمل جا کہ ہے۔ کھوڑی برسوار ہم نے مہے نے وہ قبیلے کو دکھتا ہے جلیے گاسے اپنا وعدہ یا وولار ہام ہ ۔

م محودٌی ویرلوداُس (سروار)نے میری جانب دیکھے بغیر لے کسیف اور مجاری آواز میں سوال کیا ۔" تم اس نوجوان کا دشت تا الی کے سا عظ کرنے کی کہ دیسے تقعے ہے"

میرے مونٹ ، دبان ، حل جنم زدن میں خشک مونٹ اوپس ڈر کے مارے کچے حواب ندوے سکا - اس پر مردارے تھی کرمبری حالت و دیکھیا ۴ س کے موٹ مونٹوں پر تھی مونٹھیوں کی تھنڈی جھا قراستے ایک مومرم می سمرا میٹ جنم نے دسی تھی۔"

اس الول می جودی گرنالی بات نہیں ملک بہاوری کا کام ہے۔ افسات "قین جود" ہیں ہیلیل شکھ ، امریکھ الد حکیر شکھ تین انوج ان مہی سیلے جاہے ہیں۔ ملوت سکھ کی ان کہانیوں میں میسے کا ذکر یا رہا د کا ہے۔ کوئیل سنگھ ، تیں چود ، پنجا ہے کا البسلا ، مہندوستان بھال اورائیں کئی کمیانیوں میں میلے کا ڈیر ہے ۔ پنجا ہے وہ الوں کی تہذی زندگی میں اس کی خاص الجمیت ہے۔ متین حروشیں وہ قصفے میں :۔

" آئے میلے کا دن تھا اوٹھیلی سنگھ کسے بیج کرسویا ہوائیں تھات کم اذکم بیٹی لوتھا۔ وہستوں نے آئے ہی چاریا کی آئٹ دی ۔ اُس نے ڈھسیل ڈھائی پچڑی مرم کیلینی اور ٹینو رائل کوئی کا رہے ہے۔

ا دھ سودے ملوح ہوا آ دھ گاؤں ہے گہا گئی مٹروع ہوگئی ۔ اُچ وہ ہر دوزی سست دفتا درندنی مفقہ دسی بلا پول کو گوا پرنگ کے تقے - ہرے بوڈھوں کو تھ برمی شخے دمینا تھا، مکین فوجا ہورکے اُسک محرے دوں کو چین کہاں - ایک جانب دوشِۃ اوس نے کامل مکھی منجال کہ دوسری طرمت لوجوا لوسے تھی سائی تہند فہرادیے - ترجے بانتے لوجال

اي اي ادُّلِ سِسَا دُنبوں ياصيا دفئار گھو رُفيل پرسوار، شيملے ا<u>رُل جُو</u>كَ كا وَ لُسِّے كُر دِيكِرً كاشے لگے "

مار کا مسیر میں افواق ، متراب ، رقص اور کھیل کو دسکے امید والیسی میں جگر ساکھ ممتر ہے " یارد ، حدث اور اچھا گزدگا، کیان بیسہ ایک نہیں بچا۔ کھروا وں کے لیرم ہی کچھ کھالوں عامان چاہے تھا۔"

میکرسنگو کوربیش کرنگ کورک و کوس ای مصاف کیا جائے۔ پھلل میک وجہ برسونے طعد دیا تھا کہ تؤود کھنے بھر نے مواصلے ای سیلیس اس کی عجوبہ برسونے طعد دیا تھا کہ تؤود کھنے بھر نے مواصلے ایسے بیشل کی ذیجہ کے پہرسکتہ ہے اس طعف کا بھی مورث جاب نکل آئے ہے۔

وه تينول ايك ما ولاس واخل موتيمي - ايك مي اينول كم مك كى تيست يرحيرُ هيمة بين ماكه موقع تحل كا جائزُه له تسكين صحن ميں ايك طرح وار یمان محدث ذاورات سے لدی سوتی نظراتی ہے - دوسری ماریائی برمھے موئے بدن کا ایک مصنوط نوج ان موربلہے ۔ وہ معی بران نامی لیک بھیل سکھ معن مي ارتاب اوربرى صفائى سى تمام دلودات كا تارليتاس مرف كان كى بايا ن ره مواتى ميد دوبانيان وه ماركيتام صرف ايك إلى رو عات م و نعتاعدت تيسري الي الريم من كالمرف وماتي م إور المنهي بدكيم مكرك مكتي يعليل المحيران ره حالب عورت تيتى ب ك تمبار بري بيترب كحب طرح اودين ما لحتيل بعامة في سب زيدا باركمب وأسحارح اورانبس بالعوب مينبس ببناده- ورنهم كَ اللَّهُ لِي تُومِيرا فَاوْرَتُهُ مِن جَالِيكُرْكِ كَا الدِّمارِ مُومِكُمُ لَكَالَ دِكَا اللَّهُ ا يعنيل سكم كتباب تمبارا فاوندياتك مصنبوط تحض ب أمكن مم لوكول كومولكم يكونا يام بيون ساوانامس كيس كيات بنور ياس كر عورت ذیوات کی لوثل می بناتی ہے۔ اوراس کے ما تقلی ویے کرکھی سے كر تعيك ب من حب سامنول ورخت كي فريب مين حا ويك تومين أسع حكا دون كي العليل سلك كو تا و اعالب، بي عز في بعي محموس موتى ے ، سکن وہ فرصیف بن مراولی العول میں لیے تھیت برح و معالی -وه الضرائعيون كوسلانعتدسنا تاب ـ

وه وبال سے معاکن بطخ میں ۔ کچہ دیر معدیا ہے کہ دیکھتے میں اسس دیر سیلی کی دوڑو رچھ کر وہ جران موصلے میں۔ وہ حبی تری سے دولیت میں ، او جوان اسمی می تین سے قریب آ انفارا آسے ۔ انروہ ایک سیسے سے آسے ذشی کرکے نکل جائے ہیں ۔ کب کو س کہ کاؤں کے نزی اس می موجلة میں ۔ اکی میچ آبین فکر دامن کر موقی سے اکہ میں انعلی کی در س سے نوجوا اسر فقراتی ہے ۔ وہ میڈن اس موصلے میں ۔ کیوں کہ ایسے بڑ معمولی نوجا کو وہ میان سے مارنا نہیں جاہتے تھے ۔ داستے میں امہمیں یہ جیاہے کہ کورہ میان سے مارنا نہیں جاہتے تھے ۔ داستے میں امہمیں یہ حیل ہے کہ وال بیضے میں میں مسال ساتھ ہے اوروہ واریسے میں میاہ ہے کہ اسموا موا

کیا ہے۔ وہ اُنہیں پردی واہ کیر محدر سالا فقد ساتہ ہے اور کہا ہے کہ" وہ تعداد میں تین سے آپری ادائی کی کہ وہ معدل جرد نہیں سے آپری کہ میں نے آج کہ کہ دو معرل جرد نہیں سے آپری کہ میں نے آج کہ کہ دو تو اس کے اس اس کے اس کی کے اس کی کو اس کے اس کے اس کی کہ کے اس کی کی کے اس کے ا

تینوں وہاں سے اکھتے ہیں اورخا مرتی سے چلے لگتے ہیں جب
وہ دات وا بے مکان سے گرزتے ہیں ٹر پھلیل سنگھ لوک حابا ہے۔ کر
سے زبورات کی لوٹی نکائن ہے اورا سے تھاکرا سے بھینکنا ہے کہ فہ کی
صمن کے بیچ ہیں جا کرتی ہے۔ وہ وہاں سے آگ کڑھ جائے ہیں ۔
"کرارشگھ" اور" نین جور" کی طرح " جنگا" " بینجاب کا السیلا"
"سزا" " بابا دہنگا سنگھ" ویوں تعنیم کے قبل کر بیجاب کے ایسے مرقع ہیں
جما دب کے حافظ میں محفظ امہ وگئے۔ ان کہا نیوں کو ٹر صف کے بعد ورام مسل
حب بینی ہے باکل مدل کہا ہم گا۔ ان کہا نیوں کو ٹر صف کے بعد ورام مسل
میں جیزی ہاست اور اس محل عداقت کے درمیان خط تھز تی ڈال کہ نفرت کی
دراڑی ڈال دی اور ایک جان ، ایک دوھ کو لوڈ کی کرمیا جنے والوں

کوارس میں دھن بنادیا۔
۔ تقت یم کابہ دکھ بلوت سکی کہا نیوں مکا ہے کیں "" ویپلے
۔ تقت یم کابہ دکھ بلوت سکی کہا نیوں مکا ہے کیں "" ویپلے
۱۳۸۸ واقعیروس بیان مواہے ۔ ویپلے ۱۳۸۸ میں ایک سکا دخف برطانگہ
اپنے علاقے سے فرارمورے مسلمالوں سے اُن کی زمینی اسٹ لجر ہے کہ
خریدلیتا ہے ۔ اورس حویار سے ہے مغزال تھیدوں کو مہلکے دامول بچے کہ
خوب دولت کما ہے ۔ دکھا وسے کے لیے اگل نے مذہب کا جوالا بین ارکھا
ہے ۔ اورسے شام یا کھ کہ آھے ۔ شرائرتھی بسا کھا شکھ کو جو ابتی ذرمین
ہے ۔ اورسے شام یا کھ کہ آھے ۔ شرائرتھی بسا کھا شکھ کو جو ابتی ذرمین
ہے ۔ اورسے شام یا کھ کہ آب ہے کہ شرائرتھی بسا کھا ہے تو بسا کھا شکھ کو جو ابتی ارکھیا تی الیک شب
کو اس کی تحضیت کے تھنا دکا اصاس مورجا آہے اور کہا تی آب سے
موڑا ختیا رکھیتی ہے ۔ دہب وہ بدھ سکھ کا لیسٹول ہے کو اس کے سامیے
کو اس مورخا آب ہے ۔

سر روی به ایک دنیا و در ده نوجوان جوای بیدی بچون کو کھیلیمی آ ہے ، ایک فوجوان فورت کوهیوانی حذید کے تحت اپنے گھر لاگا ہے عورت بھی اپنے متو ہرا ور بچے کو ضاوات میں کھو پیٹی ہے اورائس مے دروی پیشہ کروایا جارہا ہے - عورت کی بچکیش سمجھے کے بعد وہ آسے اپنانے کا فیصلہ کولیتا ہے ۔

و سند مرید منت شکد کی سب سے انھی کہائی ہے" کا نے کوک" کا ماں تین توراتوں کے سابقہ اپنی اورا پنے متعلقین کی حاول کی سلامتی کی خاط پاکستان فرار موریا ہے۔ کا ماں کٹیر ابھی ہے، قاتل بھی ہے، بدرعاش کی ہے اور ڈاکو بھی کیان ان سب برائیوں کے اور صف وہ کسان

ہے۔ بن جان اُس کا آبائی بیشہ ہے۔ اُمس کے ساتھ اُس کی ماں ہے بہن ہے اور موری ہے۔ ملک کی تقتیم کے بعد و حرق ہو بجائے مال کے تقی ، اب گوم موکر اس قدرت گئی تھی کو اس پر اُس کے بچوں کا جلنا بھرنا تاممکن موکرا کھتا۔ وہ ذمین جو پہلے ان کا پسینہ موزب کو سکے سونا اُٹھلتی تھی اب ان کا خرن ہی کر مجی مطلمات نہ متی ۔"

ميدي استكواك كا دوست بعد بيك كام دونون ف سائة كي مي ـ وه جلنة مين كرأن كاون مين مغركرنا مناسب منبي -معلوراسنگه منبس دالوں لات بوری جھیے ایک کا وَں سے دوسرے گا کا رہینی آہے۔ دن بی وہ اُلام کرتے ہیں - دات میں سفرسٹروع کرتے ہیں۔ ایک دات بعدول سنگر کو اسے میں دبر موتی سے تومکان مالک ملے كا خطرہ ظاہر كرك أيس باس الطف برعبوركر ديتا ہے۔ ون كودتت وه تعييون المعاركون باكسى الدفع تعوي مين حيب مات بين الات يوسغ كوت سي اس طرح دورانين كزرجاتي من يتيسرى دات ميني تعلودا سنكوملناس اورشكايت كراسي كممنون اسكا انتظارسي کیا۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آیا ہے کہ ہیں وہ ضادیوں کے سطے بة ج معالي معدرك أبني بتايام كاب وه باكتال كقريب يهي ميكي بي - ايك مقام بربه على كروه وكك فِالله إورا نهي بتأتا ب كداب البيس كو في خواد دائل يداب سي باكستان كي كعيث سروع بدتے ہیں۔ وہ کھے نور ملئے ہیں بحر کا ماں کواحیاس ہوتاہے کر تعلورا مس كرسا عقرنيس ب - مس كى الرسيده ما ل دل مى كى م یں پا بچے ں وقت نما ذیے لید آس شخص کے لیے الدّیسے دعا ما ٹکا کروں گی رکا ماں بلیٹ کراہنے ووست کی طرمٹ حاتا ہے ۔

ی کا ما ان کیت کرہے ووقعت کا مرت باہ ہے۔ " بھلورے کے برختونت چرے پر معبدی سی مسرام ہو۔ بیدا موق کے جلیے وہ کہ رہام و "کاے، مم سرزمین باکستان سے مجھے ملئے کے لیے واپس آئے مو "

کھلے نے اپنے ملیز قدکو اور مبی ملیزی اور ایک باریورا پیے سامع کھرے کو ایک سات سے انھیں ملائیں ۔ اس کی تھی مرتیس مرکز کی مورٹ کی اس کے تعدید مرکز کی اور مرکز کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک مرکز کی ایک ایک کی مرکز کی کی کرد کر کی مرکز کی

«أمرد تعبلوريا --"

گرے اُدمیوں اس بھی دوسی کا میزیکس قلاستدیو موآسے اور کیسے دیسا وقات انسان تی اور بدی کے مرقب معیار وسسے اُسکے علا حابا ہے ۔ بونت ننگو کا وزن کوئیں نہیں مجھندلاتا ۔ اپنے تمام تراخلوق اور قصا دات کے بادیو د ان کے لیے انسان وہی انسان ہے۔ کمڑودی کا چڑا جس کی اچھا کیاں برائیوں کریمیں تھی عالب اُم اتی ہیں اور وہ الیم کی کھا ترکیمیور کیں۔

بيدي خات عموري. بونت عكونے جيگا، منراكے ساتو نينا • بردين، ما تاہر كاالو

تعبكت بييسه بلك تصلك اضافز ب سويتروعات كي تقي . بعد مين أمنون سنبودارور أكمن وكريا ، كن بل بررم هم ، شكريه تعيي -من وجان نند كورك ، أن ى واركور لى يرتلى بيدلك كهانيان . . المين كها ميال تكففواك اردومي بيلك مجى كم تق ب تومين بين بيك ملونت سنگو يحالا وه سفيق الرحن الحرير لي تعيُّه مكي روما في كها منياں مكسي اور مينوں كا اپنا منغر صائلار ہاً. ينفخوكميا المبياري فيليدافسات كمعدر قرة العين حبدت تلندرا ت اورسيت جير كى كواز قبيى خوب مورت كماسيال مكيس . قامنى ليت رئع معي فويصورت روماني خبرا نيال كلمنين . روسمتي سادنته مواکھ الیں مدلی کہ الی کہانیاں قاری قراری دلیبی سے بڑھت ، مكين نعا داك برتوح نبين ديت سوت ويديك كانانا أياسيت فراب كى كمانيال لا فوراً نظمي الما تى بن اوران بروه خرب ، طرح لكولي سطح بي بلر اكثريم واب كرتي قات في رف الم عِلَيْ بِهِنَ بِأَتِي مَامِ مِرْ لَقَا دِكَ عَلَمُ وَنَعْنِي كَيْمَاكُنُ مِهِ فَي سِي يَعِيسِرُ نِي وَنَعْرِلِ فَي اخْتِلَا فَاتِ كَا يَجْوَانَ - أَسِ وَحِيبِ إِيْكِ عَامِ مِنْ فَعَنْ ن كئي مي كدايسي كها سال حيدي بي ، برهي جاتى بي اور مع طدي لادی مِاتی مِی ۔ اِنسار لنگار الیبی تحب نی محد مجی بے تو اُسے المئیز بتاہے کہ کہیں مدیر کہانی والیس دکر دیے ۔ بپی وج ہے کہا رہے ميان اب ملوست سنگھ ، شعيق الرحمٰن ياا سے مميد حيساكو ي اضائيكا یں ۔ اوران میں سے کمی اضارہ ننگاری کو بی کہاتی ہم رقی حصتے ہیں تو بالمعلوم موتاب كدكوانى كيد اورسنغ كالطف مي وأبس مل كيام بَلِينَ مَنْكُولِ إِينَ فَهُوعِ نِ "يهلا يُعِقّر" "مِهذَ وستان بهارا" سبنده کهانیا *ن معی تکقی مین د لیکن دونهی اتن آسوده نهین کریافی*

بلوشت سکار ۷ " احبی" ای تنهائی دُودکرنے کے لیے اپنی بوی کی طرح ہے بچ س کی مختل میں شامل مونے کی کوشش کرتا ہے ، دستین حویم اُسے انہیں این زندگی میں کھی شامل نہیں کیا ، وہ اُسے حبول نہیں کرتے اوروہ ناکام مہتہ ہے ۔

سی میں ہے اور اضار دکتگ دوں کہ یومنوعات اور اسالیب بے شوع کا احساس توسید اور وہ کوشش ہی ہورسے ہیں ، نیکن ابھی حہ دکتگا دکتگ اور طرکشی اضا نول ہیں نہیں کی جس کے لیے قا دی ترس میاہے ۔ ہم مبدیجی اس میں کامیاب مہرتے بلوت سکھ مہارے معبول اضار نسگا دول ہیں مہوں گے۔

محمد المرابية في الرستة دول ادروكي جدام ادي نقادم

ا دوویے عقق ڈاکٹر فلہ الدین مدنی ، سریمبر کی شام اپنے آبائی ولئ سورے میں ادوویے عقق ڈاکٹر فلہ الدین مدنی ، سریمبر کی شام اپنے آبائی ولئ سورے میں ، سال کی تمریس روائے ہوئے ۔ آب کی منہ ورتصا نہف ہیں ۔ ڈواکسٹر رق الدین اسلام رسیرجی نے اسٹیل ویسٹ کیا مجھ بریون کی فائز رہے ۔ انہی ٹیوٹ کے انوائی کا موائد کی موسک کے دوائی میروم کے دوائی موسک کے دوائی میروم کے دوائی ادارے میں بڑا فروخ حاصل رہے ۔

پروفیسنرخورسین فورکائرشته مرحوانی کولوچی می اسقال موکید. وه
 اوجعبر ۱۹۱۹ و کوگر او آن ایکورش بیرا موست - علی موسعی میشیم حصل که دس
 ایک ناگیر دیونیورسی میں است دست - عثما مذیس می دوسال اکتاد
 پیم وه پاکستان کواچی منتقل موسکتهٔ اوروم بی کواچی بوخوری سے

دیثا تربوئے۔ منظور سی تا تو ایسے منشدنگارہ سناع اور نقاد سکے -ان کی نقسانیف میں دیوار ایر ۱۹۲۹، نیمن دوراں ۱۹۵۹، موارسم تمثال ۱۹۸۳ میرے عبود ۱۹۸۴ء، صلیب القلاب ۱۹۸۵ء اور ڈمپن وضم ر ۱۹۹۱ء سنامی میں ۔

پرونیسر ابوالدین میریتی می بر تمتر مه ۱۹۹۶ کو کراچی سه ۱۹۸۸ کا کا تیمین ۱۹۸۸ کا کا تیمین ۱۹۸۸ کا کا عمین میران کا تریخ بیدا کمشیم مونی اورومی استاد مقرم مونی اورومی استاد مقرم مونی اورومی استاد مقرم مونی اورومی استاد مقرم مونی ایمین کا در کا بی کی کوری میری فیسرا و صدر شعیه اردو کے فرائف انجام دیئے۔

۱۹۷۱ و میں وہ ترتی اردوہ رؤکے سکرٹری مقرسیت – وہاں سے ارائی دخت کی چھو جلیس ان کی اطارت اور دیکی افی میں سے انقام میں سان کی نیادہ شائع شدہ کتا ہوں میں " اندع زبان حادث " آخری اور ایم کتما ہے ۔

بلونت سنگھ:

تعين الحق

بحيثيت قص سَّ كُو

شمرے خیال بن اس م کا مها در مفروضے الدوں کی تماول کا تماول کی تماول میں اس م میں الدوں کی تماول حقیقت واسط مہت کم ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ ایک می دور بن کا ان حقیقت واسط مہت کم ہے۔
اور کی تو کیس شاند ب ارمیتی دسی ہی ۔ مثل ہ ۱۹ و ہے ہے۔
اور ۱۹۳۵ ہے ہے جہ میدان عمل کا کا وار کو برتم مواکو دی ہے۔
اور ۱۹۳۵ ہے ہیں میں اونیت کے عناصر برتمام دکھال مرح و دی ہے۔
اور ۱۹۳۵ ہے ہیں ترقی لیسند اونیمان کا کروار جھیلتے نظا ہے ۔ ای طرح اور ترقی لیدندا ضافہ لنگا اوغر ترقی ہے۔
ترقی ہے دی میں میں اور میں برت کے خلیف میں جی ترقی ہے۔ میں اور اور اور ترقی ہے۔
اور کی نمایا میں میں اور میں اور ترقی ہی ترقی ہے مدال اور اور ترقی ہے۔
کی نمایا میں میں اور تو اور ترقی ہے۔
کا سیاری میں ترقی کی انقلا میت اور ترقی کی دور مائویت سب شاند ب نے میں رہ میں ہوتی ہے۔

ب مذکورہ بالافکری اور اسلوبیاتی تنوع ہی دراصل ملونت تنگو کے۔ اضافری فن کافتی جواز ہے ۔

گبرنت نگو انجن کرتی بسندمصنفین کے عبدشباسبکی یا گادیس مگرخ دوه ترتی بسندی تابیس برکهنا (اکان کے اضافز ب کی دوشنی میں) خوامشکل ہے۔ ویسے یہ بات مراسے کہ ہے کدسعا و شہر منفو ا ورانسسر اور پنوی کی طرح ان پر درجعت بسندین کا دمونے کا الزام مجمعی نہیں نگایا گیا۔ بلونت سکوم عروف افسار نگادیس تعے ، مگرمشم و دمونے کا افتحار

ر لی رفتعبدار د و ، مگره لینبورسی ، بودهه ، کک

مرے خیال ہیں بیزت شکر کے حوالے سے اہم میالعدکے ذیل میں آئے گا اوراگر شَهِرَت کی بات شسیم کرنی ناگزیرم و توکیی اس میں ما منامہ آ آ کا او دہی، كادات كاحواله عي منفسى مؤكاء اس كم سات ما تد ايك اوراحساس مير ليرتكليف وه جدكرياتوا ضلف كالقدون في المونت سنكر كويرُ حانيس يا اُن تک الونت ننگوکے اصلاتے پہیج ہی دیسکے ۔ وجرح میں دی میو ۔میگر۔ ناقدوں نے ان کے بابس ایمان طاری کا شورت نبیں دیا ہے ۔ اُس کالیک منونه وقار تغليم كى كتاب "منيا انسانه" مي منتدسے - وقا تنظيم مكت ميں : " لونت الكرك متعلق ايك صاصيد في كلحاس كرامنين وكياوكر اصْن كالحمال لوموسكتاب اضار الكالكانبين عب يه وات للم كنى متى مس كرور سے لونت سنگونے اپنے اور سمى زيا دہ انسان لكا رمون كالنوت ديام اواينانسان لكارى كى بہت موڑی سی عمر اے آئے ملے والوں سے ہی آئے تكل كي من بلونت عكون حركي لكوب اس مين المماد ہے۔ اس لیے کہ اُپنول ہے جس چیزے متعلق لکھا ہے ، اسعے المي طرح مان بيجان كراكس كولك وريت مي مماكر -اي في كُواُل كيهال دندگاكي تقويرس توبيت مي اسكن ال عمدود تصويرون مي تفصيلون (يا تفصيلات مي كارنك اتنا گراہے كى كى وفقاس كى كى كار اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ يبدا موجات براست عكرك بيان من ونكني ب تو زردكي كالجيخل مينسب المل كمزاج بيرستوخي اود شرارت مے اور طزی کثراً فی ہے ۔اصارہ لنگا داینے سی اضاف میں نہ تودیریگا نظراً تلب اورد تمیل ی بریا نکی اورا قالی سے دوسرولیں بيكادكى كااحساس بيلامون ديتاس اس فابت ليعوفعا بنائ بيداس برأس يورى طرح قدرت بعدوه اس فعنا

(" نیاف ز" م ۱۹۰۰) خواکتی کویت خانعال بریه به تسامحات نسانی سی فعض نظسیر د تغصیون بنی بدر کسی منظرے اُسط اصار ذیکا دکے لیے حواوی کی بریایا ہ

كو دوسرون كے سامنے بيش كرتے برقا در كاى ہے "

آج كل مني ويي (طوست سنگونمبر)

ت بی مثال به بیست طرح قدرت ؛) محیاس بیان کو تنقیدی بیان کام کناگا اگر بیر نقیدی بیان سے تو پیش نفطان فقط نظ میں نمیدا بیان کام کناگا رید می که اگراس بورست بیان میں سے طورت سکا کا ام بشاکر کرش جزدر روزا قد کا آم یا وقید میدرستیاد متی یا مدلیة سیج یا تواجه احدوب سسی کا ام فش کردیا حالت توکیا فرق واقع موکا - یہ ترا باب Ready made میں مستقال می حاسمت ہے۔

مگرایس محسوس مو اسے کوروفا تعقیم کوئی ایشاس بیان کی میسته پت کا اصاص موا اور شاید این لیمن، دم ۲۰ م ۲۰ بر (حمی المصندور) شعکه کی انوادیت واضح کرنے کی کوشش کرتے دکھا کی دیتے میں عمرسیت

اللكا وفكاف إلى رفع كالمؤية الما عظم و

" ملینت سنگرمے بیلے مہارے بعض امسانہ لگا دوں نے بنیا کے درسانت كو ذملك وكانتي اليكوجب سيلوت متكواس ميدان میں ہے توان کا مسالاں کولا حرک بور محسوس بون تساکہ مم فاب كم ينجاب ك ديبات كربار وكعابي بين مما يا وبكما مقاتوميت دُور ب ديمياتها بردندگ كالك فضوس مشيد بن مواسى - خارجى رندى من يه مشيف بن حتنا زیا ده مواد اس کا اتبامی مراعکس لوگوں کی معاسف رتی دندگی اوراخلاتی زندگی سے معی بڑھ کم ان کی ذہبی اور حِدْ إِ فِي زِنكُ يروكُوا في دے كا ينجاب ويوات اور دیداتی کے اس تعبیط بن کوس کی بے درت زندگی س جو مبرادون المرح كى بيجيد ككيا ن مس ملونت مناكرت بشب تخلصان اوتی اور مطیعت اخاری این اضانوں کے ذریعے م کس يسفالي واسمعتورى مين فكركي كراني مي سي اورونسيل کی دیکئیتی بھی اوراس کے باوجرد حد درجہ کی سا دگی بھی' جو موصوع کی سادی کے ساتھ لوں علاج سم آمنگ ہے۔ یہ سادی ماتیں ملونت منگھے آن انسالوں کی مجی تقیں حجہ المهنول لتقت برسير بيل مكع اوران اضا لؤل مين تعي مي ج الميول نقتيم كونوركي "

من طانعها ضب أرصاحب نظو بولوكد منكوره بالاطول اتسبا پر مس كرسوا اوركيامولوم موراسي د بلونت منگيرك انسانون مين نجاب ، د بهي زمد كي كاكماسي كركي به اوربعول وقا تنظيم تمكاكي مين توكيني مجرب ، ويسي زمد كي كاكس كركي به اوربعول وقا تنظيم تمكاكي مين توكيني مجرب

ندسساً دگیمین!

تکصیح و پرسیخ بی نیس با مے فرود افر الحوف نوب بلون ملکو پر کھنے کا ادادہ کی آئی اپنے کا خصوص و بیت با کہ ادادہ کی آضا تو ی جوعہ و ستیاب تر موسکا۔ طافوی آئی ان کا کوی آضا تو ی جوعہ و ستیاب تر محصوص می آخر این مکتب ہو ہو الموسک نے محصوص میں الموسک کے ان استمالیت مکتب ادارہ کا مراب ایس الموسک کے ذل میں آئی ہو الموسک کا میں اس کے ذل میں آئی ہو الموسک کا میں ہو الموسک کا میں ہو الموسک کا میں میں الموسک کا میں میں الموسک کا میں میں الموسک کا میں میں الموسک کے دل میں الموسک کا میں میں الموسک کا میں میں الموسک کا میں میں الموسک کے دل میں الموسک کی ادارہ کا کا میں الموسک کی ادارہ کی مسلمت نے شائع می نوبس کی الموسک کی مسلمت کے میں کا میں میں الموسک کی مسلمت کی مسلم

دری و بی اصلے و علیاب ہیں۔

- " کارولود" (کافر مکست جدید لامور)

اسمجر نہ ہم کریتی سارکسی ہم ۔ شیناز ۵ ۔ تو ووار

ا کیورنش نیج ، جکل میں ممثل ۸ ۔ اس کی موی ۵ ۔ بیمیار ۱ اضلا

ا . ویک ۱۲ ۔ بیخاب السیلا سارتین ہیں۔

۲ ۔ شمیرت ملک کہ انسانے " (ناشر مکست سادروا دب الامور)

۱ ۔ منگا ۲ ، کمش و کر گا سے کہاں سنگے ہم ۔ نوشنبودار موالے

۵ ۔ کھر اداستہ ۲ ، بیخاب کا البیلا ، تسکریہ ۸ گئرال پرم کھی متنف میں میں موالے میں انسانے منفخ سے متنف میں انسانے منفخ سے متنف میں انسانے منفخ سے کے کئے میں مولودی و بیخاب کا البیلا" وولول مولودی میں ہوج وہے اس میں کہا وولوں انسانی میں مورد کی انظرے مولودی میں انسانے میں ۔

گویا وولوں انسانی می مولوں کی اصل بساط میں انسانے اور ایک کو روپان کر دریکا ہے۔

امال کر دریکا ہے۔

میں سطور ذاہد میں اس کے چذافسانوں اور ناول کی دھٹی ہیں اُک کے مجدی فتی نظام ہے غالب عناصری طوئ مجاسٹ درے دنے کی جراکت

" بنگا" یس تین کردارائم میں ۔ گرام کور، ولیپ منگر اور جبگا گرمام دلیب سے محبت کرتی ہے اور جبگا کرنام ہے ۔ جبگا جربنیا دی طور برفرائد ہے ۔ اضافے کا اجلاس منتی کے صدار میں آئیس دکھاتی ویہ ا وہ توصرت کو ام کے حس سے تیاتر مواہے ۔ منگر جس کا بہتا فرام میتام ہمتہ خرد میر موتا گئے ۔ بہاں یک کو جب اضافے کے اختتام برگرام می حسام کرتی ہے کہ وہ دلیب سے عمیت کرتی ہے توجگا گڑام کی خاط کرام می شادی دلیب سے کو درجہ ہے ۔

یک بظاہر بات بہاں کمل موحاتی ہے دمگر درسے منت کمن میں موق ۔
کیوں کداس عشقیہ کہا ہے کہ اندراندر در عمل کی معی ایک کہا تی ملی رحی ا سے کہنا گونام سے شاوی کرنے کی خاطراندراندریضید کرتاہے کہ اب وہ شرعت ا دی میں ملے گا۔ ٹواکہ فالست چوڑدے کا دیکی حب اسے یہ

إلى تنى والي (طونت ملكومنر)

ا حاس موته به کوگرنام اس سے بیار تہیں کوئی نوگرنام کی متنا ذی کہ تر وہ اپنے آپ کوسٹھانے رہتا ہے ۔ مقرست دی کے بعدوہ دوبارہ ڈاکو کی زندگی انہاں کے اس میں

انتست بالكرليتياس.

تبانی "کھٹن ڈگریائی" میں دھی اور پیج ناھ دونوں ایک دوس کی سولیل کوشق میں مہلاہی ۔ اس بنیادی خیال کو طوت سکھ نے لیف مخصوص اسلوب میں " قسد است اس کھا ہے ۔ طاسب قسد بلغے کے لیے فقا بندی " ماحول آفری کو طارب ازی ، مما لمدھکا دی سب محد نا پڑتا ہے۔ بلونت ننگر نے بھی کیا ۔ مدسے لیے اس بنام کی موجودگی توجو کا سب بنیں ہے ۔ توجو اور کشش کا اصل سب بہاں بھی وہی " سلسلہ دوعیل" ہے جس کو ترقیمل شعوری اور لا منگوری تو دور کی جہزہے ، مسرے سے خارجی دوخل ہے ہم نیس ۔ خارجی دو تعل سے لیری مواد بہتے کہ ایک شعری کا کہتے ہے اور دوسرا محریباں تو دھی اور دیج ناتھ دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرا ہے اعمال کے بارے میں باخر نہیں ۔ مگواس کے باوجود دونوں کے اعمال کا اتر ایک دوسرے بر پڑر الجسے۔

کہا جاسکتاہے کومرف انسانوں کے درمیان پ نہیں 'اسس پوریکائنا سابق عمل اور در عمل کاسلسلہ جاری ہے کوئی ناقال نہنچ طاقت نظام باسسسلہ عمل ہے جس نے میمل کے سابع دد عمل کو بحبی نمقی کر تھے ہے۔ افظام ہے کہ اس در عمل کا مؤتیج بہمد ہوتاہے وہ خود ایک عمل ہے۔ میں ان ٹیمنوں مراحل کوعمل ' درجمل اور مالبد روعمل کے نام سے یا دکرتا ہوں۔ سٹ اید نئی سائمنی زیادی میں اسے Thesis, anki thesis and

اس طرح دیکھیے پراس تھو ٹی می کہا تی کے آفاق وسلیع ہوتے نظرائیم ایک اس طرح دیکھیے پراس تھو ٹی می کہا تی کے آفاق وسلیع ہوتے نظرائیم اس کہ اور کہا تی ہے ہوئی کر وار حوالہ کو کس منظر ہے جس کی تھوائی کا حرائی ہے کہ اور کی تھوائی کھو لڑے اور کا اس کے کہ ایسا کہ وسوال کا تعرف کا اور کہ میں کا دی مسال ہے کہ ایسا کہ وسوال کی تعرف کا نسال وسوال کی مسال ہی کھوٹری ڈھوٹر کسا ہے کہ ایسا کہ وسوال کی اور کس کسی کھوٹری ڈھوٹر کسا کہ اس کھوٹری کھوٹر کسال اور کسی کھوٹری کھوٹر کسال اس کھوٹری کھوٹر کسال اس کھوٹری کھوٹر کو کھوٹر کسال کا کسی سے دیجیسے بہتر ہے ہے کہ جونو مجال کھوٹری کا حوالہ کا وی کھا۔
در اس کھوٹری کا حوالہ بی میں تھا۔

مِدّ لمب ا درِّم کاج انگری صورت بی مکن ہے حب اسے فنطاسید ال المام کے ۔ ایا مبائے ۔ ای طرح مخرش بردا دولاً سی بھی واقع لعلین نیفت بخت تعویّ اسا

منطاس موگیا اور تو تراسا اخلاقی ۔ دیے یہ ایک مزے واکیا ہی ہے جہ میں دیک ادب بدید صاحب برایک ارکی عاشق موجا تی ہے اور دہت خوق ہوا تی ہے اور دہت خوق ہوا تی ہے اس کے معلیا ہوا ہوا دی ہے ہیں اور حربت نے وق وقوق ہوت ہیں کا محرف کا ہوا ہیں اک نواز گراف ہیں بات کی موق ہا ہے ہے ۔ برای گراف ہی ہوئی جا ہے ہے ۔ برس موہ ان کا محرف کا مطاقات کی جو میں ہوئی ہے ہے ۔ بہتی ہے اور وم ملاقات بردہ کا اور ہیں ہوئی ہے ہے ۔ برای ہے اور وم مواقات جب وہ لوگی اور ہیں ہوئی ہے ہے ۔ برای ہے ہوئی ہوئی ہے ہے ۔ مرکز میں موبال کی بری ہے ۔ مرکز میں موبال کی ہوئی ہوڑ ہے ۔ مرکز میں موبال کی ہوئی ہوڑ ہے ۔ مرکز میں موبال کا موبال کی موبال کا موبال موبال کا موبال موبال

نید به بازان می کیمای بین کی بین صرف ایکی ۲ دیک اور نیر ۲ خلا کو اس عموی واژیب سے الک کی جاسکت ہے۔ سگوان کی بہانی ا کا جمعموی ماٹر بحر پرشت مواسے وہ اقبل قو لمونت نکی کونگری سط بر آلک کہنا اما نے فکر سے مختلف ثابت کر تلہد کی نکومی زمانے بی بونت نکی درا اللہ بین سلسل نظار ارسے تنے ، اس زمانے کر تاریخ سندان انوان میں باہموم انعلاب ، مزود ، فالی ، اکرنادی یا مجرزا چھ سے زیادہ معمد جینیا تی کیران جسی استحصال اف نوال کا موضوع بنتا دکھائی حدید اتھا اور او حوالون میکی ان سرب سے برناوس وطنی کہد بہ ہے کہا نیال مکھ رسم تھے ۔ ایسے بیں ان کو ترقی سے اضافہ کا دکھیا وارباہی مذاق برکا جسے کوئی احز شیرانی کو ترقی سیدند نشاع قرار و سے درب۔

مگریر میں اوھول کیج ہے۔ لیول بی میر ہے کرفیہ پنجا ہے گی قباکی زندگی بنیف کہتے ہیں اور قبائل ہیں ہی جائے قبیلہ شاید اُن کا ذیا دہ منظور نظرہے۔ اسی طرح "کھول ڈکڑیا" اور مؤرشورادمل "کے حوالے سے یہ میں کھا جا سکتا ہے کہ بلونٹ شکھنے اوجو عمر عمرے مردکی نفنیا سیبیٹ کونے کی کڑھ مسل کی ہے۔

افیانی کے والے سے گفت گوٹوں مہتی جاری سے اورمر خیال بی بورت کھی کی تک اری کا مطالعہ اور میات وکا کٹات کے تیک ان اور ایس کا تیکن اس کے ناول مورت اور آمیٹ دی نیز کرینے نہ مکن وگا نہ کمل۔

جیدائد می افزار کی اول مند پاکٹ میں سے تھیا ۔ ان کے دو خدانوی مجھوں کو آرکی کا دو خدانوی میں میں تھیا ۔ ان کی تیت مرت ایک دو مرت ایک دو پر دو ہیں ہے۔ اور اس ایک دو پر برجھی یا دائر اب کر میں نے اپنی حق کی کہ بیلی کھیل و اور اس میں مون ایک دو پر دی گار اور ایک دو پر دی گار اور ایک دو پر میں میں مون ایک دو پر میں میں اور فال آئر کے دو پر میں میں کا میں مون کا اور فال آئر کے دو پر میں میں کا اور فال کا میں مون کا ایر مسلم میرے ایم اے کے درمیان مون کی بھی اور فال کے درمیان مون کی گا

اعداس بیان کے پیش نظراس ناول کیفسٹا کرنے کی کوئی خاص خودت نیس بیان کے پیش نظراس ناول کیفسٹا کرنے کی کوئی خاص می میٹولڈ کرار مجمیت کی دلویدا اور بیٹولڈ کرار مجمیت کی دلویدا اس اس کا کاروائی ملیڈ کرار مجمیت کی جیوریاں میں کی میٹولڈ کی ایک کے دوائی میل کا اصل سبیب میات و اعلیٰ کہ میٹولٹ اول میں میری کوششٹ کا اصل سبیب میات و حمایت اول میٹا کر اول کے حمایت اول میٹولٹ کوئی اول کو بھی درائی ہیں ایا اواش کی کاروی ہیں ایک اول کی بھی درائی ہیں ایک اواش کی کاروی ہیں ایک اواش کی کاروی ہیں ایک اواش کی کاروی ہیں ایک کی کاروی ہیں ایک کاروی ہیں کاروی ہی کاروی ہی کاروی ہی کاروی ہیں کاروی ہیں کاروی ہی کار

کی مبٹی سے کرنے کو تیارنہیں ہیں ، اس لیے شہباز زریبہ کو کھیگا ہے انگہ ہے مگر مِندوستان کی ہولئی اس کے بیچے تکی موق ہے کیوں کہ ذرمینے باپ نے فالبًا مس كے خلاف اپنى بىٹى كے اعزاكى ربورٹ درج كرائی سے اور و حسير حود شہبا زیجے والامحی بیٹے کی تلاش کے تیے اپنے اٹرات استعمال کرتے ہیں۔ نتیجناً ایک دن ایک تھالے دا ررحیہ کے موثل کے بہنچ جا تلہے میکررشیم تو يبطيب ملى اطلاع كے سبب شہبازا ورزمین كو بیلے مئى دوسرى حكم منتقل كرچكا تفار تهان والوشهبا واورزييه ملة نهيبهي أمكر معان والكيتين مع که دونون سیس من - وه ما تے ماتے رهم کومتوره ویتل ہے کم دونون کی شادی کراکریدنوا احتم کرو- رحیم کویم شوره نیسندا تلبے - وه شهبا زیر زورديدا سے كروه زرين سے شا دى كوسے - ضبيان كے توبيدول كى مات مي مگراس کی دفاخ اسٹن یہ کھی ہے کہ زربیہ سے اس کی ت دی قدم رسم و رماح کے مطابق مواور دونوں کے والرس اس میں سٹر کیے ہوں ۔ اس معمد كتحيل كرليه وواينعلاق افغان أتري مفركا اداده كرتاب اور ذرمنه سے وعدہ کر ایس ہفتہ ضم موتے موتے وہ کوٹے آسے کا ممکر لیک مفته اورا يك مبينه كما - مبينون لأركم أورشها والين بي آيا مشروع شرعين زرىيدانتف دكرتىب ومكما بسترا ستراميدونا المميدي كيماك سرحدین او سے بعوث حاتی میں اوراسی بھی جمال کھاتا سے اور حمال اسم ست سب تدرید براس طرح تھا مبال ہے کد زریرنہ کے بیٹ میں حمال کا بحت م سأسيس لين لكتاب يسكر حمال معي شادى كا وعده كرك ما تلب توكاهم لميف كرواس نهس آيا اوربالآخرزرينه آلب دمي و دكر حردكني كرستي ب اوراس كے كي ولؤل بعد شهب زود باره وار و موتاسے .

ا ور بالآخرائنوی منط : حس پربیان کا مقول سابرده پرامولهداید به که شهباز مبال که دهکا در کراسی ابنارم گرا دیاسیجس میں گرکرذین نے توقی کی اور مقول مصنف : اب وبال کوئی آبش ننبی سے مکامی کی حکراب عرض ایک نست ان باقی ہے یہس بہا ڈسے سینے پر ایک گہرے گھا کہ کا نسبت ان!"

یہیں سے بدنا ول اپنے قادی کو کھوانی ابتعالی طرف موڈ ویتا ہے ہے، یہ پریہ عملہ موج دہے کہ :" ایک بہت گرا آبشار حکی سوفٹ کی طیندی سے پہاڑی کے سینے سے پھوا آبا ہوایٹیے خواج ماس پہاڑی کے سینئے پرصاف انظرا کہ ہے :' دیک کچرسے اور کیے گھاؤی طرح اس پہاڑی کے سینئے پرصاف انظرا کہ ہے :' یہ آب اور کوٹ سے ندیر خربی کوٹ ماری ہے ہ کہ جال نہایا اور جوشہب از کے یہ کہائی ہیئے آبیاز کے مغزان سے " آس کی" ماری ہے ہے ہے ہی شائع موق ۔ (امادہ)

آن کلنی والي (طيفت سنگ*وني)*

جيه بها ديس محواما مواينجه ندى من كرتها يا بعرشهار مس كه سيف بركب ركها كانشان ہے۔

يمى وه مقام مع جها بن اول مورد مرق آب اوراد بى تاويون كى صف میں مگر بنانے کے لیے چینیٹا تا لظرات اسے اور ضروری موم السبے کواس ناول يمين سرك سيدنكاه الوالى جلية - اس سيطيس عالم البياض ودرت يهب كالعالى مطالعه سے فراغت یالی حلتے توعوں بسے کہ ناول کا بنیا دی خیال محبت ،موس ا صانتقام كاتكون ب - يلا فكر صاموا ب- رحمي ، شهباز ، مجال اورزيب عارون رواروں کی بیٹ کش تقریباً فطری ہے اور سوٹی کے ماحول میں جو Supporting character لاك كُتُدُسِ وه لَقْرِيبًا لَعْمَكُ سِي مِن مِانول عين فظرى سے ممالم كم م مكري مى مى دوكردارول كى اوقات مادان ہے - ما جارب ذی عنامرسی دستیاب میں قصری می مے رکا مکس اورايتني كالمكس مبىس اورأه طانط يابيام كى بات م تضفر واكيسا علاتى درکس کلی میں ۔

مگرمیری وف نعنا بی مطالعه نبیس ہے میں گزشتہ صفیات میں اس نا ول مي رئيسي كي وحربيان رئيكا - انتشار خيال سے بحين كے ليے وہ وجوبات ا كِ مِرْتِهِ مِي مِلْ فَظِيرُ لِي حَامِينِ بِأَلَهُ أَكُ كِي تَعْتُ كُومِنْ عَلَيْ مِي الرَيْلُ مِي . سیات وکا گذاشہ اوداشیار ومظاہر کے تئیں ناول دیگا رکا دویتہ۔

بیان میں ایمار واسٹ رہ کی طرف کیک ۔

انسانی درشعوں کاع فال ۔ ٣

كردارول كي نغسات سياكي -

جبات كسيوت ولاكنات كتني ناول نكارك دوست كاسوال ب التلط عيد ببرهال يرتر في سندوير منبي سے - بورے ناول من اوكين القلاب كى دسمك يا آمر لي ي ترجوك ب دانگر يون سے لفرت كاكو في شائيملنا ب نام دارروزم م كمساكل من كفر عنور ترس - يهان كس كه وه غربيب تريم مويم معي غرب أورمالي بريشاني كأكوي تذكره نبس كرتا- حديه ب كانباوت كلى تهي ب حب كا امكان مثباز كركر دارس بورا بورا موجود منّا۔ مکواس کے باور وٹھیا زکے اندیسے ہوشہبا زبلونت تکوکا ل کو باسلاتے بن اس کامعاملہ یہ ہے اس کے الفاظیں ۔" ام سوچا تھا کہ اسارے باک م لنے کے کچھ دن بود امارے ماں باپ اماری سٹادی پریف میذم والے گا" يرا واركسي على المن المنهي موسكي - يانو بالكل مم الب مبيا الك كردار بيرحس ن كالك كا فيصله كليك كطور ركياس - السعمل عن طبي كاكونى دفواندس سايداكرشببازكمان باب رامتى سوملت او وماكل يبي روائتي اورقباكي إنلاز عين شادى كوتا اوراسي الذارمين سارى زملك كمبر كردينا يجردهم ككردارى ويبيننك فأحئ سيدوه بعي ايكسري وتؤكردارى كروارسادى ب عبال توغرادسرا باغيرتر في كسند ب ومواس منطوي اب ایکسوال بداموتا ہے کو کبا بونت سکے کارویٹے زندگی اور کرواروں کے "مكس ديعيت بسندان ب يُس بِها ن بِي "نوني" فكعنا وبإده بسند كرون كا يحيول كم أكبي زاين

ياتى بريظا برترشايد والديولتي نظرائ تسبعيد اوراب الحدين بوتا بيبي دوس فيصله كرتيس اوروه النفيلول في مرف مرسماه منت سع رفين اس كردارير اكرايك كمرى تظرفوال جائے قداندازہ موكا كسب سے دريادہ معلم ، سب سے زیادہ ہے جیسی، سب سے زیادہ فیصل کرنے والی اور ان ضعیلول يرعمل كرف والى اوراس يدى كحقاياترامي إس بوري منظر المصي سيسي زیادہ تھیلے وال وہی ہے ۔ اور صرف وی ہے ۔ مر دجب اپنے مرس مراک کا فيعد كراب ياي الحالب تو دوباره كور كرجائ كمارك دروان ال ئے لیے تھے دسیتے ہیں۔ مکڑھ دیت کھرسے کلتی ہے تو عدیدہے کہ جائر اوقاؤ فی طور برمال باب كى رضا مندى كے سابع على الاعلان سادى كى كى كى مجى حب ايك فرحيور تقس لوات مى دياده ترطيقات، خاندان اورافراد مي عمل اور براش کھر کا وروازہ بطور کھرکے ایک فردے اس پر بند سمولیا جاتا ہے ۔ شادى كے لعد وہ يوائى موماتى كيد ممان بن جاتى بنے تواب اليوجورت مال يس وازى ياورت گرسے معامك كا ضير كرتى سے ومكتنا بڑا ضير كمرتى سے . غالباً اس يرمزيد روفني ولك في صرورت نهي اوريه في لم درينه في كيا اوراس برعل معى حميا ، معرستهما رأك معور حاليب الدمسنون بهن ألا اوراسي مال ملتاب اوروه جال وايناسب كوسون ويي برينزل بعي عورت كے فيصلے اور وضامندى كا است اربہ ضعد بہاں ہى زدينہ نسيد ارتى مى دە تىسرالورامۇنى الىدىنىدى دە تىسرالورامۇرى ضيله كرتى ب الدخ دُنْ كرىسي ب - اب فلي ي لوندينه كى مُناكى ك نين مراحل سِأْمَةُ أَتَّةِ مِن (1) كُونِهورُ في سِهِ ٢١) جِمَال مِن مَا لَا مِن اللَّهِ مِن فَيْ ہے۔ (٣) وَدُكُتَى وُلِيْقِ مِهِ

كيابيتيول مرحك اوتينول فيصل وراصل اس كي بغاوت كالمت

منكريا وركيعه كدار مينه كحال تعيزل فيعدل كي ويشنى بيران بآ كويريمى ترقى يسند استنبس كياحاسك كيدي يدتينون فيعدكس ترقى يسندمقعدك كتتنبس كيك اودفا برس ترقى يسدمقعدا ليقوا شاعريبي سب كه ع أواس أتحب ل كو اكريم مباليتي لو اجها عتب دراك يرسارى حرات اوردوما مندى الغاكدي بالدرتي ويسفر فقكونا سے بی فردیت غیرتر تی لیسندی ہے ۔ بوت سنگو کی غیرتر تی لیسائ کا توت دحيم ائتبها ز اورحمال معلاوه ساري معامل كميلا معينهي جاس ا كاتأنا باناتينتے ہیں۔خام مواد كے لورير كام كتے ہیں اور برب كے بعب بنيادى وربر ملورت منكوك ترقى ليند موك لإنبين معمدا ورع كاس عجهة كافوت ديتيس بلوت شكونے اس كائنات كرسى عنبك سينيان حكيما ا وراس نے کو الائنات کر باکل ولی سی دیکھا جیسے وصب باعبی جزو بلوت سکوک اندلتی ہے ۔ اور پر دونوں روتے کی موسی روتے میں للِذاعيرِ رَقِيلِسِدِ بِع جِ دِيو دِيدِ ذريبَ ي كروارِساذي كي موفَّى عِي طِيرُة " ا كيت ومديد أورم أت أزما معتد من وقرار دي حاسكة بي ، مكر منة نماستان از کرمرے بیرست جان جاکم کا کام ہے۔ اس نا ول میں دھیبی دوسری وجدای اوا شاریکے تکی بارت

پی ہے۔ صابحہ طرت منگونے اس نا ول ہیں نری فاعلامی نظام بنا یا اور بی اگریسی مجھ استعادے یا بہتی نہیں ہے بادہ وساغر کیے لینسید ، الی کمیشیت پریامونے کئی ہے تو وہ اس استعاراتی کیفیت کو مزید یا تریدار بلکے کی کوشش کرتے ہیں ، تشکن اس ہے تو بچی کے باوجو دسمین مقامات پر یہ جمیت خوب و دبدا ہوگئ ہے۔ سٹلاً :

اکس بہت بُراہمِنا دِج کی سونٹ کی طیندی سے بہا ڈی کے سیف سے
محولہ المنظم نے دی میں گراہم تا ہے۔
محولہ المنظم نے دی میں گراہم استان المنظم کی ہے۔
اور میں کھا وی طوح الربہا لائے کے میٹر بھا ان کو کہ ہے۔
۱۔ شہبازد کی انکوں سے اس اجتماع کے تیزی سے گرتے ہوئے بانی کودیکو
میا تھا کیسی چیلی وصاری وہ گھٹی تیز اکٹی طوفانی اکٹنی وششی ا

ا۔ حب ایک مرد کے دل ہر کئی دل ہوتی ہے تو وہ اس آب شار کی طرح مو کا ہے۔ (ص ۲۹)

۹۔ درید اگر مُوقع سلند بر آبشار کی طرف جاتی وه در تک آبشار کی کرے موسک بانی کود محتی رمتی وہ اپنے تبوند برا کی کرما تھ کائی میں بوں گزرتا برتا جید کوئی از کم تر برجمیشا مارتا ہے۔ (ص ۱۲)

س کوسے کوسے اخاریس نہائم اس نے بدل پوٹی اور کر کے ہوئے کے انہ وہ اور کر کے ہوئے کے انہ وہ کا اس حکار پہنے ہوئی اس حکار پہنے ہوئی اس حکار پہنے ، جہاں سے وہائی آب المائی میں ۔ وہائی آب المائی اللہ میں نہنے گرائی اس کے کہنے کا مشور دور تک ۔ اس کے کہنے کا مشور دور تک ۔ بہنچے گائی ۔ اس کے کہنے کا مشور دور تک ۔ بہنچے گائی ۔ اس کے کہنے کا مشور دور تک ۔ بہنچے گئی ۔ اس ۔ وہ میں : ۱۹۹)

نه کمین فیدسے اول کی گرخ سنه کی دی اور میروه کرخ اکبنار کے تور کے مساقہ محل مل کئی ۔ دمن ، ۹۰)

۵۔ مشق کا فیوفال اس آئیٹ ایسے کم کورائی موآ ہے۔ (ص ۱۱۰) ۵۔ دب وہال کوئی انساز نہیں ہے مکد اس کی مگر ارج مون ایک نشان

باقی سے اس بہال کسیٹ پوٹھ کی اکا کانشان ۔ (س ۱۱۱)

۱ن کا مگر مگر در کے علاوہ اور می می مگر در پراتشار کا ذکر ہے ۔ کی بریشن کو گہشتان کی گئی ہے بوت کو ایک کو کیٹ کو کرٹ کے کہ کا کہ کانشان کو گئی ہے بوت کو کہ کو کہ کا میٹ بوت کی کہ کا میٹ بیس بن باللہ می کو کہ میٹ کو کہ میٹ کو کہ کا اصاب مراکم کا ارتباع ہے ۔ اس کی کمی زکری ایک کا اصاب مراکم کا ارتباع ہے ۔ اس کی کمی زکری کو زکری مگر دلائے کا مناس ہے۔ کی میٹ کو کی میٹ کا دائے کا مناس ہے۔ کی معدورہ میں کو میں تربی کو کی دلو کی مگر دلائے کا مناس ہے۔

پیسو بھی ہو ۔ بہ ہم ہم ہم ہوں کے ناشر نے اورخ دمیں نے بھی نعما بی نقط کُوّ با وج دیجہ اس ناول کے ناشر نے اورخ دمیں نے بھی نعما بی نقط کُوّ انھے کوموجا جائے تو ہوس والی بات ایک واہم بحسوں ہوتی سے کہ لیکھر میں کھے میں جال ذریعے کے تلف اندوز مجتلے میں کھے کا منظر پیسے کہ: مو ڈرمینہ کی انھوں سے آمنو بہتے یا درجھیر اس کا منھ جھم لیا۔ اس کے کی اورا وہم اوھر کی باتی کیں اورجے دربی بزرینہ کا سراس کے کندھے پرتھا ہے" (می: 14)

اس مرطیس زریندگی اصاسدی کی ایک بھی میلک دکھائی نہیں دتی۔ اس لیے میں طرح میں یہ عمل ہوا ، وہ فرملص تھا، ہوس فاک نہیں تھا۔ ہاں یہ صحبے کربویس جال نے مگاری سے کام میا ، نسکین ہوس کا انطباق وراکل جس محے پر موہدے اوراس محے کی بوسٹ ناخت بلونت ننگھ نے قائم کی ہے وہ باسکی فعلی ہے۔

مجر درمند جس طرح شهدها ز کامکس نبی رستی سعید تشیم می طلس رخ زربندی دکھ بھال کر تاہد یہ ساری تفصیلات دسید بھی میں او فصلس بھی اوراس وضی میں ملازت کی پیچان بھی اوراس وضی میں ملوزت نظر کا برناؤا ورانسا فی دشتوں کی پیچان دکے متیر سلندعل محوس موتی ہے۔

" اس وقت رحیم نیاں کی حالت کچھی کی کی کسی ہودی تھی ۔ وہ اوں ٹائکیں سکوٹے کھڑا تھا جیسے اس سیاط نے میں بیشیاب سل کیا ہو۔ ایک تولیے ہی اُس کی تشکل ٹری مسکیس تھی اور پھڑاس وقت کہ آسے واقعی مانی یا درامی

تتى . اب وه اس بعبدكديل كعركم تيمان كريم بنس ربا بقا بلكِن وه اتنا فرزگيا تقاكر أس كے مسخد سے آفاز کھی نہیں نکل رسی تھی ۔ " (ص: ۵۵)

یہ ایک بامکل فیلمی کردارسیا ڈیسے غربب اور کم وراکا دی ایس كرا من التي طرح محملك كي بن حالب - اكر الوت منكه يها ب وسيم ي سے بات کیلوا بھی دیتے لوکھائی اب چاہے کسی طرف حاتی، مگر اور سنگھ کی کردارسان پرکوئی حرف ندایا۔ وہ او و دابیت سکواس سے سیج بات مرد انسي عا درج تھ اور درك ما رسے مفت كادار بر تطافلا بات بي محسيج مع ، اس لمي مثيباذا لا درير كا كُفِّ-

بال اس كزور سے كروارس مى ايك ملكر شدارے ليكن وكما ئى دیتے میں شہدا زرمین کو تھوڑ کر حاجیکا ہے۔ دھی کا دل زربینہ کے لیے وكفتاس اودوه فتى المقدور زرينه كي نكرا في كوستسش كركست اسى ديرك جمال درمند سيصحب كرليباب اورويم كواس عمل كى اهلاع مل حاتى ب-اس وقت مربي اور وتوميم كما اغديم ايار ذوا مخلف دحيم ميآ مدموتهم تده منظم الما منطيعو:

"صاحب بهاندا أكرشهب ازيما كبيس كالكالواب كوخ سيصورتي اورحواني كى يدسب بأس الي بحرس تعبول ھائمں كى يۇ رسم كى أواز ميں تيزى أكمى نقى - أسوينے بجر امِيْ بات مِارى دَكِي " بالوصاحب بي كه ديكا مول كروه ميرى مبيي كى طرح سے . أس كائيل معلا ديجھتا ميراً كام م " جال نے محدین کیا کہ غفت کے مارے رضم کی اُوا ز کانب (N: ص : (ص : N)

رصم كرداركايدرُخ اوركبين بب دلي في ديسا مرفييس معودى دىركىيە دى فى دىتا مىداوردە مىم صاسىدىكد دە دارىندكوانى بىنى مان حکامے یقیقاً یہ کرداروں کی نفسیات سے ایکی کا نبوت ہے۔ الىي كى كى درىينك كردارس كى نظراً قىم - ندىب الكياسا كردار برح واس بورے اول بي سب سے كم بركتى ہے۔ برعكم بنا براميا موس مولا عي بكر وادنين يرجب كس ب مكروداني كي رُح كرا صاس بوته ب كرسب سع فعال كردار نديد كا بي ب - نديد كى كروا درا أ غصني كي بيد يشببان كرما كذامس كا دوية ، جمال سے اس كاتع الت رحيه براس كافرت أابث ركى طرف أس العجال برمنظوس زريه كى يبينك بعراور اورما قابل فراموش به ادراس بات كانبوت كمينت سكم كردارون كى كنسيات سے أكم و كا ول انكارس -

ىلونت منگ ترقى سيسندنېي مېسى ، نىكىن روشن خيال فنرودمس . الع كل في والمونت الكونير)

لينت على عصرى حسيت مع الله عنها زيس ، مكر عصرى تمناظر ال تعتول میں دست اب ہے۔

اً بهزور قرص وعشق کی کمپانیاں جسکھیں ،مگرا سے مزی عشا واست ن مرا في نهي قراد ديام اسكتا . يه دراصل انسا في رشي کے عرفان کا ایک Device ہے۔

وه علامتي كب في كارهبي مبي ، مكمة ن كربها ل ايماروك كالمف فعكا وملتابير

وه میرتر تی رسندن کا رئیس می ، مگران کے دیے کی جدفردین ياغرا جماعيت ووأن ع عبدك غالب اجماعي رمجان-ذرا الگ ان کی بیجیان کرانے کی متعاضی ہے۔

وه حدیدنہیں میں مگرمنکہ سطر ۱۲ کا ها میں مواقعہ -4 اس كنن مث لاية وي عجان عديس شا دوناه رقي. أن كرتما م تعبول عن Readability ليدى طرح موج عسي - 6

ابني كبائيول اورنا ولول كونعدا بي بيل تربروه كمرود بيا انصعوانهم - A

وه نيا ـ كى قياكى دندگى من ديا ده دا جيرى ليترمي -9

لوت مكرك اضالال من ادحير عمر كم معدول كالفيال كي -1. م کاسی ملتی ہے۔

ان كريبال حرومان به وه كرش جينزي ارج حلوثين جاركانة

لِونت مَكَدُ دُ مُرَقَ لِسِسْدِي مُعَانِي مِنْ كَلِينَا وَمُعْمِعُ مِنْ كَلِينَا تق جنول نے عقری اور وی آنقاموں نہ اور اکا کھی اس اُمی آ ذندكئ كود يجن جاً إنها والعرى تعامنون كريجا في العالقا كاعلم لبرآباه -

بلوتت سينكم اردوك بريد فقتر كونيس تقع يعنى أنبيل أآقا واموش ققد كرصرورسيم كمياموكا

آخری بات :

میں نے ملی نت سنگیرے اسلوب *کے مسلطین کھٹی گھست گھٹی* کے ، اس کے معری کمصنون اور اولی موعبا العارس يے می کرکھ کام دوس ول کے بھی تہ چوڈوینا جاہے۔

- ممهر كرايدوي إول كالمام ودي بهر كما بول كوساا تبرعادسال دكومي ر
- تخليقات كى اصل بى ارسال كري فوق استيث كانى كى حاله مين قابل فيول زموكي - (لعاره)

آبثار

یہ ابنا رضم کیوں کیا گیا۔اس کے بارے میں اک دیوں بیا ڈی کی ملینری برا بیٹا میکے قربیب ہی دیک ىجىلەنغى ئىلغانى دىتانغا - يېلاندى كى تورتى بىر*ھىگە كەنبى*ت لىم دارىقى جرجر لرى كم لىكن لمبي كا في كلّى - اس كيما الد طرف مير في يركي بها ريون كاحيكها متعار دُوداويخ بها الريرنساس اشرمسوري اوريرك كوه مهاليه اور كوه شوالكسدكے سنسلےمىلوں دُورتک بھیلے مور لیستے اس حلاكفرے موكر و يجھے لوقدرت كے بيسيوں مناخر دل كوموه ليتسلق - يهمنا طرشب وروز كي مختلف

جہاں کے بیکھے کاتعلق ہے ، وہ برافی طرز کی ملى بيكى تعيرني مى دويرز لرحمارت تقى رچىز كمرسيني اور میندا و میرورال مزل بریقے کسی زمانے میں رسکا خديعبودت ريا مؤكا ،نكين اب تواس كي حالت فسيتر تقى _اس سيسرائدا بول كاكام نياجارا قا ويان كك سيضنج والوال كي تواد زيا ده نبس سو تي تعي سكو بعض منجا تفريح كى خاطرو إل جا يسفية مقى بين بلان كا مععول أنتظام كفار كرميون كيموم مين معن اوقا خاصى ميل بيل موجاتي فتى - ايك مبي أ دى مقا ويا ١٠

اس یارٹیل کے قریب کھڑے موکر سامنے کی حاسب نكاه دوائيس ومندرك بالكي طرف يها وى كاويرس ينيح تك أب كو اكيالول وعريف لكير دكها في در كا -سبت وريرين كرير لكير مجار لول من كعل مل حاتى ب يهل اس حكم الك أبتار كقا حبيا حاكما . بي ما ب اور بيجبين - تريبًا اودكف اقرآبًا بها ابشار. . بيكن اب اسی مقام برنشان باقی ده گیاہے۔ ایک بہت بڑسے گھاؤنے کا نندیہ

مجدنيس كما عاسكما - البية جن ديون أبشار موجود محت حصول مين منى منى كيفيتين بيش كرية كفيد

بومالک: مینچر، باورمی اورب_{یل} وفیرهسمی ک**ورکما- اُس**ے اینا یا بقبٹانے کے ہے دوہن بہا ایسی بوتڈے دکھ معورات سقے - اس کا مام تھا کانے - اس کی عربیت تھ سے تبا وزکر حی تھی۔ وہ اگبرے سے بدل کا قدایت كبرا سانشخص تقا - اس كم جبرك يركبر يطعلو يلكا حال سابنا ہوا تھا جب وہ ہنشان اکلے دون موسے والتورك ياعث اس كي صورت مضحك خيز وكعالئ يسير

نعتيم مند مصبهت بيلي موم سرماكي ابك فوشكوار شام كزا ويعيزعمر كاايك مسا فرويان وارديبوار

اس کا مدهوناء بدن کرا، واده خشی البا النگرینری ،صورت متین ، آن نکون برجیتیر، مشرمتی لنگ كاسير _يا ورس كم بوف مراس كالمنون كس يهضة عقى معلوم برائعاً دوه واجبور يسيدل الواتحاء ا ور راسته کی ندی نالوں کے سے میں سے مبو تا مبوا آ باتھا۔ اس کے پیچیے ایک پہاڑی کلی مامان ہمٹھ کے تقا بستر الدييم شدكا ايك براكساك وكسي حس برافكريزى حمق یں اے۔ احد تکھاتھا۔

بنکلے کے سامنے ہے تاشہ اُکی موئی گھاس کے لان برود الم مكي قديب بعيلا كريم الموكيا ورخ ابناك لْعُول سے يقطّے كا جائزہ لينے لگا . . . أس كے دانتوں يس يائب ط مواتها-اس كى وكنيوسك بالم يعوال كها كهاكر تعويب موكف تقر.

کے دریک وہ بنگلے کو در کھتاریا بھراس نے شالوں کو وکت دے کوارد کرد دور دورتک نکاہ دولائی اً سى نظرى ككوم بوكرينكك كقريب دار دنها تفكف والى مرعنوں برور گئیں -

فس وقت لاك يظلم ايك مريبينهي

کھیلتے ہرتے ہیں۔

اگرکبھی زہرہ دون حاتے کاالفاق مولو آپ کا

ساہے کداب و ماں سبس حالے لگی میں ایکن

منزل كي سخرى حقة مين تبيذ تحو نيروس بر

ندى كے كمنا دیسے پرایک جھوٹا سامسا فرخانہ

مير بان آب كوشس وحالا نامي مقام ديكين كي وعوت

پہلے دہرہ دون سے راجیور قصیت مک کوئی آ کا مقامیل كأسفرلاركى مير مطيحرنا بثراً القااورسنسل دهاراتك

سفے کے لیے ماجیور سے تعبی آگے چندیہا (یوں کے

مشمّل ابك جعيوما سأكا قدل واتع سب - مأسّ بائين

اومی اوی پہاڑیاں میں - الت بیول بھے ایک مدی

بہتی ہے۔ ندی کے کنا رے کنارے ایک رفیصے تو

كاكد سے در فرا و دو فرالانگ يست وه مقام سعي

بنا مواس -قرب بی گذرهکسد کے بانی کاحیتم ہے۔

حبر کا یا نی پینے اوراس میں اشنان کرنے کے لیے دیگ

وُودِ وُورِسِے آیا کوتے ہیں - مذی دائیں ما کا کہ

ایک تھے و کھائی وہتی ہے جس کے اندر پیارٹری تعیت

سے ہر دورت بانی سیکتارستاہے ۔ اصبابی بات

كواكي محولاسا قديم مندردكا في ديماس مندر

یک مانے کے بے ایک وی سالیہ کاکر بھی بندھا

ہے۔ برعم رحانب ریابی می سریابی ، یا نی سی یا نی

خنى مى خنى سبى - الغرص النصغات كے باعث يہ

تغریح کامقام بن گیاہے ۔ جہاں نیخ ابوڑھے ، مر د

اورعوزتیں اکٹھا ہوتے ہیں۔ مدیب گندھاک کے

حف إ مرى مين مهاترس يالمهاؤرس أفكونيل

نشيب وفرازي كزرنا يرتسانها -

بىنسل بعاط كجتے ہیں۔

ضرفدرسے کا اورا پ آنکار برگز مدھیجئے گا۔

با ورمی ضلفیں بڑے بیٹیلے میں کچھی گھیاں باتھا ۔ بیٹیے کی عادت پرائی بھی بہت بہ وہ مدورکے عالم میں انگریزی جاز پراہا ۱۵ کی وصن آ نشاریا تھا اورسٹ کتری بعود ڈیسے ہیں سے کرکو ہی بالاسے جا رہا تھا ۔

حبب ہمینی نماہ ہ امہنی پرٹی کار فرداکڑھی ایک لونڈسسک باندیں ہما دمی اور فردھیاڑاں سے باعد ہونچھتا موانز دا روئی مائپ بڑھا اورٹھریہ ہجھیں بیرول کی کیا پھڑ بڑھامی حیاضت کیا ۔

"گذاپوننگسر! یہ واصف دوم مر!" اجنجے نے کلے کو سرے پاؤں تک و بیجا اور اُسے انگریزی میں بات کرتے دیکھ کوسکوایا " بیس " نو واددا ہے۔ ایمد کو بیٹھے کے اوپروائی مزل کا ایک کم وہسسٹایا سامان ویاں دکھواکوسرے پہلے اُس نے گرم کڑم چائے کہ بیاری نواسش کا اظہاد کیا۔۔۔ کا نے معربے بھاگا۔

ما فرف کری پیٹی ڈھیلی کی برش م آرکر الگ رکھے اور باؤل کسلمانا انداز سے مجیلات یہ وہ اس کرے کی فضاسے مائزس دہ پیکامشا۔ کیکن اس لول پر ترسی ہو کا کھا جیسے وہ کروسی بول پر اور کی کی برائز کھیا ہوا کے دولیوں وہائی تھے۔ وہواروں ہر یا الشریا الشریکھیا ہوا کیے وہائی وہائی کی تعدویی ۔ ایک تعدول فیور وہشتم کی بھی تنی جوان کی ٹوجوائی کی تنی حبکہ وہ بیش کا تن دیل مہیا ہے تئے۔ کافرول کی تا تھی حبکہ وہ بیش کا تن دیل مہیا ہے تئے۔ برلے نام روشی تھی۔

اس کفرنی سے قریب ڈھائی فرلانگ پر سے کھا یچے کر اوٹھائی و ساتھا۔ اس وقت وہ در نظرار ہا سما میسیے کوئی عظیم لوخہ سفیدا زوم اپساڑیوں کی گوڈس مجھیلیٹ ارزادوں میں یاتی تیزی و تعذی کے ساتھ کھند اور چھیلیٹ ارزانا سیکڑوں فٹ پنچے گروا تھا۔ اس کھائی میں گھوسے جھینے والے انسان کیڑے کوڈو کے ماندو کھائی دیتے تھے۔

احدید آمیش دیریند ایون کست نگاہ جائے رکحی اورسوماکرانسان کے میزاشکدمی قراس ہمیشار سے کس تدریش امہرت ہے ۔۔۔۔ اس خیال کے کت بی اُس کی قربن میں ایک ول اُراضورت کے مطبعت اورارم و نا ذکی طوط آمیمرے اوراس کا ول اُراخ تادہ پرندے کا طرح کیج رکھے تھا۔

اسی اثنا رمیں کا بے سرور کے باعث قدرے

ار کھڑا ہامیا ا خرر حاض موا اورجائے کا بسا لرمیز برکھتے موستے بولا۔

سمر؛ بباے کومنہ ڈرائنٹیل کر لگائیے گا " "کیوں۔۔۔۔، ہم حرصاح اکیاہے ؟ " " ما جرائچ پشیں۔۔۔ گرمہے۔۔۔ کانے کی بنائی ہوئی جائے ہے " بد کہ کراس نے داسطلب نگاموں ہے حجال کی جائیہ دیکھا ۔

اس پراحد نے خرش طبی سے بواب دیا ' مینی فائل ہونکے شہاری استادی کے … یکوں زموں۔ ہو دیانے کھاک ہوتہ ۔"

کا در ترسیم فرکے جانے کو تا کہ احدت دیا ذت کیا بھی کا نے ایک سین اوائی تقی بہا س ب حکسین امشک اس کے بارسیس جانے ہو؟ " کا نے فک کرتا تو کیا ۔ اوائیجہ یا دہیں آ آ۔ ایک قدم چل کر گو کا " آ ہے کا مطلب میم مماصر کی اول کی سے توہنیں !"

سے توہنیں !"

سے توہنیں !"

سے توہنیں !"

"الهمس كاير سنگلت عب و وجران ميس تد بهت خوهبورت تقيق كالمستر قائد جائد كا باخ ك ماك منر فتر ك أنهي والايت كائد و اند باس بي ان كات دى موئى ، مين بي ايد نواده بيين . ير منگله مهنون نے بودی سے بي موایا نقا ، اسك ان كه رفيك برديم ما ماب كا دل اشاكا ملتا مها ، اسك أمنون نے اس جگر كى طوف فرق كمان بي كيا . وه چائة كه يا عن رسي بي ، اب اتر وه موج ربي مي كما يا عن جي باچ كر والايت بي واست أنهي كى دو كي ا بي مين ميما كه راايت بي واست انهي كى دو كي ا

" أوونهين ... التجا تديه تكلم تمباك ميرده يه "

الین بهانست که نوک آت مون یا گا ای کان بری کری کی موم میں رونق بڑھ ای آب ۔ اس وقت آپ میت مین معافر مطرب موئے میں۔ ان میں ایک فرنیا میا اجوازا ہے۔ وہ قداو پر والے سرے کے کموسی بند دیتے میں ۔ وین و دنیا سے انہیں کچھ خوان ہیں ۔ ۔۔۔۔ اگرا آپ کو کہ۔ ارافا فی ہولا وہ ویکھے سامنے کھڑی میں سے بیسے ماہی ا

ہم ہمئیں فیلما حدیدے ہیں۔ اسے بہت فراؤلی فول ہے اس کا ۔ ہم آہر چیے آ وہ دی خصص کم لا ہے جاش ہیں۔ بہت بڑے اضراعوام ہوتے ہیں ج بڑے ڈا آئ کی سہی بیٹری بڑی ہیں۔ را سات کا کھا نا آگریے کھائے قد آپ کی ان سے ملاقات ہم جائے گا

«بس مرا مزور ا در مجراب تربرسون مک وہ واپس جانے واریس ۔ دوسیف سے نیچے ہوئے ہیں" کا ربطائی ۔

احد فیمند آیات وحدی کیڑے تبریل کیے احد برتر پہنم دراز ہوکر درایدے کہا سٹال سے تویدے ہوئے ایک افکر نری درسائے ہی دوق گودائی کرنے نگا ۔ جو ایجو وقت گزرنے نگا ، اس کے قابوں کی اولی کی یا د تا ترہ ہوئے کی جوشسن کی تمام روایتی فیمیر سے حالا حال تھی۔ کسی جیسب لوڈی تنی وہ کس قدر والہا نہ تھا اس کا حش ۔ کس تدریع رست می اس کے سیفنیس کیسی تعدید تسی اس کے جذبات یو کسی توریخ و تریز رصف اس کے احساسات ۔ . . . بھی اس کا میشار کی طرح یعین ۔ وحش ، طون کی ۔

میں اس ما تد بہاب لگ بھگ جھتائی مدی کی گردیم مج کئی ۔ بیچے اش میں لوڈی کے بازسے میں کس قدرا مقا زسوال کیا بھا اُس کے کلے سے ۔ جسیے کل کی بات مور - اب تراس کیا دی ویڈیت ایک جھڑے بسرے تحا ہے سے میں مولی ہوٹی موٹی میں گئی ۔ وقت وہ مہاں مہس میں مولی ہوٹی میں گئی تمن وشاب اصلے دلیس موکس میں کہا تھی اورونیا میں اصلاحات و تازگی کا مجھے اس کا پاکسوارونیا میں کس تعریباری طبیعاں محد بھیت ہے۔

نه الفكر لدرستگرس كسر كسان جائزا سوا غرداس كى مالت قابل دريق ميمى وه بين بك نوفر طالب الم كاميست سه آيا فقد چېرے كا الحاق به ال يك نك نتي چېرے فتونت الا افرا زمون لكا -بال يك نك نتي چېرے فتونت الا افرا زمون لكا -بال يك مك دام ب حب وه پنچ آيا او فيرے مام بي ملاقات ميرى و دريت كا كا الا بين مام بي مقا ميكن مورت يو مين مالي المين الموري بين الميان المان او بي ، مورش بعرور و بريم بير على التروي الموري الور المي المكليال و بين بيري بيري ولا موجيل و عير أس ف كعث س ينليا ل جراعا كراسا ن ك جاب ويحد الرئسان في جاب ويحد الرئسان المائسان المائسان المائسان الم

"اجھا تو الدّ کی مُنظورہے مومی ہوگا " بھی الد نے دوسرا پواٹسٹوک آریا بھیدیکا۔ اہداس کی لگام کھینج کرکا ہے بہ بہر رکھتے دکتے دفعتاً اُک گیا " ہاں صاصیہ فرٹ یا دی یا۔ ہمہ بک کس دو کی کے بارے میں توجھ دہے ہے۔ ارے ہمہ نیرودہ کے بارے میں توجس ودیات کردہے تھے۔ لیک وہ توہت برانی ما تب ، آپ اس ارتی کی کوڈیش مبائے میوں کے ۔۔۔ "

» "نتيس نبيس - بين حافثا نبيس . بول سي مُستا المريد

الم بال بال الكور نهس حرور منا مؤكا - اتنه ما مؤكا - اتنه مال مريت كئي - المحر بين المردك الدين برف برف بور من المردك بوره المردك بوره المردك بين المردك بين المردك بين المردك كالمردك بورس بين المردك كالمردك بالريس من كوره بالمردك بين المردك بين المردك

اور کا ہے ۔ اپنے ہوپ والجاری رہی ۔ وہ دونوں میرے الٹر واسطے کے مہمان بن گئے یہ بات تو ظاہر تھی کروہ تھرسے مجائے ہوئے سے - اول ہی وات درشنے کا بدوہ جات ہیں ۔ پاس آیا اور میری ہیٹیلی پر دس دوئے دکھ کولا — اس روکی کو این بیٹی سی کھی کہ اس کا شیال رکھو — میں جارہا مہول تعیین دوئن مدن کے سوٹ اکوئ گا — مہمیں امزم دوئ کا احداث نے جاؤں کا مندولیت کوئے مہمین امزم دوئ کا احداث نے جاؤں کا مندولیت کوئے

عجا تقایشین دو سیفتے برت گئے نہ وہ حودا کا دائری خطاکھا۔ دیگئی آگ بردیجی موثی کلی کے ما نشا فدائی ادر حلی ہوئی کلی کے ما نشا فدائی ادر حلی رہ میں در حق وروز دھنے وصوفے میں ہوئے گئر دستی دیس نے اردازہ لکا یا کہ اس کا آئر کی ایس میں نے تھا اکر دیا ہے ہے اس کے کہ دائری کا دیر دیا ہے ہے اس کے کہ دائری کا دیر دیا ہے ہے اس کے کہ دائری کا دیر دیا ہے ہے اس کے کہ دائری کے دیا تا ہے تھا کا اس کے دیر کے تھا کا اس کے تھا کہ دیر دیا ہے میں خکر دیا تے ہے کے اس کے میں خکر دیا ہے تھے کے دیر کے تھا کہ دیر کے تھا کہ دیر دیر تھا کا اس کے خوالی میں خکر دیا ہے تھے کے دیر کے د

پوتیجا "ا تیجا آییر!"
اس آن رس ہمارے بہاں بائج کا ایک داکھ آکر شم اسے بہاں بائج کا ایک داکھ آکر شم اسے بہاں بائج کا ایک دوئی کی حالت میں تبدیل بیدا برگئ ۔ میں تکرمن دموریا
مقا سیکوں معاملے کواس طرح سکھتے دکھی کم میں تے ہیں
دخل خہیں دیا ۔ وہ دوئوں شب دروز ایک ساختہ
رستے ۔ میکن آ غوص دن کے لیروہ دراکا ہی دخش است میں نے میکن شہیں —
خالب میکن دارہے سے اس کی ڈھارس بنرهانے
دوئی کی موات کیے ایس نے کوشش کی ۔ میکن آسس
درس میکن دارہے سے اس کی ڈھارس بنرهانے
دوئی کی فعال کے گوشش کی ۔ میکن آسس
دراس میکن خوال کی گوشش کی ۔ میکن آسس
دراس کی فعال میکوئی سردی کر دارہ ایک دراس نے دراس نے ایک دراس نے دراس

ا تفایش بیگلے کہ باز ووالے کھرے کا گوئی انسی اوریئے شا دی شرہ نوجرا دن نے اکا وادی ۔ "کا سے دائے ہے آئے اور کھراس کی لوٹیر شریرسیوں ہوی کا سخوڈ الحج کھرکز دختھائی دیا اور معا کھوئی میڈ ہوئی۔ احماد و کا لے دونوں پر کچھ و پر کسے لیے خاکوئی طالع موگئی ترب کا لیے نے لوڈ کے حوالے کیے حالوثی لیے کہا۔ احراد کہائی سفنہ کے لیے لیے جیسی تھا۔ چنا کچر

این می ایک شام می بهرط ف کمرا اور دُهدد وُریسے کالی گھٹاؤریس بادل کی گرج سانی دے دی تقی ، اسی روز نیجے گھا تی کے کا قرق الد کو آب دے سٹوریس نسولی جیجے س کی آ وارسانی دی یا

احمد کا با لقر تُرک گیا اور چلئے کا بیب لمر و مہی کا ومیں روگیا ، عمبال معلیہ ہے وہ مرکی ۔" « رسات کا موسم تقار کا روٹسان اس جہنوں فی اس کے اوپروائے بہنشگا بیٹیر صحتہ چیب اس کی فیستگی سے مشکنستگی او بہندگا برگائے مسکنیات میں میں است اوروقا ردونوں کا اظہا رم ہا۔

ار معلم میں اتحا جیبے وہ کوئی جالا وطن احدار ہو۔

ار معرفی میں اتحا جیبے وہ کوئی جالا وطن احدار ہو۔

ایک ماہیں جمقول اورائی کی کی کہ دوسرے دن جمال اور رب محداث اس قدر کا میان کھا ہے کہ ماہیں جمق ہیں کہ دوسرے دن جمال احداث میں کیا۔

معرف اس قدر کا میا ہے ایک ساتھ ہی کیا۔

معرف اس قدر کا میا ہے کہ دوسرے دن جمال احداث میں کیا۔

معرف اس قدر کا میا ہے کہ دوسرے دن جمال احداث میں کیا۔

دوسرے دائی سے ایک ساتھ ہی کیا۔

ووسرے دان کتام کو دہ شام طوف و صدیری جھائی۔ ہسمان ہیں باولو اسے قبل کے قرار کرے ہورہ سے رہا موسے ایک رشیعیں احد کری پر سیسٹ ہجا۔ ٹرکما امتفاد کر رہا تھا ۔ ساسے المان پر کا کے پراٹ گوم مجمودہ چگا کر رہا تھا ۔ ساسے طوع پر کا تھی کسنے کی تحریبی تھا ۔ مجمودہ چگا کر رہا تا مائھا۔

" ایدنونشده میل ی ی جائے ایامه کریے" احمد نے کہا "کی معدا کھر تہیں اکبی ای کے ان میں حرایس ترایل کرے تہیں آئے ۔ ان کے ان کے کاکویا کھف کھیلات ؟ " اس وقت کہاں کی تیا دی ہے ؟ " " داجو دیک حیارہ ہیں !"

" گھونے پاکس کا مے ؟ " سرصاحب وولوں ہاتیں میں عینی البکٹ بلیٹری ، انڈے اسپی کچھوا انسے ، اور ۔۔'' یہ کہ کم مس نے صاحب کی طرف پر معنی لفاوں سے دکھھا۔۔۔ اور ممکن سے کچھ اور میں موجائے "

" وہ کمیا ؟"ا تھدنے دارجین کا اطبارکیا۔ اس بہ کائے نے جھیکن مہوئی کھرکو دفعتاً ریدھسا محریثے موٹے کہا ۔ "کمیوں صاحب اگرمیں شا دی کوالوں آلیکسی

د ہے ہ" اس کی منحکے نیزمورت اورشا دی اور پیر وہ بی اس عرص ؛ احدث مہنی دبا تے ہمت پائپیں فنہاکی میزنا دفرون کیا ۔ فنہاکی میزنا دفرون کیا ۔

پ میرو کرتی جماب دہا کوکئی ہے نے سند کام عبری مکھا۔

می بنادُن صاحب الدسوه بانوّده کرایس پیچینمی سید کمبی سوجتا برن نواب کا کام سیر فوالون .

مخطئ فخاويل (بدنت ظومير)

اس مے اس کے حم کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

الناين برك صادب بي أكة واي لمي ميرى ميوناك كے اووركوٹس وہ بڑے معل مگ رسم تعے رجم فط او مجے مدوازے مع معيى أنيين محبك كركزيدا يرا - كاف في بيرى ملاكر وانوں میں واب لی - احد نے بوجھا " ا جھی کو يبيے عاشق صاحب کا يُتركبي جلا ''

المركى كم مرف كے معنان المروہ كلى أكبياء بڑا خوش لقا م مس فے بتا یا کہ حالات نے محب مور كمصار اس ليد من وه ودية مكان خط الوسكا حب اسے اول کی کی مؤت کا بہتہ میلا اتو وہ میرے ساخت نطیعال سامپوکر ڈیس ٹرینچڑ گئے ۔ دوکٹن دوڑ کے وہ ایشارکی جا نب ٹنجسطی با ڈھ کو دیکھٹا سارمحد سے کا بی کے اور ڈے کا محلیہ تو یحفیا اور حفر ا مِعْلَ مِين دِبِاكِرُوس كِي مَلاش مِين دوار بِوْكِيا - كَيْبِيرَ لگایسا دامندوستان جان مادودگا ۴

إحدببت مناثريها كالصف ثؤييوار موتے مونے کہا ۔ معادب یہ تومیشہود کہانی سے ۔ الاورك ميك مورج اب مك يركبان وسماك نگاكربران كرتے س "

"مكن مو مساكر يم لكاتر بو وه سشايد مي كوئي اوراسكا تامو كالريد صاحب في مكراكركها -

" يسجئ رانيس كي بي قعة مناجيكا بيون " مرجيع مين المالون ميس في المحاسب كم

ىم بىرمسافركورى داستان سلىقىد " اس بر کلسف نے سیس کرمٹوکوا بڑنگا فٹا ودجیر تك اس كے فَحْ عَىٰ كرنے كى آ واڑسسنا ئى دىتى

بۇر صاحب نے جائے كا بدار كىلى خىم كراما . تنكين احوابيغ خيالابت مي فووبسك گیا - المرسعام نے بیٹے برطی سی تقب کی دیکر

ميعندر رصى ماري تقى - بها رُونُ جُه الو اورهما الهول كم خعاط بالكل مرّحم مو يحشق مُعدنون مُيب تق - الكافرا مدني درسكو تورى كس بقدر وردناك سائخ تقا -40100

ر کوننس حلیں گے "

آخ كل فئ وبل (طونست تكونى : بلي)

ا تدنے إنه وار حرار در كيس " واقعي وه لوكي كيسا منى -اين مَن ك كاللس الداية تيز قندم زبات کے اعتباری ۔ اس مقام کے لیک ایک بیتر مکیا کی ایک ذریے سے اس کی یا دیں مالب ترمیں ۔ اس کے -ابناك شسن كى واوت سے كوفحال ال كمنهميں مورث سكتابقا اورنداس كے جدات كى كرمى كامتحل مو سكتاكت اورمع إس وقت مين الك معمولي در کامی توتقا س محمراکیا "

م آب " مرب ماحب نے دک کرکوتھا۔ امى درا حديدم وانه محس كماس محسم کے روبرو فرات کر کھڑے موستے مواب دیا۔ مع بن السيك المعمولي علام يس الس مرياره كو س قدر والهار، محبّت بو فی اورفلام بی کی محبست تحويماً س ندما وسددىمكر واعائ مىن گرىن كوائ ، كار تھے بيجانتا ہى تو تو تو میں اس او کی کہ تعبول سانگیا ۔ لیکن تسطیلے كون كسسس عجع بهال كيدي الني ا

وه تعبرات برصف كالم الشاري عانب.

دفنة رفنة ينتكلهى م غيوب اورم لمجز ب كا شورمدهم برراكي اورامشاركا شوربرُعتاكى -المبث ركي فريب بيني كروه وك كناء

يْجِ كُمَا بُيسِ وُصِدِي وصِدُوتِي وصِدُوتِي - ٱبشارِيل إلى كيو دُورتك كرَّا ويُعِانيُ ديرًاها - اس كے بعد يا ئى كى مفيدى دُوھندى كھل مل حاتى تى _

الراب كواحث كربيس بي الشارميس كيمينك ديا طلع تو و"

احدفيه الغاظاش كرسراو برامعها يا ا ورسائقی کی طرف دیکھا ۔ بڑے مما دب کے لکھ برایک گرائل سکعائی دے رہا تھا۔ مس کی فرامور آنکھوں میں آبشادی سی تیزی اور تندی دکھائی ہے رسي تنى - احدكم الني كالول بريقين نه كا - امس ني مرن ساقبقبرلگاكردوستا ندانلانص سافق كے القرير إلقه ماط توسامقى نے اپنے معنوط باعتين اس كاكمزوريا تومفيولي سے دلوج نيار احمدى كبيشاني يركيبين كالوندن بجوث نکلیں - اس نے دھیمی اوائی کیا ۔ اح کس قدرميردى ب يمراخيال ب كدواس ماكليتر ين تحص ما قرب

مس کی اسکے جداب میں مس کے ماتقی کی گرفت اور مفنوط موگئجند کون کے لیے نبايت تعيرى فاموشى طارى دي بعير المساحب كى تعارى أوازئسًا في دى-

"اتی می ترت کے در کا نے نے کئی تہیں



بانده

ار خت مور کزارے کا سنود کی کران میں کہتے ہوئے کا رساس کرکے وہ ایک حدم ہی گا کوں کی طرف ہماک کتھے۔ وہ دور روسے چا اس کرکے وہ دور روسے چا تے جا اساس کرکے ان روسے چا تے جا اسے کا مساس کے ان کا ان مسلم کے ان کی شیل نے دی ان موان کے اس مور کی سکے بیٹوں سے محتور تے جا دی کا مور کی کھیل رہے تھے۔ تین بجہ ان کے ان مور کے کھیل رہے تھے۔ تین بجہ ان کے ان مور کے کھیل رہے تھے۔ تین بجہ ان مور کی کھیل میں مور کے کھیل میں مور کے کھیل میں کا کی کا کی کا کہ کو مول ہم ہے کہ کو کھیل دی تھی ۔ کین کے دوہ بسیعے کے بسیمے کے ب

وُور سے لڑکو ںکے عِلاَ نے کی آوازیر مُن کر پہنے تو ہی تھیے کرشا پرچرٹم میں ٹھٹی کی گائے کوسائنیٹ نے ڈیس لیا ہے ۔ حکدی آن آبھی ہوئی آما زوں کے الفاق عامان سے نئی ویٹے تنگے — " نہر والفڈ ٹمٹ لااسے پیا "

بهر کا کمنارا توث دیا ہے۔ اتنا سنتے ہی وہ سب بٹر اکرا کھ کھڑے ہوئے اسی وقت یا دل اس قدر دورسے اولئے

ہی ووت یا دل اس میں اور اسے اور اس اس میں اور اسے اور اس میں اس

كا وُل ك ليك سرك برب موئ كتي مكان

مے مرفیخ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمیرے لیگ ہر کے کنا کہ پرمبایسنے ہم ہورنے دیکھا کا ہرکا کا انا کا سے چکا تھا کہ اب ایس دم مزدکرنا انامکن تھا میٹر کا ہم آا موایائی کنارے کویوں گئرس ما درما ہست جیسے بڑلے زمانے میں بڑسے بڑھے ماتی قلد کا دواؤہ ترزیر نے کہے اس سے فتوس ما داکر تے تھے۔

سب کی نظرین آوقع مولے موار بر جی سوئی تھیں۔ و نعدا کونا رہ کا نہا۔ دھے۔ آن می معر تھ ارہ نے سی پہار امیدی ۔ بھر افیضے مولے کانا اسام کا جہڑا دھیوے دھیرے جہنے لگا اور تھر تھیٹ پڑا۔ پائی بھو کر دھڑ و تا اس کا موار نہا ہے کہ ورلیدے بڑھے اکھڑ بہاؤس آک اور میراکس ان تے ہوئے پائی میں ڈوب ڈھ

رئے تنے ۔ کیا کی وداوئے پٹری ہر وشکتے ۔
ا دیا تنجیس مہاڑ ہے اُز کر اُٹرٹے ہوئے کما دے کہ
ویکھنے کے جس مقام ہے کہا کار ورمیکیا سٹ داب
مرتبر کی ہری گھوم گھوم کو آئیں اور یا رہا اور
در کراتیں میں سے کناوا کھل کھل کر نیرس گررہا ہے۔
ان اور کوں کی درمیاد تھی آئیں سے تھے تھی وہاں آئے۔
ان اورکوں کی درمیاد تھی آئیں سے تھے تھی وہاں آئے۔

مشام اونگورې تى -

وقت زياده بنبي مواتعا رسكين أكاش مبر فغشه

كالي كعث إلى عباف كرى شام كا دحوكابين

كالعت - وسيح كمنادب باؤن آفي اورميرنيك

المان رب فرر مثيات رنك كاليستركرداك يه

محشا ابن صول من مواكا ايك مونكا كمين للل عي

جويكا يتبريه وكلاكه مريشرا ورمراودا ساكت فواعا-

أك كيسة بول دكعا في دية عقيصي وه سغيليا

مھیلائے بارس کا وال مانگلے سے موں - ایک تھ

مرمى كى حدّت دوسر مواكى فرموج دكى سے دفت

تكلفواني حوزى برو بجائ فودهيو في موث درماس

کمنیں تی، جب ما بدر اس تی ۔اس کے دونوں

کنارے لی کھاتے ہوئے دور تعیتوں میں گھ ہوتے

دكعائى مع رسيسق - نبرك كارب يرشيتم الدسول

کے سرمدا تھائے کھرے تھے جوما فر بنرکی سڑی ٹین

مفركية ، أن وان برون على الله الله على أرام

وصيد وملك تتبدلبراك كيارك بنرى برى برى كوم

كهررسيرسق - النك مولسي كيوفاصل يركماس جر

المتقول ين شره هي ميرهي تبير يال بحريك

محاؤں سے اور میل دورسیاس دریا سے

مين محشى محايدا الوكي عتى -

اسطا کمانی دلی (بلونت منگویمر)

كراكيرني اور أهراكيم كر دوينه لك -

جولوگ انھی نبر کے کنارے پرنہیں سینج بالصِّقْطِي ، أُنهُول في حبُّ كُرُكُرُ الصِّعُرُكَ يا فِي نے ریلے کودیجے الوا مک دم گھوم کویوں سربیٹ جلگ جييے پاكل بائتى ان كانبجي كرر بامو - دانونے دور يعظة سؤئ كنارس سياتى م ملتة د كلما قياس كي يرِّى مُرِّى مَرِّى دَكُوسِ اورزيا دەكھىل كُنيِّس ، جہاں تک نظرما فی معنی وہاں کے معیلے موسئے کھیتوں میں لوگ بے عما رہوں کے حار سے بقتے کسی کے سر کا حور ا كَمُلُكِيا السي كا يا وُن رسيك كليا اوركس كي النكيس كله تهيندين المحركتين واجأنك بي لايو في محوس كىاكىجىب يانى كاۋى ئىجە قىرىپ يېنچە كاتدىرىپ سے یلے انبی کے مکا ن سے محل کے ما تھوں کر ان کا کما نفهف كا فدل كرسم بريقالكدد وسر مكانون كى برسيت ببت يحسط أربعي حت مكن سي يافي ان كرك الارتك كالمراح وموف دوه موكراس ف من وصيلا محيوروا اورا كاست خيخ تما ا وارطق تكالى سے مال إ

اگواکس وقت با دل کی گرچ ابجلی کی گزئد اوربارش کامتورند میتالواس کی چیزج گاؤل کے دوسر سرے تک بیجنی سے مال اس کی چیزج کا مدب تہس سجیر بائی ہے وہ معالی اعمالی اندماتی ۔

"کیوں گلا بھیساڈر سی ہو۔ . . بیر صحن ہی آہ کھ کی موں آئو مو اکدا سے ہے"

یس فد کھڑی ہوں آخر مواکیا سے ہیں۔ دافر منہ سے کچے دہیں لولی ۔ اس نے باتھ اُٹھا کہ نہر کی طوف اٹ او کہا۔ بڑی نہر کے بچھٹے موسے کنارے میں سے لیک لیک کربستے ہوئے یاتی کو اس کی مال نے بین دیکھی ۔ کی مال نے بین دیکھی ۔

یں کیسے اُٹھا کو اونجی مگر پر رکھ کیس گا۔ ماں جس پریٹ فی سے امزماً فی تھی اس پرلیٹ فی سے بام جون کا طون تکاری کئی ۔۔۔۔ اس کی مجھ میں نہیں اُٹر اعدا کہ وہ کھیا کہیں ۔ کمانہ کوسے رہی سہمی کسریارٹ نے ہیں کہ دی کھیا تھی ۔ ایٹور کہ بھی مہینہہ بھرسے نے کا بیر انجھا مرقع سلاتھا ۔

برک نے کا یہ اچھا موقع ملائقا۔
در الداینے ابقہ موقع ملائقا۔
سے پیچڑے ہوئے تقی۔ وہ دور پہنے ہوئے بانی کہ
پول دیکھ دی ہتی جیسے وہ اس کے دیلے کو اپنی مرسلی
آئکھوں کے جادوے ہے گئے رہے سے نے داک درے گئے۔
مرید کھڑے می رووں نے آپیس میں ملائق میں گئے۔
کھا۔ ٹوٹے ہوئے کا ایم کو پی لیے کا آیا۔ می طلیقہ
سمت ۔ پہلے او کو کری مائیں میں میں بیان اسس
میان میں مجا تو تو کھرائندی کی ایڈول کے لیے
ڈیلے جائیں۔ دیرے موجوعے و تو اس سے مرکب
میں اس ۔ دیرے موجوعے و تو اس میں موجوعے کے دولے الے موجوعے کے دولے الے مائیں۔
میں والی جائیں۔ دیرے موجوعے و تو پولے الے موجوعے کو مولے کے دولے دیرے کے دولے کی دولے کے د

انداط کونے کو اور مؤمنوں نجاری ایو گھیے آمیوں کی ٹرلیواں بن دیں اور ان سب کو اگ الگ کام سونے دیے کو اوگ کیلیاں لینے گھے ۔ کچھا میٹروک کو کنڑے اور کھیے مڑی اور تسلے ویڈرہ لینے ویڈرس

ی چاپ شای دے دی چی۔ دالا اپنے سانے نعیتوں پس ہوتی ہوتی بارش کواس روازے کھور د ہی تھی جیسے وہ کوئی اصلیت نہ مومحف خواب ہو۔ وہ ول میں سوقی دس ہتی کواسے باہر حاکمانی مال کا با تقریشاً ناچاہیے بسی تھے کہ داستے اُس یا دکھیت میں اسے ایک بسی تھے کہ داستے اُس یا دکھیت میں اسے ایک

آدی دکھائی وہا ہجائے خود صور پکڑی گی گوگوہا بنیوں اور پنی اسٹول کے لئے اسے انتخاب ہوئے، مالڈ پہلے تہیں بھی کہ ق اوٹی اس ماحاق کی سپ برے فارہائے دلئی جب اس نے دیکی کہ جس ان ماد امال ہو ہیں پش ویل ہے تروہ جائے کہ گئے۔ کیست کی میڈ بریکیاں کا ان طرح کو یک سان دہ ہجاوڑے کی اسٹی طرح نے بالا ۔ اس کی اسٹی ا کائٹیاں لی جو کو رقعی کرنے دبالیا ۔ اس کی اسٹی ا کائٹیاں لی جو کو رقعی کرنے دبالیا ۔ اس کی اسٹی ا کائٹیاں لی جو کو رقعی کرنے دبالیا ۔ اس کی اسٹی ا است تریکی کہ وہ آک دی محت کون ، جوسب کائٹیاں کی کائٹ کو یا تھ کے دبالیا ۔ اس کی اسٹی ا کام جو لوکواس کے مکان کو یا تی کے دیالے سے کیا۔

اس بات کاجاب دیناشکل تھا کیوں اب وسلادھاں بارٹ ہونے گی تھی اور ترم ہوا ہی چین تکی تھے۔ دھوتی سے کائن تک وھوا ہو موجانے کے کادن مدج زیں وصفیل وصفیل دکھی کی دینے گی تھیں اور کھ اس مولی پیگھڑا کا ایک خمار کان بہت مواہوا بھے ملک دیا تھا مج کی اورٹ ہیں اس کے جربے کا بیٹر معترجیا موالق محکے خوار دکھائی دے سے تھی۔ محکے خوار دکھائی دے سے تھی۔

داندنی انگیس بها دکراس بیجان کاکر کی . جیسه تعیس بها فکروه فیطری آریاری از دیورندگی .

میں میں ایشیں اس کی مال اندیا کی اصطب اس نے امکل قریب سے کرکہ کہتا جا ہا کو رائے۔ اسے کوک دیا اور مرکز اٹی میں کوئی یہ دیکو ما ا ندجانے کون تحدیث کے کن دے کنا دیے تمیل ا کاڈر راہے۔ وہ اپنے مسابقہ میٹوئٹ کوئٹ کی کوئٹ میارے مکان تک ندیس نے یائے۔ میٹرمال ! دیے کون ؟ "

مار نوئندی کنیس می مود در گافتا شاید وه د دی مجاوزه چلات میلات موثار ماه کی باش محومار اسی اثنارمیں وہ اسے پچان کی ۔ بولی " موتاکون ؟ یہ تراپنے گافت کا کمی صیامو

ران کومال کا چېره کچومجيب سالگا - اس

تھوم کوما ل کے جرب پڑھوٹا ان جا ہی لیکن مال نے فورامز بھولیا العالم چیلے سیار پہلے بھاتی کرے سے ایر نواج کا

میدهی بات تخی درانوں اس کی دون درانوں اس کی طوف د کھا کرانی ایپاں کے دوائوں اس جہن متا کے دوائوں اس کروائز کی گئی افزاق کے دون کے اس کے اور کا میں ایس کے دون ایسا فزاوں کا جہنے ۔ بھیدر کی دون کے دیاوں کا تعدل سب سے نزالا تعاروہ سرے موثوں پر ترکی تھے ۔ اور کی انگائی سے موثوں پر ترکی تھے ۔ اور کا می انگائی کی استحق سے موثوں پر ترکی تھے ۔ اور کا دیاوں کے انگائی اس کے ہوٹ کے دیاوں کے دون کی دیافی دیے تھے ۔ اس کا ماراخم لیوران کی انگائی دیے تھے ۔ اس کا ماراخم لیوران کرانے ہے اس کا ماراخم لیوران کا تاکی کی دونا کی دیاوں کے دونا ہو ۔ اس کی میں دونا کی تاکی کی دونا ہو ۔ اس کی میں اس میں میں دونا ہی تا کی دونا ہو ۔ کو ان ہو ۔ کو ان ہو ۔ کو ان ہو ۔ کو ان ہو ۔ کو دونا ہو ۔ کی د

حب ہی دائو دریا مرں گواس حالت پس دکھتی تو اس کا ول و وجہ لگتا ۔ اس کا ہی جا ہت کہ یا تو آن دھی کئے اور گسے دریا ہوں سے کہ میں دور مہدت دورہا چیسنے یا دھرتی ہوئے جائے اور اس کی نظ ول سے اوجھل ہوجائے ۔ ہمجہ ہی توالہ چیت چاہد دوئے رہاہے ۔ مرہب وہ گسراکر دادھر جہت چاہد دوئر آئی ٹوکٹی گوشش ریا اور دی تھی گئے ابی پھرائی ہوئی اس تھی گوٹی آئی ہیں جیدا کے ابی پھرائی ہوئی اس تھیں اس پر گاڑے ہوئے ابی پھرائی ہوئی اس تھیں اس پر گاڑے ہو۔ دونہ دفتہ کسے دریا موں سے نوٹ ہوئے گئے

شرط كالمصناتان ... حالانك وه اليمي طرح جاني

معی که دریا موں کے ماہ باہاتھا اس سے بچر تعی انر

وہ اپنی سہیلیوں سے پوھیتی کہ یہ دریاموں کا بجی اس سے کیا جا ہتا تھا ک

اگروریا موں مختلف تھی میوٹا تواس سے

کیا دق پڑسکتا ہوتا۔ یہ تؤہکن سھاکروہ والخرے
دل میں میگر پالیتا۔ کیوں کہ دائوں کے ولئ ہو کوکی
امد نے مقدہ مجار کھا تھا۔ اوروہ کھا۔ اسر مشکھ۔ اِ
من نے مقدہ مجار کھا تھا۔ میر مجر مجھ بجدی ہوہ
من نے مقدہ میں کھڑا وہ الگ دکھا تی دیتا ہوت ۔
میر مجھ بھوں کی جھڑا تی اورلمبی بامیوں کے اُسٹے
اسے جھوں کے کا وال اس کے میم میں مشری سی
مان مقدم میر موتی تھی۔ دالو نے دورس پہلے اُسے
دی میر وہ بہا کہ اورلس کی عبد اس کے میلی دیا کہ دورس پہلے اُسے
دی میر وہ بہا کہ اورلس کی طبیعہ اس کے میلی دیا کہ اُسے
دل ہے امتوار مسکل کیا جوا والس کی میگر کے کال والی کے اورلس پہلے اُسے
دل ہے امتوار مسکل کیا جوا والس کی میگر ہے کال وال

ے ہے ہی ہور وہ ہیں وہ تھویوں ہیں ایا۔
اس سے کا ڈر بوا ہوں نے دورسے ڈھول
بجنی کی اوائرس نیس تو وہ تھروں سے باہر کئے ۔
اور لاند کے مکان کے سامنے قطا درنا کو تھڑے ہوگئے۔
ڈوھول بجانے والوں کا مبلوس ان کیمکا ن کے آگئے
سے گزرنے والوں کا مبلوس ان کیمکا ن کے آگئے
سے گزرنے والوں کا مبلوس کے آگے ہوئی ایکھری سادھی پر
میلا لگا ہوا تھا ۔ جو ہو ہے اس سنت ہیں اسکھری سادھی پر
میلا لگا ہوا تھا ۔ جو ہ دھاری دارگرتے اور
اور نکی تعبید لہراتے ہوئے کے گئے بڑھ دسیسے سے
اور نکی تعبید کی میکولی س مربرہ جو ہے دول کے
بھرما رہی کے کھوٹی س مربرہ جو ہے دولے
کے اوپر کے کھوٹی س مربرہ جو ہے دولے
کے اوپر کے کھوٹی س مربرہ جو ہے دولے
کے اوپر کے کھوٹی کو ممان جو اور دیسرا کی دولے
کے اوپر کے کھوٹی کو ممان جو اور کھیلا اور دیسرا کیوٹو

یا وُں میں درسی جرتے جنہیں سرسوں کے سل میں اقبی طرح جبرٌ دیا گیا کھا ۔ کا لاں میں بائے موٹے موسے بالیاں والی کلائمیوں پربرے کے مجا رک کڑے جھول بيليغ وال بيعي بيريق اور يعبكره ناجي والداك أكر الي الي وب وه كا ولك قريب بيض لر ال کے لیم لیے حیوں برنگی لوہے کی محلیاں اور بی دور سے معنی اکس - انسی سب سے زیادہ لبند تاميت حواليب كندحون اوراد يمي گردن والا جوال كيبر سنكوني كعت جواس سمع كاني كمينا كو ديكوكر متى يى أئ موئ مورى طرح ملك تعلك كذاج ر الحقاء اس في ايناجميا وولون بالحول سي ابيغ سر سي على اوريدا تفاركها تما - اس كايب و٥ تعوم كراكب ما نب كو تحمل كها تقا - اسس نے انكىين بوندركى تقين . ياؤن ئى تقركن كے ساتھ اس کے کانوں میں بڑے بالے تعلی مٹاک رہے تھے۔ أنكعون سنك ممرعى دهاريان عيلى كى عين اس کی بہستی دیکھ کہ کالعر بجانے والے سمٹ کراس کے قريب آيجئ لانفيول كي مريد برندهي موتي كالعرول كى دُودياں باربار حيث كا كان كيس اور حيوں كي مھناتھیں کے ساتھ کا لھڑوں کی کٹماکٹ نےسمال ماندھ دیا جوالاں کے یاؤں تے سے الفے والی دهول نے تعوار بول کے مکورے جُرِم تیوم لیے . کمیرے کا اس بی کے کا وُل کا رہے والا تھا .

کیبرسناگھ باس ہے کا وُں ارسینہ طال تھا۔ کمبھی وہ دار کے کا وُں میں کہ تکلما تھا۔ ٹیکی المو نے اس کے بارے میں محس کھیا نیا ں می سی تھیں اُسے دیکھا نہیں تھا ۔اب اس نے کیبرننگو کو بیلی باردیکھا گزاس ہر نظ موکئی ۔

بست می سام است میسید می مو آنو را در این می مواند می می می این می مواند می مواند می مواند می مواند می مواند می مواند اس کی می مواند می مواند می مواند می مواند می مواند اس کی مرک این مواند می مواند اس کی مرک این مواند می مواند اس کی

اورای وقع می که عبد الات که اذه پرسیس لاند اس که پاس میا پینتی جمیساکه مردون کا قدو سه الیه مودنوں پرکیبرسلگرسی مجود موجا آ بیتی به مها که دانو کا یا قدی می ادی مهرکی فرحانی تین مهین سے اسے اس بات کا علم میوجا اعداد دی کے ساتھ فیا مینی والی سے کیبرسنگر ایک اوراد کی کے ساتھ فیا میرکی جس پروه کا فق طبعے سے دورے ڈال دہاتا ۔ میں می ان کی کیفیت پر بردہ ڈالے تی میں میں وہ ماسیسے گا۔ وہ گھرائی گھرائی دائیوں سے دوا دارہ میاسیے گا۔ وہ گھرائی گھرائی دائیوں سے دوا دارہ میاسیے گا۔ وہ گھرائی گھرائی دائیوں سے دوا دارہ موسی پرتی تھی۔ وہ جائی تھی کہ کیمیر مروائیں الیے مامسی موسی میری میں ایس کا کہی ڈونقا۔ اس

یے کھل کرکسی سے متورہ معی زیے سکتی تھی۔

ال لے اپنے دل کی معراس نکال لو تعیار کمس سر بعی کے لیے رحم کا مرد برسیدا بوا اور وہ اس معسیبت سے معیشکا را بانے کی ترکیبس سرسینے مگی -

کام میں تُبٹ گئے۔ پیڑوں کے بیتر پر بارش کی تیز بر فروں کی بر بچیار کے سب تھ سابقہ ہوڑوں کی رہے رہے مان وین گئے۔ بی کے بعد تی گوٹی جاری متی ریکن اس بڑے تھا تھی سے نظاتہ ہوئے باقع کہ بلیاں کو فعل نے برجب ایڈوں کے ٹکڑے ان میں بسیقیم بائیں گئے تھی یا تی قال برس اسے کا اور بامل مہذب ہوگا جب می کے رہے ہو کورکوس میں ڈوالے مائیں گئے۔

ای کام کودریا موں میرفی بیدانی پرکوم است مقار وہ کھیت کی میڈیر میوقی بلیان کا ٹرسیاریا محست کی میڈیر میوقی بلیان کا ٹرسیاریا کے میتن کروائی تعییں کیوں کا اس کھیتوں کی زیرت کا تھیں اس کے تھیتوں میں زیرت کا گھیت او وہ بسر کر دوسرے تھیتوں میں جیا جا گا گھیت کے بعد اس میں اٹول دیسے کے بیان می ٹرلیسے کے بداس میں اٹول دیسے کے بارہ کے کہا کے بارہ کے کہا ہے کہا کہا کہا کہا کہا ہے کہا ہ

دیکھردمی تھی اوراب آے مہر کا یا فی قریب آتا دیکھائی دے رہاتھا۔ اس پڑستے ہوئے پائی کے ربطے کی بدیٹر پرتیزی سے کرتی ہوئی یا تی ہوئیں جا بک برسادی تقیس اوریوں نکس تھا جیسے باتی کا رہا اپنی بیٹٹر پرجا بک کی مارکی تاب مراکز طبقاً مول اور بھی تیزی سے بڑھتی آر باتھا۔

بھیگے نے دریام دن کا مانت خاب سے
خراب ترموکی ۔ اس ہی پھڑی اوں وکھا تی دے
دی متی جیسے اس نے کیا گراہتے سرپر یعترب کھا
ہو ۔ محارجہ اس سے کھا گراہتے ۔ مشرقی مجا کے
جو ریحے حب اس سے کھول تو دریام دری ومردی
کچھر کی جھینیٹو نسٹ ہوری کو دی ۔ شایدات ایسیک
اور یعوشا وہ بہتے کہی نظران آیا ہوگا ۔ اسپیک
دائو اسے جیسے اور دی ہو تا خاص کا اور دی کے ساتھ جا
جانے کی خریب میں بیا اور ڈکھ بی بہنی اور دائشا
جانے کی خریب میں جارے کا اور دی ہی بہنی اور دائشا

آب کو ایک طرح سے زردی بی کیرنگی کے حمالے کو کھی منى . اس اميدس كراس طرح شايد و واس كابن جايا يكن ابع دل كركه إلى مين م ف ورعي لكما تقاكمها م وه این مقصد من ناکام ، رب کیونک وه کیرتو کے دوکھے ین کوموس کول بی تھی کیمپرسٹکو خاہئے۔ بواتراك والي معنها سط محوس سوى جير وكالوا كوشكا ربا كفر سے نكل جانے برمج تى سے - وہ اب نظروں میں آپ ہی گرمی گئی تھی۔علاوہ از میں جریاب کی مفری وہ بیٹ میں لیے بھرتی تھی اس کی برایٹ ای الگ تھی ۔۔ آج دریا موں کے برّا دُنة اس كے میں كے بوجھ كو انحاف ميں سي مليكا کردیاتھا۔ وہ محوس کرنے گئی کہ درماموں انتہا غيرنبس كما . حبّنا وه أسيستي كلّي متى - اسے اس سے داخیں سی موس مونے کی مسے دروا موں کہاں ف زندگی من بهل باریجی نام و سار محاؤلی صرف وي إكث أوحى تعت حيداس مات كاخيال آیا کرہر کا یا تی کہیں والو کے مکان میں نہ تھی آئے جراً دى اس سے آنا جرابريم كرما تعاكيا وہ اس كى ديدانى جوانى كى ايك مَعْرَسَ كومعان يذكرت كا کیا وہ برنا می کے اس طرفان کو موان کے گرکی طرف نبرك يانى سے معى ديا دہ تيز دفتارى سے بركھا آبيانقا، دوك مذوسطا .

ائے بیں ہی پائی کاریلا کھیت کی مینڈ سے بخرا بالتہ دریا موں امھی کر بسر نکل آیا۔ یا تی کی سع دھیرے دھیرے اور والا واری تی انکیس اب بائی دریا موں کے بنائے موٹے اندھ سے اوپر سے کورنہیں سکتامت ۔

اتنی دریاک دریاموں نے داور دافو سے

ہنچ ملائی اور در منہ کوئی بات ہی

دانو کواس کے انجین موشی اور کمنی مہورات

ہوتی دیمی دریا تو آسے تعنی فوشی اور کمنی مہورات

ہوتی دیمی اس کے جب رہنے پر می دائو نے برا

ہمادہ متی ۔ ذرنگ میں اس ہے بات کرنا تو دو کھار

اس نے دریا موں بر ایک نظر اللہ نے کھر ورت میں

موس نہیں کی می - اب بات شروع ہوتی تو کیے

موس نہیں کی می - اب بات شروع ہوتی تو کیے

موس نہیں کی می - اب بات شروع ہوتی تو کیے

موس نہیں کے موال دریا موں کے القرے

موس کر بی بی می کر موال اس کے القرے

موس کے دیا میں کر موال اس کی خالق سے

موس کی تو الے دیا میں کر دوال اس کیے کا قوال کے الکوں دیا

كيا - وكراتوتين بكين الركفراكيا .

پناکا مقمتم کرکے دریاموں پر کے وہا دیا۔
اب دانوں سرا بذگیا - اس نے تھے دائی ، کچ بابراور
کچھومسیق سے برسز اواز میں پکا دگر کہا ، دریاموں اس کی بیٹھر تھی ۔ دن وہ تھو مااور نہ مُمر سے کچھ بدلا سس وہ جیب بیاب ابنی حکم برحا برسا کھڑا کھا ۔ دائو نے تحدیم کی کرا ایسا کہ سے ایک بیت بیت کھڑا کھا کہ دائل نے بات بہت کہا کہ اکا کو ڈالل " برسوں میں کچھو ہوتھا تہت ہوں سے کہوں کھرا ہے گھڑا کے دائل " برسوں میں کھرا ہے گھڑا کے دائل " برسوں میں کھرا ہے تھے ۔ ... کہوں میں میں کھرا ہے تھے ۔ ... کہوں میں میں کھرا ہے تھے ۔ ... کہوں میں میں کھرا ہے تھے ۔ ... کہوں کہا ہے کہا ہے

الوُحانی متی کرود کیوں آئے تھے۔ کھیلے کافی دنوں سے دریاموں کے رشتے کی بات میں دی میں متحق کی درشتے کی بات میں دی میں میں میں دریاموں خبری رائوں کا میں میں دولو تک کے دریاموں کمی مولوگ کی دریاموں کے میں مولوگ کیرموں آئے تھے ، ان کے با دریاموں کو کی جوکٹ کیرموں آئے تھے ، ان کے با دریاموں کھی اسے کوئی جاتا ہیں تھی ا

دریامی چپ تھا ۔....دالو کویوں نگا فیصور کے اس سے دہ میں چاہ ہی سے دہ میں چاہ کا مرس خواب کا اس خوابی کا خوابی کا اور اپنی میک کا کسلا حزن میں باہر لکا ل کر دور سے چلا کی تاکہ بارش کے متور کو چرکواس کی آور و ریاموں کے کانوں تک جرخ اس سے میں خوابی کارشتہ اسے کہ کو کانوں تک جرخ کی کارشتہ اسے کہ کو گھر کے کانوں تک جرخ کی کارشتہ کے کو کہ کے تھے ۔۔۔ کا کو کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے تھے ۔۔ کے کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے کہ کے تھے ۔۔۔ کے کہ کے

اتناسینے می دریا موں ایک دھیجکے کے سابقہ آگے کو مڑھا۔ بیٹا تھوم کو دیکھیے ' بیٹا کھوجا' دیے ۔ وہ معاوڈے کی بیٹی مظہوں میں تھائے

اسد اپنے پھیے پھیے ہو گھینے رہاست میں بیکی بنگی مُردہ کنے کورگوم سے پچرکمر تحسیقے ہوئے ہے جاتے ہیں۔ اپنی بات کا چاب زبائر پینے تزداد کوائش آیا بھروہ تھرامی تکی۔ اس نے زود سے آمواز نسکائی۔۔۔ « دریا موں ! "

تجرعی دریاموں دی میلاحاربات جیسے دہ بہرہ ہو۔ اتنے میں دالونی ماں اس کے بیچے آ کفری موتی۔ اس نے دھیرے سے فصفے ہمری آواز میں کہا سے مورکھ کہیں گی۔"

اب داند بری طرح بریث ن مبوا کئی۔
وہ کوڑی سے بچھے مرشے کر گھوتی اور مال کے
پاس سے مرس میں گئی ہوئی گھرے باسٹوئل گئی ۔
معا نیز بارش ورتھ کی مواطن جیگ ، جانے کے
اس کا سرحکرا گئیا ۔ ایسے بوں نگا کر اگر اس نے
دورنے کی کوششن کی تو وہ چیار کھا کہ گر رہے گئی ۔
جن بنی دیوار کام بہا دا ہے کو وہ اُل تی دیوار بر
میں نے اپنا گڑم گڑم رضا رکتی اور گھی دیوار بر
میں سے بون محدیں جواجیسے وہ آنووں تو بہنے سے
اسے بوں محدیں جواجیسے وہ آنووں تو بہنے سے
دیور تیس بائے گئی ۔

ری بیشک بات دور منبر کی طرف نه ورکاشوراً تعطیا –

" باذی تیرودگیا واڈھ بندھ کیا !" پھر وگول نے " جربرے مونب ل! ست مری کا ل " کے نوے نگائے جرکھیڈ دیکھیرک میں گوئے گئے ۔

باندل حبس تیزی سے آکائٹ پرجھا گئے تقے اسی نیزی سے کھیٹ مبی گئے۔ ان کیٹے کھیٹے بادلوں میں سے نیلے آکائٹ کا سرکھڑ امسکوا تا ہوا حمالنکست و کھائی رے رہاتھا۔ کھانکست و کھائی رے رہاتھا۔

کھر کے ارد مراج ھیا دن کی روشی کے باوج دحراغ ملانے کی کوشش کرری تھی ۔

دربا موں گا ؤں سے کچھ ڈور واقع ایک اند ھے کنوس کی طرف بڑھ در ہاتھا۔ جہاں بجبی میں وہ دانو کے سے اتھ کھیلار آتھا۔ نہرکے دونوں کنا روں پرمسلیون کے بھیلے ہوئے بیڑوں کے حکوس کھڑے تھی م حجوم کرالیاں بچار سے بقے۔

عقیل ثناط حاستان تکو دبونت گھریے نام

وه واستدان کو کهاتول کا وهیم دا تا نوار کر دار که **و دها تا** کهال امیا تک وه کلوگویاسیے وه جانگئ والاسوگراسیے

ہے کہن حمائیسٹنے تعتبہ وه ایکب درولیش هعرکو با تحتی منعز واس کی نترگو یا ک وہ جاگئے اور چکانے والا بنسانے والا وُلانے والا كبانيون كا وهست بزاره وہم کے کر دارمنفر دیلتے ده سخت ظاہر وہ نرم یاطن كرجيه بيترب حتي ليومن كرجيع واكدكسي كوثوش وه حس كى حبولى تفرى مو فى تقى سخن کی کھیتی ہری مورنی ہتی وه کفرگراسے وہ حیث گیاہے منمان کیوں ہوکے جیب گیاہے ہراکی جو بال روری ہے الاؤاس كوكلارب بي وہ خودکہانی میں ڈھل گیاہے الاؤين كروه جل گهاہے بهارایس را وه طاستان کم سناد بالقاكبا نيان جو كرهر كي وه كمبال كيا وه

برج راح بوره ، كوشه ۲۰۰۹ (راحبهای)

ایک فعانهٔ گار: بلونت سنگھ

أردوك مديدا نما دنگارون مين سنشايري كوئى ايسا اضاد نيگار موجى پرنر تی پسند تمریک کے براد راست یا اواسطرا ٹڑاٹ موجہ د شہوں اسکن پیمی تسيم رابرك ككر ترقى لبدونظ بات كالعبادجي تنت الدومات سيارة ط وی س مواہ اسار اس کے مقابلے میں مبت سی را مے ۔ اس کی ایک لاورمرس خيال س بسام) وجر تريب كرجهان سد اي ين انفادى مذبات اودو ومجرد فكرباء راست ظرباتي ييان انسلف مين فكما ور ميذبات دونون كے اظها سكرليكر داريا مواقع كى تليق مرودى موتى م يمايخ امها زدكا كواليخيل اورلفاي كوفن كحقا لبيس وهلا كمي كرد يحوس اوروورت مركرت كالمرت الأكمي الالمكيج كردارا وأتعات يا مواقع وحفينى زندكى مئ الماش كراً فالب عذبات اورخيالات كى مدد سعقيق ذناكي یں براکر تلہے ، ان می سے اس کے اضائے کی فتی طوبیاں متعیق ہوتی ہی اور اس کی تخسیق کواٹرانگری اکتصارائی برموتاہے - استعاضا لوب میں اول نونغ داقى معاملات كابرا ولاست اظهادفتا وى كانسبت وسيعجى كم مجاب -ميكن حببا ركبس معى مواب اس اظهار مير عائدكروه حذبانيت كاعتفس عطرى اظهارسے زیادہ غالب نظرا تاہے ۔ باس سمبداردوانسا بہ عام طورے ان نَوْيِتُ كَارْ مِي آزاد نِينِ مِي وَرَقَ لِسِنْكُر بِكَ دِنلُكُ كَ إِرْسَيْنِ این حلوم کر کیے موٹے آئی تھی ۔

اردوا مسانے کے خالق کی طرح اس کے موصو عات بھی عام طوریے دوماً لميقك مسألي مع والبته رمع من الإمسائل من درميان طبق كالمحالة كالحوالي اس کے افراد کی منبی اور دومائی زندگی کا محبسران اول کا کھوٹھائیں اور بحال کے میں بردہ کام کرنے والی مواشی فام واری ہمارے ادب کاسب سے آئم موصوع دہے میں بلیجدیدہ کرمارے الااملے کے سب سے امم کردار بستمدت كم الميمين إفرادر ميم من ديد كرداد مروح الكارب يون حق -ان عظاف بناوت من كرته تع الكيان من شار مي في ايساكر نار موكام نئى دورجا مذارقدرون كالبينجا مبرمز كايسامنع آيامور

اردوامشانے کی ایک اور قابلِ ذکر بات اس کے طرز المہادا ودومن

ئے ٹریٹنٹ مے متعلق ہے . اود و کے اکٹراف نہ نگارتغلیق فن میں شائر کے طرف کا كواين قرس ان كاتين دند كي عدقائن من ميسست موكر مبت كم يين مواتي. كثرين مد سيرك من وكالاين تتين كدواهل سيركل دوند كايس واقل بى نېئى سويت اورا نسا نے كرداراور داقعات محض كه د تبليال بن كرره ری بی بر اس سے ایک تر معتملت نگاری کر دھیکا بہنے اور خیالات اور مذبات ردارون بريط في نعي موسة الددوس اسلوب سال يس الميت كا وه كرًا منفرح شامرى كا طرة امتياز ب الباليا كم أور وولز لصورتوں میں احسانے کی نیزی ٹوبھبورتی (موانسانے میں اس کے احسائے ا ورُسْرَ مِدِنے کے باصف موج د میں فی عاصیے ندکہ شاع اند اظہار کی وجسے) كوشديدلقصا ل يجب - اددو اف لے كا غاز يور بريم جندل كهاني بيان كرف إود كردارا وموض بين كرن كاجر دهنگ اي دكيا كف وهشام ی سے الگ خودنٹر کا رنگ کھا اوراس اسلوب کو ای ارتصافے میں

اردواف رنگار کھ داورہ کاما بنہی ہے۔ اس امتیار سے معادت میں منٹر آردو کا فالگوسب سے کامیا افيار نگاريم كراس كاافساندائي نتركى وجرس اس قدرد لحيب اورمازب توج برحي طرح مولطب رت تنفوي تحليق مالانكداس كاأفله إرسياك نناوی سے کوسوں دور ملکہ اس کے برمکس ہے۔

میساک میں نے ایمی کہاہے کہ اردوامنان عام طورسے دومسیان لمِنتے کی دندگی کے گرونگومیاہے۔ بہاری ساجی دندگی کی بنیا دوبہات پر ہے۔ اگریہا راکوئی کلچرمیں تفکیل پاسکا ڑود پنجاب، مذھ، بلومیشان ا مدر مدی دیبی تفاخوں سے ہزا وموکر لامورا ودکوا می کی شاہرامیوں بربردم بدلت بدسي تلجري بنيا دول برنبي موكا - بهار على الكر كليب تفکیل یائے یا ایک کے زیادہ اس کی مبنیا د ان کروروں انسانوں کی دندگیر يرمي موقى حوشهون مين نبس رست إوداس احتبا ديريجا ديد سماح كالك انم ترین حقرید دیبات می - اردوا منا ندنگار میری د خرک سے بام رسبت

اس کی وج ہ سے مجھے بہاں بحث بہیں ہے۔البتہ اس کے اتراث کا المہا بها ره ودی ہے ۔اس کا انزیار سے ادب کومحدود کرنے کی صورت میں ظافر

ہوا ہے ہماسہ اوب کا مطابور مندو پاکا نقشہ ذہی میں پیش بہتی ہوا ۔ وہ مرف مبینی ، دیل ، الامور اود کو کی کی تصویر میں دکھا اے اور مبینی اور درای اور دریا کے دوستے میکور کے میرول میں کو لریا وہ فرق نہیں ہے ، عرض کہ سمب جی زندگی کے بہلوسے مورد اردوام نانہ وسیع تربونے کی بجائے محدود مورکر رہ محیا ہے ۔

" مُنزوع بين مين نے کمبالعا کہ اردوا مُسائے پر ترقی بسندی کیے کا بہت گھراا نژیسے اور مجریس نے کھرالسیں باش کی ہیں ہوسنی رجمانات کا طرف اشا رہ کرتی ہیں ، مثبت بیلو وس کی طرف نہیں ۔ اور ترقی بسندی تومنیت بیلوسے ۔ ترقی ہے خدیک کے انزان میں اہم ترین افر آوا دب کو مانف واخلیت

(شاعری پس) اور در ومائی ما ورامیت (اضائے اور داستان میں) سے ہزا د کرکے ذرنی اوراس می مسائل سے قریب تر لائیس پر شیدہ سے ۔ زرنی سے قرمیب لائے کے ان عمل کا ایک لائی تیجہ یہ تعالی نوئلا در نزئی کے مسائل سے دوجاد نہتا ۔ چاہم جمود و دور را در اکثر نیم شاع انداز میں ہی سہی ہما رہ اضائوی اور ب میں بے کمک ، معبول ، اخوالی پستی ، مروجہ ساجی امتار کا کھو کھلا ہی اور جنسی درنگی کے مجران کے دوموعات اس ترقی پسند تو کیک کے ذیر افر ہی شبگہ باسکے ہیں۔

بعران سبرج نایت اود پید و اس وسائل سے بڑا دجی ان اودکر انسان کی حکمیت کا مسکویے ۔ ترق بہدند مخریک تے ہمیشانسا ن کی بہنیا دی مصوصیت ۔ اس کی انسان نو کھیا ہے ۔ زند بعیق دومرے نظریات کا حمام میں بدرجی ان انسان دوی کے صورت میں مخوار میں بی بدرجی ان انسان دورہ دیرکے اور بسی کا خاص کی منظمت کا احمام رکھنا اوراس کو پیش کوٹا اس دورہ دیرکے اور بسی کا خاص ہے اور بر ترق کہدر ترق کہدر ترق کہدر کا وراس کے منظمت کا احساس میں منامس یامس و نا امریک کی خاص میں منامس یامس و نا امریک کی خاص میں منامس یامس و نا امریک کی خاص میں مان اور دیا ہے اور جا انہاں ۔ کا حساس میں احساس میں احساس میں اس اس دی اور جا انہاں کا حساس میں احساس میں اس اس دی اور جا انہاں کا حساس میں اس وہ اس دیرجا ہے ۔ انسان دو کرتا ہے ۔ انسان دو کرتا ہے ۔

ار دویے کسی بھی اضامہ لگار کے فق کے بار بے میں کچھ تھینے سے بیٹر اس تھید کی انڈوخرورت تق کی اس کے بیٹرکسی بھی فن کا درجہ شدین کرتا یا ہم عصر ادب میں اس کی اواز کی انہیت بتا نابے کا رقبی ہے اورششکل بھی

اوب بن الکی کا واد کا به بست بریاب او در بسته اورسی بی مادی موسی بی مودی می موادی و بیت بریاب ماز دوری جنگ بخش کے خاتے سے موتا ہیں ۔ اوب کی ترق بسندی ترک کا میں بی خود مقا اوراسی وجر سے بون شد کو کی اوب بن اتفان است اور حدود کا از بون بن گاک اوب بن المال در اور بی مودود می با بدان ہیں ۔ اس وقت میں میں بونت منظوری اور بون بر اتفات دیا وہ نمایاں بین ۔ اس وقت کے اضا اول میں بون سائد کی الغوا وی خصوصیت مجمع تبت ایک اضار نما اور کا اور بری می مان کے اضا اول میں اول میں بازی کا اور اور میں بون سے بہت کے اضا اول میں اور اور وس کا تذکرہ اسکیم کو کروں گا کا کھا بریمیں مود کی تھی ۔ اس اضا نول بی اور دوم سے اضار نے کا درمیاز کی اسکا کی مسکانی اسکا کی میں مسکمانی اور اور وسرے اضار نے کی درمیاز کی اسکا کی مسکمانی سائد کے میں درمیاز کی اسکا

معاشی احداطلق اقدار کے تعدف و ال کی زندگ کے تھر تھلے ہن اوران کی لے معنی اور بے مڑہ رویرا نبذت سے تعلق رکھتے ہیں (مشلاً سیک بستنگ ہم تھری اکا لاہ فاقہ وفاق و وفاوی

رسید و سال ایمالا" ایک نوجران مبدورسته نی نے اسالیه بمدادی اسید بهدادی اور ان مبدورسته نی نے اسالیه بمدادی اور ان مبدوری می اور ان مبدوری کا انتخاص قادی کے خوب می فردی موریو میدوری میدوری کے مبدوری کے دیتر می المسال می اور ایک میدوری کے مبدوری کے کہ کے مبدوری کے کہ کے مبدوری کے مبدوری کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ ک

دون کہانوں شرومانت کا بہاج محص می ہے ورد" ساقانون"۔ "سندور ستان مالا" سے کئی درجراعلی انسان ہے۔

منٹری کیب نے سونٹ منگی کی کہائی کی مماثلت کا تفکہ میں خاص ہے کہا تھا کہ مدالت کا تفکہ میں خاص ہے کہا تھا کہا تھا ہیں اور ایسان کی میٹو کے اسلوب کا براہ واست اثر موج د ہے ۔ اس یات کی تفعیل ہیں آ گے میل میٹو کے اسلوب کا براہ واست اثر موج د ہے ۔ اس یات کی تفعیل ہیں آ گے میل کریسٹن کروں کا

بونت تلوک اضا نوں کے بجرنے کے لیے بی ای کم ای کے ایم اس کی کے ایم اس کے کے ہوہ ہوا تا کہ کہ اس کا کہ وہ موانا تا کہ وہ کا اس اس کے دوجہ سے ہوہ کہ کہ اس کے دوجہ سے ہوں کہ کہ اس کے دائے اس کے دوجہ سے ہوں کہ کہ اس کے دائے اس کے دوجہ سے ہوں کا اس کے دائے اس کے دائے اس کے دوجہ سے ہوں کا اس کے دائے اس کے دوجہ سے اس کے دوجہ اس کے دوجہ سے ہوں کا اس کے دیا تھا کہ اس کے دوجہ سے اس کے دوجہ ہوں کا اس کے تعلق کے دوجہ سے ادا ہوں کے دوجہ ہوں کے دوجہ ہوگئی ہے گئی گئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے گئی ہے گئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ دوجہ ہے کہ دوجہ ہوگئی ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی ہے کہ دوجہ ہوگئی

ر پی بی مرد ما مرد بارد بیروری بسب باری می است. مرد وات کے امتبارے اور کرداری تحیین کے امتبارے بلون سکھ اددوکے اُن چذا ضائد نگاروں میں میں میں اکتیوس انتہائی و مع سے

یاسیکے دیہات ، پنجاب کے خبراکسان ، کلرک ، بندو میکہ ، مسلمان ودمیا نہ او پلا ورمیا نہ طبقہ ، طواقف ، چورء کرنادی ، ہشادات ، میجدک ، لیکاری معاون مسبب آجس ان کے اضافوں میں موجود جی ۔ اس کے عدود پنجاب کی مسرصوں ، متعین کچے جیں ۔

پنجا مِسْتَعَمَّى علاقه نهين تعا- چِنا بِخه ملوث مسئلُورَى کمهاميا ن مزدور نته مدار اراي کاري درگري

درمنغتی سرمایه وار کا ذکر تک نتین کرتین به در سرمایه

ینیا سکاهم مولا دربهات آس کا ایک خاص سب ولجه ایک محفوص هربش بین سه اور بدلس ولهم اور کهشش مین طونت منکو کی تمام اچی کهسانهای خعروسیت سبعه -

ینجاب کی دندگی کی بنیا واس کے دیہا ت میں اور دبہات کی مبا گیروا آ حیشت میں ندا ویت اوراس کے لیں ما معطریق لی برویت ایک خاص حم کا است یہ ایک عمید سما علم او اوراس میں کے مطہوک کے ساتھ ہے باک ولیری اوروا ت مجاہتے ہا توسے میت کہ ہے اور من اندھ ہے تھی فضاوں میں تکل اُسے اور شمان نرھیروں میں سفر کہتے اور اپنی مفاطعت اوکوئے کا لازی عیجہ ہے)

ی بغی بی کمان کی ڈند کی کا خاصہ دایری میں کر ور معیشت میں رور شن بائے قرح الم محمل میں میں بنی بنیاب کا دریات جرائم کے

متبارے می کمشہورتہیں۔۔

بونٹ نگھرکے ان اضائوں ٹیں ج دیہا شدمتھی کرکھتے ہیں' پر سبہ بن اور پرخمراؤ بی موج وہ اور بہاددی سے منسلکہ جمائم کی داشیا می مگر یا تی ہیں -

بين " بين حيد" " كالى مثيترى" " با با حبكا منظ" "كفّى" " بينب كا بينا " وغيره مسب كتها مياس بينجاب كه ودبها ت كى فضا ول سے تغليق بوئى بي - ان تمام كتها نوں كے كروارب كو مهم - اس ليے كر بيجا ب كى دري معشقت كا متعلق يا مسلما لؤن كے ساتھ مقا با سكورں كے سب اتھ - اور الم يشتيم اپنے لؤكس بے جو بجرى واقعيقت ہے اس كے مقرفظ شادرسكوروا دوں كى تخليق ماس كہ ہے ہے ك ان اور مناسب مقى -

ان میں سے سرایک کہا تی ہمیں بلوت ملک کو بیچے سے کی مجائے باب کی عیاشت میں مارد دیتی ہے ۔ ہر کردار ، ہر موقع ایراہے جملینے حقیقی ویفظری موٹے کا گفتین ولمائسہے ۔

می کاری کامیا بی کی سیسے بڑی دمیل ہی ہے کہ وہ تخلیق کے اضافی کمین میریے کا اصاص مثما دے ۔

" تین بور" یخاب کے دیہات کے نوجانوں کے ایڈونخری کی کہا ہے۔ تیزں چور بیٹے کے امتبارے چرسی، ایکن اپن سوچ اون خیالات کے احتبار پچردئیس میں۔ بنیادی طویر دو بہا در ہما اور یہ بہا دری انہیں ڈ کے کھلنے پڑن کی ہے جاتم ہے۔ ڈاکر تنا، اورچ ری کے باوچ و دیمیؤں جروں کی اپنی خارجی ا ومان جی سب سے اہم قدر بہا دری کی مقروق ہے کا اصال ہے۔ وہ کی ایسے مخفی بر ہا کوسان کہا ہے۔ در کہا مجمعہ ہے۔

اس کیا نیمی بنیادی،ان فی اقدار کی اشاره ملت ہے۔

انسىن كربيشىك باوجد نصى دېرى تېرنى يەنچەن كاھىل، كەنگەن كى فى ئەرخىيى كەلىرىكىسى -

کویا وایگوروی میگی توعف وقت کاجبرے ووند لفگ سے اس کا تعلق اب می خراکدنی طالا ہے

ان کوائیوں کی مد میدا کرس نے پہلے کہا تھا ، بھارے دیما ت کا حقیقہ نفذہ داری مد میدا کہ منصف حقیقہ نفذہ ہے ۔ حقیقہ نفذہ داری میں رومان کا عضرے نسکی اس مدمان کا جماع نفشت میں نداصل موج دہے ترکداس مدمان کا جماع اور پر کوارے اسا تو نگار کھندین

اردویک ان انسان تکلوی نے مینوں نے بنیاب کے دیہات کی کہانچ و کا مومودی بشاہیے۔ بلونت منگو کے ملاق انجھ نے قامی کا نام مجدا

دېم دېلې -قاسى اوربلورست منگو کې کې سپاښون کې پېلېداي ايک بنياد عافرق په يدوق قاسمي کې دومه ينت اوربلورست منگه کې مقاست کمان کا بهاکم ده هې -ناسي کړيچا ب کے ويهاست پرس فوت اوران کال کالعماس به د کیکی وه ایمی شاء اد کې بيعت کې وجرسے که يوس ، مميدانون ، د بالې ورسي کا د اگرو دوستين (کار) کې کې ايول کې مالتي کې ويشت سيا ورسي کا د

بُرنَت مُنَّى مِنْجاب کے رومان سے بھی واقت ہے ، مکی وطری مالی کی خوات ہے اس کے دومان سے بھی واقت ہے ، مکی وطری مالی کی خوات نے کا دومان کے دومان کی حقیق تفویر کی نہیں ایو کی مالی کے دوم کون کا اظہار کو کہ ہے ، مکی و تقیق المکا کی دوم کی کی دوم کی کی دوم کی کی دوم کی دوم کی دوم کی کی دوم کی دوم کی دوم کی دوم کی کی دوم کی د

ہے اس کا مطروب ہو لیے جوان ہ ترک کا رہا ہے ۔ طرف میک اس مگرورے بن کی کہ انہاں مشاہدے جب کے قامی اس معامکت کی

نیمات کی کھانوں کی تعاویات شکسک اضافہ میں دس بارہ ہے دیا وہ نیس سے میک اس کے اوج و نا قدمی نے عام فردر می کہا ہے کہ لوٹ میں بنجا سے وہات کا ترجمان ہے ۔

" مقیقت پرسے کربورٹ ننگرتھی دیہات کا نہیں بلک نہیں پینچات کافسانڈ ٹوال ہے ۔ اس کے والاں ان نفاکا تھلی بنجا ہے جاہیے

ومدربات كالمرسظر وياهوكا

ا ورصیساک میں نے پہلے کہا تھا ، پنجاب کا ایک خاص مزائے ہے ۔ ایک خاص مزائے ہے ۔ ایک خاص مزائے ہے ۔ ایک خاص دب ولج اورا خال کو دب کے اضابوں کی حال ہے ۔ یہ بدا ہوئے ہے کہ وہ من دبھا تر جان ہے ۔ حالت ہے دوہ من دبھا تر جان ہے ۔ کھوں کہا ہے کہ دہ کہا ہے کہ اس کا تر جان ہے ۔ میں کہا ہے کہ بہ بالم ایک ہے کہ اس کے کہا ہے کہا ہے کہ بہ بالم ایک ہے کہ اس کے کہا ہے کہ بہ بالم ایک ہے کہا ہے کہ بہ بالم ایک ہے کہ ہے کہ

" بیکے تیے۔ یا جے کہا ہے کان میں اکان سائی دی ۔ دیکھا بوٹکا ہیں اسے کا مصلے میں نہ پاکرویاں آئی ہیں کیا اور پھر ال ٹیکا تے ہوئے براہ ' حداد ' تھسکی' کی کمرود میکھر کیسی میں کمیس کیکواریے ۔ اسٹھڑمین کئی اس پر ۔۔۔۔۔"

"او کے س می بخاب دی

م ادرشیم برگافک مقابا چسنه ایرنئی کوئنی کا تعوّ کا دینته بورځ کها. ۳ دیکھ اورنے جل گئر

سروارمی کے دوکے تھے، جل کرٹری تالا سلطان بیگ مالا میختر ہوئے ساتھ چلے کرمیس نظے اولڈان کے پیچھے وہ نوجوان تھا جود ہاں کوئی امتیان جینے کہ لیے مثیا تیا کہ اعماد مسے ویجھیت ہی یا ہے نے بریحیب ۔" اور مال زیا امتراز امیر کوئ ہے "

" اوه جير مي اينا مندائه و نوان داكمل مويا اع عسك د -

مدرسے دے بیجے "

" ہجھا ہجیا۔ ایر آل برسوں ہو کیا ہے " " ہم ہوی ورڈوں کی ایس چھوڑو۔ اب ادیوں کی باتد کرو"

میبلامچر" کا نیکومپا سے تربوٹ مٹکو کی کہا ہوں کے ایک اور پھنوع کا تذکرہ مجی میس میسما ، چاہیے۔ یہ النائی مجدری یا اسب ی دوستی کامرونرع ہے - امدے کے کافرانسا دنگا مدید نے مرحنوع اپنایا ہے۔ اوروں نے موض کیا تھا کہ یہ مرحوزع مجی ترقی لینڈ کر یک کے لائے موسے خورکا می ہتھے ہے -

میں بنیان دوستی کا تصور برامهم ما معاملہ ہے۔ پہنوں کی تنگ میں بنیان دوستی کا تصور برامهم ما معاملہ ہے۔ پہنوں کی تنگ ہے کو من کا رہنیاں کی احداث کا اس کو تھا ہے۔ لیکن معذوری ان معنول میں ہے کہ وہ است نی موز بات کی اس کھا ان اور انسانی ندنگ کی بہتری کی ہس جبو جبرہ ہو اب سہ نہیں نظر کہ اجر انظاری مثالوں سے برم کمو مسمع قرسما ہی وفیق کی میر وجد بن کر سائے آتے ہی ، وہ طبقت تی کمی مسمع قرسما ہی وفیق کی میر وجد بن کر سائے آتے ہی ، وہ طبقت تی کمن مسمع قرسما ہی وفیق کی میر وجد بن کر سائے آتے ہی ، وہ طبقت تی مالی حالم کے انسان ہے ، انواح و درکا کی کا بھو انسان نرائط را جی تک اس در میں وجد وجد کی معامل مہیں کر سائے انسان اقدار کی صفحت قائم کرنے دوستی تر مید وجد کی معامل میں کر سائے انسان انسان اور انسان تاکہ کرنے

المكالى والي والمونت يحدثه)

کے لیے لڑی مادی ہے ۔ پی بات بونت مکھ کے ان اضائوں ہے ہے جوائس فی اورائس ہے جوائس فی اورائس ہے جوائس فی اورائس ن کے اورور پر متبہت ہے کوہ ایسی کو اس کی خامیوں کو م ایسے کہ وارشنیق کو تک ہے جوائسان کو انسان سیمینے ہیں جو اس کی خامیوں کو م تنزل کا نیمتی جائے ہی اورج جو دنزل کے کہتے دخا ڈس کرے ہوئے کا جوا انسان میں کی تو انے سینے ہیں بھیائے موٹے ہیں ۔

انساً نیت کی نوایٹے سینے میں بھیائے موئے ہیں ۔ بوت ملکے پیط اضا ہوں میں "بغمیر" بہلاپیّر اکسی، جگا کا وخرہ نٹامل میں ۔

سیر سال ہوں " بہلائیم" ان سب کہانیوں میں نمایاں ہے ساس کا ہر کر دارام ہ یوں سامنے انکر بکریا قاری فود" باہے شکھ سکتے سابق اصلیل سکے ہ

Rear میں سے تھائک کرمپ تھ دیکھ اور من رہاہے۔
اور باہر سنگھ کا کروا رتر نے مثال ہے شہری بخطیقے کی ساج کا اس سے بہتر نمائندہ کسا تھا تھیں ہوسکتا ۔ چلاطیقے کی ساج کا اس سے بہتر نمائندہ کسا تھا تھیں ہوسکتا ۔ چلاطیقے کی سورت میں ظاہر مو تا ہے ۔ اس کیفیت کو انٹریزی میں ibitiona کی خیر موجود کی تھی تھیں ۔ یہ ہے جہابی یا جہ سنگھ کی بھی تھی وسیت ہے ۔
اس ہے جہابی اور در کیوں سے کنا والد چھی تھیا تھے یا وجود بہے تھا ان اس ہے جہابی اوجود بہے تھا ان در دکھتا ہے اوس اندان حیب اندان حی

یا جرسنگدادیاس کرسانقیوں سے کرتی ہے آتہ: بدجے نے تھوم کر اپنے ساتقیوں کی جائیں اوائیس دیھے۔' م

و وه می رئیب ره او می ایس از این اسوال و سرایا - "آب سب اکین نبی آیا ؟" باجی المحل کے کوسٹے گراب موسکے - اس نے با بڑھاکر رائولی کی مرم رکھ دیا اور میر دھیمی امواندیں بدلا " سہیں اکس نے اور مہیں جی تیت گھرے با ہر نہیں رہنا چاہیے اور میر سردی پر نے گا۔ میں تم میار نہ موجا قد "

سان بی نے اس کی معنبود کلائی کوائی کرود انتظیوں سے چیڑ کہ "پر باجے جانیا ، کہپ مب دیک بے وقت کہاں حاربے سی ؟" "مم:" باجے نے بدوان بہارے درتے ہوئے اُس کے کا ل کو چیا۔ میرہے حوار دیا ۔

"مَالُوْلَى بِيعِي إلى اس فرشى ميں برنی كھانے عارسے بہي "

سی نے سشہ وع میں کہاتھا کہ اردوا ضائد درمیا برطیقے کے مساکا سے امپی تک کرنا وہیں ہویا یا، جہاں بھٹ پڑی وٹدگی کے اضافرں کا تعما ہے' بوسٹ سکو مجھان ہی صلاوی مسقید ہے۔ اس کا مرصوض ورمیا خاص کر پچلے ورمیانہ طبیقے کے مسائل ہی رہے ہیں۔

دُرمی نظیة کی ایک عجیب انتلقت چزے راس کی تمام دن تعبا دا شکافشکا ایسے ۔ ایک طرف اختصادی مسائل میں ، ایک ایک ہے ا ان سے شک آمحرسا ہی اقوار سے بغیاوت کامیڈ دیسیے۔

دوسرى طرف تعليم سے حاصل كى مورتی خرقتى كى خواستات ميں -

وائے ایک کروارک نشکا کرنے کی کوشش ہے اور ووسری طرف ایک فلعی طبقیا تی شود کھنے وائے کرواری من وست کی کمپ ٹی ہے۔

سردارير عوس گويدلا كردا ر ب اس كاتفعيل يون بيان مو في ب : مع شام با يو كرت ، ما لا جيئة دين تره الابر وقت كافئ مين في رح، ديكن على احب حب وه سكومي صاحب كاويل با نظر كرف نظر سفة تو توكس افزار ك نيندا كفرماتى - آب گودددا رسيم مي با كافكروات رسيستند . دومرون كو با كاف

ادحوجب پانے پیٹا تہ ہم ٹو پے خوف کے مادے مجاگے ہم ہے سابان کی ہزادوں کی حائذا دیں کو لولوں کے مول ٹریدیس ۔ او پھردولت بم نوٹر ٹارمخیوں کے اپنے ندیادہ سے زیادہ طام وں میں بچھ کے ول کھول کو مشاخع کیا یا۔ پاہموں کی تحداث اور ٹریسی اوران کاچرہ فروجونست سے دمک ام تھا ہے

دور کردارسا کھا سنگو کا ہے بی زخک کی خوات سے مقبلی شود مسل کیاہے اس کے اس شود کا اظہارات کے اس الفاظ ہے ہو تکہ ہے ، "میچ سے شام مک اپنیشنائی سے ایٹری کمد میسینہ پلانے والا کئی شخص بھی میرازشن نہیں موسک اس مدرم بھر ندودہ کے بین ایک دومروں کا موں چوشنے اور کہ نہیں دوشنے والوں کا مذہب اور دوسرا اپنا خون دینے والدن العالمی فی مارے بیا ہے ہے۔ ۔۔۔ میں کے علاوہ اور کوئی مذمہیت نہیں ہے کہ سے ہے۔۔۔۔

آپ درمدرم کون سے گیا ن وصیان کی باتیں کرتے میں وہ آمی میری کھے میں بالکن میں آئیں ... شاید اس لیے کمیں میری ایو ن میری بی میری میں میری میری میری سے ... میں دخاکی کی میرنی میر فی میرون سے لیے ترساہی ن طبقاتی منورکا افعال طریت سکھ کے اس کردار کے ملاق اور کیس مندی

بغابر يەبلومت مى كەرمنوخ نهيس سے يا ئما يەلم ئىت مگى خواس شىن مى ئېزىچىي ئىل بەبرمال اس معلىصغى مى مىلونت ماكى كا دى حال ئىچ جالدى كى دوسرے بچھىر اضار قاكا دوں كا بىر اورىي بات دوسرے اصارت كالدى كى طرح المونت شكى كەن كەيى ئرتى بىسىدىنىغت نىڭارىك كىم جىم مىنى كاكسىپىنىڭ دەك يوسىقى جەم

وی کری سید سیست ما دهاہے می عهوم کمیت چینے وقع پوسے ہے۔ میمٹریات ہی کے سلیوس ایک ہمٹری اِ سنی اول کھی اسلی افسات کی ط ف رحرے کو وارکا ۔

دومان ہا رہے اضا نورہ ایک بہت بڑام مونون دہاہے یعجنت میکی دومانوی اضارتگا دنہیں ہے۔ اس کا طرز آخها دہقیقت نگا لکا ہے۔ ہس کلوا و زندگی کے ہوجہ اسائل سے ماصل کی مواہدے دکر دومان کے بیکے معلی تعیکے معالملات سے ۔ اس کے با وج واس کی جذبہا نیاں وصانوی ہیں ۔

ے یہ اسے بوروں کی پیلیم یہ میں دراہ دوران کے اور ہون کی اس اور ہون کی اس کا طور کو ترکی ہونے گئے۔ میکوری ' اسٹیاز: اور ایک مولی اوری اس کے اس افرا کر کی پایٹوں کی پھر شاہوں ہے۔ ان کھانیوں پر کھر درادہ کونا میں اس لیے صورت انہوں محمقاً کے بلون تاکھ

کی نما نمذگی نیس کرتی بس -یس نے یاد یاد کہاہیے کر میونت میکومیتی تشت نگاہیے مسکمت الدواضا و نگلفات کے من میرج میتیت نگاری کی اصطلاح می مشتقد شاریتی سے استحال کی تھی ہے ۔ کرش میڈر دمی حقیقت نگارے اور شرعی کرش کا حقیقت نگاری میٹن میشن می تھے ہے اس تعنا و سے بس طاہر داری میں جب ان بری بے ایماتی جم ایس بے کہیں داخل بے اطبینا فی مودار میں ہے۔ داخل بے اطبینا فی مودار میں ہے۔ کوئی متن میں میں کا شکا ہے اور کوئی مبنی بے را وروی کا لے کوئی السب فی اعدار کو بہیے ہر قربان کو دراہ ہے اور کوئی نیا اور کو اس میں کم موجا نے بیں ہی عانیت سم ہے ہے۔ دو بعن اوقات تعنا درواجی اس میں کم موجا نے بیں ہی عانیت سم ہے ہے۔ دو بعن اوقات تعنا درواجی

حت رَوْلُ اُورْنِیُ امْلَارِکُ نِکُولُوسِ مِنْ بِدِاْمِومِالِّہِ . یسب نفاوات اودسائل بلیٹ شکھ کے اضافہ ل کے مومنوع ہیں۔ ' ابر ناکس لوجی ' کھی ڈگریا' بمجدیۃ'''اعتراف' کہی کی فریاد' ' بازگشت'

' کمی' اورُ دیمک' وغِیرا ان افسانوں میں سے چند ہیں ۔ وکمٹن ڈکھڑ' مویمکٹ اورِ اعترات' اپنے ٹوھا بنے اودہ یا ہے امتیاد

سے دیک دوسرے سے الگ میں ۔ فیکن سب میں بنیادی سند ورمیاتی طبقہ کے از دواجی بہشتو کا محوکھا بن ہے ۔ از دواجی بہشتو کا محوکھا بن ہے ۔

"" مجودته" درمیا زطیقهٔ کی درندگی کے محدود مونے کا اطب رہے ۔ " کلی کو حزیاد" (بک ایسے شخص کی کھانی سے جوابی مبٹی کی خوامیٹات قدیاد کی ہے ۔

کویسے ہے قربان کو دیتا ہے۔ '' بازگشت'' بولو ھے اضلاق اورجواتی کے تعاصول کے تعداد کویٹی کرتی'' '' بابونا کیک مل جی'' مجلے اورود میاز طبقے کے ایک کلوک ہی مملا ما نہ ' ومہنیت کو پیش کو آ ہے۔

اور" کھے" اس کہا تی کے بارے پس میں خاص فور پر کہناچا ہما اہدا :
" کھے" ہدیکہ وقت دو موضوعات کو بھیٹر تی ہے۔ اس کا بینیا دی کروا ہو ایک ایسے اور اس کی بینیا دی کروا ہے جوہی ایک کرنا ہے جوہی ہی کہ اس کا دس کا درا ہے جوہی ہی میں مار میں کا دس ہو اس کا دس ہو کہ ہما میں کا دس ہو کہ ہما کہ کہ اس کا دس ہو ہے کہ کہ کہ اس کا درا ہے سے میں مورت ہے ترب کا کہ اس کا المہا ہم ہم ہے کہ سین کا درا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ اور چھ دیب قریب ماصل ہو جا تیا ہے۔ سے دو تیا کا کہ اس کا المہا ہم ہم تیا ہے کہ سین کا درا ہے۔

مورت مسلمان بھی اور کہ ہا تھ کا آن جوان میٹرو۔ یہس سے لوجوان کے خمالات کا گرخ بدلہ سے اور ضادات کے خلا حذبات العرکوسائٹ اکھائے ہیں ۔

اَبْنِي سَادِكُيْ دَبَا لَ كَ بِأُورِدُ لِمِي الكِيهِتِ بُرِّنَا لِبْرِ كَهِا لَى بِ

فسا دات کامیونوع اددو که اکثران نه تگارول کی تحقیقات می موجود

ہے اوراس کی موجو د گی شاحات کے اترات کے بینی نظر مجھ ایسی عجیب بات میمی

نہیں ۔ ببوت سنکھ کے یہا ہی رومونوع آنا وات اور بجنسہ موجود نہیں ہے۔ اس

کے وہ اونسانے جونسادات سے متعلق ہیں۔ اگر دوسرے اہم مسائل سے تولئے ہوئے

ہیں۔ " محے" کا تذکرہ میں ہے ایسی کیا ہے اور کالے کوئ کا ذکر میں پیلے کہ کہا ہی اور کالے کوئ کا ذکر میں پیلے کہ کہا ہی اور کالے کوئ کا ذکر میں پیلے کہ کہا تواب کے معلاوہ جہدا ورائی کے کہا تی ہے کیکن یہ کہا تی فسادات

کے علاوہ جہدنا ورام میانوں کی طرف میں اشارہ کرتی ہے جی کا تذکرہ میں بہاں مزود

کرنا جا بہتا ہوں۔

« ویسلے ۲۳ ایک طرف تو یا رسائی کے بردے میں فرگوں کا توزن کوئسے

ایج کل می مثل دیلونت مشکومی

" اوهرید نر نزاکرایخا اوهریژی سردان صبیعه لی تعیری بسیس ک طرح کووکد و معرصیا تیاں تعلیقاتی سید دوریاں دکھاتی ، آگ کبا نے لیے کُرِادہ معینے کے لیے جھاح کا تقیر پریٹے اس جانب ٹڑھی "

" برُّوی مرُواد فیکنتِم کا بیموریٹ نعظ اور تکنیج خیا تھا یعیٰ جوجورتی مرقیٰ جبتی بھیٹی ،جنئی کست دہ ہوسکی تھی ہوجکی تھی علی آزاوں مولم پڑٹا چھیے تعور ڈھا بیٹے والے یا برُکو یائو لگسکتے ہوں ی''

" اليميي دِّبِلِ دُورِسروار ني بعي صروار كے ليے ناكانی تاب ہو تئ اس طرح منقبير كامبارے كامبارا (فيا زمسواد منتجن كى كہا قول كامباسے .

لمونت مشکر کی حقیقت دیگاری کی چندخ نصورت مثنا کود ایس اس کی کها فی «منرا کرسین» اود محمض فرگر باچامی اور دیرقا لب ذکریمی

معموم و المراه تربیع مارمند نه تربیب می موکی می رسکن سنرادس." در در در کارم و تامید در کارم کردند.

خالعتہ لوت مکوکی مثبتت نکاری ہی نمائندھیے ۔ "معرب مکیر ریاست ہمری ایک فیرمون کاؤل میں پرا ہوا ہجیں کے

مدر ارتیکین می اس میگر کرز رواها -حسیاس فاعر مورده برس کی موق تواس فی شا دی کرد منگئی یعیداس کی دلین اگر میس آئی توجه استد دید کرحران ساره گیا - ده نُعد می دفتر سے موری

کودکیوں کوتا۔ محسداس بات کاحل تہدیں تقائد ہوی کم کام آتی ہے۔ محرمتی نگ اور تیجھ نقیق والی ہوی سرتھ ڈکائے ڈمیس کی طوف دیکھتی رسی تقی اور معقوب شکھائنی ساس کی آٹیس گھورکھورکراس کی طرف دیکھا دیرا تھا تھا۔ **** کیکھانوں وقت جب اس نے اپنی ہو بکا طوف دیکھا تو وہ ندیس کی لڑت

مندستگی باقد ہے ویکھ رہے ہیں اسٹ ہوئور پی فاقور دھیا تو وہ کہ ہیں ہی ہوئے۔ محکستگی باقد ہے ویکھ رہے ہی کہ مصابب موٹور پینفراتی تن یا مرسے محکمانہ الفائض بہرجے یہ محرب کا جنوبوہ

میری نے ہمچن سے دوٹیاں اور وال نسکال کو اس کے آگے انکو دی اور ہمیر اس کے مذیب کی کروہ دوثی کھانے ۔ وہ بڑی شکل سے دف مذہبوا روال مُستمیر * لمائے جوست ایس نے بیوی کویا تی لانے کے لیے کہا۔

وه فولاً على اور كولك كراري بيرتى سے ندى فاطف جل دى ـ اس ون اللہ ميري كار ميري اللہ ميري اللہ ميري اللہ ميري ا اللہ بيري كى الم ميريت كا كيوا مساس موال "

حقیقت تکادی اوریخابی کیچرجب دونوں اسٹے ہوہائیں فیز: ن پریجی کہواائر میناصر وری سے بونت شکھ کے ضائوں ہی بیاں اداوی اولات کا آزادات استعال کیا گیلیم ۔ یہ الفالورے اضافیعی اس طرح موست ہوراوری میں کرکتے ہی کوان کے استعال سے اضافیے جان کولمی شم کا نقصان سینے کی مگر تقویت مینی ہے۔ بلوت سیکھر سے دیشاگ ڈول دورس دانٹی 'دورمادتوب وغیرہ ۔ مہارت رکھت سے مشلک ڈول دورس دانٹی' دورمادتوب وغیرہ ۔

بوتستنگه کی کمپ یون کروداعام دَشکُ کُرُودا موسک کُرودامام اپن تصوصیات ریفت میں اور لیمی ۴ با ام پرکاسکی ۴ اور لیمی ۴ با دِثا نگ مولی ۴ اوژنب ل چیز ۱ ان ایس مے برکی کروادخ واپنے عمل سے اپراتمان نسروالہ ہے دکون کا در کہ بیان کے ذریعے ۔ اور ہی و وجہ کہ وہ دُنرہ کروارین کیا ہے ۔

اگریونت سنگرمنوری اص موں تک بہیج نگیا تووہ ایک برمثال فکا بن مبائے گاکہ اس کے ہاتھ میں حقیقت نظاری کا لگ دیں باکمال قلم ہے جد گزشت ہوست کے کردارتغلیق کرنے چس جواپ نہیں رکھتا ۔

مسکن اگرائیسان می مواتو بورت نگھرائی حسین نیز اپنی حقیعت کھاڈی (پی بنجامیت ، ابنجالاسان دومتی (در مزل پذیراندار سے نفرت کے باعث سیمیشریا در سے گا - (اصبر 1814)

.

بإباحهتكاستكھ

ایکسبهارے اموں ما وب س کرشرم کسی ندي كام سي تقديق من سالت عمد ما مسركها ل بى كزار فى العصب رخصت بوت لكت بى تو مجع اسط سالمق نے جانے برامرار کرتے ہیں۔ مجھ الفن سد كوئى دى بىن بىن سى كىلى سوا، دوره وسی اورسیده سادے معرب کیا اے توگوں سے مجے کیاتھ ہیں وورد کے بجائے چائے بیب بسنكمة ابول يمكى مواكي بائرس كى الدهوال ادهار فصا زياده الحيى علوم موتى ب -دیدات کے سیدھے ساد سے ہوگوں سے ہرا ہ راست بعلقات ببداكم فسك سجائ مين أرام كرسي يربعي كوكسى وونست كحرائقوان ببجادون كيمعسا و يمنت كوكمه فافعتل محيتا ميون حفظا يصحت كمي يُعص شيرك مزرد بسب إن فغنا يس جاليس دس تعييز كوديبات مس ائتي سال تك زيزه ريغ يرتزجيح ویتابوں مدینیں ماموں صاحب کے اصرارسے مجبور بيوكر ايك باروربها تبين حانا بثمار

گا قدایس بهنی کوریجه ماوی یا لک نیمیس بوق بلکچیتوشی بوق که گا قدائل باب جیس نیمالات کوق اجیامکا ن تهیں ، کوق سنیا تہیں ، کوق کا رئیس ، کوق تھی بواسے ا عد کیماس بات ہوئی موسطی دورت دی حادثی ہوا بیل مامیل کے مکا ن کے باہروائے کھرے میں بھیا معامیس کو کی کو کے سامنے تھی حکم میں مامول معامیس کو بی کوم کا یا کو تے ہیں کہا ، امول بھری دون و دیکھی کے میں بین اور دورہ بوت کے بہتیں

دوده کی هاکر چائے کیوں تہیں دیتیں مسلوم مرتا ہے کہ آپ جائے کے فائق سے واقف نہیں ورند ... معین معیی آخر دیپ آنگھڑی . ووقع کلام کی کرینگ بلالے لگتی اور کھرانی ہے قدری پر مفتح کی وکر انتہائی ہے اعتمال سے ورب کی طرف دیکھنے گئی اور میں ٹائی کی گرہ ڈھیلی کرکے بیچم کی طرف نظر عماد تیا ۔

وويى روندن محصفين بوكياكه اس عكر میرے دیکھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ البتہ میں كا وُن والور كه ليه وتعييز كى شے مول مامور جان مجع دين بمراه نے كربابرنكلتے توسي واقعت ملتاء ا والكا قد ب عَربي كولي الساسحف نبي احت سرم ن كا واتعت نعو ___ الصميرى تعقيلات سے الا ہ کرتے ۔ وہ لوگ مجھے سرسے یا وُں تک الكيس مي الهالكرد كيف لكة ـ ال ك اس مصیرتے سے میں مول ہی گیا کہ مجھے بھی بہاں كيدد كيناس اورده بيارى بيا عاديها المركب ال معرض ترابذ تربون معرفها تيال جنيس دربهاتي سيح مي حيا تيان سمعيق بن ... ا مدان کے وہ گوریس سے موے ہاتھ جنہ یں معيلاكروه كواليدبياك اندازس ميرى طرف د تحقیتی تقیس کرمین این ایس که بالکل ساده اورخ ظارركرن لكنا - المنكومان الواكسارا الواكسارات مسکرائے تک کی مرات نہ سوتی معی -ا ورسیارے معربے میا نے دیوان میں کی مورثوں سے ظا سرمبو ما مقا کہ اکرمیرے سا کا ماموں ما نس تعلقه الكي كرك كري ميرى جان ليس سے گریزرند کرتے۔

اس فغایس میرے ہے اور یا دہ مرصے کے اور یا دہ مرصے کے لیے دندہ دہنا نامکس معا میاریاتھا ۔ مجھے بڑے اسمی میں میاری اتھا ۔ مجھے بڑے اسمی میں کیا گئیا ہمت اور میں میں برائے میں کا میاری کیا ہے ، اس کے دوی میں کیا کرگزتا ۔ اگر ہی جم میری کیا کرگزتا ۔ اگر ہی جم میری کیا کرگزتا ۔ اگر ہی جم میری کے میرے دائیس میں میان میروار دی کے میرے دائیس میں میں دیادہ شعش میروار و میرکا سنگھ کے لیے میرام و کی ۔

" پین کریے " ؟
" اورتہن لوکپ ؟"
میں تھیں توسی کا نگ ہوئے ہوئے ہنگا تھے
کو دیکھتا رہار اس کا اونچا قد المبی دارجی ا وریڈے
بڑے ہامنہ یا قول ۔۔۔۔۔
" کام کی کو کہلسے ؟ "

محربتين ابى زمن كى ديكوريال كرتاب يط واك فالتالقاراب والكودول معكى كرابط مجعے دبری انگری خعیت سے دارسی يدام وكن - وه اكب زمين مف تقا سياسات، مواشات اورلفسات ويزومضاين برو كمفتكر نہیں گرسکتا تھا۔ تیکن بمیٹیت ایک انسان وہ یقیناً بہت دلجیب مقاء اس کا ماکشسوں کے ماند ديل وول تقا ، كيندس كي طرح كمال - مريدوا في معولی ہوئی سرڑ کی سی انکیس، کھذبالوں سے فحفکا مواسینہ، جھاج کے مانندکان، قدیمی بالی باديشامون كى طرح بى موئى مى دارهى اورونسي ديم كوانسا ن كواس باَت كاست يك زميوسكمًا عقاكه وہ کو فی مزے وار ہات کبہ سکتاہے بالکوگری بردا كمن والمرتمى حليك كول ثم فنق لكا مكراسي . جاندنى رالوريس كاؤرس ماسرعام فور منوحوات كندى كهيلا كرت تع ينكن المعرى والول يْسِ عَمُومًا فَهِمُنَا سِعَكُو كُولِي لِيتِ . فَهِنَا سَكُو كُو دنگی میں بے شار دل حیب دا تکات بیش آ میکے تھے . وہ ان کی منزائیں تھاکت چیکا تھا اور وزمانت نہوسکے تھے وہ دنیا نے معان کر دیے تھے۔ اب وہ والگورو نام كاسمرك كرياتها باكاؤل نوح الذب كوكوني مزے دار قصيمت ويتا _ واؤل سے تعزیبا ایک فرکانگ کے فاصلے پر تعظین کی انہی تھی یعنی لفرنت کا باغ میں نے اس کی وجہ تسميه حان كي كميى كوستس بينهي كي خسيه اس با عید کے قریب ایک اونجا سلا کھا ۔۔ حبتكا سنكورات كأكها ماكفات كيوراسس فیلے برجا سبطتا ا دربرہم رس سی ڈوب مولے شداینی بے معسب والسکن اپنی والست میں نہائٹ دردناک کے کے سب القویرُ حاکر ہا کھیر ا دمی مین اس کے قربیب آن سیطت - واڑھیوں بر ما توبير بيم كرشيد ول كے الفاظ اور منى كى الد دييت يعبن اوقات بركهرس إ دركيان ديميان سے دفعتاً گریز کرکے وہ عورلوں کی باتس کرتے لگتے ۔ ان کے یالوں ، آ نکھوں ، سونٹوں ، گردن اور جھاتیول سے سوتے ہوئے مجرائیوں کے ا سرجاتے سب مل كريرى موس باتيں كرتے ۔ ا ورحبب مى بعرجاما تودفعتُه تُعتَكُوكالكِ بب

گمانیوں کھارے زندگی کی نایا شیار کاپہلسی ایس ملیند كرت سوك أكل كركا وك كاطف ميل ديت -يبراتمي يمعمول مزفحها كمت كرمشام كالحقانا كفايا اوريا باحى كي فيني كى طرف حل ديتا. با ما مها التكدا تحييل ونسه ، كورجراول ميس سيس نوائے يالر كيرے كى بى سو ئ مالاجيت يا متدركات حس روزكااب ذكركررابول -اس دوریمی سب لوگ پریم دس میں دس سطے سن سيم عدر نامعلوم عدر أون كاذكر كميول اور کہاں سے شروع سوا۔ اُس روزصنف نا زک ہر نیا الزام تکا یا کی اور دہنگا سنگھینے پیسلے کروھناب ك تعصير المرى يرتر كاحوالد ديا او كيرال كا ذكرترك كرك ذاتى تجربات بيان كرف كك ہم مب سرک کوان کے قریب موسیقے۔ تا دو س کی مرحم روشنی میں حب مہنگا سکھ تے اس نئے مصنون مرگفت گو کرتے کے لمبے مینہ کھولا آلو اس كى العكور مير ايك نئى جيك بيدا سوكنى _ اس كى موامين لهراتى مورئى داردهى جيسے تھوم تھم كراظها بمسترب كمن في .

عورت کی جالای ... ؟ ... کالا... مروح دامینے آپ کو کشاہی عقابہ نزمیں نہ سمجھے میکن جورت کے سامنے اس کی دیائے میں جائی _ اسبس آپ بہتی شنا آباموں جو بظس ہراس تعدم حیرت احکیزے مرست یونم لوگوں میں سے بعق کواس بات کا بلقین بھی نہ آسے ۔

باباميكاسكرناسي الكون كالملا ہوئے قدرے سکوت کیا ... یا این عماقدا جالبس كزس كأ فاصله معت يسوحا لات توسفر كمياً اوردن كوكبين حيب رمون كالخيكل فتم مورة بلاكا ون حيلان عاررات دهي في درا مرزمكي منى مريب بالتعلين ايك لمبالموان سے ایک ڈردھ نٹ کی رہان سٹ کی موئی تھ يركر ما ن مير في خالص لوسے كى متوا فى كتى ومتت مجع سوائ جا اورون کے اورس کا احداد رد تھا کیلاں کے نوگ ح تک مٹر نے طرناک علاقے میں تعے ،اس لےسردیوں میں وشام بڑتے ہی کھ ير كفس معيفة تق مين مزيد سه شيركنگ کھیتوں کے بیج میں سے موتا مواعلاجا رہامقا دفعتاميرى نظرحوا معي توابك بهبت عجيب مننا د کهانی و با کمیلاب سے کئی تھیت ادھ درخبوں کے معند کے بیمیے شمٹان اور قبرسان سالة تميداس الذار بسيت موستة تقد كراكر كا

ہی اعلیٰ اطلاقی ناتیجہ نکال لیتے اور بھیرسب رٹیے

ہم ہوگ اس کی آخاز کی گویج اورانعاظ کے جا وہ سے تبت سے سوئے بھیٹے تھے جاخر ن میں سے می کے مذیبے مقومتر آتی ہوئی آواز نہلی۔ "مجر متم لے کیا دیکھا؟"

المیں بھونک بھونک رقدم رکو درا کھا - ایک ورخت کی ہوشہ بے دوسرے درخت کی اورٹے تک انتہائی احتیاط کک مبتاہ ہوا ہیں بلکل قریب بہر چ کی ، میں نے زخف بڑے ہیں در انے میں سبری ہے ۔ کئی عما ئبات در چھنے میں آئے میں بوشنا و مہاں در کھا وہ مرتے وم حک نہ بعولوں گا ۔ گائے کے قریب ایک قبر کے باس بڑاس جو ہابا بہرا مقا اس میں آگ مبل درمیان لیک مشکا ان سب جبروں کے درمیان لیک

''عودت ؟ " سب کے علق سے تکلا ۔

" الماعورت ... إ ببي العيس برس کے قربیب بوگ - اس قدرتسین اور پُرسشباب كرديات بيان نهي كرسكي ميس تواسف ويحدكم مهكآ بكاره كيا - سوچا ندمولوم يديري سي سيح مج كي یا حرالی نے بری کا روپ مصارات و روخت كستف كسالمق لكامواس بب عاب أسد ديكمة ربا ... بسویمینے کی بات ہے کدائیں کانی دات کو آبادی سے برے ، ویوانے ، کیر قبرستان میں کس توجيان اورسين عورت كي يدحمأت تميونكر موسكي تھی میں نے درامیں کہا کہ زیجیس ، اب پیمورت کیاکرتی ہے۔ اس نے میرے دیکھتے دیکھتے ہے مين اوركد يا ن دال دين رأك مع عاس أنعى -ميمراس فسرس دوييه أكاردمار اس كيسسواه بال وكها في وسيف مك - اس في ميندهيون كو كعولاا وربعيرسب ري حوثي كعول كيه بال يجواب اوردونی کی صدری کے بطن کھونے لکی ۔ صدری کے نیے ایک مخل واسکس بین دکھی تقی ۔ اس کے بن

كحول كرأ سي كعي أثارويا اوربيب أس فيمين کے بٹن کھرنے شرم کے تومیرا مل دھ کے لگا۔ ٠٠٠٠ ما يكوره ٠٠٠٠ والكويف إ ٠٠٠٠ يتن كوي كارديا- اب اس کے اور روائے معتریرا یک ارتبی مقد اس لوگ ميري ميراني كالداره موني نكاسكتس - اس ومت مجے میں اردگر دی کم خرندری - ول معرک ر اِ کھا ہِ معلوم یہ عودت کمیا کہنے کوہے۔ میں ایک بجے کی حیرانی کے سابقداس کی طرف دیجیا را اوراب واس فان خلواركا ازار بندكسيف توسل نے منہ دوسری طرف بھے رسب ۔... بیٹمانہ لحوں مکے میری حالت محصیت می موجی میں نے محعاكه ببال مرد بعزون اورجة الون كاسكن م ا تفیس یا بی گرنے کی اوارس اسٹ کلیں بیں نے تعکیمت مو کے اس المد نظر فرابی توعورت نے باقی كامتكه كالي كالميار كالمستنكون من العينساكر

بازوبند، بالهان، غرض وه صرب باؤل سک سوت سے در وموحی؟ مهم میں سے ایک نے کہا یہ ایسی سمد و میں اُس نے کو سائنیں بیٹے ...!

ركو رمايوت . ايك إنَّة سے مِس خِينَكُه بِقَام

ركعا تقار دوسترسے لائے جرام کرانی اپنے دال

برفال رمی می - نها کراس نے ایک ما ورسے

ىدن بوخھا- بنيركيڙے بينے اُس نے ايک (كيكي فكا

میں سے زاہدنسکال کرہینے مشہ*وم کردیے* ۔

الكُوِّي لِمَيال، كُرُكُم و، بَرْبِك الْرَبِرْ إِن يَعْفُ

مینیں ... یہی توخیرانی کا مشہد اب اس نے ایک جو ٹی سی رکا نیسے کیڑا سرکا یا۔ اس میں گزرھ موال آنا تھا۔ ج لیسے پر قوار کھا اور کے کورا بیٹے کے اخار میں لیسٹ می تقدے ہے۔ ڈال دیا۔ افعال سے تھی میں بلنے تھی ۔.. "

ابین سوعی نگاکه تھے کیا کہ اپنا میں نے سُما تھا کہ دیں موجی نگاکہ تھے کیا کہ اپنا ہوتا ہے دین ریاحہ کی ہیں ، وقا۔ دورے سول ان کاس یہ ہوتا۔ اسلام فویت کا سایہ ممان نظار ما تھا ور تھی ہر تیز اس قلب واشع تھی کہ میں نے ہم لیے دوال میں کھیا لہ ایک توجوت حراطی ہوم القیمین جیس مت کا سکین اس عرب کا واقعہ میں تعدیم سے کا ے ایک ارف دیکھا جائے توسوائے ان گفتہ درخوں کے اور کیچیسی دیکھائی نہیں دریا ہیں۔.. دیکھتا کویا موں کہ قبرستان میں ٹیزروشن کوری ہے۔ پہلے میں نے خیال کویا کہ ممکن ہے شمثان میں کوئی کورد حوایا گئی مو اور آگ ابھی جن اور کیچر کھے جا کیکن یہ دوشنی کیچراور کے احلاح کی تھی اور کیچر کھے کچر ٹیز کورسی تھی"

تىز مورىي هى؛ ئىلام ئىلىي ئىلى ئىلى ئىلى كىلى ئىلى كىلى كىلام ئەركىيەرىيسى ئىلى مەنكاسى ئىلىن ئاۋھى بىر باخەھىيەتى موركى قىمىتى ماركى كىلى ا

" يَه روستني ريكو كومرس ول مي كئي طرح

ك حيالات بدام يت د دلاعد ركيف كى بات ہے کہ الیی سنسان حکم اندھیری دات، شدت كى سردى ، سرطرف خامورشى كاعاً لم اور قبرستانين بُرُّعتى مونى روشى يبع ين نے سوچا ہے منا! (اے دل) مجھے ان باتوں سے کیالینا ،سیدھاراستہ اپنا چیاجا! مجھے مزل طے مف سے وائموروی باتیں وائٹورو می مالے!" لىكىن دل كىسىكى بهوئى اصميب نے سوميا دكھيں توسمی آ خرمعاملہ کیا سے ؟ لو کھائی إ میں نے اپنا داستہ چھے وکر قبرستان کا کُرخ کھیا تبرستان مجدسے كانى فاصلے بريقا بعجد ل حول میں فریب سینج رہا تھا **ن**ڈل تو*ں ہوسٹ*ی ا ور صاف نظراك كى وقبرستان سے كيون صيوبر يس الكريكيا - كفتى تعبا ركور ميس مرضرت آك كى رويشتى صاف صياف دكھا ئى دىسے دىئى تھى -مكروبان كونى چيزېلتى بېونى د كوما ئى دى بيطي سوحاست أيدميرا وتم مرد عبب جاب كفرا دیکھتارہا کو ن حلوم مواطبیے دوسینک بل دسے موں میں قدم مابتا صفق کی اولے نیساموالیمہ اور فرمیب مینجا نوسرسے پاؤں ک بالكل سبياه كائے دكھا في دى ... أكب كا ایک آ دھ شعلہ حمیاری کے وررسیکت سوا دکھا تی دے جاتا تھا۔ وہ سیاہ کاسے سہاوررانے يى كورى زىل كاروب معلوم موتى يعتى - مين نے ہمیشہ وا بگو دو اکال *پرکھ کا کھر وسیہ کیاسی* -بنائ میں وائلوروکا نام نے کرا وسائے بڑھے نچ*ھر گڈک گئے۔ کچواس ق*ٹم کا شبر موریا تقا کمراہ^ا کوئی ا ور ہرستی بھی ہے ۔ داشتہ مکل طور پڑتاریک

يتين ومهمة كقائدايك كمن اورسين ودساليسى سندان کری ان کی مرات کرسکی ہے۔ خیرا اب موسا في المرام المال المال المالية المرام ال سود الا في كي معيد المحاك الا كركا الوكب -الك في حسم كو عفور ميرانيتين كية موكياك ياكور فيرمعولى مستىنبس مع - اسىس كفراموا بى مقاراس عورت كى تغامير عيا قد ابرايكى الد بعردفعة أسنه وكاه المعب كرميري طرب ديكما - إب دفعتًا اس كي مورت من موكني ا إلىم حِمْثِين ا وانت مِكِن لك ، نقونيل لفحة إوليًا يحكين عبسيه الله برس العبول كى محليد ل من تسيخ كى منى كيفيت بيدا بوكئ. ا ور وه بال معسلات مولة الكيم كعاون كي -كليدكما بوركي "كمتي موني ميرى طرف جعيثي-اس كى آ وازسُن كر مجيه سستى موجئ كرب كانور ہے، عرابی ہیں عرابی وہ میرے قریب یسی میں نے سکواکراس کے دونؤں ہا تھ کھڑ ہے۔ وہ وسنسوں کی طرح الحقر کا شنے لکی میں نے دورے اسے بھے کی طرف دھکیل دیا ۔ وه كرت بي مرا تفكر محرك تنحر كمعًا مركن _ اس مودرت میں ملاکی طاقت تھی ۔ لیکی ظیرار مقامم دونون كاكونئ مقابلهي دموسكتانت أي میں نے تنگ اکر اس کے باوں کو سی کر کروب معبورا اوراس كى معيد بردومين دهب معي الد ليكن م مثن المديسيم إس كي قرّت برداشت سے باہر د موں بھرس نے اس کی ادک کردن كوايني لمبي المنكليول كي محريت من الحركها -" دیکید اگرایی هیموری حرکتیس کروگی او میس تہیں جان سے مار ڈالوں کا ۔... " وہ بی ای متعک کوکانب دہی تھی ۔ میں نے اسے ہرے دھنیل كركها " ذرا وبإن كغرى موكر بات كروعجسے" اب اسے مبی اس بات کابقین موکک کرس اس کی مقیقت سمجد دیکا سوں اس لیے ریادہ میل دیجب نصول می دفعتا اس نے چا درا مخالی اورلینے حبم پرلیبیٹ لی اوراس کی آنتھیں نیچے **کھاکے تی**ں۔ انیں نے امل مقیسہ عاف ي كوسلس كى - ماه نومن كى الرف و كيتى ركا الدهیمک میمک کر باتین کرتی دی - اب اسے محرسے مدمعلوم موران ۔ اس کی بالوںسے

ا اله كاني والى (الموست سنكومبر)

الله برسواكه جاربرس ييلے ايك سابوكا رسے اسس كى شا دى بونى تقى _ىنىن اب كى دە اطلاركى یے ترس رسی تی اوراس اسٹو ہر دوسری سٹ دی برخلامواتها _اوحريه بريث ن منى ، التحراكي بورسى عوديث نے قسے يرسني بتايا تفاكد كا فاكلے كيسرمرياني كامتكاركة كرفتب رستان میں اسف نان کراوروس سے ایک برانٹی یکاکر لا اوکسی اولاد والی ورت کو کھلادے تواس کے نیکے مرحاتیں کے اور تیرے کو اولا دمو گی۔ بي نے يرمنا تو قبيقبر ما ركم سنا -اس وقت كبور سيدى بوقى ده عورت آك كى روشنیس ببت سین دکھائی دے سی تقی۔ میںنے آگے بڑھ کواس کے گزفسار کو تھوا۔ وہ فول سی میں مرف گئی ۔ کیسی زم علیرتقی اس کے جرے کی اور کس قدر معبولی صورت تقی اس کی . اس فے خلکی کا اظہار کھیتے ہوئے كهب يمتهن معلوم مو راحيا سي كرمين أكب ىشرىف كھرانے كى حورت بور "

میں نے میس کر کھا یا مجع علوم ہے لەتوىترىقىنى دىت بىر يىكىن اسے نيك بى بى میں میں بیلے خا زان کا اوری موں -برائی اسری کی ماٹ بُری نیتن سے دیکھنا یا پسمحصت مون كردكا ديا كمانا مدرسانتها في مجبوري كيسواكسي روعي بالقرنوس العط أماراس لي لرُّما طرجع رکھ . . بکن یہ بات سُن نے کہ توف جرط رقيه اولاد ماصل كرف كا اختيار كميا سے دیربہت بڑایاب سے کمی کا فراحیا سنا معلے آ دی لا کا م بہیں ہے۔ بڑے بڑے اٹسیول محروق ، ببیول ، غرص کسی سے بھی اولا درحاصل كرنے كا يەطرىية نہيں بت يا حوبقرا ختيا دريكيج-یے کہ کرس نے مجد داروی کوسنوالا ۔ مجھ یگرفری کو درست کما -انگر تھے سے منہ اور ہارتی كى كردنونكى اور كيمي مين خاصا كرول توان ستار وهسکوادی س ما ما مهنگاسنگوخاموش مرگئے ممنے

بایا مہنگا سنگر خاموش میرگئے ہمنے کہا " بایاچی! اس کے تعبد میں نے ملنے کی وطش کی ۔۔۔؟ "

" إلى مكين كيرملانا تنهي مولى معلوم مورّك مع كريو أسع ميرى حدودت مي نهي

رى بوگى وريعى بوسكتاب كد وه مح سے حف موگئ بور" " كميات نے كوئى خفسكى كى بات كا " نهيں تھى. البته نب وہ حاف كى الم يكن البته نب وہ حاف كى الم يكن البته المحلاب ؟" بيس نے جاب دیاكداس سے " تميدا معلاب ؟" بيس نے جاب دیاكداس سے سطلب ميں ہے ۔ اس نے كہاكہ اكبى حان كر ميرے زيوروں بر با هولال دہ بورس جاب واق مين كر ديوں سے كہو تمہار نوروں تر المحال المسائح كيو تمہار نوروں تا المحل ۔ اسے بمری بر تحور پ نوروں کے ساسے كہو تمہار نوروں کے ساسے كہو تمہار نوروں کے ساسے كہو تمہار نوروں کے ساسے كہو تمہار

ید کورگر آیا بی نے سرقیکالیا ۔اوا بیمر صبے گفس کونکئے ۔ ایک بزرگ بورے - دیکھ ایسی باجی موتی بین مورس

بیجے رمیں دل میں موجے لگا۔ مارو گفتنا بھوسے آئی موہ اس نصفے کا کہا ہی شن اخلاقی نینچہ نکالاگیا ہے ؟ مسب لوگ آئی۔ میں عورتوں کی مدمعاستی اوران کی جالاتی ہہ دلتے تہذی کرنے نگے میکن بابا ہی آئکمیں ٹیم وا۔ چُہے جاب جاب میصے رہے ر

" بانگررو! با پگورو!! ان کے لب

ب ایس نے انیس انسردہ دی گھر کو دیا۔ "باباجی! کپ نے جواس طورت کے ڈیورار اناریسے خاص کہ کواسی بات کا گھومور ہے اس وقت — ا"

بابای کے تھاری میوٹے طے' او اُنہوں نے میری طوف ہرم ہونی نظوں سے دیکھتے ہوئے سرداہ تھیٹی اور ہیں -دنہیں ، مجھاس کا گئے ڈہنی ، امکین کی کا بات کا ہے کہ بچاس ہوس گذرتے کو آئے واگ اکال ہر کھنے تھے الساموق ہوسی ہیں بھٹا۔



'چکٹ پیدرال کاجتا' رُومان اور خیفت کاستگم

یں العاب ؟

اس واقعے کا ایک نا دک بہویہ ہے کہ کوارایگا نفسیاتی گرمون کا
شکار موکر انسان کے تعلیم عزیات کی دوم اچالگیا اور پرجیعش مواالعہ
حدیث کیں رموکر انسان کے تعلیم عزیات کے دوفاتی کا شکا دفیا پڑا اور وہ دعم کرمیں ویٹواس کرنے گا اور دورت نے دوفاتی کا شکا دفیا ہے اور اس میں ویٹواس کرنے گا اور دورت نیا ہے تاریخ کی مورت ہے دولوں میں میں ایک کرتا ہے ۔ اوران کا خاتمہ اس طرح مورا ہے د

ر ہے۔ دوں ما سد ارس اور ہے۔ جسا : مجے معلوم ہے جب مع ہری پورہ آئے تو کوا سے میری شادی کے بارے میں ہا تبدیت کرتے وقت فوب میگھ سے۔ میں ہاہر کوا ابود مئی رابعاً۔ کوئے کہا تھا کہ اگر میں نے دیایا یا کسی سے میں شا دی کی تو بھے کہا تہ گرے میکنا ٹرے گا ۔

مر الما المراح من المراح و دري شاميا - ال مراجي طرح مات المركم في موري من الميا - الب مراجي طرح مات المركم و م ويدا المراح المركم في المركم الموجع إلى المركم المر

" بَانْ جِاجِا ، میں توسہ حانت اس موں ، لیکن تم ایک وت بھی جانتے" " تحسب ؟ "

" ترمینی مدند کاگر ترف شادی نبس کی قداس کانیتج کما موگا؟ "شادی کرنا یا دکر نامیرانی معاملہ سے رج میں نے نصاری سے معہ ساری دنیامانی ہے۔ میرے دوست مجھ الزال فوک طعنے دیتے ہیں۔۔ سکرمی اپنے میصلے بیائل موں "

" برسب از مقی ہے سکرم نے برنیں سوجا کہ اس کا متر کیا ہوگا ہ" " نیچر ۔ برسمی تزب رہی۔ اس کا مجی کوئی تیجہ ہوگا جو توں معلیم ہے اور کھیے معلوم نہیں ۔ اور اور کھیے معلوم نہیں ۔

" ہاں ہاں ۔ میں بھی توسمنوں!

یسی بری و صورت " اگرفرخا نی کے لیے داخی نہیں ہوئے آداب اس کوکٹری سے تم نہیں ' متباسی ہ ش نیکے گئے ہے "

م بنگانج کرچاریائی سے دیں ایمٹیاہے جیسے کی مجووں نے اس کے کیلوں پر ڈنگ مالدیا ہو۔ وہ کو کھڑی میں (حواد حربیسٹے نگا ہج وکر کا اصبیتے

مرحته بسر بن برایک فاتیس، و بان جسال او تعکر او تعکر

3/153 مرنك ليدى بنى دعي ٥٨ ١١٠٠

اسطی نی ویلی (طونت شکونمبر)

" بن كا وازيك كي محملت عن عينس كرره كني - وه كوسن بعار كراولار " متهب المعلاب لورن سنگري بين سيس ؟" " بان ينس في اس يات كاس من في ديشة منعور كوا سي -بُكَانِغِيرِلِكِ بْعِيلِكُ بِعِنْتِي كَاطِفَ نِيكِي عارباتها -حِتمالِولاً لَهُ أَسِي مِنْ مِهِ عَدْمُ لِيسَادُمُ لِي يەن كريگة كالگ الك سنناأتوك يه

يه الكيطول اقسماس مع اورنا ول كانمتنا م بعى-اس كو بغيرا ول بر كوفى بعي تمنيث محف اكا دمك وليجيبي كا حامل بيدًا ا ورث يدي وكور في اول ن پرصابع، سکن ایم بات بدہے کہ اس امتیاس سے نہصرت ا ول کی کہسانی کا پہر عِلْمَا سِي مُلِد مَا طِل كُ دُوالم كردار - حِواكِ دوس كي مي لف صغات ك ماس سرب من ك رونروسوف كيانفنيا في عوامل عمل بي أت سي ، ان كاعلم مي تجوبي موجالب بكالك منت كرانسان سے عشق كي اكامى نے اُسے می خشک مراح بنادیا ہے ۔ادیائی اس اذبیت کی المانی کے لیے وه رومانيت كي جائب لاعنب برتاب ينكن به رومانيت بمسؤمي ب. كيونكريد يولورر عمل ك ميول كي عي سه -اس كي سجع كدني وصيان إكيان نبس اس كالدرامي مع منى آسودكى اوروالبانعثى كاحذبكمنك مارے سموٹ سے جماسوت گرنیں سکن معتم ادادے والاکسان ہے۔ وويتيمب مكن وه از دواجي زندكى اورخاندان كساجي اونعنسيا في عزورت كرهو فى عرسى محدليات - وه كاك موج وهطرومل كو الكعبوركاي اور ها مبدالقاب سمعتاب اوروه يهي تحبياب كربكا فون اورتشدر ي زيات مي معيداب - يەمكالم كردا رو*ن ك* اخلاقی ڈائيلر اورنفنيا تى كيفيۇ كالنجلك صورت حال كے بغير كس ساور دراما اور مبالغدارا في كے برے بي سبيج الدسيد سے الدادس بيان كرتاہے ۔ اس من كوفى تقرير، كوفى حذاف ايل، كوئى فلسف كوفى سنبق أمورى نهي اور تعب رتعى يرسب محكم ويتاس -السافى ديمشتون كى تعليف ترين حيكايت Blooded بالساقى كے ذریعے ۔ اور مهن اس امرکه قرامورش نہیں كہ ناجا ہيے كدحبّ اليك ديما تي توجوان سے حیں کا Socialization سنبر میں نہیں موا سے من وہ زنگی ك دمزكواس طرح بيجا نتاب حبيباك الإلا وُن ك الرها مطره كيداستون

" میک سران کا حتا " میں گاؤں کی زندگا کے روزمرہ کے واقعات کی فراوانی ہے ریکن اس میں ساجی اور معاشی زیت تول کی ببت کم عدا ملت سے - اس کامحد سے _ رومان مینی میں تقصیلات میں وہ لیا اسے شروع موق بن ياييارس متم موقى من بكا احددام بيارى - حبي اوردَيها _ بورن سنك إمورت ملك اوربيسي _ درامل ملوت عكم بنیادی فرربر روسان برست مقیقت انگارمی - اوراس لیے دہ بنجاب کے حماؤ ب كى مستنَّدى كاسى كريايس كامياب من يحيور كه ان كار فرا كے تلخ حقالً میں رومان کی نرباس سی سوئی سے دلین پر معی حقیقت سے کواس دخگامی

كالمنافعة المنافعة الماركيلاء الربيات ب " إل جاما - يبي بات " م ممّ اليفسس المذكس كولات مبو ٢٠ مرمين الحيلامون ! " مي كون مادي "

م متها دسه بالتوسي كوني ستعيانيس ديكيورا مون " مِعْ ف اين دوول إلا المحارد ما تركب ميديد دوول المكوي م تحب دمیں - بیلے میں ایک بازولد له تاموں نچر دوسرا-تب ایک ٹانگ توراتا ہوں میم دوسری توٹر تا ہوں۔ اورس گردن کین کھرے میں لے کر الياميثكاديما بول كركردن كم سط زان ساؤث ماترس ميل تفية كولييوسي ما دامحت 🗠

م بحراس مقت اس برن مهان مام بروس مات مون اس لي اوتها لانست لكراا ورمي آسباب ہے " " تم ایک قبل سے بی تکلاتواب یہ سمجتے مورکردیہ جید جا مورکھ کانے " بإل - يى محقدا ميون "

بگا اور می مشتعل موکرلولا _ " مین کوسفری سے ما برنکات بول-و كيما مو ركون مائي كالال محف روكتاب " حِتما ایک سی فیگ عرکم اس کے لاستے میں جا کھڑا ہوا۔ دروازے كى تندى اندرسے فراھا دى - اس سے سيٹر مكاكر فرا موكي استعماس ا تبنكا منس بے کردھرے دھیرے جانے لگا۔ بگا دوقدم سے بڑھا تعاسکن فرالم جارة مع يم مث كي وهجة كي طرف ديجي بور المنكون س

جسا كارمارى ميعيس بولامين مانتا تقاكدتم الرايم قومو - اس لیمیں عمادی داش محملات کانورالبندولست کے کیا ہوں ؟ كايك بكا كمن كربولا - وه يرامنوس دن مت حب د مان كون دى موسى الكسيتي كالتكليس ميرك توك ايا-

" سيج مع وه برامنوس دن مت " " و کمی حرام نا وے کی اولادیے - بدکا تم یے !

سخرے میں بدویکل شرک ارم بھے نے جاروں اور نظروولائی ۔ اس ف كورى كُما چ كور مولاح كى طرف دىجيا، كيك اس سي فرار موياً المكن تفا-كا فى ويبتك ويوري مَي موت كى مى خاموشى حيب في ربى - آخر ممورموكريكا مارياني برسيمة كثب الديولا-" اموحوم نادے مجے سے دی کرے کا کون ؟"

که کانی دی (مونت گونر)

دومان کی خونخکال واسستایس می موجه دمیں ۔ مبنس اورتشروکا ایک گھرے ادرباطى دير شبرم ماس العل يرجى عفق الدنين دير بشت در ليشت واسستان مکعی کی ہے۔

عام طود ہر رہشلیم کھیا جا تاہے کہ گا قل کی زندگی میں جروا مقاست روتماموتے ہیں ' ال کے سمجے میں اہم وار مرتی ہیں ۔۔ رن ارداد نعين - جرتمام برآتيون ، عذاب احدفها كا باحث عصة بي يسكن ال ا واجي الوينت ملكف اس تثلبت كم بجائه وي وي مركز به اليج-ات رئے کینوس میں دمین او در مرا وروہ مجی کا وَں کی دند کی کمین الم يس - تواس يرسي مع ما ي كاكد نا ول نكا د كاكنيوس توسبت كيسالا ميوا ب، نکن اس سے رکھائیں اورنگ ایک بی طرح کے میں ۔

بلوست سنگف إس بات كافرى كوستسن ميس كى كاحس د دد كى كى وه ترجبانی کر راسے - وه کتنی کاری میونی مکتنی سنست رفتار کموں و ہو،اس میں محض رہنے داریاں ادش میاں ہی ہیں ۔۔

سیاسی وبا ؤ بھی موبتے ہیں حوواتی رومان براہنی پرچعیب ائیں ڈیا ہے ہیں ۔ براه راست بنس الكين من المرس وه صرف ورخ كيت يدر شويت من يسوال ینبین کدان کا ذکر کمیدن بیس رسوال بدے که ان کی حجالک تک تھی نہیں جس کے بغیرہا ن میں مکسطرف کیسائیت کی صورت بیدا سم جاتی ہے ۔ مہی باعت ہے اُول میں بیٹی کیے گئے تمام کرجار ۔۔۔ بِالکند، چٹ بنگو' اس كەيبىغ تەندا ، كھان مل بىندارى ، جوڭندد، شىرنىگىر، بورن سىگىر، مودت سنگد ا ورنسوانی کر دار ___ دیبا ، معبخه، برَسِنی، رام بهاری،

بلونت سنكه ع نطوط:

بنام خرشتر گرامی

١٥ . نيتا حكر أنى لتى كريكي ،الرا باد واويي

مكرمى-7واب -زر ول مبكر تما، رُببُر دل- بك مرت دل ببش انام مبل نما ا ورآ مرتك مهل بي ر إ-البدنام كالفيك بن في جارى بروتين كوا بنى طرب كينها- ومنبي ما لنى تنى كويم متہارےاور ممارے، مومالے کےعل کے بعدو والیے مجیسا درمجیا کک دورہ پر ماکع فی موکی کرخودکش کے سواا ورکو آن جارہ کارہی ندرہے کا - ایسے مہل ام واسسے عاشق عنق كاحشرا مدكما موسكتا مقااو

آپا---بلونستدستگی

٥١٥ . نتيماننگر، كييد كليغ ، الأابار

محترى فوشترصاحب! 11941 22/6-11

كبي نياب تيج مج يايخ دريا وُل كا درس تعا اوريه اتنابي وسيع تعاملناكني في ول إ وبال كوفك الديس مي اتناي قد أورقة مين كوابر عد امير اس دفو كي تصدون كرف والاكوني اورمويا زمو، مكن لي يرمغان م ومو! (روك من كي بى كالرنب - الرحقيقت كراه ربياك بن أحى مى سرط كسائد -"شرط الحافر فدمت ب سلاميه اوبالرطب إ

بلونت سننك

التُدوتي وفيره أكبرے كروارين كردوكئ ميں - شايداس كى وجه ناول كا معاتي براب ا ورانداز مكري ي ا ول كردار كم مقام م Happening کے بچائے وا تع نگاری اورمرکب میو ڈن کے مقاید

یں وُق اسٹیسے ٹلوپریمنی ہے۔ اوداب آیک بات فراقی اصوس کی - بنگانشکوکی محدید لام سیاری كانا ول مين داخل موزا وراجا تك كل عانا بديكاً منكر في دند كي كاحادة ويسب ہی ؛ بڑ ھے والے کی کوک ا باعث میں ہے کہ دام سادی میسی میں می المباق کا بعنه شك مذيدس مرشاره المست بعرلي عربت لمعن ايكسميري كاكروا باودا كرك اليبي سفائب موماك بينا عظموات الاسيكا ون مل الايا تعاكموه ا الله عنوه طرازنا زوا واس بكاستكو كوسوركيك ، اسى بزمام كير محيو لهطية گ - رام باری میں وابهان الذاری عورت عب کرمان است متعادما وركى ساكت زندكيس ايك ايسا دمعكا ہوتاکہ عام دندگی معی ایکسدار وس کر کوٹ مباتی ۔ اور یہ یادوں کا فرٹ کے کرنا ودبرس ما نا اس نا ول کو بجلی کی روشی اودکرک سے اس طرح ای لیٹ یس بے ایتا کہ دوسرے تمام کرداراس طرح ایک دوسرے سے دو بروسوت كرمىب كورج بالن مين سي، متور سي، تَدَ بنب بين سي، فيهال مركز تكو جاتا ____ ايداس طرح يه دومان اور صفيفت كيسكم سيري. اقدارا ورجابت کے تصادم کا الميران حالات مرف بيانيد کے روب ميں بلكه الك الساني دسا ويزكي حيثيت سي سي-

> و د بیک دو تا ۲۰۰۰ کی ۱۹۹۵ ليلينون نبير ۲۵۰۵

> > ىيىنىس ـ

محرم بستيمات! ان دبزں رسائل کے آنے مبانے پر کھیے بامندا یں بنکی پہلائہ ت سلامے ہے اور نہ سدا دسیے گا کیک اس کامطلب پرمنہیں کہ سم انی نگارشات ایک دوسرے کوٹر حوائی

اوب اب ما مول كا كاس من نبي امات دارمي موالب- أسع إيك

محورات کی امانتیں ملاحلال الرب اوداس کی صورت یی ہے کہ وہ تھے اوراپنے وارسن كارسنائے -یاکت ا و دمبندوشا ن کے درمیان امھی تک دحبٹر ڈ منلوط کی اَمدورفت

مارى ب - ايب اي تخليق بذريد وشرو خطاعجوا سكة بي، جوك على -ين كيد وو سك يد لدن حارامول . أكرة ب كواس مي كيوسبولت المراحة للابنا في معنون للدن كي يترير بي على سكة بي -

> MOORGATE GENERAL HOSPITAL ROTHERHAM (U.K.)

بميشه كاطرح كب كالمناتون كامتنظر: كبكا (محطفل)

بلونت سنكفر كابنجاب

(كاليكور) رات چانداورچورك واليس

بونت سنگه کا منما راہے فن کا دوں میں ہرتہ ہے جرا وقد مونو یا کا موقی کے اس خیال پر لوے ا ترقہ س سسیجی بات یہ ہے کرمین سے جڑے ایے نز مدہ اوریب اوروز مان نے کم ہی دیے ہیں سے بول ترقی لیڈریت یا انسراکی نظریہ کی وکالت کرنے والے قرار و وزبان میں ہم دور میں ہے۔ منگر ایے مینے من کارکم ہیں ، جنہوں نے اس نظریے کواہنے طن سے سننی اوراس کی پرورشن کی ۔

وميس مع كبانيون كى كياريان بنائي ، وبي كى من أكفائى - مسى

الرُ-١٠١، تَا عَ يَعْلِيهِ البِنك روف كُتِيا كالوقي ، وبلي ١٠٠١١

ہد دے اس نوسٹ بوکرسٹیمالا -- جباس کھڑے تھے اورنظری وہاں دیکھر رسی تھیں ۔ وہی سے کہا نیوں کی تائش خروع کی ___ ا ور المائٹ بھی کیں _ كها نيان تريجرى روى تعين - يجرت كا ودوا ورتعيم عهد في المنكون كا فرمدنس المبكي في فياست أمي توزخم تا زومها وينين _ ويمن _ وين فرضيد _ بكاف الدكوس مك ك فاصط كو ملوست عكوك افكار وخالات من نمايان تدميسيان الكي ... مطالعه اوران كم تغربات ومشابدات في ان كمنديقي معرمين بني تني را بين کھیسی اوروہ ہے کڑھتے <u>میلے گئے</u> __پنجاب، بنجاب کے دیہن مہن ، رسم ورواح كيموسوع تزرينات والور كلحينبس دسي مكرمدا خسيال ب كرمورنت شكر كابناب اوراما ا وروه الزكوا بنا بجران كالمتابعات میں نظر آ کم ہے مرف اور حرف اللی کی دریا منے ہے ۔۔۔ پی بنداس طبیعت اسوخی اسرسی اورتنادمومان واب دورس بربون و بزارون فقت نکیے گئے ، مگرمِس طور در ملونت نے نکھا وہ الوکھا بھٹ ۔ بیکونٹ کھ منّا فیمردی تعربین کے آل اہنی کے سال کے کردارجیائے ، جمال مرفر اور نُدُولَةُ مِو كَنْ قِيعَ ، مكرًا ن مِن عام السانى كروران مِن رسي تعييد. إل إن كروريون كي باوج دوه انسان شكت كي قائل نبي تع بمينك وكى در ووانان كوناع كاحيلت بدريكنا مائي تقي بسيرمال مين مَّا تَحَ اوربلند ___ بلوست عَكِّه كى كَهَا نيو ل مِن مُعبت كوم كزى حيليت حاصل · ربی ہے سگر برمحبت محن دودوں سے نکلی موئی بینگا ری سے سے ىدىنت ئىكەس مىبت كاكاتى بىلان كائىزمىلىنە ئىقە. وەمىبت كاكىيۇسىس آنا وسیع کر رہتے میں کراس میں اوری دنیاسا عابی سے ___ابی محب حرب كن ، الشائر . توستوفى وركنين كريال نظرة في مع ما كمامدة کے بہار حس کی تغیر نہیں ملتی ۔

منیقا کمرن نگواپیاب کوئی معولی پیار پیس ہے۔ جیسے ہم کرسکتے ہیں کہ ٹار شائی، دوسنوشنی ، ڈگول یا پیشس کا مصص صرف انہی کا دوس ٹیس ہے مکیرمبید کا کنات کی طامست ہے ۔۔ بوٹ منگو کا پیا میں ہندوش فرمزیسی کا ایک محول خطا نئیس ہے اسے بڑے کھونا معان کوٹا اندا

ک دفرارگا اسابی نبربل انکلم وجرکی تولژب سے نبرد کرارما ملا ست کے طور پر دیجھان زا وہ منا مب سے ۔

بلونت شكوكي كهائول يانا ولول مي دوسي مصفين كالتربب نایا سے عصبے روسی معنفین کے بہاں کا دب قراقول کی کہانید س سے معرا پڑھے بونت منگوکے بہا بقرا توں کی میکہ دلمکیتوں نے ہے ل سے ۔ یہ دکمیت ولیے ہی جیاہے اور نگردس میسے دوسی مصنفین کے قزاق سے شال كے طور يُركا لے كوس كا ورسا سعكم يا عير رات وإند اور حيراك يا لاستكركود تيجعه رحق طرح دوستونسي منحل مرو كانفس كما يثريث اور ridiculous man میں الماش کر تاہے ممکن بے ماہرت الکواکس تلاش كے ليے يا لاستكوا ور ورساستكه ميسي كر داروں كا سهاراليتا سي _ يهال مير عيش نظر بونت عكوك دوناول بس الا كوكس اور" رات جانداور چر " استيسب سے پيلے كار كوس كا حائر وليتي " کا نے کویں میں معبی روسی مصنفین کا انٹر غالب سے ۔ منگویس ا ول میں المیرنت سنگومی اوریب سے سب سے زیادہ متا ٹرنغرا کا ہے ، وہ مینگ وے سے ۔۔ سینگ کامجوب موصول منگ تھا ۔ انسال کی عدوجہد، حیک اورسبقت لے مہانا، یہ الیےمومؤمات تھے ، حس میرسمنگ وے کی گرفت سخت تھی - حدوجہد ، نیکی إور بران کی حبک یہا ن مجی مورد ہے ۔۔ ہی امل مبلک میں ہے ۔ ایک الی مبلک حررنے ملک کوتفتیم کے دورا ہے کہ کھڑا کردیا تھا ۱ ورجا روں طرف حزان کی ندیاں بہگی تھیں ۔۔ اس کانے کوس اسے دامن میں تھیم کی بدخون سست م کبانی محمی رکھیا ہے۔ بر دورکہانی اور حا دنات و واقعات م تخلیق کارخی من کا لاند گرمنسدن کانے کوس کوکافی ایم اول بنادیاہے۔ حبیاک سٹروعیں کہا گیا ہے کہ کالے کوس کی امٹیا محبت کے

جا رگاؤں میں مسلان کی آبادی زیادہ ہے، سکین بہاں سبکھ

یمی اچی فامی تعداد میں میں روائٹھ اکسے جہا ندیدہ بزدگہ کی جیست رکھتے ہیں — گودنی انہیں کی اقراد کی ہے کو جدی تدریا سکے کی می اوت کی ناشانیں شن تن کر اس سے مجتب ہیں گرفتار ہوگئی ہے سسینیٹوائٹگھ کو تو دیمی ورسب بہت لہندہ سکی انہیں ورانہیں عصب مسیحی ساج برسفتے سے کو دری کے دیتے کی بات کرتے ہیں اورانہیں عصب مسیحیا ساج برسفتے نومالست ۔

"سردارى إس الاربندكا دراساكر ورمول الديل كالله المرابع المرادي المرابع الم

ظاہرہے اس جا پہنے ایک غیرت بمنداد کی کے باپ کو چوٹے ہن ویسٹجائی موگ اسکر بیشنواسٹکو اس نسقتر کو ہر واشت کو بعانی ہے۔ کوی حاتا ہے۔۔

کہا تی کاسب سے معنو طار دا دص تنگوسے ۔ پیپٹودائکو کا پڑھا کھا ڈاکٹر او کا ہے جا کے دوئی وہندائی دسے محبت کو اسے ۔۔۔ ووٹوں مل کوگا دُل میں فیبٹرسٹری کھولٹا چاہتے ہی ۔ بیچ قریب کہ اس بہائے گا ڈن والوں کے ڈکھ سے کا علاج کی اجلیتے ہیں۔

و کو مسئی کا ملاج کونامیاست میں ۔ صورت کا کہ دار دراصل میکم کو دی کے مشہورنا ول ، مدد ، کے باول ولا سوف سے ملنا مجت ہے صورت شکھ ایک اُنسلابی وجوان ہے ، جو کا دُن میں تعلیم کی نئی دوشی دیکھنے کا خاسین متب سے یہ تو ہوان ہاول کا طرح منزوع سے آج دیک مو دی سیار کی موتی آگھنٹوں میں کم فقا درمہ نہے ۔ یہ مرتی لیسٹ نونوان سے ا دراس کے سہارے ملرمت شکھ ای نظرے کی وهنامت کھاس طرح کرتے ہیں ۔

> سمان دک بہرے ما دوں کا قان علی، چوٹے ٹیے مل گڑھیں اور یہ طے کوئیں کہ جادوں کا قان کے صافعہ تکی ہوئی ساری ڈی مسب کی میل جی ہے ہے۔ بعنی کو ڈی زخمن کا ملک مذہب، کہ گئی چھوٹا کڑ از مو ، کہ ڈی اور کی بچے نزم ہے۔ مسب کی میا بہا حصتہ علے میں مجاب کہ مدفویس سے مسب کی عزود تیں ہی دی میا تھے۔ خاص کو کہ ان و کھی ہی ہے ورٹ ھے ہیں ، اپانے جو ل ، اختصے ہیں ۔ اعد کسے دھے سے کام کے لاکن تہیں ہیں "

صورت تنگرباری اود<u>صاولت کا قائل ہے مغوصطی</u> ا<mark>س کی بات</mark> کرئی بنیں محبتا ریہاں تک کہ مہن<u>دہ ملاسحیات کہ لیے اسمہ ای</u> بات کا مزید وضاحت کرئی ٹرق ہے ۔

ان کسیز آدربیروں کو دیکھی۔ ان انسانی مربی دیگاہ شالد ۔ ہمس ہر آئی تومیس کو۔ ای سعی بھی مئی کی معین عبین خشبر کا تصور کرو رہ مرب سی جج مہادے کہ ہیں ۔ ان کے ہمارے درمیان مرت ایک جدد حالی ہے۔ کہا م اس پر دہ کرمیا تہیں سیکت ۔ میں نداندل کو معینو لم دکھنے کی فرود ت ہے مہذر دی ۔ میں نے تہیں سیطی بتا ہا تھے میسے تخرلوں سے موتی ہے۔

تھا کہ حالات کیسے ہوجا ئیس کے بسیکن برحرف تیا دی تحریت چھے کوم اس کیرم میوی میں کار دیڑے "

مجوے مجا مصعوم گاؤں والوں بصورت مگو کی تو براد بالان کا المقالی میں بہتر کی است کا دامل رہندگا ۔

میں کا انتہا کی جسمی میں من کو ورساسٹکو میں اس سے ادامل رہندگا ۔

میں کا انتہا ہی ہوئی کے دار نے کورساسٹکو میں اس کا دشن بن گیا ۔ گاؤں بن محاص کو میندوں کے دوائی سے دیچو رہے ہے۔

مجول کو ایک جوان لوکے کے سب تقدرہ دہی ہے ۔ گاؤں والوں نے واس کی میروں کی ہے۔ گاؤں والوں نے واس کی میروں کی بیاری میں اس کی میروں کی ہے۔ ایک واس میں میروں کی ہے۔ ایک وان میں کی میروں کی ہے۔ ایک واس میں میروں کی ہے۔ ایک واس میں میروں لیک آگر ایک ذمین میں بیانی اس کا میاب ہوتے میں تو اس کی میران کو وہ ہم سد اس کا میاب میروں کی گاؤں کے اس کا میاب کی میران کی میاب اس کا میاب کی میں اس کا میاب کی میران کی میں اس کا میاب کی میران کی کا میران کی کا میران کی کی میران کا کے جواب کے اس کا کا دوس رہ سے کی میران کا کی کی میران کا میں کی کی میران کا میاب کی کی میران کا میاب کے کی میران کا میاب کے کی میران کا دوس رہ میران کی کی میران کا دوس رہ میران کی کی میران کا دوس رہ میران کی کی میران کا دوس ورث سکو کی کورش کا اخدازہ اس کا میاب ہوسے گاؤں کا میاب کے کی میران کا دوس ورث سکو کی کورش کی اخدازہ اس کا میاب ہوسے گاؤں کا میاب کے کی میران کا میاب کی کی میں گانا یا میاب ہے۔

م حيب کيو ل موايا م حيب کيو ل موايا

المنتبي مبندري مين ديكدرا مول "

" كى دىكەرىيەس سركار؟"

مد مي مين سياب كو ديكور ما سور "

مراج محياف سرع سع دسكور بدمين وا

مداں مہنوں ، میں پنجاب کر ہردار نے سرے سے دیکھتا ہوں۔ مجھے مجھی دیں جویں ہوتا ہے جیسے ہم ادان بچ ہوں را ودائن ڈیس مے محت کمیں ہم سے جویں ڈاکے ، کرتے ہیں ۔ سکین شایدہم بہت کم جانتے ہیں ۔ اہمیت کھ کرتے ہمیں اورشا پر جو کچھ ہم ہن کرنا بیا جیسے ہی نہاں گا !!

ید ۱۳ م ۱۹ مک داوری بات بے دب بلغ کرتری مالت تیمہ کے واص قُطلسجا جواصورت سنگری ڈسپیسری میں داخل ابوقا ہے۔ یہ وہ وساہیں مختاجی نیم ترت بیٹے ڈسپیسری میں اگر کٹائی متی ا درصورت منگوے'

حیں کی ملکی سی حواب میں موجی ہے۔ مہدری سیا کے زموں کا علاج کرتی۔ امید کو ترب ہوئے ورساست کھے کہ ول میں جی ہوئی نفرت کی کرد کو وہ باہر: کامیاب موجا تی ہے۔

السان فاقے ہے اورانسان کھی بھی مدسکتا ۔ بلود کی کم دمیش مام ترخلیقات کا بہنیادی نقط میں خیال دہلہے ۔ ا اس دیمہ برا بورنت سنگ برمہیتک وے کا اثر نوری طرح خالب نظ بہیتک وسے میں امن ان کی عظمت اور مقار کا وارا دہ تھا ۔۔ ا میرن انیڈ وسی میں مبنٹا کو کی اس اور زکو عوس کیجے ۔

> ان ن تکت کے بینہیں بناہے وہ مرسکتا ہے امکین مرف نہیں سکتا

انسان کے لیےاذیت اور کیلیف کی کوئی ہمیت نہیںا حب کے مرداشت کرسکیا ہے ...؛

به اے کوس کی کہائی میارہ ہیا ہے میرکر جب مہولا کی طرا سے قوفرۃ ولاد ضا دات کے لوقان میں تھ جا تھ ہے۔ یہ وہ دورہ کا حرا مینہ وسٹان میں نفرت کی انھیاں جا اس کی تھیں۔ دوں کے فکو ا ایک دوسرے کے فوس کی ہو ہی لائیس آئی تھیں۔ ہر نسراور لاہو رمانے ایس میں دواور مسلمانوں کی ٹی ہو ہی لائیس آئی تھیں۔ ہر سا دے وا ایس میں وارسمانوں کی ٹی ہو ہی لائیس آئی تھیں کہ انھیس جراتی ہ جا رگاؤں جس میں جب نبائی ہی تو ہماں کے مکھوں کو ہی ہوت کو تا پڑو کی طرح ایک بڑے جیتے ہی ہے کو اور سینجائے میس کا میا ب مہوما ہے دائے کا فری تو بیٹ میس میں کا ٹ وی گئے۔

میکن ورساسکہ کو پہ جل حانا ہے کا گو دخی زندہ ہے۔ گوا دخی عجاس سے محبت کرتی رہی۔ اور وہ زندتی عجرس سے داس ہے گورخی کے یے ہس کے ول میں محبت کا پیدا ہونا کسی سعیزے سے کم نہ تو ورسا کو بیتہ حیات ہے کہ گو و تری چارکا وک میں ہے اور معلاقہ مسلل اختیار میں ہے اور وہاں جانا ہوت کو دعوت دہتا ہے۔ وہاں کے سلمان ہ لیت ہے اور چارکا وک کی اسے سونی وریتے ہیں۔

' مات چاند اورچور' کا مومنوع می کم دمیش و بسب جوکا کا ہے ۔ فرق معرف اتنا ہے تہ یہاں میلہ اور چھیلا ترسے ، ٹیکن ہ سے ۔ ' مات چاند اور چراعتوان کا تعلق' کا ول کے اس موکز ک ہے ' حیب ایک دات جاند برلیوں میں چھیاتھ ، اکا خصیاں جل رہی تھ ساند تھوں کے قاضلے سساتھ ' اول کے ہیرو پالاسکوٹ دوسرے' فاکہ ڈائٹ خاصل ہے ۔ ' کا ریکون کی طرح اس فاقعہ یا وار کو کا ول ہو حیثیت حاصل ہے ۔ ' کا ریکون کی طرح اس فاول کا ہیرو ہی ڈکر

جودیاں کو ماسے ۔ جوائم دے بہا درہے ، ہے خوصے ۔ یالاسکھ حب سات سال ك بدكا ول الرثائب لوأ عسب كي بدلا بدلاسانطرا كب وه جبل كاك كراكيا مع - كيم اسع مب كيم ياد آ في كما مع _

بالاسعكم سرون سے متت كرتا ہے بكي سرون شايكى اور كى موت میں گرفنت دملق ۔ یہ بیتی پال منگو مقاح وفوج میں ملازم محت می وس اس طِأرستِها عَلَى يرْصالكما الله _ يرشى بال مي سرون سع عبت كومًا كا _ يرشى بال أن دنور كم أيا موارها . جانع سيد وه سرنون كوج مي كمت سيد وه سرنون كى مان حيدان كومل حاتى سے دحيدان ميكا مركو اكرويتى سے يسراون كولين مان اب کی اذبیت سمبنی ٹرق ہے -- سرندں مرکقی بال سے ملتی ہے اور اس سے تنہی ہے کہ وہ اُسے معلکا رحائے بسکن بریقی بال منع کر دیتا سیے -ودحرالاستكو ووسرے كادن س و اكر كامنعوب بناتاہے _سكن فدا كا حكم بدونيا ناكام موما في سب يالاسكوناكام موريكا وسورت مع ـ ا دهرسران ال حل دى اس كام على كنير حوالدار سے كودى حاتى ہے ـ لات كا الزيراب - وصدي - يالاستكوكسيون كياسس ا كى سايدنظ كا كمس يدير يوتي يال يحواني عمد بدك ديدار كاحوام مندب-غضمي ووباموا بالاستكرير تن بالسنكر كرمار والمتاب اوراس سنراسوما تی ہے۔

رزا کاشے کے لیدوہ سرنوں سے میلنےا کہ سے ۔ سرنوں ایک خلعوث عورت میں سَدِيل مومي سے راس كااكي حيوثا سابج سے . ده بالاسفكر ے دریانت کرتی ہے۔

" بيج يع أس عزيب نه أب ما كيا نكا ثامها حواب أس كي حان ليني ير

كهب في محت كالشكش نفرت كي شدّت كوهوركرت معهدة هير، مزن بريبغ متى ، أس سه كاعتاكه ميتيبًا أب كون حرناك والى بالتهوكي. مگر مکونت کی کہاتی کو دوسرامی مورد ہے دیتے میں - بالاسلک محرس اکیلی حورت (میرون) اوداس قدّر قرمیب دیکیوکر بخود موجا کسیے ا ورجبراً أسے اپنی موس کا نشکا رہنا میٹھناہے۔

تبامت گزرجاتی ہے توسران اسے بسرمان کا اشارہ کرکے وروازہ بذكريسي سے اور ميوٹ بيوٹ كرر د كے گئى ہے -

كهاني مت بك اينه اختبام كه مهين ينجي يتي واحساس مبوا محاكم موز محر سردں اب پالاسکوسے متن کا میکرمیا بے تک تیوائی انتقامی کارروا کی پول كرے كى حب وہ اسے محرب ركتى بال سكر كوسعوم اور سيارہ ك مام سے یا د کرتی ہے آواس احماس کو اردی تعوست ملتی ہے ۔ مکن ہے تورت منگو کے دسنين كمزور مورت كاتصورار باس اجهم سے كمزور دري ب - مدانعت کی قوت ص میں مرائے نام نہیں ہمی ترمیسا ساں باب نے جا ہاسروں وہیسا بى كو قى رى _ يبال كى كر أخر من أس ك عاشق امرا دي اس ك سا كار دانا بابحبركيا اورطيتا بنا ـــــ إوروه يعربے متى سا وتركى بن كد دروازه بينر كري كبيرة كئ - با بالاستنگوى مونت يه كيناچا بامرك مجرم فرمبليت كه

بدلاس نبس حاسكتا __محرم معرم سوتسهد وا تعات وحادثات كحارب ىبىم يى يەرلىنىس سىكى .

رات جاندا ودیور' ان کروریوں کے با وج دمس بنجاب کم کاسی كوف مين استمل طور مركا مياب مع جس بني ب مين بلونت منكف في ابك مكرات ہوئے جی ب کا تعدد کی اس اس میناک وسے کی طرح ملونت شکھ می انسال ا کی ویث برداشت ' اس کے مبعاد محمل اصبرها مستقلال اوروم و وصلے قال تع ___ وه انسانی فرمیون کواس کی فات کی گونا گذاهده حاستی آللاک كرتے تھے ___ ايك بڑے اول كے دائن من دانعات وطا وثات كے وسمنديد بوتيم. وه سب ان دويون ناونون مي موجود مي عجبت كي عجلانبال لفيت كانتدت ، حيك ميلي ، تعيد ، أكارُ ع بسنى ، ذاكر زنى ، سائد سول كاحمله ڈاکوئل کا دندگی ، انسا فی فوٹ ہوئی جوٹی یا توسی میر میریمائی تھ ہے ۔ در اس میں میں کا میرے کی ایسی سے در پیچنے ہیں۔ اس ہے اس کے اس کے پہل حرفوامائ ففناكا عفرمبل مربكم - اسكام ابنبي.

بلونت منكوك بنجاب كومباسن كرليح بلونت كوفات مين يوخوده بنجات وماننامٹرودی ہے - ہروہ پنجا ہیے ، مہاں ایمان دادی ہے - ایمنگ ہے ا يىخى سے، ولورس ، جنت ہي ا وربها دائ فیلست کی شاخست آسانی سے کی میاسکوتہ شے ا

بونت بنگه کی زبان روال و وال مع حب که میدی فلیف اور كليميس زبان استعال كستيمي -

بلورن يحمد كريبال ببيدى كالحرع متهددار معنوبت يابيدي كمنيس مصد وه کرداری داخل اور فارمی دولف محرکات بر دوردیتے میں - الن کاطرفیہ تخرير روزيره ميويدى مبايزواى عام بك چال يومينى - ي-

... و در ابن نگاری درب دوردياب - اس ما بركر وارجير عير عديد الله الما لا عدام الم تعلید کے سابقہ قاری کے دل و دمارغ رستوش مظمرر و مباتا ہے ۔ فن کاد حرکینا جا بتاہے اس کی ترسیل کے لیے اس سے عمدہ مالت کوئی وایسسری نیس که قاری اس کے کروار کومیم و دوج سے ساتھ محوس کرے اوراس کی بازں کی تبہیں ووب سے ۔ یوں فردار نگاری بیں منٹو کامی حوا نہیں مکر مے لگتا ہے ___ بارٹ سکو کو نظراندار کیا گیا ۔

دنكل لوست منكحه نے اس كمتركواب وريكرا البلانرايا-اني حميق فرما نساوں فئ انغیباط کے ادراک کے لیے مہنوں نے پیاب کوبلوداستعا دہ استعمال کیا۔ یہ کی به کربلونت ملکه کا نسانوی مبان می کوئی تبر داری ایج پدیگ نہیں علے تک میکڑاں كرداريادي عام زندكي رياوه مطالبت ركعة بني - بس ليريك موصع المرا کریجا یک موصوع بنانے والے دوسرے فن کاروں کی نسبت ہم سے زیادہ قریب س بال المن كون كي تدروقيت كالوالنازه لكا يا مانا جامي تا وواب تک نہیں تکا یا جا سکا ہے ۔ یہ اس لیکی ہوری ہے کہ اصعاضا فری ا وب جی من كيمقام كالميع تعين موسك -

كالى ترت رى

کالی ترسی بری وچیونے نے اُدرِی نول باج کِے کیا

خیلا حدتہ تھیپ دکھاتھا۔ اس کارنگ ساہی ماکل گندی تھا۔ بھینو یہ تو ٹی انھنی اور کمپی تھیں ۔ آنھیں تیز اومیتسس ۔اس کی ٹاک کی جڑکے قریب آٹھوں کے بیجے باریک اور دکھری مکیروں کا حال س مُنا سواتھا۔

ب ہوا ھا۔ مولا پر کلای کرتے کرنے وک کیا ، اس نے میاری اورڈسٹ کیعیس پوچھا سنتہ کون ہوہ م

ا ملی ہے: اجنبی قرم براس کا طرف جیعتی مہوئی نفاوت سے دیکھا اور معرعت سے بولا۔

میں مینیوڑی کاؤں سے آرہا ہوں '' ''مینیوڑی ؛ وہ آریبا ں سے ہیں کوس کی دگوری پرہے ۔ نکین آم بیل باشکرتے ہوجیے پڑوں کے گاؤں سے آرہے ہو۔۔۔ '''

امبنی نے بیٹی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ سیس فوای براکا موں " مملاکا اس کے لولے کا وُحفا کے استدانہیں

مملاکواس کے بوئے کا قصلہ کیسندہی کیا۔ کمس نے ہروای سے کہا" نبر تجے اس سے کیاغرض سوال نوے ہے کہ تم میرے پاس کیوں کے عوج"

" مجع بگاسگه تعنیجوژی واسے نیسیکا" پیسگرمولا چرکتا بوک - اُس نے اُفراص نووادد کا بازو تعتباح میا اور طبری سے دھیمی آفاز پیں لولا -

" تریہاں کھڑے کیاکر رہے ہو۔ اندر طیے آؤٹا!" جھنے کہ جہر نہائل میں طامعہ ط

امبنی بر یک عبت امدرا گیا- وه قرامه نبوط شخص د کھائی دیتا تھا۔ اُس نے بدن پرموٹا تھسب پیٹ رکھاتھا۔

مولائے ڈیوٹی پیرسے جہائے کر اندری جانب دیجی اوراس امرکا اطبیتان کرنیا کراس کی بہن اور ماں سسستے بیچے دائے کرے بیں کانوں پیر مکشی ٹری میں تو اس قصی والا دروازہ بذکریا۔ ادرامبنی سے مخطب موکر بولا۔

الدرا الى من حاصب بوربيده. معیں نے دروازہ بندگر زیامے الکه ماری بالوں کی کا وازیں اندر تک زیم بینے یں !

" كبوك كلى مولد بتاؤكمانے وا ف كاكم

م مے در میں مسلام جام س تیا کو اور اس کے اوپرشکلت ہوئے گہا کے دو ٹٹڑے جائے ہے۔ اورپھرمارے مردی کے داشت کٹک ٹا ہواجا دبائی ہے چڑھ ڈانگوں ہے وصند مکن ہوتھا۔ ووٹی تھانے کے بعداسے حقے کی سخت طلب

میرتی تھی۔ چنا پیڈ اس نے انتحیق مونڈر دوجار کمٹی می لیے میوں کے کہ عدازے پر وشک کی آواز ممثا نی دیل رید دستک آسے بڑی انگواد گزری ۔ امس نے کو مشت کم سے میں لوجھیے ،

ہ موحمت ہیجے ہی یہ ہے ''کوان سے ؟ ''

جواب بین بیرکسٹ کسٹ کی آوازشائی دی۔

بردامشينا _معوناساكا دُن معت. مين أس كسب يرتمولا كأنتي مكان عقا جهان وه این بورهی ماک اورایک سوه بسن سیت يبتانعا واوري محفظ وقت جودي اس امكا سامنے بڑ اکتا، اس لیے را بگیراسی سے کس مکان کا بیتہ پاکسی الکلے گاؤں کا داستددیا دنت کرتے کے لیے وروازہ آن کھٹکسٹ کے تعے دلیں اس وقت ا وحى دات مون الحريقي الديميرسرديون ك موسم من توسرشام مي كا و ل برخا يوشي كالتسلط مومان منا _ نامان به وقت كون آن دهمكا ست مب بتولا كونتيس بوكيا كه أسدا تصافيها لواس في في كان الك جانب كوسماى أور وصية كوسننيا لتاموا وروازے كى مانب رُصاد درواره كحيولا لدد كمعاكه بابرتا ركي سيس میا نے قدکا ایک مبلو کو لسے بیگوئی مس کے س يرموث رست كى طرح لبيث مُوئى عنى اوراس كاك سرے سے اس نے اپنے جہے رکاء آنھوں کے بوام

است كل نئ وي (طونت عكومر)

مُعَالِكُ فِي مِنْ إِلَى فِي مِنْ اللَّهِ مواب سمولائب ما بعقد گراگواه اما. بعراس في شرارت اورفياس انطاز سے إبد اوب والعث كرابك أكواس طرح مادى جليع وحسياني كيمييخ كرما رديا بو-مُعلِّالُرْسِحِيكِيا-« ميلوي مولانے كه م تعمر و مي اور حضر كري او كاك وه معاگا اندرگی اور کانے دنگ کی ایک نونى مدن يركبينينا موافولاً والسيس آثميا-وواؤں و یا سے آئے بر مسک محالا ير بيُو كا عالم طاري كمّا يجس كبس كوي كُفِيل مان ع مُنْ دانت دُكاتى بوتى وكال ك الك تخت سے نكل كردوسرے تخت تلے ديك ماتى . باكار عص بے موئے کیے مکالؤں کی دیوا دوں **طفیمیو پدریں جا** جيب تي تعيرتي تعين -دے دیاہے میں باتیں کرتے ہوئے وہ دولون را حقيط كية - مهون ديل الكوكواس كرامكا ن سے اور ميجوكو كولينيو ل كے طويعے سے بالاكر اخدیت امینی نے وروازہ کولا۔ اسس کو يهره اب بكردى كي فنلي مين ميكيا مواتقا . معلاكر، تعلوا ورميلا سنكوا بعي موال تق . ال كامون میں نئے نئے والمل ہوئے تھے۔ امینی کا نتاب کے بعے عیباسوا جرہ اورجن کے مانندگھنی معبور اسط اس کی میکنی موٹی کا نکھیں دیکھ کران کے لوٹی حمری ىيسىنى كىلېرىي دوركىي -امبی نے ملدی سے ال کے صوبی لی کا حاکز لیا بھراس نے کسیس سے یا تع نکا ل کراشانہ كياكماب ويركس بات كى ب ؟ اس كا بالقربحى كالامحست والتاير يوسفنك بال أكربوك تقد مولانے جراب دیا۔ " ديركسي محي ات كانبس " م تمارميس يا معنوديه ملازاً محيقهم برُحايا اورياً في سبيلس

بگراس کام کوکسی مامولی اومی کے سیرونہیں کوسکت تھا۔ احیاتز نوس میلا ___ایبی مقمین ا ودا دمیوں کو مجى الما المسع " « لله لا فر ____ يرسي أن كواني شكل نہیں ۔کھا وُلگا۔'' " ے ٹنک بے ٹنگ جرورت می کیا ہے ؟ يه كبه كربولاميلي لكا تو احبى بولا _ "محكا لينزماوُ ٿ " كور ؟ " « حَكَا كُوْ كُرُّاكِ مِلْوِكُ لِيَ سَكُونُ سَكُ مِينَ سُوكًا-ويجعن والول كوي "بيادة واقعى كعرى إت كبي لمتهن الإ مولانے حفر المعاليا - نے وائتوں ميں ويائي . اورملم سے ہندھی موعیی مجلاً اا وتہندہ آیا ڈیوڑھی اهنى نے اس كے روفست موتے بى دروار ، اخ رسے بندکرنیا ا ودر کنڈوں کا بنا موا با نسٹ ہمر ا و ع موند الكسييث كمسكك موسة أبلون سي بعرى بو في مني كي المكيمي دولون أن فكول في درمي أن د کوکربنیوگیا ۔ مَولاً كينيوون كي طرع بل كهاتي موري سنت اورتناك كليول بس سع كزناموا بالآخراك بيريد كي مكان كي المرك كراموكرا فازي دين سكا . شراكك، اوئے شراكك!!" کوئی جواب ره ملطه براس نیمبر ما نامه -36 " اوئے شدا کیا ! شداگرا موئے ا" كيروه اطبينا لتصحفة كواكوال كا ندماخ بیں فرطرا وت سعی تو دل امبنی کو دعسائیں دیے لگا جس نے کہ مقداس کے سمراہ معواد ہاتھا۔ مكان كا دروازه كُمُلا - ايذريسي تحضاور کا ہے ما لوں والا ایک نوحوا ن لکلا۔ بیسلے تواس نے مولا کی مان خوایناک انکوں سے دیکھالکن مي بيب نا زاس كى انكي بور ب علور سے مولانے درو درو واند لکی مائشمکرتے موئے کہا ۔ وامیں دے دے میرالو گلامی بنير كي أنها ل كفسا يُراتعا لإل كم وأب " اس يردولون سنن لك -

بندورت كروں! " منیں میں کھا نا کھا کرا یا سوں قرب کے گاؤ*ں سے کیں اب کا*م ہوجا ناجا ہے !' " كبول إتى عبدى عبى كيام " " مجيم كيورك لوثمامو كا " " سنگے نے رہی کہا تھا میراریباں رہنا منا نہیں کسی نے دیکھ سیالترشک سوگا ۔ کھاہ مکھاہ ! " فحامي كهال ب إ" " فحا مي سائقوا بي كا دُن مين ايني أيك ووست کے بال چیورا باموں " " اور بندو که ؟ (سندوق) " بندو كوميرك ياس سے ؟ " مرلاکہ تعجب مواک إتى براى سندوق أس نے کھالعجیسا رکھی ہے۔ اس برامبنی نے قدرے معجملا کرکھیس کے نیچے سے دوبانی بندوق رکھائی حب کی دوبوں نالیب ن الك كريح أس في بُك عسب الكريح يس لبيط ركمي تعي اوريع التايرابك دسي كس كر بانده رکعی تھی۔ اسبموللمحعا رسر بالكربولار " احما نو (کریا نده رکعی ہے " " بال ولي تعيب تونهي سكى ا " "مغيك يا «اب ملدی کرو^ی " اور کا دلوس ؟ " اصبی کے ماتھے رئل ٹرکئے بائر کو کھنے لگا۔ "د يحصومن بإنكل نيار موكد أيامون بں اب مجھے ہُوکے کے سے میلوٹ " اللِّي بات مع " يد كه كركولان حق ك دوتين فوب كر كري كن ليه عرد صفى كويدن بر مؤب المحىطرح ببسيا اودسكراكو لولا ـ والمستاديمين مرك كركابة كييملا وكي سے بچھا کھتا کیا؟" « يں ابسائي نہيں موں کرکسی سے توار كفركاية يوجيتا بحرو ل-السالم اتوم برسشبركب مِا سُلَمَا تَعَادُ لَيْكُ نَا مُكان كالمُعِيكُ فُعِيكُ يَمَّ اوريتها لا مُليدبت ديا عنّا اودكباتقاك وه تتيارى داه ديجيتنا ميكا^د " ال بال كيول تنبي " مولاسس كرولا __

کے مجھے بیچے مولید امین کے قدم بری مجرف سے اندا

دے تقے اوراس کی سبت لیال دم تعرکوسی ایک ملکہ بنس وىي تعين تسبيم كي دانون كي طرح كصرا كعاف

فر*ور سے تبھی کھیس*ا رہرِے وارکے و^{نہ} مت مِلْآنے کی آ واز یول سُنا کی دے ما تی میسے وہ کوئی خودتاك خاب ديكوكر مرفراكر محامو - اس اواز

م کا وُں سے نکل کرتھ سیابوں میل کی دوری پر واقع بسوال والدرسف يريسي كروه وكسكن مولا کے اسٹ دیے ہرشواگر نے دمیش کے قربیب والے بالشب يوقص كرايك مراكي بلي كو بالبرتكالا ا وربير عدا مع الله موس فراير ي الحك اور كاول ایک بڑے مود فرو کے کھیت میں آسے جیوڑ دیا اور وہ ور بول کے پاری محدری تھا و ساتے ماکانے

امبنى سكونے ابني بغل ميں سے سبندوق كا كاانخ يخز كمالا ناليون كوكب سيكراك كمياا ورينيح كي جارتب يو بي فيعي حمائى اورسفيلى كى الكرسي عنرب سے اسے اپنی مگر مرسیٹ دیا۔

واله كارلوس معرب السامك نظرمول سل كامان وكياح سروموا مي كان مركيزا مااورتلي اوركزور وم كونقاب مع بلايًا كماس برمنهمار رباعاد عير اس نے سنسست ما خدھ کرنسلبی دیا ئی۔ گر ل کھٹ تے می سل بغیر کسی حدوجہد کے زمین پر دھیر مرکبا۔ یہ کولی توشیر کو مفتلہ اکر نہ سے کے کافی متی الکیں احسٰی نے ا متیا دا کے طروبے دوسری کول مجی اس کی کردن پر

عرباب سلامت (۱۰

السليخ درميان كالماصله ركفتے موسے وہ بڑی تبری سے ٹرجے ملے مارہ تھے۔

يدرا ما شاسان برحيك راعا .

بعراس فادونون ماميون من معوس كركون

بل کاکام تمام ہوتے سی احبی نے اپنی اور تعی تیزی ہے جبکتی ہو ٹی استھوں سے مولا اور اس کے ما تعیوب کی حارث و کھا محیر معاری آ وازیس اولا " ا ممّا اب فيعيناما بي مبع بريد والبي سينجام ودى ب "

مُولاً نِي لا يُو الرُّحاكر كما يا اقِعِي إت " امینی نے چا دوں سے واقع ملاتے موسے ایک بارتعراما ری اوازس کمبار

"سابسلامت!" احبى نے پھرائى بندوق كوتون لأكراس مر ليرالبيد وإ اوريع تى سے قدم أعما مواف در مَعِيكَ هِا رَفَى مِي عَاسُبِ بِوگيا .

وہ جاروں تھ دیر نک أسے جاتے ہوئے ديي رب يعروه سل ي حاسب المصاور ديك ك وہ قطعًا مريكا ہے۔

اب وہ حلد حلاکاؤں کی حانب بڑھے ۔ اور کاؤں نے قریب سیج کرا نبول نے رفعتہ میکر و يحروا كائتر يبندكما ر

الكوركو ذاكوؤل كالشراسكار مبناتقا جياكي بہت بڑی تعدادیں ہوگ گھروں سے یا ہر نکل اک نن أنبي بته جلاكه سجب رے مولاكا بيل كول معدمارد بأكباس

مولا دیر یک گول مارنے والے کی مال اور سبنوں سے اپنا رست تہ گا نمٹنا رہا اورصب اس کا كلاسيو كيا وسورج تكلف يها يساء وه جوكوس یرے تھانے میں اس امری دسف ورج کروا کر كاي بيرك آيا -

(Y)

يبردا كفشر كاؤن تعيونا لقا بسكن يباكا سيصف المير تقواند" ما مينة دُور دُون ك فيبور کتا ۔ اردگر د دیہات میں ان کی اسامیا*ں ہوج* تخفین اب ما منوں کا زبرہ کھے تھ مو کیا تھا۔ کبوں کہ ہیر کے معط اور اردکر دکے دیگر کاؤں کے بمعاشوں نے مل مَل كرواه مخاه مقدم بازى بس تصنسا كرانبيق كعوكفلابناديا كحت ادرادهرا لنك ليموالم فالك نى مىيىت قوى كردى تقى -

مهرديون كاسورج كيحوريا ده للبذينب مونے یا یا تھاکہ علاقے کے تھانے سے ایک لمساتر فکا مسلمان تقانے وارکھوڑے برہٹی جاور درسائیکل سوار سیاسی ساتھ ہے کریم کے تصفیہ میں ای وحمکار الاؤں كے إسرايك براے اور بزرگ بيل ك مرتع ميخ كر تقاف دار كورت برك أترا بنمرت كلاد ترتبيني موئي اس كى خاكى رنگ كى طف لكى يكر ك ك برات نوس منط دورسى سه دكما ئى دين لك -جنابخه محاؤب مركيم ارون ، معنگيون اوركسانو^ن كے نيخ اوركے كا ؤرميں تھستے ہى ال كے بيھے موبيدا وداب وه (يكربُرا ساملقربناسة كخرْم تغرّ

بسل کے نیے بلاکی کر دھی عب میں سو کھیتے

اوديمو معركے تنكے ملے ہوئے تھے ۔ گھوڑے کی نگام کیسیائی کے اعترین تحاكر محا ندارن دوان الرنس وردى كو محيين كم اي سارول بدن رحماياس كااو نماقد كلاه دار كري کے یا مدشہ اور بھی اور نجا دکھائی رتبا تھا ۔ اس کی بکی مون بینان موب ک وهتی اوراس کی اک برس سے ایک دم اور کو اُکھ گئی گئی ۔ ای شان داراویی ناك كى وجرك وه برا إ وقا راور با رعب السال نظرار العاد العوادمواني كي المحرب كاري اس ك يرك يعطلنى تقى الكين وه ذبكن صرورتما اس کی سرنگ کی نبلیوں کی وجہ سے و و البقول دیما تیوا کے انگری حال پڑتا تھا۔

يد مس في مواين تكن سل كردوين كك رسانس بي اور يعرجب فمول كرايك خاكى . دىك كاكا غذ بابرتكال احداس يرمعورنظر ووزان مكار اسی اثناً میں کا وُل کے لوگ بھی تمیع میرنے منٹروع مونے ۔ ا دحرسکیوسیا ہی نے کھوڑے کی لگام بیل کی حرا سے ماندھ دی ۔

ئہیں سے ہنہ دار کی حیرملی تروہ بچارا مسر برياؤن وكدكر بعاكا حبيه ومان سيجالة مال يركر وُم يعولابوا اوربكروى انكرى من أنجيم ولئ -تعاب دارك المانكين اكرا اكرا كونظرا ويراست في-اور طبق میں کفرے موٹے اومیوں میں سے ایک کھ قریب آنے کا اُسٹارہ کیا۔

وه بجادا تقيراكر إ معراً وحرد يجيع لكا -تقائے دارئے تفکیا مذامداز سے کہا۔ " مين متني كو ديكو رامون "

" جي محب كو ۾ " اس اَ وحي نے اپنے کي ا نکل مبانے موے اور میا اور البات بی حواب اِت بی اس نے معمل خیر انداز سے الکھول کی تبلی ا : ائين بائي گفماکر إ دحراً دحر ديکما اور بحر بچراي سنعالتاموا بقا نداري مانب روحا " عة مولاكا كعرما نتة مو؟ " " آسر عي اوو . . . "

" 421 2 HOUE-وه آدمی سر بے معاکا دسکی مُولاحقرً ہاتھ س بے بیامی سے بستدا ڈا تا جلا آرا ہما۔ تھا ٹدار سے ہنگیں جارسیتے ہی اُمی نے

" حلوموتيال واليو ال وبراك وكالوت في والارسانوناي مُولِا، مُدَاكُر؛ تعجو ويزه ران كَے بيجے مليخے احد سكي أسخوس ناك مرسرات بي اوروس الات

يست كركهيت بركعيت يعلامكنا مواحب ماہوں کے کھیت ہیں بینجا تو دیکھا کہ سردی سعے ار الرابل كيت مي الكن بيارت بيا م --. مولك احتيامًا ايك نوند في كووا ل محما وياكما . "أ كركد هوا وركية مردار كقريب ساكي .

خال صاحب (مخماً نیدار) نے سل کی امکی ٹانگوں کے نیمے اور گردن میں مگی مرنی کرنیوں کے نست إت كوبموديك الكؤك تين جاراً دميوب كوكمى ويتحصف كاحكم ديا - كيركاؤن وابس اكريبل كى تھاؤں سے تھی ہوئی جاریانی رہیٹر گئے۔ اس والت الن كي في محمن اورنسي كالحولا تياريم ... مكتن كاكوله ثكل كوا وراوبرسي تستى فجيعاكر

مان صاحب نے باحبیں معا رف ما رومال سے صاف کرتے ہوئے کہا۔" ہاں بے مُوبو! اب بنامادا فعته . تيرابيان مكهاما كركا اب "

ئولانے کھانس کڑگاصاف کرتے مجہتے بھانا تنرفع کیاکہ نیے تعبی رات کہ وہ اپنے باڑے کک میر دیکھنے کے لیے مخیا کہ وہ لوٹا حروباں موسٹیوں کی ر کعوالی کے لیے تقریحیا ، وہاں موجر دیمی تھا یائیں كور كراس كمبخت كا ديك جما ران سے يا رانديت . موقع ياكرلانرب كوأ دحرمن كبسك حايا كرا**ن ا**لله " تم اليله نقع يا أور بعي كو كي ساتو نعا "

« نبس حی کیلا کیفتے میرے ال میلا کرامیلو ا وركبحو تجعي تو يقعه !"

"يەكب مے تنہادے سے اتعرقع ؟ " ا با دشام وایه توم دوج میرسه ساته ہوتے ہیں ۔ کھالے والے سے فرمست پاکوگھی پیم سے ياس الماتي من اورسعي من النك إس علامة المول-الياراد المنكي "

" اميما الحيا بعِركيا موا ؟ " و بحر شهنشا مد المجيم بارس سے تف ى تقے كە دھائيں دھائيں دوبارسدوق ميلنے كا وار النائىدى بم توجى درك مارك كيتون مين چاپ مح "....

"ا بي توزير ايانام بنايو." ال بربوع تكيد روك ولي الري أي -برتم موكرا منظريري زبان مي بولا.

"YOU SHOULD NOT BE SO RUDE!"

عما نيداركوانگريزي سروامي اتي تعي -اس بي وه تمكمان بيعيس برلا" ديكواو ع منظيا! مم سے زیادہ گئے بیٹ تیں کونا - جر کہنا ہوسوائی لوني مين كيوتر ماكد سب لوك تمبارا بها ن سمو يميس " لوحوان درائيز مراح مقار بولايه افسرس - آب کو نظامیز کے بات کرنی جاسے " يرغيمتوقع مجاسيكس كومقا نيوارن كس اوبرامخاما ۔ اس کی انھوں سے شرارے نکلنے گے۔ مس نے اسٹارے سے مہائی کو قریب ملا یا اور مرد نگ كاتْ كربولا." عجيب سنها إلى مُنْدُب كوبعورٌ ياتير

بمستنكوك دوني جمانيا كعاكر نوتوان ك وانت بل مُحرُ به مقانے وار نے اس کے چکن بالوں کے مُعِين كو إندمين وبوج كركم إله بيناس تهاك دیے شریعیت بدیمانوں کہ مبرجے داستے براہ ا خوب مانیا ہوک یک مامنرین کی مانب سوحہ سوئے " و بحيومي ايک فريب كمان كاسل گؤلى سے اُلادا۔ اوراویسے ومعونس مہاتے ہیں۔ قانون ہارے المرس ہے روودھ کا دودھ اوریا فی کایا فی اللّٰہ كردكها مامها لاكامه ب "

مامنرس لیں سے بیٹیر نے اس کی ا سیس بإن طائي- كمَّا نَبِيار عُرَاكُر لِولاً "ا وسُصُولي " " جي موتياں واليو!"

مولاننل محس سے تکل کریا تقربا ندھہ کر کھت نیوار کے روبرو کھڑا سو گیا۔ "بيل كها ب يرمرا لرُّاس "

"نسهنشاه حی ا وه نو مانبوں کے کھیت میں مرار الا اے بے جارا قست کا مارا بارے بیں سے نکل ان کے کھیتول میں جانکلا یس اٹھاکے لُولی واغ دی اینوں نے ۔ معلادو ڈیڈ ے ار كرنكال ديتے سائے كو غربيب كا سِل تو ك موآنا ك یہ کہتے کہتے مولانے رونی صورت بنا لی۔

مانها به الزامش كوشيشاگيا - تسبكن بيني كاحسترو كير ح كاتفا ،اس يعيب ربا-

"مم مراسوا مرقع بردیکیس کے "

دُوري سحقة زمن برركوديا اوريرك علوس عبك كرفرسى سلام كما الدميراك برحب . « موتبال واليوا مي في دُوري سے آب كود كيوليا كعتبا يس حقر آوه كرفي مين در موكري ا یه کهرکردولا نے کرے خوشا مدانہ اندا ڈسے طے کی نے اس کے سعنوں سے بعرادی۔

تمردار كتريي عاميات كانتظام كمهروكيين أله ياؤن نوك كي - بيطني كوي متاسب عكرة باكر مخانيلادايك مكدربر ببيغيزنكا لأمولان بزء كراينالعيس مجياديا اس بدا وربير لاكا ركركها _ خانب متبا دلدًا بيم كے میرے گھر سے جارہائی اور بسترائذ

اس کی بات سفتے ہی دونتن آدمی معاکشیجے۔ مانیدارنے پہلے توجیب چاپ صف کے مؤب كرے كرے ش يے اور بعر مولاكى حاسب مخاطب مبیت موسے مسکراکربولا یک سااو مے معرتی بلسترا مات میاہے آج جروں کے گھرمورٹر گئے ہ " لوب إميرى توب إ! " كلية كية مولاً وس س کے قدار ن میں مبر گھی " جبربتر اجبی تو کتے میں کہ بیاحیابد نام ٹیا "

الم أن حرب إ والما " تما شدار فيهاي فَيْطِرفُ مِنْ صِوْحِهِ مِنْ وَالْمُعِيْدِ مِنْ الْمُعَالِمِينِهِ إِلَيْ عِلْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ جرارام لال ما تبعے نے اوبدے اوکے کولو کا کے

يبع بى سے مدھائے ہوئے مُداگر نے آگے يرمعكمه بالتحرر دي اورسكين أوازم إولا کھالنصاب بڑا انربقہ مبوئیا اے جی ۔ کیارے مولا کی آ ال کمرسی نام گئی کی ان کوسیل کا ٹراسہارا موریا ہے ؟

مولانے کھنڈی سانس کع کرائمڈ نیمیے کولٹکا

ا دھر اُ دھر کی باتیں ہورسی تعییں کہ را مصل سفیدد معوتی اوراس پرسفید کر تایسے اکیسی ساس کے ساتواس كانرم ونازك ببس ماله نوكا بميرامعسل محى تقاحونتلوك ليبضفاء

مقانيدارنے باب منے كوسرم ياؤں ك . تكما - باب بي را ا دهير عمر كاسبنيده انسان كقا-لیمی تھاتے وارگوارٹ کے تکرے مونے کے ا مذاز سے بغاوت كى كُرِم كَيْ تَامِم أس لَ كَا فَي حَمْل سے بِرِهِا۔

أن كلنى من (ملونت شكومنر)

" اعجالوتم ڈرگئے ہ" خان مساجنے بوجپ کیڈنکٹشکل بی سے مُولا ان آ دسملامیں سے دکھا ئ ویٹاجئبیں ڈرکھیں جوڑا ہیں نہیں ۔ "آ تہوی ہم ڈرگئے ی^ہ

بھی ہمرائی است کا فران کی طرف می انگا است میں یہ نکا ماہر کا فران کی طرف می انگا است میری اس کے الحقیمی بزدق دیکو کرم کی الحکے !! "ہوں ! خان صاحب نے اخبات میں اور اس میں اور ! " میں اور اس میں ایسے وہ اس میں ایسے کی تہہ کہ۔ ایسی تعضیر ال . میسے وہ اس میں ایسے کی تہہ کہ۔ ایسی تعضیر ال . میسے وہ اس میں ایسے کی تہہ کہ۔

به برجی م بازے کی طرب بڑھے واستے میں اہنین کے تحدیث پڑتے ہیں۔ وہاں میں شدر سفید سفید میں درتے ڈریے قریب پینچ تو دکھا کی درتے ڈریے قریب پینچ تو دکھا کی مرابیل مرا بڑھے ہیں نے دولوں کے تشان دکھی کی درجے ؟ میں نے مولوسے متعدد سوالات کی دیے میں مرابط میں مرابط کی دیے میں مرابط کی گئی ۔ بھر میلو ، شاکر کا دولوم تی کوئی میں درسوالات کی دیے میلو کی مرابط کی گئی ۔

ي پاريد ۱۷ ميماتر شداگرا ترخ اليي طرح ببيان اليامقاكدوه دام مول كابيدا ميرا امل ي تفا ؟ "

ہو ہے۔ اس طرح سرب نے الگ الگ اس امر کی تعدیق کی۔ اب خان صاحب بھر ہم العل ک طرف مقوم ہوئے ۔" دیکھو ہم ا! سی سی بادول آخر بات کھا ہے۔ ورزیا در کھوکہ میں نجر موں کا سمت دیمش ہوں۔ مقافے بیٹی کی دوکا نوں میں مرکودوں کا

مہتب داسہ " اب تو ہوائعل ٹاؤسی آئے نے موڈ بین ٹیس مقارا مجی بیل ماری سے اس کی ناک عمل رہی تق اور موٹوں ہر شوس آئی تھی۔ اس نے مدھم آ واز میں کیسا۔" یہ الزام بالکل بے بنیا دہے۔ میں کو تھا نا کھا کر تھرسے با مرکب نہیں نکا۔"

خان صاحب نے اس کے اِپ کی طرف دلا کے کہ اِپ کی طرف دلا کر کہا ۔ الدار میں اور اس کا اس کے اِپ کی طرف دار مسلوم سی اس کے اِپ کی اور اس کا میں میں میں میں کا دار میں کی اور کی دار ایک اور کی اور کی دار اس کا سرکده کری ۔ " اس کا سرکده کری ۔ " اس کا سرکده کری ۔ " دام مسل معدّ در از در کے کا دور کی در سے تنگ آئے کا کھت دام مسل معدّ در از در کے کا کھت

امذح وکرلولا" خاص صاحب! انجی لاکای ترسید، سٹ یہ میں بلی کی حمیت دینے تونیا دموں " "سبل کی حمیت ؟" مولانے چلا کر کہا ۔ گریب کے بہل کی حمان اس سستی نہیں موتی کرجب می چالا ماروں ا ورمیر پیسے کی دحواس جمائے گئے " خال صاحب ہوئے ۔ " جیپ سہوجی تے ۔ سکار سن کہ ہیں۔

يجواس بندگروك « نهيں بادشامو إميرى كيامجال سيدك

« نہیں بادشام و امیری کیامجال ہے!' مولا ہا تقرح ڈکرالگ کھڑا ہوگیا ۔

" المجهالالد الني كبذوق تومنتگراؤذلا" مبنوق هامنزي محل – سد الدار « و بنجور من مدة ك ك المدين

سرابولاء" ویجھنے بندوق کی ٹا ٹی میں گزیز لگا کرمیں نے الگ دکھ فجوڑ کی تھی" خال صاصب نے میرا کی طرف کھوڑ کر قطحا

خال ہما صیب نے ہرائی طرف فور کرفھا اور دورز ورز ور سے سر ہلا کرفیرے ۔" سیسی جیت ہوں یہ گریز قرائے ہی کی گھی ہوئی سعارم سوتی ہے"۔ معتوثی ی دیر تک بندوق کا معاکمت کیا تک مجھرا ہیؤں نے سیاسی سے کہا ۔

لکھ دوں '' اس کے بیرسب کے بیانات میمل کیے گئے اور پھر تھانے وارئے کہا ''بندوق تھائے میں واخل میرٹی بٹیا! سپرامیلوکھانے ۔ بھر دیکھومی سپراکاٹیرا کیسے بنا تا ہوں ''

دام مول بنیٹ کے لیے سخت پردیشا ن تھا ۔ کا کا اور کو کر لولا۔

م مد برور و پروت " خان ها مب دیا کیجهٔ بین کمل کافیت اور فرمار وین کو تباریوں "

''یہ تونعِدگی بآئیں ہیں۔ ۔۔ معلوم موہسے کہ تمہاری جدید ہیں دویے اُ بچل دسے ہیں لالہ ! ''

رام مول نے بیشکل مقول نگلتے ہوئے لوجھا '' کیامنما سے نہیں ہوسکی ؟ "

"برسب مقانے بہتج کی لمے موکا!" یہ کہرکر فال صامب گوڑے پر سوار مونگئے 'رحب وہ مراکرے کرسٹننگ فولام مل کی آنھوں میں آ نواتھ کے دو ما نتا تھا کہ لڑے نے جرش میں کرکستاتی کی ہے ۔اس لیے اس کی خر نہیں کے مون کرائے بڑھا اور اِ بقہ جراکر کولا!

"خال صاحب! ایک یات عمل کول!" خال ها حسب نے گھوڈاروک ہیں ۔ "بات پرسے کرمولاک بل کو عرب نے گولی ماری بھی''

ماں مارے میں میں میں میں کھوٹرے کو ایر دی اور ہوئے ۔" لالد اور کے کہ بچانے کی خاطسہ جموٹ ہول رہے میو : واگوامیوں سے تر ہوجھو۔ مم تو قانون کے بزرے میں ؛

م و کا ولامے پر کے ہے۔ حید کھال ہو گئے اور ہندہ تی ہیں اپنے ساتھ لے گئے کہ مولانے اپنے گھری ڈیو (جی ہن ہیں پیچ کر سیلے آسمان کی طون دیکھا اور ہیر کھاری کا طاب ہو کر اس "یامو لا اِ" اس کے میوٹر اگر سے کا طب ہو کر اس نے کہا ۔" و تیکھ ہے مسکا گرا کھی ہیں کا طب ہو کر اس میدھا میسو فری جلا چا اور کا منگوسی کم ہوے کہ دیو ہیں دھائیں وہے والی چڑیا ہی ہے۔

()

ابح ہوری ڈھل پی دباعثار دفتا ہی آدر دوری آ فیجی ہی کر نیس سے ہمان کک دعواں دھا ہوگیا ۔ پور معلوم ہیں ان مقاجیے کو دمیں کا سینہ مجھرٹ گلیسے امدائرہ کے بادل وربا ول فلک اپس بیس احدار د گردکا ہے مملومی وخاسٹاک کوالیا ا بیس احدار د گردکا ہے مملومی وخاسٹاک کوالیا ا موگیا ۔ برجہا دجانب وجنالا ہے ۔ اور تاریخی بوگیا ۔ برجہا دجانب دیستانیس کے اور تاریخی کی خرصیے والے جیوں کے جھنڈیسی اس بے دلی آھی وصدلا ہے میں تعلق ملط ہوگئے ۔

می کودی کرے بیوے کیا می تعب ادی میسا ادی میسا ادی میسا ادی کور وں واپ درمیٹ کے اور چھائے ہوئے کہا میں کا میسا ادی کور میں کار اور کھائے کے اور کھائے کی کھائے کا کھائے کی کھا اور کھر کھوڑ کے کھائے کی کھائے کی کھائے کہ کھائے کی کھائے کہ کھائے کی کھائے کہ کہ کھائے ک

كىيتۇل مىن چىلىنىڭ يى «كيول ؛ " الم في من المراكبين الميث المين كوري سا تقرائق دیکھ نے ک " يه العجي حركت في تبينيه الصم كالحريس كروك كرخ ديسنوك إلى اوريس بي كهناوك. الْهُ مِهِ كُوئُ اس مِلْهُ دِيكُولِسِا لَهُ ؟ " مملا بولا " احما حرمرنا لقاسومو گيا۔ عم ایی میکرسے متبیں دیکھنے کی کوسٹنٹ کر تے رہے۔ ليكن أنرحى كى وجه بيمة وكعافئ نبين وي يمئى المك كوخيال ركيس ك . اليي كلتي نبي موكى " اس بر كمو واخرش مو كميا برلا. " زيجيونم آكر بيلي اسي حكر وكسي ك - أكر كوى الى ويى بات سرقة ميس حبركر دينا " الراحيمي لا ت يُا " مُولاً ! تتها دا نكرتر با لكل ساعت فر مليط. " تربع ذرانغ ركفناً كاكرمب مم يهاں بہمن ترم میں کے ایک تعصمیں بیال ان ملے، سمجے یا " للكن أ مذحى المعتى حا رب ب بنعاف كب مك اس كا جوريد -..... معتوله ي درمي الخوكحة ما تقر تكسيحها في مني وسكارة وك إتى دور سي كي وكعب أن رے سکتے ہو " كيوك قدرك مامل كميامير اولا يريمي مھیک ہے۔ سکین اب کریں کیا ؟ " «ئى يەبباۋكەس*ەل ئەكىتىك لاكىج*ة كروسة فدر عورك يف يعرجواب ديا. " تعبی بٹیاے اور جیند مکسے حوال اور ہے ہیں۔اگرسب بین کے اوس ایک گھند کک اوش " الحييات " أودكياب لات بعيكن كالسجار تو كرىيدگ بنيس م - أنهى ب قراس مدانه ميدا يها مؤسخ كاكرنس طبيعت كفش موما سيح " "کھیک ہے کے " نويعبي ا سيسيطل يا یہ کہ کرکمورے نے کوری کوایڈ دی اور بكوك كسى تيزى كم ساعددم بدم وصدالق موف

"سرول يا مرسانحاك الأ "سم توسب تعیک من میں تیاری اتوستها رى سونى جاسيے " اسے مولائی حاصر حوا فی تعی لیسند نہیں اً ئى رىكىن اس وقت عفق كاموقع نهين كعت . اور كيونبين و ولك كامعامله جويث مومان كادر محت ما مم أسف لنح بعيمين كها-" نبارى تيارى سي تهاداكيا ملاب ؟ أبها داكام نؤتميمي كالهوجيكا وكاؤن مين ا پک بندو تر مخی سو ا ب محالے میں ہے ؛ " کسی طرن سے کوئی اِت نگلی ترمنیں ہٰ" " كو تي ا فواه ، شكب وسنسبر كا " کیور کی تفوری شایراً بدهی میں کسی قسم کی نُو یا کر بے جین موسوکر برکتی اور بے جینی سے رسین برئم معارف عی دسکن وہ اسی روزب م كرمنطاعت! 'ماريکي زَمِ برم بڑھتی جارہي' تی ۔کنور ' كى بوسے فى تاروں ئى سخت دا رهى كے بال برائے لگے۔ تھیتوں سے معالک کرلوک باک سے اینے گروں میں تفس گئے تھے. جورخوش تقے کہ اُج بر وردگاریمی ان کی مدد کرنے پر کا مما تھا۔ فهنس كئى سائفيون كاانتظار تقاح وودر ووديعي بيراية كهسيع الناوال يق كمورة سوچاکه اگرام زحی کی بیم کیفیت دلمی توانهسیں ائنى كارروائى طدسروع كرنى موگى -كيورابولا " احجا اب سيطينا مول " "ا مبى با فى نوك توننس كن موسك" " ٱگھے ہوں کے بچل کر دیجھتا مہوں -تم بوگوں کونلائٹ کرنے میں میرا وقت خراب المرتمهي وليحقه رسيريم كجمين دكعا پہیں دیے ^{ہا۔} " رسبٹ پر ملنے کا وہ ہو تھا ہیں میرجعا اسى عُلَّه يبيغ مُحيا مُعَا لِهُ " بیلے ہم بھی دمیٹ پر گئے تھے ۔ لیو بھ

كيميك كد العيان كي طرح البرس ليتى و كعالى دے رس کیورٹر تھیتے والا ، جبے عام فورسے کالاتیتر كيترقع السركاؤل سے ثكان درگيا تھا كئ برس سے اس نے گا وس میں وافل مونے کی حرا ت منہیں کی تھی ۔لیکن سمِنتہ کھریہے وہ چوری چیے اپنی ہیں کو علف کے لیے گیا رصرف ایک دات دہ کراور یہ معلوم کرکے کہ سسمول سے المسئے کھیئے زامودات وہ کھا سرر دکھتی ہے ، جب جاب ندش آبا تھا۔ آج النازلورات اوراس كے سابع الروس بروس والوں ير إنترمها ف كرين كا الأده مقا -وه ببت جبيم انسان كالالعجنگ، حمامی بن نسس س میں مرا عوا تھا ۔اس کا دل ہے ا ورمبزبات كزم چي ته. اکعی وه مُوودُورَيک نگاه دورُاسی ريا معاکہ تعییوں میں حبدرا نے بھائی دیے حور جھائیں کی طرح اس کی حابث آئے۔ آندحى كا دور ترجع ليكار گا ڈن کے چا رول ، نامینی مبوئی گردیمر يهط توسسك محصول كى جا درس كبلمانين محبسر معاری گرومنہ درہہ اور کھا کھنے تکی اور جوٹرکے پاتی کی سے رسراتے سوے سائیوں کی طرح نمی نمی ہر میں کل کھا کھا کہ کروٹس میسے نگیں ۔ طوطے *انڈے ہے* نیکر گفر ملوح دیا بلیل اور رحر مک کے بیز واقعیں بناه گزین مو گیش-كمين كعيت علق مؤئے وہ آدمی مبب نرب سے لوگیر یخ انہیں محان لیا۔ آگے آگے ولأبها اوراس كيهي تيجيي شراكه المبتو، اور النهي ديكيف لبي كيوراكرخت لهج مين اولار م مَ لِيُك كِهِا لِ مِنْقِهِ يُرُ ر بيلن تريع " مندائك في سنن كريم إب كيي وسُداكر كي سنى بسندنېس آئى ١٠ نے اس کی مانے کر ی نظروں سے دیکھا۔ وہ فرد بت كم مبستا بغا خابرتويه بوما تعاكه وه سُلاَلُه وسُنيريدُ أك لله كالحمانير فيطا بلكورير فن كالكونث يلكرده كيا ا ورمولاً سے مخاطب بوا .

ميلانون يم موگيا-

(7)

ایک گفشاگزرنے بی دنہا تھا کر بیرے تھٹے یہ ایسی کچری اربی جہاکئ کر پیپانسی و بیچھنے تیں نیس ائ متی ۔

کیورا اوراس کے ساتھ گھوڑوں اور سانڈھینوں پرسوا رائدھا دھٹ جلے اگر ہے تھے ۔ تیزہ تذمیرا کی بان کے کپڑے نوج کران کے بدن سے الگ بھینیک جرابا ہی تقی-ان کی شاطھیاں اوم تکھیں گردے آٹ کھی تھیں ۔ استھول کی جلیس ایک ویسری پر سست سہوئی جارہی محتیں۔ اگر کھوراان کی او ٹمائی ٹر ترا تو کھی داستہ تا مثل شکر پائے۔

ان میں مبند وسلمان اورسکوسیمشاں عقد ان کے پاس ودمی دانھیں جس کی الول کے مبائے امہوں نے کچوں کی ڈاٹوں سے بزدر سکتے اسے خوں نے کچوں کی ڈاٹوں سے بزدر سکتے سختے تاکہ کردا خدر ترجی گئے ۔ لادی کے اسٹریک کی الی والی ایک بزوق میں تتی ۔ ان کے علاوہ یہ کر پانوں اجھیولیوں ، لا تعقیوں اورصفا حیکوں سے مستح بتھے ۔

اس وقت دُورے بیرکا کھٹہ مرے ہوئے مجھیلنے کی مائند و کھائی دے رہائھا -

بلبلانه كالوازس كالوازي أتبي قواس في وكت

موكر كردن المعنان فكن واكوجيم فدون س

مربریتھ۔ اس آدری سرچیولوں کی دھیمی دھیمی چک اوریمی زیادہ ٹوفناک دیجی ہی دے دمی تھی۔ "ندھی کے توسی اکا دگو تی ۔ "کولن؟" "شکارگر یا شرا اگرے نے حلامی سے حال

''مُداگرے'' مُراکرے نے طدی مے مجاب ویا - مہا واجواب دینے پی کا خیر مجوا وداس کا سر چیوی کے ایک ہی وارسے کمٹ کرانگ جا کرے -رم الگرکان کا '

مشراگرکون ؟ ۱۰ در دمراگر کوردیت

اب سُمُادُّک القیا وَن کِیول کُنَّ مِهِ چِلاَ کربولا ارکے میں میں سُمارُ سِصْحَ والا یکورل کِفِقے اے ؟*

مین وقت پرکمپورے کی گھوڑی محیل کر کے بڑھی یہ سکواکر !! " ہا ؤکلور مایہ"

ا کو چوری استانی مندا اید کا کپورے "اوی اپنیائی مندا اید کیا میرسمانگرسے محا خب موکر کو چھا۔

ر مولاکو ہے؟" «منبی __ وہ کھریہے " ساکی سب ٹھیک سے "

سبب تعمیک مقاکس جید ؛ اس اثنا میں گردا کود موافرات بحرقی دی۔ گھوڑے اورسانڈ صنیاں بے مینی سے مقصال کیں۔

نووارد ڈاکوؤل نے چیزے آئیں عمیں تباولہ خیالات کیا اور کیرمپودام تعالی سے ہولا۔ "شکارگریمی" اب میں رمیٹ کی خرت

م میراد میراد کی کی بیرادی اوردبث کی جا دوار بوگیا - وه مسب اس که پیچه پیچه بولی -کو رے نے دمہ شے قریب بیری کر دریافت کی "مداکر! فویل تو کعب کی ہے تا ک

" او الکل کھائی ہے " "ایب مذہوکہ کوئی باسر کا آدمی گھساہو"

ریست مرد کردن بر برو می است. " ارینهیں " درم برسیج کردہ گوروں اورانڈھینول سندے اور سے رقباندوں کو طویعے میں مذکر کے شراگر کو دکھوالی کے لیے مقراکیا اور حووسارے

سا ما ن سمیت گاؤں کی طرف بڑھے ۔ مولا کے مکان کا وروازہ ٹیم کا کھا۔ اس

فه درماند میں اینگی مهنسا کرتخول کو ایک : جما دیا تھا ۔ اور وہ مؤد مجو کسسا تقریبی ا پی رہا تھا ۔ سیاستگھ الگ بہنچا وا دھی کریدر گرموہ کو پیچپ ان لیا جیب وہ قریب آگئ آڈ فریکی کہ ان ہیں مرسب کرمسب بڑے مصنوط ا ترجیع سنتگ ہوئی شامل تھے۔

مولاتهیندهها درگرا مد محراسها اور سماب سلامت!" سماب سلامت!" سماب سلامت است می از ویی

ساپ سامت اسے ہی ۔ وی ملی ملی آ فازیں سائی دیں ۔ مدار و سام کہ سائے گار ایس

مولا بڑھ کے دہوائے کے اگر ہا 'س دکھے کہ اس کے دروازے کہ آگر ہا شہا کی صورتیں کھڑی ہیں۔ ہمپٹوں نے پچڑئوں' کھا کر جرے گا اور کی تحقہ دکھا ئی تہیہ کے ان کے جرے کا اور کی تحقہ دکھا ئی تہیہ کھا۔ برن سے وہ نیننگ تھے۔ ان کے حم سمرس کے ٹیل کی وہ سے نرصرت مجال رہے تھے با کی ٹل تکی گڑھی تھیل رہی تھی۔

مولانے کمبی مو تخفوں برجاد استخلاط

م آج ما الله دا براه بل مع م " بافر"

تولان کیورے کی نکی میچھ پر ہاتھ کمپ'' آبھا! یا بی کائی بی بوسائے " کیورے نے جنا صحار ڈارل کے م ایٹ سرکو ان کا اسکاور دیا کا تیس کی کھیا۔ «شکیس میٹر انگا کے کھٹ اے۔ «شکیس میٹر انگا کے گھٹ اے۔

کا کِی کی بات چھٹر۔" مولانے إدھر اُدھرد پچھا۔ "یا رور سواری بنا آگئے او "

پاروز وزرق بال المسلم مع «نئين گھوڙے فوا جبال طبسلے مع يا

" رسمها انگوڈے کھنمیکسرگا وقت جرورت پڑے گئی اور کھیریم متمیس کسی نے کھیاں ایا تو آکھیت آمائے گئ گھوٹوی مجیکس دکھنا ..." کھوٹوی کجیکس دکھنا کہ رات لسنڈا ڈ

ن مُجارُداً يك سابق كه كان مين مُجِهِ كمها

رُ ٩ کبرکرطوطي کی حانب دوازموگي ۔ کمیور سے نے مولاسے کہا۔ مدموليا إ اب ديرمت كرو بس عيو باليب بيركيمي إنونسي آئے گاا " ليرت أنجيا "

> مولانے بیونک ما رکر دیا مجیایا تواس کی لبي مو تحييب کيو کس ۔

اب وه ا مکه مین تطار کی صورت میں ایک ب كے ساكھ كلے لڑھے لگے ۔ گوبر كے ڈھيرو بر اوراروربول کے قریب سے ہوئے وہ گلیس

ا ندھی کی وجہ سے ہے بنا ہ سخور پیدا مہر ہا ہے۔ ایسے موقع برکئے کمی تنوروں میں فریکے ئے محقے - ایک آ دھ نے دبی سی مجوں کی آ واز لی بھی تو وہ آندھی کے متودمیں دب کررہ گئی ۔ ائن کی دانفلیس کعری موئی تقیس ران سب بتعدار بالكل تياريق - برامم موريورايك ن کفراکر دییا۔

مولای ابھی تک لیگا سگھ سے کوئی بات ب مو ئى تقى - بىگا كى گۇان ك ئقا . مولااس نت سے واقعت متنا۔ اس ہے اُس نے بھی کو کی ہا ی کی ۔ وہ نیکے کے دوش بروش طلاعبار ہا ہت۔ تارٌ كي طرح لمياتها - اس كى آنكيين الذركي مأب ئى بو ئى تقىيى -ىىكى النامى نومتى جا درىسى ول كى سى يميك اورخسس مقاروبي النسب

واكوطول كو كمورك كيطرح داوارون لگے بڑھ رہے تھے ۔ یگئے نے مولاسے دریا فنت کیا ۔ " مكال بي كيال إ" م کا دِیں کے بیحوں بیجے ۔" یہ مُن کہ بیکے کے ابرور بل بڑگیا ۔ بگڑنے

" اگر نوگ باک حاک پڑے تواس مار سے اور عى ين كا ون بابر كلف كي ببت احتياط اور ئىيا دىكىمنرودىت سے 🖖 موائے فدرسے بروای سے کہا۔

" اوئے معا اِنمْ لوگ ن کم مامنے کون ٹرکا سے گا۔ جاہے سوا دمیوں سے مقابلہ کیوں زم ہوتا

سے رموالی اس و کا کوئی خاص انر تہیں موا - وه حانتا تفاكه وه لوگ كا وس والون كا بخو في مقلم كرسيخة بيں رسكين وه ايك گرگ حببال ديدہ مخار اس وقت سوال مقابله ويكفيا ندكر سيكف كانبس كفاء . يلكه اصل مسلديه نقاكه كروه كا براً وعي ك تكلت جلبےورندایک آ معرمی بولس کے سیعتے حرام کی اتوسار كروه ي أفت ما عائے كى . اس قدر أندهي أربكي اور شورمیں بدرس لا کام مخرو خوبی انجام با حا ناہی قدر أسان بس عقا حبّت كرمولاكو عوس مو تاتقا -معاً بكو الك دم وكركيا إوراس كيه سب کے سب ڈاکو ڈکسکٹے یہ تا دیچیمی سامنے سے اُنہیں ایک تا ریک تر

سايدد كعائى ديا_معلىم سوتانقاكه كوئى أ دمى ملد

ملدورم أيوث تا برها فيلا أرباب وہ مبصِتم ذون میں دلیار کے سسا تھ

لگ کے کوٹ سوگئے ۔

وها دى بدن يكالى جا دركيدي تيزى سے ير معتا أر بالتقا لمحدر بمحدوه التك قربيب بيني ريا

واكودم ساده كغرب تقر اتفاق س اس دایداریه ایب میتی بردهامدا مقا اس میه وه مكمّل ما ربي مين تعرف عفي -یوں مہیج سے قرمیب کھڑا موا آ د می تعبی دکھا نس دیتا تقا. یہ توجعن بگر کی مجسس نکوں نے بی امبنی کدائے دیکھ یا یا تھا۔

چید لمحوں بیروہ امبنی ان کے قرمیب سے گزرنے لگا راس غربیب کواس امرکا معللق اصاص نیں تفاکہ وہ سخسا رہنداکو وُں کی جعولوں کے سلفے تلے سے گزورہا ہے ۔ اگر کھیں اس کے من سے چرں کی ا واز نکل حاتی لرّاس کا سرتن سے مُباسوراً۔ فحاكوي ليموست كيسى فكاموشى طادى تقی۔ وہ اس سخی کے آدمی کے سائے کو اینے قریب سے گزرتے ویکھ رہے تھے ۔ حذا حذا کرکے وه ان کی قطاروں سے آگے بڑاھ گیا۔ اس کے علنے کے میدسب نے اطہبان کی سانس لی کیوں کہ وهاس ووت خون خرابه كمرنانيس جامع تق -أكركبس اس كهبست تيزجيخ نتلما قى احداسس بجيخ كدس كركاؤرسي سورج مانا تدانهي مالى الم عدّ والس تعاكمنا يريّا -

کا و ل کے اندروا ہے وراہے پرسینے تودیکیا کہ او مے حور سے والے بڑے مؤس کی منازر ان یاتی ن کا گنے کی اُونچی او بخی حرکفڑیا ں سرمعیکا نے فرناک الدازسي كفرى سى أوران حركم لون ك مدمون سیں نامیوار پیندوں کے اوسے سے ڈولیے مواسکے زور سے ل بل کو فوت ال کا مؤر مبد کورہے میں ۔ ا مدحوز ہے کے قرمیہ کھڑے سوڑ لوں کے بیڑا کئر ما المن المستمين نظرون سے دسکھ رہے مي وه سب فيرأ برول كالميند تع علي تكرير تاکہ آکمیں عیں مشورہ کرنس یہ

كيراب ن حيوهيوكرسب كى تعدادعلم کی معلمتن موکواس نے کہا ۔

"اس علكه كم سركم تين جران كفرے رہے

م وہ کیوں ؟ " النامیں سے ایک تے جِلُدِم إنه كَعَلاقَ كَا ذَرَا سِهُ نَعِثُ حُوال كَمَّا * ا عترامن کمیا .

كيورب كواس كايداعترام سيسغرنبي دری اور معرکیری سانس سے کراس نے اپنے غفتے کہ دبا یا اورا پنے ُنقعُ کھ کھر کی وضا حت کرنے لگا ۔ اس مگر سے صرف ایک نگ گلی آگے کھ ماتى سے جومكا لذك اندريكي فيم موماتى ہے -سمارے معاک نکلنے کا حرف ہی دیک لاستہے'۔ " اوسے آیانوں سائیں اے آیانال كون مكابل كيسكتاب " نوجوان في بازوموامين لرا كريري والى معيندة وازس كها-

"اب لوكبورے كامى جايا كداس كى كردى مرور کرد کو دے اس کے بتور دیکھ کو فوجان مجى بعرنے لگا۔ نوجرا ن منبوط اور فونسیال بی مبی ر تسكين كميونس كمعاطعين كثرا بونا توسراسماخت معی اس کی ۔

سٹ یدان کے دوروہا توہومی طبقہ ىكىن ينكشن فوجان كواكه كحددكما في لاّوه كفنارا يْرگيا ـ بيربگآ كيورسىسے مخاطىپ بوكربولا ر " ال التركياكية رب تحامم ؟" " 1 وهرجر تنگ كلى متم دىكى دىپ موالى كانديمين ما ناب روه مكا الت جن يرسارى نظرے اللہ مانندمیں ربر افت سے بھے ہوئے

آ *واز پيس کيا* -

جذمنك كالبديكا اودكم والمجى والي المراع والمستختك معاثرا اور منيتي وكياس كي يويا) ميداول توولان بين كاكسي واكوكو وصلاين بي موارساری یرسی کوسٹس سے ۔اگریم وس کس آگئے۔ بنگا دولار کے ان ر انکے مکان کی دلوار کے سے افر کھے ہوئے " يهيل توكيورے كى بہن برما تقصاعت كم محت توجي معيبت كلسامنا كزابر عاس بهاي تھے رحب کسی کشیا کو بی جنے مینے تو وہ چینی کائٹی كذابوكا - اس كونيدر وس كي ولكو كلى الجيعة يهي النكرينا دليتي ايك كوني ما تعظم كعوم كالولها خيرت اسى ميں ہے كہم بہاں سے مسب كے سد مبيح سلامت بكل مائيس صرف بيي ايك كعسلى الدير معى حلدى سے إقديم ديا جلت ... - اير مقاحب عي اس وقعت ريست مع ي تعي ـ ساسبنی یا رکدحرکیا 🖖 میا ں دک کر ا بنوں تیاس مکان کے مكرب - خلىسك موقع يرسا دا يكسا وي ورا محل موه ويوارى طرف كياب آيامي بوكا -يجوارك واكزه لياحسك اندامنيس کے اندا کرمیں فہر کوسکتاہے ۔ مہاری یہ کوشش المنفيرات عن أس مج كيوسو جونيس راع " يسے داخل مونامقا۔ مرنی چاہیے کہ اوّل تومیں مقابلہ کرنای ناٹرے مِنْ الْمِول كَ الْمِيسِ الْمِنْيُ الْمُكِلِ -حيت يديرب على جمك ميك كرافكيس ليكى السامومي تويها لكفسى مكرمين مولا م سے دیکھتے ہی سکتنے کہا۔ دكهانيي تعى - محفكمور كعنائيس سياه وامن لهاتي بكي كف اللها تمين سرالها يا-كبورك نے بير كنا شروع كما" به الرق باك م مكان لرّا وتجابي تعبيرٌ " بے بناہ دل کی طرح اسمان کی اِسعتوں میں تعبیلے و إلى معها! " سابلى نه كارلك لگیں ۔ آنھی کے زومین کی تونہ آئی تلی ، البیم عدد تھی کریمتی ہے اور بہارا نکسان بھی کرسمی ہے " م کان کی حابنب نظر کالی ا ور کیچرق درسه بیرجیم موامين بيلي سي گرد ما تي ندرسي تتي-المركة في كُوْبِرُ مُوكِي تواس للِّرْ بازى ١٠ ندعى اعدانعير كيورك استارى يروه وركورك ہے ماند مکیے لگا۔ سٹ پیاس کے انتعاب عيدسم اينے سامعيوں كى كنتى ہي نہيں كريائس كے " بجرنے کے لیے بے قرار ہو دہے تھے۔ محے ان کی دا رصیا ل بھر ایک دوسرے کے قریب بنگآ كوحرف برمون اس سے اتفاق محتا ۔ مربع ، اللي السي المال كول ا لمِنين -اس ندكها-چنا بخ مین ادمی وبان برجعید اکروه ارگ " سب بوگ میں پر کس میں بیکے کہے ما منی نے اس کی طانب دیکھے بغ كرم كالون كو الكي طرف سے وسكي ولان حرايا تناك كامي سيخ كمانس بور تحوس واصلي الكويف في في الماحرة م ؟ وه دونور حندي قدم برييخ كرالسب وه قبرس مهرب - ۲ زحی اود سوا کا زور قم تعت -مكي كواس كے حواب سے احليثان کی نظروں سے اوٹھل موسکے ۔ العتة فيا مت كامتود كالول كي دي محارث موا دىكيى مەدىمىت اسىكەسوا ا دىركونى سامہنی نے مکان کی جانب دسکھا اور بجرول می دل میں اندازہ انکا تے نگاکداس براتس مارهٔ کادکی تونه تھا۔ ونعتًا بِكَا إِيك دِم يُرك كُيا- اص كم سائق اتغيي ميلو إتقطي لميا يالنس کی مددسے چرامیامکن کمی سے انہیں ۔ ان میں بىسىدىكى قدم دُك كنة اوروه اين معولتنها ل يوں وا دومچوا جيسے بھے موفی کی جانور اس ك قريب بي ائدة الداس ك باست سنسكين-سے ایک بولا۔ كندهے يرلاوے لاربا سيد. "تعبوُ! مكان جرا أوي مالم موة اسه" ينك نے مامنبى كى دائت ديكى كولوھيا -سامبنى نے برلیو کے مانس کھام نیا مهاں — ہے تو 🐣 " بالترنبي لائے 4" يطاس الحكاليكاكر اسك معبوطيكا ماكردا ہ اگریم بامس کے زورسے مجلانگ کم « او؛ وه توبعول تحقّ <u>"</u> اودداسته تنول مول كراك بوصالود بعراس اس پر رہ سر احد میں موا دھرا دھرسے اونبر حات « واه اوئے تعبئر لاکھااسے.. نے میکا ن کی محصت کی جا منب انظر دوڑا گئے۔ سلیا-كاكونى داسسته بإسهاراتهي دكها في نهيس دييا-... کے مہارے پڑھوگے محیت ہر ..." اسان برکا نے با داے کرے دھبول کی مانندد کے معراداً کے واب ورواجے سے مبا نا کرے گا۔" " باس كون فعديه - مولا ككرس دے دیے تھے۔ ساسنسى عب ما ب وانتون تلے موجد كا سے تولاناہے ۔میلوما رتو مجاکسکے جا اور مُرکو اسساسنىنى ئى كىركے كردالمعيا الكسراجيا اربا- كيرلون لولا - ميساينك کی میلورسی کے اندرص کے کوالیس ایک لمیا بان لبديا الدزعن بربالومالكردو ويسيا كمربند ىپى كەمخاط*ىپ موكۇكىيە تىلامۇ* -وحراميكا بس أنفأك بعيورات باليس آيا ..." "سى كى بۇھۇر دىواركىنىچىكىمىك سونس بعادر سركفا كرصيى احازم يساح ميلون متوتعني كحعائ احذاك كاسبدحه انداح لگاسكتا بور" میں لمیے لمیے ڈک مع تا مواحل دیا۔ " احيا البين كرشش كرامون

٢ چىلتى دىلى (ىلونت عگونبر)

وه سب الله بوسط كمو دورما كر كل اي

بالقدة فحوم كئ تقى موڑسے چند قدم آگ داستے الق

كداكب احطودا مكان تقابض بحب كى بنيادي تعبرت

كے معدد مرانے اسے كميوں حجوثر دريا كھا بخا ۔ اب وہاں

معيت يرمي وسلامت يبغ كما ترب دو فاحية

لبدازال اس نے لیے ماس کوسن

تنهاری فرمن میسنکول گا 🖖

بہی میمی کے ایک انیار کے معتب میں گم موگیا۔

تاریکی کی وجہ سے اندازہ لگا نامشکل سامبور القار

یہ کبہ کروہ آگے بڑھاا در دیوا رکے قریب

ہنیں تھے۔ حقیقت بریمتی کہ ایجی سونے کا کوئی وقت بھی پیس مقا۔

کچور سے ہاتھ میں دائفل تق ۔ سنگھ کے ہاتھ میں جینتی ہرتی چھری اورساسہنی صبہ مجول لمبیاسا چھاتھاہے تھستار

کُ نہوں نے ایک بادھر اپنے اپنے چھروں کوئیڑ لوں کے شماوریں چھیایا۔ حرمت انکھول اور اہوڈ ں کو نسٹا چھوڈروا اور کھیسر پھوٹک بھوٹک کمڈم رکھتے ہوئے میڑھیاں ارتے تکے۔

وه کاتی نیچه بینچه تنتی کر دختناً مورگر سے تمثماتی بودن موشنی دکھائی دی۔ وہ فورا سمج سنگ کر کونی ضمن بالاسیں یا چراخ لیے پیٹر کیا برچر حسّا جلا کر ہاہے ۔۔۔۔ وہ مضف کر کڑک گئے۔ موشنی تعبیلی جارہی تی ۔

ابھی وہ تجھ طام بی نہ کہ بلیٹ تقی کرچائے کے پیھیے دوڑان پائوں دکھا فی دیے اوران کی آخیں ایک تیم چودہ سالدلزئی کی آ تکھوں سے ملیں جوچائے کوا پنے دونوں یا تقوں کے طلقے میں لیے ہوئے تتی۔ آکارہ مجھ نرحائے۔

امنیں دیکھتے ہی لؤئی کارنگ فِن ٹرگئیا۔ اس نے پر فری زہاں ہامبر نکا ل کوملق سے ایک ولدو درجیع نہائے کی کوسٹس کی ،سیکن مارے فیف کے اس کی قوت گویائی سلیپ پر گئی ۔مٹی کاچڑاخ اس کے ہائڈ سے گھرکر ٹوٹ گئیا ۔

مبی تی تی تی ہے اس کرے مام لیا۔ وہ برموش موگئ کا برنوں نے اس کے منہ میں اسی گی ٹیزر سی معنونس مقانس کواس کے ہاتھیا دُل باندھ کروہی کونے میں ڈال دیا۔

بین سیسه به سیسی می واقع ایک مان بلادهی می این بیسی نود کیما ایک مان بلادهی می این می

میگا اورسامہتی دروا زسے ووٹوں حابث اپنے اپنے ہتھیادسنھال کوکھڑے ہوگئے ۔ اورکپو لأ با تی سسامتیوں کے لیے گلکا ودوازہ کھرلنے کی ڈیوڑھی کی حابث بڑھا ۔ ڈیوڑھی ج

مولئی بندھے تھے۔ ایک سیل تو آسے اتنا پسنداکیا کہ یہ احتیار ہی چا ہا کہ آسے بھی وہ اپنے ہمراہ استیاجائے ۔ سکین اس لات یہ تعلقاً ممکن نہیں تھا۔ ڈیوڑھی کا دروازہ کعول کراس نے گل میں تھا تھا تو کھونلانزاکیا ۔ چنا پچراس نے ہی ہا تھے کے اخلاس کیٹو ٹنٹو کھیے دونون آجازیں تکا تھیں گئے۔ متعدد سائے اس کی جانب بڑھے۔ جیسے کا بی دلیادہ نے آمنیں جنم دے دیا ہو۔

میں کی گروٹ نے ایک بران کو رزوق تعمیت تکرے مجبواڑے مجھی کے ابادوں کے پاس کوٹ دستے کے لیے بسمج دیا اور باق کوگوں کواغدے آیا۔ دیکٹر میں بوروہ میں وک دروازے

کے سامنے کوٹے۔

کی نے چیوی بڑھائی اور وروائے کے کُڈٹے میں کڑس کو طہوکاجہ دیا توکٹرا بڑی کولڈ سے تھٹل کرگیا اورٹڑا ٹو میجند تکا ۔۔۔۔۔ وروائے کے دونوں تختہ زور ڈورسے پنکھاچھلے نگے۔

کھرے توک مجھے کہ لاگی ہمٹی کا دروازہ بنر کیے توٹی ہے۔ وہ کچہ دیرتک ہمسک انداکشے کا انتخا کیرتے دے دیکی عبب کوئی معودت وکھا ٹی نہیں دی تواک ہر وحلوی سے اہر تول آیا ۔ پہلے وہ دروازے کے دونوں جا بنے کھڑے ہوئے بنگڑ اور رساہنی کے نہیں دیکھ یا یا۔ حبب اس خال کی کومی میں نہ یا کہ گرون کھمائی تو گڑ اور ساہنی کی صویتیں دکھائی دی۔ اس نے کھراکر اوجھا ۔

"آب كون سي ؟"

اس اشامل باق آدمی می واودهمی میس گشرکت اورورواز میس سے انکی خبیب شرویس وکھا ئی دینے مکیں ۔ وہ دونوں چیپ چاپ مخرے دسے ۔ بیسچے سے میرسدے اس ئی گڑی بچرالمنے الق کا ایسا وصب دیا کروہ لاکھڑاکر ڈمین پرگرٹرا ۔

یرمب کچے چیڈ ٹانوں میں موگیا ۔ وہ مب خوڈ مکا ن کے امدواض مورکئے ۔ لاکٹین کی دقتی میں اس کے سمیدارم کھا اسٹے ۔ حاں سے فوت سے گورک کی فرونے متورتیس جے یا۔ اس کا بھی دیج گاڑیا کورکیا حرمیل دولی کوکیا گا تھا۔

بیاتی بده در ده به چایا ها-نمپوط زدانهٔ بهای را تاکه ۴ سے کوئی بچان دے ۔ وہ بیگا کو ا دروائے کمروں میں

کو فی بچان مذے ۔ وہ منگا کو الاروائے کمروں میں بے کیا اوران کاطرف الثارہ کیا ۔ دم کے دم سب اسے دونوں ما متوں میں تولا اور معبر دوجا ربارہاؤں کے توں برنائ کرتیزی سے مجاگ نکلا۔ مقا اس کے مذہوں کی اواز میٹ

۔۔۔۔۔ معاا*س نے قدموں* تی آ واز ہوگئ ۔

مب نامے پر محرفہ میرات ہوئے ایک چھا در کی ارم سوام اسٹے دستا ۔ تعاس سے معلوم ہو آ بھا کہ وہ نیست پر پہنچ کیاہے ۔

ا کریمل جمک جا تی نو وہ اسے دیجہ مج پیغ۔ ورنہ تران سے دے ڈوطیے ان کوتریب گھے ۔ایک نوامیلوک ٹانگ پرمنگا ۔

ہ ۔ ایک تو سیون نا مک برطاہ ۔ " او نے میا دیا !" دو 'مائک بیکر کو مو

کیا میکن جرٹ یا نکل معولی تی فرصیدا کی مٹی مٹی ملک کیا میکن جرٹ یا نکل معولی تی فرصیدا کی مٹی مٹی ملک اب یکٹ سے چند آخری مدایات دیت مورجے محبا

" ديجود 1 اربيس برمادكا م ملبر سے ملوكھم كونگ ہيد اس كا وربيس فيندا چھے المواکا جوان رہيت ہي جرجان كى يا جي لكا سيخة ہي ۔ اصريے ميں جب جاپ اصريح فى ہے اپنا گؤريدھا كورك نواود دوكيا دہ ہو جائے سمجھے ہ"

" با ں کھتو۔" سب نے یک دبان ہوکوجاب

دیا۔ کپورے نے میلوکے کمنرھے پر ہا فقہ اٹھ کر دیعیمی اواز میں ہوایت دی کہ وہ مسیح چاتوں کو سے کے مکان کے دروازے پر پہنچ جائے۔ سے کے مکان کے دروازے پر پہنچ جائے۔

وہ لاگ آدھ چیے گئے کا توکیو را پیکے کو ملک ہے۔ سے چیواڑے والی دیوار کے قریب بہنچہ انجی ان کے قدم مرکنے بھی نہائے تنے کو حیث پر سے رستہ لیسے ناک کی طرح مجھنیٹینا تا اور لہراتا ہوائیجے گرکم حجور لئے نگا۔

بادی باری دونوں رہنے کی مدور میمیت پرسی بنے تھئے ۔

ہے ہے کہ مذیر برشکل جارتیہ انگلااؤی مہلک ۔ تیزوترندا ندجی کے دورمیں اکٹیس پوراکسوں مہدا جیسے ان کے بابر حاکزیں گے ۔ اس سے وہ جھکے میں اوکو کا ڈوں کے بابر حاکزیں گے ۔ اس سے وہ جھکے جا شریع سے ۔ یہ اصفویتی کی باست تی کومٹی کا دوباڈ ایمی کھکل مقا۔ ویڈ اٹیس کوروجیا ندکریجے جا باہراً۔ اس کے یہ طاہر مہراتھا کہ گھر کے دوگ ایمی سوے

اکے کانتی وہی دیلہ تت مگونمبر)

كوارد دي وه الا دُن كے بيوم كومائى فى طرح جرتى موئی نکل جائے گئی ۔ سکین عین اس وقت بملی حمکی ومادس مالولىس سعفرن أسعهجيان لبااوراً مذعى كي تعبيانك شويس" كالاثيتر-كالاتبير"كى وحستها ندا وازي كفل الكنيس -ایر دید جانے برگردی سمٹ کرم اُصِبِ لَى لَوْكُا ذُ لِ كَ سَجِلِ حَجِرَان نِدَاس كَى لَكَام مِر جعيدًا ماما - اس برگھوڈی منبناکر کھیلیے پاؤل يركيم دى موكى ـ اس كى انكرا يال سيد كمكيل كان بعريد ات-اور ابالسبان - سوارن

بونٹ کا شکرا سے لیے دسے والی کلیس اٹری اور العث في الميكن كلول يرك الكله يا وَال زمين ير مكن عن ريائ تق كه الكي مكوى حبكي الدكويس كييك في أنتين أ رحير في موى أنهين بيك ے باہرے آل -وه رئيے گرميدي طرح بل مجا كراوندھے مردرسين بركرا - ميك عاون كافتان فيوما اور المرابيرس زمين اس ك كالرسع مؤن سيرمرح يىربارش كى مونى مونى بوندس گريندنكس -

नुमा रिन्न

مانة أندهى كم سورس مردول كالله الف كالمنك وقع کی نزاکت سمجھتے مہوئے وہ اسر کی جا معاركے . مِن المخرز السّاد باز حرال كى كيورے ف يدوق ميت مكان ك معيار مد ديوني لكافي تي اس في مرم المهشمي به كديسان ملا دي تيس موا یا کم ا ندمی کے دور سے معملی اور صب اڑکے انبار حركت ميں آگئ اور لر حكة ميت اس كي حانب ر مصع مد ا وراس نے گھراس میں ما جانے کیا سم کر یے دریے بن گرس میلادیں۔ اسی اثنامیں گا ڈ لکے مختلف حعتوں سے شطرے كى صدائيں ملند مؤمن حركا ور الدا والے كور كى مانىس الى الى كا وازى كسفيس جسكا مطلب يرمعساكم انكرمائتي أنبي فطرس سے آگاہ کردہے اب اُبنوں نے سیوکوا کے نگا یا اورس چرکع لوں وار کوئ کا مسینے تو وہاں اندها وصندلان بألهل دم تعين ركاؤن كمن عليه معی طیری میں مبیبا سمعیاد ملا الے کرمفایلے يراك المرتصن يدين اركى اورانطى فالبس فجد كرنے بہ ویل ا دحر تخر کے سرحائے ہوئے ساتھ گاؤ والوں کے کندموں سے کندھے بعر اتے ہوئے نہات مفائى سے إ دھراد منتشر موركم ملامت القال سے نکل گئے۔ ا تنتیں کیورے کواپی کا لی گھوٹہ ک د کھائی دی ۔ وہ فراکھلا لگ کراس کی سیم ب سحاریوکی – اس كاخيال تقاكروب وعاني منذ زور فولك

كيميث دياكيا . كيرو مدمين من الكي _ يگ

نے ایک نفارس سائمتیوں کی تعداد جانتی لی اور تعرف

ومعوري بدا كريدى كمالان كالان

يرمع عن كمعن اكم ووسريدك الانطاع

من كه مدم وك كف - لير وه شرا وهسترو

محراسيا ل مينفاكا وازي سنان وري راس

التفتعي بابرسه كمل ميلنة ك الوادسًا في دى

عهارنومي ملازم سيخيس مهين

".... انٹرو ہے ائیرکڈرشسند کھیے ہیں سے جس پر کھلا کر تکلا توسیع جائیے ڈرکیے کی حاسب دیا گا۔ اور میں معلوم مواک کھیے ایس نہیں کرنا چاہیے گھا۔ کیوں کہ نبعض اوقات آ مید وارکو دوبارہ ہی بالمام چاہیے۔

مجعے ملازمت مل گئ ۔

اسسليدس تي دوباتون كه علم موا - بيلى بات يركيس تين كاميا ب اميد وارون بيري اول ريامون - دومرى بات يركه مي فيرلا وفتري حاص موج ابا جا جير - كيون وفقى سب سے بيلے بين موكا ومي سنترما ناجا ا ين فورا ايد مفروس ان العرب ملاحد و درا معشوق كا ئب متلوق في النان تعا - اس لے وہ كم و و كھا يا حق ميں جھے بيشينا تعا اورا وال

یں نگازی اوداپنے میا بحد پھیلے مورے کھرے کا ہم سے جا گڑہ لینے لگا ۔ پہال پھٹ ون کہ میرے کو لیگ بی بیپھلے والے تقے ۔

معاً درواز سیس آک برنادهاری من کماصورت دکھائی دی بیرلی کسی میں گرد، دارہی میں آب آب بیادی میں میں گرد، دارہی میں فاک ، آبھیں تا بناک ، چغرائیہ بنت ۔ ایسی ویران ہوت بہت کہ کہ کہ کہ ایک میں نے دوست بنری میکنٹ ج ہیں۔ ذکری سیسطی دوست کے دوست ، نظرول کے دوست ، بیرول کے دوست ، سیسلی دوست ، میرول کے دوست ، میرول کے دوست ، میرا کے دوست ، میرول کے دوست ، میرا کے دوست ، می

یمیں کرکیمں نے انہیں بھیاں ہاہد - انہوں نے ٹری مرخ کی طرح مجرم کی انہیں بھیاں ہاہد - انہوں نے ٹری مرخ کی طرح مجرم کی اور انہ کا اور کا اور کا انداز کا کا اور کا انداز کا کا اور کی کا کا اور کا کھرک ان کے راحت کو دونوں یا تقوی میں ا

ے بھو بوروں کا میں کا بھی کہ کہ کرا نہوں نے میری جانب ہوں دیکھا جیسے یہ عاننے کا کوششش کردہے ہوں کرمہیں میں خال کے ول کا حال توجہیں پالیا ۔

اس کے تبدا دھر ہُ وہر کی باس ہونے لکس پو آمیز سے نہایت را زواراز میع شی مرک کو دھا کو کھرے۔ " ویچھوپیاں سے بین رسالے نکھنے والے میں ۔ ایک اوبی ، دو مراسسیاسی ، تبدا کچوں کا ۔ کم او فی رسالے کی ادا رسسنجال ۔ اس لیے کہ تم اس کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے ہو اور پیراس کی اہمیت بھی سب دیا دہ سے فیر پر کم آمیزی تا ہے کچھوے کی طرح کودن سکیڑی ۔ بیان سک کوکٹی ن لہرات ہوئی وار می اور میکٹی کو بر تک اس میں سے اور پر بڑی اسکیس میکٹی در تھیں ہونے سکور کو کو کو کو کو کو کے کو کے کو بر تک اس کی اس میں سے اور پر بھی اس کو کھر دی میں ہونے سکور کو کو کو کو کے کو بر تسامی اس میں رہے اور بھی ہوئے۔ کو کھر دیر تک اس کا میں دس سے اور پر بھی ہونے۔ کے کو بر تر تھا ہے۔" اور میں اس وقت کم کو کو کر کے میکٹر کا انجاب و تا مجادی

يە كىرودانى كۇون كولىيىنى كوانىتېك ئىلىدىول بېدىكى د اس دىتدان كى بېيتانى ب چىد نېلىت اسم كى تقى .

میں نے اظہار مرحوبیت کمیا۔ در متریکا ہوں

بڑی شکل نے م ہوں نے سکو مبدوں سینیج) آرا "اورس کلوکر "مکیک" کی اوارت متبارے سے دیجے دیتا ہوں " مہروں نے اپنا و مدہ ہو راکھیا اورد و کا غذا ہرے کو کیکوں میں سے امکینے

مُحِراني.

تعفرت فقت میرے بعدائے۔ وہ میرے کوئیگ غرایک تنے .

ان کا قد توجیعہ سے بچرہ اور پر عرصابس کے لگ عبک ، مذہبی دات
اور بید بین آئنت سلامت ، بچرہ گیل ، آنکھیں بٹن ، سر بر بال خال خال
مائنتی اور ایمنی بیس برس کساس دشنہ کی بیاجی کے بعد - ان کانا م نبک
ام ممام تھ گوئی تحقیق نقش کرتے تنے ، محقل بین کرنے سے بڑھنے تنے
ارکول بید کوئیگ میر کا آئے بعن حفرت نگار ، مو تیمنی جیسے تحقیل سے تارکول بید شکل ہے۔ از بوان مجال کلہ ، مفکر جبال ، بینانی آ بناک ، انکھیں علم خال ، دونول کوئیگ شاواب شاعرتے ۔

فيس برمغان على - أني مرب بن محس كن أ

یس نے پاکس ماکرسلام کھا۔ فردا گھڑے ہوکرجا ب دیا اورہا تھ الما اسلام مہاکہ بیشہ آیا، ہیگری تھا۔ لیکن ج دسٹوگو تھڑھے ۔ بیس نے قدرتی وہ پروالعشائے "مام کھوالے سے اپنی اس سے کہایا آوکل میس یا تکی دیک دوئے ہوئے ہوئے ہے "جی بال پیس اس سے اپھی طرح واقعت ہوں ۔ بڑے نقیس انس ق بیں " ہم دولان ٹوائر کیڑھا میں سے سلے چھا ۔

فی رایکی رضاحب بنگانی تنے نہایت نیک سٹریف انتفس اس دفتر میں بڑے بڑے طرے خال انہیں پکڑے ہوئے تنے نقارہ انڈیں طرفی کی مانڈ نقر

> " احت آراً ب نے دائش کا دیا انتظام کیا ہے؟" " اُمِلِي آرکينيس کيا " بيرس نے سرط يا -

«بيها ل ر إنش كى بلرى دقت ب - ترك كيت بي كدنوكمى ملى أسان

سے میکن مکان ملنا مشکل یہ فواکرکٹر صاحب نے رمی سے تبقیر کیا یا۔ بوس نے سپاہیا ڈج سوسے فی گر حرس کے بکا بی دائر کو نظروں میں نظوں میں تول کو چواب دیا یہ میں صاحب نواب چیچ بودی کو پیڑوں کا بامہا ما جہ شالہ کو.... ان سکے مجان خانے ترکیس تہیں سکتے "

ر بن كرمس مجركيا كدرس بورايداجث سه

مسيع دون رسافيول كونى مرے ساقائى جگر على ايك كوشين قريس بيلے ہى سے محرث مركوقا۔ دومرے كون برنفن مساحب فضيف جماليا اور بھول بي الكانكار صاحب معلى تق ۔

منروع منروع ميري يون مط جييسا الالتولية مي ـ بزى كردا مق نوسه بيسيغ جوله قرق يُومِي بوئ - بم لوك برين ب لقن ما مسجع منه

گ<u>ھسے موٹے تھ</u>ے لیکن ان کی دوح کی پاکیزگی سلاست بھی جھڑت فکا دصاحب گھس رہے تقے اور میں نا قابل کھیں تھا۔

سیلس کوئی کام نہیں تھا ہم ایک دوسرے کو کوک ویتے اور این ہے۔ ایک دوسرے تی چزوں کا حاکزہ بیتے رہے کس کے باس کیسی ہیزہے کیسی کری ہے منے رکس می کی اسٹیٹری ہے . واز میں کمنی جزس میں - اگر کی کواپنے ہاس کسی شے کی تحریس موتی تو فو زااس کا انتقام کرائیا .

کاسی ی و بر میں کا دائیں کے ۔ اس لیے معمل اوقات بڑی دورکی کوئی کا سے ایم اوقات بڑی دورکی کوئی کا دورکی سے ایک دورکی سے ایک دورکی سے ایک دورکی سے ایک کی حارب بڑھے اورکھی رومال کی اورٹ میں سے ایک گیل سی چیزانکال کر بڑی چیز دکال کر بڑی تھر تھے کا بڑی چیز تھال کر بڑی تھر تھے ہے کہ بڑی کا بڑی

مالانترا منوں نے کمال احتیاط سے کام میافقا بسکین ظاہرہے کہ ہم دولوں کی متبسس نقروں سے یہ بات کہاں جبی دوستی تھی جہدے ہم ہم ہو د بسیفے دہتے ۔ بعجہ فکارصاصب سے نزراتھا ۔ بڑے ندورے کھنکا ہوئے ہوئے کا بلاد کہ کھے اور المخاص نے لئے میں ہے باہر کل تھے اوروالیں میں نقش صاصب کی میہ نے ادراکہ دمنڈ لانے تک یہ بہت کواور تنظے کہتے اس کی ل جز کومیٹوروسکھنے کئے ۔ موقع خینیت جان کر میں ابھٹ اور بے تعلق سے اس کی حاسب بڑھا ۔ وکا دصاصب نے اپنی آ وازیس معسندی گہرائی اور لیعے بیس سجنیدگی

ببراكرة موئ لويجا-"نعش صاحب إبركيات و"

اس بِنِعَنْ صاحب نے اپنا بُنڈ سامرا وہراٹھایا اور شکا دیسا حب کی طرف ہوں دیکھ اجیسے دنیاکا کافئی ترین انسان ان کے سامنے کھڑ لہے۔ تعب م بے کیٹ اواز میں ہوں 'کھنٹی ہے یہ'

فیکارصاصب نے ان کی اُکٹن انگا ہی کی جا سب طلق دھیا ن منہیں دیا. بلکہ ایک بائن ٹیلون میں ڈال کواور زیادہ اسٹ ایز موسک اور دوسرے العرفی بال دارام نگلی بڑھاکر کھنٹی کے کمٹید بڑائٹی مہدئی تعنی سی ڈوڈنی کوچیو کر دوے ۔ ساسے دیائے سے بجن مولگ ؟"

نقن صاحب نے ان کی تم نبی سے ام کما کر بڑے میا ہے ہے تول کا گونٹ بیا اورغ اکرمواب دیا ۔

"جہاں" اور کھڑ میر ہوئے ہوئے کا عنات پر تھک گئے۔ اسی استاء سب یہ سی قریب سے کیا دیکانک گفشیاں دیکھنٹیں اسی مشاکین اسی منٹی بھی دیکی نہ شہاری کہ اسٹا لایا ہے۔ درا الفرادیت پیدا می پیکو ڈے کئی تدیم دلائی اسکو بچا کم اسٹا لایا ہے۔ درا الفرادیت پیدا کرنے کے بیانستن صاحب نے زور والوں منٹی کے لیے احراری کی المشامیل نے ماہ فرار زور کے اتار قدیم میں سے پیشنے دے کہ جان چھڑائی تھے۔ نے ماہ فرار زور کے اتار قدیم میں سے پیشنے دے کہ جان چھڑائی تھے۔

نعتن صاحب کا موؤ پکڑا یا جہر جیہ جاب او ٹی نکا ٹوٹکا کھا تھا مب نے ہری کی شین بھیج کر اورکی گرشتے ہے وہا سے پیری کال کوا کیس آ تھے نیند کی اورناک کے واست سے نعشق صاحب کوا کہ بے مفردی کا کی وی ۔ اس کے میں ہم دولت ابنی الجی کرسیوں ہر کیر بھیھے ۔

نقن صاحب بغل ہراپنے کام میں معروف تھے۔ میکن ان کے چہرے سے

فٹر ورخ کے کئی ہے کا دونوں کے بعدکام شرصے مہدا ۔چرکر وہا رہے کھواؤگی وجہ سے ایٹی تنے وہ دفتہ دفتہ بیٹھنے گئی کیکن پھر کہی کوئی ارکوئی ایسٹ وا تعربیتی آجا آجس سے بہا رہے تعلقات قدرے یکو کھاتے ۔ حالاں کور مسب طفلا نہوکتنی تھیں مکین تعلق سے خالی نہیں بھیں د۔

اب یوں مواکہ وک روز پوئی تھڑاں کے ذریعے سے مراکر الگ کہ دیا کیا۔ مینی میں تنہا اورم سے دونوں کو میگ ایک ہی کرے میں بیٹھے تھے ۔ ظاہر ہے کران مالات میں پر فراتیا ست بخر وائند ہت ۔ اسی دولان مب میں نے وکھا کھا کھے چہراس سرمیا کام کری کے مرے تھرے میں سے گز دومیرے کو میکسسکے کھے کی حاجب بڑھ دراہے توسی نے اسے انکا دا ۔ اس فیرتا کار پائٹش صاحب کی ایس ہے ۔ مقام حیرت کہ ایسی کوری ذرفکا رصاحب کے پاس ڈومیسٹ باس ٹوکو الفت میں صاحب نے جیکے جیکے میں موالے نے کہ بے بیم رکت کی جنا بی میں نے چہراسی سے کہا کہ کرسی اس کی دو۔ وہ میہا سمجھاکہ اس سے کی فاضلی سرند مرکزی ہے ۔ کرسی چھوڑ کر کوباک کیا ۔

اوعنقش ما حب زمانے کے دن کی سازش کرکامیاب ہوجائے ہر خواماں خواماں ہے کمرے میں پہنچے - آزام کرسی نہائز انہوں نے ایکے میں اپنی جیس پرکالی اور ذاتی چہراہی کو بلالے اورکیہا -

م جائیں۔ اے ۔ اوصاحب فن کمی میں جیری ارام کری محت فی سے بندے و سے بچوائی او محققات ہو"

ا مام کرئی کے بارے میں شق کفگانعا سیسے میں ان کھڑے ہوتھ'۔ ان کے دل ہوتچہ پال می جا کہتیں ۔ مجھے یہ خرشانے کہلیے فذاگر تشریعی السطے ۔ اورساسے مجھے کام کری پرنچہ دلا دیکھ کو ششھیے ، جھینچہ ، بینے اور پھرفوڈ آپئی لائے میں ترمیم کا اطلاق کودیا ۔

ساوی این اس ایمک نیس ای " « اوئے ترں ایمک نیس ای " حب حفرت نعش کومیری ای حرکت کاعلم موالی و فعشی فریادی بن کرماہ نئر ___

یراعلیٰدہ کرہ میرے کوئیگئے دلوں میں کھٹکت ہے۔ بہاں تکہ کم حضق نقش کومی الگ کرہ مولی کے ۔ اس معرضت فکارا ورج مالیک دوسرے کے فجھ کا تھے ، مکن ان سے مصنعین کہ سے دوگنا کرہ آیا۔ چنا نج میں نے لیا گم متعلقہ الضربے کیرکہ ابی حربی دلواں کے رکھا کی اور مرابر حشہ بانٹ لیا اور پی کا وروزہ میں بہتہ سرٹ اکم کروا دیل اس پر نکا دوسر کے دوارہ چھے محسبت دیکھا اور کولا ن رصاف عیاں تھی کہ وہ مہیں غجہ و سے کہ تعبیرے جس سمادیدے ہیں ۔ وہ یہ بھی سے تھے کہم دونوں جی می چی تھی تھی کہ درہے ہیں اورمہیں مزیر جانے کے لیے رصاف تھنٹی بر اعتمالا - اس میں سے نہا برشکیں ہی "رسی اکارٹیلی • میم تعین منتظر ہے ، کسکون چراسی ندایا ۔ ' مہم میں منتظر ہے ، کسکون چراسی ندایا ۔ ' انہوں ، نے دو بارہ ای تھر مارا ۔ تیجہ مقر ۔

ا نہوا کے دوبارہ اند مارا کے تیم مقرب تبیعل دا نوں نے سنسل انقرینی میکن جہرسی کوئرا آنھا نہا ۔ اس پرفکا دصاصب نے برکال خبیدگی رائے دی دیر قبلہ انھنٹی انھا کر مائیے اور چراسی سے کان میں بجائیے ۔۔۔"

نقش صاحب نے ہو بات سی اک سی کردی ۔ اور زیرلسب بڑ بڑا ہے ۔ اگر کا بھی ابر سے می میں ہ

ریفن فیکسٹ باہر کئے تو دیکھا ہوائی دروازے کے قریب دیوارسے - مگلے استول پر بیٹ ہے ۔ پوکھا تھا ہری پڑے ۔

بیمپراسی لاولدنیڈی کےعلاقے کا کمبیا ٹوٹنگا دخوجی تھے۔ وہ ہا ہیں با باہ رئے د ود دارلیعیمیں اپنی صفائی بیٹن کرنا ہوا اندرمطا کا یا تنسق صاحب تنظ بیرے ۔

"افئ مِن تبيون سمعا يا دي ي . . . "

فنگاراورمیرے درمیان پُرمتی نظروں کا تبا دارموا اپنی حفرت جیرای بیلم سمجها بچھا آئے تھے جیسیداسی نے خالص دفیوجیانہ امذار میں مستجعالہ مب " اوسے جیمبیتو ایس اس بیسے دے ال کال لاکے بیٹھاسی جی کہ مہ

ابمس نے بتا ناشرم کی کہ کیے وہ قلاد کے پائینچ اُ مطک کا کا ا انسے سے نگائے بیٹھا تھا اور پھراس نے کا ری حمایت عاصل کرنے کے لیے پم انگائی ہے کا ری حائید ویکھا عین اسی اثنا دسی فنگا دصاحب

سینے بہنتے کوسی کے نیچ حاکید کتے اور میں اُ مجسل کرمیز پرجا بعیلی تھا۔
سید میرمیر میں سیرمیر میں ہو

اس دوترسے میں رہے اس کھنے والے تھے۔ بیٹا کلیگ (اوبی اورثِّقافی) را "لب الما" (میاسی) تیسل (الما مع مجل کے لیے)

ہمرب کی ہو بچھ کلجگ آپریمی ۔ اسبات پرسیسی مٹن گئے ۔ آپ ، دھکیدں ان کھڑ کوں کا تباولرسیا ۔ اب عزورت اس امرکی متی کرہم میں سے ، دوسرے درجے پر کھڑا ہوئے کے لیے تیا ہم چھائے رمسیا کی ڈے ڈیکھڑ میں نے رسے کہا ۔" کھی کھی خاص دسائے کی اوارت پراحرادیٹیں ۔ اس لیصاب دونشیہ ے معین کا کہ کیکسٹے کئیں ؟

اس وتستریم نه همی آن کو می بیچیج مید کوترنیاند خل کردیا موں – عقیعت مجیے موالی نویان نیسی تھا کری کو میرے کمجک " مرتب کسف پراعتراض ۱ - میں دب ایسا ہوا تی اس سنسیس نواکا زمانی کونا کھی منتحکہ خیز سامعلوم مہا۔ اپسی نہ بنا قدم بیچے میٹا لیا۔ کئی میدمی کچے اس یاست کا احساس ہوا کھیمری کیت زعم مت طفالا ندیمی کلواس میرا کھیئری بھی کا ہم میراتھا۔ کیوں کہ اسس

لنگظ (المونت يتكونس)

V

معنوات امیر میں فوش ہوئے کہ بجاری میڈرب اولمحیاں تقیں رامینوں برانہیں مانا۔ جارجھ بیٹھنے کے اور سے میلاکہ حوار کی کرا کے سحفرت کی آٹھا ہ دورسے کا دائت وہ اپنے محیوب ہر سے ساتھ فرار موجی ہے۔ ایک شام نشجہ اولی کے ذوق کا ماتھ محیا عاماً اور میوکس مان ضنے سے تم خلط محیا حا دقعہ یا کہ میں است نہ معزرت مین بجری کی حاجہ وطانہ موکسکے۔

میشکل پانچ چو ماہ گزرے ہوں کے کمس ایسٹنل ہروس کھیٹن کے ا۔
حاصر ہوا پڑا ۔ ہا دی اسامیوں کو ادسے دوشتہ ہیں گیا ۔ معبو کے ملک کے
حاصر بندوں نے موسل اس میں کو ادسے بران ماہ نہ ہیں آیا کہ اشتہار ،
خو دہی ہوس کی اسا می کے لیے عوش دی ۔ ہم دوفوں بہت جیران ہوئے
لینے ہی ہوس کی عکر کے لیے عوش دی ۔ ہم دوفوں بہت جیران ہوئے
ہم ہے موس ایک الین مکلہ کی لئے توان خاص ہے دوفوں بہت کے لیے محفویہ
مرم ہے موس ایک الین مکلہ کی لئے توان خاص ہے دوفوں سے دوفوں کے لیے محفویہ
دوموں ہیں معدم ہم اکر ہوسی و موسیشک جیاں تھی ۔ ۔ ۔ ۔ اس طرح انسان کو اور کیے والے دو میں اپنے کہ لیکٹی دس کمن میں زمو ماہمیں کے۔
میں ممتاز مور ماہمیں کے۔

عدیم اور دفتر کے ادارے میں سٹ امل موٹ تھے تو بور محوس اسے میں موٹ کے اور محوس اسے میں موٹ کے دور کے اور کے اس کا مرکز میں میں کا مرکز میں میں کا مرکز میں میں کے ۔ مسکوم تبعیت کچھا ورمی میں کی ۔ مسکوم تبعیت کچھا ورمی میں کی ۔

مصندرع مرب اور دی کا که کاری ها در به مستر بعیست بیدا در بی گاه وه دن یا در رب کا که صور حرب اسکولیوں کا طرح فرریتے فرریتے کا غذا ت بنول میں دا ہے انٹر ولو کے میع سیکر برمبر سینے ۔

کمیٹوں کے ممبروں کو بڑی مل مبھ ہے کسکندا شانسا کے رسے کرسے میں بیسیٹے دی کھے رشک میواریوں وکائی دیتا تصابیعے آئیس کی کے اوراس کے سالسے قلق والسبی نہیں تھی۔ انہیں یہ مبلنے کی فلما خلام کون کھتے ہائیں ہے ۔ انہیں یہ عبائے کی فلم خلام کون کون کھتے ہے اوران کیا ہے ۔ یہ انوا ہ پہلے ہی مسمنی کم بوج والی است بہلے ہی سے موج کے ہے ۔ یہ انوا ہ پہلے ہی مسئور تھی کم بوج والی است سب بہلے ہی سے موج کے ہے ۔ یہ انوا ہ پہلے ہی سے منہ بہر اس سالمست رسبے بہر ہم سب سالمست رسبے بہر میں اور اس کی انروی کا دیتے پر بہنچہ یہ نیش میں سالمست رسبے بہر میں اور کے اور کھنے تھے ۔ اب مغرود کے اس کھنے کے حاب مغرود کے اس کا کہ کے مصابب کے ا

انٹرویوسک ہوکھکپٹوی سے اور لیے ہے۔ "جی نے تم سے پیع ہی کہاتھا کہ" کلمیگ" پرتسبندجا ہو۔منگرہ ممیری ایکسٹیں سے پیچرد کیچرہا ۔۔۔۔۔

مبرا جرا سرش کرچہ اوریجہ گرمائنے ۔ "'ہ گرچے ہو۔ تہ کابیٹ دوکوں کسی باش کرتے میر سلھاف' شین کرآ ۔ انساف حاصل کیا حرا سے ۔ دوبھڑ کوکم از کم اشا تہ ما نزگ کر' عرض تم سے مجراموں ۔ اس میدان کا تم سے میا نا شہروارموں - اوریم "اوسے توں بہت کمید اس ۔ بہبت کمیدا" بات پہنچی کہ مہارے آبا ہوکہ ہم مولوں کو دیکھنے آبا کوتے تھے ماہوہ کمرسے کی وج سے میری شان میں بھی انفرا دیت پریا ہوگی تھی اوروہ دونوں ٹو د کو کمتر محوس کرچے ہے ۔ اوح نہیں کو مہت عمدہ گذے وارا نس کی کمرس کی تق میں وہ میرکو ترجع ویت تھے ۔ گذا امہمیں داس دائیا رچا پی ججو دائیں تے وہ کمرس م تھواکو اپنے کمرے میں رکوئی اور مودبان اپنی بیروائی کمرسی ان کی خذر کردی ۔ میری اس حرکسٹ میں برتیا کا کام کیا ۔

میرے والدہ احدبی بڑی فزائش کمتی کرجھے زندگی سے الدہ اعتصادی ہے۔ (فاکس موٹے دیکھیں۔کیوں کومری ہے کا دی اور ہااد بی نے ان کی واتوں کی ٹیرز حوام کم دی کتی ۔جنامخ دیب مہموں نے تیجے دخر میں اس قدام ہوڈیٹے المراقیے سے فاکر دیکھا تو مہدینٹوش موئے ۔

ایک دونم تنیزل کولیگ خوش گئید لاین عروف تھے کہ تعفرت نقستش نے کم با '' امی ایمی کھیا ہے ۔ امی تو ہا دا ایک اورائروا موگا ''

مبدار میں پیطری کوچا موں رمعنت کو مرد کو کو ان است کو کا کے دائے است کا داور میں موقیوں کو افریقہ معنت معنت کا داور میں موقیوں کو افریقہ معنت کا داور و کے مورد ترفی میں موجود ان موجود کا موجو

نعنی مه دب ایر تیور بزاگریم دونول کا حاکزه میاجید گدهول کامنگ کردیم مول - اورژمننی امذاذمی سرط کولوک " حی البی آبیش لسروس کمیش ما ترسے "

۔ یہ کا کو دہید ڈکر تھٹرت تر طیقت اون کا ادا و بھی سرنگوں تھید (گئے ۔ ندھانے ہم کب کک سوگ من نے کہ اتنہ تیس تھی سٹری بٹی بچری کا دیتی دہی ہیں۔ وہ بھی ایک سرکا سی دفتر میں کام کرتے تھے ۔ ان کا دفتر الگ لیکن عمارت قریب بی تھی ۔

مٹری کبشن پیچری صورت و میرت کے بی اظ سے ان نایاب انسا اوّں میں سے تقے ہو جیتے ہی زمزہ حاویہ موجاتے ہیں۔ ان کے ایک دوست ہی گئے ، جن کا نام منزی مومیں ہیرگ تھا ۔

یه رونون مفزات سیم نیج ٹرے حفرت تھے۔

کاکام شروع کرنے واپے تھے ۔ چذمعنغوں کو شایدائی لیماکٹھا کردیا تھا ۔ لنكين ماصرين برادبي كلاشكر كاموف طارى كقار كهانا متروح بوا توسيتنوي كانا بيوس كين كيف يميري بنلامي كمان مراج - حالاء ان کی تعبار حصلکا ڈواڑھی اوران کی تھنی موکیوں میں سے سكليم في مرات كا البعوس معلوم موتى تعى ريامكن ب مير فريب وعال مع بني مون كمين مرا مقال س منا تست دي واقي -يفترون دُويكي أف مروع مورة رالان الزاركم موارد حلفكس بات مين موناميز إن كين لكا م THE THING IS THAT OUR WRITERS DO NOT TAKE PAINS.

ميكسوي وجايئ جذكتابي النسكيك منطعنا جلبت تعاد ورأبول

" يركى" — I DO TAKE PAINS

يه نجية كية منبول فرراك الحدى طرح سرابات بول بارى بال ب کی حائب دیچھا ۔ اور بالاً مزاہنے تول کی ٹائید *کرے کیلیئ*ے ن کا لوجویر

AS A MATTER OF FACT ميں نے فراً ہاں ہیں ہاں ملائی BHIKSHUJI YOU DO NOT WRITE AT ALL. YOU take pains only.

بعبشوي كى ميكنك كے و لاز وال محفل ميں شامل تھے۔ وہ بب جخفظ مورئ الكين معكِستَوى محمد عن مين مورلجمايا - اس يع وفي طور برمياك

مبرالوب في موسى كماكه اس مم كي المي اكريح وراسيمين كائي نوکئ بانڈیاں معیونیں گی-اس سے مسئوں نے کنسٹگر کا و خ بلیف وہا اور راہ فراریائے ہی تعکی حجرت ایک فحافلہ برا حاتے ہوئے کما ل محاصب سے

مس جندا (ابم اله) كباكب دا نية نهي سي كلي " مس چندان ایم اس کے وقع مصلے کولیسندنہیں کیا اسکی حب لگا ہ ٱلعُلَّا كُردِيكِهَا كُرانس سع كَالْمُلِ مِونَ وَالْتِ وَكُونَ مِهَا ثَمَا يَقِّعَ جِن كَيْ مُورِت سے یہ ظا ہر سی انعا میسے صدیوں عالم استغراق میں رمینے مبدا بھی الکھیں كولار كات تماسته مع دروانت كيا بع "كون كيد ؟ " اوريد كيد كريم عالم استغزاق ميں گھم مهدر لگے تواس نے دائے کے فوو نکے میں سے بچھ معقا کو بليب مي ميوردوا اوربارك آوارمى كيا " في "

ڈونگے کوائی مگر بر کے کر تعکیٹوی نے ایک کو دیے محالی ہے اپنی خاد دا رامی مویخیوں کومنا مٹ کرتے موٹے خور کوناٹیا ت میں سسر بلائے ہوئے تھے سے نخاطب ہو کر میسیسے نے یہ تو ہالا فرم سے سی : فرائفن تونمبارے اس سے معی کہیں بڑھ کو ہیں۔ بہرحال منہا رے

لس يس جركه مقاوه كرنے سے غلعت نہيں برتی -میرے اس جواب د میکتو جی کے موے میونوں پر فراخ سکوابٹ کھیلے نگی اور آئنگیں عمیک مٹیں ۔ اُکپو یے نیادے کو فرلباس کی مورث ە زمانے كے مما نے بردارشت كے بي _ بي نداس ليم تي بي داري دي تي كوپى كوكى الك كيج رخ متبار سييم معيدة است موسكت و اس برعي معموم موكيا -

ببت ویژنک خاموشی طاری ربی ریس موجیے نگا اس چیتی کیجرتی دنیا برانسا لكس تدرّتها سے - اس نعام ميں خكست كھا د ليتنها اور فنح ل كُروتوسم بالكرون بيس موماكدك معي فردى منع ميري د- اودمیری ٹنکست دوسروں کی می ٹنکست ہو ۔

کھکتو جینے تعنیٰ کیا کرمیراسی کو ملوایا - جائے اور کھلنے کا صامران لے کو کرب اورمیرا موڈ کھیک کرتے کے لیے مسکو اکرمیری آنکھول میں آنکھیں

مين في مرى موفى إ وازمين كبا.

" يس كسى العدمه كم كمينر يا خود فرض بإصطلب برست نهس بور بكين

یہ ہا رے موٹ جواریوں کی سی باتس ہیں ۔جن میں ما حلوص سے مزصلات . . مت معرف متهارى إرمونى ب اصاكرتم جلي تربى فكست بس تبريل موسكتي التي "

اس كَى لِورِ مَكِسُوْ جَى نِهِ آمَل كِيا ـ يَعِرُ الإورِ دِنْ قَا بِل رَحِم نَظروں سے ممبری - ديکھائٹروع کيا اور کہا۔

" حيمو ووان بالون كى أقاب يورلون كى باتين كري-کدے باک زیزریے ماری فى جوال مالنه كليفك

دومری شام میں ایک ڈِزمیں شامل ہوا ۔ اس دعويت ميں شامل مونے والوں كى تقدا دمعوى تقى - بمار روم بان بسهبن تقى حو تعييتون ميس السستا دونظر برقوى طرح معض بن بلائے ميما ت كا ربلا دیبے کا کا م کرتی تھی۔ ایک نوجوات خا تون تغییں۔ کام میں حیندا ۔۔ ائم کے حسین دہیں سکر تبدل صورت مرورتیں علی نظر مورث ْن كَىٰ مَعِنْ حَرِيَات بِعِي مِي عِرْيِك مِنْ وَجِرُتِي فَيْسَ -مِثْلًا سِارْعِي مَا بِيُو عامنے کا انعاز ، ابرہ بلانے کا انداز ، بات کھتے کستے منہ ما جانا اور شراستے اتے کی فرمادینا کی اور واقد اتنان می ست مل مقل متیں میں ان کے ایسے سے کم کینا بھی بڑی سے ہری دیا دتی سے کم نہیں ۔

محدمرد تھے مجھاس بات كا دفوي نيس بي كروه سبكيم بی تھے کھرمدواسی ، کھرلدی کے ، کو سخسالی ۔ بیٹر چرے تھے۔ دومیران جرکسی نہیں رشف سے الیس میں تعباق میرتے تھے۔ اک کے دامن تقارون بن ايك وبها يتلامقا من موالدا جا تقاردورا حِ اگرسَلامِ دَا تو ایجا لگتا - بِتلامِه بِنہ بہار دسیّا - بری بات موّا تھی ہیں پڑتا تھا۔ یہ ا وربی بری بات تھی کہ ان میں میرے بحرم جٹا تھا ت ت مٹری میکٹوسی شامل تھے ۔ بمار مرمز بالوال اوفي تم كالفنكوكا أغاز وديا ووكما بي جلي

بس سلمو ي مين ك إ وجرد حير كه اور معان كانات دكما أن ديراته اعيى طرح لببیط بیا۔ اود میرسنجل سمرے کو کاچوں نے برسی بیجا شکل بناقی اور تعظمہ مُذين كرفك _

میں موبع رہا تھاکراس مونے والے پیلٹرنے او بیوں کو پھیا نسے کے لیے کیسے گھٹسا اسکیم مبالیسعے رہاست کی اسکیموں کی طرح کڑی طرح فیل ہورسی سے جہلئے ا دمیوں نے اب ٰ ایک دوسرے کو ما بنا شروع کیا ۔ ایک معاسی ا دبیب و معکنتو تی کے پینبتروں سے واقعن نہیں تھے۔ لیدنے یہ مجلٹ ہی ، میں آپ کارڈامڈل ہوں۔ لكين مي معلوم نبين محاكرات كالمورت اس مدروز سكت بي الحقفت محياب صطفى الراشتيان عا.

ال برميكتوى كا باقة وك كمك - يدورست معكم ايخافوليف براه کم مہنیں اور کی نے بیاری نہیں تھی دسکین ان کے لیے وہ کھے ہوگے صر اُرَاط موت كتبب ليج في ان في تقرلف مورى مو - خالبان ين ميسانيس كو بات في كم الييمونغول بران كرجرك ميكس تم كم عبذبات كاكس المازم المها رموا علي حكمت عمل كوهيوري ، النك افراتي سي معصوميت كبي بسيقي كالعرايات مُن كُرِيدِ هِ مِيدِهِ نهل آموے كورك ما نديميل مي حاكيں -

مداح مدسب وفي سمتوارف بومي عكرت مجر مستحفظ " كيرال حناب ، ادوم کے کلچگ کے ایڈیٹر کے تیر سے منبی ایساسی اور ولیٹ ہے -الرساق بدلیجے " میں فراب دیا " تعکشومی کے نزدیک میری حاليت محمي من كف ولا الوالبول كى سى رمتى كتى - اس في بالعاظمة كم وہ ویش موئے میں نے " ما مل کیا "ا کہ اور خش بولس - تعرف نے سلسلہ کلام

ومعکسنو سی بوری میں از بہارے برس اری میں ۱۰ ان کے جہرے مفرد نبيي درسيا امكن إلن مين سرمت بين اوربهار المنكنة وعي البرس سرمت ہیںاولازرسے خرمت "

مدواسی صاحب نے مستی سرستی اور فرمتی کی گرطان سی آند کا ن کارے کہے

"کوسمھانییں -آپ کیالیے یا

مرابان وفياست طلب تعاسيس نے وضاحت كرف كراہے كها-اك رعذالك كاتب جرع مدوس ميلي سيها وسيكش بريكام كروا لقا. كى امم غوض يوس كے سامنے حاصر موارا س وقت كرے ميں كوئى اور نہيں ما -برس صاحب كرسى برسى يالتى ما دك بسيط تع - ايك درسكس كابن روبره باكر حب عادت کرسی مے امر کر زمین برکھڑے موئے مصابح کیا اور پو ملیط گئے ۔ ادحركه منبسية ترس مع حاض صاحب مع وفي فكرس لفا كود ريقا فرسه ما حسبة ارويزى و خروس ، ميكن أنهيس نهال ياراً ميكي وصليوا - أسع بيي كولي كرس بيش کھی۔ س برکات او بھول کھا کہ لیس اس سے مرسم کے بارے میں تباول خیالات كردبيهي يون جحاب وياحي اب بارشين شروع بلونے كوميں ___ام ميا حب بيس نعماب ديا- بارش ستبين دۇرسومائىگى اورىينىكە كى بوابىي سى تىنىڭىگە-ا دھ را دھر کی دومیا رباقوں کے بعد نوس صاحب محاسب تھے کہ منتخص ال کی سکیم كى كانى كانبى بى كىول دان كى تيودىراس خىلى بوتىس جى كى الركانى كانبول

میونک بھونک کرقدم رکھتے موسے کہال ڈطومیسی مے ہے چھا "ا حجا صاحب^ا اُ مِلْع الرئيع كي تشركف المديّ من السريكا تبدّ في الماسريين اودكها "بندوس ورمي الوعرمبدوس مبيين سے ؟

سيدوب بنے اليكن مس ميذاكى أوازسب سے زيا دہ للندھى معکنومی پڑی ٹوش ذوقی سے مسکرلتے دہے۔

س چذا نے کیا ۔ پر بزاب آپ کوملوم نیس اٹ کھنے سے زیان گھ ہے۔ اگروہ آپ کے لیے زبان گھیسا ڈالمنے ٹونھے دیب انہیں فردیاس مگی توکھ

كيمس جيدًا نے كوئى يتے كى بات نہيں كہى تھى، سكوه ان كا فرمان كو ليسبننا يرا

ائے مفل برخاست میدنے کو ہتی ۔

معكتوى يدماني كريش خاست مندي كمس جذاام اعك كومائيس كى رسكين وهيدل كميش .

" تعکستومی آب کدهر کدم ما میں کے ؟" اس پر سکتو ی میک کے ۔ حالانکوس میڈاکے تیور شاریسے کے عوسمت وہ بتائیں کے وہ الکل اس کے الطیمل دیں گ

ا موثاميزبان معات كيا - بولا -م جذامی ب مائے ، معکنومی بارے ساتھ دمیں کے معود ک ك - اب ان سيم آب كى ملامًا ت كيم كون مع مائ كى -

يخىلاورس دونون ايك ما تغرمولي كيون كرم دونون كا ايك مي را كت ـ بريس " اجهام وام كب كاسالة مل كيار أب الكي م راس كي مي بعثاكماً ع بوصي كا كيونكريد مؤك مامى سنسان رسي سے .

وورسترى فن سخرى مالات كے وريامين يحرم كاكا شاد كائے ملى جنداك النظف في فكرس تعرب وحرم إرسيري أكولة في تميش كالبُوع منظل والمقا-ات كالتقصيرهاكد اخلاجات كم كينف كمصيله سيصن فرس الطلف كوسركون كأكرمي كامزه ميما ياحك - اسبكير دنون سيحون جارست تح-

اس اندهر گردی میں بے جارے ایکی میٹید اوری دو وقت لیکٹرول مفاطت کے بیج کی می کرتے ہیں اس بے شار حرکتیں سے معرفی دہی ہی ایک وکت و کارصاحب نے کی جوجامی و محیب متی -

ہمارے ایک بزرگ دوست تعجیها رے می وفترمیں کا مکرتے تھے تو یا اتھا نیک الرنگین اوی زندگی اس امرکی تر دریقی مورت سخیده مولے سابقة سابقالين مبيي اونورى كوجهار سي بينترابير- اس تسميك بير مهارب عام ورسے و یکھنے میں کئے میں۔ لیک اخر لوس کے دوست تھے . دواواد الكهات مشركتى . دون بورج موصلة نيك اخر توس رسية اه كوفوش دكھتے۔ دمن اورشرلیف الطبع انساق سعے۔ ال كے سلومي انسال انسان كيم بركوگرماً وينيوالا ول وحركنا كا - اليانغيس انسان مباترا ور سرزمين براس تدرنا خوش او براهيب كماكم منبس براهيب كيناكالى د كرمترادف مقا - جي لوك انده كواندهانيين، سويداس ياما فظرى كية

مزہ عارف کے فقروں سے تھی ملتاہے۔

کافی عرصے سے عادت سے ملاقات نہیں موٹی تھی۔ میں نے لوجھا یہ ماں تعبی مارٹ بہت دلوں سے خاتب ہے ۔ آخر ماجراکیا ہے ، اس کے ساعة بڑی ٹریڈی ہوگئے ہے "

" یوں تر اس کی ساری دندگی کی طریک ہے ۔ لیکن یہ بی اُست کہا ہ انجی "

" بات برمونی که سیارے معکش می کے جنگل پر کھینس گھے!" "مفعل کردیجائی"

* یہ بھی ایک واست ن سے کم نہیں ۔ پھیلے مفت مارٹ صامع کم خت کے مارے تعکب نو مجب کے کرے میں پہنچ گئے ۔ بہندمنٹ برقی پیٹھے کی موا کھانے کے مدر منعست جاسی تو تعکیلو ہی تے بہ اصورانہیں مجھایا اصریح

«نٹر لیٹ رکھیے عارف معاصب! ایس مجاکیا ملدی ہے۔ دم میج میار بچ تک م کاٹ میس میلیس کے ۔ اور چھا وقت گزاریں گے۔

سی میں بیٹے تو اپناکنٹ نے دیا۔ ساتھی کا نہیں گیا۔ جب ککٹ جہکر نے مارف کو آ دیوجا تو کہا مجول کھے تھے۔ دریا گئی میں آ دھے تھنٹے کی پور کرنے کہ دیدس میں بیٹھے میر عارف کا ٹکٹ نہیں کیا اورمارف میا صب کے تعافی دیوجے جانے ہر مجریہ خراک ان کا ٹکٹ لیٹنا مجول کئے ۔ کمنا شہلیس بہتے توساڑ ھے بابخ بچے تھے۔ تعکیش ہی نے کان شبلیس کے اہرواے دائرے کے تین جا رمیکر کیا ڈائے ۔ عادف میاں اس آمید میں کہ کہتوئی کسسی فرسٹ کالی دیسٹوراں میں تھی مائیس کے جمدتے چنجاتے رہے۔ یہاں تک کوان کی جولیں ڈھیلی موگئیں۔ بالا طوار مورات اپنی لوٹی ہوئی کھریر ای فرد کھ کر

م مستورج ميرى از الكيل ارزن مگي ميں -اب كمين بي جا جائيے " ميكتوجي 2 مبتب سينها كے ساست وارے تھاس كے پل شى طرصن سے ك اوروپاں مبري رسيا -

دوق میروم به عادن هامب کے ملق میں کانٹے پڑھے تھے۔ ہوئے بھیکٹری ایپاکسس

کا ہے۔ معکن میں دیتا ۔ بھریا دیا تو قبیشنی بحاکم دیکھا اور کہا ۔ کوئی ٹل معی الد وکھائی شیں دیتا ۔ بھریا دیا تا قبیشنی بحاکم دیسے ۔

" إن خوب يا وكايا . مروس مو فل ك ياس بانى كى سبيل سے والك وك عدارت مداحيت في إلى برا بهراس كك س ك بلا شرير ال بيلي -اندهر ابو ي سكا تو تعبك تي بور ي " العجامين (م فريسة الجها وقت كرال) الى طرح أننس نيك اختز كها حاباً مقار

اس خیال کوت گرنیک اخرجی ملنداخر ایس کیاس زیاده انتخت میشد پس و فکا معدس ندان رایک معنون که درار تاکد برس کی گرفتجس می آمکایی -مدوتر معهدی می متی مشکن فکارها حدب نے قدم مترم بر بنیڈ ات نیک اخست کے ام کی رف لگا دی - لامبور میں ایک مشاعرے کا تدکوہ کرتے ہوتے کچواس طرح سے کھا :

شمناً فنكارصاسب يهي مكولئ كدّين وه مها في مبع كهي نهي بعول سك ، حيب يس بلبل بذرك ياس ميٹي محوظفت كونغا د وفقاً بلبل سندن كهار " فكارها" آب كامكام اكثرا و في دراكل بس ديجھنے ميں آئا ہے ... : لكين كها آب كا كونى مجوع كلام يا ولوان شائع نهيں ہوا - اس يعين نے ذركا بناك بحج جرب لمبل آگ مرتبط و ياس الله هے تيروضعنوں برعم علائقا "

يعجوعه بيني كرك آپ اخلاقاً سراع إدبلبل مِنداً س ديكه كر اور زياده

سرماہیں۔ چنانچ اکوزی کمیش کے سامنے میری کوئی بیش ندگی اوراس اورکوں سے الگ کردیا کیا ایک میں توڈی ایک اور رسالے کی اوارت کے لیے دوک لیا گیا - وی کہا سے کڑے کھچ رمیں ایکے والی مثال صادق آئی تھی ابی اور حابتے جاتے میٹن مجم میں سے میسوں کے سرمیر دو دھا داتی جا ایک بال سے بالدھ کرانگامت جھوڑ گیا -

اس نا گیا نی آنت سے عادی طور پر چھکا دایا نے کے بعدایک دونر خشر میں ببیٹ بسید کی غزر ہا تھا کہ متر کا شریح برے کرنے کہنے اور کتے ہی دھڑام سے آرام کرسی میں وصل گئے اور مجدسے سوال کیا -

' ہوتھو توسوای بالدائد ہی اُتا ج میں اُتنا ٹوٹن گیوں ہوں'' میں نے جھاب دیا ہے ہی ہے جسے میں صلوہ گا جماور چائے کا آرڈ د پندکروں کا اور وہ پیٹیر اس کے کہ چائے ہما ں سینچ میں میں چندا کی ہوں کرا ہوں۔ کچر ں کہ رہاں سے اس معت وورنہیں ہیں '''''''''

یون دیائی می این کار کار ایک دوکھا سوکھا باتہ جھاتی پر دکھا اور دوسوا میری عائب بھینیکٹ میرے ہوئے"۔ مال کٹے"۔ بال نابھ ہی۔ مان کٹے ۔ واہ واہ کیا بات سے … ۔ ہے شک آ کیا یہ بہت اونجا ہے"

تَّ مِنْ مَعِيدَا كُونَ كِيا ذِلْبَشَنْ بُعِزِي خُدَاثِثَيَاقَ سِهِ مُعِبِ يُكِيا مِلِينَ ا "

"انكارىنېن كيام بېزوںنے "

" وحن باد!" آبل نا هر بی گاپ کی بات بات میں ایک بحد "موتہے" میں کا اب بجالایا۔ بیش تحریب ویے سسل کھام جاری دکھا یہ تھیک قریبے ۔اگر کم مہوں نے انکار نہیں کیا تر پر کیا کچھ کھیے ۔ مرہ کھیا ۔ اس فرح کا

آج کلنی دبلی (ماونت سنگونیر)

اب امازت ما میم میں میں " ا دحرمارت ا وحور شریع ہے ۔ بہت ۔۔ " میکٹوئی ' آپ کے پاس چارائے ہوں توغیابت کچھے ۔ میرے پاس ہوس کا کولیہ تک نہیں ہے " اس پر محکومی نے آمیش مزیدا دھے گھنٹے تک وفا کا تھیں ہوں۔ آپ کا فاد ہیں ۔ نہیوی نہ بچہ اور کو کئ اور چھنجٹ …. امجها دوصت ۔ الواج " یہ کی کر آمیٹوں نے اور کو کئی اور میس خیر کہا اور اما وہ ہیڑ ہیوٹائے جل ویے ۔ فادف صاحب نے ایک ماقف ڈکا اوار سے جا داک ہے اور ہمشکل اپنے ڈیرے کہ سیتھے اورا می دن سے اپنے لہتر پر دواز ہیں ۔ مُناہے مجر ٹروں کے در دوم سیکا نہیں"۔

میں نے کہاٹیکٹومی تھیک کچتے تھے کہ تکرمیں ہوی میں اورایک بخی میں اورمرف ہزار روپے اموار تخواہ

کچود کراهها د تاسف کرتے گزری ۔ اتنے میں چپراسی نے اطلاح دی کہ ایک میں صاحبہ کی میں ب

مهمین ویل والدصاحب این ایک انجنیز دوست کے بمراہ اکئے۔ وہ اکونوی مسین کسک دکڑھ سے میری عال جھورے جائے پر مسرود سے دیگر بوٹر سے ایر س کی طرح

مکن ہے بہلے دانے میں توجائز کی دوزی کمانے کے لیے دیا وہ مہا تی محمث کرنی پڑتی ہو۔ ایکن آجے کے لاچان محمث کرنی پڑتی ہو۔ ایکن آجے کے لاچان کو دخان کو دیان کے کو دخان کو دیائی ہیں یا وارد وہ تی کونت کا شکا دیوا پڑتا ہے اس کا اگریے ہے۔ سکا ری کی چیکٹا ری کی چیکٹا کسک ان کے کر دار سے معنوز دہو جاتی ہے۔ سب ایسے حالات ہیں آگریے کا تیمز شرت نے پر بیٹے جانور پڑھی کا مقام ہوتا ہے۔ امہؤ را دنے ہی خوج ہی بر بیٹے جانور کوشی کا مقام ہوتا ہے۔ امہؤ را دنے ہی خوج ہی بر بیٹے سے دائی ہی کہ دارا ہے۔ امہؤ را دے ہی خوج ہی بر دارا ہے۔ امہؤ را دارا

میں بھی اس بارٹی تھی کسٹ مل تھا چ ذکہ سا صنالیے انٹمامس کا تھا جوفال احرّام بزدگ تے ، اس ہے میں نے کونت سے بچنے کہے ایک ہم تم کو ہم فوالوہ ہم پیالربنایا اورم مرسب ایک کمریے میں مہوتے ہو تے ہی ۔۔۔۔۔۔ -- فوامٹ کم ان بزدگ کی کن قرانیوں سے کعنت اخروز ہوتے دیہے ۔

صخرت ہیں اگرچہ ہر دوز پینیے تھے ، اسکن اس ساسلے میں ہدیے ہاں واقع ہوئے تھے ۔ اپنے دوہرد کھڑی کھ کر ایک ایک پیک کو تھنف مز ایس کسکے پینچے تھے ، لیکن اس شام ترنگ ہیں آگئے اودگھڑی کے بوش کھڑا ساہے دکھ کرتے گئے ۔

سیسی بزدگ این آپ کو فرش کی سطے بالشت ہرا دنیا نحوس کونے نگے توسول پیدا ہواکہ م بچوں کی موروی میں موموع من کیا ہو ، میمونک بیونک کرمترم رکھتے ہوئے والعصاصب نے ہوں بہرلی ، "ایرا فیال توسید کراب عزیزم کی سشادی کودی مبلائے۔ کیوں توہوس ہال میں ہاں مال نے کے قائل تھے سیکن اس پرسستا و پرمیست آ اسٹے ہوئے صاصب! میں شادی کا قائل تیں میوں ۔ وجو ، (وج آ مہمی) ہیا ن کرنے کہلیے وقت ورکا دسے حکین براہ ما مست تجربے (کورم

المثالئ دبي (بونت نگونر)

نہیں) کی بناہ کوہکتا ہوں کر میری کی حیثیت سے عودت ذہر قاتل سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں حرکے عالم کو ہوی ہر ترجع دیتا ہوں۔۔۔۔۔۔ اورائی ہوں نے ایش ایش کا ایش کی اور میں اس کی میری سے دی اورائی ہوں نے ایش کی میری سے دی مارسی کا میری سے دی ہری سے دی ہری سے دی ہری ہے۔ کہ میری سے دی ہری ہے امش ہری کے دی ہری سے دی ہری ہے۔ کہ میری سے دی ہری ہے دی ہری ہے۔

انجنیئرصاحب برہے پسٹ دی کے لیے لڑکی کا انتجاب بڑی امتیا ہ سے ہونا مچاہیے چمیس ہو، پڑھی تھی ہو۔ یا سلیعۃ یا اخلاق ہو، باعثا ہو." اوصاف کی بہرست شن کو ہوسے ہونٹوں پرزم پخند پیدا ہجا — پھلے بن سے سرطانے تم ہوئے ہے۔

" لم م صَاحب مِصْرُود مرود ... بس ایی بی دوی تلاش کینے " چاختی راستی - موثل کی کوئی میں سے کھیے رسزے کے ان رہسول معنئی حید دفتین کوسیاں ٹرا دمجہ بسائن بیسی کو دیئی مقیں ۔

اس قدرب مزرد کا ناک بیگی در این در مراصل می کور نیگی عام ڈرائنگ بال کے علاوہ ایک خاص ڈرائنگ دوم میں تھا۔ مبہال
کانس واخلہ کی نین ما روپ فی کس تھی ۔ یہ بال صوف خاص میں تھا۔ مبہال
محضوص تھا۔ بہب ل برام ترین ملی اور فیر ملکی فزاد دکھائی دیتے تھے۔
محضوص تھا۔ بہب ل برام ترین ملی اور فیر ملکی فزاد دکھائی دیتے تھے۔
اس بر شملف کرسے میں کھائن خرم کیا بی تھا کہ ایک بیرا برس کے لیے
ایک ایک ورسے شمالی اور بخد مرس فراز تھے موسرے شمیل مربیعیے آمنیس
ایک بہت او بخد سرکا ری کر بغیر مرفراز تھے موسرے شمیل مربیعیے آمنیس

بوس فی الدیرسر و بال سیخید اجرصاصب کی شامت بودگی تو بالق بالق میں بوچور پیسے میر کور صاصب المحرفی کازہ کلام بھی کہ بلہے کہدنے : ہس پریس اصل مو نو کھوڑے کاطرع کو مقرمقرائے اوراپٹی پھٹ فی اکاز اور صفوص طرفا فی اضار میں باحل کھاڑے گوگڑا مہشے سابقہ کرتے ہے۔ ''عرمن کرتا موں ''

مؤرت! اے باک مرزمین میڈکواس عگر مکندلایا دمکیتینیز کا اصفاسهان کیا ڈرائنگ داوم کی ٹریملت اورسکین نفتا ہیں جا کیے ہو باک آلمذو کی گڑچ دارا حاز گؤنی ترسامین میں میں نسم میرک کہ ڈاکو ڈن کے کیکو نی اورشے مطابح تی کیچہ درمیس خواتین نے ہم مجد کے کہ ڈاکو ڈن کے توسے مولڈا ب کیا ہے۔ پہلے بالقادی کیے اور میرکو ڈوکٹری ہوگئیں۔ بیروں کے باموز سے قاب میرٹ کئے رمین کے دل دم میرکو ڈرکے اور میر امنی قاباذی کھا کہ ایک ٹرھے۔

معودہ بہ ہواکہ بس حیران ہوگر جہب ہوگئے۔ ورنداس رات کا بیان اس ہوٹل کی تاریخ میں تو فی تلم سے تھی ہما تا ۔ خوض اس طرح بہ محفل الشہے فعل سے بخروخ فی ختر ہوئی ۔ والوثما سے دخصت موسے توسیں ہوس کو دوٹرنگ چھوڑ نے کئیا ۔ میں لے نشنے ڈرتے ان کی غیرمتر افزل حالیت کی طوت اشارہ کھیا تو وہ ہمر ایک شعر مڑسصنے بال بال بیے اور کہا کہ وہ ٹری اس ان سے بے دائر میلاسکیس کے ہ

. بجلی کے قمعتوں کی روشنی میں ال کی موٹر طوفا فی لبروں بر ڈ کم کاتے ہوئے ر فيطرح بل كعاتى ، سينترب مرلتى أكر كور مصف لكى -المي كس قدر دل حيب شخصيت كتى ساليد بيس كى كران كميلية عي اختيارى اختياريه كين كرى جابتاتها سه م مفزت كرے عب أراوم ديت

إِ مَوْ بِإِ وْلِ مَا رِنْ مِي رَبِيا إِي مَوَاكِدِ مِعِيدِ ابِكِ مَا هَ كَا فُرِسُ مِلْ كُيا . . و دهرا وهر سے ست حلاک انقواؤل مارنا سے معی سے کار۔ ادالت کو ا كوفي دست دار باسرميست سينترل كورمنت مين مو-چذ دن اورگز دھے ۔ ایکسٹام بی نے دفتری میں شربی اسسوکی

میرے ٹمگین کمحول کاسساتھی شہواستومی تھا۔

ہما رے و فتر کے تھیوا رہے ہی وریا بہتا تھا۔ یہ وریاصداوں سے ر القاا ورصديون كريت الله على الركن در يرم كاموا كرتي تعول اس المك مائے كا او وہ اسے ج م مى ئے كا حسين محتين تعول كا بور لين ہے بھی وہ ا بیا بہا و کھول کر ایک با نشت اِ دحریا اُدحرما ما قبول کرے گا-... وه سبت رب كا-

سرديوں كا مدا مدتقى - دفتر كے مجوا راے خاموش بيروں كے بنيے کھی سوکھی گھاس پر سے سوتے سوئے حب سی نے تھارابوں کی اور سیس سے در بای ممبلک در کی او او المحوس بواجیسے کسی در بریز دوست ملا قات کرنے حاربا ہوں۔

يه سوال ميرے كالان ميں كو نجتا رہا ميں شري استومے وضعبت مبوكر ئے پرسوار موگیا ۔ اس کی زباق میا بکسکے دِنَائے کی ا ند نکلے ہوئے اسس ال نيمير ليجياننس محورًا-

سردیون کاموسم تقا - مکان مائم کدے دکھائی دیتے تے عنبارا ور ميال سردى كى وج سے سلح ذعين كے قريب سى تعشى موكر ده مكے تھے ۔ ص نفنا مين ايك منوسي سيدا موكى تقى - زندگى كراه رسى تقى اوراد علائقى -

اسهرت ابكسبغت باقى دوكيا تغارس نيوه دُدِش كاحبينهي وفستر ے گزارا۔ والدما صب آرہے تھے ۔ میں نے سوچا کہ حبیدا کیں گے نوان کو ب حالات اس النقياس بران كوده كاكم مب الناسك دل وكم عدم وكفرو ا ك روز أركايا - ميسمي النكي آمد كي اطلاع موركي - معن ن معت يدك والدومات بالكئ بي فوراً ببيني -

فرولاً گاڑی برسوار سوکر گفرسنجی -داست کی ارہ بے کو تربیب میں کوداتوں کے دونے کی اُوا زیں عبرد

كلنځ دېلې (طونت نگه تمبر)

ېرىرىكتىن دىب تىنا ئنگ د تارىك بىرمىي ن برحرد مقاسوا مكان كى تىمەت برىبىغا ـ عودات كاكراه كراه كركون كي أوازي عميب سي معلوم بوتي هيس-لموح يركك معيّا إسائه مدينكة محوس موت عن -والعصاصب کی وفات ول کی حرکت بندم وجانے کی وجہ سے میوئی

اوني چيت سے سارا شهر دكھائى ديتا كھا - كفن اوس مكا ات السيس مي همچرش مورسيد تقيه اسمان ميں كہكت الك بارے میں عبین سے سن رکھا بقاکر وہاں تعنداے بانی کا کمواں سے - مرفے کے معدائسان کی دور معلوان کے باس بینے سے پیلے وہاں دم سیق ہے ... اب شايد والدمسامب ئ تما وإل كرام كردى موگى - مهنين كياسمسادم كاسبى دندى س بعرب كارسول بعرصي عميب متم كا الميذان ما بون لكا احجا بواجروه دنياس رفصت موت وتد حوش تح ا وربېرىي ظ سے معلىن تقے -

... بكين ببت مبدمهي والمدينان سامرت يلاني سالكُونكا مين ف انهیں دھوکے میں رکھا ما ن برج کما کن کے اس وقت میں محولا ٹا ست ہوا۔... میں سے سب الیڈروں اور مہا تھا ؤں کے سابھ مل کر ان کے سابھ میڑا امتیعا مذاق کیا تھا۔

بير فيع يون عوى موا جيس دنعتاً مير عمن ير دوركا ما نشيرا م . الساجاتنا وه جلتے می مللی کرنے پر تھے سارا کرتے تھے ۔

ميري انكيس ورزا كي -

وه درمانه کرے کا حب سما رے عام قابل احترام بروسطے اس ونيلت سبرطريقي سے دخعت مواكري كے -یں نے اسکھ رسکے آگے اس ورن کی اردان جاوری سے دیکھا

کہ میرے اس موال کے جراب میں سادی کا تناشہ فاموتی ہے - مجرموں کی ما نندخاموش

زمین محنت اودّنیتی موئی ۱ اسمان دُوداور حسی ۱ تارے میکے۔ بے آب ۰۰۰۰! (تلمیں: بشکری کتاب نما")

آج کی ایریکی ۱۹۹۵ كاستعماك

جوش ليح آباري برهوكا

قمت: رس روي

ایجنٹ حضرات ابھی سے اصف فی کابیوں کا آرڈر کے کاوی ۔

اداره

جندى 1990 م

نام کتاب: وو انجلی مصنف: سناد بگل کوئی قیمت: ۵۰ روی مینه کایت: براناکا قر، خوالدیتی منع شخوکا کرنا

دو إخالص بندوستانی صف شن سے - اس کا کس اُرودی اصنات سے قبلہ ہے۔ الگ ہی دنگ اور مزہ ہے ساس صدی اُس تی اردوشاع وں نے دوسے ہیں مجی طبع گازمائی ئی سے - شا و باگل کوئی کم نا اکسے کسی گرشتیں مقبولیت کا شہوسہ ہیں - یہ اردو کی ملکم مقبولیت کا شہوسہ ہے - ان سے دوسے محق نوان سادہ وشہرس ہے اور ووسے کا صوال نوان سادہ وشہرس ہے اور ووسے کے اصوال کا حد کو ملح ظرائے اگریاسے - اور واسے کیونے کا خدر وسے بیونے کے اور وہ ہے کہ کوئے اس پر

شاد مہان ہیں دیے لوچیں ام مدورات سم مودکھ کرتے مگر ذات یات کی بات

برئم کی بیننگ بڑھائی موئی ذراسی بھول من سے معبیتر ہوگیا پر دکیسی محبیہ سٹو ل

نام دَاب؛ نوبان خجسته بنیبا داودنگ آباد مع مَدُلهٔ ریاض مینی از مُوّت اورنگ آبوی معسف : ۲ خام دابیگ میست : ۸۰ دولیے

میست : ۸۰ دویچ ملنے کابیۃ: ۲ غامرنا بنگ : منال نغبر ۱۰ - ۲ 'ناؤن إل ، اوزنگ آباد (مہالانٹر) 'آغام زنا بنگ اوزنگ آباد کی او بی و

تاریخ بنائے ایں ریاض سینی کے اس کی اگر " رياض حسني" مرص حائے تومم عد وزن ميس ریتیا ہے اوراس او قافیہ معی مدنی آیا ہے -آرائ محموطرح برأ مدموكي يهمجوس نبيس آيا ـ تیسرامعرمه مشکوک ہے ۔ چوتھے سے ۱۱۹۳ براملہ ببوتے میں۔ اوز گے آباد سٹرنی آبادی کامادہ آجے وه "خيت بنياد" بتاتے بن اور كيتے بي ال سے ١٠٩٨ صرب كارسوتے سى - حالانكر اس كے اعداد ۱۱۳۵ موموتے میں ۔ اس سے بہت پہلے شهرنسايا حايكا نقا . اسحطرح" فتح واسكندري مبارك" مع ١٠٩١ هرتيس، ١٠١١ مونكِلة من يجدرسال قبل سراج اورنك آبادى برايك سمينارا ورنگ آبادس مواکقا اس بين آيک مقاله بزيها گيانها حسب سي نتي طور برمعلوم موتا مِعُ لِرسُدوج كا أباني وطن جانسط (ضلع منطة كر بونی) تقا[،] ان کے والدا وزیگ زیب کے تشکیر كيساتو دكن كي عقر أعاصاحب نے شاعره معنون نبين ديجها بررساله نقوش مين شائع موريط سے .

تما بہت ہمیں ہول ہے خلیوں سے کوئی صفر کا بہت ہمیں ہے کہ کی صفر خاتی ہیں ۔ کاش پروف ریڈ نگسہ استیار کا میں اور کے میں اور کا میں ہول ہے ۔ مزید یہ کر باطوال ہے ۔ مزید یہ کر خاصا میں بالی میں میں کہ خاصا میں ہول ہے ۔ مزید یہ کر شامل کر دیسے میں کھے ۔ شامل کر دیسے میں کھے ۔ شامل کر دیسے میں کھے ۔ شامل کر دیسے میں ۔ شہیں مواسٹی ہیں کھے ۔ شامل کر دیسے میں ۔ شہیں مواسٹی ہیں کھے

سارف الدین حال عاتبر کاسالی دفا مارف الدین حال عاتبر کاسالی دفا مدار الدین حال عاتبر کاسالی دفا مدار حال الدین خال عاتبر کاسالی دفا مدار حال می دفا ت مدار کاسال خال عاتبر کاسال می مدار کاسال می دفا و است می بارست الع مواہد مدار می الدین خوا می الدین مدار می الدین مواہد میں سے البحق کے دوا وین ست نع موجی میں۔

ان کی مدد سے استحال کی صعید میں میں تے وقعی میں۔

الدی مدد سے استحال کی صعید میں میں تے وقعی میں۔

الدی مدد سے استحال کی صعید میں میں تے وقعی میں۔

الدی مدد سے استحال کی صعید میں میں کا الدین کا المان الدین کا الدین کا الدین کا المان کا میں میں کو تا میں کا المان دائم کا میں میں کو تا میں کا دائم کو میں کو تا میں کا دائم کو میں کو تا میں کا دائم کو کا میں کا دائم کو کا میں کا دائم کو کا میں کا دیا کہ کو کے کا میں کا دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا دیا کہ کا کا کہ کا

نام كتاب: أكرووصحافث ترجه وا دارت مصنف سيدمنيا ، الله تعتيم كار: مودل ببلشنگ لاؤس ، فئ دېل ۲ تعتيم كار: مرد وي

الدوومحافت ترجر وادارت کے ابتدائی در صعفوں کے بعد توصفات پر سی مرتب آغاز کی کہ دل مال کے دو میں اس پر سی میں اس کے ابتدائی کا بیار میں اس کے ابتدائی کا بیار کی اس کے ابتدائی کی اس کی اس کی بیار و کی اس کی میں کے لاگ کرتا ہے ۔ اس میں ان خرا ہوں کا میں ب لاگ لئے دیگر کی گئی ہے جر بر میں ہے ادروسمانت کو لیک لوگ کی طرح مالتی ہیں۔

روایتی تبریب سے قطع نظر زیرتبعہ و تصنیف کو تمریس فوں میں تھے کے اور دوسانیات

۱۲ صلحے ،صحافت کے مختلف میلوڈ اس مردوسور ت اور ن ٢٤صفات يشتل أكثر منيي س کے علاوہ تین موں سی توانے کی تابوں کے

اس کتاب کاکسینوس ا تناوسیع ہے کہ مذمخ ومحافيون كحدي ملكم منتهرا مدمستندا ورسيت متمنی ہرمساحب قلم کے لیے *کسی مستن*ڈ لینسٹ کی مفيد ومعاون سعد چنا يخ ره صرمت الدواخيارا دفترون ميل ملكرار دوبيلت فأكس بالوسي يمي کی ضرورت موسکتی سے۔ اردوصحامت کے کسی یں کی تحتیہ حوالہ حیاست میں ہی اس کوسٹ مل

اس کتاب کی افادیت اورمنی سرت کے لى نظراس كى تى ت ٨٠روب شهايت معقول ي-یا اس منت میں ار دو والدن فیقوت مرمیہ اور بوں کے تیکس ان کی عام بے رعبتی کو بھی دولار کھا گیا سے رجهاب یک اس تعییف کے) کا تعلق ہے اسے " اردومهجامنت وزمانیات" ا زیا ده مناسب ا ورتیمسٹس سرتا ۔ بوں جب رُحمِهِ وَا وَارِبَ " لَوْصَحَافَتَ مِي كَي لَوْضِيحَ وَمُرْرِيحَ حب كرى كتماب اس سے زيا دہ معى سبت ہے۔ ویسے کی کمی کٹا ب میں ہروف دیاڑنگ با وي وواكسن والي خلطها المجيمي من م ميد اراس ك أكنده الديشن كواغلاط مع ياك مے اسے زیا وہ معتبر بنا دما سے کا - اس کا ربيك كوركعي تجه موزون نبس - السي كتبول أرداستعال كالمكان موماي . اس ي تكيين کے سب مقرمفیوط علد میدی زیا دہ منا سب ن صب کی وچہ سے کتا ب کی تمیت میں گوارا مد . سې فرق روسکتا مت -

سُب أردوهافت كالمتغاثر لف ويرقانه ردواوي ت : سائوروي

ىر : حيايىلىت نىگ مائوس ، ١٦٥ يون كالى مالويه نگراني ديل ١٤

فوشی کی بات سے کہ مالیہ مسیوں کے دوران وصحامنت كے مختلف میلوڈ اس سے متعلق ہے دوسے صنيفات اشاحت بذبرمه كإمنظرمام بهآئ

تسكيل تا ره واردان اب، "محانت

ہیں ۔ یہ الک طرح کی سبداری کی علامت ہے ۔ صحافی کے فلم کی کا استندار کی کا ال سے دع ده تيزاور كرى سولى - اس يي يروان صاحب بخدبى أكا دمو لك كرام كواستعما ليركتني موثيارك اودا متیاط کی صرورت ہے کیکین امیا نگٹ سے کہ زیرتبم تصنیف میں وہ شکرت مدارات سے اس درج منلوب مو يحيّ كر" اردومها فت كااستفاية " الكيطرح مصفاتى استعاشهن كوروكياحس كادوبارد کور کے درمیان اس راموا دایک نشست کے لیے کا ق ہے ۔ ناانفسامیوں کے خلاف صعلیے احتیاج عبيدك بفاكا نبك فام من باستكى برافكينستكى كى ندر

ىرى بى كام مى الكين داس تدر آرادن سے چلے اردوسما منت کے فا مُؤارْ کرنا پر بروآ : صاحب کا اصرا رکیاہے۔ ال کا پر بیا ن نعی دوست که اد دو کے صحافیوں کو ارا دی سے مبل حن عوصد شنن سخت اور اوست ناک مرىئوں كركھيەنامرا -آنا دىكى بعدان سے بعى بُدے حالات سے دومیا رسویا بڑا۔

م سيج لوسب سائر أردو عافت سموتي توسندوسان مين اردوز : نكونماكيس ملايا جايكا

" اردوم اليونسة " بنه اقل مي سے ممر ده ويى دار مايكاكر ول كالمستيف ي رسم قائم كى بے منمیری آ واز براسیات کیاہے ، حکومت وفت سے لئے ہی ہے ، ساجی برائوا کے خلاف جہا وکیاہے '' ابك دايدرت كم مطالق صرت كذسنت ته ال ع دوران دنياط مي سرسحاني النيمية ودانه مصرومنات کے ملیے میں عباں بن مولے سیرسال

کم و ببین کهی کمیفیت سورتی ییس تعييف كاانتتام قريب آتر أتيمعنن کی غفشاکی ، حس کا اُرخ انبا ده ترا فراد کی طرف ہے نہ که نفل م کی طرف محم موتے ہوتے نرمی گفت اتا ۔ بيخ عا تى سے يم رامقه معقوم ف يرسے كه الدو اخبارات كى حذمات كا اعتراث كيا حائ احرم حافية ک محر مروں کوا وب کے خانے سے خارج کرنے کی کویم رمم ترک کردی جلستے 🖰

کی موصلہ افرا کی کے لیے معسنف نے جو کیے فرمایا ہے ک

تعیی ہیں کہ دوسری زیان (انگرنزی) کے چارائی سُوالفا ظ كوسمج ليك كور كوبي ترجر كياما سكتاب. اس سے انعاق کرنامشکل سے ساگراییام مین مواتد جدصدامغا كالمعلب ماننامي غرصروري موتار كوفى عبى وكمترى بي كرسيده ما اورتر مركرا علا

ومذاخ __ما درتعینف نے کئ ملمکاروں کاستجرہ مجمی سان کمیا ہے عینیس دیا وکر اضوس مولاس که کاش صاحب شجره کے بارے میں أنبوك وانفيت توحامل كرفى سوتى يصوان الند ، * • • إ

> :غالتنامير ملده ۱۵ __ شاره: : ئىروغىسى ئىزىرا ھىر مدبر : ۱۵۰ویے مثيت : غانىپ انسىڭ ھېدىك پية

ابران غالب ما ر*گ ، ما تا سندری مین* ، تى دى ٢٠٠٠١

غاتسان ٹی ہیوٹ غادت کے سیسیسے علی اد بي اور كتيتي رسالهٔ غالب نامهٔ محمد سنته يندره سانوں سے شائع کورہاہے ۔ ایک طرح سے پیسالو سميشه فالب كال كوش كونسر عام برلاك كى ماكو سعی کررہا سے حوالعی کے نگاموں سے او تعیل لەسپىسى ر

تاره شار ب مي غالب كي مكتوب الدي ك واردوس مكوب نكا الك المجاور جأئزه لياكياب اورح ندوي كراكا برين كي مكاويًا سے میں کٹ کا گئے ہے ۔ اس میں ا کومقالات مناس مي حي لدغات ي فارى شاعرى اور مرصحتات يا يخ مضامين عبي شامل بين -

مکوّب نگادی سے دل جي رفعنے حالوں ك لير رمالها را مدما ستعماء

نام ت والملام اولا يوكي في المناخ معتف : أكسمادعالم قيمت ١ ١٥٠رويه ملے کابتہ ، مکتبہ ذکری منیاعل وہی ١١٠٠٠١

زير بطركتاب مي معام مغربي تهاريب اور

بوری ۵ ۱۹۹

مفاہیویں جمائے کے وقد میں معنویت سے
معنوییں بعر ورت ہے کہ ادود ونیا میں سسید
سامد کل کے اس کا م کورسرا ا جائے اور ویوہ
اسلامات کی تدیم روایت جرائی مرد معلو،
اردورس سے ، اس میں کر کی پیدا کی جائے ناکا
اردورس شمنی نکتی اور الکیلزائک میٹیا کے حق بین حقودیا ہے اور الگریزیت کا طاب کی توسکے ،
ار محتب عام دلوں ، طالب کھوں اور ارباب تجاب
سر کمتب عام دلوں ، طالب کھوں اور ارباب تجاب
سر کے بیکسال سودر موسکی خوش مرد نرس ما

، نەرىخەب جىدىقىلىكى كىجىنداكى تالىم قۇن مىنت : قائر تەندىلارلىق

قبت : باروئے اللہ الدائم الدائم الدائد المجائين الدائد المجائين الدائد المجائز الدائد على كروه (بيرتي عبدعباسى وه ذري عهرسي عس كاسلطن اقتدار كے تحاظ كے كوئى تاتى تفارنبين آما تردوس طرف علم وعرفال اورفن ما دب کے محاط سے ال شوكت وحثمت كالأفتاب الملوع موراس رحيو كى مثال دوسراد وارس نبس ملتى معنف -تعارفی اب میں تدرے تعصیل سے عہدو عباسی کی ہم ترقبوں کوموصوع بحدث بنا باسے رکھ *ماک*ہ قا رئیں كے سامنے عہد عباسى اينے بورے اسب و اسب كے سائد دورت نظارہ دے رہاہے - دور عارا بداسي عبرعماسي كيمت زعلماء ادر مَ مَدِالتَّرَبِ المُقْفِع ، ما حِظ ، ابن قبيب او سببويه برتغفيل سے گفت کو کی گئے ۔ ان البار ك مشملات ومهاوت معنف محملي اورتنقيدى بعيرت الم البوت بي - دما ن وا دب سے وائے ركفي والول كي في الك مبترين تعرب. حمدتم عا لم قاسمی ، علی گرا

ام کماب: ملکشس آگھی مصنف ، غضفزعی اقری قیمت : درج نہیں -طیخ کابیۃ ، کیپ مٹ بل زار جادد کھا ہے اسکول میں ، عامرشا پ معید آلو

كوا يك جمال برست كانكاه سع ويحيمات احراين مبلحسیات تی مدد سے کائنات کے اسرار کی نفش کوی كى بى سىب بى كدأن كى تامى الكمادس ات کی محفوص بنجر ترامثی بڑی اسمیت کی حامل ہے۔ يعمل أكبول نے تحفن لسب تی ٹوش تركیسی ا ور شاع اندن کاری کی نمائس کے لیے نہیں کی ایکالمال ذخك اودكائنا تسكسا يوسايقاس كمتعلقا مسلکات کو ایکے جُن کا دکی حیثیت سے بھینے کے یے کیا ہے ۔ حالان کو دست فریا دکامطابعہ کرتے موئ مھے اس قدرمسرت کا اصاس نہیں مواقینا كه اس مع ببنير ال كيشاعرى فريصة موي موانعا-نكين بدكيناغلط مَن يؤكراكُ دست فرا د ميس ساق كىببت سىست عوانه خوبيار مؤخرو مي ـ نوقع ب كداد بى كادورى يى ورىت فرما د، كوليندىدى كى نظرى دىكى ملائكا -تىلېيىرىسول ،ننى دىلى

نام کتاب: **بدنیک بیاج اور سیع** مصف : ت پرسامرین توشی قبت : ۱۵رو پے نامشر ، علی مزل محدر مین الونک

"بينيك بياج الربيع" ١١٢معمات مرمتمل سيدس عدعلى اونكى كى تماسب احس سيعلى اوراتسمادى مومنوعات سيهمناسين سي-اس سے پیلے بھی ا میوں نے علی اور تنظام نرر اور انتفياد بات كيمومنوع يركماس الامفاس كك بیں ___ ہے کل شاعری اورفکش ہوڈھیماری كابس اودمفاس كع مارسهس مكريناب سیسے مدعلی تونکی نے اس عام دوش اوراضا آئ دنیاسے مبرٹ کرعلی ، اِصفادِی اور کلیکی موموعاً ير اب إنكا واورتلم كوركن وكعلب - اس فهد لیں میک اس ام ا در روزم و کے موموعات سے برشخف خرف نظرا اسے مومون کی برکتا ب بے شک امیت کی حامل ہے ۔ اس کت بسی دوس ببیه اوران کیمیشن ،گرانی اودکسا د بازاری ، آنا داوريا بندنجادت أتكنيكي اصطلاحات امد ان کے ساتی حدید بنیک کاری اور کھارت اور " مختلف معيا رون من سؤدكي حيثيت " جيسے

کٹاریک کوشری کچھ نئی ہسطلامات ہی وی نئی میں ۔ جواس کتاب کی مزید مفیار باتی ہیں ۔ کٹابت اورطہا عمت انہرے کی نفیس اور عمد وسیے ۔ ابراد درسساتی انتی دائی دی

نام كتاب: ومت فرباو شاع : شاد تمكنت تمت : بهروي ناش : حاى بك ديو ، ١٢٥- ميل كمان ويراً الأ "دست فرياد" بهيض في بري معرط "أمتهن اب وطن مين ترومون بي وهاب وطن سي عيد عني مي موسل مورت بي ميثا ذكى يا دكودل ك موري سي مين موسل كورتا بيد دراصل نريشعره موري كلام ست ذك انتقال ك كي يرسون مبد درتا شيرهام برايام - است قبل مجان كان مورت منظماً درتا شيره، ولاقي انتخاب الدبيا بوست منظماً

أخ كاننى دىلى (ىلونىت تىگومېر)

يه باقرى كالحجوعة كلام معتص ميس طعات ،موضوَما تَى نظمين ،غزليس ،توحى اور عنی موصوعات *براشعا رشامل بنی*. با تهمی فا د، قرمی یک حبتی من ظر ضطرت ، حالات مزه يرطه خصيصه موصوعات ميرفشكفنة اسلوب بالكماس واس كماب كامطالعه دل حيى ے نمانی نہیں ۔

تثاراحدفاروتي بنخاطي

مهمنه بمسلم شناة ثانيه

عنف: وُاكْرُاحِانِ التَّهُ حَال نت : سورویے ش : برت الحكه برُسف لمن كابية : ١٦٥ - ذاكرماغ ، نئ دبل ١٠٠٥ واكثراحيان الأخال لفريبًا وو درجن ناول كےمعنف س -

زيرتبعره كتاب مقدم كعلاوه حإرالواب بتتن ہے ۔اورمصنف کی دیگرتصانیف کی ایک لى ب معنف بيندوستانى مايون اورميدوسانى مانٹرے کے تجربے اور تحلیل کے علاوہ ان کی ترقی ہے مناسب متورے بھی بین کرتے رہے ى اوراس ئىپ يى ئارىخ ، غمرا نبات جۇم بۇ مذمب امدوريكر سأتمنى عادم الاتكنيكي ترقبول ع واب مے سلم سن و ٹائید کے امکا تا ت ورائد نیوں پردولتی فرال ہے ۔

جن لوكو المختلف علوم الحضوص تهدمين بذاسب اورعرانيات كممطالعه ولحبي داى ہے۔ان کے لیے یہ کتاب خاصی متناز مدیعے اور واس تماب كي محامت سيزبا وضخيم كما ب لكو ماس كماب كاتحليل وتخزبه كيام اسكتاب -

كتاب كى خميت زيا دم سے ليكن دموز مملكت دىس مىردال دانند) بىتىرامد، دىلى

م مناب كلِهما تيصدرتاً (مبغ كلام) نَاعُم : الخبشع صنيا في خيرة لادى رتب : غغزان أحدائف اری بت : ۱۵رویے

*نگل*نگ دیلی (لمبرنت شکونمر)

ملے کاب : مکت حامع لمثید ، حامع مسیء دبلی تظهول اورغزلوك بريفتل برمحه يحدفخانين علی احدممورالی ممیٹی ،حکومتِ اتربریش کے الی تعاون سے شائع مواہے۔ اعجم صلی کا کلام خارجی سأل اورواملى كيفيات كأحسين امتزاجه البته نظول میں خادجی ماحول غائب ہے رسیست ان کا ولجب رموع تقارخاص اورراسلام كاتعلق سے دنیا کے لحف لحف ہدلتے ہوئے سیاسی حالات ہر مرح م گبری نظر د کھتے تھے ۔ حس کا نبوت ال کی نظرہ سے ملتاہیے۔فطرت احدرو مال کھی ال کے کسٹوپڑ مومنوعات يقع . فدر تى مما ظرسے والها دعنی ال كى خونصبورت نظرول كرموض و تو دس كنه كاسب سِامِے۔ اُمہول نے ایٹ گردونیس کے مسائل سے کھی موا دھاصل کیلہے ۔ خسکیل جہب انگری، نمی دبی

نام كتاب: قدم يرقدم معنف : العث احمر برق قيمت ؛ ٨٠ نوپي بليتر و دلي بيستنگ اديس، ۲۰۳۵- گلی قاسم حیاق ۱ دیلی ۹

مغرى مومه يع وهموه كاستروعات مداورنعت سے کی ہے ۔ تمایت کمپیر ٹرکی ہے۔ سرورق متانثركرتا ہے۔

نام كتاب؛ متنبى (الكي كفيقي مطالعه) مصنف ، وأكثر غلام بحين الجم قيمت ، ه پروپ ناستر : ١- رے ملاک الممدرد کالونی الل سلالي بدربور ، ننی دبي سهم متنبي مضهورع بيسم كزرك بير مصنف فيان كي بورى شاعرى كاعام فنم اوركيس ديان مي تحقيقى مطالع بين كياسي عربي تحيطم واد كے طلبار كے ليے نہائيت مفيداور وارا مدكنا بے۔

نام كتاب ؛ تلاش أكبي مصنف عفنفرعلى عي اعد اقرى مطبع ، سنڈیمیٹ پہلی ، حیتہ بھار، حیداً اِ د . شعرى مجرعه يع جريس مخقر نظيس، غزييس، مصوعاتي لنغيب اور تاثراتي قنطعا ت تعيماثا ال

> نام كتاب بطلسي ككورا -معنف : الم ريومعت انصارى قيمت المسروب

الوسك ليه تين مختلف ما سالون يرمشمنل بالصور عجيب وفربيب واقعات، دلحيب اور فجائبات سے معربید ول کش بیرائے میں یہ کہان بیٹ کی گئے۔ مے ضم کرکے ہی میسی) آہے۔ بچل کے لیے رپومف کما كا بي سُوال تعد ب .

نام کتاب: فارسی کے متاز تغرام مؤلف_{ر :} ش*ش قدر آزا* د ناشر ، قرآنا داددولائبرى، بىلىن قيمت : داروي مموعه فارسی کے مما زستفرار "میں قدمیرہ مديديتغرارك حالات زندكي اوران ك كلام كواكردو میں ترتیب دیا گیاہے۔ یہ کتاب فارس ادب سے متعلق طلبارك ليدنرياده مفيدس

نام كتاب إنغمة اطفال شاع ایم دیوسعندانعباری فيمت : ١٥روي ناشر : مكتبهٔ اطفال اردوبار به ٣٤٨ ينيومارو،شهرمانيكاؤل نلك، فهلام بحول کے لیے بوسف صاحب کا بہملا لتوى محمر عرب حس كالترو عات ممدولعت سے كى كى بىر داس كے علاوہ زنگ برنگى تعلیں، قواليا ، كيت، غراس بانفوررى كى بىس - كوسك لي مُ خمیت میں ول چسپ اورا بھی کتاب سے ۔ نرتس سلطانه وننى دللي

 \circ

مبزری ۱۹۹۵م

كتاست وطباعت عمده اوسرورق مبادب نظرب

همتی ہے اون دار...

● بون کے آج کا میں جوالی انائن کے لیے ممنون ہوں ۔ مگر تھزات نہ تہ آپ تے میری غزل کے ساتھ میری تقویر ہی شائغ کی اور نہ ہی میری دوغ میں اطلاعاً عوص ہے کومین ٹی آس کا حمد اندائی ہو کے بیاہ زیاد تھ ہے ۔ اطلاعاً عوص ہے کومین ٹی آس کا حمد اندائی ہو کے بی اردو وفیا میں مقبول ہو چھے ہیں ۔ آن اہ منعری مجوع " چا ندنی کے خطیا " پر ہم وفیسر نتا راح دفاروتی صاحب کا تھر ہم آج کل اپریل ہو 1914 میں طرط ان محرب او شائع ہوا تھا ۔ علاوہ اذیں ہے ماہ اور نہیں ہو تھا رہ یا ۔ 1914 میں آن جل کے لور بے پورے سفات بہتری خزیس مع تعاون تعالی فائل کو دیکے لیس با ہے کل کی فائل میں میں دو دوبار منٹ نئے کورہ ہیں۔ میں دو دوبار منٹ نئے کر رہے ہیں۔

ا ترضی نے آپ کا کیا بھا آلہ کے کیائیں ایک میزوموں - اس لیے !

اگر آپ نے مجھے میرے سیخت موق سے اب ہی بحروم رکھا اور اللہ دوار
وود وفز نس معر معنوی استمام کے سساتھ شائع ترکس وزیں بادل افراستہ والوقی
عار مرح ولی احج ولی احجاز کا اور اسنے حلفت کا ایم پی سے عاد کی کے معا ملر بار لمیٹ
میں ہے عاد کہ گا ۔ اپنی دو فز میں اوسال کر رہا میوں یقسو مرکھ ساتھ آئی کل کے اور معسنے پر کم ازم فورا حراکہ دے کرمیرا

مجی میں ہے کہ آپ مجھی والت میں جانے پر محبور دنہ کرائے مسیر پاس اپنے - میں مبت زیادہ مواہو تو دسے ! یرون کما د افسات میں انکوٹ

س بہت نے دو بارمیری غزالیں اورا دیں۔ بہلی بارتویں خاموش وہ گیا۔ کیؤیکر ا آج کل میں ویکھا کہ آج کل کے دور میں خول کا ذخرہ ہے۔ لیکن دوسری بار ان چک میں انتہار دیکھا کو تعلیق ارسال ک جائیں اس بیس نے فزالین تجیس ۔ میکن آب نے میری مروفز اور کو والیس کردیا ۔ مجھے جرت بھی ہو فی اور صدم بھی ۔ جرت اب کی تنقیدی جنوری کی میرسوئی اور صدم اس لیے سو اکر آب نے میری تحقیقات کو ٹاکوان کی ترمیل کی۔ اس کے اور فزال کے معلق کی محتمق طریقوں سے شریع کو سے مدیر کو اس کا معلل ہے جھا ما گئی اسی ۔

مجوب صاحب إله بي الهركافاق در النهي - يدايك سركادى دراله ب اورآب ايك سركارى ملازم جم بس . آب است بندلوكول كري تعنوش سر كويس - آب وي ست ذكليق كارتي كنيف لوناكر دليل كون كاست نهيس بينجا . آب كومجه سه معافى ما يكن جاب .

جون کے آئے کل میں نے لکی انسانات کے لیے ممون میوں یہ مگر متعارت نہ ٹی آئے کے میری خزن کے ساتھ بیری تقدید ہی شائع کی اور نہ ہی میری ووفزا

کے اس طرح کاخصوص اوم بھی بہت ام بیت آگھتہہے ۔ پروہ پیشکیل الرمن کامعنمون 'ترجران القرآن کا اسلوب'' نہسا ہیت ملاان سے ۔

الدوكي عائق ، ملينها يهمسف المحترم سياست وال معتبر درينما ، امام الم

مولانا ابرالکلام آزاد کے لیے محصوص کردیا گئے ہے۔ بغیر نیری گرشہ لکا نے کے اعلار

 نوبر ۱۹۹۳ و کا ماه نامه آن کل ۱۰ ملا - بددیجه کرب مارفوشی و کی ک اس شما د سے مقالات کا حقت میذوسلم اتحاد کے تلبر دان عظیم حسب وطن

' کہ بغرکمی گروپ بنری کے 'غیرمانپ دارموکمہ اورہاں کہ کہ اپنی پسندامذ، پدند کا لمحاظ تھے 'بغرتمنیعات شائع کہتے ہیں۔ ا دارسے ٹراکپ کے مہت ہی عوان دارا ورمغیدم طلب مجرتے ہیں۔ کہپ کی ال بعواک ہے لاگ اور ہے توش کو بیروں ہے انشاء الدار دوکے تنہیں ٹی حواق بعلام گی۔

وُ اكْرُ الوْرْمْسِينَ حَالُ نيورِهِ ، بإره يَجْ

ار دو کے مم شیائتوں کے بیاد اسپ کا فیاس .

دوسرا الم معنون والرعبشيقركا معوربه كال معمولانا أن احك أزا اكسىسب "س-

مولانا که نادک بریکال جو (خدم کمسے کو قیام رائی بدان کی نظرا بھا ہے، ہس میے وہ مولانا کی نعلی کے س بیپو پر اچھا اورصلومات افزا معنوت کھین کامیاب ہوئے - ایک پھون ویں ب گئی چندن کا سسان العسد فر کم س اکا دکا بزرگان درمالہ، مجہ سے چرمعنون نگار فی مولانا کا وی دخرگی۔ عدم واتفیت کی وجہ سے فیرالم بینان بخرش ہے - ان سے اس معمون میں محکی حکافتی مورٹی ہیں ۔ اس معنون کے کھیتے سے پہلے م نہیں چاہیئے میٹ کو کولانا کی محافق زندگی البلال کے کا انجی طرح ستہ زمقانوں اور تعدینفات کامطانو کولیے یا کھیرما ہ نامہ سے ان المعدق، کسری اپنے معنون کو می ودرکھتے ۔

ا م نورن معنون کی ابتدا کرتے و تست تر کیا ہے: "مولانا ازاد نے اپنی ازندگی میں جددہ اخبار ملت کی اوارت کی یافلی امداد کی۔ ان میں سے فر اُس کے اپنے عباری کردہ میں "رص ان میں گزارش ہے کہ وہ از راہ عنایت ان فؤاخبا رات ہے، سے اُٹھا ہ فرمائیں۔

اس معنون میں کریرہے: ۱۹۰۳، ۱۹۰۳ میں ان کی این کو کیک پرمشٹی نوبت دائے نظر نے ایضد سالہ گذنگ نظ^{یم کے معاقد نشر کی ترتیب کی ذمہ واری گائیں (ابوائکلام آزاد) کوسوٹ دی "}

ورست پریم که منتق آدیت دائے نقر مے خواس درسے اسے کے اسسٹنٹ پریٹری وہواری انہیں موٹی ۔ در کھیسے مولان الجواکلام آزا، وا ورض کگرنتی بہاری لبالا میکر فرمبر 1919ء)

■ مولانا آنارک د ۱۹۰ میری واق محسفرست مثل تکھتے ہیں: "اپریل می د ۲۰ و کے اس مشرکہ شمار گئرسان العدق" کی اشاعت کے فولاً بعد وہ اپنے بڑے ہوئی ابوالنے خلام کیسیس اک کے ماتا جراسان العدد آن کے دفیق خاص تھے ، عراق چلے گئے " بر حظ ونست بن اسقال ادوحیان نہیں گئی تھا ، شعبرہ پڑھ کر الما وج اُن کی اون منعق ہوگیا - مزیر ہرکم آپنون نے اپنے مہم کی ہرکلاے اصف کے کرد وائرہ کھیے کماس کی معوست توتمعدوا ویقیم وجھیری ارامیں مسعود کردیں ۔

امس نہ گرچ دیائی اسوسیس کھی گئا تھا، اس کے باوی دریاں پی دمزوکس نے کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ مثلاً کلینڈ دیکھی ہو ٹی تقویروں سے جو مونتا ڈ بنتا ہے میرے خوالے وہ اسلے میں دکڑ جویار تو ۔ رکھت ہے ۔ چنانچ را وی جب امحاد تا تو کو دیجت سے تو اس کے دل ہیں خلتی پیدا ہوت ہے ۔ خلق اس لیے پیلام وقی ہے کہ استعاریت پیدد مالک کالمی زائق ملک برتھرے مصل کردینا گوارہ ہیں ۔

بخدریت کاتف صدیب ب کدارمسلد دیونی بولی اسلمیان کوشن کرنی جا ہیں۔ میرے حیال ب داوی نے نزدیک وہ ایک الایخل سلامحالہ کوبا اُن دواستھا دیت ہے۔ میراسی کہ آگ وہ ملک بے درست وہاتھا ، دلبتا داوی نے سند پر بوز کرنے سے بہر سیما کہ اُسے نظر انداز کردے ؛ کمیوں کر کم مورت آگ کی نتیجے کے بہا مدمونے کی وقع ہمیں تھی ۔ مس کے برطاحت داوی کا ذہنی کو خت میں مجال ہوجا ایقینی صدت جانج اس خالے کوئی موصالہ ہے کہ کوئی موصالہ کی گھڑی

ر اگریم کلیندگرکداوی کے خیری علامت نوش کیس کی اس نہ موڈوا نسکی م کے منی دویتے کا محکاس بن حابقہ ہے ۔ اس موصوع پر میری نظرے اس سے بہتر امنی زویتے کا محکاس بن حابقہ ہے ۔ اس موصوع پر میری نظرے اس سے بہتر امنی زینس گزرا۔

ما پہمپل ما دیدنے اپنے اضالے کا مجزیرادا رہے کے امراد پر کھاھت ۔ (ادارہ)

نوم به ۱۹۹۹ - کشما رسی معقالات بهت فرسیس و تسکیل الرش نے « ترتیان الواک الواک الواک الواک الواک می متحقیات القرآن کا اصلوب می مسلمات کے متحقیات المقرآن کا کے اسلوب می مسلمات کے حقی اورجا ود کاکار نام کیف کے لیے واقعی تسکیل الرش کا مطالعہ اور فراس مسلمات کی مسلمات کی مسلمات کی مسلمات کی مسلمات کی ایک ای کا کی مسلمات کی ایک ای کار درست معلون آن مسلمات ہی ایک ای حقید پر درست معلون آن مسلمات ہی ایک ای حقید کے درس درست معلون آن مسلمات ہی ایک ایک حقید کی مسلمات کی

● قومر که تما ره نظران دموا - ا دار در میدند نکری دکل بعیرت کی تیجاتی که سافته لاک محل که دعورت کی تیجاتی که سافته لاک عمل کی دعورت دریت به بعد احت از بدید که ما که دعورت کی شام کا اعداد که جائزی و دلان کی دعوری سطح برایند ا دارید که دستاس ایک میزید در این در این ادارید که دستاس ایک میزایند ا دارید که دستاس ایک میزای درید و ایدادد والاس که دید تا که در این در دین و ایدادد والاس که دید تا که داده و الدارید که در این که در این در در این که در این که در این که در این که در این در این که در ای

ہما ہے بیتر او پھریدے دہاں وادب کی ہریاری سے تعلی نظر کھٹیل ہیں بھیے ہیں اور پھرسیامی اختہا دہی ۔ چنانچہ ان سے لوتق دکھ آہ جہت ہے ۔ اذ بان کی کامیا بی واکامی کا انحصار پڑی مقتل جوام کی زندہ ولی پرہیے ۔ میس ان بن تورب بوارکر تیس مغال مدل اکیڈ معیوں اور دھاکا دینظیوں کا موسکت جرح ہے عوام اور محکومت کے ورمیان ایک ٹری میں ۔ اُخت طام اُن اللہ دہی ساده برباند ناب بربی که دروان آنداد نه ۱۹۰ و می دان که موان آنداد نه ۱۹۰ و می دان که موان آنداد نه ۱۹۰ و می دان که موان آنداد که اکوت بیشی که انتقال که مسلطین اقعال برای ۱۹۰ و می دان که اکارت بیشی که موان آنداد که این که برای که این این موان آنداد که این که برای موان که میسی این که میسی این که میسی که دان که میسی که این که میسی که دانداد که موان که می که دانداد که می میسی که دانداد که می میسی می موان که می در ۱۹۰ می موان موان که میسی در که می که دانداد که می میسی در که می که دانداد که می میسی که دانداد که می میسی در که می که دانداد که می میسی که دانداد که می میسی در که می که دانداد که می که در که دانداد که می که در که دانداد که می که در که

اس طرح کی اور بھی کئی نفزشیں اس مصنون میں نفوا کئیں۔ عبدالعقری دستوی ، معبویال

 ترم کے شارے میں مولانا اوالکلام می مادے متعلق میتوں معنون قابل تعربیت ہیں۔ کیر بھی میرے مزد کے گرکی میں مب کامھنوں سب سے اجہاہے۔ البتہ اس میں ایک آدھ علی قاض ہے۔

اردوکواس کام تومقام دلائے کیل مختلف تنظیر ل نے ہو کو ششیں کی میں ،
 دہ المق ستائٹ میں - اگرا ردہ کامتیں روئٹ و آ بناک ریکنا چا ہے ہیں تو ۔
 ارد و دار کو نام و کودی سط ہے اور آ کا کو کووای سط پر حم حیالی تو کی ۔

اس شادے میں شام تیزن مفایین کافی معلوماتی گی ہے ۔ مولانا آثرا و کی شخصیت کے بارسین ان جانگاریوں سے تینی طور سعلومات میں اصافہ ہوا ہے ۔ محر مرمر ڈولایہا ری کی تحریم کورہ اور دا صدیقیمیں صاحب کا ترجیم کیا ہوا اضافہ " دیت کی وحادیاں آئی خوصورت اضافہ ہے ۔ جا برجسین کا اضافہ ہ " میاں جان " او پھیلی صین کا ارتباع کر مشاعرے کے سشام " ایک بہتری تخلیق ہے ۔ اس کے علاوہ عابر سہبل صاحب کا اضافہ ایک یا دکا درشام" اور پھراس اصلی طوارہ کی بر دریاجہ ہے ۔ پوسٹ مارٹر لائی مدی فورس ہے مها صدی افراد میں کے مواد دریاجہ ہے ہوں کا دوراد سرکھ اضافہ کی کی میں اس میں پر افرائی کو کل میں وہ قیمتی آ تافہ دیں کے جس کی توقیق ان کے جا ہے والوں کو ان سے ہے ۔ میں وہ قیمتی آ تافہ دیں کے جس کی توقیق ان کے جا ہے والوں کو ان سے ہے ۔

مفاع ان اور مقاع ان فاع ان مقاع ان مفاع ان - بدود نور بحري حدوث و ان مفاع ان

سرورق دیده دیب بوند که ساخ ماه مویت سربرنیب میخوات به مولانا ۲ زاد برگوت مختر می مولانا ۲ زاد برگوت مختر می مولانا ۲ زاد برگوت می مولانا ۲ زاد برگوت برسید اسان آلیک یا دگا درام ۳ اچهاب مرکوای سیسیل کی نشایده او توقع می فرم و در ۱ دامی موجه بی خوب ب ۲ س۱۹۷ در قدیل مولانا کا کرفر شامی کومیات ب ۲ س۱۹۷ در قدیل مولانا کا کرفر شامی کومیات ب -

مرگرگابهاری ۱۷ اف ته "ریت کی دهاریان" میزبات می ثریب - اود "باز محبولتا ہے ۔ دامست جمبس نے نقیدًا اس کا ترمیخ فیلی کی ہائے سے دشیدا می مدیق کا معنون فرحوکو اور ان کی ایک نا یا ب تعنویود کی مرکز و کان زائے کی شبیم اسکی رسکے سامنے میرمواتی ہے ۔ می شبیم اسکی رسکے سامنے میرمواتی ہے ۔

پیدی شمادوں بورہ ہے۔ ادورکے فروع اور تحفظ کے لیے مختلف منظیر امادوں اور مواکز کی حدوم ہمراور عمائی کوسٹنٹوں کا احوال ہیں کیا ہے ہو بڑا: ایک مجان ورموٹر کوشش ہے ۔ امی طرح تمام ادبی اور غیراد بی اسا ہے جن بیجان ارموز بان کی تماج ہے ، اگراپنے اواری یا 'افراسٹیں اردور کے اموا وکوانسٹ سے دوششاس کواتے دمیں تو بعید نہیں کہ سندوستان اور غیر ممالک ہے۔ ایک وادمی موقع تو میری نامیت ہوگی۔

مشمولات می مقالات کا معترب خاکیا اودولانه آزادی تخصیت پیر اصا د کرکیا- اضانوی معترفوسیسی محرم جانوسین اوربران کومل کی که احجه گلیر-اس فدد مصورت اورمنق اضان کے تعلیس کیا تی تحلیق بی تیریس کی بات میں ہے۔ اضا کہ مہت لینداکیا سنوی محصیری خوس ہے۔ اسعد دبالوڈ صاحب کی نظم ۲۳۰۰۰ انجی گئی -

● کہ کی ادانت میں ہر رسالہ المحدلتُ بہت ترقی کو یا ہے۔ آمیدہ کہ اس دوش کو آپ قائم دھیں ہے ۔ آب کل ایک البیابیش ہا کھلاست ہے جس میں اور ہ بہ المعدست ہے جس میں اور ہ بہ المعدست ہے دیگر دواکو کو تدیم سما دے ہیں اور وہ بھی اتی اروال تیست میں ۔ لوامس کے شا در ہیں آپ کا اداریہ انہیں الرحلٰ کا سعلوماتی معنوی اور الک کے شا در ہیں آپ کا دارہ ہے کہ یا گاؤیٹ میں کہ ایک بیاسی کی ایک بیاسی کی گوٹ کے ایس کی ہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس لیے آب اس پر بھی خاص کا م نہیں ہوا۔ اس ایک کی دیں ۔

ا اددوزبان کاطائس علم موضے نططین تجیبی کئی دہا گیوں سے آئے کل :
یا خلل متو اور بچھتا چلا آرہا ہوں۔ دونرمون دس الدیتر تی کے ممازل ہے
کمیک ایک قاری کے لیے سفتے اور ہی موضوعات اور دل چیبیوں کے ہے نے
سامان ہی ہے کہ کا آرہے۔ ہے کہ کی کے ادارید کی متنی مجی تومینیں کی جائیں ،
بہت کم میں رماہ فومبر کا ادارید بہت بسند کیا۔ اس کے علاوہ ڈیکٹر
اسعد بیا یوتی کی نفع میں میسوی کے ماہرین بسانیا سے کے لیے بھی بہت
امیں گئی ۔

مہربی کے دخاکا ووں کو وا دِکھیں ویاں میں ب نہیں ہے۔ ا ورحزوری بھی کیوں کہ امہوں نے اُردو کے تحفظ کے سلسط میں ایک نبر ورست مہم میل دمحی ہے اورائیں ہم ہمیں اگر ملک کے دیٹر محسول میں مجی جلائی جاشی تو بیقیٹے یہ امدام غرفار ثابت ہوں گئے۔ بیقیٹے یہ امدام غرفار ثابت ہوں گئے۔

فیمری ایمان کا داریهی قاری کومتوج کرنے کے بیے کا فیہے ۔
 مشولات میں مقالہ ، مندرجات عمدوا و میما دی ہوت ہے انکا اس بین کھا جاسکتا ۔ متجربے کے ذریعے کا ترکی ہوت ہے ۔ متجربے کے ذریعے کتا ہے کے متجولات پر سجرے کے ذریعے کتا ہے کہ متحد ہوتا ہے ۔
 ندا سخت ہی ہوتی قراری جا کتا ہے ۔ میں شعبرہ کا مقصد موتا ہا ہے ۔
 ذرا سخت ہی ہوتی آئری جا کتا ہے ۔ میں شعبرہ کا مقصد موتا ہا ہے ۔

و تومیرکا شمارہ نظووں کے رامنے ہے۔ ترتیب و تزمین کی وا دوریت موں۔ اواریہ بہت خوب رہا ۔ وہ نوگ جواردو کے سلنیل سے مایوس ہی، اواریہ ٹی ویس نوا مدد کی ایک کون نظر کسے گی دشکیل اور خن صاصب کو معنون نئی نسس کے لیے ایک انہول خوانہ ہے ۔ مترت کے بعد جا رہے جو دائے کی خوال بڑھنے کو ملی ۔ عابد مہیل صاحب کی کہائی خوب ہے ۔ تمام اصافے اچھے ہیں۔ استعرابی ، ترکیری ۔

۲. مبعرخص۴۴ پزی گجوں کے ادکان <u>کھھ</u> ہیں۔ فاعلن صفاعلی فاع لن استکل تی دیل (بلوشت تنگریز)

440000

ىترتىپ

۲	م ـ رـ ف	اوادبيه
		مقاللت:
r /	د يويندراتر	فیل اتعام یا فتاما یا نی ادیب اور اے
/		محيان ميغيان ما ينته يو - آر- انت
9	سيدانندك	مليالم اديب: وي محايثير
11	فتمس كخول	فلمر كي خالون اقل : ديوركياراني
11 /	سِيداً فتاب احمد	استركادى أُنكينُه آيَامِين
17	214-2	نظمين:
	على جوا دريدك }	مزاج ومبرى
ري	مبهاوحید }	توخ وظم ہے کیا حاصل توح وظم ہے کیا حاصل
74	تُنابِكُمُ }	دلوال
11	جال اوكسي	ئىڭى <i>ڭ</i> طايى:
"	2,000	عرابي. غزلين.
70	دیلوی	تشمیر جاری، وجاست علی ت
79		مصورسترواري - احدمعفول
وسع	A\$12	عييدصريقي اخالدمهودا مراد
۳۱		يىندرېكاس جى برىجورى ، دلى
ii	ب برن، رصود ت	في المرابع الم
r1	ي مبعد وكلير	مستقدمیت یا طلعتع فانی ، واصف عایدی
1 7	ی. وریم	افسالے،
٣٢	شوكت حيات	افسالے: گندککرڈر
P4	اجادست	ا پکرایک دان کاحیاب ایک ایک دان کاحیاب
r9	وتج	نمك كمصليب
	-	
٣٣		تبصرے:
•		گیاں نگرٹال _ گیاں نگرٹاگر
		امِنِی فاصلے ۔ الزُمِثلِيم
		فاترابه ياراب س احدكدي
		كاري بميرك وسيدموا شرف
	 خرف مالم ذوتی 	تا دیک داموں کے صافر۔ ذکر پھٹیدی
	, ,	کهانی انکل - خفنفر
		جونک - برقانه ردوکوی
		منگرندیے ۔ فرجالی
		ہخری داستان گو ۔ منابرالزمان خان
		_
14		كمين هنوخد

ایک بین اقرامی او بی ماه نامه کاری ده می

ایْشِرْ: سبایْڈیٹر: مجبوب الرجمٰن فاروقی ابرار رحما تی نون 387341 3881 96

چلدسه شماره: ۷ قیت: تین مصل فروری ۱۹۹۳ ماگه بهاگن شکسی ۱۹۹۳

> وبی داریکر پرودکش: ایس مایم میل بزنس ایگزیکو : وی مایس، راوت

تزئين وكتابت: كيس الكسلام مرورق ، آشا سكين

آج كل كي متمولات معدا وارب كالمتفق مويًا مرورى نبس .

زرتعا ون اندرون ملک:
ایک سال: سرچه، دوسال ۱۵ دید بتین ل ۲، دید
د بیرونی ملک):
یکت ن (میوانی واک سے) فی شاده: سولدرویپ
ایک سال ۱۹۸۹ دید دوسال ۱۹۹۹ دید بین سال ۱۸ دید
ایک سال ۱۹۹۹ دید دوسال ۱۹۹۹ دید بین سال ۱۸ دید
دیرگرمالک (میوانی واک سے)
دیرگرمالک (میوانی واک سے)
دیرگرمالک (میوانی واک سے) می شاده: ۲۹ دویپ
دیرگرمالک (میوانی واک سے) می شاده: ۲۹ دویپ
سال ۲۰۹۹ دوسال ۱۹۰۹ دید بین سال ۱۰۰۹ دید

يونن كغير پيلى ئينز دو ويزك، پليدا له اوس نى د يې ١١٠٠١ مفيلان ميستلن خطوک بسكابة: المرطير آج كل اگردو ، سپل كيننز دوريزن بليدا دا وس نى دېل

(داین

مثناق احداد می نامله به که آن کا اردوس کلش مهت کمصع ارب می سکن مواخ حیات کشکل میں! اس جملہ کی فرامبورتی ، موروشیت اوراس کے مرافظ کر گا ہوتھی ہو کر زک کوششہ کا مرافظ سے مدان مواز م

سی پنهال مدد کواگریم محسوس محرن که کوشش کومی تو تیمیا می اوران بر هد بی واقع برجائے کا ۱۰ کا کا منهم برح ایر برائد ایر بیک شن بر کوئی چیز نهیں کلی جا دایا ہے ۔ جے - بال جمعوار کے حیا سے کلی جا دری ہیں ' امہ تریا کسٹی بنا کا دری جا دیا ہے ۔ معنی نہ وہ مواقع حیات کے ذم ہوئی ہی تھی ہیں اور یہ نبی نا ول کے زمرہ میں ۔ اور نا ول کا وجود تھی کیسط و میں معدوم ہی ہوگیا ہے ۔ یہ دورتمال کیوں اور کیسے پیدا ہوئی ؟ اس پر غور کرنے کی مزور ہیں ہے ۔

ايسامى نبنى بركسارك بالتخليق بالخواب يداموكيا بيدين ... كمايين معي عاربي من - در حرك سالع بي مورب من يكن يحديد بعي بيك 99 فىمدىث يع سوف والى تماس عام طور براياعى سيستلق بوق مي _ باقى ايك فيصد كاتين ج رست في حصة تنقياري أور تحقيقي تماس موقى مي اور مرف اعتاريه ٢٥ فيعسد بماسي اس طرح كى موتى مي جنهي كب انسانى ادب کے ذمرے میں بصورتِ مجوری شامل کرسکتے میں ۔ کیاس کامطلب یہ نکال مبائے كرست عرى كى مقابلى مين شر كلمة استكل كام سے رشاعرى زياده أسال ہے یا ہماری شاعری کی روایات ہم براس فدر حادثی ہیں کنٹر کی طرف ہماری توجہ سی نہیں جاتی ۔ یوں بھی اگر ار دو کے انھے شخرار کی تعداد سعین کی حالے لوان ك مقليل بن احجه نذاكه مكليول يرنح ما سكة بن - إكراس ومر ميس سال میں تبعرے کے لیے (اسیں مذمبی کتابیں شنا مل نہیں بہب) اوسطاً بادہ کو کم بیں موصول موکی میں تواسمیں سے گیا رہ سوسے ذائر کمابیں شعری محبوعے ہوتے ہیں رمہبی اصرار کوتے پر بھی نہ کوئی پڑھنے کو تیّار موتلہے نہ کوئی تھنٹاً یینے کو ۔۔۔ کہا ں دکھی جائیں یہ کما ہیں کہپ اورکیسے ان پرتبھرہ مور بہ آج كهرادوودساك كاسب ميرامتله ب كيوايي بحصورتمال دسانوب يس روز ومعيرون موسول موية والى تخليقات كرسسا تذبعي سي رعملاموا ايك غیراتی ادارے کا حراث مرتخع کوصاحب قیاب بنانے ہے مکامواہے۔ (پیلے كے سٹ عركم ازكم وردِ ول جمع كرتے تھے بھر دبوان شاكع كرنے تھے۔ ا ب شامديه يات نعي ختم موكئ) ده مُنيُس يُوسُونُمَا بِسِ ان مِس ٨٥ ورسي تنقيد ك محيوع موترس اورصرف بينرده كماس اسي موصول موقى سي عنهي عليقى اوب کے خانے میں فحا لاجا سکتا ہے ۔

اص صورت ال مرمائم كياجائ وتى كا افهار كياجائے _ بر كياجائے . مجين بني آنى : جران موں كہ رونوں يا بيٹوں جگر كدس است كير ب ب كرنش كى تماس كيراتى كم موتى جا دب ميں كر حرائى موقى ب در يمين بهر كہ اددوس نيز نهيں تھى جا دب ب سروستان ميں اُروسہ اخبار مدى تى تعلاد ميرت تعليما واقعيق كى تمانيں مجىستان موسوں درسا ہے كيرسي و چيز جيسان اسليس ، دوال ، تعليق اضاد تى نيز كا نام دياجا سكے۔ وہ معالم موری ہے اور تعلق كارش من ال صاحب "اس مسى اردول نے لاك

متذبرسغدگی معظر روتکرکمبا حائے۔

گزیست سال کا گیان پی ایرارد که دیب پر دیسر تی را زسانت می گی کودیا گیاہے ۔ ہم ان پرا کی خفر سامق بی اس شمارے میں شامل کورہ ہمی ۔ سابتد اکا ڈی انعامات کا اعلان میں ہوچکاہے ۔ اُدو کے لیے جناب خارامام اورا دُرو میں ترجر کے لیے جناب بلراج ورماکی انعام سے نوازا گیاہے ۔۔۔ ادارہ ان میمی حفرات کوم ارکیا دیبٹر کی ترسے ۔

م- درف

فزوری ۱۹۹۵م

كبنز الورواورات: حرب مين دوباعتام





ذ لانعت رکیجة کسی ا دیب کی دسخی کیفیت کاحس کا باپ پاکل پن کاشکاک مدر اور حدوق عرمیں ہی عن کوت کا صدمہ مسے برداشت کر ایرا موجی كابتيا برك برعين كري مايوس ك لوربيرمعذورا وروماعى طور يرمخب ورع مواورس کے گاؤں سوسل کی دوری بر رحب اس کاعروس سال کی منى) ميروكتيها مي اللي فيال تيامت كالمرربه إكر ديامو - اورس ف ذا تي كرب اورامبماعى عذاب كحرسات لطسسكي تذندكي كأبيه معنوت اورافسركي سے رو بروسونے کے بائٹ تورکٹی کاالادہ کیا ہم سیکن ص نے تورکشی تبیں کی پک لیٹ بیٹے کی مُردہ پُری حسّیات اور خوابدہ صلاحیتوں کو سیوار کمے نے كين ابني سارى دندنى اورتمام ترصلاحيتين وقعت كردير سابخ اس ذا قى كرب كرمس في يخاب" لك ذا في معاملة" الدم وشيك فناكوه بيروس ما أوس میں بڑی درومندی اور کنسرن سے میٹن کرتے ہوئے انسان کے کمیراود فزم ومتحكم كيا - أس كحصير، حرصله ا وراستقلال كے ياشت اس كاجما في اورزمنى ورير معذور سبيط ايك تهوروسيقاري كي حس كي اولسي بي دى ك ٨٠٠٠ ائم فروخت ہوئے اور ہے مایان کے پُر وقا رائی کولڈنٹ کے سے قراح تحیین بہت كِ إِنْكِيَ _ معذور مرك مُمَّا ماليس دَسْقُ مِرْحِيت الرَّغِيل في حييت كم اس كريغ ك ادبى تارىخىيىن ئايرى كوفى دوسرى مثال بوگى -

• كينزالورواواك

ا ولسكؤ بہنے اس پٹر رہیں تہا ہے۔ لکی جب اس کی تعسیل ہوگئ قدائس نے کہا: " میری خامیوں کو میرے قارئین مجھ سے لیا دہ جائے ہی ۔ اس لنے عیں جدان ہوں کرئی میں اس الٹما کے قابل مجی ہوں یا جس مجھ سے قبل الیے بہت سے اور ہے جب مجورت میں جوائس الٹمام کے حق وارتھے ۔۔۔۔۔ یہ اعزاز تھے جب مکم لورے جایا تحا ور کے ملاہے اس کے معرف میرے لیے تہیں مکم لورے

نى-١٥٣/٣- خىك بورى منى دىلى ٨٠-١١٠

جابانی ادب کے لئے با ویٹ فخرہے ۔ اس انوام سے م سے حصاراوروڈارملے کا جس کے ذریعے وہ سارے الیضیائی ٹاک کے لئے من کی از دارلینڈ کو سے کا "

لكِن اود استرست راودانع سے بنياز ره كرائي خليق كامول ميں معروف مصناكا عادي ب سي المسلف إد إراب التي ويرايا بدك وه الإعالي في فارس كيد عمدت بعدي ويرن كه ايك بروكرام من اس كروس مترم في مس سے استفسا دي كريكھ كى اربان ميں تجرب ير وہ كيب عوى كراہے تو اس نے جواب دیار اُسے اِس سے کوئی فرق جس رانتا کہ اس کی تھے۔ رون كالرجيكس زبان ميں مواسے راس واقع كا ذكركرتے موسئے اوراے نے كہا كہ میرے اس جا ب اسٹوڈیویس مؤت کی خاموسی تھا گئی۔ اس نے کہ کہیں اپنی کست بیں جایاتی قِا رَبین کے لئے مکھتا ہوں زکہ ووسرے ملکوں کے الكورك لي مير من كفيك كلها مون وه ميري أن كالكرمي ، حراً ك بچرات سے گذرے میں، جن سے ملی گزراموں ۔ یہ جواب میڈوستان کے ان ادسول اوربا محقیص انتظری زیان می مصفط ول کے لئے سبق اسموزیع جر معتق فی مندورستان کے بارے میں ہیں، مکین جن کی نظرمیں بورب کے قائمین موت میں اورج لورب کے نا قدین سے سنواصل کرنے قوامش مندرہے ہی۔ یہ الرفن طلب ہے کہ جب ۱۳ راکتوبریم ۱۹۹ ع کی نوبل انعام برائے ادب کا اعلان کیاگیاتواو۔ کے کومایان سے اہربہت کم دک جائے تھے۔ انگلینڈ میں اس كامرت دويى كراس رجيته في تعير أوران دوور كرابول كامرت الله الله سُومِلدِي فروسنت مهر کی کتیں۔حالانکہ امس کی تخلیقات دنیا کی ۸۹ زیالول مرسَّت نُعُ سَوحِي مِس حِن مِن روسي ، نا روكِينُ ، مِينِكُريْ ا وفرانسسيي زمانیں شامل میں۔

نینزا بورواو لے اوم ۱۹۳۵ء میں شکو جزیرے کے ایکے چوٹے سے کا ورا دی کوس سامورا کے خاندان میں ہوا ۔ یہ اور سروت اے سومیل کی دوری برہے۔ حب وہ دیں بری کا تھا تو بیرونشما اوناکا ساکی پرایم کم ہم كُلْ لِي كُلُ مَعْ الْمِهِ الرِّاس كذب يريزا - اوير ي على اس في بمیروشها نوش میں کہ ہے ۔ مس ماحمل میں اس کی برورٹ مہوئی اس میں حنگ كاثرات اور شنطاب اوركريت كے جروطال فيرى الرح ماوى مع -او ۔ لے نے ان کے خلاف ہی تحریوں اور تُقریروں میں کا رَ اُ تعیث بی اصر مس لحامن اجبودیت اودائ فی آزادی اورفقار کے لئے اپنی زندگی وقعت كردى _ 20 - ١٩٥٧ع ين أس ف الركيو يردورس مي تعليم عاصل ك- وه فرانسىيى ادب كاطالسِيلم محنا أوراس كي تحريج ليش تحقيق كاموسنوع كعت ... ژا<u>ں پال سارتر</u>۔ فرانسسی اوب ادروج دبیت کے نسینے کا افراس کی تحربر^{وں} میں منا یاں نظرا اے - ۱۹۹۰ عین اُس کی سے دی مدی ۔ اور ۱۹ ایس ہس ایبلا بیٹلیسید اموا جس ما نام اس نے مماری (روشی) دکھا ۔ عس کی تحدادی میں گاسٹھ متی ا ورص کے اس میں وہ د ماغی طور مددور موکئیا۔ ۱۲ برس کی عرب او- اے لے این اولا The Catch سنائع کیا جس کے لیا اے وإيات سب سے راد العام" اوك اكا وا" ملا - يداو الاس ب الى طالس على كَ زَمِكَ مِن مُعَمِ حَرَمِين أيك مِناه قام امريكي بالسيط اورايك ما بان يح

كى رشتے كى دل كو محويد والى درستان ہے۔ امر كى فرجى بائد بلسے عنك م زخی بوجاتا ہے اورائے کو فتار کرے ایک بہاڑی کا وُں میں مقبلے دیاجا تا اس كا و راي اس كى ملاقات ايك ما يا فى يحتسيم بوتى مع اوركوط ملكوں، تهذيبوں اورنولوں، زيانوں اُورنسسوں کی کيابندياں معطيعا ق إِسْلَاكِ آفَاتَی فَطْرِی رَسْتُ مِسْمَكُم مِوْا جِلِهُ حَالِمَا لَسِهِ _ اسْسَال اسْ کَلَ ایک تخليق Children Nipped In The Bud سفالعُ موتي حروندُ ك تاريك وسفور كى بعربير على كارتى بعد ١٩٥٩ مي المركا تا ول ... Pluck The Flower Gun The Kids بی بنیں بوا۔ ملکہ محت کا موصوع میں بن گیا جس کے باعث معین تا تریم اساك ياسيت يرست ادسي قرارف ديا .اسيسال اس ك ايك او تخليق In Our Bra مي سن العُ من في - إس كى برى تخت تقيد كى كئ کیوں کہ اس میں حایا فی تا نتانج کے نام نیب دیے دور کا بردہ فال کیا گیا لسکن او بے نقا دوں کے معاندان روکتے سے مالیرس بہن ہوا۔ بلکہ او زياده مكن اوروت ارب ملحف لكا - 1971 مي Born Too Late بِكُونى - ١٤ ١٩ ومين بروشما نولسُ " شائع به في جس من مبروت السالي الم ك دهاك ا ودفناكر يُزِّ بن الماك لعج مين بيان كياكيا في درسي مېرور شمايراييم بمركزايا كميانت قراوليدني غردس مرس متى - اس حا نكاه ° كا اتراس كي ذركن براً تناكيرا براكدوه اس صف كي فرا موس ميس الما-1 سال اس کی وہ اہم تماب شائع ہوئی حس نے او لے کو عمایات کا اہم آ مصنف بناديا يركناب مع ايك ذاتى معامله الم ersonal Matter جربه کاری کی سیدائش کے ایک برس برٹ نع سوئی سب سے پہلے اس کتاب انگرىزى ميں ترجر بوائے جس كے باعث وہ لورپ كے مماكسيں بيجانا لكاء "أكيب ذاتى مِعاملة" كرها بإني فكش كاشاً بهكار لسليم كياكيا حجرك وركم ذاتی کرب پرمنت، مگن عزم اور تخلیق کی قویت کے حالوی مونے کا م درت ويزبع - " أبك ذاتى معاملة مين ايك شرابي كمراب أكث ا -مكروه صورت معذور بليخ كى بيلائت سے اتباد بخيره اور ماليوں موالسے كه ا فراریت کی مرزل کے بیٹنے جا تہے، جہاں اس کے سامنے دوسی را ره صاقيين - خود يني بالسيني في زند كي كا خائمة - او-اسف اس اس النافة كيفيت كا ذكرلون كياب : المين افي المعرب الفيائي كأكل ككورك وما رسكمابو-

میں ہے ہاتھ کے سیارے میں ہے ہاتھ کی سیاری کا کا گھوٹ کرما دسکتا ہوں یامین اس کی سیانی کو تسلیم کوسکتا ہوں اوراس کی پرورش کرسکتا ہوں ییس نے اس بات کونٹروع سے مجمعے کہ پیاوستا۔ کیکن اسے تسلیحے نے کا حصار مجمع میں نہیں تھا ہے

بابدے سامنے سوال برامولیے کو کیا وہ اس بچے کی جس کی تحویر ی بھی ہو ہے اورا یک مہلک کی فیس کارے ہے زندہ رکھے یا اس گھاس بھوس کی رند کوخیر کر دیا جائے ۔

اوا کے سامنے میں ہوال تھا۔ اُس نے اپنی فواتی زندگی میں اس سیّائی کو زحرب سسیم کیا مکہ سم سے اور مگل سے اپنے معدور میں کے کی پر وزاد

جس کے باعث وہ معدوری کے باوج وکاسس کا اور کڑباتی کوسلی کا ممساز موسیقار بن گیا۔ اس میں شکسینس کواس کیلیق میں ثمال پال سارتر اورالبر کا اور وجردی فلسف کا گہرا افر مسلم اس کے دکھیں اور ایس فویت اور بے معنویت کے ماول میں انسان ہونے کے ستی اور خیل کی توست کو تو پی بتایا ہے کہ کس کا رکا کہ ا کا دہ اور لا ایسی زندنگ اس تو ست کے باعث اپنے جرسرے دوست ناس ہوتی ہے۔ او اس کی کھولی کہانیوں اور ماویل از کے ایک عموم کے نام 10 Teach Us 10 وراسی تحقیقت واضح ہوجاتی ہے۔ اس تحاب پر اسٹی سرسر سن جرسا اوبی افعال بھی مارے۔

اسطرح The Silent Cry من محن الدفراتي زنركي سع مواد اخرکیا ہے ۔اس ناول کواس کے سمب نا ولول پر فوقیت حاصل ہے۔اس میں انسانی شنے اور زیا دہ کنیک بوکئے ہیں۔ نوبل انعام کے اعلان میں اس ما ول كاخاص طورير دكركيا كياسى اسيس حيقت اورفستاس كابراب ويعبورت المتراح ملتَّ سے مالول كم مروك لي اليف تعور في كا المريك جا تا برے بى موصلے کے ماعت بنا ۔ یکے لعد ویکرے مصابی اوراکام کاشکا ریفن کے بات وہ اپنے کو مالیوں کئی تا دیکیوں میں گم موتے محوی کر لمے۔ اس میں اس کے ایک عزیز دوست کی خودکتی اور لینے سمذور کیے کا ہا ہے موٹے کاغم بھی شامل ہے۔ اس صدمے کو برداشت شکرے کے باعث اس کی میری بے حدیثرا سے مینے لگتی م رأس كاعبا في مسيمتوره ديبام ده دونون مل كرستمبري دورايك نئ زىنگى كا كاغار كريى ـ اس طرع يەخاندان شېر ھور كرىد صرف سيند كا كى کاؤں واپسس سینجاہے ملکہ ایکسطرے سے اپنے ماصی میں ہی اوٹست اسے -تھوٹا کھائ گاؤں اسٹے کے معدوباں ایک صدی تبل سے رہنے والے خادات ے دابطہ قائم کرتاہیے ۔ اوراک اپنی سی بان سے روشناس کوا آہے کردا ر کیاس نود شنامی *کے عمل میں مصنف* نے تندد ،جبر، خرد کشی اورانسائی^{وی} كويْرى باركيب بني سے بيش كياہے . بقول مېرى ميلر بورے لورسے جاياتى ماحول میں کھھ گئے یامونے کے باوجود اس ناول میں انسان کی عام اُ میدول ، خوامشوں اورسرلون اورناکامیوں کا بڑا ہی در دناک منظر ملت سے ۔ یہ خصرصيت او-ان تودوستوئ وسكى كى قطارس كفراكر ديتى بيد ١٠سسال Pootball in the Pirst المستورخلين المياس كالكيار المستورخلين Year ot Man'en Bra بی منظر برما کی آئی - ۱۹۹۰ میس The Treatment Tower شائع موي حرك ايك مايس فكش كاطرز يرتكم يُح بد حس مين كرة اع اع يوكل في فناك بعداس ك المستندك ا کے دوسرے سیارے میں ہجرت مرحاتے ہیں ۔ حیاگ اور شوکل کی مت ا در اے کی کریروں واہم مینوع سے ۔اگریدکہا دائے کہ او۔ اے مہا رے عبد كاصمير سے تواس س مرئ سالعه نہيں موگا -

اُس کی تعلیق شدیس اس که آداق کریسی دانس کی تیمنی هم میری بایپ کی مونت دو که آگا کیز که شکا دیما اصلاس کا بیش وساخی طود پرمدندور معت) چنگ کی طرف است کی «نیمال کی نشا ، شهرون کی زوال پرمست تبذیب په حاشرے کی خسته ملل ، شهدت اس بر کے ساتھ ساتھ کا وُزن کی فعل می احتصصوص ترزدگی اورساوہ لوت لوگ ، تبییسی کی یا دیں ، توشیلم سااتی ہیری

مذّت اودگرائی می منتکس بھی جس پر میٹر میٹر ہے ویرے او۔ اے گزداس کی معمولیتی امسی کے سے ۔ اس کا ایک معمولیتی امسی کے سے ۔ اس کا ایک کورکٹی ہے ہے ہے ۔ اس کا ایک کورکٹی ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہیں لاپتہ نوجوات اورکٹری کے حامل کا اعلان کو کون کو ت کورٹ کورٹ سے سی میٹر ہیں اورکٹروں سے دس نوجوں کی پر ٹیراورٹ ہی خانوا کے جھوٹ کے مسلس ہرو میگندہ ہے وہ کے نیس سکتے تھے '' ایک اور کر دارخواب میں شہنشاہ کو ایک جم سقید پر ندے کے دوپ می دیست ہے جہاسات سے آرڈ اس ہرو ہیں تا ہے۔ یہ ایسے موصوعات سے جہاسات سے آرڈ اس ہم دیست میٹروں کے جہاسات سے آرڈ اس ہم دیست میٹروں کے درج میں جانے وہ بیٹروں کے درج میں جانے وہ ایک ہم درج سے میں جانے وہ ہم دیست میٹروں کے درج میں جانے وہ ہم دارگر کی درجت میں جانے وہ ہم دیست میٹروں کے درجت میں جانے وہ درجت میں جانے درجت میں جانے درجت میں جانے درجت ہے درجت ہے درجت ہے درجت

او اے ایک باضورا ور باہمیر ، باہیرت اور حساس اور بسیر ہے ۔ جس نے اپنے واتی کم اول جہا گا کہ کے دوب ہمی بیش کی اس نے رفاقی کم اول جہا گا کہ کے دوب ہمی بیش کی ہے ۔ عالم نوجوائی میں وہ بائی بازی کے والتقویک میڈیست میں ماں رہا ہے ۔ او ہما ہمی خوالی میں ہوئی کے معام برے کے خوال بہر کر نوو میں ہمینیٹ مسکویت ۔ احتجان کیا ۔ اس نے اپنی تحریروں اور تو ہوں میں ہمینیٹ مسکویت ۔ مسام کی تشکست ورحیت اور جہنری واحوالی نوٹ کئی کی اور فردی کا زادی کو ساج کی کا فرادی کو معام رہا ہمیں ہے ۔ اس نے ساج کی کا بال کی کہ کا دور وہ کی کا زادی کو مقدم ۔ قرار دیا ۔ اس کے ساخ ساخ ساتھ ساتھ اور ہمی کی گئیس کے تسمیدوا وہ تقدیری مقالات کے ساتھ ساتھ اور اور اس کا جاس کی گئیس کے تسمیدوا دی تقدیری مقالات کے ساتھ ساتھ ساتھ اور ساتھ جاسکی ہمیں کی میٹویک کی دستی کے موجود کی اور دیا ہے ۔ اس کے ایک فیرا وی اور اور انسان می میٹویک کے دستی کے موجود کی ورتی کے دستی کی میٹویک کی دستی کی میٹویک کی دستی کی میٹویک کی درتی کی در اور کھندے میں اور پی تو بیوں ہے ما ہی نہیں ۔ بیر جار کی تو دیوں ہے دستی کی میٹویک کی درتی کی درتی وردی ہمیں در بیروں ہے ما ہی نہیں ۔ بیروں بیروں ہے ما ہی نہیں ۔

اود اے ایک ایسا اوب بے جس کی تخلیقات فکرا ماصاس کے نئی امتزاج کو پیش کرتی میں - دراصل وہ ایکب وانشوراویب سے جواصل کی گھری سلے پر تملیق کر تاہے۔ وہ بیٹیر ما یا ٹی او موں کی ممال پرسٹی کی مقا ك خلاف حيالات كى ترممانى كو ترجيح ديراس اورباطنى ورخارى كفيكسش كويرش لطانت ، شدّت اود معن اوقات يُزام إرطر بيق سي بيش كوليه -سىك اس كى عزيرون ميس حقيقت كيجي متراسى كاشكل ميس عسيال سوتی ہے۔ابسااظیاراس صورت حال کو بیش کیا ہے کے لئے دیا وہ موزوں ہے ، ص میں انسان تکنیکی فروع اور ذاتی المال کے بیج حیران وششدر كمراسيد حريب ارتخ كاتسك ميد اورحال كاانتثار مي وه انسان جو حیلگ کی بربرسیت ا دراحتماعی باکل بن کا شکار رباسی املین جمنعتن کی تعیرمی می معروب ب، مس کی تعلیقات کامرکزے اسکا كبناسي كروه ميجيده استاك مين مكعماس وحرما يان نعت دون كوناكوار گرزا ہے کیوں کروہ ایے اسلوب سے ماقعن نہیں امدنہی وہ ایسے إسلوب كوموجوده فهركى وكآسى كريسي ورى سيحترس جب اس كى مخريرون كأنبلك فتى ادرملقف دبان كحالف اشاده كياكيا تواس كاكبنا مما كهين عبرك السبان كے كرب ا ورّند بذرب كو پيش كرنے كے كے اليى كي زبا م مجع

ہے۔ اس کی دباق محاوروں ہے لیے جرات میڈا تہ استقال اورموڈ کی محکمت سطیری کی بیش کرتے کسیلے منظ رحیتیت کی حامل ہے جن مرموڈ کا پروہ کلمتہ ہے وہ کمن گرانے کے بیاہ نو تہ اورایسی کی معنی خرز بان کا بیتا ہو کہت اورایسی کی معنی خرز بان کا بیتا ہو کہت دوستے حالیا تی اوریے کسا اوریے کسا اوریے کسا اوریے کسا اوریے کسا اوری کے دوری ہوہ میٹری کرنا ہے گان کا خیا ہے اوریے کسا اوریے کسا اوریے کسا کہ اس کے لئے اظہا دیسے کسے کسے کسے اوریے کسی اوریے کسے اوریے کسی اس اخداری اس کے اخداری اوریے کسے کا انداز ہے کہتے ہوا گئی اوریے کے لئے ناگزیر ہیں جواس کے انداز ہے کہتے گہرا تی اس معنی میں وریے کے معنی کسی انداز ہے کہتے ذبان اور اسوب کے فیرائی انداز اوراسوب کے فیرائی اداز ارساس بے فیرائی انداز اوراسوب کے فیرائی اداز ارساس بے فیرائی اداز ارساس بے فیرائی اداز ارساس بے فیرائی اداز اوراسوب کے فیرائی اداز ارساس بے میں۔

اول کی نخر پروس بی فرانسی ادب انعموس و تودیت کا گراا ترسک ایسی ادب انعموس و تودیت کا گراا ترسک سے یہ اس نے خواس بات کا اس کا تعدید کا اور ادر اور کا کا مورکے علاوہ امریکی ادر بول میں سے میر کا مورک کے علاوہ امریکی اور بالدی سے میں اس اور کی اور ارا کیدیت سے میں مسائز ہے ۔ اور اس نے اس میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ وہ جا پانی ادر ب گؤسی اوکا سے مشائر مواہد ۔ اور وہ اس کا دوروہ اس کی مہت عزت کو تک ہے ۔ کیون ان تمام ترا تراسے با وج رس وہ ایک ذمین ، خلاق اور اور کی خوا در بالدی سے اور والشور سے ۔ وہ ایک اور اور کی خوا در بیا ور الشور سے ۔

اور اے کو تقریباً بھام اعلیٰ جایاتی الفا مات س کیے ہیں ۔ نوٹی الفام ات س کیے ہیں ۔ نوٹی الفام کے اعلان کے بعد است کے معبور الفام دسنے کا اعلان کی گیا۔

یہ الفام فن ، سائمس اور نقا منت کے معبور اس کا رائے کے نما کا ن سرانی کا اور اس فو مرکوستا ہی دو بارمیں یا وشا ہے یا کھوں دیا جا ہے۔

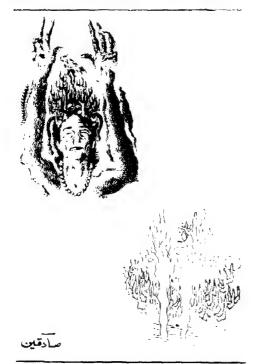
ادراس دن کو بوم ہم نہیں ہے طور پر منا یا جا ہے ، کیٹن اور اے نے کہ کئی اور اس فو اس انسام کو تیون اور اے نے کہ کمی جایا تی ادراس کی فکرا وراس کے نصب ایسین کے قبل نہ مہورت کے اس فول کے کے مدن تی اور اس کی فکرا وراس کے نصب ایسین کے قبل نہ مہورت کے اس فول کے اور اے دراس کے اور اس کے فلا فران کی سے بات میں اور کرکے وہ شام بھوان کی میٹ بی کہ دیا تاب کو اور اس کے قاعدے اور قانون کو سے کہ دیا گئی ۔ ایسانون عام شہری سے وشواس گھا ۔ ایسانون عام شہری سے وشواس گھا ۔ ایسانون عام شہری سے وشواس گھا تا ہیں کہ دیا تا اور اسے فران کی سے تاب اور اسے فران کہ ایسانون کا عام شہری سے وشواس گھا تاب اور اسے فران کہ ایسانون کا عام شہری سے وشواس گھا تاب کے دائیں کہ ایسانون کا عام شہری سے وشواس گھا تاب کے دائیں کہ ایسانون کا حال کہ ایسانون کا دائیں کا میں اس سے وشواس گھا سے دیا تھا کہ ایسانون کا دائیں کہ اور اے نے اعلان کہاہے کہ وہ اپنے میں ناول : اس کے اعلان کہاہے کہ وہ اپنے میں ناول : اس کا معلوں کھا

یہ اُس کا آخری ، ول موگا ۔ " میں مہکاری کے مطابع کھ رہا تھا ۔ اب وہ میری مودے کینیم خودا ظہاد کہ نے کے قابل ہوگیا ہے ۔ اگرمبرے تکھنے کے مینر میرنے کی کمکی وجہ میری گڑوہ یہ میری '''

Green Tree کی ا خری طدمکن کرنے کے بعد کوئی اور ا دل نہیں مکھے گا-

اس كابيف المرس كالوجكام اورائي دما فامع دوى يرها وى موكد

معذوری اورمایوسی پخلیق کی جبت کاکرنٹمہ ہے اور اسکا اوب ۔ مرتے وقت گیفٹے کے اخری الفاظ کتے ۔۔۔ اور دوشنی ۔ اور اوراسے بیٹے کا نام محا برکادی ۔۔۔ بینی وشنی اور اے کا اوب اپنے مہدکی تمام تزظیست کے خلاف دوشنی کا درب ہے ۔ دوشن خمیراور دوشن خیا کی کا ادب ہے ۔





گیان پیٹھانعا یافت رون مربر برگیبیرلو-ار-اننٹ موتی

سینده زبان نے ناول نگاؤ اضار نگاراد بیشاء مرویسر لیو . آر — اشت مورتی ملک کے ان بقیم ادبیول میں سے ایک میں ، حبنیں کیا ت بیشراحا) سے مروز کی گئیا ہے ۔ انہیں ان کے ناول سنگاؤ کے انگریزی ترجمہ سے شہرت ملی چرائیوں نے تینیس سال کی عمیں تحریر کیا تھا۔ وہ ۲۱۹۲۲ میں میدا موسے اور اپنے کرئے کا آفا زمیسور لیورس میں انگریزی کے کیکی کی حیثیت

ارنت مورتی ک*اکل سرمایہ بیا دن*ا ول[،] چاراِفسانوی مجوعے ، چار منقيدى مجرع ، تين شعرى مجوع إورا يك درك برمشمل سے - ان كاجوتكا ناول" بھیاؤ" اسی سال ستائع ہواہے۔ وہ فکش کے بہترین نششا ب ہیں۔ سے کے بدیموئے وورمیں روائی افدار کی معنوست اور افاویت کی الگٹ ئے لیے وہ اس مدائم کا استعال کرتے ہیں ۔ اس کے لیےوہ ایسے کرداروں کی تحيين كريتيس يومتفاد فدرون كحامل مون -ان كاطريق كار اك کرداروں کے ذریعے مقت واورمقیا وم خیالات کوپیش کرنے میں ترا یاں ہوتا ہے ۔ مام طوریروہ ابی کھسٹانٹوں میں اینے بجین ا وران کا کے دنوں کے لیش منظر کواستشعا ل ٹوتے نیں ۔ اس طرح کی علی ہوتی کھیا ہوں ين براوق الارتك اور الكف شاده المائنة كهانيا ناس -كروالدكر مها فيرفع على بنافي كى تتى جس ميس ايك اوني فات كے سدو خا ندان کی مدایات کو کمنفش مونے سوئے دکھایا کیا ہے۔ اس انتشار سے بداستده الميروس وصبح ورياس - الدين لسريري ديولوك ١٩٤٩ کے سالنا ہیں تکھے ہوئے جان ہیری نے کہا ہے کہ انست مود تی نے م و و کی روایتی دو گرفست کی کے احساس کو اُم اگر کرنے کی سماجی صرورت كوشرت محوس كياس كريد متعنا داحساسات كس طرح كا فل ك وكول کو قدیم اورجبرکے بنوصوں میں جیکڑے رہتے ہیں۔ اس کے سلقہی ذات بإرة اودمعانی استفعال کا سلس پھی جائی دیہ لیے دیکیں ساختی مالق مقامبيت بإادمنيت كااصاص اورشرك قدين أنبس ابك دورسرح سے موٹ تی موت ، تیک انبت کے اصاص سے باندھتی ہیں ، جے مم اہمی

اشراك على عاجى شوركانام د يسطح بي -حيب وہ الرئيس سال كرتے ، اس وقت ان كے اول "منسكار" يرمى فلم بنائي كئ أسسنكا رامين كاؤن كے ايك بينرت مين مسار كى روماً فى شرومات ايك بنايا كلياتها - ناول كى شرومات ايك نوسر كردار نربيبناك مُرده صم كو حلانے كے سوال يربيدا مثر الھوں سے موتی ہے ۔ نزیا ایک مرتدبر من ہے - براموں کا بولاکا وی اس مسل مين أمجها بوادكها ياكياب وص كاحل للاش كرفيين بروبت بدي حيار كى معما فى كشكىش كو واضع طودير أمها كركها كلياب - زندگى كاه وديول اصالت كم ع م ما سنقلال کو بڑی مہارت سے واضح طویر پیش کیا گیاہے ۔ حب مسینے يس المحب بوا برندسي رسعى كردسماجى امدمنهي بندصون كوتوثه كوايك سودر عربت ميذول كي ويقورت اورشهوت الكيرصم في لذت عاصل كمرت كه ي به اختيار اس مم آئيك معالم المعالي عامت مي فحوب كروه اپنے كواس قابل نبس يا تاكە گا ؤل ميں ديگرير بمنوں كى دوجانى بيتولئ كرك _ دبازاوه وما سي معلوم مزلون كلطف ابنا قدم برها اسع -مسنسكادا حرمت الكب يرمهن يرومبت كاتنامت مم بوخ تك محدود يبي ہے بار اورالیوس م خودی مانتشار اورامی حقیقت می شناخت کی حدوجهد تكاالميه بن حابّات _

کرید ارت مورتی کوسنده رکی ان است بعد ۱۳ سال کی عموم کرید ارت مورتی کوسنده رکی ان است بعد اسک کی عموم به ان کی کم مین برای است بعد اسک سال کی عموم به ان کی کم بیان کو کار برای مورک به بیان کو است می بیان که بیان بیان موامل کی مستوسیت اور بیان پر به مستمل ان که کهانیان در میان دان که بیام به العالم بیان کار کی آخوا دکا وسیله سه اوراس مین و دم مشمل کور در کامیاب می مورت می و سیس و دم مشمل کور در کامیاب می مورت می و در سال در این کار می است این می و در سال می مورت می در سال می مورت می مورت می در سال می مورت می در سال می در

ی و سی کارده بیاب را بست بی ایک طرح سے تم دیزی اوراکبیاری دولؤں کی ایک طرح سے تم دیزی اوراکبیاری دولؤں کی ایک طرح سے تم دیزی اوراکبیاری دولؤں کی ایک معلی کا استعال موج وہ تعقیدی معیش کی برچھنے احد ما بیٹ کے لیے کی استعال موج وہ تعقیدی معیش کی برچھنے احد ما بیٹ کے لیے کیا ۔ وہ ایک طرح سے نقا دوں کے نقاد جی ۔ مہدوستانی

سحديري ما بنيه اكثرى ، داندوا بعين وفروزشاه روك، نئ دي

ا وب میں بائی ملیف الل مبندوستا بنت کے بارے میں است مورتی کا کہت مے کہ یہ مبدوستانیت اس وقت مُعالِم مِوقیہے حب اب اسے ما چے کے لیے بندھ لیکے صالعلوں کا استعال ماکریں ۔ ان کا کہناہے کہ ملیانی ادیب ویکیم محدب شرمانوں کے بارے میں تھے میں۔ اس نے والعرووه فالعن مبندور الآق ادبيب ميريي سعاسله بال ذكر يا كرسائة معی م جومرف مبندوستان میں رہنے وائے میرا نیوں کی زند کی کے ارب عیں تھے۔ ہیں۔ مبذوست ن کی بجٹریت کولگا تا ریرتعیق کرناا ورکھنگا سٹا براته المنت مورق مزيد كيت سي كداكرم عام معود كرت مي ومدت می کوے میں تومیں بہت زیادہ اختلافات کاساستاکر تا پڑے کا تعجسہ مجیں جائراتی دئی گڑی کرسکنگ اوراگرم مرت ای دہی کے شائی ہوں تو میں جائجا احمادات ہی احمادات پھاڑ ایس کے علاوہ ازیں ایک جیب و فريب متم كى معمانيت مع جرم كيس كاركى يا دراست بين بستى ب ملمیٰ کی یا وواشت میں و مبدوستا نیت سمون سے وہ توا ہاردوش کیت حِداً ج أبعريبي م وه مغربي حديديت اورسبندوستاني روايات كامحل القيال موگئ سے جرادب مغرب ہے بہت بناوہ متاثرہیں وہ اپنے کم امبنی موں کرسکتے میں بھر بھی اُ ہمیں سعت کرت کی کلاسیکی روایات اُور مِعَاى مناسبت ، لكُ رمايات اور برهتى تبونى مغربى تعليم كالرسينات كى كى ربان كالبعيدى بننائى برك كا . تىكن اس تعليم ن كى ان سب سے ب يبره اوراجني بنادياس - اكريمان افرات اورمغربي سائسي افكار كا علام برانے والی مقلیت بسیندی سے اپنے آپ کو آزادر کھوسمیں قریم اس بات کاسٹ ہرہ کوسکیں گے کہ مہی جاروں طرف سے گھیرے موسے باہری دنیا م كون سى ت جراتى م إوام من القدال بيداكرتى م الداك كامعر في طريقي ميس برقرار مخرك رفين والعمفرة عوريس فترسك يوب ما دكمزم موءم زاد خيا لى موريا سأسمى واقعيت بامشيت مور يسمى يوروب میں بیدائنوے نظریے منی این کو کمتر عموس کرنے برعبو رکزتے میں اوراس طرح ابنے ملک کومغرب کی تقلید میر دسور کرتے ہیں۔

مری ہے میں مرابی صحیح بدیہ جرارہ ہو ہوں و تسلید ی است مورد آب ہو ہے ہیں جو تسلید ی است مورد آب ہو ہے ہیں جو تسلید ی مورد کا مورد کا ایک اوائف کا درجو نے کا وجہ سے کتریں بیدا مہرت ہے ہوئی ہوا ہے ہوئی ہوا مورد کا مورک میردوست ان مورک میں مورد کا ایک مورد کا مورد

پہ بیدن سے بہ مروستان کی عفیہ شخصیتیں اپنتد کے مغلمین سے لے کرشپگوار کے مغلمین سے اور اس مخوس کے منعلی معلوم اور اس مخوس کی معلوم اور اس مخوس اور اس مخوس کو میا ہے کہ تقوی اور اس مخوس کو میا ہے کہ تقوی کی معلوم کے معلوم کی معلوم کے معلوم کے معلوم کے معلوم کے معلوم کی معلوم کے کے معلوم کے معلوم کے معلوم کے معلوم کے م

است مورتی نے لیوس یہ تبول کیا " اس ٹیرہ کرنے والی اوراکھی میں کالنے والی صدیوں کا ماہمی وجود" کا کرنات کا یہ جو سراست مورتی کی سرتکلیق میں موجران نفائ ہے ۔

ائنت موتی ایک سرمامی محب که Bhava کے مدیر بھی میں جو تجھیلے تورہ سا ہوں سے وینی افکار کے میاسٹ کا اگر کا دہ ہے۔ ان کے مہاسی اور میا جی شور ان کے بھی کا رنا موں میں نظراتے میں مصور میان ان کے ناول "اوستھا" میں ۔ نا ول میں انسانی فطرت اور تقامنوں کو تختلف میات و میا قابیں جانچا گیا ہے جس میں سرم سیاق ووسرے میاق کی آئیڈ کری کرتا ہے۔ یہ کا ولئے تھوس سیاسی اور ساتی مقامیت سے تجا وزکر آموا انسانی وجود کا استفارہ بن جاتا ہے۔

> تُواوراً رَاكِنِينَ كَاكُلُ يَنَ اوراندا يَنَ اوروراز

الاسطوق والمحالة المحالة المحا

صادتين

وی محالب : ایک میرون

بچرسادیں، کچرساتیں

وائی کم محربشیرندحرف الیکیمل فن کاربلیہ اکیسیمل انسا ل تھے ۔۔ ن كالتلق فن كالدول كي مس مع سعا حودنياكم الس كي تمام ترفاميول ك اوع ديست مرى نفرون سے ديھيے ميں -يدائن كا كارون ميں سے منعے جو بروات دنیاکوبدلدین کی مگ وروس سے رہتے س کیوں کہ وہ ا بین ملي نظرك مطابق مرف أس دنيا سے بيا وكرسكة عين وابي حك كامل مو بنياني ويشركواس ناسكل مكر فولعبورت دنيان بهت يرسنن سكمائ فع ر عی وہ یا پخریں جماعت کےطالب علم ہی مقے کرا*ن کو گھر بھوا ڈا* پھڑا کیوں کہ ن کے بخت گروالد نے تقریبًا انہیں گھرسے نکا ل ہی دیا تھا۔ مگر یہ ایک کھی ل وصعیت بعرے سفر کا افار نعا جو گؤست ہ مولائ کو ی درس ان کے مرب باية تكيل كوسيني يحب كرامنون فيهي يروفات يا في - ان لى دند كى كاسغر ١٨ سانون موضمل مع - جوطرح طرح كي سانحات كا مفارعت -سع صيبي بشرف ابيے بہت مے دول بنائے جون کاربینے کے اپنے تقصد سے میل نبیں کھاتے کتے مثلاً یہ کہ وہ الاؤنٹیٹ رہے مانگریزوں ا مرش کے اورطلبار کو بڑھایا۔ باوری بھی مرب ، سول کے ملازم رہے۔ بہازمین خلامی رہے ۔ مباد و کرکے معاون رہے ۔ سکیورٹی کارڈر رہے میل کے الدم رہے ۔ میدوموفی اورسنوں کے چیلے رہے ۔ مجابد ازادی رہے ۔ سیاسی نيدىرى يكسيدرى اور بالاخراي كاوى في لورك ورساخة سلطان

دونون بس خاتے اُن دنوں وصمی اور من کے سے انونفیش کے تیسرے درج كے طریقوں كاستعال كے ہے ، درام عقے ۔ بیاں سے رہا ہیں ہے بعد الميوب في أي والم " الى مفية والاخباد لكا لا اس كالمعيوم بع " أحيات لك" ا منہوں نے تعدکت شکھ کی طرح سے ہی ایک دہشت کُروی کیٹ چلائی ۔ یرمغہزوا اخبارصنبط كراسياكيا اودوكس الشك خون كي بياسي موكي - يراكا ويعت اس طرح کی ایک اورطویل متب یک میلے والی خطوناک مخریک کامس کے لیے أنبس افرلية اورعرب ملكول كرسافة ساقة كمجدا ورملكول يس بعي حاما يرا-وہ سندور یان والس اکے اکداینے خاندان کی خیرت معلیم کری ۔مگر معلم مِواكه به خا ملان سب كاسب تباه وبربا وموحيكا ہے ، مكين الميوں في سريوي قوم برودان مذبات كي نمائن كي كرن ولك رساك " لاجد العيما ل" مين عصام اری دکھا - ۲۲ ۱۹ میں ان کوکرمتا دکرلیا کیا ا ولترویشدوم کی پیٹرل جيل ميں فال وا گيا . يہي بران كى ايك اور خليق معمر وحود مين كئ -يه ايك كما فى سے حب كا ام سے ايريم سياسم " يوعش و تحبت سے برايد تعطوطيس واس سے متركب مل باكدا نبول نے اكب اور تما ب معی مس كا ام ہے "متی دکل" حس کامعنوم سے دیواری -بسٹیر کانتعلق الی تسل سے ربا يما موسحت اوريعنوس نغريات كي يجارى تتى اردج مستنك نفؤو ت عمر یقین رکعتی نتی، سکن لبشیرنے زنرٹی کی شاعری کی نغہ دیڑی سےاپی زمڈگی كاتانا با تالبناعة وال كي آوني درو كي كاسفر أو سالون يوشمل م ا دراس عرصه مین ان کی تیس کتا بی سٹ نع موسکیں حوصرت ۲۰۰ معملی يرشمل مِن ربه ١٩٠٥ وميل ان كى كتاب اليدكال سلحى يم نيبي احد ١٩٩١م ئیں " سنْستَکدْی منتُن" نامی کتاب منظرِعام پراً ئی ، لیکینیان کا سربغنظا ص برصغه فالمى يا بدكا اوسب رائهوت تته فارزا ن بين نكمه اصبر لغظك مَا نَعْبِ ، إِرْبِارِ اِيْرِكِي مِنْ حَبِّ كُمُ كُهُ وَصَيْقُلُ مُرْمِوكِيا - صَافَتُ ثُعْكُ آببارا ورسيلودار-

لبُذا ان کو کا بی کسٹ ا مدکمتا ہؤر کے حبیل خانوں کی میوا کھا تی پڑی اور بیہ

بھیرمدیریت پسندھے' ایسے مددیت پسندھیہیں اپنے مکستاہوئے کامپی طرنہ تھا۔ابنوں نے اپنی سا در واق کی مسمودوں کے باہرا ودا غرر سکے کرناگوں ہو بات کے اظہارے ٹیرشودی لحود پر ساختگی کےسا تھے شے شے

ساجنیه اکا وی ، دابندرایجون ، نیروزشا ه روز انی دبل

دم دوعلام کو واشکا ف کیا۔ اُنہوں نے کسنوس کو دسنے بنا نے سے گرتری ۔ ان کے نزدگ بچر مات اور وار دات کا پھیا کہ آشا ایم نہیں کت حقیقات کریاں ہے گرتری کے نزدگ بچر مات اور وار دات کا پھیا کہ آشا ایم نہیں کتے ہے ۔ ان کاجا دوئی مشتل دھی کھرا وہ کے تعلق دان کا جا دوئی مشتل میں بھی ہیں ہیں گرتا ہے ان کا حقیم در دی اور حیث بی بھی ترتی اور سسکی انس نیشت کے ساتھ بمہددی اور حیث بی ترتی کی مما ذہب بچر ، تحارباز ، امر دیرست ، طوالفت نومش لرسمی انسان بھی تو گرا المسنسان بھی تھی تو گرا المسنسان بھی تا ہوئے ہیں ۔ ان بی دنیا میں ہوئی بھی تو گرا ہے ہیں جا تھی ان دیاس ہوئی بھی تو گرا والی دنیا تکی دوسری جانب چینی ہوئی تھیت کے کوئی سے بیٹھران دیگوں لوجی کھی تھی تھی ہوئی تھیت ہے ۔ کھی تکار جہیں دنیا تھی تا تا ہے دوسری جانب چینی ہے ۔ کھی تکار بھی تا تا ہے تا تا ہے دوسری جانب چینی دیا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کہی تا ہی تا ہے ۔ کھی تا ہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کے ۔ کھی تا ہے ۔ کہی تا ہے ۔ کی تا ہے ۔ کہی

بستیرهیت کی دیائے بای تھ اوران کی تہانیاں ہی ای حقیت لینوی کی مظیم میں - ان کی ذات اوران کی تحلیق سنگوایک دوسرے سے فوانس کیا محاملت ان کی کمیانیوں فی بات بہت اوران کی تحلیق سن ان کی کمیانیوں فی بات بہت اوران کے توسوطات میں ان کی ذشکہ کا میالیو ان کلی طور بریمکت ہے ۔ اسٹیر نے بزا جباؤواس بات او ان ان ان ان نسخی زشن کی محملک میں موسوط ہے ۔ اسی طرح ' ' بہتم نی کی انہوں نے ذشکہ کا میار بہتا نے فی وشنس کی ہے جس کے بغیراس کی کمی انہوں نے ذشکہ کا میں میں انہوں نے درائی احمام مر بہتا نے فی وشنس کی ہے جس کے بغیراس کی کہت جس کے بغیراس کی انہوں نے درائی احمام مر بہتا نے فی وشنس کی ہے جس کے بغیراس کی انہوں نے درائی احمام مر بہتا نے فی وشنس کی انہوں نے درائی اورائی اور انہوں نے درائی نے درائی انہوں نے درائی نے درائی انہوں نے درائی نے درائی انہوں نے درائی انہوں نے درائی نے درائی انہوں نے درائی نے د

کو زبایر تاہے۔ اس طرح پر بنات ہیں ، بن سے نم وسِیّس سجی انسانوں کو کو رناپڑ تاہے۔ اس طرح پر سنہ بارہ ا دب آ فاقیت کی مرحدوں میں کو رناپڑ تاہے۔ ابس طرح پر سنہ بارہ ا دب آ فاقیت کی مرحدوں میں داخل ہو جاتھ ہے۔ دبیان قیم بروں اور توران کے کھر مسلمان کی جمعرہ المجابی ہیں ہو جاتھ ہے۔ پر زندگی ان اور پر واں اور توران اس تی موجہ کہ کہر۔ ای۔ ایستشر نے بیٹر کی ساموی کا حب امکویژی میں ترجمہ کیا توہ اس میں مقامی زبان وا دبین کی اور کے کہ دکھوستے ہیں۔ بین وجہ کہ کہر۔ ای۔ ایستشر نے بیٹر کی ساموی کا دب امکویژی میں ترجمہ کیا توہ ساموی میں اس فی دستوں کو اسلامی کا در استحال اس فی درائے کی اسے میں اس کوم ور بائی رکھا کے واسطے سے ان اس فی مقامی اولوں کے بھورت کے استحال اس فی اور ان ویان کے بھورت کے میں میں میں اس فی دریان ویان کے بھوڑت استحال اس فی ان کے است فی ویوں کے بھوڑت استحال اس فی ان کے است ویان کے بھورت کے اسے دریان ویان کے بھورت کے بھورت کے اسے دریان ویان کے بھورت کی جاتھ کی اور بھورت کے بھورت کے بھورت کے بھورت کے بھورت کے بھورت کے بھورت کی جاتھ کی بھورت کے بھو

سرے پر پول دے کا روبہت اس کرنسان کے دیں اوس انساری ۔ بسٹیر دھون ایک بڑے مران نکا رستے ملکوہ ایک صاحبط ادب بی بقے - ان کی تنکیفات میں مراح کی غیرمری کی روبھے اوسکی سے مہ اس کے کہ اُنہوں نے مقامی ۔۔۔۔۔ بہلیوں کی آوازوں کی نمائندگا جملوں اورالفاظ کی قوا عدی ساخت ، سانتی ڈھا بڑی اوروسکی ناشکلیو واضع مونے والے دیدگی کے تقابا دات کوت نیم کولیاتھا ۔

' اس میان کی شہادت دھیلاقت کے لیٹم ان کی حید تخلیقات کے ' پیش مے مواسکتے ہیں مثلاً ؛ "

" نئو بلیوا کوران فرارنو" (میرے دادا کے پاس ہاتی سٹ) "سقل متی ہردھان دِدین (میری مَلْہُ کا اہم ترین آدی) " مِحِتّو کا بی کوائنی مکل " (حجاری کی چٹی) سانا دری مے بونکوی سٹم" (انا وری اورلیز کرلیو) اور میڈ درکڑ مخترے کہا نیاں ۔

نیم^{نگ} نیم اگیاں تحریروں میں جوکردار میٹ کئے گئے ہیں' ان' کارٹین بنانے واسے کا سیجو کھنے کی اسٹھ بناکویٹن کھاگیا ہے۔

بسٹیر نہمیشدیہ بات فرے خریجی کہ وہ ایک شجاسلان ہے۔

اندیک سیا سلمان وہی ہے جی تم مفاہب کاسٹ کر مبنیادی ہا توں ا

امودی کو تسلیم کو آمو ۔ ان کے آخری انٹرویومیں ان کاج بیان ان کے قا

اکھ کھی ہورے مبندوسال میں میں میرکری نظام یا گرکا وہ کے سالیہ

کرے وا دینقیوں ، ساوھوں ، سنوں کے سیافڈ زندگی گذاری ۔ ہی ۔

ایم بریم کی کا ماب کیا ۔ اور کا گزاری ایس کے سیافڈ زندگی گذاری ۔ ہی ۔

ایم بریم کی کا ماب کیا ۔ اور کا گزاری ایس کے سیافڈ زندگی گذاری ۔ ہی ۔

ایم بریم کی کا ماب کیا ۔ اور کا گزاری ایس کے متام ایزا کے کیکٹ کو جروزی اور ایک کیکٹ اور پر ہماووں ایک ہی میں ۔

انوین نے کا فریکا کی تحلیق "مینگر آدارٹ " (کھرکا ٹی کا د) کو کے میٹر ویزا میٹر کا در کے کھروزی اور پر کا فریکا کی کا در کھرکا تی کا در کھرکا تی کا در کھرکا تی کا در کھرکا تی کا دور کے کھروزی ایک ایک کار کار کا کو کھرکا کی کار کار کھروزی کے کہ دینے دینے دینے میں جانوں کی کھرکا دینے کار کھرکا کو کھرکا کی کار کھرکا کو کھرکا کی کھرکا کے کھرکا کو کھرکا کی کھرکا کی کھرکا کی کھرکا کھرکا کی کھرکا کھرکا کو کھرکا کی کھرکا کھ

کی " پھتو مائی بجری" مع مقا بارکرے یہ تا بت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بشیر حدید سے کم متولے بھی ہمیں اور قانیت کو بھی ہمیے ہم ہے ہمی ہسس طرح کے مواز منزما تقا بل کو فیرص وری محیسا ہیں کہ یوٹ کر جشیر کی جدیدت اور ما ووائے قومیت ان کے جذیرہ اضافیت نے اگران بھی جڑی بوسست کی ہمیں قواس کا سبیب مادر وطن کی مئی اور ہماں کی برافوری ہے جن ہمیں وہ ہم کرچران ہوئے ۔ ٹیز جہت اور ووزخ کا ان کا تعدوران مجسد رات کا مومون مخت ہے جما شہوں نے جہا سکردی کے دوران حاصل کے۔

بلاش بہٹر کے ناتین میں کچھ الیے بھی تھے ہو ہر قیمت ہر ہر آبت کونے پُسٹے کھ وہ اقلیتی طیقے کے ترجمان کی چیٹست سے محمولی درجہ کھتے ہیں ۔ اُنہوں نے ان کی کچھ تخلیقات کونحش کرونا ارمنگا شسندگل (اتاب) اورپاؤ بہیٹ مرڈوے وٹیٹسے، (عرب کی موالف) ان کی کئے سے "میرے واوائے پاس ایک ہاتی تھا!" جو ایک اسکول کے دس پی شائل کوئی تن بھی کوئٹوں کے لئے قابل اعتراض تھم ری ر تخلیق کوششوں کوم ترک کے جوئے آئیس پٹر ایم قراردیا۔ ان پر مکتر چینی کوئے والوں میں مختلف دیک وائیس پٹر ایم قراردیا۔ ان پر مکتر چینی مارک جا وی ایک سے کار مزودا میا پرستوں تک۔ دسی کٹیر بھی ان

کا عراصات کے جماب دینے کی مؤورت ہیں سمی، وہ ان سے اسی طریقے سے معے وصوفیاری حمایا ہیں یا اطریقہ ہے ۔ بعنی زب دنیا۔ اگرامہوں ناہا کی می وضع وارتغیق میں ان کے ام سے اس کا کردسے ہوتے تو تعتبا وہ ام موجاتے ۔ سکی انہوں کے اسی کا موج ہی ہیں دیا۔
برشیری کو تعلی کم بوہر میں موری سویس ایک بجربہ ہوا جس کو وہ اکثر سے اکر سے کے اس وسے کی اسی وہ براہم ہوا کی وہ سب بی ان کرے کے وہ سا کہ اور سے اور ان اس ویے کہ اور سے اکر اس کا مؤہ کو تھا کہ ان کی وہ سب بی ایک بھر ہوا جس کے اس ویے کہ کا موج کے اس موج اور کی می والے ہو ان کی سے موج اور کی ان کی سے کہا کہ اسے کہا کہ اسے کہا کہ سے کہا کہا ہے کہا کہ سے کہ سے کہا کہ سے کہا کہ سے کہا کہ سے کہ سے کہا کہ سے کہا کہ سے کہا کہ سے کہا کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہا کہ سے کہ سے

غزل تنكفة طلعت سيما	بتمآل اوسي	ن شرى نظر ميس
داہ ئے ٹھے۔۔۔رہا ! ئے گھروں کا گھسرا!!		اَ مِ آنکھیں مراہیجیب کورس میں میں اس کائنات سے
وصفيو <i>ل كرحكل مي</i> ا كيسسم <i>واسسر</i> يا با	۳. پهان کردامن میں مخت پیشمانوں ہر	فرارمورنا چاہتیا مہوں ۲- محمد کوایس گلتا ہے
ابکہاں مانسرکو مست کخسیر یا یا	محت چیکوں پر بچول اگ آئے ہي پدکسیاکہ شمہ ہے!!	"اروں کلمراآ سال دڑھ کر گرچائے گا
وشیت بے پنامی میں کیا ہے اپنا تھسد یا با	ہم۔ تم نے وہ منظسہ نہیں دیکھا	اورمبری زمین فناکی گردیخدب مبائے گی! اس حادثے سے پیلے
ننگ سسزر حائے اک تیک نفسہ ابا	حبب پیترون میں حان آئی اور وہ لیسنے کئے !!	مِي كُوم مِنْ كَا كُونَكُ شُكُونَى جِاسِي !!
ه ۱۹۷۰ رين مرتبيث ، شبلي الدّري، بمكلة	عجارضيش التُرخال) ويتجدشكُ ۲ - ۸۳۲۰	

شمسر كمزل

بين الاقوام تنهب ريافت فلمى دنياكى خاتون إوّل

هم ۶۱۹ سه ۱۹۴۷ و تا في د باي مين منروسان يرم رحلم ساز اوارے بڑے مستوم سمجھے تھے میں -(١) علنے کانبو تشبیرز ،حس کا علین مر تعليم اختر اورومن طبقة ليسندكرا التيار (٧) يون كي بريميات فالمبني رحس كي ماجي فلیل کوخانص مزوستانی مزاج کے فلم بین سرا ہے کتھے۔ (۱۷۷) نمین کی بایٹے ماہیر حس كى فليس صاف تهري اور كعراد الرئين سف لى شاير فرش م اج اور محده طبیعت کے فلم بین زبادہ کیسند کرتے تھے اور (۷) مبئی کی منروام وی لاک : حيى كيساجي أورّيار إلى صلين البضائيجي أرووس لالمات بي بنا برسلم صلم بين طيق كوست اجمى لكتي تفيس -

مُعَرِبِهَا وَ وَلِرِمِ بِالْمِيهِ مُاكِيرٌ كَا. لَكِن يَبِطِيهِ لِهَالْوَلِكُ إِ شمانسورائے برکال نے ایک ایسے خاندان میں سراسوئے تھے حس کی س توقید طور مرائی ایک نامک کمینی تقی سال دورائے نے کلیتے سے بی اے اہل ال بی . پاس تھے ۔ اور بعر بیرسٹری ک تعلیم کے اے وہ لندن طیے کے - لندن کے



انگریزی مسلم: (1938) Always Tell Your Wife میں دیر بیکا را فی



قیام میں ا بنوں نے قانون سے زیادہ ڈرامے اور ملم سے دلجی کی ۔ لنائیں شی نسو رائے کی ملاقات بنگال کے مشہورانقلابی بین چندر کے بیٹے نرنخن یال يموى أنهي دنول ترفن بال الفائدة مين مندوستا في طالب علمون كملي اً ہی کے مدہ ائے سے" وی کا ڈلسس" مام کا ایل فوا ما ایٹنے کیا جو میں جُالسوطئے نے مرکزی رول ا واکیا ا و دمیرطیری سانسولائے نے فلم سازی میں دل جیبی لین لتروع كردى براه راست معلومات اوريخ بدهامل كرف كى حاطروه كيم يم صع حرمی میں بھی رہے سائٹورائے نے اپنے دوست لا بخن یال کی ایک کسب تی م لائث آن البشيا " جرمى كه ايك فلم سازادارك ايم اليكا كنزرن كوفروخت کرادی ۔ بُمانٹورائے جرمنی سے مبدوستان کسے اورلامورگوائی فلمرسازی کا مرکز بنایا ۔ وہ اس لم ح کہ لامور یا تی کورٹ کے ایک بچے جسٹس مولی ساگر اور

" سلام." ۱/۲۰ دی - وامالانس کمپاؤنڈ، ووقع لوردوڈ، مولی لائنزعل کڑھ

فروری ۱۹۹ م

اُن کے تعیب کی دہلی کے ایک مشہور آجر بریم ساگر کے مرما نے سے لامور میں گرد ف البسترن واربورت كيام سے ابك فلم سازاداره قائم كميا سيمكر بانولا ئے نے فلم رود کش کا شعب لندك سيس كفار أوركيرانم اليكا لنزرن ہی کے اشتراک سے ہمانسورا ت ہمانسورائے اندُوائم نیشل ٹاکیز لمدالي كام سے اكت نكا دارہ مى قام کی مین کے تقت سب سے يىد نندن بين جرمن ما برين كى مدر نے نربخن یال کی (ویس کہا نی حمد ائم البُيلاكنيزران نے خریری تقی ') لا^ھ

آف ایشیا، تعلمانی به کهانی بوده فلیف معتملت تقی اس میں گوتم بدھ کا مرکزی رول خ در سمالنورائے نے ا داکیا اورلیٹودھ اُ اول ایسب ایکلو آندین خالقین رہنی اسم تھرنے سیتا دلوی کے نام سے آئیا م دیا۔ ابتدا يس تويدس المقبول تبس موئي مگر طدتي ما النوائ كولندن عشاي بحكم بيليس مين "لائك إن ايشا" كالكيت متو دكهان كاموقع مل كيا المرك ينتج بين اس فلم وخاصى بلب في مل فئي - المعنو الأعر في الأس أحن الينسا أ يرسم و كرت موسئ مكهاكدايه ١٩٢٥ كى دس بهترس فلمدل ميس ے ایک ہے " ہمانسورا ئے کے ای ادارے نے ۱۹۲۹ میں شیار (مت "ماج محل کے معمار سے متعلق تھی') اور ۱۹۲۸ء میں' فقرو ایک فیسک ' بنائی۔' بعروا ف کرسک میں دہر کا رائی نے بھی کام کیا ہت یمانرلائے نے ۱۹۲۹ء میں دیوسکا رائی سےست دی کرلی -

ورندك عي رحرو يميل عدوى اوروونون عاشراك يمسلى اليُّكلواندين ملم" كرِّما "بني _ يربيال ول ك كي بلي لولتي فلم هي " درما " ی سهوس دبور کا را تی تقیس ا

سوال یہ ہے اسمالئولائے اور ابنا طفی کا مخوک لیسے ہوا؟ در کا را نی والٹر مس کریل جر مصری کے تھر سیدا موٹس جو دھھ میں برئت میڈیکل کورمس کونل کھے اور معدیس مدلاس کے پہلے سرحن جنرل بنائے تیجے۔ ریٹائر ہونے کے لیدکرنل حجہ دھری نے انگسستان میں سکونت اختیار ا ملی و دو تعاول فی کی وا دی سو تماری ولیدی گرو ولور را مبدر ما تعشیگورگی بېن تىيى تىيىت بى د دلورىكارانى كېيىن كى تىلىم شانتى ئىكىت بىر موركى -نويرس كى عميس ديوسكا را ن اپنے والد كے ساتھ انتخب تا ن حلى تيكس — جهان ان کی ابتدائی تعلیم لندن کے بمب اسٹیڈ اسکول میں موئی سینر تیمبرج کرنے کے معدوب ولیے کا دانی کی ملاقات مٹھور روی تفاص ا تایا وَروف سے موتی الا یا ورت کے ارشط سے داریک را نی کورائل اوادی أَتْ فَيْلِ مِيشَكِ أَرِثُ أَ فِي إِلَا أَوَا فِي أَتْ مَيُورَكُ مِسِياتِم الالون



مثرایند سنز دله بیارانی رُورک

سے وطعیوں بے ساتھ ساتھ اُ نمیں واخلہ سجى مل كب - راو سكارا في كوا لائتشو كے فن سے تعبی دل حسى بيدا ہوئى الالم نہوں نے ایلائڈ آرٹ میں جمی لاخلہ لیائیا۔ ليست فم كل ويزائل اور ديوري والوا لینے تعدد دوریکا وافی نے ایک ٹیکسٹائٹر زیزانسرق بنیت سے اپنی موزی آب يبدأ ترني ست فيع كردي إ

لىدن يس كرنل حودهري نرفن يال لے بڑوی کھے اور زکن یال سمانسورائے کے دورت بعی تھے اور سے ریک کا رکھی ۔۔ ١٩٢٨ ويونرمن إلى مكان يرسمالنوطية

فی دیونیارا فی سے ملاقات موئی اور بروی وولف کمیسی اسمان ورائے میک شربان و يقى بے لئے اسلوم ورائن ویست سے دبولیکا لافی سے ایک معب يده سوځيا -

۲۹ ۲۹ میں حب دلیویتا را تی او بیمانسورائے مہندوشان آئے تومم فقہ اورته أب فارمون بيسا توسائه وه نتركب ميات مي تقي اس كالعب ديويط را بي اين شوسرك ساحد ثريني عاليتين وجب ال جري مم مورا وارك لهد اليف العيس ديوسط راني في ميك أب ، اليني في الأنش اوزهو في طوريم فن الاه اری لی ترمیت حاصل کی۔ بی نہیں خلیہ " بنولے جری کے سب سے ٹرے طر دائر یکم بالسٹ سے اوا واری نے دمور و نکات لوا ورزیا وہ تحیب اور فيد فيد لالك ميي بانمال اسادن عن ويديوا وانى كوفلم سازى كي مبلران سے واقعت کوایا اور اس کے ابدلندن میں دلویکارانی نے ہمالٹورائے کی تیسری فلم " تقول ما فرسات من بلي بار اوا فاره كي حيثيت سے كام ميا۔

"كرما" بما لنولائ أورولوبيًا لاتى في سبلى لولينولل علم على حجر ئىك وقىت بىزدى اورادىئويزى پىرابى تىقى - مېزوسىتى زىيى مېزرى تىموما ؟ بے بریمئر وانتیاح وانس لائے لارڈ ارون نے میانھتا ۔ " رما "کی عورت نے دایو ہا رائی و اکسی وات میں اسٹ اربادیا - اسی مقبولیت کے تتحمي بي بي سي ني حب ثارث ويو برمندوسان كي يكي باراييا يروفرام نت كيا تواس ا فتتاح على ويوريكا راني كومرغوف إ اب متوثرا ذكريا مع ماكيز كال

باصطاكسيز:

ماسنورائے اور دیوسکا واق ۳۴ ۱۹ میں سبقط می اور دیوسکا ان واپ آئے نومن بیمراہ ان کے نمیل دوست مشرقیسل بھی تھے۔ بمبئی کے کا تعباری طقون فيمين كے كافى رسوخ تق . جنافيه أن كے كينے ركئي سرمايه كارسمانولك لى طرف متوجه موتح من سروجي ما تيرُ وديوريوا وافي ديب عام تي تعيين -ا وردلیه بنارا بی از مبینه خادنگ دبه ارخاطب کی حیی مر مانیگروی ترقیب مد

مراكبرحدرى في مع الرحيري ل مدالبر ميررى نظام حيد آباد في صدر الطسسم مجى تھے وروزير ماليات في ،عص دير بن الال مبدا ورايت وال دين جيبي سرايكا رور في تف محاري ترامي شامل موسف مالنواك فالدر فارتريز بنائے گئے۔ اور ۲۵ لاکھ روپے لے مهائے سے باشتے کا کیڑے ام تہ بزرت ک كالبلالمثير فلم فرادارہ وحرد ميں آباله أى اتنا ميں مالنوائے كے مانے دوست رُخِن أيال السيوطن كلف واليس آكرون بين مناف بيس هموت عظ سنر ودانصف ورمن فليس بنائے كالعدىمى دارويا في طوريده مياب نہيں مور تقے۔ سانسورائے نے اُنہومیٹی ملاکہ یا ہے'اکیزئے اسٹویڈی ڈ سیا پٹر مید مقرر کردیا۔ بانور کے ایک سابطہ یدمی نایا تدارا ا ۔ املنٹ ب حركيني مين ملازم ركع حائي وه تعليم كاعتبار عدم ازم كريج يد مرويدي ا ورام تين منتخب كويتے وقت اُن كے نبيلي سك لما وَيْدُ كُونِعُي مِلْوَ طُلِيكُمَا مِلْكِ عَالَمَاتُ ع اتبدا مبر كميني مين جيوك ملازم رفعي تنظ والنابي الس سنري (ايد مينك) ساؤك وما جا (ساور نهُ) مُكُلُول منهل دايْد يُنك او بولُوط في عَيان مكرى ، امير كي درنى ، جمنقوى (درائر كين عناس تقاور بعدين اخور سامو واما فشکل، پنڈرٹ جے راٹ ، رکینو کا دلوی ، خرو ا دلوی ، میرادلوی ، سیام پیشس ، اور ما یا دیوی کو ا دا دارا رات بے طرب برملازم رفعاتیا انگریزی دوزامے ابامیم کوا فی کل" کے مشہورا پر سیرا یہ مین کی سفا بین برحمدر آ با دسے آئے ہوئے نا کا۔ کے ایک ممت ز ڈوانسر متا نہ علی (طامیڈین فہودیے والد) تھر نىپنىىپ زانس زائريڭرېنايۇپا . وائرچا فوينز آسٽن كوراُن بيرنت (حو زف دید تُربُّ البین ما یعلے ، قارن وان سیر یکی وغنز الے ساتھ حرمتی ك بلايانيا . ماسنو إن نح جرمني سے آئے موٹ ان ماہر بن سے اپنے عملے كوترميت مجى والائى رائد ، ابن البشيت فيروبره دون كے المب فالى بين أستاد كقيري البيرة في جن ، خذت اندر ، يردب اورث ابر لطيف وغره ومقالمران واركميت كارتى حيلتبت سيستنتخب فياكيا -میوزل فو آرائی کار و مکید کے سے ایک باری خالون خورست برسر عی اجن ہ مهرسوقی دیوی نام رفھسا گیا) فرمنتخب دبیا بھیا اور نبکرنے طور پراروکیا ۔ در اسانسوائے نے اپنے سورٹری پربرائے ساحة دبی کا دورہ سے اور صة بن اردي سرار الوجوانون مين سر مخمالحن كوسب روك ول کے لئے منتخب کیا ۔ تم انتہا کی خوب رو تھے سخاب کے دست والے تع اوركر محرب من كاف بهال به بات فنرف ك سع كرميني كے ليے صل مفارة رقرف اور فيلے كے انتجاب ميں داور بيارا في ما ذيب سيا سورات الا برا برننه باب ست -

بی میں گائیر نے م ۱۹ جسا ۲۹ دا ۱۹ دا بین ۱۸ برس نے وصیع میں کل میں ہوتی کا میں ہوتی کی حدیثیت دم بولٹ کی حدیثیت کے امام کی اس دیورہا را تی نے میروئن کی حدیثیت کے کام کیا۔ (۱۰ درما) یا جے ناکیز ن فحار میں ہوئے کے ایم کیا کیز قائم میونے کے بیٹے میان پولے ان کے ان کی میں کی میں کی تعقیل ذرائی میں کی میروئی کی تعقیل ذرائی میں میں میں کی تعقیل ذرائی میں میں میں میں میں کی میں کی تعقیل ذرائی میں دی میار ہی ہے ،

ڈائرئی فرنر مین ط	دبوسیارانی ، سمالسورائے		619 11-
فرينترامستنش	دليوجا راني الحجم المحسن	حدانی کی سوا	-19 5
	دلیرین رنی، انجی مسیح	حمت ا	-1924
	دلوبيا إنى ج الس يكتبب	میا ں مجے ک	e1974
,	د دیوسیا را بی ، استوک مها ر	مروب نت ا	+ 19 mg
	دلیه کیارانی ،اشواب ممار	الحجوشانسا	- 19+4
,	دلیہ ہا رائی ،امشول کمار	حنم بعومى	٢ ١٩ ١٩ ٥
. ,	وليد بيعاراتي ، استوك ممار	وبخست	6 17r-
, 10	د بوئياراني الثوك مار	ساوتري	6 95-
5 /	دىيەرىيە را نى ، ئىتورىس بىر	م حبع <i>ه ك بريعيا</i>	
. /	دىيوسيارانى ،استوك كمار	ترملا	= 19 m
. "	د يوسياراني ، التوكر كميار	وحين	4 (9 mx
	د بیرینجارانی ، را ماشکل	ذرك	9 19 79
. امینچپرورتی	د يوريعا را ني ، استُوكُ مما ر	انخب ن	6 14P1
، دهسترسی	اليرسية را في الصي راج	بهاری با ت	F 1954
	1		

الحسوصا ؟: يافلم متى ١٩ ماماي لندن ميس البير مبرك تحقى او إس في تتميل مين دوبرس مرث مرك عقر . " فرما الرحية فاروبا رى فوريزه م ياب نبين مجرن ، منرانحدیزی برس نے اسے افی سرا بار اس الممیس بوسٹر لینے کے تھی مناظر تقے جس درسنسدنے حدف نہیں ہا تھا ، ہیس نے داوریا لافی کے انتور تری تلفظ کی مت تعربيف في متى . لذن كم أبك احبار أن تويبان مك يكها المال مرم لهمسر اليي دل خين آطازا ودائي ميني صورت ، نه چلے کيمنٌ ننگ اورن ديجي گُو! ا يدا ام كعبريد - ف الضيقم عين كياك ولدائط را في كالحلى التحيس ولى منرات الطباركيف مين بلي كامياب سب البتد مندن كم سي الكصنف إلى اديمقات الني كمّاب مين الريا الواكي عيرول حيب علم قرار وياحب المكر بلے ارد حریدے نے قد محدما پر تھرہ کرتے ہوئے یہ مکھ کہ : " یلاٹ نہ کہانی اور منٹر چر لے دو بہالاتی ؛ مرماکا مندی روی ۲۱ جنوری ١٩٣٥ ويديلز بواراس مرتبع يؤلروا سيمتعلق ايك خصوصي بك بيف ستابع مدى جن ايتن تفظ سروحي التيرُون في الله الله المنز مائيدُون اليابيش تفظ مين دلوليالا في كور تويت كاطلسي كيول فرارديا كات . و قدما ، مين دلوليالا لا في نے جا رکامے تھی کلئے تھے تین مہدی میں اور ایک الکریزی میں: أرف عل يل يارك عل ' مرع العول من ترب الغمي الدر مب كوهوك عولا هجونيه ، أروماً " مِن ديوركورا في سيتاليور في لأني بني تعيس ا وربع النورائي جبانگرکے لاج کمار۔

جوانی کی ہوا: ہم خاد مڈنائٹ داسک اوپوصوع کے احتیارے نظریال ویہ جاتی ہے اولڈ دہب نی تعی بین میروش اپنی اپسندیدہ شادی کہ تھکا تی سیلائ ساچہ جینع قرضرل مرتب اورج اپنے امیز دیو مردک ساتھ قرار موجاتی ہیں۔

مست" "اور"میال پیوی ": " جانی کی بوا " بے بدی یہ دولیس ایس می تو سایک ساتھ دکھا کی جاتی حتیں ۔ یہ دولؤں کہا نیال بھی نرفن بال ہی نے سی تقیس " " میں" ایک ٹریڈی کلم تی اور " میال ہوی " ایک کامیڈی روون نامیں بڑی طرح ا کام رہی تھیں!

' جیول شت " : اسٹوک کما رکو بیل باراس فلمیں دید یکا رانی کے تقابل کھڑا ار دیا گیا تھا ۔ وہ بالعل میر ترجیسے معموم دکھائی دیتے تھے ، البتہ بمآز علی کے ج کانے کی بنا ہر یہ فلم خاص تفریحی ٹابت ہوئی تھی۔ اور کا روبا ری طور ہر مجس رئے ہیں رہے تھی ؟

اچھوٹ کنیا ": باب اُکٹرا در دیوسکارانی کی پٹسب سے متول ملم سے زرمی بال ى اس كىيا ئى كابېرسلامام" كيول دائنك" كقا - "كيول دائنك" ئواچيوت كتنيا" يسام ذوں ترين نام لهالنو دائے فيا . جوت جات فات يات اور نده سمائے کے بیجاب خصول سے متعلق یہ بڑی موٹر کھاتی بھی کے سستوری ام کی يسرين لركى ، ص ع ايك براس من ما لا كامحب كرام يحب كستودى في شأ دى س کی ممنی کے ملات ایک دیلوے بورٹرے موجا تی ہے اورپھر کستوری فی ہوت ا تع مورها قديد -اس فلمي ديويكا رافي اكسيعول ممالى سرين وريك وريس بلاكي نيرل اواكاري امغابره كياتا- سايه برس كررمان كارب س فلم کے دوکا نے آنے بھی معبّول ہیں : " میں بن کی حرفیا بن میں بن بلیدل ہے ' ۔ پیر بھا را نی ا دراسٹوک کمیرنے کا یا تھا اور ^د کبت سکے کھیون ہار' خلم کی میوزک اً الرَبِيرُ سرسو في دايى نے خود كا باعا۔ اكرچه "افيوت كنيا" صرف الكي بيغة ب بن كرتيا د مرئى تم ي - احد ٢ ، مزار ايك سوتيره رويي و ده أكنه اس مر اكت أنى مقى أسرٌ كلكت كالك بن سنيما كفرىين ٣٠ سفية على تقى ١ اوريه إ مع اكيزى ببلي حديى فلم تقى - " المجهوت كنتبا " أح اكيك كلاسك فلم ك درير ما دى حاقت إ " احجیوت کنیا" کے بعد ولوپکارا ٹی ا واشوک کما ر' حیم بھری عیں اُسٹے -بِعلم كرام مدهار بيستعلق بتي- "عزتت" بين عبى الني دولول نے كام كيا كا.

جرمیں اورماسٹوں کی ودستی اورتختی سے ستلق ایک کاسٹیوم فلم بھی "ساوری" دیو بیکادائی اوداسٹوک کمار کی بہل دھار مکت علم بھی جو خلص بڑے ہوئے ان فقم متی - منگر یہ تبول ہنسلیں کا دھیاری طور پر آگا م دہیں۔ اس غرائم فلموں نے مدیدی "جون کی کھیاست" میں دلویکا لائی کے مقابل کشورسسا ہوتی پیش کھا گیا۔ بدنکم چھوت جھیاست کے موضوع ہم مبنی تھی اور سیندگی کھی۔

درمیان میں باہے کا گیزی فلم "نصب بی" (جم میں می گرضی خورنید عبدالنہ، بریؤکا دیوی کے کام حدی خورنید عبدالنہ، بریؤکا دیوی کے فام سے بیلی بار بروی بن کہ آئیں، بروہ برطان کے با واقع کی تمان اورا کا منطیس آئیں۔ " ٹرملا" ایک نامی کورت کی کہا تی تھی، جواحلا وسے تحویم تھی، " وجن " میں واجوی اس میں وجویہ اس میں وجویہ کی معت بل اسٹوک کھار ہروہ تھے۔ " وُرکا" میں دیو رکیا داتی ایک معت بل اسٹوک کھار ہروہ تھے۔ " وُرکا" میں دیو رکیا داتی ایک میت میں میں دیو کھار کی میں میں دعلی دائی کے معت بل اسٹوک کھار کہ دائی ہوں کے معت بل اسٹوک کھار دیا ما صلی اعبد کرتا ہے۔ " وُرکا" میں میں دعلی فی کھی اس کھی ایک کام دولوں ہے ا

فراليجيم مرك سما سورائيرايك نظراور

سپائٹولائے کے اپنے دوستول کے جنے کہ وجب ہانورائ می بالے من من فرحوان تھے ، محرّ دوریکالا تی سے شادی کہ درے برانوائٹ می بالے کے اپنے واقع میں اوریک اوریک ہوئے کہ کا کہ کا دوریکا اوریکا دائل سے بات ہوئے وہ دوریکا دائل میاں ہوی تھے ، مسرّ سمن اور سوائٹ کی طرح مہانٹوا پی ہوی کہ دلوریکا میسس میاں ہوی کہ دلوریکا میسس میاں ہوی کہ دلوریکا میسس میاں ہوی کہ دلوریکا میسس میں منہ کہتے تھے ۔ اپنی موتی مسمورہ کے میروہ ایک قدم میں سنہ کہتے تھے ۔ اپنی موتی مسمورہ کے میروہ ایک قدم میں سنہ کہتے تھے ۔۔۔

منزج انی در قی موانورت کی جوانی و دوسوا ام مغرض ا "جون سب " محابطاسیٹ سیّد خا النمشک جاری تھی۔ پیلے شاط العبر مرد میرون (نیم آسس اور دادیا دانی) وسیٹ پر پہنچاعت کہ امائک ہمانوولائے وخر مل د دونول اسٹو دہوس ہیں۔ یہ سفتے ہی ہمانولئے کا قدیمتے اور کوانڈ موثل میں دونول کو پالی۔ اس سے پہلے کو تم امن اور دیکوا کا تسبیخ اور کوانڈ موثل میں دونول کو پالی۔ اس سے پہلے کو تم امن والی سے کا تسبیخ اور کوانڈ موثل میں دونول کو پالی۔ اس سے پہلے کو تم امن والی سے کی میں بیش میں میں میں مازم ہوگئے۔ دیونول اولی اس اس تی ہم بیم میں بیش کی بیش میں ماروں ہوگئے۔ دیونول اولی اس می ام امن کی دائیں ہوئے۔ موقع کے ایک اور زیادہ بیش کے بہیں دیا ، میں کہا کو اسٹون سے نفیت کو شار کروا سکیں دلولکا واق نے اسٹا اسٹان کے بیجے نرمن پال سے کروا سکیں دلولکا واق نے اسٹان سٹان کے اس میں کہا کو اسٹون کے بیچے پر نمن پال سے دماخ کو درمز دار عرارا ہوا یا ہے۔

می می ایسن نے آجائی چھے جلنے تی بتا پرزیر کیمیل فلم ''جیون نیا" کے بے میروی حرورت بیشن آئی۔ طاش کے لیے وقت تھیں ہے''۔ جبتا بچہاس ٹولیڈ کی لیپورٹری سے نمدال اگٹالی کو بابرلاکر انٹوک تمار بنا ویا گیا اور ''جیون نیا" کے سیٹ برسے حاکم دیو سکاراتی کے مقابل گؤاکر دیا گیا۔ تشمین دیورکیاراتی کی مطاقا رئین قلوں (فرملا ، وچن اور ڈرگا) کی اکا می سے مجالئو لائے فکرمسند رہنے تھے اعدام فردینی تناقب کے موٹریس مبتدا ہونچے کے رکھائی " الائمی" ڈیپوٹور میں کہ آن کا فرجی اصرفیا وہ ہمجھ کی اور ایک ون کسی معولی سی باست پرشنقس موکر بہالسؤول سے نے ساؤک واچ کے ایسا چیٹر ما را کہ وہ بے چا را ہمیشرے لئے ایک کان سے مہرہ موٹی اور بہانسورتے اعصابی اختال کاشکا رمہوکر اسپتال چلے تھے توریج راجا تک 19 مئی ۔ 1947 کو اس دنیا ہی سے چلے تھے ؟

عليك لگي

المانسورا نے کے کر رجانے کے بعد جرائ میٹے دائے بہاندھی لال (میورکشا ترکیر مدن اوین کے والد) فی خراس فی لہ ہیں سی کا کنٹر وارمقر دیاجائے ، محربامے البزك بورو آف والرئيرز له اس مهد مسك لمط ديونيا وافي وزجيح دي اور بن ال كوحم ل مينير بناويا . جي لال كوير بات اكواركزري ومنبور ف ويويارا في الواهب المف وكالم والمراج والمربية والمربية المرابي والمروز المرصى موري حود عت دی لوسے مذہب آرتی تقیس سے کالال لے جا باکہ اسے نوکوں تو کسینی مِن هِ تَيْ مَهَا عِلْمُ وَهِ قُلْ مُرْيَحَةً لِي فُورِيرِ هِ مُنْ نِعَلَا وَكُمَّيْنِي مِن لا مَا حِلْتِ تقے ستر دیوریا را تی کافیوسلہ کا فرمینی کی کے جیلو حوال ملازمین اسٹو ڈلیرزمیں تربيت يارب بهي، أنهين و آك برُ ها يا مبائد رينا يَر دويليا راتي ا ورين الل يدر ميان ؛ ور و رُحتي مي - آخر بامي لا كيزك الري ووروي بي برنسور ميني لال دورايس رمنزي وغيه كالك كرويب بهاا وروومها دليريكا راني الدامير يجروننى وغيرًا ل يرودُلوسر في بيت سي اليس معري في " مكن" " بندهن" " حجولا" اور "منياستسار" جيسي ناميا ب خليس پيش نيس - دليه يوا دا بي فريرو دوسرين دامير تکرورتي مع الحان" (فيرى الله ، الله ، الله الله الرئيسة" (ممتازت الله الهاس) اورد چرمی سے "بماری مات" (دلو بھار نی ، نے راج) مبین فلیں ٹیا تر پکیٹ كروائي -ان عي كا مصارى طور برمرف فلم" بسنت" كامياب رسي - ٢١٨ ٢١٩ مِن أَسِ مِكْرِي فِي فِلْمُ "مُتَمَتَّ" (الشِّكِ كَمَارُ، مُمَارُشَّانَي " ذَا مُرَكِّرُ بِكَانِ كُونَ موسیقار: الل مواس) بنائی - محری کمتمت نے پیم یادری کی مطلق کے الك بي عيما كوسي مستديد لكا الرحل كرابك ديدا روقا مركل الني اسس كامیا فی کے نتیج میں اس محرحی نے اپنی ما این تنخواہ ایک بنزار رہائے میں اصافر ئى ما گەكى رچىكىنى كى كىنولىر دىيدىكا دا تى ئىنىلونىس كى ا

دو مرن فی حک یخم سونے کی جنا کی تعین کا فرقط باجد کا کار سید الدن کا حک چیا ہی جنا کی جنا کی تعین کے اور کان کا از کورڈ سیا کی میں امیر چیروں کے معلی کی جنا کی تعین کے اور کان کا از کورڈ نے کہا کہ جمج کل اختہارات اور دور اران سون دی جائے ہا کہ الم بالیا جائے کی سردی تی کی کی فرون مزون کی لاقے نے ہائی آت کا ہجائے تھا او بالیا جائے مگر جب ہے سوال ایکے ملن دیولیا لاقے نے ہائی آت کا ہجائے تھا او بالیا جائے مرکز جب کے اور کامیا بے لیس میں کہ کی املی مسلامیت سے ماہور ہو امیریں اچی اور کامیا بے لیس میں کہ کی صلامیت موجود ہے !" سرکتہ ب اور دو شول موجود کا میں اور کار بالا دو کی اور کیا لاقا بیان داور کیا لاقے کیا ماہ تی کی مفار دور کا کہ تنہا مقا المرکز فرق الی دیورکیا لاق اپنے حوث ایک م

کامیابی کاراز:

باھے ٹاکیز فی اکثر فلمیں کا بعداری کودیر کامیات ماست جہیں موتعیں - منح باحي كاينركي كمى ايك فلمري كوي في معياري تعينها بين كبانكيا - دراصل مندوسيًّا في فلمود ابتدائي دورمين معالمه كولس بذرت موني تقيامتني يزوت لائترك للصيمور مُفَالمُون في نيان سنسلرت آمير مندى موتى عنى اومنتي متم يقلم كارك مكم مجث منا لم خارسي آميز أردوس موت تصاوراً ن و الله الشي موا تحسا جياء يرم وامووى فوك كي الشرفلور في زبات التيميح بيسي تفتيل اردو بلوتي محتى ا نيون مَيْرِزني فلمورمين المنتخفي وصعمتي بينط لي مزاج كي مبيدي يافي حاتي معي اُیدنے کی برحیا ت نکم بمینی کی فلموں ہی مہندی طا مراسی والالب وہ جبھ^{ے لیک}ا بلمت اليزى فلوك ما عام فهم مورا مهمانسودائ اورديور كاراتى كى اس بالم المنتجد هـ اكر فلم كي زمان مراعتهار يسي مندوستها في مورجنا يخدروز مرَّه أ سادہ دان مرك با مي اكبرى فلموں في موتى متى - اس فاكم عوام -براه پراست رسنَّت قائم مدها ما كفا ا اجعى موسيقى بجى ايك ركى ف مَّى كَرْسِ نِي بِالْمِهِ مُاكِيزُ لَمَى فَلْمُونَ كِولِيكِ الْمَثْيَارِ فَبِنِّ دِيالِمِ الْمُسْرِمُوقَ دِا دام چذریاں ، انولیواس ، پٹاکل گئوٹ اصارون کمارکی قُرصنوں ک مست رعل اورمديم إكورى كي لمحت اورمويب ابع الس كيشيب إور تعلكِ تي حرن ورما كي بلك كينتون زيرًا كمال جز تعليات والرحيار اکنزسیں بلے بیک سسم کی سہونت موجود متی محکم باہے تاکیزی فلم ل کے نیاد

گاخ می خود می کام کم نے والے اواکا دول ہے نے گائے ہیں۔ وہو بیکا واقی انڈ کمکا میا پیشش میرا وہوی ، رمیز کا وہی ، ارول کار منہ برکھا ، برعھا ان اورسرش وغیق نے اپنے کالا خود میں کائے تھے سمہوتی وہوں کا آدرسٹرا بھی اس کا فرشور مجیسے انہیں تھا بکہ صرف طیلے ، سارتگی ، سا دا ورجل ترنگ برشتمل تھا ۔ با ہے ٹاکیز کی ہونی کہاتی ول حبیب مورث کے ساتھ ساتھ کسی ذکھی اعتبار سے اصلامی صرور مورق تھی۔ مزاح ہمیشرصاف منحراالعد باکھڑے ہوتا کھا۔

مثالى دىپىلى :

جہاں گے ڈسیون کا تعلق ہے مہالسودانے اور دیولکا دائی نے ملعظہ اکثر کو اپنے وقت میں ملک کا ایک مغرز کلم سا زاوا دہ بنا دیاتھا۔ اسٹو ڈ ٹوک ہم فرکھ باقاعدہ مشکل نباس بیننے کا سخر نباتھا۔ ٹیاکٹرسور پرکا نہت ہوٹ دائم ۔ بی بی بایس اسٹوڈ ٹوکے کے تین وسلائوں کے میڈ کل چیکسا ہے کے فیرم تیسرے دان اسٹوڈ ٹوکے میں آئے تھے۔ گان سے دلول کیارائی نے انبرائی عیس کردیا تھا کہ :

" آب آیک ذمر داری کے مالک من - آپ کومبینہ ایک محق نباس میں موڈلومی آنا موگا - آپ نوجال میں العقاب کینینے کی ایٹرا ہے ۔ اس لیے آپ کا کوار ہے واغ موزا مجاہیے ۔ خصص طرر روامد ڈولوکی خواتین کے ساتھ !"

صان سخرے اور محل کی اس پیغے ، مهرت اور مثالت میں دارت کی بنا ہر د بو کا گوا ،

دلیب کمارکو رہت کی سند کو تی تغییر مگرا کیا ۔

اوقات میں سر بہر کے سٹویں (معنی کے) میروسٹیما میں دیکھے گئے کر سرا کے فورم دلیب مما رکی ایک دل کی سخواہ کاش گئی ، اس شومی مؤدد لودکیا طاتی ہے فیر ممکلی حہا اول کے سب اعقاد جو دھتیں . دلیب کو طلا کم ٹوئٹی سے اپنے جہا لوں سے ممال حہا اول کے سیکھر میں میں جو دیا ۔ ابھی اسٹوٹ کو واپس جاؤ اول سے من دفول امریکی میں میں جو یہ کے اسٹنٹ تھا در باھے نماکیزی اکثر فعلوں ۔

رحوار معانی ، بہا رب بات میں جو یہ نے مطال مجانا دائی نے دائے جو رکی فوٹ با بندی سے بنیس آتے تھے جہا بخوا طلاع کینے پر دلو بیکا دائی نے دائے کورکی فوٹ

سون الما الله المراح الما ف كورتم كل مهوت دى تى تقا، مجول كے كے اسكول بقا ، فریسندی تقا ، حجب الله الله فریسندی تقا ، حجب الله الله فریک مناف عالم فی خرار الله فی الله بردر الله بردر الله برد الله بردر الله برد الله به برد الله برد

کودیائیا . بھیلے دن کی مٹوٹنگ کے دشیز انکھے دن اُمن کیم کا پرو ڈیومرا ڈائرکیکم(وم ایڈریٹر می دیچوسکا تھا کہی دومر ساڈ دلوخی کو دلولکا واقی یا دیوکھا واقی جمیں ہروی کومیق این فلم کے دسٹیز دیکھنے کی احاز سنتہیں تھی ۔ جہاں تک ڈسپلی کا تعلق ہے ، دلولکا واقی کری محت کرخا تون تھیں ۔

مخصوص عازيس :

می معیں میں کا کہنا ہے کہ میں میں میں ہیں کرئی تھی کا کو فی مبندو ، حہا آما کا ندھی کونسل کرمسکت ہے اِن

جا مؤرك ا ورويوكارا في من بها نورك درياده مست عن دوير مؤير مرم مروي كاروه مرست عن دوير مؤير مرم مرويكارا في كرزياده مست عن رويكارا في كرزياده مست عن رويكارا في كرزياده مست عن رويكارا في كرزياده مست عن برويكارا في كرزياده مست عن برويكارا في كارويكارك بول درياده ميست مورودك أبش امريم من كريكارك من من مروم سنه من كامر امنين المنول منه على ولورك ك ولي كارويكارك في من من رويكارك من من من من المرويك من من المرويك من من المرويك من من المرويك كارويكارك كارويكارك من من المرويك كارويكارك كارويك كارويك كارويك كارويك كارويك كارويك كارويك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويكارك كارويك كارويكارك كارويك

قدرج بر:

" دادائمیٰ؛ اَپ نے کی قلمزویس دیویکا داتی کے مقابل مرکزی کردا دادائی۔ آپ مبترطور پرتیا سکتے ہیں کہ دیویکا دائی کی اواکا دی کس معیار کی تق ؟ اطرک نے برقمی انگواری سے بچالب دیا:

نے بَرِثْی نَاگِراَدی سے جواب دیا : " وہ کمیں بمی ایک اچھی ارشٹ نہیں دہیں ۔ اُن سے انجی اُرشٹ لہ لیطاجیٹنس کھیں "

تھےا بڑک کماریے اس جا ہے ہڑی تیرت ہوئی۔اس لے کہ ۳۵ ہے۔ ۱ کے دملے میں متفق طور پر ہمتوی لازی کچور کہ بہترین اوا کا داور زیر کھا لائی بہترین اوا کا وہ ماکہا آلہ ہے۔ جس کے دلوجی لاقی ہی سے متعلق آٹوک کمارے ایک سوال کیا کہ "اچھا پر بہلیتے واولم تی اکہ وہ اپنے اوا رے یا میٹر اکرز کمنش کم تعقیں '' امثول کماریے اپنے 'اس ناگوار لیے میں جواب دہا:

« ديويا دا ن ميني فيكبري منتظم نين اي من (آق) عتى روه ابن يكسسرم حبّاتى تيس شعوص لاير تجربر – النولت نجت كيمي كتّ سة في احد بس كيار و ۱۳ يد مين أرسر تير نحاطب كرتى متير !"

برجرا ۔ پاکر چھے الانوادہ سہتر ، برئی کچھون بید کھے کسی نے بتا ہا کہ اگریجا نے واپر ہلا الی ساحق آ خوالدی میں ۱۰ م کہ: پیکر آل والول بس بنی کبئ ۱۳۲۵ مسئے ۱۹۲۱ء کسک و معاولال میں لول چال میں بندری فیلم ۳ ا جات کی تعمیل کے مؤدم میں امریکے دورتی کی کوششش سے دونوں میں وفتی طور برا و مصلح تا صلح موکمی تھے۔

آ تُّه نوبرس ينع كى بات ہے كەانتوكزى مِفت لصرَّه "استوين میں دلودكارا تی سیستلق ولیپ كمار كی جانبست ایک عشون شائع برا طا ۱۰ میں ولیپ كمارنے كہائعا كہ د

« وه این عبدی متلور ترین تخصیت تحقیب اور مامی کاکبری مرکزی تخصیت كى مدولت مين على دنيا مين آيار أميز رسنه مجعا وكريزى فكش اورولا كالكينك بركتاس يرصف كي مايت كي وه فحف عها الحرق مني كالما لى مدوے اَئِد اوا کارلیت بن وکھے بروے ' اِ دلائے اور ایا کے انہے لئ أن كامسورد موما تفاكه وه الك أراب في تفيي بوري صلاحيت كيركيد - أنزلاك مذكالاكردماس عن تجع تحف كطور يردى عقو آج ميرا بيش فيست سرمايه مبي روه ايليد انها ئي مثّا لي مسم كي ذيم مالون مي منسي اين كام يرعبور جاعل سے - وہ ايك متحارف شاكسة ، مبدب ، خرب مورت ، ياكيزه اورخوش اسلوب ليرو میں نے ان سے بے شمار مغید اتیں یکی میں حسب شوٹناک نہیں ہوتی نواکن کی مدایت یحی کرمیں ایناتمام وقت استوڈیوکی لائر بری میں ا بين حرف كرون . ميرا باحي اكيرمي داخل وما الهاسي هت جيسيه ا كي تعليم بورى كرف كي بعد كالبع ميس دا خل موما . ديونيا را في كامال كا بعي مقد الشاف كركسي وكن كي مبني كي شادي موتي لواس كي ايك تة استو دلوس مزورمنعقدموتى اورمنر دائه مزموج دموتي ارا عين ملم تي الثير يلنك حيب ديرة لك موتى أو وه للأ سك بعركه حيائ كافى الْخِيْنِكُ لَوْم مِن كَام كَرِنْ وَالُونَ كُومُ وَلِعِجَاتِسِ ـ الرَّحِيْسِ *

چپیتاتھا پھڑکسی ڈسپلیٹنٹی کاموکسیہ ہوئے پر وہ ٹیجے بھی سنرا وے دشیرے میں نے مرز لانے کے لہونلم کی دنیامیں مجان حیبی دل کش تخفیست کی مالکٹ ذیرِن اور یاوف ارضا تون نہیں دیجی "

ايك مختصرانارولو:

ين الط دن مبع دس بح فوالكي الشيشين ويديكارا في خادم نے مجھے ولائنگ روم میں ہے جا مرسجٹ یا اور بولی: " لا فی صاحبہ آتی میں " مقور ک بى درىعددلوميارانى درائنگ ردمى واخلىموسى . أو إ " اليموتكني" كى استورى فراحاكن اسليف كالتناطويل فاصله في كياها كدبيجا في نيس جاريي عتى مروحى الدُوك ليول اطلىم مي اوف جيا عاد اسى برس ك اور ص حرے کی جبرًاں کبڑے میک اب سے کمی تنہ جیٹ پار ہی تعیں کے ستوری کی بیٹیا ٹی كشاده كتى ، سكرسا مع ببيئ بوئ را فى صاحبى بيشا نى اور مع كفلى موتى تتى -وه کلف وا رکزیم کلری سازی میں بامکل معربی حمی میسی معلوم مودمی تقیس - ات کے واستربائة كي النكيون ي سكريث مولزروا براتفاص ووه ابناب الشك منك سُرح موتوریس داکر کو دے مورے وقعے کشے دی کتیں میں جذب محوالی سال مامنى كيلا بك كياكه مهنوب شملاقات كامقعدة محرير مجع يونكا درارس ے ایا مقارب کڑایا اوزوں وسے کرنتا یا دس ہے "کرما "سے "ہماری ا ت" مک البيني برخليم دييمي بيد الخال إلى بار اور" العجوت كتبيا "سات بار!" ي من كو والشي كم يرا ما زمين مسكر من الدوزى والاد حركاني كے لئے كہا-(اس ملاقات كرببت يوسوال وخواب مي مع حيذموال اوران كعجراب زل میں درج ہیں)

رم ہیں ہے۔ ش کہ : عوام وخواص کے لئے نعلمیسی ہوتا چاہیے ؛ دیویکا وائی: تھکا ہوا الس ان سیماحاتا ہے ۔ اگر وہ ترومّا زہ ہوکرسٹیا إل سے

سے ہاہر آ ہے توج نے اکیے قلم ساز کی دیشت سے اپنا فرص حیح طور پر اور دیائت داری سے اداکیا ہے قتل ، نوں دینی اورششراب نوشی کے مناظم دیکھے والوں پر پُرااٹر مجولتے ہیں۔ دمشت گردی اوراٹھ اپنے ہم دفلوں میں نہیں دی نامجا ہے ۔ ہم کہ یہ تعلید پہلے کولیٹا جا ہے کو ہم اپنے ملک انڈیا کہ کیسے بیٹر کریں نرمرف دنیا کے سلمنے بیکہ اپنے ملک جی رہنے والے اپنول کے سامنے ۔

(اب و دسوال جمیرے خین میں چھیکٹی برس سے کلبلاد باکھا) ش ک : آپ کے سابق وا دائی نے آکٹ فلودی کام مجاہے ۔ وہ آپ کے سابقہ آخر کی چیز فلمدی میں آپ لولڈ دکھائی دیتے ہیں ۔ مگر جیون نیا مسابقری اور عدیہ ہے کہ اتھیوٹ کشامیں بھی آپ کے سامنے دیے دیے دیسے سے وا وائمی کے ابتدائی دورکی اوا کا سک کے سامنے دیے دیے دیلئے سے ع

دیر یکا رانی: تبسین نبسی ایسیامی سین کی شوشگ کے وقت فیے امازہ مواہقا کا سٹوک میں ادا کا ری کی صلاحیت ہے۔ ایک موشیار اور کے کے طور میر اس نے تھے متاثر کیا تھا۔ ڈا ئر پیچرٹے نبسی مجھ اسے ایک بات دوبارہ تبسی سکھ انی اچھ

ش ک : دلیپ کماریک سائد آپ نے کام نہیں کیا معرد دیسہ کومشارت آپ نے کوایا ہے مہت مترک ترمیت ہی دی ہے اصان کی ہیں بی دفیس می آپ میں نے منافی ہیں - اسٹوک اور دلیسیا میں آپ نے کی افق

دیدیا دانی: حب ان که موارند کا متنق به دونون آدشد اداکاری کی ایروی می بنیدادی طوربرایک دوسرے بر بہت مخلف تھے ۔ امثوک کو بهذیدل کرنا آب ان مقا و ولیب کی گری تخصیت کو سمجنا پڑتا ہ ت ولیب کی گری تخصیت کو سمجنا پڑتا ہ ت ۔ بہت حساس درید بی تحقیم میں اور ایک ایک اور ایک میں اور ایک میں اور ایک ایک اور ایک میں اور ایک میک میں اور ایک میک میں اور ایک میں اور ایک میں اور

ديوبكا بانى برقيصة كلير البان كودياده صام بسي ابونابها بسير اس دنياعي (دودرج به اضارے كامن واسے -

تفتریدیا ۱۹۹۲ میں دیوایا را فرا *درای کے مثیر مرمر دویا اپنی* گرفی ہوفاصت بی بنا برائی اسٹیٹ ٹافائنی سے پیگلارک افوکا ہو**تا این شق**ل ہوگئے تئے ، جہباں مرمرووک تمیس جزوی ۱۹۹۲ کو فرنٹ پرمن فا**غرائی**

تِر ه ما • بعدا و مارچ م ۱۹۹۹ء کو دیویکادا تی نے بھی ۸۰ برس بی عرمی ونگ م برگر کی ہس دنیا کو خیروا دکمہ ۔ وہ اپنے دوسرے ٹو ہر مسڑر دورک سے ترمیں تھ ہرس چیو کی معیتی !

مراسرار داور کا لانی:

د پوئیا دانی کی دھیست بھی دائن ہے ہوں دموم برکیا ہی ہاہمن دھسے م کے مطابق اپنی م دی حیاس - اُن ٹی چِسائی را ہے اُن ہو ٹارسا ہے تہ دریا سے بیاس میں بہا یا جائے اور دھینہ را کہ کلووا دی میں ان کے سسر کے قریب دنون کو کی حاسے - وہاں ایک جو بی میں مادھی ہی بہائی جائے اوراس کے بیعت رمیکھی جائے ۔" اچھوت کوٹیا '' کی سوٹھم' کا نام ہے جس میں ویرسکی الماقی نے کام کیا ہی۔ اور جرا اُن کے پہلے منوبر کے زبائی ہی !'

کہا ما تا ہے کامس دورکہ اور داہر بیا ا تی نے تو ما بدا و اور واست چھوڑی وہ ۱۳۵ ایو آراضی (جرنا ٹاکنی اسٹرٹ جہاتی ہے) ملز میں سمید ہے کئی باغ ، سجھود سرصدل کے جہت ہے دوست ، وریجی آرٹ کسیریال مرتدد سونے کے مترد لیکٹ، ۵۰ غرستی سئے ، سونے اور جوابرات تی تی ٹو ڈیاں ، کئی کو فرا ویے ہے جوابرات ، جہتی ملہوست ، سمدر کے ٹی ٹوٹ ۔ بائی ش مسئول کی کلائی ، و م بعد تی تیتی او بھی کی مورثیاں او سوئر دلید کے ایک بینیک ہیں مزیر کھا والی کا ایک ایک اکا وسٹر بھی سے اور لیک الاق معاوضے کی صورت میں وے فراس خام املاب تولین عیا باتھا سگر دلیے بالی الاقی میکی میک آرے آئی تھیں کہ یہ میرا ابنا ہے ہا سار کسی دوسرے واس آئی میں ہے " دورک کی مام املاک کو د جی ۔ ۵ لووڑ رہ ہے کی منا تی میا اسٹر میں میں میں میں میں میں میں ہو ہے۔ "

نالوے کے بھرے کیلے اور ذرا تورکیے کہ

ویورکیا رانی انہ ب ای ما درا اور کیے کہ

مدین کی بدریوں کا امہر ان انہ ب ایما درا اور آئی بدر نظریات ا، جامل معیں ۔

مدین کی بدریوں کا امہر ان کی بی ما درا اور آئی بدن ہی دوسری خواش نے

میں کی بی معیولیت اور شہرت الم بی ان مدحا دھی پر "اجھ تائیا" نے ام میں محکمت مقولیت اور شہرت الم بیتی ۔ اپنی سادھی پر "اجھ تائیا" کے ام میرولیت کو ایسا دھی اور اور کہ اور ایک الم بیتی ما اور کہ اور ایک الم بیتی میں اور کہ اس اور کہ اور اس اور کی ما دول کے باوجود تمام زمری ما دول کے اس اور کی ما دول کے اس میرولیت کی اس اور کی اور دول کی ایک میرولیت کی اور دول کی اور دول کی با اور کی کھی اور دولت میں ہے میرولیت کی دولت کی اور دول کی اور دولت کی دولت کی اور دولت کی دولت کے دولت کی دو

عامیاات ن کے مزان کی پرخاصہ ہے کہ جوانی میں سماح کی جی قدروں مع وہ مینا دیت کرتا ہے، بڑھا ہے میں عموماً ام بھی تدروں کو وہ ایٹا لیتا ہے۔

قطع نظاس مجند طلب باست کے پیمنرورکیہاجائے گاکہ دیودیکا رائی مُردو^ل کی اس دنیا چیں دھنیہ سلطان حیسی بہ دوما ہوں حقیق ، با سے ٹاکسیسنہ ہویا ''انانگی اسٹیٹ ، نفل دنسلط قائم کر گھنے ہیں وہ ہم کیم سھارت محل جسے وصلام تر را تی تعیّس اور مبدوستان فی تعلی دنیا ہر ایسی این کھیں کر بٹیا گا دیوہی شخصیت کی اصاکا دہ تھیں ۔ مہدوستان فی تعلی دنیا ہرائی ارسان کا بہت بڑا اسلام ہے کہ مہنوں نے دلیے کہا درجا درجا کی ایسی ہے ہے تا ب

حوانثي

- له الاصابط پر دیاده عرصے کے عمل نہیں موسطہ ایس منرجی حرن میرل باس متے ۔
- که باً بِیَ اَکْرِے حافے لیونوٹوٹیٹر فیلی فلموں میں 6م کیا۔ ۱۹۴۰ میں پاستان چلے ہے اور میا ابنی فلموں میں کریٹر دول اوا ویے نگے - ۱۹۸۰ میں وہ توریخے ۔
- كه اس وا قصه اذكر نربن بالربيط كون بالله خاب معنون : Alcan Jan Fal- Barly Plones

اس بات ير محص ملكم الرائيم اخت ريادا محيس بمزاد كلفنوى ك مرس عن مب وه نظام سيد را باركى دريارى مغنيه عيس تبهي اورجب وه فلم ایگرلس حثین تب جی اختری با ئی فیفن کادی می دہلاتی تقیمی ۔ جوائی کر رئے بعد دیسا بنوں نے تکھنوکے الکیسے ، و کیل سے شا دی فرالی او فون ار نے پر ملازمہ کی اواز ا تی " آپکس سے بات كر اجامية من إن ون دي والا كبها " اخرى الى ميف الدي سے ۱۰ مسی اوا زمیں وهاست چاہے موٹون کرنے ولالے کے تط مواسطح دسرايامات الماياب البيم اختره ورامسل محت جماينك اس برديس اين مامى بريده كالنام واي -سكر حريد المراجي مرى واستوت ديو كياراني سي المرويرية موع جب يىي سوال كى تورىدىكا رانى كاجواب هت ، احب محيا سؤك كمارك سائدًا بني بيلي فلم كي شولينگ يا د آتي ہے لڌ سبنسي اُتي ہے - وہ (جون) إس في سيل علم على . يبلط مي شاطيعين اس لوسرا الم تقدير العقاء القين حانے آئے کا یہ سالیہارہرواس وقت تقرفتر کا نب رہا تھا۔ کئی ہا رہی 'ٹیاپ بوئے ۔ تب وہ ٹٹاٹ او کے مجا اور کی ترکیج معلمت مجا۔'' عن مدى واستوف اس إت كا ذكراين اس معنون مي كياس حجر " مَن وستان لما نَمز" (ولي) لي ٢٠ ما رقع م ١٩٩ كي است اعت میں شاہع مواہے۔ (مش کب)

استركارى آنيية ايام ميں

دیوای نفت کی ، استراک اور پنینک او نوع انسانی تیم بری ارتقا، سفتر پی رست را به - ابترائی انسان نی خارو مین دیوا رول بر ایخ دیوی دیرا او نا اظهار اس نی دیوا می پیشیده خطات ، هشات او اور میزی نصویوں میں انس نی دیوا میں پیشیده خطات ، هشات او نفلات فائری خاموش سے اظہار کیاجا تا تقا ۔ ان تھا ویری خونوں کے ذریعے انسان کے اس بنیادی مدلے کو سکو صمات تھا جس کا تعلق اس کی جسس اختیار کس ۔ ماحول ہی تدلی اور انسان نی جنوبات و احساسات مرافع کی وجہ سے اس آرٹ کے مرحوری ، اس لے طرز اور کینک کمیں بھی تبدیلیاں تی رمیں ۔ اس طرح انسان کی امیدوں ، تریول فران شنات شہدیلیاں تی تریول میں منات شاہدیل کا المیدوں ، تریول فران ساسات مجمعوں کے جذبات ، اس فی طرابیات نیز تجربات اظہار میں اس آئے۔ نے ایم دول اول میں اور پر بجالیاتی اظہار خالیا کہ میں شرز رمید بہا۔

وادئ سنده کی تبذیب نے وق سے بت پہلے ہملک گفت بملا سے سی بھا ہے ملک گفت بملا سے سی بھا ہم ملک گفت بملا اس میں بیا ہے ملک گفت بملا ہوا ہوئی سے بت پہلے ہملک گفت بملا ہوا ہوئی سی برت پہلے ہملک گفت بملا ہوا ہے بہت بنا ہوئی ابتدائی دو سے اس بور میں میں میں میں برت بیا ہوئی ابتدائی دو میا ان ابنے اس بور وہ ان کے دمیا ان ابنے میں وہ میں بیا ہوئی دنیا ہوئی دنیا ہوئی دیا دہ بات ان ابنے خوراعتما دی بیائی میں دائی میں وہ تہا ہوئی دنیا ہوئی دنیا ہوئی دنیا ہوئی دنیا ہوئی دنیا ہوئی دندگی اس کے نیسے کے افراد اس کے سیاتھ ہوئے اور اس طرح وہ غارمیں زندگی اس کا ایک ایس وہ دی کہنے ہوئی اور کا میں اندگی میں ان ابنے میں دائی ہوئی کا دوران کی کو فرون ٹیمی اس ایک ایسے دورائی کی دورائی کے دورائی کی میں دورائی کے دورائی کی دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کی دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کی دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کی دورائی کے دورائی کے دورائی کے دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کے دورائی کی دورائی کی

انسان میں سلامتی اور تعفظ کا اصماس بڑھتا گئیا ا وراس کی وجسے

اس کے دولوں میں نمایاں ترب دیلی دیھنے وہ اس بخت تدامیر کے تولیے

دہ دفاع کرنا جان کیا اور بن کی وجہ سے وہ اجتماعی زندگی گزاراً سکو

گی انہیں کے ذیلیے اس میں واضح انداز کی تبدیلیاں دیکھنے کو ملیں سے

چنا بند اس نے نقسر رول کے ذریعے جواظہا رکونا جا ہا ، اس میں حقیق زندگی

افراد کی آبی لڑائی ، ان نی نروم ہو کے ۔ ان تھا ویرسی جنگ ، شہری پھیوں کے

افراد کی آبی لڑائی ، ان نی نروم ہو کہ الہارس تا تھا ۔ ان تھا ویرک کو در میے

انہیں تقصد ہو کا میا برتا ہو تا ۔ اوراٹ کیول کوالی ترکیبوں سے

انہیں تقصد ہو کامیا برنا ہوتا ہوتا ۔ اوراٹ کیول کوالی ترکیبوں سے

آ شندا کرانا ہوتا ہوت ہے وہ دنیا میں زندہ دہ سکیں یا جن کے ذریعے وہ

آ شندا کرانا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا کیا کہ کا کا در الیعے وہ

ج - ١٠٢٩ - يالم وبإر ، كُرْ كَا وَل ١٠٢٠:

دو حان نسکین کے لئے اس نے دیوی دیورا وُں کوا بنا مرکز خیال بنایا۔
زیادہ واضح اور وس سے جو ما بوق الفوات کے جن سے
رمائی تقا صفر نیا وہ تکلیں یا تے کئے اور جن سے ساجی منزوتیں جم بویک
فی تقییس۔ اس کا کچڑ ہو وسیع سے وسیع تر موتا چاکئے ۔ نوع اس فی سے
کا پیم کم مرفوس ان اس کی توٹ متنظیم پر دان کے بھی ۔ انسان می مشن کے سی کا
زیر بیدائتی موق ہے جو خوشحال اور منفذ بل دندگی میں اس کی تو بخت لیقی
شسٹوں کی طون معتوج ہوئی ۔ اور آجہ تہ سہتہ شاخ نا مقاتی کے مؤسلے سنون
لید کی شکل میں کا بحرکہ سسلے ہے۔ ان میں انسان کی توجہ مندگی کا رنگ ۔

انسان مهیشرنگ کے اظہار کے متلف بمک طربیوں کی طرت الک پلسے ۔ وفکوں کے احماس سے مجی بلسے ہو دوفکوں کے احماس سے مجی میں نیا وہ اسان کی طربی اور احماس سے مجی نیا دو انسان کی طربی اس باسے میں دو وہ دو دوئوں کے اظہار سے می نیا متحد متحد متحد متحد المسائل فرت الحرب نیا میں میں متحد متحد المسائل فرت المسائل فرت المسائل الما کی دو اس مسائل کا ایک فرائل میں المسائل الما کی دو اس مسائل دی المسائل کی المسائل میں المسائل میں المسائل کی المسائل میں اظہار موسائل میں المسائل کی المسا

مدرکہ ہوان پڑھی نے بہ دہ نرست بس ت توت متیا اور تو ت مدرکہ ہوان پڑھی ہا اوا اساسیس نشا ست اور یا میرک پیوا ہوگئے۔ پادشاہوں اور درباری احراط پر نیش میں نیا تھا کہ وہ اہب محالت اور معان میں موسوحات کو دمن میں کھر کر تیا دیا اس مونوں کو دوجا ہی اور نبا وی موسوحات کو دمن میں کھر کر تیا دیا اسام مہما اسلام ہم اسمالت میں ہے مناظ بھی ہوتے جن ہے مذم ہے کا مناق بنت ہوا اسلام ہم اسمالت میں شراہ دی کے فروشے کی ایک اور می وجہ تھی اوروہ یہ کرا ہراور با دشتہ میر فاری کے ذریعے ای شان وقواست اصاب شراخ انہ اتسارہ اور کا طاقت

امستدا و آدماز کے سبا تہ محالت اورمانات میں بنائے جائے اے تفاضی کے نونوں نے میدنما یا صفوصیات عاصل دلیں ۔ مسندر فعن منیتو فی کے سبا تھ بھتی کامقام رہا۔ اس طرق وہ آئیڈل تورہا کین حقیقت نہیں رہا۔ انفرادی خصوصیات کی بجائے دلوی وہ تا وُں کی بذی تفاخی کے اس مؤلوسیں مجرے حذبے اور مقیدت سے دائی کی ت وقت کورنے کے سب تھا لیکہ اور فرق بھی نمایاں بجا اور وہ بہ مغربوں میں واری وارت وں اور ۔ وحرستر کی فرق تی میں سہ وہی چیل روب وہ زور وہائی ۔ یا ش یا دشان وظولت کے اظہار کرزور ہوتا ۔

امبۃ با واقی فا دوں میں معزول تعمیر کے ذریعے ایک اورفرق دیکھنے کی ملا بہاں مرزوں کے برزیا وہ دودرہا۔ مرزوں کہ تعمیر کے برزیا وہ دودرہا۔ استی ارسی استی رسی استی استی استی کے دورہیں دیا تھا ۔ ان مغدوں کہ تج دیکھنے ہم تا ہے کہ جا جا ہے کہ با جا ہے کہ با جا ہے کہ وہ معدوں کہ رسی استی کے حجب دوارٹ و بیکھے اور چمیوں کہ رسی کہ دیکھیا ہے کہ درسیکا دو نے قادوں کے جیب وفریت کہ ہے ہے اور جمال کا دستی کا میں تعمیر کے موافق ک

ا بُ تَسِرا نرقَ یہ ہے کہ میذروں کی نعت بنی زیادہ ترنما ہاں اور متبور مقامات بری ٹی تاکہ تھکٹوں اور پی رلوں کی نظرمیں وہ ٹیراً اُمالِ۔ نیکن ملات کی نفٹ شک مؤنے اس طرح کے تصویر سے کو میں۔

بست رشالاتيس

بیسری یا چوتی صسدی تین مسیم میں دنے پتاکا یا ہی دبات میں ایک بودھ کی تفنیف ہے - اس میں مادشاہ یاسی الاکے تصاویک ہوں کا مگر مگر ذکرسیے - اس طرائے تھوں میں شغش تصاویر تقیق -اور ایس سحاد ٹی مونے حقے ہج آنھوں کو تصف معلم موتے تھے .

دراص آرے گیر بال مملات کا ترز و اعظم کن گئی تھیں۔ مگدھ اوروسٹ الم ہے اور سن سوں کے ملات سے مق آرٹ کیلے لیں کی دلیواری دیجیں تھا ویرسٹ ہی ہوئی ھیں ۔ ان دلیواروں بران اور مالؤری کی دوغی تھا ویر تھیں جرسجاد ٹی ڈیزائنوں سے مزین تھیں۔ امرار کے ال معی نقاشی کے مولزں سے سیجے رہیے تھے اوراس نن کوش ہوں

اوراميرون كى سرىرىتى ماصل تقى ـ

سنسكرت ادب س تين طرح كى حتر شالا ؤل كا دُيم سبع محلات كى آرث گیلریاں ، سرای اس کے گیاریاں اور بی آرٹ گیلریاں محل میں حرم کی اپنی آرٹ کیلری موتی تھی۔ اس میں ملکوتی وغیّت کی تصاویر یا اٹھے اورمبارک تشکون سے متعلق اسٹسیا رکی تھیا ویر ہوتی تھیں ۔ بادشاہ ا ورامیرا بینے کروں کو جذفاص فتم كالقيا ويرس سجاتي تق جرامو كي معلر موتى تقيس يانير حي وكود وكرك بنسي أتى تنى - دربارلوك كي ابني الك سيحير شالا بوتى يَوْ تَخْلِف مِوسِوعات كااها طر كرتى يرعبدك داركي فيترشاكا أس كامنعب اوعبدك كي خاصيت سعيت ك كمي خاص داوي كوام الكركرة . نئ شدها حرر من عبت ك موموعات کوائھا گرکیا گیاہے ناص کرسادھ سنتوں کی تحبیت اور رومانس جروہ انعا جیسی دلیوی سے کرتے محبت کے ولوا کام دلیر کی تقیا ویر۔ اندواک المسب ے سلد جنرانی اور کا ملکے رقی کے ساتھ کھیل کی تھساویر قرب مخیلہ کے بهترين شاه كاريس سي سيوا را ما مورتي آريف كالكيم منهورف ويس ان كا كيناب كريخ كمرور مي خدر أشام مناظرا ورايدا ي كي تعبا ورومنوع تحيق -عِنام بِي بْنِ لْقَاسَى سِيَا تِي رَعْبِت رِكِحَتْ كِقِي - مُذر، لقياويرا ورسَكُ تِرَاسَى كانونك المركز تق وال كا ذريع والمال المال مين سن كالرياس صحيح تخيلات بروان چرشتے اليئ معومي ارٹ كيله يال محى تقيس جياب عام أكدى نسى تعيى ووتت مياسكتر تقع ران كميلرلون مين عوام السّاس ابنى فوت فكرس كام لیتے؛ ان مقامات یہ وہ تفزیح کھتے۔ مزالوں کی دنیاب نے اور کہی کھی خاموت حالت میں رفعت اندوز سوتے۔

قن تفاخی پرسعیدادی تا بویشنو دعوم از پوان کے مطالعے سے
یہ پہت چاتاہے کہ میڈورسته ای میں جمالیاتی اصاسات نے بہت استرائی زمنے
میں ہی نفا ست اور پاکیز کی ماصل کولی بھی۔ اس تب با انگری کر تب اسٹیلاکوام رجے نے کیا۔ ان کا کرنیا ہے کہ یہ کت ب سالویں صدی عیبوی
کی ہے جو ام بنتائی موریز تری مصنوی کا قلاہے ، اس کتاب میں فن تقائلی ہہ اکی واضح بیان ہے ۔ اس میں کہا گیا ہے کہ نوئٹ تی تمام دنون میں بہتری ہے۔ اس سے دھرم ، تفریحات ، وواست اور فروان وغیرہ میں مادم ملتی ہے ۔ نگر کے فن نقاشی کے توان سے مسب سے زیادہ تھینے حاصل ہو تلہ اور اسٹیمون (وفائل کے ان منون کی اور اسٹیمون (وفائل کے سنتیوں) کرمیا میں مالت ارتب اور اسٹیمون (وفائل کو ناتا ہے ۔ وہ تھیم مالت ارتب اور اسٹیمون (وفائل کو ناتا ہے ۔ وہ تھیم مالت ارتب فرائی میں بیٹی کر تاہے اور موائل کرتے کے مطابق ان کو بناتا ہے۔ وہ تھیم مال ہونا میں میں ہے۔

امنتاكے عمائيات:

ا دنتاکارٹ دس معموں کے عصد پر محیط ہے۔ کو یا تیسری معسدی قام ساتوں مدی میسوی تک۔ احتباکہ ۲۰ فادجوں میں ہے ۲۵ موٹی اور الم مذر میں ، مہارا شراعی اور نگ آب یاد کے شال میں ۲۹ میسل کے فاصلے ہے واقع میں ، ان غادول کی نقاشی کا مونوع مہا تما یوہ کی درزگ یا جا تک۔ محیل کے بہتر ہی توف ہیں ۔ بن کا دوں نے مہا تمائے حم کے مناظر اوران کے فقعہ مخیل کے بہتر ہی توف ہیں ۔ بن کا دوں نے مہا تمائے حم کے مناظر اوران کے فقعہ مائلک میں کو جب مک کو ان گروان پولیٹ مہیں ہوئی سبتر ہن افراز میں بیش کیا ہے۔ مائلک میں قور کے انسانی نظریات اور حیز مات کا ریکوں کے ذریعے سے موریوں کا کی جوئل و خروش سے شاخ دوران کی تصور بیش کرتا ، دیم ہی منظومی سے درگی اس منظر مرس سے منظم ہیں اور اسساد حولی زندگی کی مادگی اور پرکیاں کی کو اس کا دور پرکیاں کی کو اس کے موموعات کو کھی ٹری نیس کا دور کہ ذرا سے سے کھینی تا ۔ وورس است اور حیوانات کے موموعات کو کھی ٹری

جہ مّا بدھ نے متدد بارہ ہم ار اوروہ بادبارم کر زمین پرایس ان کی معسبتوں اور کم واکام کو دُورکرنے کے لئے آئے ۔ چنا پی ان موصوعات کہے کر چرین خاصف نفائی کے بوتے تیا رکھنگئے ان میں مہا تما بدھ کی بدرجہ غایت میچوں کی محسوس کی حاسمی ہے ۔

در حقیقت احتائی تخلیقات پر کھری نظر ٹرالے والے ان لقاشی کے مؤلال مختلف سے اوراز کرنے والی قوت سے متاثر ہوئے بنیر نہیں مہ سکتے ، طریق ، عن ، عقد ، نفوت ، مجب ، سنسبہ ، ترک ، ترجم اور مثانت سعی صید ؛ حریثی ، عن ، عقد ، نفوت کا منبخہ موسے میں ۔ ان میں روز موقی زندگی کی حیلک ہوتی ہے اس میں روز موقی زندگی کی عرب بنز روحافی طریع ترقی یافتہ یا اطلاقی کم دوروں کے حاش افراد دی زندگی کا حدیث میں در میں ۔

اجنتا کی علمت کا دازیہ ہے کہ بدانسان کا مکمل تصاویری سیان ہے۔ ماں کی گورسے چیٹے ہوئے بچتے سے اکو کھیلتے ہوئے بچتے ، تا زوا وا والے انسان ، دنیاوی عیش وہ کارام میں ڈوریے ہوئے انسان ناسان لا پھراس کے بعدونیاوی عیش وہ کارام میں ڈوریے ہوئے انسان ناسان کھا نیت والی زندگی کی وضیق تصاویری کارٹ کی نا رویچ بالنان نیت کے جوائیں تھا وہ بھر ہی تصاویری کارٹ کے ذریعے سے حذیات اور قوت کی مشرقت کا المارے کی تصویری تھا ہم کی واری حرف المسال کارام میں کارٹ میں ہوئے کے ذریعے سے حذیات اور قوت کی مشرقت کے المارے کے جانے کے تا ہم میں سے اور مصارت میں طرح طا ہم کی کی گیاں اور قدیمی انسان کے مسلسل کلام وصارت میں ارت کے مسلسل کلام وصارت میں کرنس ردیے کی تصویری کے اطہا دیر دورہے ۔ اس کے دیمکس امینت کرنے میں دندگی کی میکس امینت کی کارٹ میں دندگی کی دیمکس امینت کی رحمی امینت کی کارٹ میں دندگی کی دیمکس امینت کی دیمکس دندگی کی دیمکس اور نام کارٹ میں دندگی کی دیمکس اور نام کی دیمکس دندگی کی دیمکس اور نام کی کارٹ میں دندگی کی دیمکس دندگی کیمکس دندگی کی دیمکس دندگی کی دیمکس اور نام کی کارٹ میں دندگی کی دیمکس دندگی کی دادی کارٹ میں دندگی کیمکس دندگی کی دیمکس دندگی کیمکس کی کست کی کیمکس دندگی کیمکس دادیمکس کیمکس کی کارٹ کیمکس کی کست کی کست کی کست کی کارٹ کیمکس کی کست کیمکس کی کست کی کست

ا حنت کے شمال میں ۱۵۰ میل کی دوری پر باغ کا می خارمیں احبستا بی روایات کا تخلیق اغیاد بڑے بیر ہے ۔ میکن بہاں مہاتما بدھسکی زودگی

كے علاقه كوفوش كن مناطر تعي د كھائے كئے ہيں۔

يه المحتصب بات سے كەمبدوت النهر منيننگ كى اس فقريشا مدار دهامت کے موتے مجائے جی سا اؤس صدی عیسوی سے ج وحوی صدی عیرہ مك كه مدمياني عرصه من مندوستاني نقاشي سينت على في - اس مامطلب يينبي كدمبلدوستاني عواميس انزيلزيرى اورصيت بايدسوكئ اليبانيس ملکہ اس وصف میں کعبی کا وَ س والے مٹی کے بِرَوْل بر نفس سٹی کیا جہتے ۔ در واروں بررنگر فی کے ڈیزائن بناتے اور تبواروں نے موقعوں برقعروں نو تعويرين بناكرسجاتے . البية معلات اورمندروں میں اللہ و بيتيتر أمّا سيّ بي كوسيش تبين كواتي في كوريار ميفرون برك نفس وينكار زياده بايندار نق. اس کے علاوہ اس عرصے میں ملک فی سیاسی تعیانقاتی نے لئے سانہ ہ ریہ تھی۔ ا مداس بيه امن كى قابل ذكرترقى اس وصيب ديين وخس كى .

بمبسار نامی مگده کے ابلینطیمن فارنے جو ما - نقاش بھی بھتا ۔ اورماسرسنگتراش می تقریبا یا یؤیس سدی میں بودند چین نے دور میں وسط مقد کے اسکول کی بنیا دوال یہ بہا زائر پر دسٹیں نے نیط میں ہیلا ہوولا۔ اوا القہ كاكم بنام كراس كمت سيمتعلق ببت سي نقاس موئ او ال في تغليقا ت دبوا کے اسلائی دورکی فلیقات سے ملتی ملتی میں

را حبقهان میں معربی اسلول هیلانجولا. سالو بیصد بی میں اور سے ہوک كے سسارت كو سلائے دورميں ميوا ميں ايك نظيم ن الماسان اوھراييدا مواص في اس اسكول كا آغازُ إما اس اسلول في روايات بيش ت ملتي مُلتي

اس كے تعدسياس القل يقل فا دوراً يا- سانة س صدى سے لارسولهوي صدى تک مندوسان لے شمال مغرب سے لے لربوراتی اس اور سے انتراب اور سعکول مملی ورسوئے ۔ اُسوں نے دریائے سدھ اور یا نے اسفالے ممالوں میں ٹوئر سے ڈال دیتے ، مندوستان میں ٹھوٹی تھوٹی ریا تیں تقیر الیا مەرسىيە سەرئىس مىں لىزالىرتى تقىيى باھران بىلىز انى مىلدا و يون سەموتى · الداس مالت میں ارٹ نے فروغ کا موفع نروت.

وبواری نقائتی جیے ماتنی میں ما واؤب وردرباری امیروس کی طرن مصر مرمتی اور حوصله افر افی کالموقع ملاحة اس و و برائ ام ره کی تقی بنقامتی گافن کا فی عرصه یک دستو ب پر حیب یار با بسلیان مادشامو^ن کی دو بس ا مد کے بیداس نے انتصر کتا کی لقب ویری نقائتی بے روب میں

مبتدوت ن میں فارس کے زیرافز صب دیا بوں میں اس نین ہے اثرات ملتے میں ۔ بارھویں صدی علیسومی کے نورکا غذیرت مسلمی مانے لیس -**جبوری آبود ، کی حاتمے کی سجاوٹ میں حرزاسلامی شطول کے انزات مایا ل میں .** اس مع يبلغ الرك برق برغفته او خنمكيس نظامون كي منظر أ عرى آنكيس اور وکیلی اک دیکھنے کوملتی تقی ۔ جیسا کہ ہے دیو کی تباب کیتا کو ویڈس ۔ مكرًا بِاس كى مگرنعًا ىتى كے نمونے كتعش اورث ن وشوكت كے منظر سر مبوتے تھے اور دیکی سے موش ؛ مذہبا وروا رفتگ نے آتار واس کئے ماتے۔ وكدنقائي كے ماہرين كے الذاز فكرين تبديلي لاية ديتے بين .

ملم مکرالوں کے دور کی نعت التی : م

د آسلطنت اور دو رمغله کی نقاشی سبندوستان اورفارس کے طرز كامتراج كانت إرى كرتى ہے مغل بادشاه ما برب نے اخذور اب كے عمل کوریادہ ئیزرماری سے اینا یا جزہ مام کی تعالی اس کا واضح شوت مے . ألدنے علی اس روایت کو آئے ٹرھا یا اورائر نا مرا ور رزم نام رحمیا تھارت وا فارسی ترجم) اِ اَعَاسِی نے میدے اسی زیل میں آتے ہیں۔ معیورسیکری کے مود جا یائی کل کو د لواری نقاشی سے بوری طرح مزتن کیا گیاسے ۔ نقیاشی کے المب مونے لے مطابق طوفا نی بانیو ب میں کشتی لاٹھوارسی سے اورشتی مان متول لے او بری سرے پر اصطرار ی حالت میں شیلی کے حصتے فی المن میں انکھیں تھا اوا ہے یہ افزوں نے قبرے فکر ممذ عیں۔ یہ مؤیذ ایک عجب منظر بیٹ کرتاہے۔ ماند می مون طیف و قررون حا حرند وه ان فول ع بارے میں ناقدا یہ نظرد نھناہت اللذا اس بے دو بین منزل نقاشی اپنے عروج پر سقی۔ ترقی پی نمر ایس طے ارتا رہا۔ اس طری فارس ہے سما دنی اور ترنگن کارئی ہے۔

اس دورس په نن سعاد ني آنت او يقدر تي مها ظرني منظرلتي تے روپ ميں -عنصر بهندو ستان میں در دار بی منظر کشی ایاب خوش کوار سِید بلی کوظا سرخرتی ہے۔ حِنَا غِدْ حِمَا نَحِدُ فِي لَقِيا وَمِرَ أَنْ دَرِيارَي سَخِرَةِ مِلاَ يُوسِارُهُ فِي لَقِيا وَمِراسَى تَبِدِي ى مظربىنى مالىرى تى شىنصورى برىزون، ئىردى كى تقيا وىرمى دىدكى اونسحت وسامت رُها ہے۔ ۵۸ ووء میں ایک دوسی ما میرطدورا فی والذف خود سودیت الیادی آپ سائنیزن ا دا رے برا کے مطابع طبور میں جمع کی گئ مِینْنْکس براِ سیبریْ لریابقا ،اس وقت میران وشستندر ره کیا حب که اُس نے ما رُشِیش ہے ہر زا" ڈو دور ای تعدور دھی۔ یہ برندا (یا بہی اور پیر تع براتین موسال ہے ای یہ هی ہے۔ پینصور اللی المرحاص فاس ہے بنالے میں اپنے برش نے نام ٹی مہارت دیویائی فقی ۔ جها بھیرے دؤرلی فقائل لى الميداد تصويب يد ب اداس في مغلبُه منارد سيّاني او يوردوني نقاتي سلادون لوالس مين ملاديا - لامو عل اس امترات في بيترين است في سب راس بيد ... نے فارمی ترجے سے براہ راست ACES OF the Apostte

نقل صُنصُ موسوعات بي منهار برلقاشي كوائي . اس فا اسلي ممّا خذ اطالوي طراح -حمالعیہ لے امداشاہ حب ں تختیشین سوئے ۔ الن مے مصرمیں مجھی تعباديرى كفتياشى وعايت قامري د متابول يرنقاشى اورانبيق بالقيور بنانے فاروا ن عیلتارہا ۔ نیکی اب میڈیات کے اطہارے دیا وہ زوزطے ابری سحاوي مرربا كخوسين اوردل ش مناظرا ويجع عورنوب بي نصا وبريعي بيس بمكين ان میں عمی شحاوثی کہلو غالب ہے ۔ ان نے تعبدا ورنگ زیس تحت نشین ہوئے ۔ وه زيا ده ترارداني موم صروف رسي اورايي سلطنت كي توسيع برمال رسي . اكريم كالمقيا ويرونقائش لے بونے مس عن ميں مزل و دنگ ذيب كاتعوير بی سٹ مل ہے ۔ سین نقاشی او شاہی تر بریتی حاصل نہ رہی ۔ حین بی اس فن ازوال لارمی موفیا - اور نک زیب کی وفات کے بعد ا دورسیاسی بخورشوں

كادوررا . لاحبستما فىلقاشى :

منل رسانی عظیت اور شاکستنگ نے دامتها نی پنیٹنگس بمامد فی فوسش

جھوڑے کون شک (۱۹۲۷ تا ۱۹۲۸) مگرت کواول (۱۹۲۸ و تا ۱۹۳۸) میرون شکی دارا و تا ۱۹۲۸) کیجروکیرت میں بہت سخوالفاش میرا دستقل ہوگئے اور واجع تا ۱۹۱۸) کیجروکیرت میں بہت سخوالفاش میرا دستقل ہوگئے اور واجع تا ان کی معمودی کوئی پستقل افران از ہوئے ۔ ابنون خ عفیم در میروا ساتوں ہے اپنے موقع اس کو انتہا ہوا کہ ادمی ہے ۔ ان کے دونوں طوف کی فیحول ہجارہ ہیں اور جمہد ہجا ہجا ہوا کہ ایسی ہے ۔ ان کے ایک ہیراکوی دفق کی لیجھوٹی گرد ہاہے ۔ ولیدادوں پرندی تی کہ چھوٹی ماہوروں کی نسب اس کی لوجوب اگر دہاہے ۔ ولیدادوں پرندوں اور عہوروں کی نسب اس کی کورنے ملتے ہیں۔ اس اور عرب کا بر میری ان کی موکات وسکنا ت کو واقع کی انگر اس ہے ۔ دفیار مور کی ساتھ اور کی کہ استعمال زیا وہ کیا کہا ہے۔ معلید دفور میں تصاویری سنسٹر کا ایک انڈھا کی دھائک بریا کہتر نے کا کوششش کی گئے ۔ سٹ ہی دھاری ویٹ کول

روسیمتان کی ریاست بوری میں نقاشی کے فن برمنل طور کے گئے۔
انوات فرید اس طرح کویٹر اور بریکا نیر میں بر انزات و پیکند کو سلے ۔
بریکا نیرکے لاجہ الزب سنگھ کی تصویر ہے ہو کہ گھوڑے کی سواری کوئے ہوئے
دکھائی گئے ہے اور جس کی قت شی خلیج مہرکے نقاش رکن الدین نے تھ ہوئے
منزلیدا ورلام بستانی فن نقاش کے امزاج کا ایزازہ موجا تاہیع ۔ پرناچکو
صدی میں میوا لرئے سسود و بد فا مذان کے لاجہ میوا رائے جرانا کم تیجو کے آم
صدی میں میوا لرئے سیاست میں تعلیم اور مدر تعیم کراتے ۔ یہ عمارتیں دلیواری نقاشی
سرمان میں دلیواری نقاشی

ونت کی منظم ہواہوں حدی دیدی منظوعام ہم کی الواس مونت کی منظر ماہ ہم کی الواس مونت کی دیدی منظرعام ہم کی الواس ماہ میں کی الواس ماہ منظر منظر کی الرا المعظام ہم کی الرا المعظام ہم کی الرا المعظام ہم المونت کی المونت المی منظم ہر المونت کی کہا ۔ اس مون منظم ہر ہوا کی کئی ہم المونت کی منظم ہر المونت کی مونت کی کی مونت کی مونت کی مونت کی مونت کی مونت کی کی مونت کی کی مونت کی کی مونت کی کی ک

متوکت تھکھی ہے ، وہ دربار متعلق می دین ہے ۔
ریاست داختھاں ہو کئی گئی کی بین تشکس کے موموعات تدیم
خرمیت کے ہیں۔ تکنیک اور مسائل کے اعتبارے یہ بہائے موصوعات
کے مقلب ہیں ، داجہ سائے سائٹ سنگھ (۲۵ م ۱۰ و ۱۵۵۰) کے دوری
بیٹنٹ ک دیا وہ ترمشہور فن کا رتبال حیند نیا تی ہی اوران کا موصوع گؤن
اور دادھا کا برم ہے، اس کے ریکس امری کی سی وٹ مندی طرز برہ —
حالا ایک ان موضوع میندواس طیری داستی میں ہیں۔
پہساڑی تقساعی :

ہنری دوتین سنوں میں پہاڑی تعاشی نے فروغ یا یا۔ بیاں ایک تئ

معلی سلطنت کاشیراز و بخرجانے کی بعد میاسی منظامہ بدایکا اولات کشعبہ میں بہت ہے آبار بڑھا ؤاکے اور نن کا دو بہت طرح کے دباؤ بحدیں کرنے پڑھے اور نن نف طرح کی تکا لیف برواشت کونی پڑھی ، مکین اس کی ایک وجہ توسیقی کریر تن اپنے امد زیروست فوت رکھستاہے او دوسرے برکہ انسان کو خوبعود تی کی بہیٹہ ٹلاش دستی ہے 'اس لئے ؟ اس کی وجہ بے بیاہ ہے ، برسول تک چیوٹی ٹفائی کم ٹولول نے اپنا کہ دیواری لفائی نے ایک بار لام ترقی کی البتہ اس کی سا صنت میں ایک منبر مفاور طافل ہوگیا ۔ ان آباد ہاتی گفام میں آ دی کی جروالیات ہا ہم ہے 'ا ان کا دیجان زیادہ تراوزان اور و ماک نوٹ کی طرف تھا، جنا کچر کچروھیے سے میں دورور ہے گئے آ

بينكارك تعور - جة بيوك بانوازين تستيلان عربك

جنوں نے دلیاری نفست ٹی ، تمقرنف ٹی اسکول اور پٹینٹنگ کے تجریح کیے۔ اس خلاقیمی واسا توکے سرائڈ کا جنا کی طرف نوٹنے کی ہم کے ذریعیس برورستا کی تعاش کے قس میں از سرتر جان ڈائی جاسکت ہے ، امہوں نے سندرستان کی اساطیری داستا نوٹ کے موصفہ حاست متعرب کئے اور ساحثی کا رویا اس اپنی تخلیقا صعرباجوا ۔

روب میں میں میں میں میں اور مائی ، اس طرح نقافتی علی ملی اور مائتی کی دوایات کو ازادای می ، اس طرح نقافتی علی کا اور مائتی کی دوایات کو المائی سطح پر بر میں بہت کر کا کھی ہے ہوئی کے دور پر مرزوت کی بیشک مائی ہے دچی برائی میں ہیں ہے ۔ اگرچر میزوت کی توجیب دیکور کو واقع میں بادر اگر کی بیجیب دیکور کو واقع کر سے کہ کوشش کی ہیے ۔ میکن ان تمام کوشش کے باوجرد و دانی الگ کے سناخت بنین بنائے میں میزورستان کی می اس مرجود و دوای الگ میرنون میں بیکور سے میں بادورستان کی می اس مرجود و دوایا الگ میرنون میں بیکور کے دوائی الگ میرنون میں بیکور کے دوائی الگ میرنون میں بیکورک ہے ۔

ببرطور كرف كم موجرده ماحرل مين ديوارى نقائتى بيميل موكرره كأن



ہے۔ دیواری نفائی آرٹ کی ایک شاخ ہے۔ اسے ایک مختلف ذاویہ سے دیکھنا جا سے ۔ فزاری نفائی آرٹ کی ایک شاخ ہے۔ اسے ایک مختلف ذاویہ سے ویکٹنا ہوا ہوں کے ساتھ آل میل پابند نوں اوران کے ساتھ آل میل بابند نوں اوران کے ساتھ آل میل اوران کے ساتھ آل میل مارٹ کھا کہ کا بوق محادث میں ہیں۔ ہر طرف مگر بجائے اوراس کے ایکٹنا ہے۔ دیواری نواس کے نقط نظر سے آرک شخص سے آرک شخص سے ایک تھا ہوں میں ہیں ہوں میں اور سے میں اور ایک اور سیسین اور وہ بی ہے اوران کا ایک اور سیسین اور وہ بی میں ایک اور سیسین اور وہ بی میں اوران کا ایک اور سیسین اور وہ بی میں اوران کا ایک اور سیسین اور وہ بی میں اور اوران کا ایک اور میں میں اور وہ بی والے ساج کے لئے میں اور اوران کا کہ کا کہ کا دور اوران کا اور اوران کا ایک اور میں کا دوران کا دوران کا ایک اور میں کا دوران کا دوران کا کہ کا کہ کا دوران کا دوران کا کہ کا کہ کا دوران کا کہ کا دوران کا کہ کا دوران کا کہ ک

ہم تہ ہم ہت پہندوسال کے جمالیا تی اصاصات منظر عام ہوکے نگے۔ اور سر پیرس کو افران میں کی میں میں اور الہورس تصاور پری پینیکسس ای پہلو کہ آجا گا کو تی ہمیں میں وروں دیں پیشنگسس کی روایت جاری دہی ۔ مالا ہی اس کے چند ہم مترف باقی ہیں۔ کو مائیشوا کی عظیم اسٹ ن سنگر اس اور اس کے پاس جمین وجوم ست ادمین وہوا می نقائی سے یہ بیتر بیٹ ہے کہ ریاست ہیں اسس فی کو کافی عرف عاصل ست ۔

مهم المسلم المستمة المستمدة التونيون نے ہندوستان پرسیط حاصل کرہا ۔
سہروستان چی ملک و کوٹرریکا اخرقائم ہوا۔ اس نے ندگی کا طون بدا۔ سے
خطرے کے ممکا ناست تعسرے درجے کی جود بی نقائی سے سے بئے ہے۔ وہاں
قدر قیمت الحوادیث کا سی کوٹرل کو ان میٹینٹکس کا مومنوع بنا یا کیا ہے۔ جدند
خرجی اورطیب عے میں ویت کا دوں نے بورویی پینٹسٹکس کا حدیداستاگ
اپنایا - ان میں راجہ روی ورما کا نام خاص ہور پر قابل ذکرہے جسرنے تیل
امدی دیگ ہی تکنیک عمیر مہارت حاصل کوئی

البیّد پیشننگ که ارشیس بداخوات کچرسی وبنت کے لئے تھا ۔ اُنسیوس صعبے کے اموسی بینیٹ کسے کمیٹ کے ذوال امداس کے ممود کے خلات حشیت ودچمل و پیکھ کچرملا ۔ اس درمل کی ایک مثال ایا نہرا اکو ہیں۔

المالى والى



تعتورون يرجبك بهرسامت ناتمام ودنجس

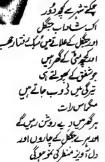
رواں دواں رہل کی سواری کی متاظر کو حبو علی ہے شغق کی لائی کچرری ہے ' سالیے اب ما دو پر ہے ہی

مِلوس كيم كر كول المشكامي كوئى واي بي ببي بي

وه دور عديت مو يكوس، وه نعرب ماموس وي م والمعلمافتال جوال المحيئ والتعلى بقرار مري

کمیں تواہمی صرور موں گئے انہ مبانے ت

أداس سي موهي ما ريد سي إ



بيردل أويزمنظر سالیں اک بار بسی اک بار حبكل ميں أنجر اس اندهياراه ليتابيه ن مائے وہ میلام آیا ہے كس.گسشام ديناجيں

سراك حاب

شعاع ويؤدكا منظر مويدا

برحدتفا وتتمسط حي ہے

ببت ایمی ، ببت ایمی یہ روش رات تکنی ہے

ہرے حکو _ چکے مترکے ماجین

بواك الخوس كوح وقلهيف سدكيام ال تہاں زلف ولت چھڑ کرکے تهارى دولسون كويرة وكسكى تبادى ميزر ركع بسئر ميرس خلوں كو

مگرمکن کمیاں ہرشب چواغاں انصريعي لعبارت كا زمال ہے مذاکا سُنگر ۔۔۔ اکساولات ایس بوتسكير كخشهد، واحت درا ل سے

سواك القمي لون وقلم دين سه كيا عاصل ؟ سواح باؤلى مع الحيالكي إ ہادی اُن مُبول کی عام وں کی مربانادسر گئی کے ا بعی دامن عتب سے میاک کرکے كى ناكرده كارى بردهر كى ! تہیں بلئے گی دستے میں اکسیلا کی ہے بات پرہے دوسے گ

برابعاں کیس برادوں منوں مندا تھیں کے بوای تمنا جا كے لبوں بركيت كري الداب مي سي موئ بي مركوي ماكى مونى دهلها نكتمناتى مونى متنا ر زندگی کاحتین دھوکا اا كونى و دي يرهد ك الموكاك ربروى كامزاج بد روال دوال ديل كى سوارى تشرمنا فركوهون نعف إ

سرور مع بيه ندموي متى نه عالم اصطرار سنى!! فعطاسي ديل كيميا فرابع دائيس بأنين كوافيكعت مب نەمال ئى خواب دىكھتے بىن ئەنكى فرداك ئونگھتے م ندشوں کے الوں الوں سے سیل دیایی دیایی ہے۔ ، راک ایمت خامنی سے نزی یا دوں کو خن سے میں كحس طرح تبتي على ' كاما رسوكي مي سوحي س يه را وتقدير لونس بدا مكر لوكل كالاستهدا

متغنوں سی ممہر ؟

١١٢٢ يکڙ ١٢ - آر- کے بيدم ،نئ ديلي

موايه توكرغمته أراب

سجى ويعازي يوزن بندكودوا مكول كرك كالبترب حيزت ورده جرسه!

مزيد ليركي ليون يرتعى كالم

ل ما / ۵ محري فيليس، مهاكا بي كيوس ووُب بني ١٩٠٠.٢

وودم محولاء أره الم

12 23.62.1



وجابت على سندلوى

منس بحق سے وہی جس کا پیہاں بازار ہے پھروں کے شہر میں خیشہ گری بے کا رہ سے خون سے نظاوم کے مکیتے ہیں اب لڑ فیصلے مند انصاف پر حلوہ نما تلوا ر سے دیکھتے ہیں غیرکی آٹھوں سے اپنے آپ کو آئینہ اس مُعارسی اب ہوپکا برکار سمِع د معوند تی ہے آباد بائی نے صحوا و دشت نعش بائے رفتگاں کی مرطرف دیوار سے خونِ تاحق میں مفید عرق ہے اسس دُور کا دیدہ حیراں بنا اب دیدہ بیدار سے سالاعالم حب ضون سنب مي مي كوراموا خامش محد كورترى بازيب كي هبنكار س جہل کی آنھی تھیا تی سے بھیرت کے حجاع على ودانش سے زما مذہر سربیکا سے کب بک دیجه کریفتش ونگارطاق و در ۴ و وکیس ایج بڑھ کرکیالیس دیوا رہے درد کی چنوں کے سغ کا نہیں اب دُورسے جس طرف دیجو بہاں سکوں کی ابتین کا رہے

زلیں



بِتنہائی کی اُف وہ سٹ م تنہائی سلد خیالوں کا لہ اسلم اُن کی کی اُن وہ سٹ م تنہائی سلد خیالوں کا لہ السلم اُن کی کہ اُن کو میں جو کوئی اُن کو میں جو کوئی اُن کو بہ تنہائی کی اس نجھ بین گرکھ ہے دل دکھانے والوں کا سے تنہائ کی اس نجھ بین گرکھ ہے دل دکھانے والوں کا

ازئے مِنے والوں کا حصلہ کوئی دیکھے کتنا سامذ دیے میں مسکرانے والوں کا

جَوَنُ و الشخر وحسرت فأتى و حَبُرُ السَكِينَ السبجة م ديجاب ميں نے باكسالوں كا

مِن کی متعلوں سے ہم شعب لیں مبلاتے ہیں کیا عِزا ہے ہے کوئی الیسے بے مثالوں کا

ا تِتْمَسَّسِهِ الدَّهِرُول بِي اس تَدْرُكُونُ كُلِقًى كن قدر بَعِيا بك مِنظران أثمانو ل كا ایک ماعت بھی نکٹی شب تنہائی کی تیری یادوں نے بڑی حوصلہ انسرا کی کی

کمبی بنشا ،کمبی دونا ندکیبی رضی سبنرں ہم سے بیر ہے کوئ رونق شبہتہسائی کی

ہ اے تقدیر کے مارے گئے اس نے صب کوں دھوم متی مچاروں ارت جس کی مسیما ٹی کی

چمہیں جان کے انجال بنے رہتے صبیں ہم نے کوشش ہی نہ کی ان سے شنامائی کی

میری رُسوائی سے عالم میں ہے شہتے رثیر ی تیری شہتے سے عزّت بری رُسوائی کی

اک تبتم میں لیے ببیٹ ہوں کوئین کے شنع کیا حقیقت ہے سمندر تری کئے ہے۔ اگ ک

جن کا ہر داز حمیب دکی ہے اس دلیں خمیم مادے عالم میں نسی نے مِری کُسوا کی کی

ج - ۱۰۸ عقارمزل اكينيش ، حامدنكرنتي دبي ١١٠٠٢٥



احمدمحفوظ

فزدیک ۹۵

مصتورسنروارى

46861

۲۰۲ يېرى يار موسل ، ج راين . ير ، نن د ال ، ۱	واكنا زنوح بمنبئ كؤكا لك برياية	
•	دِنی دیکھنالے دہ نعرشب مرحِثیم حمیرست۔ مستقل کی فی مورج ساعدتِ دیرمی حج لہوئے تا بہھنس کئی	یادوششت کاموائے اٹھ مھے ہم نے کسیا اس طرح اُسپ ا آدرے ٹری میں کبی دریت میں کشیل ڈال دیں
اک سے ملن اور بھبٹر نا دیر کاسے بھر صوح	كېين دھوپ سر بھرے در شەنبى يونني قرص دوسالا بوا	بھول بنٹرسے پہلے پھیکنا پڑے گامری خاکسے کو
کتنی دیٹواری کے ساتھ کئے تھے اُسانی میں ص	جېل نزموارى لاش بىتى وېي تىك بېلىئے فرسىس كى	تم نے آسودہ خابول کی دستوں پرچھا تباں ڈال دی
محوثیت کے کہ یہوس مذی پایاہے'	مری ڈیکٹ تی زمیں یہ ہوں کمی ڈوٹٹ نصال کی آمدیں	صدق ہم خر کاعبس میں ہاکہ نظار میں ہی تو بھت
بس کوے دیک کیے اگرے نہیں پانی چی	یہ سے زلزلوں کی ا ما ن مرکبی چیٹس گئی کھی لبسس گئی	مینے میلئے کئی قر دسن میں مرب برجیاں ڈال دیں
وه توکیبے دل کی کیفیت می آئسیٹ نر	بڑائیز ترمست سؤ لٹ چڑھا ذہر میرے نگے گئے	مشک کانبتر تھے کواع ارتصاب کا دیے گئی
وریز کیا کیا دیکھٹے اک گھر کی ویرا کی میں	مجھے بچ رہنے میں سائیاں مری ہتین پی ڈس گئی	میں نے ہروشت میں کھال آبادی ہوئی ہزیائی الدیں
اک سواا ترا اُرا ہی کے نئی سیاما وج	ۇمقىكونە كەن ئۇلۇرلىپ بولىنىپ بولىنىپ داخىيەر كا	پیٹ پربیٹروں کوسجائے بیٹیورقدم اسب کہا ں؟
سوچیے کیا خاک تھے اس کی منگہانی میں	بىس بىلاۇلى كەجىن كىسىرا تەرىخىنىشىرۇن كۆرس كى	رزق نے جس مگہ سے پھالا وہیں جبولیاں موال دب
بھینکتے ننگ مدائشہ رمزے پانی میں طب	آدی بمت سے دومواعلی کہیں داستے میں ہوئے کس گئی	ا ورسب نەسۇس ئى تۇرى بونىسىپىيان ۋال دى
اور نزد کو دیکھتے کچھ دیر طفنی کی میں طب	آرے مٹر سے جرائصٹ اسمان کی اور ہیت ہدارس گئ	مچىلىون كەلارتە يىس نەسيادىن ئىسكىيان ۋال دىي

29

زليي





سرآج أتجلى

ادِ بَیْ بَهِ بِی کُشْسُ بِے بِناہ دکھتا ہے مبوس اپنے کئی مہر وراہ دکھتا ہے ہر نمیت اس کو نہ دے پائے گئی ہودنیا کی وہ حام مستکر لوں می سپاہ دکھتا ہے ہے بنود ہی ابئی شہادت کے واسطے موزوں گڑاہ تو وہ ہوائے گواہ دکھست ہے ای معبب سے دیاصنت جی امیاب جوا نظرم پہنچ کی ارام گاہ دکھت ہے

نسراس لیے ب وہ طولت ویودھالزا م کسربے تقواری ہ توجی کا ہ دکھیا ہے

ريره اسكارستي أردو دبل يونورسي ادبل ١٠٠٠٠

معاو*کامہ* واتی وکلیم کیسس نہیں وہ نا ویے سے انگ خانقا*ہ لیکٹاہے*



خالدگھود بے نگہ ہے بے فین ہے یہ نام کا اوراک آئا ہی نہیں کام نوکس کام کا اوراک

- سلقی عببرصدیقی

کہان کہ ہوئی ورب د جائے والے سافریٹ کرمی گھر جائے والے خشکن کیری ہے سیس بریٹرساتہ برائع کے میں برائع کا ایک کا میں ایک کھیلند کے ہیں اپریٹ کی جارت سے ڈر جانے طلے موثنی کی چا در میں لیے کم ہوئے سے موال کی سائے گزرجا نے والے چو یادیاں کے میائے گزرجا نے والے چو دادیاں کے میائے گزرجا نے والے برائی الی سے میروانے والے میں پائی سے میروانے والے میرونام تاروں کی حجا قدامی اکثر میرونام تاروں کی حجا قدامی اکثر میرونام تاروں کی حجا قدامی موالے والے میرونام تاروں کی حجا تیرونام تاروں کی حجا تاروں کیروں کی

في - ۲۵ - برگی و بار ، نی دنی

4000

١٠٢ - حامعدانكليو ، وامونكر، تي ويي ١١٠٠٢٥



ارشدكمال

دليب بادل

چندربرگان توسرنجبوری

ابن اُ دم کی اوقاست نظرینی مسیلے ہاست

نکوفن کاددیاکی نئے ، یس بون معندرا کمک گذاب که دیجومت براند اکیا بسے سخور ایک یون قبر کاندھے پر برج ، نیک میسرے یار! نگر بسب اداں آپ می کیج ، آپ کم بسے دیکا میسراکیا ہے ، یرے یے قوصی بخرسر ایک گر بر معنت کیوں مین نگے ہو ، سمیومسے مکایا؟ جب انکھر کے آجائے کا بڑی می میڈر ایک ویک مت مرتز کرا ہی کا آلہ ہے سرکار! ویک میں اکر آپ دکریا اس کو فیجر ایک دیکھوا در نے ، ابر فرق ہے صبح کا میں میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک م

بهترہے خابوسٹس دمج ربواری سنتی میں باست مسبسے گو برادیوئے ر*یسی یارو برسا*ت؟ ایا تووتواس سے یہ منتى بدُ مانے كوئى ذات اس دنیا کے سیلے میں میں نے بی غم کی موقات ىكىشىندىكى" يارمونى سيتاؤرا كعافتي مات مبات سمذر دمونڈ کیے مەنە آيا ئىرىمى باست ميرا شراك التركبان ؟ أوسودرج ميس كالي داست اكميتمال ذكربنيين میں زکھ افی سے ات بآولمهاصب موما وً كنى ہے رفسیلی دات

گونے کا دیجا کھا جوہ خط وہ منط ہے کھول جا
کس کا ڈوبا مت سفینہ اورکو بخر کم مجول جا
مجت تراش کی جس اس دورس کو ٹی محمی
ہے بیدا ہوگئے ہیں کتنے اور میڈل جا
چوٹ وہ دل ہرنگ یا صرب آئے جسسے پر
وہ دباں کا زخم ہو یا کوئی بیمت میڈل جا
زندگا تی کے تلاظم میں مذکوساس نلاش
ماعنے کوپ چیزے جرب سمنڈ مجول جا
نیارہ گرکی جیزے جرب سمنڈ مجول جا
نیارہ گرکی جیزے جرب سمنڈ مجول جا
نیارہ گرکی جیزے جرب سمنڈ مجول جا
نیارہ کی این زملے کو دکھ کے میں میں ویترا میڈل جا
معملیت ہے مجول ہی جانے میں جویتر المیڈل جا
معملیت ہے مجول ہی جانے میں جویتر المیڈل جا

وي ثامريخ ، كرمغرو٢١ (مي بلك) ميناميون فاعل

۲۵ - چرا خ دې ، نی دې ۱۰۰۱

۲ - دليوا دلا کک، ليلارع في، الدا اً اِ ۲۵

MACU

31

این کلنگ ملل

متوكت حيات



ر گنباک گینار سے کبوٹر

بے مشکا ناموٹروں کاغول اسمان میں پروا ز مالتی

موّاتراً لا آجار بالات . (وپر سے نیچ آئا. بے آبی اور بیعینی سے اپنا آشیار ڈھونڈ آبا ور مجر پر انے گٹیر کہ اپنی فکر سے خاش دیکھوکر مالوس کے عالم بیس آسمان کی جانب م ڈھیا آ۔

ا ڈتے آئے ان کے بازوش ہوگئے جیم کا ساراہ ہانٹیول میں بھٹ کیا ۔ سی ایک اگبال کی وہیتی کہ چادوں طرف ۔ ۔۔۔۔

کین بہ پڑوکسیوں کے پچسمی کم بومعاش شہیں. موجوں کے وار جس اوی دسے برفجہ ر مومائیں اور موجاں وسیج والاین ہال ہو جہادی کرنے که سعاوت عاصل کولس آدکئی بالآل ہرئے مرے سخود کو امواہے ۔۔۔۔۔ مین بج تزیخ مرہے رادار منسے کے پچسوں یاعام تعسب تی محلیوں اور چھینڈ ولمیوں کے بچ

نیخ بھی اُتے ہے جگم کم دی ہے۔ اس اس اس فید کے سربر اُمٹ شور میں ہے ہیں ۔۔۔۔ اس سارے فلیٹ کو سربر اُمٹ ہے ہے۔ ایا در شدے کا سربر اُمٹ ہے ہے۔ ایا در شدے کا سربر بھوڈا وُن بیٹر وم ہوئے کہ میں کر کا میں ہے۔ کا میں کر کا میں ہے۔ کا میں کر کا میں ہے کہ مائن دی کے ام پر میں اُس کے کہ مائن کے لائق مر کے بیٹے ڈیلے ہو کی حکم دی کی میں میں ایک جھی میں میں ایک جھی میں میں دوست میں میں دوست میں میں میں کر کے میں میں اور میں میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں میں کر ہے۔ میں میں میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں اور

هٔ اکرمها ودیعین اصیدرو، بین، ۲ · · · ۰

کے میوں کے بود مے لگے ہوئے تھے۔ گلاب ، چنبیل زشیا ، کہ وش اور ، چینے کی آرزیسکے استعاد دن کو کا تعکاما ندہ واخیتہ کا خیتہ بخیر معٹ کے ایارٹرشٹ کی توجم مزال پر بہج کہ وہ اپنے فلیٹ کی کال سیل بجب تا ، برحواسی بورے وجود مطاری میرتی ۔

نیخ بگروں سے بیٹے ،کا زموں پر چڑھے کا کوشش کرتے ۔

" تم توگ اب تک کلچ ڈنہیں ہوسکے دوسرے بچی کو وکلیوسکیو کھچ ان سے ...سس طرح نہ مونے کی طرح ہوتے ہیں یہی اوّان کی شناخت مر

مین چوٹی می بالئی میں آگریکٹرھ او — کرم گرم چاہئی ایک پہالی اس جائے اور پنج خامرش اور صدروت ہوں توملوم موڈاکد زمذگی میں کمی اور چیزی خرورت نہیں - حرزے میں اس سے زیا وہ لکھن کرنے گا تھیلا ۔۔۔۔ میا ری کھا ان وقد موجواتی ۔

ہے ہوئیں۔ اباد کمنٹ کے کیمیس میں بڑے سے بہا کے ورضت کو بلڈ کر نے اپنی قالم مالم چوڈ دوائعت -اس ک ایک ٹمات اس کی یا گئی کے کہیا میون کتی سینٹ کے اس بہا ڈکے سے اقد بہال کے ورضت کا کولاڑ جدید مصور می کے شائم کا دموزے کی طرح وقصا کی

گورتین کامیندهیها آموا ابارشف ی اس باکلی عی منڈلا ارمینا اوردشکی کی خصور تھے گئیت کا تا دایک شرکھ دیگاہرہ تیزی ہے آتی اور شرارت جری انھوں سے اسے محورتی ہوئی جیسی کے درضت کی ٹمین کے واستے سیٹر برواہی میل دیتی ہے درضت کی ٹمین کے واستے سیٹر برواہی میل دیتی ہے

موا وَل كُخُونَى مِن مِن ورث كَنْ مُرَى كُولُول كَى كُون مَن مِنْد ولِرِ با اورمِ مِنْ كَى كُون سے ذائعۃ وارمِم آمیزی كالگف

دی دنگی آئی مفاک ندس ...

سب مجودا دار گفاکر تجیه ماصل کیاب
یامنوز نجفی این کفاکر تجیه ماصل کیاب
ده دهید مرسم شکستان ...
دستی دهید مرسم شکستان ...
دستی اور میرکوسلا دو تواس کی مخی دملغ
کوهبخها تامن العلف عطائح تی ہے ۔ اساما وجود
برکا سوکورا ممان میں اگرف لگما ہے ۔ اور سے
دیکھنے برزمین پر میلنے والے لوگ کھنے بولے نظر اسے
کوسی

موائس ترجی نکس بیس کریش ملے نگے بیلیا ں و'ش کرگر ہی گئیں ۔ گوریوں کی جمہا ہے معرل سے شلف ہمائی بسکراضیاں کے دیں تکی بغل والا پڑوسی کہر لہاتھا ۔

ہ بارمجھیہ سال والا آب بالہ ہیں۔ دن خیریت سے کٹ مبائے کا - موسم تھیک ہے۔ جلیجے کی چا بہت قائم ہے ۔۔۔ ، آب می مزے سے ہیںے ۔ فریرالم ۔ ۔۔ ۔ ۔ ا

پروگوام میں دہے تھے۔ وودھیااسکون پر آن کئی فریج طول صدیاں کور بی توک پرخود مجود آخری حجب کی منظ ساری ھیں ۔ ساری ھیں ۔

سین دا دا کر ساقد با برنگفت پیداس نے ہوی سے بربدانے ہوئے کہا کیجا - دادابول رہے تئے -کرتے ہوئے دادیل ڈوننگ سے بورہاہے مامنطاری سب کچو نا دیل ڈوننگ سے مورہاہے مامنطاری چڑیں دادہ وزیل کہ قائم نہیں رہیں ۔ اس و استقامت کی داہ اینائری ہم اومائی جہیں اور مکھ کی رندگی گزار کے ہیں ۔ میں تو بھیلے سال کے مقابط میں بڑی ہیں کہ دیا ہوں ۔ برائے زمانے کے سین داداس کے ساتھ ہوتے تو ار دوکے نقیل العاظ کھے زیادہ ی اسمال کو تے ہے۔

سٹرک پڑگا ٹریاں معول کے مطابق میل ہی تغییں جمیئی کے دلت چیل بہل کی حرکمی عام فود ہرد بیچی حاتی ہے ، وہ نہیں دوز میں تھی۔ پڑوسی نے سٹریریٹ کا لمباکش دیا۔

"ارے صاحب میون سونگادی کا مونطائی کے ہوئے دی کا مونطائی مونے ہیں۔ میں مجھیما ہوں آب انی باکلی میں میں میں مونے ہیں۔
میں میں دے اکھشا ہوئے سے گھرائے ہوئے ہیں۔
اپنے لیدوں اور کھوٹ کے کہا کے سارے میں خرب سے میں ہیں۔
سے میں گے۔ اب وہ مون سے مطع جل رہے ہیں کے داب وہ میں کے داب وہ میں کے دائے کا دائے کا کہا ہے وہ کہا ہے اس نظراً کا مجھوڑ ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اپنی الدے میں کی گرائی گھروں کی گھروں

نوکیلے آمیب ار ، من عضائی کرشش م منظر سے میم میں مجب تر نگ پہا ہوری ہے و داد بھی آہی ہی !" "اس مر میں واوا آہ !" اس نے عمبر اوھورا مجورا وا ۔ اس ان میں آمیب ہوا

اس نے عملہ اصور کمپورویا ۔ اس کا دل دوسے گئیدوں میں اُ تھی ہم ا مون اُک مینیا سسے گوریا تھا سین دا دا نم وگواز جہانی گئیدوں میں ٹا مک ٹوسیٹسا رہتے مہدر مجال مجرر سیسے در علی کرکیا ہے کہ تاریخ میں ہے ۔

" عمرکی کیا بات کرتے ہو۔... بمپیشہ مؤدکو جوان سمجو بی دندگاہیہ دکھیسٹا اور دیکھتے ہوئے ان ڈیکی تضویر ول ہی ڈوب جانا اور لمبار ڈوپٹا امیمڑا! "

سین واولئے ہوگھیا ۔ "ینگ مین" تم جرائی میں بوڑھا ہو گیا ۔ : دانظر ترکمٹ ، !"

سین داداتے اس کے شلا پر اپنی آگلیو کی گرفت سنت کی۔

ى ديك كسين فاختاؤں كى چال جاتى مردئ گريد مشيدين معوف حيق ۔

"سین داوا آپ ان فاخا و بین کی مجد میں و درا اوپر دیکھے ۔ ب محکا نگور توں کا فراستقل آ مهان میں چکر کاٹ رہاہے ۔ اپ مستقل آ مهان میں چکر کاٹ رہاہے ۔ اپ مستقر کے و دردی اور برست کسس خدسمار کرنے فائس کر دیے جلنے کے میرکسی ہے گئری اور جاماتی جس رہاہے ۔ آپ ان کیوتروں کی آنکیس اور کیوتروں کی آنکیس اور کیوتروں کی آنکیس اور کیوتروں کی آنکیس کر دیے ہی رگ

سین دا دا ای وصوص مگن تقرآسان کی طرف نظر آسان کی طرف نغرائی خودت می این که پاک تولیدی در نشری این که بازد می این که بازد می این که بازد می این که بازد می این که می بازد که بازد می این که می بازد که بازد می این می بازد که بازد می بازد می بازد که بازد می بازد می بازد که بازد که بازد می بازد که بازد که

اے یا ۱۵ یا کہ ایک معنصب کما دڑنے اطلاح دی کہ اہا دششے کے بٹیج ایک مائپ نظر کالبے توسب پر وحشت طامی ہوگئ کئی ہیں۔ اہارششیعیں دیڈا بیرٹ کومانگیا تھا - میک دلات

ووبي جاب ابك لوب كى فيدا الكرك این بالنی میں ماکر بدی گئیا ۔ باکئی میں گورتوں نے مراسا كه السله بناكها عا يم ل جراسي أوازي دننگن روش فوارول فی طرح محوث دی مسی ای ن اطینان کی کری سانس لی - اس کے ایک باتھیں يَن سِل ول المائة عي - اس كي موي بك كمس كرتي رى - اسے بُرا بعلا كہتى رسى - باكنى سے سننے كى بوايت دیتی دہی۔ اُس نے طرح طرح سے اُسے سانپ کے ذہر مے درانے کی درستش کی میکین اُس نے ایک نرگئی۔ آخر کا را سے کمینا پڑا کہ اگر سبت کو گف رہا ہے تو یائن کا دروازہ اندے مبدکرے۔ وہ گورٹوں کے گونسه کی مغافت برما موردید گا - ببت ویر نک اس کی میری یخ مست ماجت کرتے دیے۔ اسے ضبلی اور سولاف قرار دیتے دیے لیکین اسس نے گراتوں کی شغی سی مانوں سے لاہروائی کے لئے حزد کوکسی تیمت بهاما ده نهین کیا-

کی فارٹ میں مانپ نہیں ملار تسام کی عیب ان پینک کئی ۔ نبخ آن نیخ بی ملید ر کی عیب ان پینک کئی ۔ نبخ آن نیخ بی ملید ر کہر دیونک مانپ کامیک آئیں دلیب تماست کی طرح تھا ۔ بڑوں کے کاموں میں وہ ہدی تندی کے سامقہ افترائے دی ۔ میداناں سب کے مات میر عاکمت دی اور افزان میں جد کسب اس نیچ پر بینے کی ہدایک افزان می جمہ امران کی تھے ۔ تبذیل میں مبتلا دکھنے کے اگران کی تھے۔ تبذیل کی کمسیدے پہلے می جمہر کھیرے میں انتخا ۔ میر کا کا وکوشک کے کھیرے میں انتخا ۔ میر کا کا وکوشک

کی دُخہ قاری میں وہ گھیلا کررہاہے ۔

مشج کی زم و نازک مواؤں کے سب او تسبیاں اُٹرقی مجر فی مجونوں کی طرف آئیں۔ میبورے مجونوں کامپھر کا ٹھنے کھے انسیاسے کو راتوں کے تھوڈر نے دا ر چکٹ کسے کے اگان جری سورے کی نرم کی کرؤں نے اس کی بالحق کی گئا یا تو آسے عموس م اکر جینے سک جماز امجام خم نتیں ہوئے ر

" ٹاوامیرا دل نیس لک دہاہے ۔.... اب وابس چیس ندملوم میرے چیوں س کاکیا حسشد موام کا - بچیس کی ہیڑے ادا دے تیک نہیم حلوم میرتے!"

" تم خواه مخواه ویمی موکت کسی ترسسی خلیف میں سب برابر اکسی فس موتے میں ۔ اس بار جہارے خلیف کی باری ہے ۔ آخریتم السے بی بسی توان میں سنامل میں گفران کی کمیا بات میں

م دا دا میراط ندمانی کیون گیرا دیا ب بیدامان کیو ترون کا افزانه موافل دمان میں جمیست میں کی حراب بدات کی جائے امال ان سے چین کی گئیدوں کی بلیدی دھول چاٹ دی ہے۔ یہ کیونزا ب کیا صابق دا دا انہیں کہاں آمرا ملے گا۔... با من نظامین بازشو موکسوچونو ہر عگر نشکانا ہی نشکانا ہے بازشو موکسوچونو ہر عگر نشکانا ہی نشکانا ہے بازشو ہوکسوچونو ہر

ہرطرف اندری اندیشت اسٹیمیش سے کہل چیل کے اندری اندیش سے کہل چیل کے اندری اندیشتان اسٹیمیش سے کہل چیل کے اندری میں اندیشت کے دیدوں جمیس و طریق کے رکھا کھت ، جہاں سے میک وہدارہے چوک رہے اور حجہ کے سینے جواب کے انداز کے دیدوں اور حجہ کے سینے میک اور حجم انداز کے جواب کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی اور حجم انداز کی انداز کی

مین دا دا دونوں میزلوں مے بحد بے نیاز تھے۔ان پرمٹلموائی حذبا شدھا وی تھے۔جن دوسوں

کے ہاں مارہ سے ان کی عودتوں کو تعیب کی ہوئی نفوس سے ہوتے کئی مگوں سے ہوتے ہوئی مگروں سے دیکا مگوں سے سے مرٹ مقامس سے گورسینے ۔۔ مرٹ مقامس میں ان انسان سے ۔ امنوں سے تعیش نکاوں نکال کی ۔ گلاس سامنے رکھ اور یہ ان کے کھی توجوال خاوم میس دیزہ میرٹی تعیرتی سے ہر کام میں باقد بڑا رہی تھی ۔ ان کے کام میں باقد بڑا رہی تھی ۔

تعبش بیٹ اس نے فریج میں رکھ ہوئے
گزشت کوتنے کے اورا نہیں فراق کرے اس کے آگ کھ دیا ۔ گرم گوشت سے اُلغتی ہو ٹی کھا پ سے
سین حا درا کے جہم سی سننی کی لہر دوڑگئی در شر سی من بیٹے ہی سے فنظا میں معروف تھے ۔ ان کا
سنہ آسمال کو کچو دیا تھا۔ سیبی دادا ہج دست مہر بہت تھے مان سے برداشت نہوا۔ امہوں نے
نیم برشٹ کا ہوئی بلیٹ لاتی ہوئی میں ریزہ کی ننگی گرم ہنگولی ہر اپنی کرزتی ہوئی جم تھکیا ال کھ دیں ۔ اس نے فرے بیار سے میں دادا کے افتہ

س ریزه کچوز پرمبہوت دیم - کوئی آتا ٹراس کے چیرے پرتیس تعت - اس فرکی آتون نہیں کیا- ان کی آنگلیاں اور کے ٹرصے لکیں -میں ریزہ کی انکھوں میں آسٹوڈ پڑلئے پر

گئے ۔ دراصل میں ریڑھیین واوا کو دکھے کو گئ کی حا ویوں میں کھوگڑھی ۔ اُسے اپنامجیسپی یا دکتے مگا تھا ۔

" مائی ئونگ ڈوٹردیزہ …. الائف ازایڈس اسکائی …. برہیوٹوگوانگ وس …. ویری کگ …."

لانگ " الایکشفق باپ کی بخولیس کیسے کیسے طوابستے۔ وہ بایسے میں گئے ۔ نعظ

نغے ہروں ہے اس کے کذھوں پرچڑھ گئی ۔۔۔
مٹرسین کے چہرے کی اس کے باپ ہے مشابہت
خاسے چٹم زدان میں ان کے قریب کر دیاتھا۔۔
بعدازال اس کے إیپ کا الدے ہیں کوئٹ اضیار
کرفی مجاؤں کے دوئل پاوٹر تی ہوئ پی کی کھڑے کئی
عکبوں سے مجاؤں کے دوئل پاوٹر تی ہوئی پی کھٹرے کئی
ملاتے میں بھا تو ت واقع میں گوان اجا تا ہت
بہب اں اسے بہت دباؤ اور چرمیں بنینے اور فوش
دکھتے مبورے مز دی تھا مس کے تواری بیا بھا تھا۔۔

دھے ہوئے تر دو تعالی کے تک کر اپرا تھا۔

اس کے لئے کوئی اصراحت بھی نہ تا ۔

کی مدوا رے مس فیرسے تھے ۔ ہر وروازے پر آئی ا بلیب تے ، مشرخ آکھوں والے جوان موجر رہتے ہ مال چھاتے ۔ پھرمٹر تھامس کھا کرسے ہے ۔ معات معالی فاور پڑی آلہت کا اصاس نہ ہو است ۔

میں منا والم الم اپنی وہا میں محریتے ۔ وفور جہا ا میان کا بکیس مندنے کی تعین ۔ وفور جہا ا جاہتے ہوئے میں ان کے مزدیک کھڑی تھی ۔ نشہ کی حالت میں مجی مشرکھا میں نے میں دائے ال وے کوجا نب لیا ہے۔ وہ ایک دریا وال النان تے ۔

کوجا نب لیا ہے۔ وہ ایک دریا وال النان تے ۔

تھے ، لیکن اول کی تی بیز میں انہیں کی کا محد قد واری شغور نہ تھی ۔

مناور تہ تھی ۔

اس نے ہوہ ہوں۔ اس نے سوچا، اس کے اصص ایڈہ کے کوش کس کا ڈکٹ ٹچا ہے ۔ فوٹوں کرتے ہوئے کوٹروں کا فول اس کے مربر منڈلا نے لگا۔ اسس نے چای ہوی۔ اس سے بڑا حمز کو ان نے امان کوٹوں کہ ہے ۔ حبیس اسب اسکا کھر ہجرت کا عذا ہے۔ جمیستا ہے ۔۔۔۔ کی تسئوں سے وہ ان گشنوول کے باشندے تھے ۔۔۔۔ کیکن اب ۔۔۔۔۔ اُسے میں واوا اور صفرات کسے کے کوٹوک

یرفعتہ اُنے لگا سین دادا ہوئے میں بنگ مین مخم کھلا و انجائے کرو ایسے مالات میں کھلا کو آن انجو نے کوسکتا ہے اخدون مانہ سے برمزوں کے گرنے کی اکواز امری تھی ۔ میرسٹرس کی رزہ دور تی مون آئی ۔ میرسٹرس کی رزہ دور تی مون آئی ۔

سوس کا در این کورو کوران پرتوا ای
" انگل ۱۰۰۰ ایک کو ترقوک انورانا قل
میمیشنا چا ه دمی تقی
می شنا چا ه دمی تقی
کے نظر جھیپ گل ہے ۔ ٹریشنگل سے میں نے کہ
کونکا یا اور تین کا وروازہ میڈ کرکے آدی ہوں ۔۔۔!'
اس کا کلیو دوجک سے میموکروہ گیا - اس
نے کہ جبک موتے کے با ویووان کی آنکوریش کوریکا ۔
کے بار سے میں تش کورس ایسکی بیوا ہوگی تقی ۔ دونوں
کے بار سے میں تش کورس ایسکی بیوا ہوگی تقی ۔ دونوں
کے بار سے میں تش کورس ایسکی بیوا ہوگی تقی ۔ دونوں
کے سرتھک کئے ۔ جیلے کہ کی ان تا دیا گیری ہو۔
کے اس میں تاریخ کے دونوں کی دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کی دونوں کے دو

ے " مشرکھائمن … .مٹرکھائمن … ۔اِ" اواس اورسسراہمہ دیزہ نے دروا زہ ہولا ۔

میوند. پٹروی مٹرمان کوٹرے تھے۔ مس دیزہ ۔۔۔ مٹرتھامن کو بلاؤ۔۔۔۔'ڈا "کی ہے تھے۔ کی ۔۔۔۔ اِ" مٹرتھامن نیٹے میں جوشتہ مورثے تعبادی عبادی قدموں سے ماہد کرتے ہے۔

اس ما مورکم تمای کے بہاں اکلیہ ہے ۔...
ای جانے میں مری مدمیان الا برائی مرعن میں ۔..

اس ای کا ان کے الحقوق میں سمنا مرد میں ۔..

در خواکم نو تو کا جوس تو تہ کیا ہے ۔..

اس خواکم کی مرائی اللہ اللہ کے بیا میں میں دیرہ نے کیے در کیا ہے ۔..

اس کی جان کی دش تی ہوئی ہے ۔... اس کی جان کی در تری ہے جہ اس میں دیرہ ہے ۔.. اس کی در اس میں دیرہ ہے ۔.. اس کی در اس کی در

ھاموش تکاہوں سے وہ ہویکاری تھی ۔ لومہس سکتا تو بھاک جا بام اد ۔ ازمجا بسیوں سے دور دسیع ہما ڈل اور چنگلوں کی طرف مجاگ

کین سہما ہواکوتر اس کی سجعیلیوں میں سکوٹر آس کھیلا کی کوششش میں مصروف تھا۔۔۔ اور جب مسرط مان نے تعلیمات کی ۔۔۔۔۔ تعلیمات کے اس کے تجھال مگائی ۔۔۔۔ کا مقد بڑھا کا تعلیمات کے ایک میں اندرون سے کسی نے آجہال مگائی ۔۔۔۔۔ اس منط نا ہے میں اس کی سجومی مزا کا یا کہ ا

کس میں لرزش زبادہ تقی ___ کبوتریامیس ریزہ میں ___ یا وہ طودیادہ مرزد القا __ دیکویٹر کھیں اچانک اسے خیال آیا۔ بے امال کیوٹر شاہدان میں الکے العقول کوھوارت کے بالعقول کوھوارت بھی نے

کے لیے مذبح کا امیر ہوگیا میں ریزہ نے سجیلیاں ڈھینی کودیں۔ اس کے انڈرکی نے امھیل کر جیسے اس کے انعوں کوچشکا ویا۔

ومنہیں سکتے ہوئم ازئم مجاک ٹوسکتے ہو۔ بانے نامرا و تونے بصلاحیت مجی محصودی -

سین دا دانے بڑے پیارے اس کے ثانوں پر بیارے اس کے ثانوں ہوئی میں دیتے جا رہے تھے۔

ہوئی س دیڑہ کو دیتے جا درہے تھے۔

"اس ک ہ اوای برحم ہے ۔... بیکن میرل کو نہ کھا ہے اس کی اوای برحم ہے ۔... کوئی لاستہ کا اوائی کھا تھے۔

لایا می اوائی بیٹی کے سس انٹرنز کے گائی اور بہا جائے گا۔

بی اوال ہوئی ۔... کوئی اس ہیں ۔... اپنی میں اور اس ہوئی ۔... کوئی اس ہیں ۔... اپنی وقعائی۔

اپنی قرید اس ہوئی ۔... کوئی اس ہیں ہیں دکھائی۔

اپنی قسمت ہے۔ ۔... کا ہے اس کے ڈس کی ہیں دکھائی۔

اپنی قسمت ہے۔ ۔... کا ہے تاہی کا ہمائی دکھائی۔

اپنی قسمت ہے۔ ۔... کا ہے تاہی کا ہمائی دکھائی۔

اپنی قسمت ہے۔ ۔... کا ہے تاہی کا ہمائی دکھائی۔

اپنی قسمت ہے۔ ۔.. کا ہی است کا شکر ہے اس ہیں دکھائی۔

دوخصت ہوئے ہے تب کی ہمائی درکھائی میں دیگھائی۔

دوخصت ہوئے ہے تب کی ہمائی درکھائی میں دیگھائی۔

دوخصت ہوئے ہے تب کی ہمائی درکھائی میں میں میں درکھائی درکھائی درکھائی۔

ىجى ئۆكىھىين ئ*ىگە ئىمائىق....* "بانى باق باق رىزە ، بانى مى^قرىق**لىن..** گۇش ئىڭ سىد . 1"

اُسوں دونکی دوستوں کے ہاں دونوں گئے
سے دریدے اُس روزکے امم ترین واقعے مہاشاتہ
کرنے سے گرمزکیا ہمت - مملگ ول می حل میں
یا تورورے سے یا ہش ہے بیجے جہیب بہی اور
ویل خوشی کی کیفینتہ تھیں ۔ جن سے مخلف لوگ اپنے
اپنے صاب سے گزر درج سے ۔ مکین تمام کیفیا ت
اور بے نیازی کے اوج دایک موال معب کوکر یہ
ساتھا ۔

اب كيابوگا.... أنده كيابوني الم

وہ آوب کیا ہمت ۔ مخامن کے ہل اس فیسی مٹے نوٹی کی دکین اے نشد کا تودھ و ملکا مما دیک نہمیا ۔ وہ یہ کراسےا پٹے کھیلے کو دھ ک باکئی اور بچوں کے اسحام کا حیال آرہاتھا ۔ ایک عجیب توثیش میں وہ تہم وقت مبتلال ا

اس ملاتے کے تمام دوستوں کے اسین ملا

قبی مرفق کے لید وابی کا الادہ کیا۔ ان کے قدم الکھڑا دیے تھے گا بی نے ہورے وجود ميرطاري منا - ريزه كالمحس تى قرمت فامني عمیب کیف ومردر سے مرشٹ دکر لکھائھا ہے بھی أساموش المبي تقارم مفرى جاره وفي كرني -ا معاسیے بچواوں ، بودوں اُورخلوں کی مالمیت کے تعلق سے وحارس بذرحا نی ہے ۔ لاستے ہوان کا نلاز يحيكا دنے اور والاریے والادبا۔

م گراوس نے مرب تھیک 418265

كميث ير ابار مُرث ك كا درن ال ك واقل موسف کے لیے داست معجوز دیا ۔ عیا روں طرف خا دیتی لقى - إيا رطمنط كى سفرميون براس فيسين دادا کومها را د د یا مونا وه امکانراکوگر دیست - تیهری مرل ير بدوقت عمام اس في ما وأك مَديب سے ال كے تحيث کی مان نکال کران کاانٹر للک کعولا-اسس ان کے المديث ك الذروا فل كيا - يونينين موجا ف كاعب دكه وا دارتداندر معمِن مكا ي ب ، وه ايخليد ك

مانب دوانہ موا۔ اوبر کی ننزل کی سیڑھیاں ہے كرتة موئے اس كے قدم كانپ دہے۔ ول ايك انجانے وف معالا وبا بحث۔

کال سبل بی نے ہر موی نے دروازہ کھولا تماس كى أنتحيس سومي مولى كليس - جييرببست دىرىع ىعتى دىم مور ر "كيا حال مع مسكر كلولول لا؟

الم مخ و والم أو جاكي ١١١

بي الصاب ترون مين كرى ميدس مبتلا تے۔ مب کے چروں پرائی اذفانی جیع کئ بت لحراضا اورتكليعنده فإب ديجورم موں – آخروي مواجل كافتريق اس ك حيم مي كا فرات دبونيس _ بالكي ك كسيم بي و إلى كي لوفي يولي منتسرمال ذارن إيراني كرنت مين بيا - يخ موت يول، موزائك كفرش ير مسلى تحيِّى تجعري بوين بعولوں كى تيكھرياں الشرفي عيوسال تخلف بمكلون كي مشيون كے حالحب دمير كولتول ك كونسول كمنتسر تنك

كورتول كاكوني مة نبي محت حكمري التليال اورمينوس قلاب ليك منت مك دفعان بيس بي کے اس کی بانکنی کا مبالاحثن ملیا سیشہویکا

الخريجة ل في البين في المسيكي اس كا امذيث مبيح ثكا - اس طف أوا يُحِنث یں گھٹے مائپ کو میدیوں نے اپنے قیفے میں سالیا معت اوداس سر تحييل كخطرناك عمل كمعادى بونك تغے ۔ امی لیے توشیح اتنے ذہریے اورومتی وكائع.

سمان میں گنید کے ون الود کیوتروں کا مؤل متعل جائے امال کی تلاش اصکھ کر گررے کے جون میں میکڑ کاملے رہا ہمت ۔

موی ہے اس کی ننگائیں ملیں تھاہے اماتک اصاس مواکه تحریب میت بیری می اصابر كوفيوس اس كى تدنين اكمستكيبي مسله سي

طلعت عرفاني

دم بخود احساس كانعش صهدا سرتا بمي كمي حرف ستباتے کی لدیم کھٹ اوا موٹا بھی کسیا میرادل دیکست اربا دنیا دعا کرتی رسی كفة ميريه مانس ليغ مع نعب موامي كب وه ا ذيت يحى كرمان آكرمب لى حب تى رسى اورمم سے زندہ کے سوا ہوتا ہی تحسب كوتوني نازك ببيت اوركيرا قاره مزاج ودستون سازندكى كاسساماسوتا بمى حسيا من من طلعت کے ماصل مون پنیسری ودک میں مقا مجد میں کوئی دوسراسی ابی کیا

لب درایتی بیاس این لهومنظه رید رکها تحت مرے ذوق خیا دت کاسفر مخسب ریر دکھا تھا

مرا احداس کم حالات کے تیور سید رکھانعت

شور زندگی کا آئے۔نہ سفر یہ مکھانت

اسے برباد کو والا مہیں نے اپنے ماتھوں سے

بناگوں کا جوسرمایہ سمارے گھر یہ دکھا ہست

فقيد شركب أبل طلب كويوسفنى دبت

کدما فیک کا محالا خودسی اس کے ورد مقامتا

امل كالحروم افرا سے بندائی واصف

تحكياب مبافرنے قدم بستر يه دكھا كات

عس متعم ورا نيين بران موكئ دیکھتے ہی دلیکتے اچرے بما نے موسکے

وهيومت دخي بوك كيفتي منول كاوك بل جميكة كيول سنيخ يران بهوسكة جن بہ لکھا تھا نے موسم کاہم نے ماجرا حد بوابدلی وه منع برانے موکے ہے بزرگوں کی دوایت ڈندکی کانگمیل مت كبؤ حوال ك تعقيدان موسك كس طرح نعق مغرى اردد تعول الميكيم بي عدم وهل كريد رست وال بوسك

مسعودكيم

١٠١٠ - بل ديلو كالوفي فرى ويرلي والي

محلدانعيا ديان اعجوثها امام باثرة بسبارنبيد

ادبي سركل، مُؤنا تديم بنين ١٠١٥ ٢٤٥١٠

الكليك فالكاساب

اسطى ويت كدرندكى ومبيشه الكيميشرى پرگھیمتی دی متی ، گلسب دائرہ بناتی مہوئی پڑی ہے در الرمنط كايدا ودمي محوث وارُسيس كوف

مبينه كے پيط معتم ايك مبينك سے اپنی منتن بينا، الني دند كي مين يبي أيك كام ره كسب تقا ۔وہ خوط سر مجھی بے صرفوری کام کھتے ، کھی مرودى كام كيت الاكبعي مرف ابك كام كية -ال کے بعد اسرعلی میدنے کارسوٹیے رہے کہ كما ان كى ديند كي مين اس كعلا و و كلى كوري كام نيخ

موريه محت بالوزند كي عرى عادت ے __ تمازو وطالف بر توجروا يمانى م اور ان سے روحانی سکون ملتاہے - نہانا دھوتا یہ تھ حفظا نِصحت کے اصول ہیں ۔ کھا نا ہر تو زندگ برقرار رتھے کے لئے صروری موما سے -اخبارسین ، كمت بلبى اوررساك يأهما يرقووت كرارى كا ا کے طرابقہ ہے ۔ دوستوں سے ملہ اورو سے دھونے اورول کا فرھ ملکا کرنے کے لیے سورا ہے۔ اورسونا _ برنوخ المسلسل کی ایک کیفیت ہے -لیکن کون مے خواب کے کوری ہوچھ جیس اور گزرے موٹے لوگ ہمجاتے میں ۔ بل دویل کی محبت رسي بعد الديرولاب تصد موحلة من عاب كا المنافلي والاسع كالمشترة - ووالوجة الأك چيك پورس يوسين يكامون اس كربودس ووسسرا ماں سروع مولی مصرف نیماے اورو

خواسم می کمونیکم الے و ____ امدعل برسها برس معتنها في كيهما في م فظره قطره مشروب اليخملي مي أوليل ويعديق وه سوجية يركستها ل شع جرال كراندرجا دي بي بي عد كوفتك سيل بيوالكن يعرابك ذمني دكواس خيال كو برے دھکیل دینی کے کیے سے سویو کوئی مرا عمل لين جيع عي نبس موجها - منحوي و في معامله ر کسی کامین دین من موٹ سیج من محکرے منمقدمہ از ىن ئىلوپ نەشىكلىت _ بالكل أى طرح بينول كاجس طرح أواعث .

برر موس بوگا جیے یہ برتن ترکیمی استعمال می نہیں موا۔ یہ تسالماری میں می رکھا رکھا خستہ اور ىوسىرەبوگيا ---

بَيْرَى ١ _ وه لاكب مرمكي ٢ النية ا __ وه بوت ميس ا اصاب ! --

میں دیرے ایک بلید فارم پر کفراموں۔ مبع معرض مرى مقفي ببيون كا ويال أئيس اور مك گنيس - ديجيم مي ديجيم مب گيرمدل گيابكين سِين اِي عَدِير مِرْ امِون مِن مُك بيت ك ا لوك كيتيس مم كوف ك مورة م كلى جل سيمد یرسب قریب نظرہے۔ مجئسے دی نظر خود پر کالو تیروا تی لگتا ہے

دم وہ نیں میں ہوم کے جہدر کے کھنڈروں کے ا ويركا لى مما رسى كان - بال محسد اتفاق بدكم وسيك المديس ولكن كيا فاك كاليمس -بس جيد سرديري ريك ملت منوالارب موب كي ايس عَمَاكُه لِمُرِيال الْحُرْثَت اكال الديوس

مل کرا کمے جوی میئیت اختیا دکرتے ہتے۔ اب تو عالمت يه ب كر براس اي حكر أنا دبي كوشتاي مكر ، كعال ني فو دمخت دى كا اعلان كروايعه، اوروئيں تواسٹ بدان كا وج دكھي آنا درمے -تقطعي يا بنديون دندگى كا يابد وردساديد اعقبائية بدن إنبادم وهجة ۔

قريسومپر ال كالنبا ئ كانين تحيى -اوران كاسك دمس وقت منعطع موما تاحيب كوئي آحايًا - اخباروالا ، دوجعوالا ،سميع يااس ک سال تمیم کمیا رکوی ملے طلامی ہمی تا میمی كوئ درخاست معولے والا يا فحاكيہ ر

سورے منہ دھوت وقت کی چیز کے گرتے كالمحاضاتي وبباغهار والاطالب علماس كانعبار یں ٹیا ٹیا آیا ہت اورہ ملتی مائیکل سے اخبا ہر تجيينكومين اكثرنكام دشاتحا يمكين اب اسكانشأ جم كياست _ ا مدّننا يدمي مي اليب بنواكه اخبار حیکے میں کھینے کے بچائے کی میں جا کہے۔ میسوتر اسدملى كذعودي كليس جاكرامنيا وللأنابط تانعت ر سميع كى مال آتى تودوجاد برا يخطي بناكم

كونُ ابكسبترى بناليتي من ديع كمام وعلى استنت يرات نواس ايك بنيكاس وائد كاس والما واقد المضة كرديان اخباري بريقة جات بجوه موجة كركيا خرى موق عين مادي نعدس يد دغن اكم تنا ا مدلس اكم __ اب والكويمن المي يشن وامِّس مائيس وتَّمَن رحى كواست العديجي رسمّن محميا مبعث ہے۔

كغ منام كانسك لما جائي ويقد تع الك ماش گزانے کا دعائ تماب کھرندان ہی مجھیا

معدرگی، شینرگی ۸۰۰۰۰۸

ليكن كالوكلتمام ؟ ___موجية موجة وهاب تيج بربسيغ كروراصل لازمي وديداق سے غامب بوكك ہے، اعدیٰی سب سے بڑی ٹریمسٹری کھیے۔ تكييركهتي متى ايد اخبادير فيصق وقت جماك مُحَكِّ لِبِرِكِسِ الْ الْ الْحَيا فَائدُه رِنْسِ اينَاسِي فالناقر ملت ہے ۔ کھا ناحم کو کیا گھے گا۔

المجه ووتت ملي كئي - وديد أج بوتي لويرب ديكوكم البهن كرجائ كتناعم برآاك -اب تر واقعی بہرمے کہ اخبار در کھ کراہے آب برغقہ کئے

بن مم میں دندگی ہے ، یہ پیسیل موئی دنیا ہے تومیرا خیار مئی سے اورا سے اٹرھسٹ انبی ہے۔ يملسله اكرضم لر دون توهرسيناير عاكاكم كي کیاحائے 🛚 ۔

اتف مال میگئے دیٹائر مینے۔ پہلے ول كس المرع كزارة تق فعيد موق لذيه دل يعي الصي مي گذرك -- وه تق لو فكرس اس طرير پریشیان ہیں کرتی تقیس ۔

> نغيسه إميرا معمال ؟ نغیسه ، میری بنیان ا نغبيه، ميراحيت مدا

ا نره إ يبل المي طرح دكميدليا يجي أب فكرس بي توايى موتى سے كه بوقت برستاس ـ كنت سال موكئ لعيسه كي يعلت كذي نیکن ایمی اس کی ا دوں کی توسینیوترو تا زہ ہے ۔ يرعطربير مادي _ ن جين كاطريق مانى تى -م س كَ زُمَا فَ حِن مِي كُوسِ مِم دومِي تَعْ ، مَيْن كُمَّا مَعًا كُومِواكِرابِ - حامان كالعربيات - شادئ مِيا **ہ ، چ**ې اعقيقة احكتب يېرموقع بِرَاس كى تبادي^ل وبتوكر ومحيل بوالحت كرسب كوكفرس برمورا مع ، حالاتكها فريرتر كيم بين مرالت -

وه مب كوسمينه اسب كافريب ركفت مانی تھی ۔ اس کے زملنے میں اس کے میکے والے ہی^{سے} كخروار بجبرا مميرر اميبني باس بالمنتبج دكف في ديقة تع - الرس معى كوركما ، وود فيراً بول أمني حسيه كيون سمى أين بس كس ك د بون الد كدبورات آب كر! __ برك ول ور مد الح مورت من المحدر مور في رس

تقے ۔ کبررہے تھے کہ سنہا مجی دیٹائر ہوگیاہے۔ اب گرمس ٹرادم تاہے کیوں نداس کے بہاں میلا عائے رفتر میں میرا ما تحت تھا اور بڑے بابو ۔۔ مرك الد كيت اسى زا نائس تعكى تى -ابطان كياحال سي سكيش أنيسر موكر ديثيائر مواس -ي كي كيلرى سع بوق ميك سباها مب كا كار سيخ -

مَيِف كَ اوْيِرِي جَيب مِن كُفُرْي نْكَالَى مِنب سِي مِعین دوری م² حده اسی طرح ان کی حیّیسیس دیکی دستی تقی -جا ر بحاقے سومائم بيلے الكياموں -مُعْنَى عِبِ فَي لِوَ أَيك لِوْكِمَا لَكُلَّا بِكِيمُ فَكُمُا لِكُلَّا بِكِيمُ فَكُمُا تفكا سا دكها في ديبًا عقارشا يداى وتت كالج

کل اعن صاحب ائے تھے نفر کے سسائتی

مسنوں نے بھتری اکھٹائ اور پیج در

سے آیا تھا۔ استعلى نے ہے ہے۔ '' سنہاں احب میں ؟'' رويک نے کہا ۔ " جی ۔ وہ توسود سے بين " وونها صاحب كاليمون الركاتعاء " كبردينا اسدعلى المستصقع "

ا وربہ کہم کروہ مرے مرے ندم رکھتے موئة اين گوكوروا زمهر كمية و بال يسخ توسميع كي مان نے گرم کرکم میائے لاکرد کودنی ۔ نفیسہ تو سام کے وقت اصابطہ است تہ بناتی تھی ۔ اب اشتر واشته که س ، کمیس جی چا با تد با زارسے امک آ درههموسهمتگذاندا -

وه اكبرست مركد حزل مرحيد فيصغيرالدين ك بيسال علي ما باكرة لق الذكرى كانمات میں کی ان کائیں معمدل کھٹار

سهب مصلاقات تبسي برقي توابنون خى ما مايوات صغيرالدين كيبب البطط بيرر محكان يتييركها ودكيوكرامدعلي واليسى كا الاده كرد بصلق كم مغيرالدين في وبي سع بانك لكانى مع جمياحان التشريف لايخ سة صغرالدین نے مح کان کوئیا رنگ روپ دے رہا كت سدكا وَترْ، كرسيال ، استول وفيه. اس کے باہدیکے نہلنے میں فرش لگادم تباہعت _ اس میں روی گنجائشس مواکرتی کقی ۔

ہم مائے آئ -- معفرالدین نے كابكول سے فرمست يا كمران كى خيرو عا فيست يعبى دليا كى _ نكيى طبيعت بنة نهي كيوب أحياث أيجارف سی دیمی ۔

دات کے آکوئ میکے تھے۔ اسد على ته چيزي م بعث تي سعيب ا و ن كارسميع بي ما ل استغلا د كريسي موكى " الكبع هصب إن كه كلم كاب ومستويعت كرسمين كى مان أكؤ، ساؤهے الخذيجة بك البتين كها اكه الكرابي ككريل ما تى تقى - يعروس بجة بحبة امس كالركاكام مع وابس آنا اور رات اسدمل کے پیسیاں بشرکریا ۔

كمربيبيج كمرام وللفاسف اليسعكار " أيج كا دن كعي عجيب بعث !" لا ببعث بي عجيب "





کھے کے کہ کر خوش رہی ۔

بمك في صليب

و فی کورن کے سدھوت پر دیکھتے اسمال اور زمین کے بیج مجامیں مصرف فمک میرما کی مری سکاوری سے اڑی کے اور سفید مکے مگرمگر یمیل گئے ہیں۔ اوروزنی مباری کے امدوہ خرر سیم اس ب بار دوره کردی ب ا باربارگرون دوال سے دگرنے سے بے مینی اورڈھی مارىي ہے ۔ تھونی شنعة ل کے شیعے میں اسسٹنٹ الماركير يدماني أج تك جولي لاؤن سنب كد ديجانبين تحت - انفاق تعيبرو ليفير النيكر معا نؤمورتی را هیں مل گئے تھے ۔ بیدما ا وراس کی جیبے دونوں ہی کا فائدہ اکفانے کی فرص سے اما تک بی نوش اس کے میرے پراہم آئی تھی -مدما اس کے مقاعے آنسیر گریدای تھی سی سوج كراب الرين بنين حيولًا عق - ببت بي مددورى _ سى وكوفى كون اور نك ك كك ون كرسود وزمنت كاراور مزرورنت سب اس کی فطرت سے واقعت میں۔ بے میس پدماکو بعب نومورتی اینا خوستبوداردومال تعی مرد کو جا است معان مورتی کو نگ انگ کے

روپ اورامس کے معنی مجوش کریے تقے۔ وہ سوج رہا محت کر دیسے کے دو ہیں جو جیکت ہے۔ وہ ہے اس سے رہائی اس کے اللہ اللہ کا کہ میں ہے کہ اس سے کا اس سے اللہ اللہ کا کہ اس سے کا اس س

میسف بیک سام فرایات اورنا دل کے جرمٹ اور دور ہوئے تھے ۔ مغید نمک کا درک کو رون تے جسے کرمنی بادلوں میں کو ق کا اصاس ولار سے تھے جسے مرمنی بادلوں میں کو ق کا تھیڈ بھٹس گئی ہو۔ ال کیسفر پہنچ تورٹی اور مرووں چشے ، نمک سے کھیلتے ہوئے باتھ اپنے آپ ہی خان کوں کو تھیلہ نے تھے ۔ دورس کی ایک کوکو ابویاکا لا ، امیر موباغ سب مورت ہوام و کیسینہ سب کا ہے دیگ ہوتا ہے ۔ وردس کی ایک ماہوں ہے ، مکیس جم کو زود و کھنے کہ لاج ماہوں ہے ، مکیس جم کو زود و کھنے کہ لاج کوکی طرح مثن نا بھی پڑتھے اور تھی ہے۔ کولک دومرے کے در دکو تھی کوانس می ورکو نظامان کرتا رہتا ہے ۔ مینا الحک بہت کرا حصہ ۔ برحل بھی کوتہ یں ہے۔

برا گفتہ ۔ پری کا دی ہے۔ پرما کے ہونٹوں پرمرسرانی ہوئی ام نکل پرش تے ۔ معیان مورتی ہوئی کر وجعیت ہے تہ کی برموا ؟" ہے انگاری ان انگاری انگاری ال

" برنس سنوس نمک ملاکیاته " بدما و ماس کو فیلیا ماتی ہے -ماریکم سریہ اور یا معالم اسام

م اوکھونے یہ اں ؟" محد بورہ ہوا مجانو مورتی کہتاہے ۔ ول میں ایکسدوں مراحباتا ہے ... ؛ کامتر ہی حدیث وارمونا تو یدما

ے کھل کر بات جیت ، سلسی مذاق کرنیم اسافی ہوتی ۔ يدما مُيك سكاليت - اورد هيل ہدے معنوں میں کہتی ہے۔ یم کھنہیں اور بہت کچھ مے مطرعانومونی! حبساں وک بوتیں ولان برجيز - برانما ورائساس كمترى بينج ما آ ہے۔ رسی دھوب س بینے کی بات والکو وك سروي من موت كرسلام كرسة بعذا ندر کھنے میں رہت بڑی بڑی استیاں ہی ال کی ۔ جه كمرس كالأس مي كوياتي بيول تناب خانے ، فواگر سب ان کی مست کواکھ منے كركية إسانى كے نام بر اللہ عالم اللہ ميں سے لكتب كه برمارى محت جراً دى كوما ورس زماده لاجار بنادی ہے کس کے ایم فیرملکوں س كيون نيس ادى لا حار _ فريى ميكا ندائع بس ، كليسي اورندگي مي - منعثان ك محنت بي المسيكيول بيب ملك سي لا ودي بسك انے والے کا کے قلیے ان کوئی کھیک سے نہیں می یا تے۔ ميانورن كواحيا لكتاب سننا _

مرک گیریٹ دِس اس سیال شدی دی میاک مینونت ہے میں آس اورے کدامیاک جانیا ہتا ہوں ۔جہاں وحرب سہالی ہو ۔۔۔۔ مایلاتی نہ ہو ۔۔۔۔ سوجاتی اخری محکام بلا ما ہی کہ میر ن کو کھیتوں میں کھا دی گیر مالیا ما آپ یہ ما اسٹیش کیوں نہیں جاتے ہے۔ مراہ ہے کہ دراہ میں کہ میری نہیں جاتے ہے۔ بدراہ ہے کا دہ میں ایک ہول نہیں جاتے ہے۔ دراہ ہے کا کہ ہول کی شرکہ امراہ ہا

خلوقراد ما آب مها اورد آب " استین" مورد و مرآب می ایستان است المن کا هسس مورد و مرآب است المن کا هسس مورد بر مراب می المال بروا به مورد و مراب می المال بروا به مورد و مراب و مراب و مراب و مراب مورد و مراب و م

محوما آسید و می منیان پینیس کے ملک دھاری مرتب و بیجندی کا فرصاری کرت با برکان کے حدال کا دواری کی منیان کا دواری کا دوا

الدسے دوسہ سے پی ہے۔
اقد وفار کو ایک بڑے سے کم ب
میں ہے جا کہ ہے ہیں ہے ہے۔
اوراس کم نیے بڑی میر کے سے تھرا ہا
بڑی ہیں ۔ کرے کا وصاحتہ نمک کا کوروں
سے آٹا ہوا ہے ۔ وہی لوگا دوکا تھ کے کا کا وی
میں پائی ہے کم آجا ہے ۔ پیرما اُس کے جہر اورکا ٹیوں پی مجرت ہوئے میتوں کو دیجیتی ہے ۔
اورکا ٹیوں پی مجرت ہوئے میتوں کو دیجیتی ہے ۔
اورکا تھوں ہوئے والی ہوئے ایک کا کا سے اُس کا کا مواس ہے ہوئے کا کو سے کا کا کا مواس ہے ہوئے کا کو سے کا کھی کے کہ کی کا کو سے کا کھی کے کہ کی کو سے کی کو سے کا کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کو سے کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کے کہ کے کہ کے کہ کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کہ کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کو کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کھی کی کھی کھی کھی کھی کے کہ کھی کھی کھی کے کہ کی کھی کھی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کو کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کے کہ کی کھی کے کہ کی کے کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کے کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کہ کی

کسیست دیا دتی رسانش (نمک) کر دکرکا نرجی نے افکر نروں کو تعبگا یا تقا اوراسی صفحت کوسرکا دندکارتی ہے ۔۔۔۔۔ چھوٹ کا م بجا طاکسے یہ

محیوں کہ اب آپ کوشیں دینا ہو گہے۔ اس کئے نا " سب اندکا استحدی میں طریقا ہمی اسک طوف دیکھے بنا وہ کہتا ہے " سکی دیں ایک شک آدکی کیس آئیس ہے " سیاد مورق کمی نان ہریائی ہوکھے وہ رہیں ہے جبور نے آل اڈو میں اپنی سؤلامینا کی ہے اور رہینوں کی ترقی کے راستے بندے ہوگئے ہیں۔ انہیں ناریخ کاطرف طانا پڑریا ہے۔

یدما مکواتی ہے۔ ماؤ کہنا جا ہم مجد کہ امبی راستے کی گری کا اٹر ہم بنیں مواہے۔ نا ڈر معانومرتی کی نوٹ کی بات نہیں جانتا ہے۔ اور اس کے لاجے سے واقع نہ ہے۔ رجانتا ہے کہ مرکوئی انیا صعد رٹرجا نا جا بہا ہے۔

سرگاری ویکیفیرلیا نوں کولری طرح عمل میں لائے جانے کے لئے گئائے تھے گواہ پہنے اپنا منافع ویکھتے ہیں اور کھر آ نکو میڈکر لیٹے ہیں۔ اور حان ع سے کا الزام آگاہے صرف صنعت کا روں ہیرکتی عجیب بات ہے!!

میمانزمورتی بحرالاهت به سرا ارخرج کرے اورمنافع آپ محاکمی ؟ * مات منافع کی نبس سر! مت فع

م با تدمن قع کی فہوں سر! مست فع کون نہیں کما آہے ۔ دبیوے والے ویکی الاٹ کرنے کے لئے پلیے لینے میں ۔ پر حجود کے حجد سے مسندت کا دیکیے ویکی ہیں ۔ دوزا تساما لی کھاں!

برمائی وجسے کا فی دیرے وہ لوک متول نکل ہے ہیں۔ اس سے ان کے کلول میں ہم آمیٹ اجرائی ہے اور مندائی دکا ج رکا حرت لٹک کیا ہے۔

نافساگ کی آمپر کریلا آب " مباکد حرام زادوا یا فنہیں ہے تو گوت ہیوا" ناڈر. شاید پرمائی موجردنگی مجول گیا، ست حس کا اصاس ہوتے ہی بولا " طقد آتا ہے میڈم! پہنے تو یہ لوگ او نئی نبر منہیں کرتے ہی اور یا فنہشا دستا ہے ۔ مبدشنگی خالی ہوجاتی ہے توالیے رسکا ہے ۔ مبدشنگی خالی ہوجاتی ہے توالیے رسکا ہے تیس۔"

ان ر ملیسط ای الدی عورت بیگل استخیاب ر " جانے دیسے نافدمها حب اگری بهت ہے ۔ آپ اہرکا پانی گھلالیے!"

دون الانے کیم فاطرف سے پر ما کا راحاس سے مالی ہوتی ہے۔
کہ احساس سے مالی ہوتی ہی تھوں سے دیجھے ہیں۔
نا ڈر بھین بندائے میرے کوکر کو اور درت ہے ، تیلی سے انور ٹرمیپ کا رق کسے کا تھا ۔
وہ دونوں در کور کو یاس طا کر دھیے ہیں۔
" تہا اولال ترمیس اور شینعہ کردھ ہے ؟"
" مہا ارسی صاحب ای کوکے میری ہوتی ہے۔
" مواز میں تباتے ہیں۔ نا ڈر رکھ میں دخل دیتا ہے۔
" مواز میں تباتے ہیں۔ نا ڈر رکھ میں دخل دیتا ہے۔
" مواز میں تباتے ہیں۔ نا ڈر رکھ میں دخل دیتا ہے۔
" مورس دیتا ہے ہیں۔ بار طرک میری اور دیتا ہے۔

الكن مي أومورق كرث أحدث به IT IS A CRIMINAL SAVING AT THE COST OP INNOCENT

CHILDRE

تعبنعنائے گی خریطه ایک شام کالکف توا بعراب مارئے- ورٹ پڑتاہے مجان<u>لی تی</u>۔ نىك كنىروں كى تى ، دىنىسى گەرىدى سے اب كذرياب - مزدوروں كم الت كعملاميث كفوذكوسلام كمسك الياكم تغتيب ايسلام لِين لَيْ الْمُنْ مِنْ الْمُعِلِينِ لَمَا وَمِنْ ابناحمة ككرمه كالمي الشيني كنصي أكم وادي بيسري في بربيرى معيد نكتما ملتما س بَنَ مُورِثَى ملام ملونكتاب لومب لو مورتی رحوب کی عما مث کو نکا رما پر عیت مع يراورسنا و بيتاني اكيامال مال بي اه بن مورقي مورنبه بحكا تاب مريد مالا مال ے السیکٹما مب! " انتھے تکری ہے ۔ بروليكنو كلائمقنك رحيمه بربيمي بدمعاشي ووای ملکه یانی ، برنس کی بات ممل اور بُرُها بَعِرِی دوبر مِن یا نی بدر دینا ہے جبیف منسركولكمب تفائي تعب انومورتی پاس کو کہتاہے۔ سمب سلے گا پھر تھے کیا ا تھے کوئی کی مولو تھے نول إ" احان كي بوتور ميك رياتر کیسیفکے اوم ِراحسان میڈی کی ایک برت انجر الْق بِي الْبِيكِ بِحِنْ بِعِنْ لِيما كُوكِيامُ إِنَّا معالومورتي كالنمي كيستيسا بالميت ہے۔ لال میع میں وہائی مورثی ، خید ارا ساسى كى طرح ليو لي ككت سے اور آنكھيں كول مور عاتی س کامریدا ندار مے القطالیہ -بن مورتی مُور سے ملی موتی انتھوں سے الما ے . كياني ال جندا . مزدورونين ك نيتسب يتين المرني كورك مي الماجندا أكعبسر نبس یا تا ہے۔ کاکا روں کا بعدادور ہے بیاں۔

کیٹیا کے سیٹے ، کعرے اور بینے اورنعم موں

كونكاد مردور سنيماكح برمرد بهيط خود كوفوس

كرلسيلب بن مورثي اله - أفي - دي -اليم كا

متعل مرب - ای کی ملی ہے بال کیٹ

اینے ڈکھوں کے سسا کھ مزدوں وں کے حامل ہن کا

وكومي جيلة موئ الكارے كى فرح وكبت

دیرتاہے۔ نا ڈرکے کنڑوں کوچھوڑ بمب نوبوق

كاسهادا ليد ببيغًا آدمي مسير ويجيت مي دوراً ر النازي مسكراير تلب عسما ورمروه ببعث تعا وه دری طرح سفیدی حب که با سرسیمی دادن فائنف بن كالورد برنماك فيرت في ىفىلوپ كويودى طرح تىكل بيانق – تعالامورتی مبیقتے موسئے کہاہے۔ م فنافك بمرِّ منكاؤ اس سائے اور نے ميراون كرم كر دياسي " سرر موكر سنستام شيئ _ مير توكدكو بئرلالي بجبع ويتلب يعرمكوا ابصصب الأ مورتی -" انارناموگا فرم کابورفر اورکھولیس مور اس وكان مين مولل أسركا راب مزدورون براونطلمنهي موت رسي كي " عُبِرامًا تَلْبِ شَيْلَى -اس كَيْ عَرِكُو فِي ٣٥ بَرِ^س کی مولک جہرے پر بردواری ہیں ہے ۔ معود اور کھتے موئے کہتمانے مدیمیا موا ؟ " نى مىنىنى بەئىس كى - اب سالىك برسرى مس ببياوار فرحے كى اوراج جو گرموں يرج بن چر جیسے کی شف معلتی ہے تھر مارہ مسیول علے گئے۔ يگار، بدلن ،اي رايس يا ني ، بي الفي . سارىسىرلىتى بورگى - كارون جيانيخ كاسىنى فائینسیں کے ڈریے میں ۔ نتیافہ ا ڈلی ڈومیہ ہی بیمیٹ ہو گا ۔ لوگ نقد میسی*ہ کھینگ کر ٹر*ہیل^{کے} شینی کامیرہ ا ترجا آہے ۔ منی طانگ ہے۔ یاس موگئی 4 " باس نهين موتى تركب يهوي صنعت والى جوكرى افسرك إس بكي بلانتك ب-ا ورفنا كى كى نبيس أ عالاى كو ديات موے كها نو مورتی کیہاہیے ۔ سان کریں گرکھر ہے" معانومورق کے مرے کورٹر حسام وافعیلی پوجیت ہے۔ " كام متكل ب ينكن دام كام كحما مع موں کے معانو مورتی سدھے بزلس برا ما آ ب بننین کے جسے رم البراتنا و دھال سے روصلى من بال كاطرع فالنب موما تاسي -معالامورتي كركت ويكتأ يتحيم مليس كختا مجانزمودتی نورٹ پڑ تکسے ۔اس کی

مركي قراس كالميش كون ديكا ؟ " بے متنری سے مو بہو کر سنستا سے رہا گھرر اس كاندر كاصنعت كارگركٹ كى طرح ونگ بدلت ہے۔" اِ رحصاب اِمرومائے گا۔ آپ کا مخرکون کال سکتا ہے صاب اسمار سے تولیس كشنرآب بي من " نا در كي غفت تحري النحول مي اب المبارى أتها في تعي سكن عيا الدمورتي ليخي أرجيز كمرابني امميت حتى نے يرئملا بوائحا يہ جموٹ مت كولية _ المي رضب منكاور وبية عل جاكا ا مد حوکوالوگ مرسوں سے ایسے یا دس مسینسے یا المذكري أنكفون مير بوفرى حسي حالاكي البرلى ہے ۔ بدما ماح ل کو بدیے کے کیے بات کا دُح ریق ہے۔ بات اور پریٹرس ۔ ایکسیلیٹرس ۔ دسپرسرسے اسٹورنے کمک تی ہے ۔ ناورنی مشینوک کے فائڈ ہےسے واقعت ہے۔اس پر ائى حيب سے خرج مى تدنيس سريا ہے۔ ائى يرنك توسركاركا أرصب ررساب معانومور في تخيل بات حیت سیاوب کرا تعثب سی الیکن اسے املىمقالى مل حكامتا. ناور دان نكلت موك كتباب ' يُحوم أني انسيكرما صر!" النسيكرا، لفظ معتور المحارح تعانوموتي كرسين برمزب لكاتام مك كندون س دوسرى سمشيس ميل يرّ ما م يعانوس تى - دملى مون دويرس مير تقرون فرح بحمرى موي بيتي ا وراس كا بازار نمك كي ميك سيعرا مواجيب دہاتھا۔ سڑکوں مرزیا دہ ترا دھ ننگے مررُ تھے عورت الدي اوريح كلوم رم تق -افل عل ایک دیلی تلات نے سینے کی اس نے بری طرح حولتے ہوئے بایا ۔ جیسے کرامل بغل رکھے غیار موا نطف برلموترے موکرھولے گئے ہی معلے الدے بازار کی وکانوں میں سرایک کے بیب اب یے بیٹ منٹر کی تعبو برجر ورحکتی نظرا تی ہے -محوس كرتاب كرسياست بويا كأسعار وال تعی امکیٹنگ کی اتنی بی مزورت یر فی ہے مبتنی الثيم بأنلمس بعراب زريع كافئ ايكشگ برخود يېسكوا افغة ہے -بائیں طرف موکر ما رواڑی کی برازے حیبی ڈکان میں تکش جا تاہے بیمبار کا ڈیکٹ

ال كاآن هو السروكيا ياكبيكل دى الحيق سے وفیصت

دوسوں کے کوٹیوں کا طرف گھرمیا آہے۔ یچے دیجے
کے ماکلوں کو گھڑھا ہوا واپس کوٹ آ آہے ۔

ہاکھ ان فیس میٹورتا ہوا واپس کوٹرے آہے ۔

باریسی موٹی تی ۔ اس کے چرے پرحوائی کی جیریسیٹی موٹی تی ۔ اس کے چرے پرحوائی کی جائے توامشیٹس میں ایک سال رہ کر واپسس مسے بیام رکھے آئے ہجر میس کے کا وہ برمائے سے بیام رکھے آئے ہجر کھٹ میں آئے کا حجر سے اواس کے مسابقہ میں آئے کا حجر سے اواس کے کوٹر ان میں میٹور تی ہے۔

میریس کا حوال پر مرسکور کوٹی کی دی جس کے اواس کے کوٹر ان میں میٹور ہی ہے۔

میریس کی کوٹر پر مرسکور کوٹی کی دی جس کے اواس کے کوٹر کی میں آئے کی میریس ہے۔

میریس کی کوٹر پر مرسکور کوٹر کی میریس ہے۔

میریس کی کوٹر کی کہٹ سے حاک کرید میا

يوهي سبع مركام خم مهوا؟ " سعان موقى كذهبي آئيس ما ذري سلام كوفيول كرت مورك دونوں باہر آت ميں _ ابني انھوں كى جمك دباتے موت كھا نورق بوهيا سے مربع لائنگ نے بات

م کی لو۔ اب میڈنگ کریں گے۔ بجر فریادگر فرک کسیس کے۔ بدمات کالاہم کا آواز پرخی تھے۔ اس پرونیٹن کی اسک اب ماند پرخی تھے۔ اوروہ علم ہم گیسٹ ہاؤس ہیں ج عانا جا میں تھے۔ بہاں کے دیک اپنی موسی کے ایک میسے جہیں کے لئے تریں جاتی ہوں کے انگوں کو کما ان تم نہیں ہوگا جم کی تری جاتی ہوں کو انگوں کو کما ان تم نہیں ہوگا جم کی تری کے احساس سے بھی یہ نا واقعت ہول کے۔ موسی اور پر معرف ہی تری کا حساس سے خالی ہو جاتا ہے۔ موت نے ہمالے جم پر بیجی نا لئے ویکٹی اور پر کھ نی بن کواصاس سے خالی ہو جاتا ہے۔ موت نے ہمالے جم پر بیجی نا لئے ویشا ہوا۔

شا ورکول تربناکیرے آثارے یا فی کے نیچ کا می ہواتی ہے میرما۔ سینے اور جا گول کے اس ماس خواس موس کر آئے۔ بدن ہے آئی سات مونے ایک دومانی اصاص گرزھا ہے۔ مبل کے قویتیں موان مورق میں تو نہے دیا مونکا۔ لیک جمیس موانی کی تعاربوہ آئے۔ اور پیما کے جم کے مختارے سعت یا فی کے نیچ می کسکنے

مونے لگنة ہیں۔ کالی کا فی فی کر مصب او مورتی ا مرتک حاتہے - پیدا کی جمیل سی انھیں مجیسی حاتی ہیں اور ما حول میں بھرنماکے مونے کا اصاص گزشاہے ۔ کمرسیس کوشا تی سے دیدما۔

کھانوہوتی اندھیرے میں ڈوبی ڈاکٹر سمیت کی ڈسینسری میں گھشا ہے۔ ڈاکٹ سمیت اپنی بی ٹرس سے بچو پٹرمزاق میں مشغول ہے۔ کھانوٹورٹی کو دیجی کر ڈاکسٹسر سنیعل م ٹھٹاہے۔اسکرٹ سے جانگیس چھکی نرس کوسک حاتی ہے۔

مینیک شامتری کو کوئی میں مہتی ہے۔ شراب، جیلی، جو مداسی میوتی اسکونیس، پھیتے میں ، مونٹوں برجر مراتی ہے۔ بول میں بدیقی مردی کی کرمیں ہا کھ کال مالؤ مالؤمورتی دوسروں سے کہتا ہے یہ اب ماؤٹ

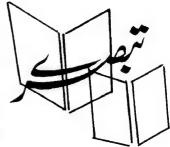
یام اور ارائی کے چوم مسط میں حمیہ کوئی کے ان دھرے کے چوم مسط میں حمیہ کی مشور سے کوئی گئی سے اس کا مشور سے میں میں کے چیئے اور جا تھوں کے چیئے بلی دھیں روشن میں غائب رست میں۔
دالت دو بحے فسینی کا ڈوائٹور سب کو جیوڑ آئے ہیں۔ سب بے شرسوجا تے میں۔
بہر کے بھوڑ کے رسم میں اور چیئے وہ بھی ۔۔۔
باہر کے بھول میں اور چیئے وہ بھی ۔۔۔
باہر کے بھول میں اور چیئے وہ بھی ۔۔۔
باہر کے بھول کے کا مربع کے کھی کہ آلہے ۔۔۔
میں کے میں کے کا مربع کے کھی کے آلہے۔۔۔۔
میں کے میں کے کا مربع کے کھی کے آلہے۔۔۔۔

فقوپ نگلز کیسلے کہسپوں بربیعیے
کا فیسپ کہت ہیں۔ لات دیرے سوالیت
مجالا مورتی۔ اور دیرے نیندا کی تھی پرماکو۔
اچا تک ہنا سورت نکلے برجھا کیا سالان میں
کھرٹے لگتی ہیں۔ پن مورتی ایعی خاصی ہوسیہ ڈ ایسی ہی تھی بیاد ہو ایسی خاصی ہوئی ۔
ابھی ہی تھی بیکا دا ورجی کی تقریر خروج مہوئی ۔
ابھی ہی تھی بیکا دا ورجی کی کھیس میکا کی سیسی کی اور طا کو آجا ہی تا ہے۔
اور طا کو آجا ہی ہیں۔ مسغوب کا دنسنے کی بیسی ہی ہی کے اورج دورہ بھی تھی ہی ہے۔
اکسی ہم مشویش میں گلے دیں گے سفینیں
کھیلی ہم مشویش میں گلے دیں گے سفینیں
گئے سے میدلے مشویش کا دورہ کے دیرہ کے۔
اکسی ہم مشویش میں گلے دیں گے سفینیں

مزدورایی دنده با درچید میش نرده بور بدما هم از کرکری کاون دو قی ہے ر پیکسی بے منی بات ہے۔ بدما کرے درواز پروک حاق ہے ۔ تیزی سے آپائع انوبورتی تمہیراً وازمین تحبیا ہے "اندر رسے " ۔ ۔ ۔ ۔ بدیوک زماند میں ۔ ۔ ۔ ۔ میں مبتلے کی کھوٹی کرتا موں ۔ ۔ ۔ "

میاند مورتی مین مورتی کو ایک و طوف به میر کو ایک جیزار میسی کلیر سباتی موثی و دارم کنے گئی ہے۔
میسی کلیر سباتی موثی و دورم کنے گئی ہے۔
میسی کلیر سباتی موثی و درم مورث میں جا موں اور اس کی موسی میں جس کیل کی مورت کی بیجا ان کے اور کھی ہوئی ہیں یا تے ۔
اور می کا موقی تفعل کرنے کی طوق جی بیجا ان کے انسان بھی اس کے ذراق کو گھیڈ ہیں یا تے ۔
اوری کا موقی تفعل کرنے کی طوق جی بیجا ان کے اس کی کا موقی جینے والے اس کی موثی ہیں یا تے ۔
اوری کا موقی تفعل کرنے کی طوق جی بیجا ان کے اس کی کا موقی جینے والے اس کی موثی ہیں بیجا ان کے اس کی کا موقی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کرنے ہیں انسان کا ماہم ہیں ہیں ہیں۔
(مکر پر سے تی خوالے) آکولیس کو بیچے نا ان کا ماہم ہیں ہیں۔

برائے مہرانی شعری تخلیقات تا اطلاع ثاتی بالکل تھیجیں۔ اس اطان کے بعد منے والی نخلیقات کے سیسے میں وفتر سے کوئی جواب نہیں دہاجائے گا۔ لادا کا



ركى فرن يغض ابن كوسكة — كوسكة — كوسكة — كال من بي المسكور الطي بي - شآط مدن بي كان من شاطر (الط) بي - شآط مدن بي سروب من بين سروب من بين سروب من ابي كارت المسكور المواد المو

من منسب فخینک جرن آیاد ۵۰۰۰۲۸ اوپ، اوپ بوالید - اوپ پی کشف و کرامت اوپرچنے حیمی کوئی جزنجس مود تی حکویب کبی گیان سنگوشا کامیسی حیرت زده کر دیج والی کمٹی کمترب سامنے ۲ تی ہے ڈاس اکسیوسی مسدی ج معی معجزے کا قائل مو تا لیڑ کم ہے ۔

اکیے مختر تعبرے میں اس بات کی نبات کم ہے کرتماب کی ٹوپیوں اصرح نیاست کی بر کھیوں تک طرف قادمین کی تنگاہ مرکوز کوئی جائے تاہم مجھے اشنا کہ لیفذ پچے کہ یہ بک الوقی صوائح میاست ہے۔ شال کے دربر اگرآپ مے کہا جائے کہ آپ کو اپنی دخلگ کے واقع سے کس میں ہے یا دیمی فرشا ید آپ چرکے

پانچین یا بھٹے پڑاؤ کہ سیٹھیں۔ یا دواشت پر کھوؤیہ می دورفاسی وسٹ بدیر کھائیوں کی مورت اس کے ایک کڈ مڈسویوں ہنگرے مکن نہیں ہے کہ بیائی کے ایک کڈ مڈسویوں ہنگرے مکن نہیں ہے کہ بیائی موں سے کہا اسٹی شام یا تیں آپ کو یاد موں عربی محصری نظرائی گئاہت ، انتخیس کھولتے ہی مرکن عوبی محصری نظرائی گئاہت ، انتخیس کھولتے ہی مشخص ابنی وات کے محالت بین انتخاب کو ایران کرسکتے ہے۔ ایک فن پارہ کی اس سے زیادہ کا سیال اورکیا مورگ ؟ ۔۔۔ اورکیا مورگ ؟ ۔۔۔

ہے۔شاطرف اس میں ایک پورا مہان ا باد کردکھا ہے ۔ جانا پیجیا تا ہی اوران دیکی سابھی __ ایک ماں ہے ۔ منفقتوں والی ماں ۔ بیٹے پر ابنی دُ ما دُن کا سے یہ کرنے والی ماں ۔۔ اپنے فوہر کے ساتے سے ورمانے والی مال ۔ اندر بى اند الخداف الواف كديم في والى مان، روابتي رجيرون یں چکوٹی فحدی فحدی سی خوفزدہ می مال __ امک تا یا یمی میں جرورت کی معمت کے فائل ہیں ۔ انتهبا في فيًا من، برديار، ايك ايبا انسان ومحسى كالعَي أَنْدُلِ مُوسِكَتَابِ -- اورايك عباميا جَعُ النالزل مے حیوالی جیسا اورحیوالوں سے دعف مياسلوك كمترته ي اياجى مهال ورت كونتلين كاستمين مقي تقراور كميته تق كرهدت مرِّشُ سِعُ ومِي مِما ثيا مِي لائے الك فخلف مِق وم تحية نق سية عورت اوركتياك نفسيات ايك سی ہے ۔۔ اِسے روئی کرانہ وو، اس کے میڑے سے کیلئے رم وا ور کھن می محکمة دم و رہی اس کی زندگی ہے اوریی ہمودگی ہے

ی دوفیرمول کردارلیے میں ، جواردواد کی تاریخ میں امن و نومیسی ، شاط کامقام متبی کونے میں مدددیے میں یحبیب و فریب کرداؤ تا یا ہی جہاں ایک آئیڈول کے فورم دل ودواع کے گوشت میں افن مجر تحفظ کرتے میں ، ویں بھاتیا ہی ، کعب تیا ہی کم نیال ، مہاتیا ہی کی مردائی ، محسباتیا ہی کی مواقع کی اسے میں موج ، کھابیا تی کی مسینی کی مواقع کی اسے میں موج ، کھابیا تی میں کہاجائے کہ میس نے موشل پر دیک سی کھو دیا میں کہاجائے کہ میس نے موشل پر دیک سی کھو دیا

مِوّاً تبِهِي اددودب ان كا احبا ن مذبواً اسربي بات ان کرداروں کے حوالے ہے کہی ماسٹی ہے ۔ ایے کا فابل فہامویش کرداردے کر کیان سے کہ ٹاکھ اددوزان کا وامق وسیع کوتھے میں ۔ الكسلان بمبإل يدانو ككي كودارمي اودشاط كالجبيدي اس كالسال حنب ابس كاعواني ہے ، جوانی کی ترفیس میں ، سرستیاں میں اور مجود يا ل بىي ، ويىي سرزمين پنجاسېريام كى مون وه حيرانيال مي احبين ويتحفي اب ركف والى آنكيين موتى مإبتي اورجيعاب يخفعوص المالر بیان میں ، شاطرنے الوکھ بنی ب بنادیا ہے ۔ بيدىن ابي كبائيوں ميں غربي باب كاحيد كا بعر أتَّاراتنا، بلونت شكونه جرئ و كور، مين رنبایی مُردوں کی آت، بات اورشنات و **بچسنگ** حماکت كالتى و شاطرك أس بورك بناب كوتبرددتب اس طرح کمول دیلہے کرا نکمیں سنتدررہ مائی میں۔ بس انوکسی اصراً و*رکز پریک لیے گی*ات منگھ شأكرمباركبا وكممتن مي كرامنون الدواوب كوكيا ن سنكوست طمعييا شام كار وس كرقا القالح امنا فذكواسي ر

> نام ثاب. اح**یثی فاصیسلے** معنف : الاعظسیم بمت : دوس وید تعتیم کاد: مکنه جامعه کشیدی مامعه دیمی نی وی

"نا رسیسانے نیاک موال کے جواب میں مستا ۔۔۔۔ " یون کاری ناکا می ہے کہ میب وہ اپنے گزوادکہ گرشکاھوسس کرتاہے قراس کی مگر فوڈ ٹیک میآ ہے "

کفک نوری نہیں ہے کہ اسٹا کے اس خیال سے اتعاق کی مائے ۔ ایسی فاصلی زیادہ تر کہا نیال ہمی اسٹانے کے اس خال سے بوانہ ہم کی آئیں ساؤر نیم کم باخول ہی ان کوٹین پنی موجد کی کے قائل سے ہمی سے ان کے بہاں معانی ، بڑھی ، بے ان الادہ صرب کہ ہے جا کی سابی کمیسیانی مجاب

فاس جيكه - دوال دوال مكافئ ، جوات تكادئ ن كلانه ما كب رئتى امكر مبارجها ل كردارك وزيرى ملكروه سلص أمات مي بس وبس دراي وُك

مُوطِا تی ہے ۔ اگر اسے تسلیم کیا میلٹے واوٹ ٹیم کرنے میں میری اد دود مال له في من مستميم من موني مياسية) كه اردو (بال من محمد والم الكن كالعلامة والداور كما نيال كميت سفي كالهرمان والدكنتي كي دوميث وكرديه مي وم المعت مين الرسك كم ساقة براساتی الاومظیم کی دکھ سیکٹے ہیں۔ کامش وہ مخددگای کے قعل کواپنی کم اندوں میں مفرورت سے زیادہ وقل اخاز تسس كرت وان كي كي كبانيان راميني واصط مائدل تها في كريمي شاري ما سكاس) شابرکا رکھانیوں میں شارہوتیں ۔

مجومے کی بیتیر کیا بنوں 'امینی فاصیلے' انگن کی دھرب ، وکوائ کہے ، س ویے ہی فرصة موع بارياهاس كاس لعراط سيكررنا فراسے کہ برتما م کہانیاں کہیں ایک طرع کا کفیشن توسَّس س يادون كى الدهيرى كميهاؤلي اینے وجرد کے کونے کا ذکھ (اب بیس ال بعد) طلعات کے ال کوں کا کرکھ حبنوں نے (انوجج کے سبانقہ) جیسے اورمرنے سے اٹکا رکھ دیا تھا ۔ تسشدهٔ تعیرموابوں سے فوٹ لاہ امشارہ نگارکا دیجو۔ - يرمادى وكومدت مىيدى تلك أكركر كهيں ايسام كاكفيشن لونہيں بن گئے ۔

أتزم يرسب كون كدي بها بيع ميرمع اين انبانے ان کے سبامنے دکودو و تمهارے منوقع قامی میں ۔۔ مرسب بول ما و يوراركوس، وه فرد مى كركدىس مى د ان يرفزدت فى كا مادو نبين بيلي يدومت اين آب كويازار یں بیجے کہسے اور پیرے ابی ایک ف^{ریعے} أج كما يناك كو إنارس يتحيز كا فن نبي كالومروب ماب سيسك كر __اسك سواضم كالاودكوني سيام نبي ب تبادعه .

وياصل زندكى كريبي بيكول لبسري كملت

دج د کے مؤل میں مقید البسی مب ایک مبیت ماكنا اظبارين ماتى توالود فليم فبنبش تلم س اسے ایک اضا مربزادیتے میں کہ اصلاح کاتنگین لک حاغاذ معركماموا التركيرمرمله عرمني كرتوا كوكمبادك مأك برسه أنا دكرا وسه ميں يكانے كىرىك يونى ئىلىنىپ بىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىل ئىلىنىڭ ئىلىنى

نهمتب فاترابريا معنف ، البياس احدكدى قيت ، ١٥٠ دي نعتم كار: معيار بلىكىيتىز انى والي

· فائرابريا الياس احدكة ي كالب لا

امیاس احدکدی اردوکی اضیالوی دشیا يى كىي تعارف كے محتاج نہيں ميں __ وہ چند لاكرجر علامت الديخريد كربها ؤمي بهي محبسه واس استئ __ ایس مذکر نیم نوگول میں الیگ صاحب کوآسانی سے رکھا ماسکتاہے۔ابسااسس مع بن کدامیاس کہانی کینے کے فت سے واقعت میں اور انہیں ماجراب زی کابنرا کا ہے -

محودس ليليم بذى مين تبودستا كالرغوكا اكي اطلستانع بواتا __ساودهان ! بنیچه کک بیے '۔۔۔ بیرنا ول ف*ا تُزامِر*الینی کونفی لو بین مام کرے والے من مرتصاص کی ترخی برمینی مِنَا جِمَا شُدُوبِکِ دِسِ اکْ کَیْمِی مِیں اپنے طال (ور متعبل كوفراموش كرمعيطة بس- تب فهال الاعت يه نا ول عنا شمها مبدني كيول تبي كعا ؟ يااس مصوع برالساس صاحب نے تکم کیول نہیں اکٹایا حب كرأن كالعلق أسى فائلابرا السترسي جہاں اکٹر کولیری میں موسے مان ات میں مروص کی زندگیوں کا سووا ہو آ رستاہے۔

اس می وسیس امیاس احرکڈی کومیارکباد بیش کرتاموں کراس بہانے امہوںنے کویسری کی اس دنیامی محبا تک کارشش کی ہے ، حبب ا محمض ہے ، گئب اندمیراہے ، کولے سوئے کرم

لاوسيسا فداك ب اوراس الكيس كندن كى طرح بتا موام معدم - جوسواس وشور سردوكی كے احدارات ، محبت ونغرت كے مہزیات، د خدی کی توشیاں ، وهوی کی تیسش ، بهادوں کے قافلے (مدہیے خابوں ، ارجانوں تکریول بيمًا مّا --- يروندا يدمردوكم احمك کی وایسی کے لیے الیاس میلید اہل قلم کی بر رور تحرير كالمنتظمة وريعت -

ر كسيوس يراكرنا ول كالما طركها تواسی صاب سے کردار معبی اسکی ۔ واقعات م حادثات كے مست كرموں كے ح كردا ركے شا دہشا عليس ك __ الياس في في كونت كم الق ان کرداروں کو کولیری کے صبس زوہ ماحول میں تعیوردیا ہے، جہاں سہدیومے اکالاچندم محمدار ہے، ورماصاصب سی ... حونیا ہے ، اس کا جوال انقلابی بدا ہے، اس کا مرحوم سوسرے اور کولیری کے مالک میں _ احتصال ہ اوراستھال کرنے والے میں اگ كى تعبي من المعلقة موئ ستعلم من المعلقة من المستعلم الماسية سعلوں میں تھرے ہوئے السان ہیں مدّومبدب اور تعرابك دهيا احتماع ... اك خاموشي معراغفته

الباس نَحاس اول مي كهين سشاعرى نہں کہے ۔ ماحول وسیاسی بیش کیاہے مبیا كوليرى كاموما جاسع كردارون كم مكالع ويسعى بيزديمي مبياك يه بول سكته سي . علاق في را ن کے علاوہ بہا رکی دوسری بولی عولی میکی الیاں كى كرفت معنبولى عاف المابر موتايي فائد الما كى تمليق دولتحف كررا بي جرب رك جغامني في مدود، زبان ، ماحول اوركلميدس بخ بی واقف ہے ۔ اور اس وا تغیبت خفائزاریا كوايك عمده اودكامياب ناول بناديا معديدمكل الديريريسرج كاموض عاد ايين اول كالتسنين مواس مكن بهي تقى - اورنوشى بيدك العاس م نے جوں کی شوں کولیری کا م دندگی کو انتخاکر اس تا ول میں سموریا ہے۔ امہت ابھی کلیش کے لیے وه مم مسبک مبارکیا د کے متی میں۔

ام تاب : ﴿ الرسع فيمري (اف او مجوم) معنف : ستيموانثرت قيمت : ٩٠ رويے ىبلېنسىر: تىلىق كارسېبترز، كى دىكىن لاگ، دىلى

وفوار سے تجیزے سید محدالشرف کا بہلا اضانؤی فجوعرہے ۔ حب امٹرف کی نسل کے زیا وہ ترلوک كما ميول سے تعيل ليم تق - الثرث وارس مجرم لكورب نف ____ اگرآپ اس دُوركونظري وكحسين توريقينى طودبرا كيسراك ستمرزان القلابى قدم معت ر اورخوشی اس بات کی ہے کہ وہ اپنے اس انقلابی قدم (مینی ماجراسیازی) برکل بی قائمً رہے اور آج ملی ڈیٹے موٹے میں حبیب کہ ان کیسل کے دیا وہ تروک کہانی مجھنا ور تعیفے ک كوستشن مين جرموارون فانے بيت كرے ، توكل کمی گرے اوراج مجی گھے موسے میں ۔

انشرف لے دومروں سے بہتر صرود مکھا مگر سيح يو چير توکوئ بواكا رنام رائيام مبني كردكا يا. ور مع بموريون ياكثر مع كالشيرين كالمانان، بالعرجموع كى سب لى كبانى آ دمى مُو سنعتم طن اورماليد چذارس كسمالى سنانا عير مادر ككنست كمميرح تنك تبهات عبم ليتةبس امدحن مکالموں کی ا وائنگی موتی ہے آدمی اور وکٹ اس سے الگ تہیں ہیں -

اشرت کے بیب ان بحید کی اور الحما وا س مے سے فی بران کی گرمنت معبوط ہے۔ ریان میں دوائی ہے۔ اسلوب دوایت ہے ۔۔۔ کہا فرمس کرئ فکی فکری تہداری یا گیرائی تہیں ہے ، مکرس کے باوج واسترت کی

ابىيتىمىتم بىرۇكيوں ؟

اسسوال اعواب آج اردوزوان مي مسى مان فوالى مشيركها نيان وري دي ساسكى می ____ به اس زبان کا المیه سے کدنوادمر لگ کیسان*ی کینے کے فن اور مُبنرسے ہی* ناواتعت ہیں اور اليعين الثرف اكرموج وه مسأل سے و کھے سکاویٹ سے دوچارموں اورانہیں تلمیند کرنے کا ہنرجی آگاہو

نونام بنا د شیعن وانون کی بعیر سنگران *کا چیب*ره مختف نعرآ تا ہے۔ تواس میں کوئی حیاتی کی استیں الثرف لكعدر يعبس اورببتر لكحابيب مگرامی کے مہنوں نے اپنے فکری سرمائے کوکسی برى كېپ تى كى شكل مىي بىي نېپىي كيا _ ' فحادیے بخیرے' مبسی کوئی بیاری کہا نی اگروہ دوبارہ متعضمين كالهاب موتة بس توان كم اوب يرنت مرے سے گفت کورنے کی خاکش بدا موسکتی ہے ۔ إِن ان كريبال دوشُ امكا نات نيے انكارشهيں كياماسكتا -

الم^{هاب}: بالديك المول محما فر معنف : وكيشب ي قمت : ۵، رویے نقیم کار: بک میوریم امبری باخ ایشه

یه دکسیشهدی کےافسانوں کادوس المجہوعہ ے . ببلام ور "برائے چرے " مقا _ بیلے مجرعے کا كه في خاص أوالسس تبس ديكيا - ببهام موعداً يا، كليا اور اس د کوئی خاص گفت گونبس موئی ۔ دوسر مجد مے كىمفلىسى (گيٹ اپ وفرہ دیکھنے کوئد) سے بمى برشبرتيس بيل ما ما كاس كاشر مجیایسا پی مور ايك أنم سوال مع كدكها ايك عمده كما ب ارامي بسيمي ب توكيا وهدير ص كاجواري

کودیٹی ہے۔ اگرالیب نہیں ہے توڈکسیشہا تک کاس شریع مالیہ ٹاکٹر ہے۔ انسا ترى مغرك زوس بِثاؤكِا ملالع الزيري . كبانيون ميركئ اليحيرت ذده كردين والقعقام اس بهال Jane Austin کانازه موجاتی نے کھری جہارداواری میں تبدورت اگر اب مطابعے اور شاہرے سے ، طرح طرح کے کودا مو^ں كالك مهان الدكرة مع تنقيقاً براكب بري

اس فجد ع مي ذكيد كي تيره كميا نيات الل پس ۔ ان مجن کمیا خوں میں ایک عمیب سی تا نقامے ۔

اورى فردندكى ب دكى دامل معودكى كى سے دیکی آی - Evers کوٹرب ورث فسندم میں جرانے میں انہیں مہارت ماصل ہے۔ اس کے بہاں سب سے دبورے میرہے ۔۔۔ کرمانگائی _ كردارتان ومنوادرين كابد سا اردوادىپىرىنغرىتاختم ہومكى تقى __ ذكىرىستى عا كما يستى سعد الميع بركو والكليم لويد زمذ كي ركاسا القر بين كهن كابنرمانى س اُن کی کہانوں میں پرسستنگی ویے ای کمی

م اللاب دكد، الى رسن م موسه موت كا احاس مى _ يمن كى لى _ " پرمپ انسا ن مخے یمبلاے دس سے یہ کمینہ مین کسی طائے گا؟

_ اسه مون موادث " جيرينو ياركساني سم كون بر بعينساگاڏي ميلن کھے باکونئ وعائث بإؤس كى ديوارول يرابط تفاب دي "

ذکیری ان کیا نوں کوٹر صفے ہوئے بارباريه وساس موتاب كريترنبين مهار يبا ب شاخت کا وہ کون ماہیا ذہبے، مہاں اھیے ہوں كالوحينبي موتى ا وديرًا تتعف والمصرم ميول مين ابی ملکہ سٹاتے رہتے میں۔ كناب المجينبي هيب المكرام المالد كامعاله كرب وابول كريركما سبع وودوهعن جاجيز

نام كتاب : كيب انى أكل (العلى) مصنف وفضنغر قبت : ٨٠٠٠ بلبشر ، ما درن بلشنگ اوس، ملّ اددوس اج بح ن كا دب عصف والاكوني نیس ریے انتہائی اصوس فی است ہے۔ مرسادیب بول يونكسرانان مجة بن - مِكَ مقيعتت يربي كريوس كركي كمعن انتهاني ذمروامك تعراا ودمشكل كام ہے۔ کیا ن انگل کیانی بحرب کے گردگومی ہے۔

لك كما ق انكل م الله المان الرب الرب اور فعرمارے بيتمس بركمانى امكل كوم وقت تكرے

معتنغر اكسن اسلوب كى الماش مير كا مِن ، اوربرنیا فرکشن یااسلوب اس باول (؟) میں میں نعرا تلہے مینی ایسیا او کھاڈکش ، ص سے دیجے ا وردگیرے وہ دون کی گیفت ا ڈواڈھ پرکٹیں ۔ اود كمينا چاسي فغنغ لين اس في كنن كى دريادت عيس

إلى الكِ باست مزود سه كد كميا في أمكل اول ہے نہیں، کا ول بنا پا گیا ہے اوراس کے لئے بسس مقوری می مغرماری کی می سے رسی کہانی وا سے انسی اود بچوں کا سہارا نیا گیا ۔اس کی زیادہ ترکسیا نیاں یط می درمائل وجرا رُس جیب مِی بس ____ إن حرت والى كبانى كا ايك عفته وكربيو كرك منبور וכל les muserable كادرواكية خاص كريرحعتد–

اندمعا ويجدر بإنتاء آفكه والانعوكركعاربا Leas Miserable שיישלין נפונען שו کا باوری حب اندھوں کی نگری می بینیا سے تواس كے مائة كم وميش ہي وانعه بيش أكام ____ مجوی طود پر، بہت وہوں جوکسی بڑے نے بچراں کے يقلم أ تعث ياب ر اوريداهي اوراري ات ب.

> نام كتب؛ جوتك (اضافرى فرم) معنف : برقآن ددولوی قيت : ٢٥روب

> يببت و حب يبتنك وأن رلى .

برقان مدولوی بزدگ صحافی میں - بیری کم علی ہے کہ میں اُن کے اصابی اوب سے واتف نبين بعتا___" جذبك" مِن كُلُ ملاكر سات كيانيا ن بې . ان كبانيول يرمديدياترتي پسندكس طرع کا کوئی لیبل میسیال ہیں ہے ۔۔ تعلیق کار كى فوي م كدوه عام زندكى مع وانعات كواكر ، الله المقال المال المال المال المال الكالم خلعبودت فروعات اصطحوبى مباوكي كرمسايق كميا فى كما يك تحقوص انجام كر بينجاتے مور يخلق كم اس موجعے ہرے موم انے کرکیانی ایسنو

میں کتنا ام کے گئی ہے واکنی سرقی کی ہے سیمی کہانوں کے امدازروامی میں ۔۔۔کہیں کسپی وانتوالحيرى اور فحرمي خيراحمدكى بارتاره موجاتي م يرقانه صاحب اخلاقي اورمنسى تدوى كعامل می ، اس محافات وه این باست کیے میں بوری طرح کا میا ب میں رتعیری واصلاقی ادب ک تلاس کھے واسے قارئین کو بیکٹا سے صرورسینڈ - 625

نام کتاب بسستگر مزید (نشری داده) معتّف: ترممالی

قيمت : ۸۰ رو کيے ملنے کا بہۃ ، مکنتہ جامعہ لمٹیڈ، ارد وبازار جامع محبُوبل "سعكر رزے" فرحها لی كے تشری دُرائو كالممبوعه به اسمي كُل ملاكر يا يخ فول معشامل مِن بـ رسينما ، يورسما ، تبب تنها ، عكر توط اویخ ہوگ

مكن م اسينم العدورا م كى موجوره ففاسے اردو کے قارمین وا قف منموں انہیں یہ تبا دینامنروری سے کہ ٹیامہ کمنسیکی اصتبار سے كا فى ترتى با چكاہے۔ يەاسكىرانك مىڈىيا كا فعدسے مختلف میستلول پرسیرال اورمسلموں کی قبطا رگی ہے ۔ امیرمیں ال نششری ڈواموں کاارق ادب میں کیا رول موسکتاہے ہ یہ سوال کسی كى دلىس بداموسكتىد

شايداسى ليے كتاب كى اشا مت سے بیلے کرامیت علی کرامت نے ایک مشورہ ویا ہمت (وپکیھیے کبی اُن کبی)

بِي بِي بِي) «نشدی ڈواموں ک بس گبی کمی کھاہیں ى دستيابىس -اسمنعت كواتبى اس كا جائز مقام نہیں ملاہے - جاموتوایک تربر کر ڈانو " اس تقریب ای بارسیس منی مستم کا خيال سي كه" انبين مكش كي طرح يُرُه كُر تُعلف تُعاليا جاسکتاہے ۔۔۔

مكالمون كى زياق محرافي سع محت م ذرا منت كرس توفكش من ابني ملكه مناسكي مي -وامعات معمول س ، زوان مين برسبتكي وميلك

ہے۔ ہیں منی صاحب کے خیال سے الف آ گو تا بيدك ونبي نشري ولامون كي ميتيت ميني ا عِيرِ فَكُتِنْ ، كَيْ طرح يرْمِعْنَا حِاجِيةُ ---

المناب، النخرى داستان گو مصنف : مظرالهان خان قىت : ساكۇروپى بلبت ر: تخليق كارسلبشرز، ١٤٤٩ ـ كوي وكمن لائر دريا كبع انتي دبلي ٢

مغاولهمال خال كاشا رعديياضا زنكادو میں بولہ مرسے خیال میں زیادہ بہتر یہ کھٹ موكاكركر مدى وبسبي كرا والون مس معلها حي صعب اوّل کی فہست میں مثامل میں ۔ اوس کوس حد تک تجریدی موزا چاہیئے ۔... یسوال مجی کھٹ سے حلق کھٹا ہے اور اسے ريا ده بهتر طور بروارت ملوی يا محتر مشمس اروش فارقيا بى بتاسكت سى - إن مم إتنام والجس ككرنتي العندليلي كے قصة كو اتنے كغلك من كر فار مين كر متوجه كرنے كى كوسسى ميں مكل طور برناكام ابت مورئے میں ۔

واسستان گوئی کی دوایت یاملین نے ارود کوکیے کیے ایا بسٹریارے دے العامیل (قديم) كے دائى حن ميں اتى كسشش كتى كەمس ف سارے عالم میں اپنا ہو إ منواليا ا وربيبار کي الفيطا کا یہ عالمہے کہ زبان ، بیان اوربرِ ارمیں کچھ انى وهيل اور تعا ديندوالي سر كااستعال كياكي ہے کہ کھورایہا و کل جومہا سے زیادہ کھے تعی رامد ہیں ہوتا ۔

مظراندال فال فاس اس سيقيل سبت سے عمدوا فسأنئ تعی تھے ہیں ۔ اس نا ول کے اختتام مصادزه طادی موتاسے کرسٹ پیروہ اس کے بعید اسی سرسک ایک کوئی آخری زمین میں کھناچاہتے مي رببرموكا كروه اين امكانات يرعور كري -اردو كويوسس يا فيفنك وكاست ولك زمين اضافوا كى زياده مركدت ب مشرك عام دوتى انحاد بل

ویرکے خاریدیں جاب کمال اصصلی نے اپندھالے (حوافی معروف) میں بہاں گرا کی جارت کی میگر انزم اورا حرصکے بعد معتمل ایک کی انزم اورا حرصکے بعد معتمل ایک کا کی کا دوم سام ہے کہ ایک کا کی حدوم سے مصرے کی تعلی کہتے = ول دک کو کر (مغنول) کے بنزم و (مغامل) کی ہن ہو ایک کا کی شرح مذکوریوں کو کو کو کرک کو کرک کے بنزم و کو کو کرک کے کہ مدورے مذکوریوں کو لیک کو کرک کرک کے لید لفظ اس کے مسہومی ابت ہے ۔
 الزم میران نوا ہم ہے کہ مہر کی بالن ہے ۔
 الزم میران نوا ہوئی افرون آباد

و دیمر ۱۹۹۳ کشار مین بلام کی یادین (آخ کلی فاک سے) پڑوکر رشید تدمد میں پی پوری تقریم برے دین بیر اجرے مرکزی - ارولالالی سے مستلی آپ کا اداریہ حت فق پر مینی ہے ۔ رضیوں خال رکھزار نیم کی تعدائی (جوین معروض - خالب کی ایک رائی) بہت پڑمنز اور دل جیسید مقالے میں۔ حصد بخط و فیز بھی جان دارہے - البتہ موم انفی احدی کا فیز طبوع کا انفیل اور مولی پر ماوی ہے ۔ خواجی نامل می کاف تید لکا کسی در الشخطی اسٹان مدیلی کے ذیل کے جلا در برعیت لائے میں ۔

" اُولاس کُمَن ایسے تا ورا ورا نوٹھے ہپٹوٹلاش کرسکتےتھے" (کرلیتیتھ) "کہ معمول سے معرف شے کراپے معناین اولانٹا کچوں کا موفوع بناسکتے ہے" (بنائیسے تھے)

 دمر/ما الماده كشد ب اورشولات كان المدوز مدیم و كا رمقالات میستاره و نبالدا و ربیان خالت برص معلواتی ب ریشیرس خال مجیشت محقق و با مواجه بس - کلزار نسیم کی نعدایی ام سیت اسانده حفوات کم لی نشه اکمشان ست که درواکو آسی - منظوات می افدوس و مت ناوان ،

مهتی هے اقتار ا

آپ نے اوار بے میں کر بر فرایا ہے کہ " جب مج کی مومون پر مکھنے کا اوادہ کر آم ہوں قوم ہے سامنے اپنی زیان کا مشد سوالیہ نست ای بی کھڑا سہوجا آ ہے یہ ورجوصا حیات آپ ہے اس بات کی نسکیت کرتے ہیں کہ آپ باربار زبان ہی کوکیڑتے ہیں ، آمہیں اس ہے مسبق حاصل کو تا چہاہیے کہ اوب مجع کر کے کوپاکھا جلائے کا سب اس کا کوئی ٹیران حال نہیں موجا۔

نزا داریس اسپ نے دئی اردواکاؤی گی خدما ت پریمی روشی ڈالی بے جرد حقیقت ہے کہ دہلی اردواکا دی فی الوقیت دوسری اکا وصوں سے زیادہ مرگزم عمل ہے اوراکا دمی نے زبان حا دب کی ترقی کے لیے جو قدم مجمعے سے بی وہ قابل کسیسے ہی وہ قابل کسیسے کے میں وستان کی دیڑا درواکا درسیاں لینے صفوق اور صوبرات کا بورائی راضیال رکھیں توانٹ دادیکر بھینیا اور دکی کستعبل اکسر بار مجرائی ہے۔ ا

ممينيدال من ما معظم دوتيون، نئ دعل

● مہر کل (دیمبر) کے اداری میں اکا دی کے کاموں کی تھلک سکتی ہے۔
لیکن اس کی وضاحت وکو ہے ۔ اگر کیمبر ممکن مہرتو اکا دی کی استیم ، طریقہ کا ر
اور کس پر وگرام وفیرہ کے بارے میں لیدی جائ کاری دیں۔
شروان کھا روروا کا اضارہ متی ای " انسٹ فی زخدگ کے ایک ہیں۔ ویری
دیشتی ڈالڈ اپنے ۔ وروا ہی اپنی بات بھینے میں کا میاب دیم میں۔
تریم دیامن کی کہا تی سنگ نعین " ایمی گل ۔ ترمیم صاحبہ کے طرز تحتدید
میں روا تی ہے ۔ آپ لے میری جا کہ چستی ہے اس وسیع زمین بکرنے شاہد کرا۔

اب کوہیری طون سے مبادکبا در یہ مجلقو پریسے کم عُرطَق میں، مکیں کہب ٹی ٹوئٹ والوں کا تھی ہے ۔ مہم کا کا 'انچیا ہوہے نے تیمن دو ہیں موتوں کے ممل کی جیز درے ہے میں کہ ۔ مشار مراد احد ، نیما بڑا ہ

ادار برده و موس و اکر حب که مم ارد و والے ارد و که لیے تو تی تبس کورے ، اردوتری نوس کرسکتی - زیر نوش اسے میں ابرام پر دف کا فدامر "مواب مواب خوب" اجیار با - افسا ند "متحاق" اور" یہ تنگ زمین" مجی بسند کے - کواکل کے حجاں سال ست عرسا جمعید کا فرال مہت خرب دی - ان سب من کا موال کومیا و کا د

معزی میک کوری ، تریحیے

ای شارے میں پندم وب دت نا داں کا نفر م وطن میں نے اکس کی نفر م م وطن میں نے

الب نے تین رتبہ میری خلیق (غرایس) پرنٹ حفائے ذریعے بر کد کم يجيكث كرديب كدمعذرت مخاه بي كرمرت وتنييق مهم أج كل مين شأركة ہیں کوسکیں گے۔

كياآب بتاسكة بي ك غرادل بي كياخوا في متى فئ ا مستار سه الدا ا ورمعنوی اعتبار سے اگر نہیں تو کیا و معنات ایک فاص گروپ کے لیے مخفوص میں حواب دیں ۔

ميّدة كم مالت، حالت يېترىنوكداك اس كروب كى ست ندې مى كردى - (احاره)

تصبحات:

دىمبرى ١٩٩٩ كے شاره ميں جناب نيوروا حدى صاحب كى تين غرايس آب قيبت اسمام كم سالقرشائ كي مي جي كي يم الإراب سننگورسول -

لیکری فزل کے چریقے تعرکے دوسرے معرکا میں کتاب کی قلعی کی وجہ ع" سِي " جِهُوكَ كَيابٍ -سه "كذهكنين م مِبَ برُد د مجيك" شعراس طرحه، ٥

ترا آئن، مؤرس سياه مذہو که زمان می م بین فرک نریسکے اس طرح مقطع كايبلا مصرع مي عنط مثالغ موركيا بي مصرع اس طرح ب -

م کوئی عُمَ مِونسَّوْرِ ثَوْرًا ٥ مَهُ کُو" حب كه شائع اس طرح مواہے ' مع كوئى منم موتونستور أ ٥ ز كمه " كون عم بونتورات و دكر مكل شعر:

کوئی مم ہر ہر سر کوئی دل نہ کرکنے کوئی طریع نیاز واصری مکان اپن

مقاله سارهٔ دنبالهمین دو مار تصبی فرورت ب : صغفها: بميلے دمدارت ارے کا اوال میں چنائخ ۲۱،۹۲ ۱۸۲ همداع همداء ١٠ ١٩ الد هم١٩ // ١٩٨١ - همداع فلطيع میح ۸ ۵ کا میسے -صوره 1: ظاهر مرزا غالب في لواب فق كه نام ماه نوير ١٨١٨ كى بجائے مد مامیں ہوتا ہا ہے۔

اداره النظيول كريدموندت في احد

جِنا البسم، مین تآتِش، احتشام اخر ، ما مرحیفری ، بخیب لامش کی تخلیقات نے وُمِن كَ نَبِال مَلْ وَكُولُوش كِما مِعْرِيكَ الْبِينِ وَمُوبِ الرائبانِ مِرْإِلِي كِلْ كانعوم مدوم وست جابها ہے۔ اصّاف میں سرون كمار ورماستا مرك نے ہیں۔ دونق تثيرى ، حبسرما

يسيحن خال اوعِملي المسالق كامقاله بهرا ومعلوماتي سعد اكسمدت كومد ورامر برطف كوملا . فره كردل باح باع موكيا . كرج اس شا دسيس حرف دومي اضاغ شامل مي . مگردولزب اصليه منجا في " ادر " بہ تنگ زمین" باربار ٹرجے جاسکتے ہیں۔

مرحرم نشوروا مدی کافیرملیوعدکلام سٹائع کرکے آ ہے۔ مرحم سودوا مدن - ر ر پ چاہنے وافوں کو ایکسٹی سیسی محیاہے -محمودیہ اکرتیفتوں سہرسہ

وآج كل كاشاره اب ومّت سيهي بي كبك شالول به وسنياب بوماً، ہے۔ یہ بڑی مسرت کی بات ہے۔ دسمبر ۱۹۹۴ء کا شارہ مرے نیسٹی نظرے ۔ لول اوس برسول برا ناداع كل كا قادى مول مكرادم كئ مسيول سے أس رائے چ*ی نمایا نستیرطیبا ن محبوی کوردامو*ں ۔ اداریہ اب خص ایمبیت کا مامل موگیا ب امداس می میشر کو جونکا دینوانی اورکام می کی با تی ہوتی سی-میں آپ کی بات مصوفی صدمتنی موں کد زبان کا مسئلد مص تبذی اور قائق شناخت كامتله على برسب سے الم متله ب

مقالات میں ممجے ڈاکٹرصڈلی کا مقالہ ہے صحیرہ نگا۔ واقعی خواجہ حن نظامی کی انست الیزنگادی ار دوادسیس ایک قابل ندواضامه ک حیثیت ركستاسي كسى فغ جرصاحب كى نقالى نهيى كى .

ابزابم يوسف مباحب كالحدام ببى خوب ديرج سوفى صدحتيعتت برمىنى ہے ۔ میناب شمون کمارورماکا اضانہ انسان کے امرونی کرے تلالم اور بجرال کاعمدہ تجریہ ہے۔ انوا را نفیاری ، رایخی

اس خط کے ورایع اب سے بہلی مرتبہ ماطب مور ابوں - اس کی وم يدم كمي كيسيد واول التاكل كن بران فائلون كى ورق كروانى كر د است که ایما نگ ایک طیال آیا قه برکم آپ کا میقر جریده هر سال فروپی كمثاريدين غالب معمالين شائع كرتا رباب بَوابُ أَيكُ وايت بن عن سے کیامی امیام وجہ آب کا ادارہ سریائ سال کے مولان سائع محين والع تمام معامين كالعرب ويوصفها تريشمل كالحصورت ميس شاف كود عداس كى الميت كالذارة أب فود كرسكة من ميراا ملازه ہے کہ فالت پرشائع ہونے والے معنا مین کئ حلدوں میں ہمائیں گئے ۔ امدالزمال، ککست

بم حلدي غالب برشائع معيامين كالمجرع بمنجيث غالب ، إمكيت هالب المنفخة عالب كم ام سعى في فشكل من شاك كورب من . داده)

انئ الے الے الد الدان فوالید

ثرتيب

م *. د د*ف تفقین کے بولے کی گاہی دیں گے (ظير الميري، برون شاكر، احدداؤد) فالترقوس كيانى ذي عكم يينديادي عثيق السد دماله دوم ونست مجاليات بدت عالى منظرنامه اوليَّاح كااضانه انودخال واكثر قيصرتنيم صارف سماج ئيں اددومقتير پیرے برف گرتی ہے برجدريال رفعت سرويش عرفى بندكردو - جنم دان (اكسيه) سواك انديسوال غزلين: شحاع خاور، حباب مأثمي قاصرمیپی ، بیکاش فکری ، معیفی زیدی وفا مهرى برتاب فرمى ،الشدسراج ارشد، كامران في منغری مالم ، سیرانورزیدی ، ملک نا ده ماوید كممفغرخى براجزه كأشنائي الآدخال تدما ادورُه رسوگی تم وسی (بندی) كوري قاتل ـ دامه اتبادديب على خال عييق حنى منخب خاسح - نورمحدمنني فیعیل (کرزافک) منب مثق . كاكرمبلامة ت مرثیے کی ساجیات - مقیل رضوی مَّی مَیْ مِدادل مِنیْ نَسِم /فیبرتاول پرواز کاموم - مقبل نعانی در شاواه کیکی

كهيت عفلق فعلا...

1/

۳

ایک بین اقوای او بی ماه نامه نک دهدی

الأمير: سباليمير: مجوب الرحمل فاروقى ابرار رحماتى فون: 387069 387069 ملد: ۵۳ شاده: ۸ ميت: تمين رويد

ماری ۱۹۱۵ء کیائی - چیت شک میں ۱۹۱۱ء تزئین وکی بت: کیسی الاسلام مرورق: تشکیل خالت - برخبررسیال دی فائر کا دیم دو وقتی: ایس الم میل

دِيْ فَارْبَعِيْرُه وَكُونَ : أكس - ايم حِيلِ السشند بزنس منيج : كُولكندُك المحل كالمحمودة مع الاردي للمتقرم والعرودي نبس -

ہما دا اگلاخما دہ بیش ملیح کا دی برخاص نمر موگا۔ سوصفحات سے دا کداس خصوص شائے ہے تھیت دس دو ہے ہوگی۔

کاخدا ورطبا صندی پیمستی مون تمیت کی وجدے محکم مجبور موکنیا مج که وہ دیدا ہے قتیب ہی اضا قد توسے میکن مجبور موکنا عام شخا ایسے کی قمیت میں ہے کہ کہ کیا گیے یا تی دھے تی شخارہ موکلی ۔ میں ہے کہ مہارے قارئین کو بڑھی مولی قیمت گواں نہیں گذرے گی اوصلان کا تعا وی ممانا ہے گا۔

تربيل زركا پته: رانسنچر بين كيشنز دُونټرن، پٽيا د ۱۱ کوسننگ د بې ۱۰۰۰۱۱ مغدان مصتلق و د وک بسکالپته: المرشيرا آچ كن اكدو ، بيلې کيشنز دُونيزين بٽيا د ۱۱وسنگ بل

ی حدیالمیں انتخاب تعادی وادب انجوادہ است کہ کہ حادی کہ اسپر میں میں اس سے دمش ہی ہے۔ اس شہر کی مختلف میں تیں ہیں ہیں اس سے دمش نیس رم آیہ ہاں امدوادب کے نام پر ہونے والے سیندا دوں کا ذکو کرس گئے۔

به می می می می که مجری طوبر مهندوستان که دوسرت پرول پر ادب که میری متعاود که بهتر اور مذاکرے دق بر منعقد موست رست بی جوعام طور میری می معاود که فران می میری می معاود که میری متعاود که میری متعاود که میری متعاود که فران که مقاصد ، خرص و فاکت اوران میداد و که فران که متابع که ان معداد و این میراک و سیلے میری فرانکوار بجراک اس میری داری و میری میری و این میری داری میری این میری و این میری این میری و این میری و این میری میری و این میری میری و این و این میری و این

... جها ب دردو کی تعلیم و تدلیل کاسلسله جاری وساری سے . ان جاسعات عِس خَلَى تَعَادِيْسِ اسْسَاتَذَه اورطلبانِي الاوي تَعْلِيمِ تَعْلَى بِسِ ـ ر كى مى تخسيدى كا روى ، من كارون ، شاعرون اورشاكتين دارب كى مى نوار ببت دیاده م دسکن سینارچام انسانون سمتعاق مود مدیدنام متعلق مو ، نیقیریر سو ، فرال پر سو یا عالب بر اسمامی سمانیا ر مِس شُرُكت كرف والعلاك كالقداد مجى بجاس اسوس اسك شي سوياتى . احداكر تورسه دن كاسمينارم توجوناساً إل تجي مرف مس وقت عرا ہے ، حب دوہرکے کیا نے کا وقت نز دیک مور اور کھر کیا نے کا وقت ہوتے موتے عام مون پرستا ٹاجھا جا آہے۔ الیا کو ل ہے ؟ مب کہ اس حب میں ادب بڑھے والے اور برمعانے والوں کی تعداد مبہت ذیادہ سے اور یہ مسينا ر زياده ترادب پُرهندالوں اور پُرھانے والوں كينے كا في فارت كے حال میت میں . مواتویہ ما سیے تھا کہ ادب کے ویلے سے موت والے کسی معی سمینار میں فنواد كى تعدد اس قدر سول كرسطين كومك نهوتى رئيا اس كامعنوم يداياطك كعلم مميثارون كى كوفئ إقاديت الدوقعت نبس بالدوكى مدى وتداسين مع والسنة حموات دين كواتنا زياده برها كما باضوران باعلم محري كرت مي كدان كمك أس كالوقى معنوية ننبس موق بايدك وه اس قدراصاب كمة ي من مبلام كوان سمينا رول من شركت كرتے وه اس ليے جي كي میں وقیمیں ان کی ملی کا بوم ندھش مائے کا یہ کہ اوروادب کے ام میوا میں وقی می احد سے طاح یہی باعل نہیں مگر اسے امہر نزی نے مرت و ج معد عد عد امتا ورايا ب احدجب روفی روزی اس اداموكيا تر وريد المان المين في مرودت نبين - اليابي بوتاب كم الركوي اك والع

سکن مینی کو دارشی می نہیں تو بھوان کی کیا معنوب رسی ہے ، کہام آب کے اب ملبار کو ٹر چنے تھے ہے کوئی دار جی نہیں رہ گئے ہے وه اكركى كىست عرى يرديس كورسم بي تواس شخص كى نترت ان كى كو فى واتفيت نبي مو تى مومنوع برسط كي ادرجيزوب كرباس بي يميسنا ياسمبناده مروري نهي سميعة لائر ربول سے استفاده كريا ، كتابي بارسا لے خرد كرير صب كررت ن سيميت من أورك كوادب كاطاب علم سميت من -حب كرادب ايك أيسام منون ب مجرساري دنيا كي علوم كواني والمن ميس ميث لیاسے اور پہی کہ حب تک دیگر علوم اور دیگر زبانوں سے واقفیت نام کو اور رتى دُبان كا ادب سمى جي طسرت بنبيل مهاماسكيّا نيكن بهال تربي عالت م كم كه أكر تمرّسين آزادى شريرليرج كورب بي نوان كى نغلوں سے واقعيت بوقى ہی نہیں ۔ان کے دیگر سم عصروں کا نام بھی نہیں معلوم موتا اور اس بطرہ یہ کہ ادب کے فالب علم میں ۔ یہ آگے ماکو کہیں ضعیبا روومیں میکے درموماً میں کے اور تعرابی ہی میسی نسلوں کوا گئے میدا کہتے رمیس کے ۔ ان سے کیا تو تع کی حاسکی ہے۔ لَكُونَ تَعْبِرَكِ إلى ما والقور صرف طالب الدن كامع دكيا يهمارك اساتذه کی عدم و جی کا بیتے مہیں ہے جواس میں ادبے بارے میں کوئی طاح بی بدیا سنیں مرکے اور اگرامیانہیں ہے توجران سمیناروں میں اساتدہ کی اکثر میت کی خیرما صری کیا ابت کرتی ہے ہ

محرّ میسّت و و در می می تین مشهور و مووف ادیب و شاع فلی فلیم پروین شاکر ادراحد داور میدام و می د

لفظ من کے مونے کی گواہی دیں گئے

ظهر کاشمیری:

بَطْرِي النّهرى ، فيق اورا حدندم قامى كے بعد باكتا ن كے ترقی بسند
ادوشاع وں س سب سے ام سخے . ان كی شاع ی س جوشا کا دو بسا اس كى نظیب رسبت تم سئے گئے ۔ ابنوں نے اپنے شخرى کا نظیب رسبت تم سئے گئے ۔ ابنوں نے اپنے شخرى کا نام سے اکوا ، جاددوا دب ادب كو ایک تاریخ سے است تھی ہوا جہ ان کی شام کی اور نکوی صلاسیت تھی ہوا جہ س كے ساتھ اور تحقیما میں گئے ۔ اور تحقیما میں گئے ۔ وہ یقینًا اردوا دب کی ارتئیس مدتوں تک یا در تحقیما میں گئے ۔ اور تحقیما میں گئے ۔ دو یقینًا اردوا دب کی تاریخ میں مدتوں تک یا در تحقیما میں گئے۔ دو یقینًا اردوا دب کی تاریخ میں مدتوں تک یا در تحقیما میں گئے۔ دو یقینًا اردوا دب کی تاریخ میں مدتوں تک یا در تحقیمات کی در ت

ہمیں مقیں ہے کہم میں جراغ اسٹریٹ ہما ریے بعدار مصرائیس اسپ لاسپ (محمد ہاسٹی)

ایک دمل نین خاری ایم کا تفری مورد مغلبت اوم می ایک بیل ایک بیل من معلب و می ایک بیل می ایک بیل می ایک بیل می ایک بیل ایک بیل ایک بیل ایک بیل ایک بیل ایک بیل می اور می اور می اور می اور می بیل می اور ایک بیل می اور ایک بیل می اور اور می بیل اور ایک بیل می اور ایک بیل می اور ایک بیل می ایک بیل می اور ایک بیل می ایک می ایک

پروين ست کر:

سبست دن پہلے کہ بات ہوگئ کہ اجانک ٹیی فون کی گھنٹی می پڑی گر کائی فون تھا۔ میں ریخیت ہوئی ہو مغربی ہوں یہ مہاہ استہیں ہو تک میرکت کے لیے ای بوں اوراک سے ملائی ہوں یہ مہاہ استہیں ہو تک اس سبیلے سے میں ہوں کی شام ی سے واقعت متھا ، ان کی شام ری میں جھی تا شفافیت اور دیکئی ہے اس نے بھے ما ترکی ہا دروا دب کی آدائی شام ہی سے خالی ہیں رہی ، لین المی ہست کم شام اس گڑری میں جمہوں ہے ہی شام ہو ہی ہی ہے میں شوائیت کا احرام می ہو۔ اور ای اما واس کو روی کا اور ہائی ہی ہے ہی ہوں کی ہوا ہو ہے گئے ہوئی ہے۔ سے میں انوادیت کی برفرار تھا ہو ۔ ان کی شام ی کا اور ہائے۔ شعری ان کوئی روشی دیتی رہے گا ۔

احدداؤد:

● احمداؤد کے میری بیلی ملاقات فالپالیٹ والمیں جوئی 1 ولد میٹول نے اپنی کہ بنی کا مجموعہ مجھ دیا۔ ان کہانوں میں ایک ٹی جستجر سی ۔ اور ان کا ب واجم اس دوری مرقع کہانوں سے الکل مختلف تھا۔ ان کی خصیت میں بھی یہ فوٹ گوار او کھائی ہوجے تھا اوراس ما نوس اجنبیت کی مہنوں نے اپنی فلم مورت تحلیقات میں بیٹی کیا۔ اہم بات یہ ہے کہ ان کی تمام حکیقات سرتم کے بنا وقی بن او تصنع ہے آنادیس اور یہ ایک ایسے خصوصیت میروب کم نو کا لاں کو ماصل ہوتی ہے۔ ایم جب وہ ہما رہے حصوصیت میروب کم نو کا لاں کو ماصل ہوتی ہے۔ ایم جب وہ ہما رہے درمیان بنیں ہیں ۔ قوان کا بور شہال لیا یک قابل قدرور والٹ کی حیث سے درکھا ہما ہما

احدوا و در سعيم ي معلقات و فرج و دوسال بسيد د آي مي مه بي كا تحد حب وه اور سياس له الدواويون حب و بي معلق الدور سياس له الدواويون المستخد المست

(زبیردحنی)

عِمِيَ شَكُرِ العَعِلَى أَبِي فِينَ الْمِيارِ، فِيشَكِام ا لِنَصْصَ إِمِا الوصين المعك فيرميد شامريكا منظرام ا دموراب ريرون فاكر الملم الدونول بركيال تعريت متى رجن لهان كالالاب الدوشاءي يس إلى الكيبيب إن قائم كائمة ، يردين شاكر إن من ماس سين - ال كايانة ينب كفسائيت كالبرك الديما تويث مذبات كونهايت وش سيسكى ع فعرى الما رك نه آق بن - النكر بع بن ايك فاص طرح الماحاة فَتَامُيتَ الدانكي ب - اكمية خارى إلكين الكماران معامل مكل الكن الكت المر مسلم والمعمول مي دسي مع البن ونك وروب بدرابرا اور العص ينانال - ال كير فروع " وسنو" مريئ دوا نيت ب فه "مديرك" اندود كائ أي نسائيت كه دويري كي أكر بي تي كوتهد دارم دخى سے ان دوج يول اولا خرى نجوعه" (نكاد" بيں زندنى كى محمدية كى برهب ئيان فرى بوف كى بي اوراى واحاس الديى جري وجرد كانيريب وال اوروكول كابرته وحوف والدنائ كار كا انى بيركومي مي (شام يس ورى كريان چراؤن بدن كومم ي میرامی میلهد، دصال ، بیردی اورسیاس سوية كا تله وارتفى اصار مي . (دست لسنة فهري كديدم ي الحرك المليانكي كے پہللمز، آے مرے *مٹردين لبس*ة) پروين شاكركوم وَسَالَنَ مع و الكافريما ، اس كا برا كومل الدر مع اظها مد كسكا سى والي نظر سرا هه و المحاطرح مورك إنهن باقيت " مين فرآق ك شعري المبيت كا المرّار " ب كالمن مي بنيس كتابت كه اكدوى يه طرح دا را ودالبيل ساءه الى قدوعلدىم مع بحب شرمبائ كى خود بردين شاكرن إيك باركبها تعا: مربی ما وُں آدکیاں ، لگ معب لمای دیں ہے

اموی کیا فک ہے کر پروین کی شائوی ہادی یا دوں میں ہمیشاں کے ہونے کا گوامی دی اسپ گی ۔ ﴿ وَالرُّوْ فِي جِنْدَان مُكَ)

بروین شکرید الابویس میری ملاقات کنورنامید نے کوائی تی۔ میں تک ان کے متوی قبوع " ٹوشنبو" کانفیں اویؤ ایس مبندوساں ہیتی بی مقیں - ان کا کھاتھا کہ تورا امیدا و دہمیدہ ریامن نے ان کی دہ کے سارے کا نظے بہلے می تی ہے ہے ۔ لیکن سج یہ ہے کہ دوین شاکری ہو وں معری واکرر مثیبی ملی تھے ۔ یہ میں ہے کہ کم نیاں کی خوسشبر کی بیغتر شامی کی عمرے فین اور حدید کو بڑا امیل کرتی ہے۔ میکن اوھ بروین شاکد کے بہاں محورات معدومی مات کا ایک نیاز کک المحرکم آیا تھا۔ وہ اُردوی المستعبر ہے موجین شاعرات ان میں مود تک اپنے کلیتی سفر کو جاری رکھنے کا ہے بناہ

(زبیردمنی)

......

میرایار __گیانی دیل میرایار __گیانی دیل میرایار __گیانی دیل میرایارت تک میرایارت تک میرایادی میرایادی میرایادی

جون م 194 کے پیٹے بہتھیں جنومان کے صدی فی فاذی سنگے
کے اسے پیمن من کی تجرب اضافت میں آنے کسی جنومان کے صدی فاقت
کی کئیں۔ میراسیامت سے تحق فی تعرب میں ان سلومی موت پرتا ہے ک کی گئیں ورن کا کو برے جب کے دورت اور سین تیس برس قبل کے سساتی کیافی ذیل منگر کیا تھے ۔ ان کا مائی کیساتھ ۔ امہوں نے کس طولیت کا مزیس ہے تیں اورکن کن ادا مل سے گزارت ہوئے جا م تباب جبیعے۔ ہا رے ساتھ ان کے دام کم فومیت کہا تھی۔ وہ ہم سے کس طرح جبش کے تاویم آئی سے
ساتھ ان کے دام کی فومیت کہا تھی۔ وہ ہم سے کس طرح جبش کے تاویم آئی سے
کس طرح کی اراق کی تھے ۔

ورا قرا وبلا بتالیم ، گردا ور فرخ دنگ ، فیصورت پیره ، تکیم ناک موقی و دولت ندا او پر که بی خواس موقی و فرقی موقی از موقی که موقی کا موقی کو موقی موقی کا موقی کی بیش بوت بوت کی بیش کا موقی کی بیش کا موقی کی بیش کا موقی بیش بیش کا موقی کی بیش کر این کسی اور حکیم کے باشد ، کو کر موامل فیم را ای اور خریکی مواس ایوس کے بار ، کو دو موقی کے مابی ، سب ایس کا موقی کی موقی کا موقی کی کر ایک کو دو موقی کے مابی ، سب ایس کی موقی کا کا موقی کا موقی کا موقی کا موقی کا موق

کیائی وَلُ سُکُو هُ مَیُ ۱۹۱۱ کوایک فرید گولے میں پراہوئے۔ ان کے والدس وارکش شکھ سخری کی ترکھا نہ مباددی سے تعلق دیکھتے تھے۔ میں نے ان کو دیجا نہیں ، سُسنا ہے کہ آلات زراعت اورکڑی کا تھے۔ ہو رہان بٹاتے تھے جس کی مزددی ان کوچ جینے کے لیدرسال میں دوجر رہے اورخیف کا تعل کے موقعے پر نظے کی موات میں ملی تھے۔ وک کہا کرتے مجھے کہ وہ مہت بچلے ماتس اور فراگرو والم وجی پکا رتے رہے تھے۔ تھے کہ وہ مہت بچلے ماتس اور فراگرو والم وجی پکا رتے رہے تھے۔

ھے یا دیڑ آپ، ان کے گھرس کوئی پڑھا کھا آ وی دکھا۔ ہاس فیچے ڈیٹیڈلیٹکوکو سے مذہب کا عالم مین کی ان بلانے کیلے متروہ نی پڑ کیٹی میں امر سرویش دیا ۔ وہا ں پرکی سال تعلیم عامل کوئے رہے اور کینا ہے ۔ اس ذمائے میں یعرت گود کھی دہاں جائے تھے ۔ امدوا کو ان اور نیا ا چیس مبائے تھے ۔ ذہیں آ دلی تھے اور ٹیجا ہی مبت ایجی تقویر کر کہ تستھ تھے اپنے مذرب کے عالم مجی تھے۔ اس لیے پر بنوعات جیٹی نے ان کی اپنا پر طارکہ مقر کودیا تھا ۔ چاہیں دویے عالم نہنوہ متی ۔

ر در میں بالد وقت ترجم فیرم بچوقی کری بایخ می بھی سیاسی تھیں۔ ا اس وقت ترجم فی کرا دی کے حصول اور سیاسی تھٹن کو گود کرتے کا میں تحرید وقتو میں کا کم کا مقال اور سیاسی تھٹن کو تھے عبدالشود سٹیشس پیپلز کا فقرس دکھا کیا تھا۔ اس کے پہلے صدر تغییر کے فتح عبدالشود منتخب بوستے - اس کا فقرش کا بہلا اور اس کی جیلے مام ۲۹ ۱۹ کو اس کے میں شیخ عبدالشری فروسوں رہ انعقاد نہیں ہوست تقدر نے کا فیصل کیا ہاں با کئیر نے وقتاد کو المان اس کی صدورت پنڈوے جم امرال نہرونے کی ۔ میں مجا مولانا محال الشرصات میں میں کے صدارت پنڈوے جم امرال نہرونے کی ۔ میں مجا

آل انٹراشیش بیپلزکانوش تعبق وج و شعریا تول بیم مقبول نیه میک ادر بر بی بیس بختی تی اس بے کہ تمام ریاستوں کے الگ الگ مسائل متے اور کی الکست معد پرسب ہوگوں کا بچ موزا ممکن و دکھتے ہجے متعبد اللہ کی گرفتاری اور دیدی وجہ کے داوہ دیرہ کا کا بھی نروسی مرف خرق پنجاسی چذریاستوں کہ کھرود موکر رہ تی - ان ریاستوں کی ہمان وہا سیس اس جماعت کا نام "میاسی برمامن شام" سست -

له کیا نی دل منگرک آباواجاد نرسان کاکام کرتے تھے۔ تیس ہیں کھیا آ کرنے ڈیام گزفیراً خازات کا -ان کیجراعی نجائی ایک بابا تک می جھا ہیں گیا

يىمىن كى فى بى كى دىكى مى كىما كى است ، جى كىكى اختصارة ادادە بىش كىما بىر

أيُرِيمُ المعالفة ادادة تُقامَتِ إسلامِ ، كلب دودُ، المهو، بأكستان

فریدگوسٹ کی دہیں اوسی آئی ڈی کوبی ان کسیٹسٹگرں میں خفیہ سرکھسیوں کا بدہ چل کھا متھا ۔ جن میڑوہ نوادہ سے زیادہ معلوات حاصل کونے کسیسے کوسٹ اں مہدئی۔ میتجہ پرمہواکہ جولائی ۱۹۳۹ء میں کٹیارہ بارہ موثوں کھگرمشپ اپرکسیانگیا ۔ جن ایس فائخ سلما ت ، بابخ پاچرسکے اور ومہزوستے۔

النين كياني ذيل سنكو يم سق .

قید کے زمانے میں کیا نی ول سنگونے قامنی عبیدالٹرسے اردو بھی ۔ جيل كي حن كويم لول ميس يه بنديق ان كي سنت كي دلوارستر كيتي ـ اس وبوارے امیوں نے ایک مجودتی می ایند نکال دی تھی ا ورا کے سواخ سابنالياتنا حرس بولاجره دكعائ نهي دنياتنا صرف ايك دوس كى النجيس دكهانى ديتى تعيس رحبب يدولان ابني مليده علياده مبل كى مشقّت سے فادغ ہوکرشام کوکوکٹر لوں میں واٹس کتے اورمبل کے کا مذ^{سے} المنيس بذكرك مطع على تويدنشت كى دلوارس الينط عمكال دييت اوراس سوراغ سے کیانی ڈیل ملکھ قاضی عبسداللہ سے اردو پر حقے ، یہ پڑھنے اور ڈیھانے واب دونوں کا کمال تھا رحب حبل کے کارندے کے آنے کا فقت موا کر ابنث بكاركورس سوطاخ كوبندكودما حاتا بركياني يهبت اهجى اوروج اردو ترعف لگے تھے ۔ اردوبولتے بھی تھے مختلف شعرائے اردو کے برت سے ستحریمی یا د كرين تنے جودہ عام گھستگراورتع بروں میں برمیل پڑھتے نتے ۔علامہ اقبال ك ال وكافي عراد مع اوراتبال كيد انتهائ مداح تقد علامدا مبال ك بارسيس يداين اس نقط نفركا برعل اظهار كوت كدان كي شاعرى ك دودور بس _ امك بالنظرم كا اوراك دوسادور ووسر دوركى وه وضاحت نهي كيت ت الكون وليف دونون كي كوت تع ادر كيت تف كه" ا قبال مبدوسسيّات ى بىبت بىراشاع بىيە ؛

مَ الله وَلَيْ فَا وَلِي مَكُونَ قَاضَى مِدِيالله عِدْ الله تَعْلَى الرَّفِ مِعِي رِّصَا سَرُونَ وَ كَلَّى الْرَفِ مِعِي رِّصَا سَرُونِ وَلَى الله الله وَلَمَ الله وَلَى الله وَلَمُ الله وَلَى الله وَلَمُ وَلَمُ الله وَلَمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلِمُلْ اللهُ وَلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ وَلِمُ اللهُ اللهُ وَلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلَمُ اللهُ ال

امن به امن بو جائے اور کوکستی مین نعظ اسبر کونے لکیں ! موسری جائے جائیم کے جدوہ ۱۹۲۵ و کے ابنویں بچاب کی ریاستوں برا الجر عرکیہ آنادی خروج موبی - بیخر کے بہت دوروا رحمی اور ۱۹۳۳ او جوس اس لے شکرت اختیار کو کی تھی بہاری ریاست فریع ساجی اب اس بھڑ کیے۔ ک میں ۔ ان حالات میں مے کیا گیا کہ توجہ ۱۴۲ کی فرنا اور کے سہوں کے قلی ممالت میں باغ باخ باخ اور پانچ باغ اوری کو قدام اور اور پی کا برو گوگا م ارائی اس جون میں جو بھی میں مرت سے تیب مواقع کہ دور کے کھیا ہو بچے یا بچے اور میں ماقل بہار میت نور کا ام اور اور بیا میں اور مائی جدی مراست کی حدیث واقل کر اور کا میں اور کا کھیا دور کے کھیا ہوئے اور کی تشریف کا اور ایک بیا تا میں اور کا گرفتا اور کو گیا ہوئے اور کی تشریف کا اور ایک بیا تھی ہوئیا اس کے حدیث والوں کے تو باس کے حدیث والوں کے تو بس کے میں اس کے دور کی تھی ہوئی اس کے حدیث والوں کے تو بس کھیا کہ اور کو نشا کو رہا سے کھیا ہے دور کو نشا اور کو نشا کو رہا سے کھیا دور کے تھیا کہ کھیا تھی تھی تو براہ اس کے خدید و الوں کے تو بس کھی کھیا کہ کو کھیا کہ کی کھیا کہ کھیا کہ کھیا کہ کو کھیا کہ کھی کھ

نگارہے تھے۔ ہم ہوگ جیتے کی حکومی خرے منگلتے ہوئے ریاست کی صفی واض ہوئے تولیکس کی بہت بڑی جمیت نے میاروں ارضد سے گھراڈال کرسمیں گرفتار کولیا اوراپی کا گری میں بھاکر تھانے ہے گئی ۔ وہا بسٹروں تکا دروا ہی کے موجوں بہنجا دیا ۔

به آری گُزِّتَ دی کے بدر است فرید کرٹ کی بہتر کی بہت تندّیت لفتیا کرگئ تھی اور دور در از دھا مات سے بھی توگ گؤند کہ بال دینے کے لیے آنے نگے تھے ۔ داولینڈی، گوج لوالہ ، لاہور ، قص اور فروند بسے بھی جعقے تھے۔

مع معلی میں اور مان کے ساتھ وں نے پہتر کو نہایت کامیا بی سعد چلائی۔ چلائی۔

ایس بھرٹرٹ لیس کی تھاری توی اور دیگر ان کاروں کے ساتہ مقدمے کے مسلطین بیٹے دون جل کے لؤمیں اس کے سامنے بین کھا تھا ۔ ملزم نیچ زمین کی جوٹریٹ نے محمولیہ "ملزم تعرف موطومیں" ایک ملزم نے جماب دیا "جناب جمیل میں میٹھٹ کیلہ میٹھٹ کی عارت وکئی ہے ۔اس بھرکٹر امور اشکل ہے ۔ معمانی دیال مکھ نے کہا ۔ بیٹھٹ کی بھی بات تھی اور مسمی جاستی ہے " اس رعبر شرف نے تقدے تھے لور تھا مون سے ان کی طرف دیکھ

مرزی ذری بر مینی کاب تمام مرزی دی توسید و تصارب کامالی کا که او دی بر ایستان که به تاکید ترایا می او که که ای او دی او در برد فی کاب تا به سند کی و دخل ایست بر مالوی که و دخل ایست بر مالوی که و دخل ایست بر مالوی که در برد فی کار ایست برد ایست برد اس کا داری می بر ماری که داری می بر ماری که در برد اس کار ایست برد اس که داری می ایست برد اس که داری می داری می برد است که ب سال می ایست برد اس که برد و به بولا مهم رای که که می ایست برد اس که می برد اس که می برد است که می می برد اس که برد اس که برد است برد اس که سال می می برد اس که برد و تا می که برد اس که برد و می می داد اس که برد و می و در اس که برد و می و در اس که برد و می در اس که برد و می در داد اس که برد و می در در اس که برد و می در اس که برد و می در در اس که در اس که برد و می در در اس که برد و می در در اس که برد و که در در اس که برد و که در در اس که برد و که در در اس که در اس که برد و که در در اس که برد اس که برد اس که برد و که در در اس که برد و که در در اس که در اس

مگرماب کچنبی دیا۔

مُ فَوَكُمُ عَلِي مِن مِدَتَّ ان کے بارے میں جیاسے ماہری تم کی اقدامی مشہور پرکی تعتیں کی دلک کہتے تھے کہ اُنہیں جیل میں نہرد سکومالد یا گیا ہے۔ کی محجمتے تھے کہ انہوں کی دوسرے مہرسے دیا گیا ہے اورا کیسا افراہ یہ مجی تی کہ انہیں دکی مطافر کردیا گیا ہے۔ اور یہ جہا ماجر کی دلی کی محتی میں بندیں۔ یہ سب باتیں فحاکم سیف الدین کھارٹ نے تبائیس اور با جہا کہ می میز میلا۔

ماری رہا گئے لید ۱۹۹۷ء میں ریاست فریکوٹ کی پرچامنڈل کو با آمارہ منظم کیا گیا ۔ جس کے پہلے باقا مدہ انتخاب میں گیا فی ذیل شکھ کومسلالور تامی عبدید منز کومیز ل سکویٹری منتخب کیا گئے ۔

نله الدوتت بناب كانكريس كعديق العيل من ال الكورس ملف كنة ع.

مبيدالشيك تخرست ازلاه مددى ندكس خدو في كما ئي رباني بيار

کھیٹ نی جی طبقا کڑم فراق تھے اور دومرے کے بارٹیس بات کرنے اصلائے وینے میں مبدت مشاط سے - ان سے اگر کوئی مخت دویہ می امٹیادکر آ الو شامی کس بہتے - اپنیسا تھیوں کی کمزوش کرمچہ پلتے اوران کی امجیائی حکیم کمکر بران کھستے -

مجھ معلوم دیما کہ استے لیے سومے کی بھوٹی میرٹی باتیں مہنیں یاد میر لگی۔
مجھ معلوم دیما کہ استے لیے سومے کی بھوٹی میرٹی باتیں سمیت امنا کہ مراآت کی میٹ کے بعدائے میں استین کا بھر ہوئے۔
میکن ان کے ایک خواسے دحوام میوں نے مرابیل سمرہ اموی کھا اور ۱۲ راپیل کی میں یہ بیاتیں اُنہیں یادیں۔
کی جھے ملا) معلوم میواکہ دو مجھ بالوں کو کھوٹے نہیں ۔ یہ یاتیں اُنہیں یادیں۔
میکن کا میں تاریخ کی دیاتی کے دور میں میں اور کا در اُنہیں کے دور کہ کی دور اُنہیں اور میں کا دور میں کی دور کی دور اُنہیں اُنہیں کے دور کہ کی دور کی دور اُنہیں کی دور کی دور کی دور اُنہیں کی دور کی دور کی دور اُنہیں کی دور کی

" آپ کے خطوط پاکریہ سرٹریٹی ہوئی، ٹریمارانی یا دیں نلم کی طرح استحوا کے سلسنے تھوسنے تکسی "

یہل ہم می موقی دور کے توہائی ہی، نجائی دیال سکھ اور دوسرے فہر لم دمضان کے دون میں دور کئے توہاں سامنے نہائی ہے تھے نہ کھو کساتے ہے مقے جب کسیم دفتر میں رہتے ۔ باہر جاکو میں یہ توگ نمی کھاتے ہی تہ نسخے وہ کہا کہ ہے تھے کہم ہوگ آپ کا طرح روزہ تین رکھتے رکیوں کر میہ جا رہے مذہب میں شامل نہیں ہے میکن دونہ رکھنے اور اپنے مردب سے اور پھل کئے وہ اور اپنے مردب ہے اور دوزہ دارہ کساتھ کھا ناپینا ہا رہ نزدیک گھٹا ہ ہے ۔ ہم نہیں چاہتے کہ یہ کنا ہم ارشاد انسان کھامائے۔

ام اوا و کے آگریت میں جب مکل مالات بہت نزادہ خطوا کے صورت امنیا دی گئے تھے اور داولینڈی وفیع کے عالم قرارے اور ڈی سیکھی ہا تا ہوئے کے اور داولینڈی وفیع کے عالم قرارے اور داکیسہ بندو دوست خصوب نام مام ملال یا دام واس سیست نامع میں اور جدر آدی ہست ۔ خصوب نام مام ملال یا دام واس سیست نامع میں اور جدر آدی ہست ۔ موسل کے احداث میں میں الرائے کے ایک کھوٹھ داراز صورت مال بلی حادی ہے ۔ بہت دیل جا کہ موال الواسکا میں اور است فرید کوٹ کے مسلمان الواسکا میں اور است فرید کوٹ کے مسلمان کے بارے جی ال اس سے کہا ہے۔ کہ میں اس سے بیس اس سے میں اس سے کہا ہے۔ کہا

م م) داگست کی میچ کوندرلید دیل دی سفردیکوش پیسیج کمد وال واقعی سمسسی متم کاگو فرندتی - موادا آنادی والی بل داجر غریدکوش به میرسالات بوده متی والین آکوم نے گیاتی ذکل مشکی ا ور دو مسرے موکول کو بتا کی کووہ مبست خوش ہوئے اورکہاکہ تمریرسیس کومہال براس و مدسیرتام کا رہے گا چھاس نے موادا کے کیلئے اوریہاں کے مسلمانوں کوکوئی گخذ خد میسیج کا میجالی ایسا ہی ہوا ۔

ی کون در در ایرون برون برون برون و در دکیامت و اس برقائم را — دیاست کی مدیسلمان کامبت برا آفا فدیا برلکاد تر اس برسخوں کے متندید معط موسع میکن اس کا تعلق مہا راجہ فرید کوشے یا دیاست کے معود معط متھا۔ ریاست کے باہر کے توکن سے مسابلا وردھے ریاست کے معدودیں تھیں موسع تھے۔ دیاست کی معددیا رکھنے نبد فرون بیسک علاقے میں بہرک

ابگیانی ذ*ل ککو بیے میری سخ*ری کما قات کا حال *کسینی*ے : ۲۰ راکست رم ١٩ وكى لات كركوت كيورسيكى فليمذى بس اس تحييلى كا حبلسد كليا في ولك سنكو كى زيرصدارت موار على مين مندوسلمان اورك كحاجبي خاصى تعدادس تتركيب بوئے ،سب کے جوں پہا لمرد کی تعب فی ہوئی تھی مفرین میں میرا افد قامى عبيدالسرى نام مى شامل تب . مى تقرير كى يى كالمام واكر ابتداى ميس ل وليم ملاي منت مركما ليكرتمي طرف مي وي تحالفًا مرا وارتبس أي-سب في عمل اوسكول معيى بالمرانين - قائى عبيدالله فرم المؤرمين نْعْرِيرِي حِيدُ بِاتْسِ مِمَا ئِي رِيالِ سُكُونِ مِي . سب تَحْمِدِ مِدْ مِلْسِرُ مُسِيا تِي ذیل چھر لے تقریر کواٹرورع کی ۔ مہنوں نے کہا آزادی کی ٹوٹیوں کے ساتھ بببت سيغ بي بالسيصة بين إر يس معلوم نبي بما راستقبل كيا مؤلا-اورم میں سے کو ان کس ماستے ہدا بنا آئدو سفر شروع کرسے کا اور میراسس کا انجام كميا بوكا عمم سب في متحب بوكرديا ست فريد كوط من أزادى كيلي مدومبيكا أفا ذكرامحت اوربها بيت هنكل مالات مي أنبسة أبيسة قدم أكعثانا اورآ كُورُ على الشروع كيد تق بي اس بي كامياب بوت مي توبيب سى شكلات بى كى محك بالمعلى كى بس د دياست فريدكوش كى تويك آ زادى كى ارتخ تكى مائى كوال الى كواساق اورىدىداللك نام كى مرو كلي عالى كار كالمان كال گیانی ذار سنگھ نے اس شم کی اور می رببت سی باتیں کیں اور تفقیل سیے کیں بعب وه تقرير كردسته على ال كي وازهر الي موتي على اورانتيس م ال ميس . رات كے كيارہ بح ملسفم بوالومي فركياني ذيل سكوا وروس دوستول سے کما کیس کل میں فصور جاریا ہوں معلوم شیس است ملاقات ہویا نہ مو ۔ معانی دیال سنگے حواس وقت ہ ۱ سال کے لگ محکے موں کے محر معمد كن ادريون ك طرح دون كاريبت علق اوريترليت اوري مع -كسيانى دلي عكومي في من ذوك من إورين كرموئ وسبك أنحيس المنط سترتفيس - كيا فرجي أورهائي ديال سكون كبا - م ببت عرص س كعفيده رب من اورابك وسر كو وب ملنة س - معاليون في طرح بيار س زندكي كُرُارَى بِ _ اكرتيم ب كونَ غلطي موئي مواتر بالقريح (كُرسَما في ما تلحق بي يميت مكن ملتك كوشش كي بي كرايف قول اورعل سكى مدست كا ول رد تحا إجلف أكركى موقع يربها فكالحرف سع كوفى تتكليف يبني بواتوسم اس بريترمسنده مبي اور اب معانی جلسے س

ای وورش ملوم براق کرا بور نے اپنے گاؤل مذہواں میں ایک شان وار کوکی شاتی ہے اور کیے گور اکس برن میں بدل واہد ۔ یہویہ چاہ تھا کہ جمہوں نے پنی ماہر اور کیے گور اکس بی بندوسان کے بہت سے لیڈروں الاوز پروں خدمت کی ہے اور مقد وسہولیتی ہم ہم چاہی ہیں۔ ان کی وششوں سے حال ایک میڈر کا کا اور کو بال کے کوگ ان سے بہت ویش ہی۔ میڈر کا کا اور کا مار کا کہ اس کے کھائی ذیل منگوری ہیں۔ کا نگرس کا صدر منتی کرار گئی ۔ ایمام کی پاکس کا رسیب کے کام ان سے بہت ویش ہیں۔ بیٹا سیا منگریں کے صدر ہے۔ اس کے پھر صرا میرجب مہدوسان کے عام انتخابات مور ہے تو امہوں کے طاق ان کا امال میں سام ہے۔

ا ۱۹۱۰ میں گیا تی چی خرقی نیاب کے وزیرا کا بند عبنک کے بعد حب بندوستان کی تید حرابی آنیاب کے وزیرا کل بند ویک کے بعد اوقات کیا تی تی مجی اخرقی سیاب کے وزیرا علی کی حقیقت سے وائی سرصد پر کتاتے اور در اور ایک کا کی سال کا ساز کا مکام کے میر دکرتے تھے ۔ اس زمان میں ہمائے اخبار نوس جو وہاں موجر دمورت اکتر بنایا کرتے تھے کہ فیدول کی واقع کا منظونہا بت حد واقی موالت اور کی دو فر توقین میں تعنی کا ای کسفرت بین جاتا ہی میں میں تعنی کا ای کسفرت اور دیا تاکی کا دیا سیک میں میں تعنی کا ای ساکھ ایک کا می سیاب کے لیے میں میات اور کی دیتے اور بیا اسکے لیب واقعے میں سیات اور میں اسکے لیب واقعے میں سیات سیاب کے میں وابعے میں سیات سیاب کے میں وابعے میں سیات سیاب کا سی دیا ویک میں وابعے میں سیات سیاب کا سیاب کی میں وابع وابع میں سیاب کا سیاب کا سیاب کا سیاب کی سیاب کا سیاب کی سیاب کا سیاب کا سیاب کی سیاب کی سیاب کی سیاب کا سیاب کی سیاب کی سیاب کا سیاب کی سیاب کا سیاب کی سیاب کر

اُدو زبان پر عند کرنیدگریاتی می کوم مرت مهدنه تعلق ملکه با ر دا _ وه کمس زماریمی اُدود کھیست بنیں جائےتے سکر پڑھتے انجی طرح سے بہت ہے مدیم اور جدید توار کے انتخار انہیں دبائیا و سے علامہ اقبال کے بھی متعدد انتخار انہیں یا دہتے ۔ جنہیں وہ انچاتھ ریوں اور سام گفت کی میں مناسب مواقع پر پڑھتے سے اور سجح پڑھتے ہے سستا ہے اب میں بھی موریت مال ہے ۔ سبب بک وہ مشرقی بچا ب کے وزیرا ملی رہے اپنے کی مددت میں با اوقات بی کرتے ہے ، شنیدے کماد دوے کہی رکھنے ہے مقبقی بخب بسے مسلمان میکھ اور سندوان کی رہت انتزام کی نظرے دیکھے۔ مقبقی بخب بسے مسلمان میکھ اور سندوان کی رہت انتزام کی نظرے دیکھے۔ مقبقی بخب بسے مسلمان میکھا اور سندوان کی رہت انتزام کی نظرے دیکھے۔

١٩٨٠ وكه انتي إت من أمنون في كانتويس كي فكث يرميزوستان

کی پادلیٹ (اوک مجا) کا انتما ب بخیا دیورے دیاا ادکامیاب بجرتے ہی بی بی م وہ بخاب کی صوافی میا سست سے شکل کو فرز کا کلک گیریاست میں قال بچرتے اور جدورت ان کے وزیرواہ لدنیا ہے گئے ۔ آن دائوں ہنرات نے اخبارات ہے یہ خبرالماں طریعے شائع کی تھی کدگیا نی زیل پھکے نے دارے معملف ارد وجس اٹھا یا چیسٹ کی توفیت کا ملف میں مہم توں اس کے ایک ایسا ۔ اس پر شہروت ان سے ایس اردوا خیا در اس موسائل تے اول فی شغرات میں تھے تھے جس میں گیا تی جمی کمی عملی پا الجا در مرست محاکمی تھا ۔ مہم میں مرادی او دی گئی تھی اور مہدورت ان کے ہم سر

اس سے پی تصریر کریں گئے۔ ہن وسال کے جہز سال کی صعادت پر خائر ہوگئے۔ اس اُشا میں دہل ہوئوں کی کے شنم عرف کے چہڑ میں ڈاکٹر شاہ جھا دھا ہو تو توٹریٹ لائے ۔ وہ میرے جہرا ہ ہی۔ دامپوری میں قوا دراہ کوم چھے خوصا و دوسات ہیں۔ انہیں کہیں میں منظیم ہوگا کہ ان کے ملکسے صود کریا ڈوٹری کھر میں بران وہی اور دوست ہیں۔ اُنہیں بھیا ۔ میں نے جواب دیا۔ " وہ نے تو سیس ہم وہ فوان ہم وہ میں تھے اصور وست ہی ۔ اب کی کا دلی اور سے میرا اور وہ دندا کے دوسرے بھے ملکسے صدر ہیں جم تھا کم کا فروا۔ اسٹرا ان کا کا داسطر ہے۔

فرودی ۱۹۸۳ میں ڈواکٹرصاحب کا دبی سے خطآ یا کیچندوں بیشتر مہاری یوٹیویٹ کی کیے خطات یا کیچندوں بیشتر مہاری یوٹیویٹ کی کھر نسر ایسٹر سے بیٹر سے بیٹر سے میں کا کھر سے میں کا اور ہے کہ کہ کا ایسٹر کی بیٹر ہے کہ کہ ہے کہ کہ ہے کہ کہ ہے کہ کہ ہے ک

وُ الله منا واحد فا روف ك اس ك خط كيدس في مي كياني جي كوخط لكه -

انبول نے ہی جواب میں معل کھھے –

معلی میں ۱۹۸ میں جھے اخبارات معملوم موادگیا تی تھے طعاد ڈاکٹرلل تنگیر چنڈی کڑھومی وفات یا تھے ہمیں ۔ میں نے ان کو تعزیب کا خواکھا اور میر افعالی وحق تھا کہ ایک دوست رحمت ہم الحہاد اوسوس کروں ۔ کیا تی جی ہے میرے اس خوکا جواب میں دیا ۔

ابنی سوخیا بون نوی مرست انگیز حیرانی بوتی سے کدمیرے بوانے تقت کی فی ذیل کھے نے منزل برمزل اپنا دریا می مفرے کیا غریب گوس بید ام ہے۔ غرمت کی حالت میں ترمیت باقی اور مہنوشان کے مربواہ مملکت ہے بھے تھر میں بلے بڑھے ، جوان ہوئے اور قعرصدارت کے پینے ۔ ان وگوں کے پیے ایک خوامائی ساتھ ترسیح جمان کی ۳۹ برس بیلے کی زندگ میں وقعد ہیں۔ ری

یرتام ماملات ارشیک با نقش میں ۔ انسان کیا لاے میں ہم اور کا میں میں ہم اور کا است بروہ کا دور کار کا دور ک

رساله درمعرفت جاليات

بھالیات برحیثیت فلے وعلم کے عبارت ہے حق سنداسی وجال ٹن ک سے ۔ برمطالکت شمیر ہے اورشن کا لسبت سے سے مزل بطید کا علم می کہا گیاہے ۔ چوں کر تعقل کے برمطاف حسبیات پراس کی اماس ہے ۔ اس لیے اسعد نظریز اوراک وتا ٹریت سے میں موسوم کیا گیا ہے ۔ گی یا جالیات اشیاء کو عمودی کرنے اور دیکھنے کا ایک طرزہے _

وہ فلیفہ پارائس جریالتلاقش سے سے اورجران اصولیل اورلنل لول کانسین کرتی ہے جوفتی کا داموں میں صفراوران سے ماخ ذ ہیں۔ اس کی میٹیشن میں : واضل اورمع وہی۔

ی نانی الذکرشق تعنی مع وفئ کے تحت کن اون طرت کے دشتے ، مختلف فؤن کی درجربندی اوران کی تولیف اورود و دو چرج جیسے امور کومونوع محت بنایا جا تہ ہے ۔ مہب کہ واضی حق کا تعلق نفسیات سے ہے ۔ اس کے تحت ذوق یا جہالیاتی محاکمے کے مصدرا درما مہت کے تعیّن کی سی ک حاق ہے ۔

ا - ` اینے وسیع معزل بیر تعلق چشن ، مطال پُسن ، ملسخ حشن ، فزلِه لطیف کا فلسف/حتی ا ورح الیا تی تیرے اود کشنایی حشن بر ذوں دینے والا نعل بے ، احساس ویا دراک سے بحث کرنے والا کلم ۔ عام عمورسات کے بجائے صرت ان حسیقی ں ورخصوصات کا مطابعہ حجز ن فعرت اور حشن کی تحسین سے متحلق ہیں ۔ اس کھ درج الیاست ، فتی معروضات کی فیمیت فا دیگی دنیاسے اس کے رمشنی ن ، اس کے الجاع کے عمل ہر دوایست کے اثمات۔

کسی دبی یا فئی شربارے سے معاملت کے دوران قاری کے ذمین پر ورتب ہونے والے ارتسا مات اور فن کے ان مہت سے میز روک کا اعاظر کو تی ہے چکہ ہوئیت اور حقی تصویم بات کے مسائل سے فوجورت ہیں۔

و تدیم میں فرم کریٹس، ایرسطو، اپی کیورس، اود ککریٹس کاتعتر جس مادی اور موضی محت ۔ ان فلے خیر کے بہا و حسن ،

۲۳ ـ غالب الإرشش، ميتم بويه و دلي ۱۱۰۰۳

حادی خصائعی سے مملو، اوریٹری پس نناکا حامل ہے۔ مہدوملیٰ میں متریت خالب آ حاتی ہے۔ بعدازاں ایک بادیج پشریت اود متیتت ہند معکرین کے ذریعے حسن کا ما وی اعتراضا ہ انٹانڈ ی پچاں بن جا کہے۔ *۔۔ 'فظریہ کوخن کے اصول بنیا دی حیشیت درتھتے ہیں اور دیکڑ خیر و صداقت کے اصول ہائی سے شتق ہیں۔

سه تعمل علمار که نزدیک جالیات انگه خرمیات اورواسفه فن رشتمل ۴ نه مراه ماه دری نرسی می ایسان درید

فعيد علم ہے۔ وہ ادبی مزدعی ہے اورسا جي مود على ۔

هد الجهالیات کاملان نوات به مگربعن علما دی خیال کے مطابق پرمل کے خلف کوربر" بیاضی پرملے کے خلف کوربر" بیاضی کے کورکر کا مون تک می امال میں جالیاتی پہومنی سی بہت کا مون تک می امال میں جالیاتی پہومنی سی بہت اور تدریکی ای ایک جمالیاتی ہیں جہت اور تدریکی ہی ایک خیالیات ایک خاص مظرکا بخری اور جریاتی مطابع ایک معنی ومومنی ومومنوی نوعیت اور کا معنی اس کی معنی میں کہ سامتن، ترفع اور دی گر دریات ایک معنی مورمی ومومنوی نوعیت ، خطا وراصلاتی شی ، تو ت کے معقد اور جالیاتی قدر کی مورسی ہے ۔۔۔۔۔ قدر کی بری مطابع کی دوات ہی کو تعنی میں ہیں ہے ۔۔۔۔۔ فیدی ہورسیع ہے۔ بقول اس کی دوات ہی کو تعنی ہیں ہے۔۔۔۔ فیدی ہورسیع ہے۔ بقول اس کی دوات ہی کو تعنی ہیں ہے۔۔۔۔ فیدی ہورسیع ہے۔ بقول اس کی دوات میں دوسیع ہے۔ بقول اس کی دوات کی دوات میں دوسیع ہے۔ بقول اس کی دوات کی د

اکیسمعرّد ہی دجا لیات کی خودستہیں ہوتی بکہ ویسہ خیاط' اکیس آبٹیٹر اوراکیسٹریش کے لیے بھی دنیا کی تعہیم کالیک بہرّداستہ جمالیاتی قرائین سے موکر مہاہیے۔ جمالیات تحقیم کام میں ، ووثرہ کی زندگی میں اورامامیٰ کے متودیش مفرم توق ہے جس کے دریسے تعلیق توانائی کو خوض اصل مورسے ۔

ایک قبیع شیری محت آفرن مهری سے اوراحساس میں توکت بیدا
 کوسکتی ہے بیٹتی ناآ بیٹی اورقباست کا ایٹا ایک علیادہ میں ہے میں دید جالیات ایپن مطالوسے منعقل بیس کرتی ۔ یہ مکتب فکر جہالیات میں منعقل بیس کرتی ۔ یہ مکتب فکر جہالیات میں مسامی میں میں میں میں میں کرتی ہے ۔ فیر محدود جمالیات کی تین سے آئیس بین :

without of the beautif of

ار متخالف کی جهالیت به متخالف کی جهالیت به متخالف کی جهالیت به متخالف به متخالف که متا الله متا الله متناطقه ا

ولیت کے ز دیکے شن مون میں ہے، معرومی ہی شزائف قی میں - چول کہ وہ آپ تی ہی ہے ، اس لیے اس کی معدود ہے معدوسی میں اس وسعت میں تیج میں ٹا مل ہے - دارشہ حال (۱۹۸۲ - ۱۹۹۱) واقع طور پر سنے کم کراہے کرفس توا ہ وہ فعارسی سے تعلق آخر آبو، قیج کے معروبی خاتی جس موتا کے مترجس تعدد اعلیٰ موتا موا آب ، اس تعددہ تیج کے تیز دیک ۔ موتا موا آب ۔

کرویے کے نظریہ حیال میں تیو ' اظہاد میں ناکا فی کا لیتجاہے ۔ حن نام ہے و مورت کا اور تیجا المشاکی و خن کے ماس میں معتدار کا فرق ہیں مہذا کروچے کرد دیک حن مین اکمل کیجوں کم یا ڈیا وہ قبامت مکن ہے امرکٹ میں تہیں ۔

، _ محلف کے ایع مرضے اورود جالیات کی اسٹا کی مستقل سلم کو حقیت سسلیم کر گئی ہے ۔ اس کھ کے تمستین کے متعلقات وصفا ہر کی فلسفیانہ کرشدی کو تعظیم اور تعیر میٹن کی ماتی ہے ۔

تلسفیان تشدری توضع او تعدید نی ماقی سے۔
جملیات نے تودیوس کرکے ادارہ می یہ کون کر کست کمہ
معدود کردی سے بن مین ہون ہیں بکرنس مفرس ، اس پاسفیسہ
اس پورے آفاقی دوے کے نظام میں فن کرتے کالمین کرناہے ۔ (ہمل)
باوج داس کا انجابیات فی بیشتر اصطلاحات فلیفنی کی مہون ہی ۔
۸ ۔ یسوال می باربار اسٹ ہے کہ جمالیات کا کلیان میں ایک کیا است
تعلق ہے ۔ (مسیا کہ جارس ما دان اور دیکھ علمار کے نزدیک جمالیات
نفسیات کو مل کو تا ہے ۔ میں کریون است کے تحقیقات میں کا محتویات
نفسیات کو مل کو دا ہے ۔ میں کریون است کا تحقیقات کو میں کا محتویات
مغالمہ آمیزے ۔ نعدیات حقی علم کو تسدیم کرتے ہو میں کا مساوا

معرون المقامل المساكرات كراس تشدي عمل كرما بن كورٌ واصح مدِّن الم محیل نہیں کتام فیدائت کی دیدہ دیری اور رامنت کا تنج موالے ۔ نب الكسفال كاكم في مخليق من معنم خفوص العب لاك وسوّل ا طلستى المله عست كول كامل تعرون كرتبس يسيخ ياكا يادوسري مغنوله ين تمكين كى تمسل مى اسے كو فى دقت بين اقت نوايك نقا دِن امی شریاسیه کمان اور در شدر کار تا سے کر قاری اس تحلیق کے احساس مصديث أميكوم أبنك كوليتلب اوراس كامتدمل موحا تلب حب كي منظل مفس كالحي لعنساني مريش صرائبة برتاب تووه اس كر كردارو علانات امطالع کیے اس کے مافظ کو حرکت میں لاکر، نیزاس کے مخالوب کی دوشنی میں مرض کی اصل فعی وجہ رات کے رسائی حاصل کردیتا م الا الرية ممثل نعس كى لتركيات ريف كي مسلط كاحل بيش كودي ب ور لفا مستدام سبت محت ياب بوك لكيا ب ما برنعيات ببت سي مرجنول کامطالی کرنے کے لیدا دام کانلہم دتیبر کے لیے چند کلیدی اعسات كالفكيل آيا اوريمراك اطلاق فردا فردا دوس مرسور يواب المى طريعافة وفن مى جنوليدى تقوداًت كَنْ تَسْكِيل مَيْ يُوس كُرّاً مَلِدُ من الْجَاتَى في يُعْبِمُ فَنْ كُوسِينَ عِينَ البَينِ برور كارتي لأنكب ودولوب بي تعقر كاست كم ذويع اين مرهنول كوكئ انجائے اور المعلوم حت الرّسي معيشناس كراتيهي ُ ان حقائق كى دوشى مِس نفيا تى ديلى ابي ذندگ الك يعطيق عائره ليتلب اورفن كالك برفن كى نئ جبت واضح **موتی بے معانی احمال میں دریا نت کامپیؤمنمرے ۔ وہ مکتب مسکر**

> جمائیات کو ما کمش کا ناک دیئے نے گر نوکے نہیں۔ فن کی باخت اولوساس کی تعلیب کائل اس قدر ناذک اود بادیک ہوتاہے کواس کی اصل انتہب ڈن کمی طرق اکات کی دیسب کی قریب قریب امکن ہے۔

جِرْ قَسِينِ الخليلِ وحتى تحب رہے ، مندہے اور کاکھے کو کھوں تھامس مسک رو

اسع مالیات ، جالیاتی نغیات اورین کی نغیات سے وسوم کرتی ہے ۔ ال میں معین معرب ج شامواتی مادستان مار کر درگائی نغیات وال

م من العديمة تعلى ميزان في ملاث مين مكر رست مين المنازية بالياسة كا

ام دواكيا م المراكب المرك بنياد فيشتر في ١١٨١ م الرمي ركمي تي -

الم فن المعنى عاكد تربه كابي نيج رمكونيوب - اس كي معن علم ال

4۔ اگرچ جالیات اب فلسنے کی شاخ نہیں ہے ' اس کا ایک علیٰ ہ شعبہ قام مہوچک ہے۔ لیکن یہ مول مہوز محبث اللہ ہے کہ اے ساتس ایمیا ورس ہے انہیں ۔ بام کا آئن نے اے حتی علم سے تبریحیا سے ۔ نیز برکرن کے ذریعے دنیا ہے حتی احلاک کا تجزیہ اس کی عدود ہیں ہے ۔ ' احق مجی مجالیات کو حتی علم کی سائستی عزود کہ ہے ، سیکن وہ بام کا لات کی المیات تراہ کرتے کے ایجے و خواس کے میں کو محل طور رسیا میں ہوئی ہوئی۔ بھی ۔ المجالی جانہات کو سائستی میں کوئی مخص سائنس میں مہوئی۔

ہ امول و مدیارا فذکرے فن او کوان کے مطابق عمل کھنے کی تعیس کرتے۔ اس بات کی بار کوششیں عہاری میں کرفن کی تمہیم و تھا کے کے حتی میں ادعا کی، واقلی یا تصفی طرفتی اور کے جائے عمومتی اور مستلق طرفق اور سے کام لینا چاہیے۔ یجزیے کا پر طور سائمتی صنبط کا متقامتی ہے۔ فرانسیں ماہر ریا صیاب مہتری بائن کیر کا ہراہ اور کم او قبطلب نہیں کہ ریامنیاتی دمانے کی صلاحیہ مرزہ کا شراع منطق سے نہیں ملیم بالیات سے مکس ہے۔

حُن یا تِن کیا ہے ؟ موسیقی ، رفض ، تصویر ، دُلاما یا حدت میں صن ہے یا وہ من واضی اور ذہنی اثبا رہیں یا وہ کیت حن ہے جوان اسٹیا سے اصلاک ہے ماصل ہوتا ہے ہیت کا ندنگ میں کیا مت م ہے ؟ خر ، صداحت ، توزے احترت اور افا وہ مبنی قدروں سے اسے کھا سروکا دہے ؟ حق افن کار میں پایا جاتا ہے آئیسی فن میں ؟ کسی فن بارے میں حمل کسی طرح تعکیل با تک ہے ؟ اس کے وسائل اور اصول کھا میں چشن اور نان کے محاکمے کی کسوئی کھیا ہے ؟ ہے اور اس فوج کے بے شا دسوالات جالیا ہے کا فرے میں کے تہیں ۔

اس کہ اکمل ترین منظم ا فن محف مرئی کی نقل مگرفت کواس نے افا درہ بخش قراد ب كرجز و كالدر حقيقت كسند نقط نظر كي بنيادم ور د كد د كانتي . افلاطوت اسعالم محب ندى كاتمام انبيار كوفاني اوراق تصورات باامثال ك نقل يامكس قرار ديتلب جولافاني او رحقيق من - ال طرح عالم مورى كافن بھی فانی ہے ۔ حب کی سرعیب سیمنز ہ ہے ۔ ازلی داہدی ہے مدر خیرور سریت ہے ۔فن یون کر گھائی تہیں ملک نفل کی نقل ہے اس لیے وہ مخرب اخلاق ، باطل اور گراه می سے مان اسے مارج ، صدافت مع بعيد ، مثلت واعل منامس سع عادى . افلاطون كانظرية حسن ننزيى سے اورنظرية فن اخلافيات كى بنياد براستور ـ اي ان تقولاً مين ومحكم اورمطلق كفارًا بعد - ارسلو (١٨٨٧ تا ١٧٢ قم) الرحيد نظم وضيط ، تناسب، قطعيت اوليين كوش كولاري اجزائهال كوتاسي _ مكر فنوك بطيف مع في فارج مني كرمًا . اس كرز ديك مفتك شي طرب كاموضوع برد تسبع - اس ليے تيج بھى حيىن شے كى الكيد بسفت ہے -ای طرح محن اور نیردونوں ای اصل میں ایک میں خبر یا نیاعمل سے والسنة بع حب كرحن ساكن بع حبى كرمتابر سرع على صطاحال كرتى ہے اور بر حط بے اور ورج میں جسیا تی حظ سے اعلیٰ ہے ۔ ارسطون ميرافت لى كواقل درم تعزين كرام يكيون كفت لى كى ملاحيت خلائی ودیعت کردہ بہتری نعمتوں میں سے ایک سے حن کارکنل کی وسافات سے خارت کی خامیوں کو دور کرے قطرت اور احمال انسے تی کی برور جمال ترجمانى كوراس ريمل فل مخليق مكرر كاعل بدن حوزك الفاظ وروكار لآباہے ، اس نیماس کو لَیقراط کیگی کی ای انفاد سے ۔ ارسط کے تعتور كيمطابق شاعرى تخنل كي مخليقي قوتول نسيخائده الفاكرام كانات ركمت بد والتي مع حب كر ارتح كاموضوع معن كرشت يركزشت سيداس كي تزديك وه عدم امكان ومالي امتباريد - اس امكان ك مقابل من رج مع جرنا مالى اعتبارى وارسكوكى ايك الم عطا تركيد کاوہ نفتورسے حب کی توسے المیہ رحم اور فوٹ کے جذبات کو برائی کی ترکیک ان كاتنقيه واخراج كرام - إس طرح نا طويسا مع كي إصلاح نفس إوريض ك

حُن علق كابروى مظر خيال كولي الب الكن أبي اوفى نبي كروات المكوم وارت ندائے تیں کروہ مظاہرات و موج دات کی تعظیم مرسب پر عاجب ہے۔ ای طرح منواب طبید بھی عشل اصفحال کے وسلیے اخیا دی تحت افروند نقالی ہیں۔ اللاكيسالوردا حرام كاستى مي - وكلى صدى عيسوى سايرهوي صدى عيوي كك كول مصير سينف اكتشائ (٣٠٠ ـ ٣ ١٥) او كام ساكوياً (۱۲۷۱ - ۲۷۱) کے جمالیا تی تصورات سری اورالوی حمّ سے ملومی ۔ بعفدل مفكرين يراوناني فليفرك علاوه مذربب أودهقروث كالكرارنك حرقعه مِواسِم - دوافل مي وحرت الوحد كقال مي - إليت اكنشائ كي نزويك فع الحن الك جزولازم مع حب دايك ياس احس من توع بس وي بكراس من وينت وتناسب كايكوخيال كراس عين كامني فلب روه معرض كمى موسكتاس اودموسوى مى اورانى بردوسورت بين اوراكس مع تعلیظ مواسع - ٹرائیس اور اکریناس کے مز دیک جالیات کا مقصدفن ك دريص خداى بروى وبردكي يترموي صدى بي كبيوزا (١٩٣٧ - ١٩٧٧) حُن كى معرفيت ني سے افكارتيس كريا ملكون اور قع دولول کوانسانی تخیل کی کرشمرسازی قرار دیاسے فیفسٹن بری (۱۹۲۱ ۱۷۱) کے نزدیک حن کامنیع ذائی ملاوندی سے جوانسات کی دراسے بابرسے و وظامر می سے تفی می - انسان کی تعلیق فرت فن کوسین بنادتی ب عصفیفسٹی بری ماض کہتاہے ۔ اس کے تعتور کے مطبابق حس فسیسر ا ورصداقت إنى أمل مي الكيمي مي -

واکو (۱۹۲۸ ما ۱۹۲۸) کاسب بے ٹراکا دامریہ کہ وہ خول کا دامریہ کہ وہ تخل کی تلیق قوت کا اسمیت کا حساس ملا ایسے اور تحیل ہی کوئی کا مستق کہتا ہے ۔ شاعری اس کے نزدیک جزیدے میں وکا در کھی ہے اور فراہ ہے کا تعلق کے استقادی تعلق کے اور ملاقت کا تعلق میں گذب کی خلاق ومعادم کے ساتھ کا در کھی تعلق ایسے در کھی ہے اور اس قدری دکا اس کر ایسے در کھی ہے ۔ اور اس کی وکا اس کر اے ۔

فاواد بول گےنظم اتی ہی انحل ہوگئے ۔ فتی حُس اَپ، پنے میں مِقْسَاسکل موگا انداہی وہ فوصت بخش وعلم افواد مچھار

فعرث بام گادش کے نزدیک می کا دشال ہے۔ نول کام ہے فعارت اوقعلی اہمال کی فعل کا۔ شاءی جس تورفعات سے دُور ہوگی، اتن ہی اس کے عن اور کھال چس ججلی حاقع ہوگی۔

باسگادی گئے فیال کے مطابق اسدال سے ماخو زمیداقت اور مُرزک بانحاس جمن سکسایین امتیازی ایک دوش بحیرہے جس اس کے نزدیک تعقل کی اونی سلح نہیں ہے ۔ ہام محا میٹ کے اس تقور کے لیجازاں وٹکل ان نے کافی فروغ وہا۔

ایسیون کاش (۱۹۲۷ - ۱۰۰۷) محقواعش کے علکے اور هوآج کی کے محلکے اور هوآج کی کے محلکے بیر متعلق مثلات کا حل حالی اق کے میں نظراً تہہے ۔ عقل اور جرم میں دانیط کی کوئ و معدال ہے ۔ جرح می کا صاس کرتاہے میگر حس ہا اندامی کا انسان میں اسکا نتیجہ ہے اورامی کا انسیاطیہ توث ہوتاہتے ۔ کا ف

کوئی چیزاگرحین سے تواس کے حُن کا جواز مبارے پس نہیں ہوتا۔ دبی چرووسروں کے لیے بھی شیس ہوتی سے کیوں کہ انسانوں چیں، حسمی کسطے پرافتراک پایاحاتہ ہے۔ اسس صورت پیر گئے سے معلمل ہونے والی سترت کا دارُدہ وسطے ہوکر اُن آئی مدود کی تھیم لیٹ ہے۔

مقعدیت کی وه دوات م بتانا بد : بهل قم کی مقعدیت کی ت داست فودی ماصل بون والی مرت اداح اس مخن ب . جید وه فردی اور موسم کانباب او جملی حاصوری ب نیاز بواسی . دوم اداست فودید حاصل بون والی مرت اداحیاس ، حریبی افادیت سے ملو، مقعدیت کام بخریب - مرت ایک فن کارگذیا ہے اور دوس بخریب ایک فن کی میلم مقدیب - اسی وقعی موس کے ایک فن کارگذیا ہے اور دوس میں بیان شکے نزدیک فن کی مقلی اصول وسع بیس کے حاصے کیوں کر دالت و و قدیب فرت اور فن سائمنس ہے اور داکھت اور فن سائمنس ہے اور داکھت اور فن بیس کے حاصے کیوں کر دالت فاص بڑا ہے ۔

مند آلات ما مند آلات المام ارامی تصور به که مروس یاشند کارا موموع بند که بعدا بنی صل میشد برقام تهی رسی بلکه وه ایک لیسی تبدیل شده میشت اختیا که می سیخس کی اصلیت اور معلوم ترب میں ثبا فرق موتا ہے ۔ اس اور دیرکا نظ کا تصور مرتا میروان کی ہے میں موجود کی الذہن ہے۔

فرید کے میکل (۱۷۷۰ - ۱۳۸۱) کی تحاب "جالیات" بُرے عالمانہ اخلاف تصنیف ہے ۔ اس تحاب میں اس نے داخش بنتی جذبہ اور ختلف خوان کے ارتقت الدور جات کو اپنی بیٹ کا موضوع بنایا ہے ۔ شن کے منت میں اس کا خیال ہے ۔ عدمانہ یا تصور کا مقتی صورت

یں خبور پاناخش ہے اور تمام مرجودات میں انسان ہائش مب سے اعلیٰ ہے۔
وہ مرجوز میں عُن کا جلوہ دیکھتا ہے۔ اس لیے فطر ست اس کے نزد کے خور نے
خمن خام کی حامل ہے لکے قریب ہوئی اس کے مرز کے خور نے
کے مقابیے میں فن خور فقور سیم باسم بلہ ہے۔ (حب کہ حرف خدر ہر آست بار
مراہ ہے اور مسفوات سے بلندگور تاہے۔ (حب کہ حرف خدر ہر آست بار
کمال کو فطر ست کے کما ل سے کم تروی جدیون کر اس ۔ آسانی ہیں بلکہ ہر
دی معن محقوق جس ہر جن السانی بھی شامل ہے۔ وہی حش سے اعلیٰ الد
افعال مورا ہے) مرکئی ریم کہ کرکہ فن ، دور یا تعنی کی ما در بے فوقتی کا آم
ہے۔ وہی کو ایک بلندم تعام عطائور بیتا ہے، دیکن سکیل تمام فول کھا کے
ہے۔ وہی کو ایک بلندم تعام عطائور بیتا ہے، دیکن سکیل تمام فول کھا کیا
ہے۔ وہی کو ایک بلندم تعام عطائوں کی فول کی ارتباق کی تا رہے کے حل ہے
سے مثان کی کوئیسے تعدید کے محالے سے سے افعال قرار درتیا ہے۔ کیوں کہ:

مغری من آن معنوں میں سب سے بیر کیر آور دو عاتی ہے کہ آئی بی خارجی وسبال کے بی دیان سے ہم میں جا تھے اور بیکل کنزدیک تعمولت کے المبالکا سب سے موفر اوا مکنل فرایع العن خامی لیے مثاوی فوق کا فن ہے میمگل کے تعمیر فومین " مقود" کی تخلیق فعلیت ، حون میاں کی منا بدہ ہے اول سے المہار کا فداید ما ڈے کی حاجت سے بنا ذرہے۔

بنیٹریٹر کوروچے (۱۹۹۱-۱۹۵۷) جالیات کی آلتے ہیں بہت اہم مقام رکھناہے۔ ۱۰۰ اہمیں اس نے اظہادیت پیمین تطبات و بریقے۔ انہیں تو اس نے ۱۹۰۲ میں جالیات ام کی تراب میں کیہ جائیرکے ثنائع کر دیا تھا۔ انگرزی ہیں اس کی اشاعت ۱۹۰۹ میں عمل میں آئی۔ اس کتاب کے دوصفت ہیں ۔ پہلے صفتیں جالیات براصولی تہتے ہے۔ دوسرے صفیعیں جالیات کی تا سے بیش کی تھیے۔

کودی و میرانی جالیت ہے ۔ وہ جہ اپائی کم بے کو فالعی کر بر کہ ہے۔ اوراس کے نزدیک وجات، مقل یا منطق سے بری ہے ۔ فن معیال ہے اور فتی کم بر اصلاً وحداثی کر ہے ہے کردھے کے فلسفہ موج میں وجوال سب سے اوکس اور معلق لوع کا حاصل ہے ۔ وحدان ہی کو قدا صلی اور منفر دھجی کہتہ ہے ۔ اور وحدان ہی اس نے نزدیک کرہ فن ہے فن چوک کو حیال ہے اس سے دوے کی ایک فوع کی حیثیت سے وہ وائی ہے ۔

کروچی علم کی دواقع بناتا ہے : ا روحدانی علم ۲ منطقی علم

ایولیوں کا تعلق میں ہوئے۔ تھیل ہے حس سے بیکروں کی تعلیق موق سے اسے وہ فرد کے علم اور علی والتی انتیار کے علمے موسوم کوڑا ہے ۔ حب کہ تعلق علم کا مرشیر ملحق ہے ، جس سے تصوّرات علق مورے ہیں ۔ اسے وہ آقاق کے علم اور کشیدا دکے ایمی دا مبلوں کا علم کمبت ہے ۔ افرار کے حمٰن میں کروچ کا خیال ہے کہ وہ ایک خالص الفاری اور ذشنی عمل ہے ۔ وجدا فی ملم ہی اظہاری علم ہے کہی چیز کے وجدات کر یعید کے متی آپنے اوپر اس کے اظباد کر لیند کے ہیں۔ اس طرح ومبران کرنا ہی انھباد کرنا ہے۔ کروچ کے مسؤل میں ووٹول ایک دوسرے کے مسؤل میں ووٹول ایک دوسرے کے مسؤل انظا فردیگر وجدان ہی اظہار ہے۔ انظا فردیگر وجدان ہی اظہار ہے۔ انظار کردوج کے دوشتال منطق میں ہے آ آ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ:

ہم نیکی چیزم دِنہ ہی طور میدیش سے اصل کردی گو یا اپنے اوپراس کے مسؤلے کا اظہار کے لیا اور فیمی اور فیمیان کی جارس تصویر یا ہے تھے کہ نیک کے تعدید کا اظہار کے دوران میں موجوانی میں ہوجا تی ہے۔ دیان میاز کرنگ دفیرہ وسال میں موجوانی میں ہوجا ہے وہ دران میاز کرنگ دفیرہ وسال میں ہوجا ہے وہ دران میاز کرنگ دفیرہ وسال میں ہوجا ہے دران میں ہے۔

کروسے اظہا دون کا دی صدیک بی تضویر پی کرنا بلکہ قاری ہے کسس میں شرکیہ ہے۔ قا دی حب کی تخلیق این پارے سے تخطیط ہوتا ہے ہے تو کو یا وہ اپنے اوباس کا اظہا دلیتا ہے جس کو وہ ایک کا میار افجا یا کا مار دیا ہے بیکیشن ہی اس کی نزد کی اظہا دہے۔ آگرا ظہا دکھ اس جس میں وہ ست ہوتی ہیں ہے۔ فیم میر آب نے ناکام اظہا ہے جس میں وہ ست ہوتی ہیں اور تیج استفاد کو میس ہے۔ ناکام من کا دون کے میان میں مقدال کو تی کا سوال ہی بیدا ہیں ہیں؟ حس کے معتی بی تم مل میں کے بیل اور پیمکل تہیں ہے وہ حسین مجمی میس ہے۔ اس کے برمادہ میں مقداد کے فات کا مطال ہی بیدا ہیں ہیں۔ میس ہے۔ اس کے برمادہ میں مقداد کے فات کے ماط سے کہ بازیا دہ

کرہ چے کے تصویات فجری حتیک وضا سستالملب اور بہ یک وقت کئی تبقول پڑمیا ہیں۔ ای لیے ہم ہنس خواان کے تصا دان کے ہس منظامیں ہیٹ کہذا ، یہا اول اص موگا۔ تاہم کروھے اپنے ما قبل اودما ہیدجہ ایدیکین کے درمیال ایکیپ زیر درمت بجہتہ اور لنظریر ما ذکا حیثیت دکھتا ہے اور حیں کے تصویات کئی میدیر ترویق کے محرک و ما خذ تا ہت مہرے ہیں۔

مدید مراو بول ہے والے وقا مدنا ہے ہوئے ہیں۔
مدید مراو بول ہو وقا مدنا ہے ہوئے ہیں۔
مدید مربوبہ میں ور گفش ٹا ین اوراس کے پیروکا دوں ہیں مورس ویٹر،
فریلیو ۔ اے ،کینک ، بال زف وغیرہ من کے ایک عموی نظرے کے حسلات
میں ۔ جر ر) دفن ایک بچیب وہ عضویت ہے ۔ اس کی صوور ہے انہ ہا وسلج اور
اس کے اسالیب و وسائل متوزہ ہیں ۔ اس کے صفحہ برکونی ایک تعرفیت اس
دواہی جائل قبط بات اور فرن کے ایک عمومی نظریت کا اس کو کہ میں مسلمہ
ہیں ۔ ان کو زویک منون کا مطابعہ وجر میں کی صورت میں کھا جا سکت ہے
کو کیا ہے ہوئے اس کو مطابعہ کو دوہ ہیں کی صورت میں کھا جا سکت ہے
کویک از دیک منون کا مطابعہ درجائیا ہے تو فرد کا اعادہ کوئی کے تصور کوئی کی مسلمہ کوئی میں میں بیٹ کامرون کے انسان کوئی کے اعدادہ کرتا ہے اور در تو کئی کے مادر شرکوئی

مدیرجالیات العوم نظریہ مبازی کے خلاص بے انکین العیت -کیرٹ ۔ آ دچی کا ننگ وُڈ اکیپولہ اورسولان ۔ کے لینڈکرکے پیسال تجریلی

کے ساتھ سا تونغریہ سازی کا بھی رحجان کا دفرملسے ۔ کا ننگ وُڈ کی طرح مسل پیٹر بھی خلری کا موال طبیعیاتی ہے ۔ ہر رہٹ دیڈ کہتا ہے کہ واکئو اعدید کا خصے سے کے دوسواوں گھریٹے تکسفن اوراس مے تسویلت میں کس فوٹ کی تبدیلیاں واقع ہمتی دمیں اور جدیدہ ہم ش کس بات کی گھر ہیں ہما اسعالیہ سے ہما مرحلے مرہے کے واب علوب ہم ہی وکیسر آداد دینکر کی گھر ہیں ہما اسعالیہ ہے۔ داہ نما ہیں ۔

سينگرف اين مطالعيس عصري فن كتنوات كاين الحي الا تعاليم المحسله معسقدي سيد كون مكتب المعسقدي معسقدي سيد كون كم مكتب كرون التها المحتاجة ال

جمالیات کے موضوع پر مؤر کرتے ہوئے امپرخاٹ کھا کا ٹھال کی عیفظسر دکھنے کی حزورشہ ہے کہ : * اس (بین جالباست کے) موصوع پرچنیا زیادہ کھا کہا ہے ۔ اس پڑی اطلاعے کے اقتحام انہا کم ہے، ادریہ پڑتھا ناجی مشکل ہوجا کہ سے کہا خرجوکھا راہے ہے،

سحاق

William Gaunt: The Aesthetic Adventure (1945)
Monroe C. Beardsley: Aesthetics; Problems in the

Philosophy of Criticism (1958)

Edward Bullough: Aesthetics: Lectures and Fssays

John Dewy: Art as Experience (1958) (1957)

John Dewy: Art as Experience (1958)

E.F. Carritt: The Theory of Beauty (1962)

R.G. Collingwood: Principles of Art (1945)

9

· بَدِلنَّاعالَمی منظرنامه اورآج کاافسانه

مگوں پر نا فذکرسے کیوں کہ کمپیوٹروں کی اپنی زبان ہوتی ہے ۔ اس کے تعطیق انفرباط کے طریقے موتے ہی اور جمائی سے واقف ہو وہ ہی اس مستقسید مہرسکتہ ہے جس ملک کے ہاس زیادہ ترقی یافتہ کمپیوٹر ہوگا وہ اپنی زباق یا مہرتی کو ڈسکے ڈدرمیرے جودہ خور کھ کرے گا' اپنانقس فتی استعمار قائم کرنے کی حالت میں موگا۔

ے۔ صدرتیکسٹ اوجی اورمعلومات کے انقلاب نے بین الاقرامی سیاست برگھے راٹرات مرتب کے ہیں۔ روس ، مراق اور چین کی مثال ہمارے ملفے م منزق جرمن كوك برسون مغربي جرمنى كفي وى بروكرام ديجي رب -تمام مشرقی درب معربی دیدیونست راوی کا درسی دیا مصری اورسمی كسيف سرمدوں کے یا رمنتقل ہوتے بہے - رفعہ رفعة مشرقی بورب کے عوام بریہ حقیقت منکشف بونی که معرفی ملکوں کے عوام اس سے بدرجہا بہتر زندگی گزاریہ بعیب ۔ اور ان کی حکومتوں کے معاشی ٹرقی کے دعوے نے بدّیاد ہیں۔ اس کا اثریه بواک عوام کا این حکومتوں کی اطلاعی انجنسیوب اورمیاس میڈیا برسے اعماً دخم موگیا - عوام نے ٹی وی بر بربن کی دلیوار کو کوٹے دیکھا - براک -كعوا مي مطاهر بدريني . ١٩٨٥م من كار باحيف المدادس أسن اوب مرسرعام كميونسٹ يا رقی کې معاشی پالىيى کې ناكامی کا اعترات کول گلس کو ا ورُرِكِ شروريكا (كُفلابن إور الداوانة تبلاك فيال) نه سَاج كه بنسي ادى مسأتل بريجب كى واس نمواكس حس كانتير ييله بغاوت الديوري رياستو کی علی گئے میر منبتے عوا۔ اس طرح معلومات نے سیاسی تبدیلسوں کی راہ مموار کی عراق امریکیہ حبک نے جدید متصاروں کے ذریعے مدید کست اوجی اسکتر دمنوں پر سبٹ یا ۔

فعدیدیکن آرجی اسب سے دیا دہ انرکھ بلودندگی پر مواہے۔ ہوئیہن طابط بھنے اورندگی سے معہولات بدل تئے ہیں۔ کو بلوشنیوں نے گھرے کا مول کو کسان بنایا ہے اورٹی ویڈن تہ انسانی نہیں کہ اس طرح سحود کہ کھیلے کھیج کم ہے نہیں کہ اس سے بچوں پر بھرسانی ہے وہ اس کی نورہ نہیں باتا ۔ والدین تھیا کی ذیبی ترمیت اکس نے بھیر اس سے سے اس کام کام امہوں نے فی دی پرچھوٹی ہے میں ۔ وہ اس بات سے معلمت میں کہ آئیس بھرش یہ دنیا وہ کو پہنیں بیشی ہے۔ ا۱۹۹۱ میں دانیال بیل کتاب نظرے کا کوت است آن ہو کا وَالْسَوْلُو میں ماہ بی سی جی گئی۔ آبول نے سوچا دکیاس کا سلسب یہ ہے کہ دنیا کے دیے ، کچلے اور خطسلوم عرام کی حالت شدھ سے کا کوئی آمید ہیں ؟ اس کے بعث بیسری دنیا تھی کھی جائے گئی کھی حالت کی دنیا کی دلیے نے ہے۔ اچلک بدا صاب حالا کہم ایک بی دنیا کی دلیز پر کھڑے ہیں۔ سانسس اور دھی سنا ہے کہ دبیتی منت نے ہوامنظ اس طرح بدلا ہے کہ دنیا دنگ ہے۔ اور لیے کھی الک کی طرح سے اور دنیا کہ امیر ممالک جو ایک ایش بیار افرائے کے ممالک کی طرح نے ہی کہی تی آر دیتے ؟ ایک ای موانی کو اپنی معنوقاً میں منوبی منوبی مولی مولی میں کیوں کہ میر ترکیاسل بانا دمیں آئی دہی اور دیں کے اور دیا ہی موانیل کے اور دیا ہی دیا ہے۔

براہے، مصنعتها نقاب سے تمہی رسی کرتی کے بدر ساج میں جو انقلاب سے تمہیں میں سی ترتی کے بدر ساج میں جو انقلاب سے تمہیں میں ترقی کے بدر ساج میں جو انقلاب سے تمہیں میں سیاری او توخت معلامات پر سخعر صفحے ۔ اب معلومات کی ہمیت آن سے ہمیں نیا وہ ہے ۔ مصنوعات کی عبکہ خدمات نے سے اور دین آن ہے ہمیں ترقیب و تروین آن ہے ہے جو تفعیلی تحریق کولی ہے ۔ اکھی جو تفعیلی تحریق کولی ہے ۔ کمیوٹرس سے عاص کرمائیگو کھی معلومات کی میکیوٹرس سے عاص کرمائیگو اور میں آئی ہے ۔ کمیوٹرس سے عاص کرمائیگو اور میں تاہم کرمائیگو اور میں تعریف اس مینی کا کھی اور میں تعریف اس مینی کا ایک اور اور اور اور اور اور اور کی کھیلی کو اور میں تاہم کا کھی ہوئی ہے ۔ کمیوٹرس سے ماہر ہی کا کہی تعریف کو ایک کھیلی کو اور اور اور اور اور اور اور اور کی کا کہی کہیلی کی معلومات جو بسیاری اور اور اور اور کی کھیلی کھیلی کھیلی کو اور کھیلی کھیلی

الماميم والشيخ بي قرالدين الشريط ، ميتي ١٠٠٠ م

اورده شخط رہے ہیں۔ انسان سہ سے زیادہ بویہ سے ملح تباہے اور کی وی بورست سے بچھے ہیں اس کی بہت مدد کر آہے ۔ اس کے با وصف ٹیل ویژن مدیں کئے ہوئے ہیں اس کی بہت مدد کر آہے ہے۔ اس کے با وصف ٹیل ویژن کے جوٹے ہے۔ جدید کلان اور ک اور کے ایک صلاحت میں چیزوں کی مسلسل طلب اوران کا حریب بے دیں کا م فیل ویژن میں اپنی اوران کا حریب بے دیں کا م فیل ویژن کی الی میرک بھادی ہے۔ یہ کا م فیل ویژن کی الی میرک بھادی ہے۔ یہ کا م فیل ویژن کی الی میرک بھادی ہے۔ یہ کا م فیل ویران کے معلوں اور ویرک بھادی ہے۔ یہ کا ویرک کے ملا وہ کم بھر کو دورہ کے ملا وہ کم بھر کا دورہ کے ایک کردے دورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کی کردے دورہ کے دورہ کے دورہ کی کردے دورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کے دورہ کردے دورہ کے دورہ کے دورہ کردے دورہ کردے دورہ کے دورہ کردے دورہ کے دورہ کردے دیں کردے دی کردے دورہ کردے دی کردے دورہ کردے دورہ

اس غول نه دنیا کوعلوم وننون ، سائمس ، فلسفه اور تکنالوچی میں بیبت کھے دیا اوراس سدانگا رمکن نہل کہ کہ اون یہ سی برتر گذوب بریقمتی ہے برمارى تى بورى دنيا كے تمام تر ذرائع كونيا ده أے زيا ده اسطى ليے محضوص كرف الددوسرون برترى فاع لم يحت كي استعال موى ب الديوري يد ما دكسترم سير أميد بيدا سوي تقى كه بالآخرا يك منفسفا منمي الاقرامي تعاون قائم ہوسکے گا۔ سارکسرم کے زوال کے بعدیہ محمدری موموم موگی ہے۔ اُن میبر یا ورصرف ایک میک سے ۔ امریجہ اور اُمریکی کو الم تحقی مع بوسنده نهن مِن امرِ كِم في فارجه إلى كا وكل مقرَّم الرج كينان في ۲۸ ۱۹ و میں افرلیہ کو کھی کہ لونا گڑ کرنے کامٹورہ دیا تھا اورا کیسے مفکر سيئزل بنينكش كِ ١٩٨١ء مين لكمالات كه امركز كوستيها راس طرح فرقيت كرنے ماسيس يامداخلت يا باوراست فري ايكن اس طرح كذا كاكير. كرية الزيدام وكريرسب سودييت كونين مع الأسترك لي كيا مار بلب ١٠ ممكير نے ٹرومین گُراکٹرین کے زمانے مے ہی کیا ہے " مال می میں اپنے ایک Clash of civilizations سي اس فعضوره ديله الم كمغرب كه بورب الصفال المريك فرميان اتحا ف اورتعاول كورتبه هاوا ديناماب يكنينوشسى اوراسلام رياستون كى قوي طاتعة ل كويمر صفي ويكنا مياسي اويمشرق اوره في بسيري البشيا لمين برقرى برقراد ريفين كح سسبا فغراسلامي دياستون اودكنفيوفتسي ويأتستول ك احداد فأت الكيش مكن وسواديا حاسمي

ا مریکہ دنیایں اس کا رحوبدارہے مین جا بتاہے کریدامن اس کے زرائمام موركرة اص كيمام وسال بورب اورام ريك كيفيفيس ويس -و کون ملک دنیا کے کسی معی معینیں کچھ طاقت حاصل کہا ہے ، امریکہ مختلف بهادي سائك مرورك ديرات الداس كارزى وخلونه لاخق مو- اميرليزم كا سنادى امول قانون سلف كاحتب اوراح يحق امريح كحماصل بعديا بين روس درياف دازل مي برازل كابراك، ويت امين ويت أم كارتد امرينه ط رُ المب - يثنقانى امريارم آج دنياكاسب سے برا مسلم بيك مرده كيد إن تكا ماكوا على كواسط الا سالاندور كريانا الدحن إصري الصويي امر سُدِيس مراه راست مُرافلت كور ما سبع يمجى براه راست وهر ممبى بغاقة كروات بمنجى ال عكوسول كاتخة مليك كر ، كبي مكوميت كالعب فوج ل مي ما لی ا مداد کے ذریعے ۔ اس نے غیر قانونی مکومتوں کی حمایت کی ہے ا قوام محدہ کے دیرولیوش کوڑے ہے ہی عرب ملکوں میں گرسند کی حالی مے جہوری توتوں کے بحائے بادشا موں کا ساتھ دے راہے معداقہ ل كصفرة ، سكولرزم ، الليق حقوق ، سي مي مسك يس أس فا ال ملكول ي عوام کی سے نہوں کی ۔ یر نقائق در شت بسندی آج دنیا کاسب سے اہم سُندسے میں وجب کہ ورلڈ بناک میسے ادارے اور کیٹ اور فی مکل معايد حض پداكرتے مس دريعي تقافي ، معاشي اميرليزم كى ايك صورت الرنسي ؟ دليب ات يدب داسك إ وج ديقول اكساسي معة كير آن امركيه وأس خيال عض ب كد جوكي وه عابراً بالدرى انسانی سُل سی وسی ماسی ب امری میدیا اور دانسورول فی میدافراد

کے استغلے ساتھ اس بارسیسی حکومت کاسا تھ دیا ہے اور امریکی عوام کویہ باور کوانے میں کوئی کمرتبر ہے ہوڑی کو دنیا کی غلطیوں کو درست کرتا " بھارا " کام سے ۔ امریکے ورلڈ آرڈر کا صفحتہ میں ، اس سے برتہ ہے ۔

پمودرت عال خردامری دانش *دور ک*صیے دائرورڈ سعید کومانی ڈیک محدودالآب امريكيوس المسب بربنطسا برشا ويرش كورزن سادى دنياس ألحب مولي اورس ملك كواب الدير يصفي إيني بسن ديا. ايكام كياديب دير دفي وكالك خيفورت أضانه كرست مال نیوا کسمی شائع موا معت افسافے کابلاٹ یوں ہے کمبری سے ملیارگ كىبدائك يتخفوات يح كادل بهلاف اوراس كى تدخر بلك كرخيال س مُس می خالد کے ساتو بھیج دیاہے ج دوسری ریاست میں رہی ہے۔ فالدقدر ع الدول مع بياس كساعة كليت الحرا المركر امار إس راه یں ایک سینویں داخل ہوتے ہیں ۔وہ چانے بی رہے موتے ہیں کہ آیک ديد اندين كيسنوس داخل مواس اوراس كي خالدكود يكوراس دمير كيطرف رطيستام دونول ايك دوسر عض واقف س وه ديداندي سعام ك دال بر كمسكر رقب و واس بتاكب وه مالى ميرجيل سعيد فرايا ہے۔ اسی دُوران پوس کے دوتین اُدی سیوس دامل ہوتے ہیں۔ ریداندین حاد عوس كراب اورا كوكر كول كوائيليد مي ملاحا ما ب كيدر يدور برلیس کا رُیاں اُق بن اور سرول کو گھیرلیا جاتا ہے۔ بریس والے ریڈاندان کو باہر آف كاحكم دينية س - تمول كر ريداندين كي بيوى مس كيجيل سے إسف كي بعد مع لاية ب اوريس كرسنب كرريد الرائري في استَ لَ روياب السيد امريكيد ف مناعتبات بين وه بارباراً سع إبرائ كاحكم دييم بي ، مكن وه ابريني آنا اوريس موازه توريحما سكُول ارتيب

ماہر عرانیات کانڈ کوٹون کے کہاتا کدام پیجوں کے ساق مشکل پر سید کان کے نزدیک صوالت وی ہے جردہ مانے اور تسلیم کرتے ہیں ۔
ای کیے اگر کوئی اس ساتفاق نہیں کر آلو وہ غلط ہے۔ اس کیے السانیت کا بیشن مختلف ہونا ان کے نزدیک عدّاری یادھ کا وی کے متراد مت ہے۔
پیچائی اسی صورت مال کو چیٹ کرتی ہے۔ ساتھ ہی اس دویت کی بھی نشاتہ کا کہتے ہے کہ کیے خطے کی تحقیق ہے اور کہتے ہیں ۔
کے بریادکی فا وہ اتحاق کمی ذرتہ واری خیال کرتے ہیں ۔

رواومے کہاہے کہ آن کی دریامی اتبات دواس فیے ہے کہ ہمارے ياس اليع عقيد يه نبين رب موم ارب مأمني كرحال مع دو والحركتين أوراسي طرح متقبل كويامعنى بناسكين - اسلوركا ندمونا الك بنيا دى زبان كاندموليد -جوترسل کے کام اسکے بی وجہ ہے کہ لوگ نے نے کلٹ کی طرف تعبار تے میں جى *يراخ مقى*دوں ئۇرنىرە رى<u>ھىنى</u>كى ئۇسىسىن كەتتىس- بىقول ينگـــــ جِيْمُفَ اسلورك بِنامِينا مِا مِتلب، أكفرت مِدعُ دَرِخت كي ماندليف أياؤا مدا وسكث مُهابّاسي فيمس كما لأرزَزه مَس مليه لين موجّره سماخ مع من السب - مالينوسكي وسع تبذيب البنياد كافر قراروسيا ع رامائ ، مباعبارت ، او دسي ، إنبيل كى كبانياب ، فقيص العسك رات. ال میں السانی دائش کا بخر رسے اورانسانی ذینگی کے صدیا سال کے بچرہا ۔ کو بيان يون دية قصول مي بع ، إلى لي النامي لي المحتم في مم في مرقى -اس طرح تم دیجیت میں کہ کہا فی انسان کے بنیادی تر مات کا بیان ہے۔ آج فلم اورفیلی ویژن نے مہیں کہاتی دیکھنے کاعادی بنادیاًسیے ۔ انسا ت ج کک دمانیان ریجینے اکمی آنائی سومین مے میناکہانیاں سفع کا اس لیے ال دولون طريقول مين سيحى ايك كودوسر يرترجيح دينا مشكل م - ملكه ألرا عي حباني ماردونون وليقون لوملا مُلاكراستعال مرترس - البية كب أي کاموجودہ فارم اسلورکے نام سے الگ ہے ۔ اسطورکے فارم کر آ بچکا اضا ندنگار استعال كرتائجي مع تواس طرح دركها فيمين آج كاحسيت اورفكريما يال مود اسطوری والش کہا نیرس میں بے ساختہ اورغیر شعوری طور برآ تی مع مینی ماں، بچیر، بیروائش مندے آرکی ٹائٹ وانستا اُسک مائٹ کاطرح نہیں لائے مائے ۔ مرکزی کروار کا اپنی شف احت کی خاطر تکلنا ، مختلف بخراب ت مع عن نا ودايي مرا دكوم بينيا اسطور مين براني كبايون كا ايك مبت مي حا ماسيك ما يلاك بيه أوراج معي كرون محبا نيون منا ولون مين موجود مالات، فکراورماحل کے سا تقربیان مولای ،سکی مصف کے وسن میں اسے طورا سطور میٹ کرنے کا کوئی آرا دہ نہیں میڈیا ۔ اس کی سب ٹیکی اسے کٹاں کتاں ہے ماتی ہے اورا سے بیٹ مین میں علیا ۔ بعد میں کوئی النگو تعیرابسٹ، نفت د یافراند یا بنگ مبیسا مایع تقراس کی نشاندسی کرتا آ کبانیاں اساطیری اسلوب میں *تھی جا میں یا سا دہ بیانے ہیں* ' خلم كى تكنيك يے مور نے موں يائخ واقى الدازم معمدى العازى كميانيا عمد ما موفرتیس بوس لعی جن می سماج اسسم یا مقد ایے بیان کیا مائے جن ين كودادمعول كى طرح حركت كررم مول الراصب كبانى ايك يا ايك سي نیا ده کردارون کی مواوراکیدستم کے بائے کردارون پر مولووه مباری بوری توجہ

مرکوز کرنسی ہیں . دنگ نسل، مذہب، وات یات اور صغرافیا فی اختلاقات کے باوج دانسان كي صبلتين اوراس كا اعصابي نظام اكيب ملسب، اسى ليانمالا كريخوات مختلف اوركونا كؤل بوقرك ماوصف تمام نوع امسنان اكك كنبهم کیانی کئی مجی زبان این کمی مائے ، ترجے کی صورت میں حبب دوسرے انساک كسب ينى ب تواس كالهيم س اس كوئى وتوارى بس موتى او وه اس سے بها الى الما العلق قائم كرليتا م راجها ويب اين مى معاشرى كى بات كرا مع لیکن دندگی کے بحرہات جیسے محبت ، نغرت ، بجبی ،سشباب اوربڑھا ہے کی خیاتاً ذك ويتورك تعلقات، ممّا، فنعقت، وفا، يُه وفائي، دفاقت، مغايّت، تبرائ أية تعلق اصر بالكانئ كرمذات واصامات مين اليعبنسا دى میں ۔ بواور بادلیرسے اس سی کے ویلم کک ادب ہیں ست مادے بچربات ہوئے ہیں، نت نے اسالیب ہے ہیں اوران میں سے تھی بمارى معايت ميں شامل موجكے ميں يكين اس وقت تمام دنيا ميں تجرات سدناده دورسادگی برب اس کی کیا وجه، ارجی بالدمیکسش این ا كِمُ مِعْمُونٌ شَاعِرِي اورصحافت "مين تلحق بني: "مَمْ مَعَانُنَ مَين كُلِّے كُلِّے وب يكيب الكن أنبس محوى كرت كاصلاحيت كفو مكيس يا كعوت الماري بيب - معت أن كويم وماغ تصميم توليح بي ، تكين وه بها ليديولس تعملات بى ربيغ بى ي سبخ كا دريب ثراً يدوه إنى ياغ يرضى ك طور مير ابنه اصلمات

اور مدات محرب براجاب ب طایان کے ادب بوکومیشماکی ایک کہا نی ہے" تمیں لاکھین" ایک غرب شا دی شاو جوزه ص کاکر رسیس سکس مظاہروں برہے ۔اس جوڑ رکی اس سند بڑی خوش سی کے کیوں کہ اس کی بور می منجرس نے ایک امیرعورت کے گوشوکا استطام کیاہے ، جہاں امیر گورلوعور میں انہیں ببت اجها سعا ومنددير كى - يا ويخ بزار مين جمانى اب كى كى كى كى كى كى زيادة بعديد وقم أل كربجت كاتم يم جي موكى - أن كا ايك خواب س ىس وە إتى رقىمچە كەس جبابك ئے ئى برون كے ليے كا فى مو اوروە (ولا دُكاشكە حاصل کوسکیں ۔ وہ ڈیمیارٹمنٹل اسٹورمیں تکھیستے ہیں اورثین کویم کوسیکولسکٹ خرديت مين - بركسكيف يردى لا كوين كوهام واس ا وران كاشكل فوط ميري یہ حوٹ ایک دوسرے سے محت کرتاہے ۔ وہ فطری کاشتن میں اسکین ان کا المیدیہ ہے کان کے اطراف کا ماحل بوری المرح کرسٹ یا کر و موجلے لفتى برتى يكو دايورومايت كى علامت ب سعد ل كسكيس مطابرون بين ان كالمي حبور كالتعال من حنك ذريع وه عمت ك مطاهر ال أكر عيد عودة ب كما اعتري تي من كاجريات مردثر عكي من . أج دُر ساومن استكرر برطرة كين مياكت من بريزر منت تيري تي موي في موي في بسب مرد، محت موان ح المرحم موقى بنوبركيزواب الدعفت أبلنة ہوئے منوں کہ استخر طرح اس کا زندگی کا نواب میں باب سنے کا کھر الد سكيس مطابرے أيس الرائي مورث س - اس برا مع جعفال سف ميوري ہے۔

اسى بيوى اللهات كم مجت مع وه أسك الكياري كولولبك دروكم

كبتى ب كرم اے ابک بینک وسٹ مجر كر بھائزو۔ وہ كرمسس كرسے ليس

م من انگلب ال به جان مورکی مین و در بکی فی و تونیس یا تا -ادىپ بىيغەبنيادى انسانى رشىق، زندكى اوربوت كانىلە

الاروزم وندكى كرحت أق اودما ل عرجبت م الدجب ممام تمليق اورفن بإرب كوسحعينا مياجت مب ياكس كى قدريما كى مقصود موأ تواس وقت عالمى منظراے كالقبيم بهارى مددكرتى ب يميس الدار سو دادیب کی مبرت میں اس عالی اور ملی شطرائے کی سو خواد ہو تھے۔ لکتی ہے آ اكة تخليفات من أويرى سطح مران كا ذكرتي دُوررا اس كى طرف امثاره بعن " بوتاً ـکوفن یا رحین میں بہ توقع نہیں ہوتی کہ اس میں اقتصا دی اصا سسياسى مسأىل بربحت معي موكى مبيشترا دبي اين اسي معاشرون مي جوا ته گزار سے موتے ہیں ۔ اس سے اورا مینے ماحول اور بخرات سے می کہا المفاقيين جينك يه بخرات الصي اورمقامي مون كركسا مّداً فاتي موتیس، اس سے وہ کھیں نہ کھیں ہورے منظر ندمے سے جُڑ سے موتے بڑ ابك بوڑ ھے ہوی کے مسأ ل برمعانسر میں بوڑھے ہوی کے مسأ ل بوراً بالبيغيظ بالثوبرا ورببوي كے دست و رمکی تناؤكس اج ميں نہيں مجوباً بعض وگران بانوں کو دسمجے مورے ایسے مسائل مسخاتے ہیں دہلسط۔ حدوجيد ريسى تغليل كوكيتس وريث ام يالوسنيا يرمهارے اويرس نهیں تکف بیسطی رورتہ ہماری سمحوا ورتنقید کو کند کر باہیے یم معموتی كوببت المميت وينصطف بي الدجينون انسانوں كوليسنزبين كريا-أنهس معمد في سح كرنظانداز كريط تيمس م

نادين گودم كوگزشت سال نول انعم ملا وه حوبی افرلیت کی " اوران کی کمانیوں کا بنیاَدی موضوع می نسنی امتیانیا وونگ بعید ہے ۔' كى اكمكِ الْخُنشري اوردسا تى عاشق وومحت كرف والمع ورول كى دوكها حَبِينَ ابكُ مِي كَمِا في مِن كُو مِعَالَيهِ عِن الكِيجِمِن حَبِولُوسِ فِي السِّ خا الله سرسے اور مُندمی زیگ کی صین نوجان عورت جر با نسیمک کے ایک سویرمارکریشیں کیٹیئرے۔اس اول کوادیہ نے کوئ ام نہیں دیا یسی جنانے کے لیے کہ اس اضرا فی مرد سے قرمت کے با وجود اپنے مانتق لیے وہ اس طرح کی ایک انسا ن تہیں حس طرح آس کے اپنے طبعتے کی کوڈ سوقى -أسكركيربس اكرومى معاملي عدية اس تعلق سع مطیئن سے ، نکین وہ فین سے اوراس دن کانفورکرتی مع حب بی ی حیفیت سے اور عین اس کے سپومی مبیئ مولگ - اوراس کے اوا ائب كرفي مدد كرے كى دجيت ما و بعد يوليس وا بے اميا تك جونوحيث كابار مندو يعركن وارث كمياب مارتيس كيولكم ا ولية مين سفيرنام الديراه فام توكون عن ازدوا في اورميني تعلقا منوع من . وه لوائي وميرم ماتيم يسلع كاسر فالمنى تعلقاء ک تعدیق کی خاط دری کا معالیزکرتا ہے جواڑی کی عقبت وری سے معلى موماً - الكرك ورجوادها كا وتمل أسيمنما ت يرجروالية مسك بعدا نسيرس ايك بارعدالت مين ملامات موق بعدا من کے درمیان کوئی گفت گرہیں موتی ۔

ال كهب فيمي موسل الميرمياه موشيره شبيدى الاسفيد

کُلکلیہ - دونوں ایک فادم پرہیپ سے مادخ میں کھیلے ہوئے بڑے ہوئے جید اور چیب ان میں مہنی تعلق بدلا ہوتا ہے تو انہیں ایرانہیں مگرا کہ وہ دی کا لمیڈ تک ہے ہیں - بس انہیں اس سی بے مدعدت آتا ہے جو آقائل ایس ہے۔ اس حمل کے ختیج میں ایک بچ ہر امہا ہے ہے ہو اس مدیسے پیشکھ ویکھی کی المرح کھنکھ والے نہیں ۔ استحیس با دامی ، مرش آئل داریکا

فَكُونِ فَكُونِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ا

یں وہ کہی ہے کو ہا کا بھینا تھا۔ آب ہم نہیں ملتے سماجی پر فیس ایست کا جرء ملک اور شل کا تفرق کہا انہی اور برسے اسین مساست کا دکھیں ان کا ذکر تہیں کرتا۔ ہم خودسادی بائیں سجے حاتے ہیں

من کی ایسی تم صورت حال اردوکها نهون میں ہے۔ اردولی بہت پی کہانیات کی تخریس ۔ بدی ، منٹی قرق الیس نید، انتظاریس ، الذیجاد مرتدر کہاش نے ایسی کہانیاں تکسی ہیں جودیاتی بہترین کہا فیول کے ساتھ رقی ماسی ہی تعریف کی اردوکہا نیول کے سے ال بہت ال میں منظ کو تن ، کی ہے ۔ مردو حالت ، فکر ماکنیک ، معیاں ہر محاظے وہ عمری تقاصول کو مدی ، منٹی ، قرق الیس سے لیک ، معیاں ہر محاظے وہ عمری تقاصول کو نیوسیں ، قرآس مدید نے ہے اس ایم مسال میں وزاق ، توارش ، اور فرا ماری کہ بی تا ایسی سے لیک ، مسال میں وزاق ، توارش مرادیت ، ماری کہ بی تا ایسی سے لیک ، مسال میں اور کہ اور کی اور اور اور ایسادی ، ماری سائٹ ، گوموں کے سائے میں برزے کا سابے ، افراک کو میں کا ایک کھا ایر کا کی کھا ایر گا

داستوں کی الماش ، کارکھگا ڈویا ' ہمدی، دیگ سب انسانی جرہ آنشڈہ ا ویہ خوٹ کی کہانیاں میں ۔ ایک بی مومنوح پرمورنے کے باوج د مسب کے انداز مختصر پی ادرمدیکے انداز معل

مبری کے حَبَّوری ۱۹ و ۱۹ و کے صادات کے بدر سریزر پر کا ش نے کہا آگاتھی ویا گئی ۱۳ ہو کہا تی میں مہروں تے محق ضادات اور تس و خارت کو کا ذکر تہ کرتے ہوئے کے لیک بیغ اشارہ دیا ہے کہ ۲۸ - ۲۸ وا ۲ کے صادات رحبہی صادات میں دوختات مذاہب کے ملف والوالیں ہیں کمی تی کیونی میں میں میں انقادیا ب موکیلہ کے کہا تی مریز ریر کائی کے مفر دا ماز میں ہے موری کیونی کہ لیسی کہ ایسی کے لیے کا کا کا تاریخ کا وی کراتے ہوئے والوالی ان بیٹ میں کہ ایسی کہ ایسی کے ایک کا لگت والوالی کا کا ایسی ہیں کہ ایسی کہ ایسی کہ ایسی کہ ایسی کرتے میں کہ آمیں کے اس کہا دائی ایک والی کا ایسی کرتے میں کہ ایسی کی کا دوسرے سے دات کو آنا جا ہتے میں انگین ان کی کا دائی ایک دوسرے سے دات کو آنا جا ہتے میں انگین ان کی کا دائی کا دائیں ایک دوسرے کہ خوس کے میں کہ دوسرے کے خوس کے دوسرے کہ خوس کی میں کی کا دیسی کہ خوس کے خوس کے کہا گئی کا دوسرے کہ خوس کے دوسرے کہ خوس کی کھی کہ دوسرے کہ خوس کے دوسرے کہ خوس کے دوسرے کی خوس کے دوسرے کی خوس کے دوسرے کہ خوس کے دوسرے کی خوس کے دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کی کو دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کو دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کی کو دوسرے کو دوسرے کو دوسرے کو دوسرے کی کو د

نیس نو یادکر ، (ای کوارٹری ، Samagund ، (Plough Snare) برخوارت اور بالکسسی برخوارت اس جا برخوارت اور بالکسسی برخوارت اور بالکسسی تردیک برستان برخواری برخوارت برخوا

بر صف کی بدر موالیا می آخر ذہب بر مرتب ہوتا ہے۔

بر سلام میں رزاق کی کمیا جوں کا خاص موشر عہد ۔ ان کی کہ ب فی

«حقی" جن کی ایک ایجی مثال ہے کیا قول میں سرکا رکی طرف سے مبائز روں کو
ختی کروائے کا محکم آئا ہے اور گوام بنیا یہ سے ذیلے مام کمالوں کو اسس
کی سمورت میں کا کہ واقع ماتی ہے۔ دیک کئی ان برس ام برحموں کر ایس کے ان کو دیدا ہے، لکن
کوائن فیطری موری فی کھی میں میں کہ ان برطل ہے، وہ اُلکا در دیدا ہے، لکن
بورس اپنے اور گرام بنیار سے کہ تعقیم مرتب بالی کی سرم میں کہ دوا مل میں دیا ہے۔
کی مدی اپنے کے تعقیم من تبلیوں کی تنہیں موتی و دوا معل دیا ست فرد

كويمورك وان ك فنلف طليق اختبار كرتى بعد اور فرائد كسى ركسي طرح يرم ورحابا حالم في دوه رياست كيجر سي النافتيس وسفق في الي كما في المايخ كا بازيكي ين المرضني كصورت مال بهت خريصورت الدائدا وران كهاسلوب مين بیان ک مع میں بڑی توا تا تی ہے۔ اس طویل کیانی کا Relevance البح بھی ہے۔ بیب المرمبشی شم موجی ہے۔

اس طرح الورقركي كها في " كما بي والا كي والسيسي" بين الاقوامي تست رّ د کی کمپائی بیان کرتی ہے اور شایر اردویں اپنی نوعیت کی واحد کہاتی ہے سامر تیر نے این کہا فالکزمیں ۱۹۲۷ء سے آئے تک باری سیاست کیے بدلی ہے اورنو کرست می نام میں کمیا دول اوا کیاہے ، ایک فریق فائری زبانی بال كياسي ، جو بدي موت حالات ميل وبنت ليسند قرار ديا كياب كيزنى مكارت ك نزىك وه ايك نا يسنديد تمخعيث سے معدّر جميد كى كبانى "مخوط داسترن کی تلاش" کامرکزی کردارمزروشان می مبونے والے ضاحات کے فنسع اين ميري حيِّ ل كوكوست بلان كا فيصله كرَّ الله ، حمال وه ملازمت كى خاطرتهام يزير سے رحب وہ ال شخف كے كرماتا سے جو اسے كورت ہي فليك ولأسكتاب أتربية حلتاب كركوت مي حبّلك في الدينة س ووايخ الإخانة كدمبندوستان دوان كودباس را ودامبني دفعست كري ايترلودك گیا مواہے ۔

صين أمحق كى كهب في " ينوك ايزالي" بماري منافق معاست ي كوبے تعاب كوتى ہے۔

يندروز قنام شيورسائ كاجيب الشيش نندى كاليم فنمون فالمزاف الريا " بين شائع مواعقا - أن كا كبناه كض وات بمار ي ملك عي ... كورائريش كا فطرى لنحري ومسي مسي سيورائرين برهاب، درب كى بنشيى دھيلى مرى من مدرب كاعلااستعال ٹرھلسے من كري كرمطابق وسيتخص مدرب كاغلط استعال كركساب حراس كيعترس س یقین نبس رکھت ۔ آج مساوات ہمارے ملک کے سکولرسانحات میں۔ باکل اسی طرح اُ رگنا کز کیے مباتے ہیں جیسے کوئی سیاسی رہی یا اسٹرائیک ارکنتا کڑ کی حاتی سے اوریائکل ابنی وجرا ستکی بنا ہر بینی کمتی چیپیٹ مسٹر کوریواکرنا مو-الكيشن مي ووث يين موس ياسى مكويمت كورًا المقعود مور مستاق وي ك كهاسان" رت مكون كا زوال" اور" قعته جديد عائم طل في " ، على امام فقوى كى "سَنَكُى كِمِانَى" اس نظريه كى توشيق كرقى معلوم سورتى بي -كوريين كى نرديك تبتدر ايك جبلت بيدر ايى كهاني ممكر مُرُر"

میں مختلف ممالک کے اسکار کے لیں منظر میں وہ اس طرح اپنی بات بیا ن کرتے ہیں کہ سے حبید ا استعلام مواسد باکتان ہے اصف فرحی ، احددا ورام الرالب لام منشايات ، سميم مروالادوكر کئی اضا نہ لنگاروں کی تخلیقات سے مجی مشاہیں دی میاسکتی مہی۔

اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہی موصوع ہا رہے ہاں کتے تختلف ومنگ اور ببلرول سے میان کیا گیا ہے ۔ کراچ سے شائع مونے والے سالے " آج" ميں عربي ، فارس ، لاطيني ، امريكي كبانيوں كے خاص شمارے شائع

مدعين اوبيات (اسلام) باد) نے اسلامي ملكوں كى كا ينوں مير اكيد منحيرشاره سنانع كما- " أيكل" ا ور الوان اكدو" ن مبنى اوب -أنخابات بيش كم . ان انغابات كم مطالع كوب دمي مات سائد م تی ہے ککمانیوں میں بچید الخربات اب بہی موریمیں کمیوزیشن مجوا اسفل لاتف مبيى قريرس أب كم من في صفيل التي بين الما بهت مخت كبانيون كا دعمان أس دوران برصف سے . يوكيوسيما كى مخفر كبايغ كالمجوع سشائع مواسع" مُرائى كوارمُرى" في الك مست كى كها نياك" عنوان سے ایک حصوصی شمارہ شابع کھا۔ بھارے بہاں ح گفدریال او دلن سُنگونے بہبت احمی محتفر مختصر کہانیا ں مکھی ہیں۔

كها نبول بين ادبيب ا رح بعني است ملك كي توك مقاف ، مذا یا بوباً تی صنبیات ۱ وربو تا فی ا در سے مشہور کے داروں سے بے تر د دار آ كردسيمي - وليرى سف ابني لحاب " شارط اسٹورى " مير مكستى " م این مطابعے کے دوران عب أت نے تھے متاثر کیا وہ امالے كا إر الف فريم ما حذا لوك كمعت ا ورفقول كى طرف لوشي كي ملاحيت سے . سادہ دفی رواموں کے بالکل نئے استعمال کے علاوہ عقاب کے نجا۔ جبتی سلم کی طرف میلان ہے !

کیانگ کی کتاب Mine own people کے امریکی ایری كىيىش ىغطىي بنرى جىس نے اس كى تولىي ميں كہاتھا كە وە زىدى كى مقامات يرحمُون كے اتف مادے مواقع تلاس كوليتلى " سيريا بعدیمی اصالے نے اپنی یہ عزبی برقوار رکھی ہے ۔ یہی وجہ سے کہ اس اصا تارسب سے زیادہ معتول صنف سے ۔ اوراس کی معتولیت دولان ے۔ ہارے ملک میں انگرزی کے بیناہ رواح کی وج سے ملی زبانی میں نیافیلنٹ بتدریج کم سوتام رہاہے ، لیکن عالمی سلح بربد ایسانکارہ سے حبس میں ہر ملک وقوم کی دندگی کے بہت ہی فاص ، ازکہ بالنرى سے گزیتے الو تھے کمحات تفطوں کی تصویروں میں تبییس راسے العلق مع يربهرن ميديم ب دنياده سادياده إدب اس كالموة ستوج مورسيمس كوفيا ديب إيكسى ايسا انسان كمعيف حواة قابل فرامون موتو وه فرد كونون ممت سمجتاب اوراس امته في ربتا ب اس کی مگراس نیگار خالے میں مہیشہ کے لیے محفوظ مہوجا تی سے ۔

بمادس باس فنعرى تخليقات كانبارجيع والمجلك محن ايك دساله ہے۔ برائے سربانی تا اعلان تالی اپن تخلیقات نبس ایک انتع اکسی معاندن کریں ۔ توکب ہے۔ آپ بھی کس خركيسكا جزو بنيئة راس كى ديسبال نبطف كاشكايت ترسيع اثامستير حقديكرا مذلنوه يغيدس كيشنز فحايزان (201) عكري .



صارف مل ميل ردوه ينظر

ہم اددو دراما اور تعقیر کے مسلے پر ایک الیے عہد میں گفت گرکرہے ہیں حب صارف ساج نی بلندلوں کو میٹور لہنے اور کے بید بنیڈ سٹیلائٹ فالمیں جیجا جا مبلے ۔ اس کے حلف افریس برصغیر بی نہیں بکا جین اور جا باللہ مسیت الیٹ بیاس جینل جی کا سکت مسیت الیٹ بیاس جینل جی کو اسکت ہے اور ذمین بر بغیر تحری والبطہ کی مہدلت سے براہ ماست آپ کے لیے وقری ایر ایٹا پروگرام بہنی سکت ہے۔

یک کے خدیہ میں اور اور موالی جہا تدکی ایجا دیے روائی معلوں اور قلی ایجا دیے دوائی قلموں اور موالی جسک کو مرصوں کک بینجا دیا معتب اور اس کے بینجا دیا معتب اور اب کے بو میٹیڈسٹی فل کم مرصوں کی معنویت کوخم کرکے کم میں گھر ہوئی ہے اس اس جنگ کی نوعیت والم مختلف ہے ۔ میں خوالی میں میں متعدد میں اور اس میں کہ اس متعدد میں اور اس میں ہے ۔ استعمال اور اس میں ہے ۔ استعمال اور اس میں ہے ۔

کاتمکل بین خوکیدے اوراً بہیں صنعت کہ تکل بختی ہے، ایک دوون ہیں خود پذیرہ ہیں ہواہے بلکر شنستہ دوسوسال میں، القعادی مختلف فزال سے گزرًا ہوا ، اس مرحلے کہ سبنجاہے، بھال افرادی حیثیت ہے ہے۔ تماشاقی کی موکد دہ محالت کے اس تبذیبی سیاق وسیاق کو سجھے بغیر نواردوہ تعدید کی موجودہ حالت کے بارے ہیں گفت کی جاسکتی ہے اور نہی اس کے متعلی کے بارے میں کوئی تباس آلائی مکن مولی ۔

اُددونقنیر کی پیوائش اور ترقی کا دمانی کی و بی جو بندوستان میں سراید کی پیدائش کا دما نہ ہے ، جس نے درگی کے مختلف تعدوں کو کا دوالہ کی اپنے میں و حالای ۔ اور جس کے کت درس و تدریس ، تصنیف و الیف ، موسیقی ، بین کنگ اور اس کے متعقات ، بہاں کے کر تفریح بھی جس بازارین کئی تھی ، جی مقررہ قیمت برکوئی بھی خمید سکما گھا ۔ قراسے فق کے ساتھ میں محل مختلف میرانی میں سہا۔ اس امرکی مدرے وصالت ضروری معلوم سمرتی ہے ۔

١٩٥ - حوض وافي ، فرميف فليد، مالور ديكر انئ ديل ١١٠٠١

مرمایہ نگاکرمنافع کا اِما بیکنا ہے۔

كسن كى بالب كبى ب، وه يهال مى صادق أتى ب : "... بندوستان كيا إلى إدرك مذاق كاول نہیں جا ہیں ملکہ رومانس جاسے، جس میں ان کے نسى الكفيم وطن يامم منرسب كي أعلى كاركز إرياب وكحا في كى سور اور عن كے ذريعے سے انہيں اينا الكاعلم وفعسل يا اوج وعوج يا د دلايا كيام د مم خ ايك دونا ول موج دہ سومائی دکھے لئے کی کوشش کی کلوکرٹ تع کیے تھے ، مئر پیلک کوان میں ہرگز اتنا مزہ جمیں ہمیا جنت کہ ملك بعزيز ورصب ، فتح اندس اور فردوس برس وفيره میں آیا ہے اوراسی خیال سے ہم ممیشہ ناول کے لیے انگے عهدكاكوني واقعه وصورته لباكرت عب اواس مي موجوده رو پیرے موافق حس میں مجدم ترتیب موتی ہے اور سمجھ مغرستين حتى الامكان ونب بيدا كرد يخ من إوراب ہمیں بقین ہو تکیاہے کہ مب طرح نہماً لاموجورہ لٹر بھیے۔ مغربی ا ودمٹر تی انشار پردازی کا مجدعہ ہے ، اسٹے طرح تہمارے ناونوں کو محی ایساسونا جاہیے کہ اس میں مجم الشبائيت مواوركيدورست في خدوه بالكل بع سرويا مهانيا ل بول أورز أنكلش كرول كالعري

م المسلم المسلم

کرتے ہواتے ہیں۔ ہن جہد کے معبول نا واب کے ناموں کا اگر ڈراھے نامار سے موازنہ کیمیے تو حربت النیخ میکسا نہت ملق ہے۔

ناول:

اب ذراحید ڈراموں کے نام ملاحظ فرمایتے:

یہ وی دُما نہ جرب داج دی میمائے منع دی مطالح اس کی خلیفیار بادیکوں اوراعلی عمامی آخا از کجائے سلی جا کی افسال کے مومین ویخودن معودی کے طرد میں بہن کرنا مشہوں سے مرتج الکسٹرا کاجرسلد آئے تک جاری ہے ، اس بریس سروع موامق - ان منسب کے سافہ متیٹر کے ذریعے تو بح کو فوضت مرتے کا سکا بھی جاری میں سے بین سرمایہ کی برکت نے مس مقبول عام می کویم ویا تھا ، اس کا بہت دری کے مرسم پر بریدا ہیں ۔ اس متبدیت کور وان جرصے نے سات میں میں میسند اپنا

المن فحرا مرفکاروں کامتھ کسی سلسات اقداریا مربزی تا قرقی ترایل کے اربیع وصری دینگ کی بھیرت فرام کرانہیں ہے ، جس میں کہ دا دموش معداعہ واتعات کے بہاؤکی مربیت معاون کی ہوتی ہے سان کا معقد تقسیق تھی تھی۔ اس بھیان کی مہبت مورڈی اور بھنک ہے سینگر مثی

بہمنغ کی ابراسپیلیوں کی آمداوران کے کا فول ہے ہوتی تھے۔ ہی ہسیں
میک موقع ہے موقع تھی دہ کوئی گا تا ، غزل یا ایس ہی کوئی جیسنہ
فراے میں طونس دی جاتی تھی تاکہ اظہار کی ہرطرے کا دیں بیتراسے اور
ہرطرے کے تماش مین کی شفی ہوسکے ۔ ہی صال مزاح کا تھا ۔ بھسپیڈی اور
اجذال کی حد تک بڑھے جوئے مزاح کا فراح کے فئی کل سے کوئی واسطہ
منہیں ہوتا ہوتی جہر حاصر تک بہتی ہی اورا تہوں نے اس محرشری
موایتیں فلم سے موتی ہوتی جہر حاصر تک بہتی ہی اورا تہوں نے اس محرشری
تہذیب کی تھا تھیں کی ہے ۔ جو موج دہ صارف ساج کے لیے نہایت ہونے ہو

بِ لِ الرَّاسِ مِب رمي محرِّسين آنا د، شوِّق عدَّما في ، عبد محليم شرَّر ا وہ ان جیسے بہت سے دوسے جلیل العقاد محاب نے کھی اس فن کی طرف قرضً كى مگران كے فراموں كى ميشت اوبى شهاروں كى زما دہ سے . فراھے تے من ریان کی گرفت اتی ڈھھیلی ہے کہ ان کی تعلیقات کو ڈرا مہ کھتے ہوئے تكلف سبواب يعرض فن المعدر زياده يختر موا اوربرده غفلت (عالمينين) الله لكل (امتيازعل الحري (بريم حيث في) اود خاند حبَّى (مجيجيب) ملے مُداع می تعلین مورع ، مکران وراموں کواس سمانے مرامعی تنہیں كياماسكا، حسبيماني يرتجارتي تسيرك لي تكص ك فردا ، سيم موت ستے۔ ڈراے کے فن کی بامداری اورائیٹے کوعمری تقاصوں سے م ہنگ كرك كاسمرا بريخوى تقير، إبع اوربهدوك في تعتير كسر بدهديد ابیٹ نے قلیل صحیمیں ایک اسی دوایت کی تشکیل کی اورائیس اليي ففت مناني حس مي الليج في ترقي اورون كي نميّ لمبنديون كو عيدين كالمكامّ بهت تق ، سكن ايث كى ركم ميان جند شهرون كم يحدود ديس - اس مي كام كرف والصبيتر لوك سياى كاركن مى فع اوراس كي لي الكين واست دیگر آصناف اوب سے نرادہ گرے اور پر والبستر تتے ۔ پھر یہ کران کے سامنے فلم کی شکل میں ایک اور نیا میڈریم اپنے ملوے دکھا رہا ہت ۔ وہ اس ک طرف تیڑی سے را عنب ہوئے۔ اُنہو لے فانم کی تاست میں بعض لا فائی نقیش توتعو لر مكراسليج كازور لوط كيار يرفقوي تفكيري مربب كمتى اور مندوستا فانتسر ببت طدائت اركاشكا دموكيا دجرتبى أن سبف الكر وہ موی ففا بنا فی عبن کی وجہ سے آئے وائے زملے میں ہی معق امھے قدامے تکھے گئے ، مگر برمتنتی سے اردو تھنیٹر رفتہ رفتہ معدوم ہو آگٹ ۔ ' آگرہ بالاً ' جييع فيدامون كا زمان وصريبي فهم سكا . " تعسلن" الد" سيم كا تكيه" جيے درا ع مج معاراتي هلك در الله سي يا بين خال ك "ادرك ك يخ كوتبول عام كيسندي ماقيه، ورنب طون سامله - أكدف ولاے کی براسے نام مرکری دیل ، عل گردس، حیدراً با د، بیتی میسے شہول کی ایک محدودا کا دی کے محدود ہے ۔

اس فول گفتگوکا مقعداس فل کوسخناتھا جوگزیشتہ دوسال پرمیطہے۔ اس فول مسافت ہیں اس نے ایک الیے کاچرکا تھکیل کی ہے شیر مقبول عام تبزیب لی بالول کلچر کھتے ہم یا چے مہت سے وک عمام کے تیس اپنے نفرت کے انہا دھے ہے تہد دلک تبزیب یا ماس کاچ کا ام لیے

جی می شی کی کورا در سرمت برموریا ی عوامی مدانست کرور برای ب -اورتبذي سيركسول كامركز حذائ كاسكري بنتا ما بإس- اليي مي ون كى المي تحاب كي هي الأوركات الدك ومت ب كو كرات الكرابك ا تعي أوراما دي عض خلك ركاركان آرائش وزيائش أورار الما ما فحل من متوسططيع كالنستكوكا مركزب ربائع حسك مرتبذيب سمت متعين كرن كىسب سے زيادہ دمتم دارى ہے ۔ وہ دن بھى لديكے جب كمابي معن دكھات كرير بيسى، ملاقات كركر يدمس سجاني حاتى تعتيب -اب كركي زيين كا معىادوه سے جوسارچ كى مدوسے ہمارے اسكرين بردكا ياجا له . حبب ہرچیرصغت و تجارت کے آن سے تداس پروہ سارے اصول لا كى بوت ميں جو تجارتی ترقی كے ليے صرورى ميں - تھتير لم بعي انت مرّاتبس سع آنادي كے مبدك الدوكھ كيارين متن ما ب كا دركے ييے" اس کی ایک متال سے کرس طرح ایک معمولی ساکوا ما سباسی کے سہارے جاردا نگسی منبور موسکتامے اور نہایت منفعت بخبن تابت ہرسکتامے۔ ان تمام ومنواريول كم باوج و فرشيل ملجسد ف يداى بي، السيط منورك یے اب بھی گئی۔ ائٹ موٹودہے جسائی معینت لکاری کے ساتھ ساتھ لَفِننَ طَبِع كَاسَامَان مِعِي فُرَامِم كُدِي (ورحب ميں حبّ يَتَى بِيلِهِ رُوسِ نظرامًا ﴿ ذكياً حاسة - البتة اس بدَينة موسه ساج مِن زبان كاوه معسب تَعْمَيْرُ كى دنيا ميں تهيں جيلے كا جو بيرتسمريا في طرح اردوكليوس جيما مواسع _

جب تہذیبی سمستفوری طور برمنفین تہیں ہی جائے گی تر تبدیب وہ چنے گئی تر تبدیب وہ چنے گئی تر تبدیب وہ چنے گئی تو تبدیب وہ چنے گئی تو تبدیب وہ اور اس کر جو ان حرف اللہ کا کام کوشی و بیٹ کے ایک کام کوشی و بیٹ کے ایک کام کوشی و بیٹ کے ایک کام کوشی ورث کی بیٹ کے کہ تبدیبی میں اور سندی کے دس وہ زات کی تر بیٹ اس جو بی عوام کے دس وہ زات کی تر بیٹ اس جو بیٹ کوئی جو ان کی تو بیٹ اس کے سیار کے بیٹ کار کے تبدیل کے تبد

الحجال

اردو كالنيرالانتاعت ادبى ربالنهد "آنكل" مُلك ككو لكوف مين پڙهاجات هي آجي ڪُل ديده زيب كتابت وطباعت ميں اپني

مثال آھيھ

الحجك مين اشتهارات كاروبارمين فرفع الماجي

"آج کل" (اُردو) آج کل" (ہندی) میں ایک تھ اشہار دینے پر 10 فی صدی رہا ہے۔ جاریا ہی سے زائد شمارول کے لیے ایک ساتھ اشہار کب کروانے پڑھسوسی رمایت

نرخ بُلِّےا شہارات

Rs 1000/- پوراصف Rs 600/- آدهاصف کور کور Rs 2000/- کور کور کور کور کور Rs 1500/- کور کور کور کور کور

الله و المار المرام ال

محصر __ رفعت سروين

ہادے گھری مقیس دیوادی ہی متی کی کرجرتین ہوئی میٹڑول سے ، مہلی تقیس وہ سوندھی سوندھی سے میسٹی عجیسیسسی بسی ہوئی ہے مرے ڈس کے کھسستال ہیں

> گزتی گری چپڑ چھوا یا جانامستا وہ بانس، بیونس کا چپڑھے چڑھاتے تھ ہما دے مارے محلے کو کوک جیسل کو توایب نکستانشا ہم پرسمی کاسب یہ ہے۔ عجیب بہادیتی جس وقت میں ہرسشانشا تو اوٹی سے ٹیکست اتبایا رکامیا ون

یکی گھرمست 'مگزاس میں بدادستانقا پر ماستاکا گھروندانقا اس کے ہم بخل میں ' میں گھٹوں حبت احقا 'افستانتقا اور گہتا تقا عرب نے بیچ ہم ریسس عربی انتخل چھسکھا یا مست کیسے شعبل کے جلتے ہیں وہ بیٹر ہمری کا آکہ کسید یا درد دہ کر کرمس میں مجھولائے اتھا تھے حبلاتے کہ

پس گزادات بیپ پس سس معبدگیں جبک بیا ں کی ابنی کسسے میری سانسوں میں

کیاہے وقدت کی گردیش نے مجدورہ وارہ میشٹ وہ گئر کھی اسٹر سٹر میں لکین ۔ جریجے کو میں شکوں مقا سلا پر مسسوں میں وہ ماسکوسی کہ بغالہ ، مبنی ، المهمد جہاں کیا سہوں وہاں اپنے کھرکی یاد اکئ

پلاگیا ہے ذما نہ بدلگیئی قدری دہ فک ہیں نہ وہ ماحل ہے 'نروہ دن رات ندسرے باپ کاس یہ نہ گود ممت کی بزرگ ہے نہ کوئی ' اور نہ کوئی مجانی ہیں ہرایک وولتِ نایاب جین نگی تجے

 برحندرسيال

برف گرتی ھے

بنظر وا دی گھٹمسید میں نشستا چرن دئے کے اس پارمننگ معار کی ایک جج کی ہد مجھ گئی متی ۔ وہاں سردیوں میں ودیج حمارت منفی ۱/۱ وکوی کسر پہنچ جا تا ہے ۔خاکسا کو وہاں سلسل دوسر دہاں گزارے کا منٹرف مجالہ (ب س)

> یون گرتیہ برن گرتیہ

المنائی وادی کورتِ عالم نے المملائیس سیاس بخشا ہے کے دی شاہ با فر حسن آرا ہے کوئی شاہ با فر حسن آرا ہے کوئی شاہ با فر حسن آرا ہے کوئی ہوئی ہوں کوئی ہے دیک تو کوئی ہے کوئی ہے

برف گرتی ہے برف گرتی ہے

١١/١١ - جي کيشي بنگر، آانت نور باني پاس رود ،آگره ٢٨٢٠٠١

پرمور باسو رَمِ : مُوَاكْرُ فالدُحِيني

کھاں کھڑے ہوگے تم ؟ چاروں طرف مجھیلے ہوئے گہے متعلقے میں يدص زبان مرف روقى م مجے آکہے ابنی تقوری اور اکٹ کہ يهمقعدمهن زيجيت ا

این ستاخت بتاتے موکے دلىس ميمنى مرقى م كبائم أدمي تقيج بين سي كماآ دمي خلق كرف والنسل كا

لونی تسسردیوں ؟ مهال كفر البوسكول كاليس آج ؟

جاُروں طَرف مُوت کی *خندقیں ہیں*! المریکی میں فرویتی حیا رسی سے اپنی تلائ ا

لَهِقُرْ مِيرِتُمُ "بِغَرْ اصرف الكِسابِ ونار ـــ الَّانْ فَعْنِيتِ سِعَانِي! تم کیاخاک ہوگے تعبگوان!

تماري بزارون كناه انسا ل كي فريسيس نشكات فحال كمه

الفامون من مرفع كرسالقه

كبال كفرے بركے تم اسم ؟ كون ساكعيل بأقى ده گئاہے بستا وُلِّو كماا ورمعي قربانيا ب ديني موري ؟ نع ون كي منه كو س ملے کی مزاحمت کی نبان ؟ ___ تنبايي سويق سوئ رات بعرجا كماييتا بوارا إ

مونظیں: مائس رعن مها بازا آلیدنظیں: تربیہ: کوٹر مظہری

بغظول سيفالي مكومت بس بنائدن وكوكميان وريذا آرزوؤں کے برخلات ميعائن بجيل ثرين حلسة محاجراكع كفو كى ببند كر دو دوست إورية ، دنيامتهاري سككون سين جبري كو معك يفيك بيمان بي كي معقر تعيول او ديرگ سخير المستكى سے يرده العث كد حمانکیں گے اور ___ برى بعرى حيافيا ويتيا وبرسائي كي ه^وکی بندگر دو دوست! اندحيريين ايناسسايه ديجهكر تبعى بعي لحربات يكعو تاريجي من اين معدوم وجودكو

ماحنی کی یا رون میں ملاس کرور

ت*ىمېرقىت كىچىلەپ يۇھۇپ بوكى* يس أنسانغم لكناؤن كاكم آج ساک کے بادل تعید عائیں گے تهادی محست کی بانسسری آج بي اس طرح معيود كون كاكه · میرے تمہارے درمیان سے موسم سحب ختم موحائك وفت محكود برسوارموكم ميراانقلاركم وميرے محوب إ كيد كمحول لعبد ا تمام راز إئے مراب تر کھل جائیں گے ، مواس نغه سرامون گی منگ ارزواود تواسمی من كخزانے كى چاتى نے كمہ كرنى مامن كفرا بنؤريها مصنومیرے بیامیے دامی ا سحرمونيي زباده ديرنهس

شاع: معدت بشیل کم فرسٹ ، گرین بارک نمی دی مترج : شعبَ الدوميا مدسكيدا سلاميد، عامد بكرُني زل اليتمرج : مدنت فانجه لاعامان ، ٨٠ كولولد الريث كلت

مثينول كى صداوك بي مواغ قاب ان ك كليريميول ينيز كالمسيق امكاك يه نتضًا مذكابي اوديتلم سع كميل سكة تق إ يرتف يول كنش ومعظ لحربي سنخ يق ا كووزُول بوكرميب دحة بينعجِ فابب تريِ يرايخ كم كم لوثون سے كودكر دُورتك بدل مفركر كيهي ماتيس ليف كارعانون كو حال دوزی وسیلہ ہے حمال مس حدسكوں كے ليے ہردن لبو كيت سے إن كا اورمترت ميني ما قىد عجب قالون سے ال كارخالاً كاجبان يركام كيدم لی محی مادیت میں جب کرئ مزدورمرتا ہے رفيق زر بجاملت مين دامن برستم يبيته يهنيخ ان حادث كي معتردکا کریٹمہ ما ن کرخا ہوپتی رہتے ہیں بدانسا (ں کے بیے ہیں مرحموان سے براتر نەبىرىنۇن يىسى نه استحول میں جمکس ہی تھے عمیب ہے یارنگ ان سے پہنتی ہے ہے تمبین کیا ' إنبيس أحباس مي مورًا نبيس اس كا ولادت بات مي يرى كرسين سے لگاتے مي حيات مخقرے لاز کورسنت یے ماتے میں کوروں دورنظروں سے ہما ری یہ سر اک واغ م ولنول کے ماتھے لكاكردون كوبودي تزييتا جوزماتهي توانے وائے پرموں میں

۱۲۲ مبلیلیس دود ، موده ۱۰ ۱۱۱۷

منا نامي جرميا ميں ہم

تدست ميرسي من بأئيس إلا

أيح لأفئ ويلى





حبات بإنتمى



شجاع خاور

باره گرفینی دیجیانهی طاکراندر
دردسنسیاریحت البھتا بها اندراندر
منابط کیتے ہیں اندہا البحی تشکیج
میر ترجی نامرے کہاں بحتے ہیں
یہ دعا کیتے کو محفوظ رہے نسر اندر
میر مزاکئے کہ باہر موسکو شحورا
اور برپارے کہ باہر موسکو شحورا
اور برپارے کہ باہر موسکو شحورا
میر بارت درہونی نہ ہے کہ کورو

اى . ١٨٨١، ي. ئى - بى نظر (كويى) الساياد وايوبى)

١- بإركسين، "ال كثوره بإرك انتي وفي ١١٠٠١١

مارچ ن 1990

4

28

آ چکانی دبی





مصطفازيري وفا

نگوں مگری کری بی بی گوے پر بالد آیا کے۔ عرب فی بوں بی ہم نے سوجے ہیں اب بایا کے۔

بطة دمنا ابينے دمنا ارت بي سے انحب دي يھي بهتا ياتي، دميما جوگي ،كهي مطريعي پايل كي

خامیشی کی مجاورا وشعی ایکسطرح سے دنیا تیجاد مایا موہ کی ڈولدی کرڈی' اپنا اور پر ایا کسیب

ڈِھانُ اُ کھر بریم کا پڑھ کہ اپھی پڑھسنا چوڑ دیا حبک بیری سے مواکدے جب موہ نہیں تیا اِکھیا

گوئى ئۇئى يىن يۇش دىنيا دىگەيرانى كىون المىپ نا ئىباگستە بۇھۇكىمى كى خاس عالمىيىن سېدىيا ياكىپ

جون ب اکتفا کہانی میں کوئٹ کرمری دنیا نی فرکاکام ہے بھتے رسنا آپ نے کچوفر مایا کھی

تِر، نَظِرَ الْمِبْرِ إولان ؛ إَيْمِ بَنِ لَا سِي مِبُوا موج مِرِ رَمِنْ فَعَا فِي النَّكُ وبِي ابِنَ مِكْمِ بركاش فنكرى

ا کھ اندھے ائینوں کے دردسے نب لی نہیں دن کی صورت مجھ تھے ہے دات احب بی نہیں

وہ مجنی محسے دی یہ اپنی عربیمر رو تا رہا آرزوجی دل میں مم نے کورٹی مبنی پالی نہیں

ا*ں چن میں ڈھونڈتے ہیں ہم بہاروں کے نشا^ل جس چن میں دہلہب*ائی ایک بھی ڈالی ہیں

کیوں نہیں چلتے ہمارے سا تو بھوڑی کو کک ان درختوں کا کوئی جب وارث و والی نہیں

اس نے ٹنائد حکو سیسے زندگ کا فائعت اس نے چہرے پر شفق تی ان دلوں لالی نہیں

اپی طرت کا لمرمت کری اسے میں ہوگ خبر کی دلوار میں کے نام سے کالی نہیں



قاصر مجتيبي

میں خورزلیت کی بہلی دئے۔ اپنے گھریں دیکھنٹ اپنی مسدار کھ جا ڈن گا

لذَتِ فَدَائِكُمْ سے آسٹنا ہیوسی وُ گے میں متہارے واسطے وہ زائقہ رکھ حاؤل کا

مِس کوئی کستمن نہیں کچی کلیریں کھسینج زوں بین معمولی زندگی کا دائزہ رکھ جا قدل سکا

دھوپ سے جلتے بدل کو دے کا جوسایہ پنا ہ ایک انسے می صحب رکا اسرا کو حا کے ل کا

گرکی منصور پر مونئک باری کا عمّا ہے۔ مجراً می مّد میری فاطر تعب رکھ حباؤں گا

تیزازهی سے محا رکھاہے جس کو اُس کے کہ یہ می مفلس سے نگر حبلتا دیا لکھ عاؤں گا

گھرے کا حب کھی سالب دردوغم مجھے ڈوب ما وُں کا سگرانِی (نا لکھ ما وُں کا

١٠ ٢ . أوالى باغ كالرتى الك مالك الكعنوا ١٧٧٠٠

يرس تولى ، درونده ، رايى (بهار)

عنايت كالونى كمعوكر تالاب، كيّا ٨٢١٠٠١ (بيار)

أخ كانى ويي

غركس

-مهدی پرناکیفی کامران نجی ارشدكسرك آرشد مدیقیں سے گند آسوا نظہر آیا کوئ گان ام عبرا ہوا نظہر آیا خیادے کے بے تیا در رمہن مس الك أئينه كا وحب راغ أما سکونِ ول اگر نا رِیت نہ ہو تو ديتا ہے سہارا يا ني ميں كتتى كوخريره بأني مين مجے منفور ہے نا وار رسن سرايك عكس سجم تراسوالظرا منافق میں کئی اگلی صفوں میں مم اپنے یا وُں کی زخیر تقامے بیٹے ہے سفر عضر میں گزر آ موانظہ س یا اک روز ڈیور کے گاہرسے كزا وقت آئے گانتيار رسنا فرعون كوموسى يا ني مَي عب نشہ ہے ترب بحرمیں کا محول زمیں برجاند استہا ہوا نظے سرا بته دیتاہے دل کی دورایوں کا موتوں کے مقبابل سینے سے مرے المحکن میں اک دیوار رسنا متراہے کشارا یا بی میں خزاں کی چا ہے شنی اور موم مٹ واب مواکے زور سے ڈر اموانظے را یا برودی کیے ہونا صاحب زر مگر إن صاحبِ كردا د رسٹ طوما نيس ببت كام أتاب جورًا ساجريره إني مين جم ویتلہے کچے خرشوں کو ول میں نہارا اتنا میراسسرار رسہنا يرى حريا وسي ريفسيم معلمت وا اک دوزصدت بن جائےگا وس زمانه تعبرنا موانطب بريات كاقطىره يا في مي ز ذوق نشّهٔ پندارکم مهوانجشی ز ول کاحصد مرّا موانظسراً نگیاری کامپری سےطسریف بل مِل تولفنیٰ ہے ادستَّد کیوں بِعَرْ تعیدیٰکا یا نی میں جبان سُوياً بو مم سيداررمن ۸۷- اسکول وارد، برتاب گرده ۱۲۰۰۱ یوبی سكيج دينتغبارد دا گردنن بورث كريم يركل كه الوت منتر مترتب اردد كرزن كايج سوائي ا دهريد دواتيا

30

1990001

134304

اس ا دمى نے ما تک لگا تى - " اتب موزه ولاديں " وہ کو کی کی طرف سے مند کرکے اُ وار دینے لگی ۔ لعندى ميزىر س أيوكر مع بابرحا مايدا. الله مي حوزه لول گن الله و مسلوا ما كف كبير كم كفيينية لكي _

" يدنيس لية " سي نے أس محسانا چاہا۔" اچھ بے صدنہیں کرتے "

" يەكتاپيادا سے بىس اسے درل گى -بالوں كى اس كو ي وہ مورول سے كھر ب موت بنج سے کو دیکھ رسی معتی ۔ زمین پر کک عالے کی وجے ہے زے جرے کے اندر ملے عرب

" انہیں رکھیں گے کہاں ؟ کون یا ہے گا انس ۔ ادھرا دھر کستے بھرس کے ۔ بھر رواس تو بے زبان کی میت کا عذاب موگا ؛ میں نے اپنی بیوی سے کہا جہ باسرنکل آئی تھی اور بیتی کی صند يورى كرنے كے لئے كہ رمي تقى -

" درادس الويمي يجوزه يول كل ! وہ مجیسلے گی ۔

" دلادورماب ، نمي كده پرزه دلا دو -غريبون يرمعي جرياني كرو ۴ وه أ دمي بولا-میں نے اس کی طرف دیکھا۔ یس اس سم کے لوگرں کے مارے میں حانتا تھا سنبرے کسی برائے ملاتے میں بیتے تھے یہ لوگ ، اور معمولی جبری كلى كلى آ وازلكا كريجية تق بيمو في موتي يوري حیکاری ہے بھی دریع نہیں کرتے تھے ۔ جرزوں كوس طرح كعلون بنا كريعي كايدكام محيكس طرح مشيك تنبس معلوم موارمعفوم حاني يرطورى

مين إكرمنائع مرماتي مين كي . بجرن كالترمعوري در کاکسیل مثرب ا-حس چرزے کی طرف میری مثی دکھ ری ا وہ اس نے بخرے سے نکال کراس کے بالحسیں بی دیاست میری سی خوشی کے مارے اسمالے میں ۔

اس أدمى نے جوزہ زبردستى سرمنتھ دا

یں نے سوچا ۔ " والس کر زو اسے میں مہتیں ت' سرم سم رامطا کو اُنس کریم زلا دوں کا بیں نے بچی کو محصانا جا ا اس فحوره والسينيس كيا مور اس کے دونوں ہا تھوں میں وربکا موا تھا۔ ام چوزے کے ہر سرے دیکے ہوئے تھے۔

«وانس كردوء مات مان لو. . . میں نے اوار میں صور کی سی سختی بیداکرنے کو كوست ش كى .

اس كامبونث وكك كيا . وه رواير . کو تھی۔میری میوی میری طرف فورسے ویکھ م معى وحور ع سجي والازمين يربيه عامواس به اس كم بغيرا بنبس فله كا رس -حب سے ایک نوٹ نگا ل کراس کے حواہ کیا یا اب تم ماؤیهاں سے " بیں ۔ اس سے کہا ، میری منٹی برت عور سے و کھورا تقی ۔ حرزہ محے مل گیا سین یاوں گی اسے وه خوشی حریتی ایدرکی طرمنب زورنے کی - "اه آیئے، اس کو دار یا فی دیں گئے " و مسیم بیری کو الانے لگی۔

كم كا دروا زه بدر كركيس مبي علام م کے گھریں کوئی ما بورتیس بالان

المحكم والا! مير علي كميز کو کی کے سلف ہے ۔ کفری مرک برگھلی ہے ۔ میں دیکھیا موں آس یاس کے مکا نول کے لوگ ادهرسه القاجات رست بي ياشام كويورى كفرے رہے ہیں۔ مرك يرسے گر رے والوں ، سورا بيجية والول كي آوازني آتي رستي عبي ديس يربيع بنتي بين إس أدى كى أوا زُمعي سُن عَي . مس ككند عدير يتلى تايتي تسليول والالراما يخرو مثيكا بوائعا اوروه أوازسكا كربيج ربالقا بنجرك کے ایک حصر میں سب سارے مرفی کے حوزے سے شکرے ہوئے تھے۔ وہ " چوں جو ں" کئے ماریع کے اوران کا بلکا بلکامٹور ان کے بیجے والے کی آواز میں شامل ہور باکھا ۔ اس نے ان كو يختلف رنگول ميل دلويا موا عما . لال مرا ناری ، اسمانی اوراگورا - رنگے موسئے اور سخرے یں مختص موے یہ ورے می وسمورت سے ریادہ قابل رحم معلوم موتے ۔ مردی سے میں نے اُسے اپنے گوکے میا ک ير كي يخت موت ويكها اب يريبال آئے كا اور

زمروسى وزے بھے كى كوسٹ كرے كا ـ اس نے پی گھر کھیوں تا کا ہے ؟ بیں نے کھر کو فت سے سوما مس نے كندم برسے بحروا بارا اورزمن يرك ركر مبيع كيا-ميرك كركا دروازه دهرب نُصُلاً عِمرَى جَعِدِ فِي سَي مِبنَّى دُورُ فِي مِو بِيُ بِاسِ لَكُلُ أَبَّي -" جوزے ، آیا ، رنگ برنگے جوزے" وه خوستى سے اليال كانے فكى - " مكلرى لار ..."

بی -ه ها - بلاک ۱ در میلشنی قبال ، کراچی ۲۷

بھوٹے ہے گھرمیں گنجا کٹن مجی کہاں مقی ۽ مدسے ر بیپی بی میں ہمارے گھرمیں مورتبطے موئے تع . ال كا أرثاء ولوارون بربسينت واز كالرفرنون كرنا اوركول محوّل كمومن مجع يا ديما" بجوّل كه محمي حان رياسے جا ہيں "ميرى اى كہاكرتى تحميل - "بيا ري اوريلائيل دُور رسي بنس " یں ان جانور وں کوا ب تک معول نیں سکا تھا۔ جميرسك يلبئ تقرابك ممنا تعاجوا فتر ميسيوك بال وبكها تقا اورميرك ليندكرن أسيهار ب ساتو بعبج ديا تقا. خرب تني مويي کلنی محی اس کی اور رنگین بر، زهوسیمی جن مح سنسيدُ زبرك تق مح مراكز در بين ركف مقاأس ميع أتذكر ديكمانة درال كالزدم پڑاتھا۔ بیة بی نہیں نگا *کہ کوئی کیڑ*ا کا طبیکیا یا كياموكياتقا اسے - معراكب دنعديلي كابخ يالا گيانتا. بچونا سا اورج پخال ما ۔ دن بعر گودنيں مع د کتارہا۔ ا دھر او دھر مھاگتارہا۔ شام کے ومنت امی نے لمبی سی تھتلی نے کرمیز کے یائے سے بانع دیا بخاک رات میں اوحرا دھرنہ موجلئے۔ كونه كؤدكراس في سلى الحجالي اوراس كيندے ىيى مىبىش كرى كى اكبا بجانى كى طرح " اسس کے یا بے موے حالور زندہ نہس رہنے صدقہ ہے حافے میں یو سرحانور کی موت برائی سی کہا کرتی تغيين " وُكُونِيماري آئي بلاكو نال تر" وه يُرْهِ كرمجرر كعيونكاكرتي تعين -

" ہنیں ، میں اسے دیکھ دیمی ہوں۔ وہ ا

چوز ہے کوشا پروپر کے بعد کھٹی حاکم مل تقی ۔ وہ کونے کونے میں محقصے حارہا تھا بہرا کرہ تھی اس کی زمترس میں تھا'۔ بٹاؤاسے يباً ںسے۔ پہاں کہا ں گھس ہا ۔ کتا ہوں ہر بیٹ ہ کر وے یہ میں نے معتملا کرکیا -" ا دھرا ؤ " ميري مبي نے حورے كو تحير د بوج بيا - اورمتمعي مين بكر بحراً س باسم سهلان لکی۔" میرے برے مرے چوزے اللہ ا " بارباريز بيجرد واسعيه اس طرح متعنى میں بی کے اس د معن سے مرمائے گا "میں تے ٹوکا یہ ہے کی ٹی تھاوٹا معقوش سے بچراکھا ئے ا كفائ بجردى مو - ركددوا سى - ميك بيرك دو - يه ويكه تعال عا بتاب - اس لي متهي یہ لینے سے منع کررا کتا ۔ تم سنی می نیس موا أس كامبوزف لكك كيا - وه مغدلبورتي سوئی چوزے کو الحق میں بچراے اور سینے سے ليثلث موست بابرميل كي .

بازار نے مجعر کے دن مبزی تزکاری لانے والی توگری میں دکھ دیا سے جیب داست ہوئے گئی دی مودیا اسے جیب داست دانقی کی گؤری کا س داخوں پر جی پخش مار دانقی کی گؤری کا س بی سرکاوی ۔ مباتے ہوئے دی ہوئے دی مجھوئی می گئید معلوم مودیا تھا ۔ کرے کی بی تجھیا دی ہیں نے اورسونے کے لئے کیسٹ گیا۔

کی در دی کا می کا کے اور کا خیال کی اور کی دی کا خیال کیا ۔ دیکھ نول ۔ اس کے پاس وار پاتی ہے ، اس کے باس وار پاتی ہے ، ماک گل و دوئری ہے گی اور اس کے سناتھ کھیلنے کی اور اس کے اس کھیلنے کے داس کی اس کھیلنے سے پہلے ہی اس کا وار بیاتی وکھی اور کیڑے ہوئی کے اس کی کا تو کھیلائے ہوئی ہے ۔ دوگوری کہاں رکھی ہے ۔ پہلے نامست نہ کہ کور کواس رکھی ہے ۔ تی ار بہا ہی ووٹوں کواس کی سے نہیں ووٹوں کواس کی سے اس آبا بیٹی ووٹوں کواس کی سے دکھیلیے سستا رہی ہے "جواب ورینے کے کہلے کے مسال کا کھیلیے سستا رہی ہے "جواب ورینے کے کہلے کے مسال کا کھیلیے سستا رہی ہے "جواب ورینے کے کہلے کے مسال کی سے ساری ہے ہواب ورینے کے کہلے کے مسال کی سے ساری ہے کا کہلے کے سال کا کھیلیے سستا رہی ہے "جواب ورینے کے کہلے کے سال کھیلیے سستا رہی ہے "جواب ورینے کے کہلے کے سال کھیلیے سستا رہی ہے "

و گری باوری خانے فرش پراوردی پڑی تقی یہی نے ہو کو کا ان کا کہ ایک طون کروی چیزہ اس کے بیچے کو امہوا تھا۔ اس کی دونوں کھی مزد تعین اوروم کانپ دہا تھت ۔ اس کے دیکئے ہوئے ہر بھی جیلک رہے تقے جن تک دیگ تھیں بیٹے پیٹے پر بھی جیلک رہے تھے جن تک دیگ تھیں بیٹے پیٹے پر بھی جیلک رہے تھے جن تک دیگ تھیں کہوں کی طرح جے بجٹ ارج ٹھرما ہو جمعسوم ہے شف شتے ہر ندے کی بجائے اس وقت وہ او فوھا اُدی لگ رہا ہے۔

بیں نے سوچا کہ جھٹوکر و پھیوں کر اسے کیا ہوا ہے ، سکرا سے کانچنے کرنے دیکوکر واقع نہیں ملکا یا کیا اسے ۔

" مرے چوزے کو کھیے مور اسے " میں نے بیکارکرائی ہوی سے کہا -

"میرے چرزے کو کھا ہورہے ہے ہ" میرے کندھ کے بیچیے ہاکمہ مانوں آ واڈ اجرال میں نے بلٹ کر دیکھا میری میٹی وال کھڑی تھ ۔ چرزے کی خرش میں وہ مبلدی آ مقطی تھی ۔ اورائے دیکھیے کے لئے وہاں آگئ تھی ۔ "متہا راجوزہ میں دہورہ ہے " میں نے

کہا ۔ اُس کیچر زہمچر بٹنا نا تر خروری مقا۔ ''ا سے کیا ہو گیاہیے ؟'' وہ تراق پولٹا کفری تقی سے بہارکرں ہوگیا ؟'' کیوں ہورہا سے یہ بھار۔ وہ مشیقے گلی۔

م میری سمجرس نہیں ارباط کو اس کی بات کاکیا جراب دوں ۔

گوکوی کے بیدر پرکھڑے ہوئے ہرے جونے کوکسیکی چڑھ جا دہی تھی .

" مشیک کردیں تا ہے الو، اب اس کونشیک کردیں ۔ . . . ؛ میری پینی میری مثیق کا دامن کپڑ کو کھیلنچہ تکی ۔

میں فرش بربیعث موا اس جرزے کو ویکھے جارہائقا۔

مجهرکون تا الّو، طالک نے ……'' میری ہیٹی کی دونوں کا شخوں سے انسوبر دہے تھے۔ اس نے کا نیٹیٹ جوئے جوزے کو الحقسے اسٹی نیا۔ اورائے اپنے بیسے نے نگانے گی۔ جیسے اسے تسائی وے دہی ہوکہ نتنے ستے ہرے ج زے، کھراؤ

وه ما رامن عونے کی ۔

دور کی کا اور سرہے مختلف قتل کرنے کا مہزے مختلف

مُوكِومِ آمائِرِسِين دحوبِ مِين ان دنزل کچه دوببِسرمِ مُمَلَف

زرد ٹناخوں پرم ہی ہیں۔ گرے آنگن کا هجرہے تمالت

ائع چروں برمسترت قد ملی ائن فی وی کی خبرسے مختلف

شاءی مآویدگی ہے منعشہ د اس کے بھے کا اثر ہے مختلف

صغری عالم

ر مسترانورزیدی داکرسیرانورزیدی

عجیب کرب میں موں دل کے اضطراب سے میں گزر رہاموں بر کجہ امتساب سے میں

صلانہ ہوترکہ اں باذگشت ہوتی ہے مرے موال سے توسیہ تیسطاب سے میں

مری حیات امانت مجی ہے امنمانت مجی زمانے زندہ موں کس کے انتساب سے ہیں

کوئی مذاق ہے جہبٹوں کی آئینہ سازی یہ کام دیتا موں فقوں کی آب واسے یں

مراید درت مهندر می اتر ب در بعین النامی الدین میں میں میں النامی میں النامی میں النامی میں النامی میں النامی می

کیادن تقے بہاروں کی قب اکمول رہے تھے آئیل میں مرے قوم قزح کھول رہے تھے

اخلاص کی اک بزم ہیں ہم بول رہے تھے ہرفظ کوروٹی کی طرت رول رہے تھے

ہرایک تنہم سے، محبّت سے ملا معت ہم دل کے تعت عنوں بس میں انول اسے تھے

افکوں کی ہراک دیم نیجانے کے لیھسیم صن*عل کے کمڈوں میں ا*نہیں گھول رہے تھے

یادوں کے بہزندوں کوتھورس کیا متید تعدی کو تحق سٹاخ پہ پر ٹول رہے تھ

معرضت محد نسيم خال ٤٠/٠٤ . ا قبال بور رود ، كلكته

عالم بين بك اشاه بازار كسبركه

بيس ، دُرونبي مير، الرحرس، وهسب كيم تفيك كرديس ك التقول مين د بے ہوئے ہرے ہوزے کو وہ این کال سے مگا دىي مى . أيك گال بريبتا موا اسوي كي كورتما -"اس كو معيك كردي الوسي اس كوتكليف موري بيوكل إن اس غروق سوئے کیا - شخی میں و ما مواجوزہ میری گودمیں ٹھال دی<u>ا</u> اُس نے ۔

میں نے چوزے کو ہائھ لگا یا اور معر فولاً مِي إلحقه مبثما ليا -

ہرا چرزہ تحجوے پر بے حان معسلوم مود دامھا ۔

میں نے اسے فرس پر ٹرکا باما ہا۔ وہ ایک طرت كود معير موكليا - اس ي حيو في سي حوري كفل 3686

گیاتھا، مرکے جاہنے والدں کوریتمل جلئے کہ اس کے مِو تَى تَعَى اورابك بخِب ومرا مواتقا الدين يئرمني كے ميں -

لكا تقا په میری بیٹی نے اسے اس ان اما باتو میں نے اس کو روک مریا ۔

سيراس كى سموسى أكس ـ أنسويعرى أنتحول سي مس في ميرى طرف ديجيار ال انكول مي ابالتجاري بجائة الزام تقا-

"اب كندى س ر ببت كندى الد میں آب سے اولوں گنہیں ۔ تمین میں نہیں وه سجكيال ليت موس بول رسي منى يد يس ملى ما دُن گل بنے ہرے جدزے کے پاس

یں نے مسے جب کواناجا ہاتو اس نے ميرا بالقحينك ديا - من ايك معزول ديوما بن

معرفت واكرُرونسيطلع ٢٥٠ ب ، معيل كالونى بسكرُ ١ _ نوتينًا

ج ذيك مرن كامسيرت عي مكر

ای دی کی توتعیات پر دیرا دا مترسکے برانویس میں دیں بھی تھا ۔ اس کے یائے موٹے جا اور زمزہ بنیں تہتے صدفة ع مات س مرع الذن مي ببت دُور سے ایک الرس آ وازا کی ۔ جرٹ کھسائی مول گیندکی طرح میرا دل بهت دورسے اُ چیلا۔ یں نے دیکھا کمیرے سلمنے بوزے کے ہرے برے پروں سے ڈھی مو کی میری جرفی لا می ے اور میں برس اور اکارہ وال کٹراموا دی افکا سے دیکھرہائقا اور اِنقرمل سائھا ۔ وہ آنھیں جر برصديرسبرماتي بي اورومي بالترج شفلسطروي.

آشنائی

(بداندالفورخان كيمف مون كيس منظرمير بي هامائ سدادانه)

(1)

امٹاک کے چرے کے اٹرات سے ٹرنی سجد محیا کولڑی امٹوک کولپ ندنیس آئی ۔

" ایک موقع اور دیں " اس نے کہا۔ " اب میں ایپ کی حوالس مجھوگیا۔

بین بیسی منٹ بعدوہ اوٹالڈ اس کے ساتھ ائیس تیکیں سال کی ایک ٹوبھورت لڑکی متی کے <u>رائے ج</u>سم کی متی اور ملائمت کا دکشش امتراج ، جعد دیچھ کوانٹوک کا دوران ٹون تیز مصر

کیسی شام ایچی گزری - ق الڑی کوئے کوڈرائو پرشکل گیار لڑی پروفیٹ کم کی ا ورطدے تکلف چمچیجی کیسٹ وے م نسازلم اسےمیری ڈرائوا و

وباں سے چہ یائی ، حاجی علی موتے موتے والی کا ساحل اورتعرو إلى مع والبسى - برساحل أمع بهبت ليسندكها يولل مبنئ آيفين كوفي كشش متى تواس ساحل كى وجدسے يايوليوكي بعار كوركى النى سينه بالقفك حاتى اجسه ياكرالسالك العت كةدرت في اينابيش بهاسونا مسى كرديس الحال دیامے - میرس فرائیو کے ساحل میروہ ایک بنج برم و كنه - استوك ع وب متاب كانتا و كانتا و كانتا و كانتا چانتانها دوس ندريس سوييج ي تنكيد كے تكيلنے كامنظركني وتيت جم ك يكلي جيسابي تعلف ركعتا بقار إدهرسورج غروب مواء أدهرهك يعيثنابراه يرنگى بتبيان علبين احدسا لاميرين فحرائتو عاک مگ کرنے لگا ۔ دور تی تعب انتی روسنیوں ك يومين ميني يرسيع الناي صم كداس نے ا ورفریب کرامیا ۔ او کی حس کا پروٹیٹنل مام مرحو المت ، اس كالادول كوسي معتق موسة بالكاسي سنت كرسيع كئ اودا مع خاصى ديربعد ہى جكزيه احساس موسكا كرساهل يرتفت وثريه

یہ ہے۔ بول واپس آئے کے اور اپنے کمرس موالے کے بجائے وہ بار دوم کی طرف بڑھ کھیں۔ رائڈ وہ کی ٹیر گارٹ کا اطلقت وہ فاصع اسے مدالہ وسکی نیر گارٹ کا اطلعت وہ فاصع اسے سال شک کا انتہا محمول کیا۔ تک سال ماہ ہس کی معبوجہ کے سال مقد عس میں زندگی کے سالے عیش ہس ہے کئی سر دفائے میں فحال جریہ تھے۔ دھر

خوش گفت ادئی، عام موصوعات برسیعة سرگفتگو کرسختی تنی، اس لید وقت مهت انجهاکر دا اوروه اس وقت بو بشاحت و در رئ بدینه ورفیس لید میں دریافت کیا" و مسجی الای جائے یا کھا نافرش کرنا بسندگریں گے ۔ استرک نے کھائے کا الای دیا۔ کھانا خرش ذائعة تھا۔ وہ موسل کے استحاب بر میز باق کمینی کی داود ہے بغیر شرو اسکا۔

میربان کمینی کی داد در بے بغیر ندرہ سکا۔ ست م رُسلف گزری کمی اوراب جم خراج مانگ رائقا - مؤل ك عقبي رفي سے مرصو کی کرمیں آبیں ڈانے وہ است کرے کا فرن جُرها۔ كمراسيس في وي تا اورشيب ريكار دريعي عاديًا خرب سفنے کے الاوے سے اس فی می اس کیا۔ مجردوسرع مع المع است كمك إمراؤمال كا كميليث أكعث والمركب طول كاكس مي اومير سى نظر إر إلحاء اس دوران مرحوك يرك بلري تھی۔ اُس نے روشی دھی کہ دی۔ اُس کا ذہن اُ أس وقت تمام تعكرات سي ثزاديقا وهسيى موشنی میں آشاب وسلے کی کسک بھری آواز کے بس منظرس اُسے کہیں دورسمندر کی دھیمی گنگناہے سائی دی - برگنگناسٹ ایرکنڈرینند کرکمرے سب أسے كيسے سنائی دے دہى تتى ، وراصل بير اس كر لبورى يكارتى جردهيم دهيمة وبراكيافا-أس فكر عبد رفيب ديكارى بندكر سي تخسبانئ اورمنصرك أس البياء خيعبورت بولغ بمجة تتطيع ببلنا وتحيونا ببى ايكسمترت تتى وہ ایک الیی اسمودگی سے ہم کتا دموا، جے کا فی دان سے وہ فراموی کرچا کا ۔ ہوتیزی سے تاکیا كحاص ميں نے اپناط جركر اس كے سلطن كھ علاقاً۔ أسنعاب " بس ومي چندفعرے وسي نيندهي وبيرا " وه توبهت ميم بي ؟ م بان رید اس کی سنرارت تقی ا "آب بربثان مِوجَح مِول مِح " مين ترياك ماموكما سيكرون بارس ف أس كاخط يرحب ميراا فسطواب يرمعنا كيالا النمي كمم مم مبيعًا رسِّالعِرِخوا الحفاه بطركون مير كمثنكتا ديتيا " بيراكب نے كياكيا ؟" دل کے انعون محروم کومیں نے اس معیس خطاعهما ليكن محيح وزمعي يترته كاكمس كيالكور بإميل بررويا باتس رريث ن صفيالات مُ اُس نے کیا جا ۔ وہا ؟" "اس نے لکھا یہ تومعلی میں سے کردنایں لامدوديس كيون كرحكه لامدود يسخس مي دنياكس سماسکتی میں۔ان میں سے برونیا اً بارنہیں : اس لیے اس لامحدود درنيا وَس مي أباد ونيا وَس كي تعاد ووي مے محدود کو محدود سے تعتسیم کریں توج عدد عامل مولب وه قابل ا في اس الي كما ما سكتام كالنات كتمام سيارون كي اوسطاكا وي قرب قربيبص خربيب ا ورحوا لبيان آب كو وفت بروقت نظرات س، ايك غدوش تنل كانتهم س

ینقل کریے میجانقا '' " انبیے خلوط اس نے کیوں ہیسے ؟" مدحو نے ہو کہ ۔ '' اور ت آمر ، سمی مع ہیں مکا

" بيراقىتاس شايداس فى كى فركس كى كماب

ق می می وقت تومیری مجیسی به یا ۔ خابدوہ این مغودا طائع می مجھی مجانا جا ہی معی کروہ مجدے عبت تومیس کرتی ، اسکون درستی برقران لکھتا جا ہی ہے " میں ہے کے آب توریریٹ ن موسکے موں سکے "

ا بال اس کے جا بر اس کے دلوائگی کی مصوری کے اس کے جا اور ان کی کی معروب کے سیرے دلوائگی کی دلوری کے مطابق کی ا والدین نے تھے ملان کے لیے خمار میں دوا ، شمار میں را ۔ والیس آیا تر حالت بہتر تق کا تھے استے میں میں نے کلینا کو لاش کی ایکن کلیٹ کیٹ نط کے جاب میں کھماتھ "ہمس نے کہا۔

اکی الانکھی کا محکود لائل ہیں جھے
اس بیاد ہوگیا ہمت !

موخوا ہو ہی اب کی اب کک ایک او ہے ؟ "

مال میں نے اس خط کی اتح ہا تہ ہے اللہ ہے اللہ ہے اللہ ہے اللہ ہے !

موخوا موش ہوئی ۔ وہ چاہ دمی تی الہ ہے !!

موخوا موش ہوئی ۔ وہ چاہ دمی تی الہ ہے !!

مرس کا چرہ و لوگوں جیسیا تھا !! ہر تی نے اللہ ہے اللہ ہے !!

مرس کا چرہ و لوگوں جیسیا تھا !! ہر تی نے اللہ ہے اللہ ہ

خدام بارسيس که که .

م مس کاچره مرکزی بسیاتها ۴ استوک است مایوس نبعی که استر اور مینز بینی تعی ۵ مستحق نور کاریا استراک دریا و مستحق نور کاروسی استحادی کری الرق می مستحق نور کاروسی می ۵ مستور کورسی تعی ۵ مستور کورسی تعی ۵ مستور کورسی تعی ۵ مستور کورسی تورسیت کورست موثق تعی به میسید کورسی تعرف می میسید کورست موثق تعی به میسید کورست موثق تعی به میسید کورست می تورسی تعرف می میسید کورست می تورسی تعرف می میسید کورست می تورسی تعرف می میسید کورست موثق تعی به میسید کورست می تورسید می میسید کورست می تورسید می میسید کورست می تورسید می تورسید کورست می تورسید می تورسید کورست کورست می تورسی تورسی کورست کورس

فٹ بال کھلاڈی موت مہینہ نوکیوں میں گھڑوتا۔ مشروع میں تومیں نے اُسے کوئی لفٹ جہیں دی میکہ مس کا ہروقت " بال بار"، " کم کل یا ر" تحیا یار" مہیت برانگشامست بیکیں اُسی کی ذبات اور حاصر حوابی سے میں اثنا مثا ٹر مہاکہ مجھے بہت ہی نہیں جلاک میں اُسے جاہنے لگاموں "

ب عبد در الع عبد على المدن المعدن المعدن المعدن المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد

پھی۔ گومیوں کی تعطیلات آئیں۔ کالج بند ہوا۔ وہ اپنے فا خلان کے سابقہ چیٹیاں گزار نے اور چیلی گئے۔ مجھے تہت کی کا شدیدا صاس ہوا۔ پارا ماس کی بی جمیب سالگائیوں یہ اصاس بڑھتا گئے کومی ہم کرینے تہیں و مسکما بی خوصورت اوکیواں ممری دوست مقیں۔ چیٹیوں میں اُن سے ملتارست اور خرد در محمیا ارا کہ ای کیٹ پر مخوال کا جا کھالا تومیس پیٹے تو نے کا مج کے کیٹ پر مخوال کوان محالا تومیس پیٹے تو نے کا مج کے کیٹ پر مخوال کوان محالاً مان خال

سیم سیم از اور گرنج کی استروش تی ہے"
"نہیں سائنس کی۔ فریمس اس کا فاص
میمنوع محت ۔ اس روز وہ کائی تہیں کی ۔ میکنہ
چارروز کے بیس مس کے آنے کی راہ دیجیتار إ ۔
پانچ بیدون وہ کامچ آئی ۔ میں نے آسے ایک طویل خط

یں جاہوا ہواسی تیزی سے آگے ٹھٹھا۔ ایکس خوٹی گؤارٹیکان اوالڈنت سے تمام اعتباد کوانبار موسے اود میچودہ سب کیے معطل کونیڈدکی آخوش میں چلاگیا۔

امن وات -- بهت دانول بورکلیپ ا امس کے خواب میں کئی ۔ وہ اس پر چھی ۔ اس کے کائیں میں رکھ تنوی کر رہی تھی :

خافل موکئی۔ میورے اس کی آنٹوکھٹی کو تورھو نہا دھوکوکپڑے برل کرحانے کے لیے تیاد تقی اٹٹو نے انڈکام پر تاشتے کا آدؤودیا۔اصطفاعات پیں چاکھیے۔

که دربعبرجب وه است تورید تھ۔
ایک بادمجراح بنیت نے اس کے درمیاں پر وہ ان
لیا۔ مرحوفراً عما ناچاسی متی اوراشوک تو وہ کام
یا ما ترج سے ، جها سے دن ہم میں نمنسٹ نے
دہ نشتہ کر تے ہوئے مرصو کو ہجے انہیں۔ وہ
دہ تذخیب میں رسی کا انٹوک سے لوچھے انہیں۔ وہ
ادواس کا جراب دیتے ہوئے انٹوک نے اس کے پولس کو ''دات کا جا اب نعیند میں کچو ٹر ٹر انے رہے تھے۔ وقت احوال میں سے مصول سے سے اور جاتے ۔ وقت اخواس کی مال یا دکھی کاس کی کھی کا کے جال میں انسوال کے کہا گئے۔
کے جال میں سے مصول سے سے اور جاتے ۔ وقت اخواس کھی ہمانی میں کام کھی ہمانی

و و کلبناکابها خطا مقاجواس نے مرے

آج کم نئی دبلی

خین می چرے دوستوں نے مجھے ایک افوس اگ کیف است بھائی گان ہے ہم جلاکا کا مح سابلاد فیکش کے دومالی کے اواس حملے اور کے کابلاد فیکش ایک ہم آس بیرارش کے اور اس کسات ایومیں جی نے اسے مہت الاش کیا ۔ لیکن اس مفاتی خرجی را سے میں اس کا بیات میں اس مطابع خرجی را سے مورد کا میں کیا ہے۔ مقابع خرجی را سے میں اس کا میں کیا ہے۔ مجید جمید کیا ہے۔ اس کی سے اور فال کی تھی۔ میں کیا ہے اس میں سے اور فال کوت میں ہوں۔ میں کیا ہے اس میں سے اور فال کوت میں ہوں۔

> ا کیول !" " پیترتبیں "

كيمه يرلعدم لعوملي كئي.

هٔ کیچیه اینوک صاحب اکبکا وقت تر کھیکے بیٹماک گزدا - امیدہ آپ نے ایخواے کی جمکائٹ

مبهت بيت بيت بيت الميت الميت

مغرکامیاب رہا ۔ دفوہ نیمبروہ یونا کرٹا الد حسید التی اپنی معروب یا شعیر مہمکس ہوگیا ۔

مدبرهاریک توکید این مول سرچکتان فرقده پیخود میرادند نودون سرچراپیز کندنک اس فدهت منبر میروسیسیس مول کربر پیریک دراخار منبرسکنه مشکر کرد پروستهٔ آس زیر و کارا آق اس کی نفرهه در بری - وه که رسوانی او روش می می بی

گیفیت کے ساتھ میری افز فرطد منرس م اوھ ایستبرال ہم کیوں الیا منبس قر میں پیم مجلوری ہے کہ ہو منبس قر میں پیم مجلوری ہے کہ ہو منبی ترکی پیکور سال کے بین کا بران بڑھ میا ہے ۔ مبی ترکی پیکور سال کی بین کا بران بڑھ میا ہے ۔ میں ترکی کی بینوں سے اختراک کی میں استراک کی میں است وہ میں میں میں میں میں میں است میں میں است کی میں است کی کی کی دیے ہوں ۔ کی کی در ہے ہو "

ميمول ايرا ____ مي بين جدي ماريا تقاكه اور كليناكله يسكن ميس في وركوروك سا -

"ارے واہ ۔ گھے" انوک مجی خوش موگیا ایس نے فرنسا تعابم مبئی چلے علی مود" ماں کیا تو بیا ہے ان کیاں افود ک دل دیں پہلے مبلکور کیا تو بیس نے کہا۔

"شَرِينْ لَكِياً ؟" اسْوَلُ غَيْرِهِا -«سِي مِي مُولِية مِن غُرَبٍ -• سِي مِي مُولِية مِن غُرَبٍ -

ردان مى درانيا كرو ديكودن " انتوك نه كا " بجراطيينان سي دستي كريث "

یں اُرٹو کواپنے کمرے میں میلاآ یا اولہتر پرلیٹ گئے ۔ انے بریوں میداجا کسا شوک کو دیجہ کر مجھا خست لاج موگیا تھا ۔

انوک اوس مین کے دوس ہیں۔
اندائ مجام سے کہ باتی کی ماہ پڑھ میں لیں
جمیب بات ہے کہم ہیں مجری دوسی میں ہیں۔
جمیب بات ہے کہم ہیں مجری دوسی میں ہیں۔
کونظامذا کرتے رہے ۔ وارسے میں کہم دولوں ایک دولر
ایک تولیم ہیں انحتیر سے سال دوسال میں
جنہ ہیں نوں کے لیے بی اس کے حکوم سے کام اس کے حکا وہ دو بیسیں قیس اکتر سالہ ایک میات کھیں
مائے کہا تیں اور م سب میک ٹول میں کھیلت ہے۔
داری اور م سب کھیٹول میں کھیلت ہے۔
داری اور م سب کھیٹول میں کھیلت ہے۔
داری اور م سب کھیٹول میں کھیلت ہے۔
مائے این بنہیں اجماعی کی قیس اور میں ان کہ تعلق کے اس مورا جا بیتا ہے۔
مجھے اپنی بنہیں اجماعی کی قیس اور میں ان کہ تعلق کے سند ہے۔
مجھے اپنی بنہیں اجماعی کی قیس اور میں ان کہ تعلق کے سند ہے۔
مجھے اپنی بنہیں اجماعی کی قیس اور میں ان کہ تعلق کے سند ہے۔
میسی صداح کی اس کے فاکر بہنیا ۔ مالاحکر ائی میست میں میں مدیرے کی سے میں کورک کی ہیں۔

نا رامن مرة في تتين وه نوجب اسكول مين وا فلد موا تب محمع مة حلا كروك روي سي سيخة بيراي س ای سون کی تقل کر ارا دیدیورندی گیت مع ترمیری سنس ا مازمی ا مازملامین میں ان کا سلمقديت . دفة دفة من اليماكان لك مي كات ويكوكرب وين موت تق كرفي طف كريم الأواس ميراكا ناصرورستوايا حالم تعارسب وس موت تع اس ميس بردم كلن كاستن كرمًا ميسة بعرف كنكسامًا وتبالقا رتنا أتحث اوركيها دت كوكان يوبو نقل كرف لكا يترفع مين ترسم جاعت الأكول وتحدثي خمال نبس کیا، لیکن مب فری اسوں میں مانے کے بدمیرے سامتی جمعید دوا کید سال بھے گتے ، مي سينے م من ك ميري انجاگيا تما كيونك ميرى بيني مي مجمع بيت يهاركرتي تعيس بري بن کا میں دلوانہ تعت! بہ سارا وقت اس سے حیکا رمبتیا معتا- ایک بارکھ لرکے مجھے کا بچے کئی فٹکسٹس میں لیکئے۔ مجد سے ملم'' ہبودی" کا گئیت 'مری جا مری جاں " گانے کے لیے کھا کیا ہوسٹ کم میں متا منگیشکرنے کا الم ہے ۔ حب میں نے کا الفراق كيا تورده بنديعت أسبة أسبة برده بثالياكيا. فعايروه كفلا تولوكول فيديع كرابك أوم الأكا متا کا کیت کا رہاہے ۔ والے سٹیاں بجانے مور محلنے نگے اومیں گنت میں نروسکا۔

میلانے تھے اور سی کمیت محل نہ فرستا۔ احک الدون ہے بڑی تعمیک آمیز نکا ہم سے دکھیا ہے تا ورجھے مرا احمد سیمتا تھا کہ اور درکوں تی طرح یہ تھ سے کیوں بیارنیس کرتا ہیں مدیعی اس سے تست کہ کی کرشش کرتا ، وعیا لفتانا

سے بروی ہے۔

یزدہ مولرسال فی المرس مرے جم میں

یزدے تبدیا ن ترقی جی اس بات کا
بڑی سترت سے احساس مواکد میں مرد بوں ۔

ان دندل میرے والد مودی تھے میں موجو نکا

ماش میں بی ان کی طرح وجہد موتا - میں نے کا نا

ماش میں بی ان کی طرح وجہد موتا - میں نے کا نا

ماش میں بی ان کی کوشش کی دم ری جالیں

موارث نظر نہ اسے میں واز بالا کر کھنستگر

میں بات کر آلواز فورم سے انترا اور میں کھندہ اسلام

خىلىمت كيونكود بدكتيزى كرته، مذاق ارالة اعارلولكيول سيمي دوستيال موكي -اكب بارمين جذاؤ كمول كحسسا توضلم ديفط كيا ۾ ان مي کلينائجي تني فلم د که کرکوشت وسئ ایک اول نے تھے گھرنگ بی اوس میں بغی دیتے كى يىڭ كىڭ كى كى اورلۇنجا كىلىي اسى طرت جارىي تقيں ۔ وہ مي گاڻري ميں مي گئيں . ان ميں کلينا بھي تمى و ورارى ت كلفى سے يرى كدرس سيولكى -اس کے کو ہے اورکیٹٹ میرے مسے حیک گئے تھے۔ جوبن بارباركبنيون سے شكركتے فلينا توجيداس كا احساس تعيي رفعتا وه ايك مردى كودس مبعي موتي سے ۔ اس ول مع ابن مبتی ہے ؟ " تی محسوس موری ، شاً پرزىدگى مىن مىلى تېرى موئى - اس برسم يە كە را ستے میں کسی بات برہ اے جانی " کبر کر بائٹلی مُروف یکے اخازمیں کا دن میں تحیی ہے کا اور درسد دریا۔ میرا چرو ضرم سے میرن بوکیا لکی می نے اس روصاً ن بس ما عكراً يان كري إلى ارال سىاتىتى . مجى كلينا پربىبت فعدايا ـ شابدكرى اورد کی برق ومی اس سے ملنا بنزکردیا، ملین کلینا كاين دلوازيت - الك روزوه كاليمن ملى تركيق سى يكاسانعى- "كم أن يار الدرسوكي مع سے -میل ایک ایک کے جائے ارس کے " لاستيس المؤكر ملا كلينك أسعمي علي کی بیش کمٹن کی ،نیکن وہ تعبے طنز پرنگامہوں سے محوريا مواآك بروكيا -

مهت بعيادُ كا كاب ، بعنا " كلينان كوا - الني فرك Pnysique أسعبت انها

مِس کما کتبا -

" مکین بار ، انمان سےوہ م محب بندمم" وه كيشين سي محمية موالي بولى " ايك دم سي مين " ووجي قدراس كي توليف رايي تني الميس نعين مي كُرِّ مَا حار بانعت _اسْرَك الدَّكِينِ اكْرْكَالِج میں سابغ نظراکتے تھے ۔ وہ بے دوم کی اسی طرح اس كالغولف كرتى كربم سب اس كام عرد تعيين واحال . ين كلينا يرمد العث تين التوك كي موت مي مبی خیال می تبس آیا رسی اشارهٔ می کلیناسے اس کا اظہا رکروں ۔ویے بی اس احباس کری کا برى الرئ ست الديقا اودب اس ن استوك في مست

كيم كوربا توس اين خول ميں اور مي مسكو كيا -كابع كرسالانه فنكتن مي بال كر بالبركفرا یں ایک دوکی سے باتیں کررہ کھا کھرمی فاصلے ہر كلينا كوى فراد كميل سے كفتكومي منبك تقى -والعن اليسائم كم مم ون يرابران مي ماماك سوسوا۔ تس نے دیک چداوے ماتر کی فوک پر مسعساتمس ليساريرى فيعايدس بي وكي مرر يئركا غضك وويقينىاوديهي معرمب كو ديدسي تى دىكى كون اي حكد سے الاك نبس . اغوك شبرنس تها وريشايران الوكول كومبت ىذمورى - لبولس محفياتى ليسي يرست دوناتاً ا -ال كالعياكالجيس تعانبي أني -كئّ سال كُرْرِكْية فيها يأكو فرا موسّ كرديا

معت - ایب سال میری ببنوں نے گرمیوں کی تحیثال ىنگلورمى گمزارنے كاضيدائها - يبال إغات بيت تق يقير بعي كافي تق ويدي كوفي ما كوفي سام ویکھتے کہیں کی اکیا بھی طلاحاتاً۔ ایک شام ایسے بى اكيلے ملم ديج كراؤرٹ ريائقا كرجھا يا روڈ يا ديكر تى مونی نظرا کی میں معدد کراس کے اس گیا۔ وہ لفیناً چاہاں تی سکن حیاب نے اسے اواردی اوو انحان بن ی بید میں نے اسے میں بامیں یاوولائیں تو مس نے رقبول کرنے سے می انکار کر دماکہ وہ کلینا ہے۔ "ميرانا مسيتلب" مس خيرانا مستاب كو

صرور كورى غلط نمي موتى ميدا مين فعنك كرا يسكن محيطتين مقاكره حمايا بى سے مىں تعاقب كرتے بوئے اس كے كورجي كيا۔ انكے دن میں نے اسے تھر پیجرا۔

" تم جوٹ بول رہی مور " بیس نے اس کہا۔ م مجے میہ ہے تم کلینائی موا من خراك كيا جامعيس " مين ايك إريم يوتعفيل سع مات كرنا

*چامب*تام وں " " لكن من الب مينبي ملنا مارتي !" " كليب " من نے كها يوسم مراب بورت بس كما تراكي بيالى جلئ مي مير رسا تونيس في عيرة كليب كن مكن من يقي أخرم أبيني امرادكر كاس نزديك عاكب مؤلمي في ا يروا مصحبا أدكام مي اس كاساعة جر کھی موا اس کامبی کوامنوں سے میکن وہ بات را فی

موکی دنگ اس بات کھول بھی گئے ۔ وہ ایپ شے *می*ے ے ذخی شوع کرسکی ہے " وه ببت مايوس منى ـ " تحد مع كون شارى كريدها ؟ عي آي برام مومکی مول گرواسای امی اصف دیجینانیس جاست. مهزر في فيحديها ب للكروال ديله يديد المحاميه بديا ال مجیمرایچاکەدى ہے 🖰

سيمان تواكر تميس ببس عليقية متهييه علوم نبي مئي مكرميري مثا وي كي بات من اور والمرسكي - دوك والعارَى ورقعيت ويذك بيخية مس الدكمي ذكسي طرح الهير ويتهطيت ب كيس هي لوي شي مول - دوايك بالمديني مي مُوكِيُّ الكِين لِعِدِ مِن الْوَقْتِي - سِيِّي بات لويد سِه كياب محصى تادى كائ دلى يىنى كى - مى مبی مبی موں فوٹ موں۔ اوراسی طرح دیاں گرادیا جارتى موں "

دوا كيسون بعرض اس سي ميم الله ر " اخرم ميا ميا كيون بين كول في وه ننگ آ کی تعی

مين تباريني الخمتلق تمسكي ابتي كزاجا متامول يؤ «کیول ۽ ۱۱

م اس ليے کر کھيراتس البي من کاميں کسي الاسطنبين كهركمكا - يهاناووميت بورث كالمص أنناق توليراتم مربه بيه ترما لوكي يُرِ م مرير معلق ميزس كمويك "

"م نزدیک کے ایک کیفیں گئے ہم نے المفركا في لدين نه اينا طل فيركم اس كما عين مك وبارسيل بأرامس وسحياكيس مجي أبس كالمرح ابك موثل اً وُرِف كار ف بول ي

میرے تکیں ہمس کا دوتہ ببل کیا ملص ك بوريم كما ارمط الافرمب ويتفخ ميادي بنان كوقيد حبا فيخم موئي وبينا الرامديري سبنعي ا دروالده والس وشيخت بكين مي مثلا د عي كترمي يم تغريبًا للذعط في يم المع مايل كال الريسيق الكيمة معيد المقع نريخ كم مرتبا وي كالخرزركمان يسفيعل كريكانعاا ويعبيس المريدام وبالمنه شاليس الخذيده معالك

عطائم تی دسی جمین وی تعرف کسوا نساسے کوئی ال عاره نبيس نظيم آيار دوياه بدرماري سفادي بوتی- اس کے اموں ما ایس طلاف میکلوریس مقار شیول نے وہ کلیاکوسول بنانے کے لیے دے دیا -بيب كداك تكاني كوئي اللادنيقي أن كاحقد فالمبار بمت كدس كلفاس وبارمون اوراس ك مامنی کی وجہ سے رم پرشان دہ کہ وں ۔ وہ مجے خلط م میں بعد کتے ہیں نے کلینا کے علاوہ اُس کے سى يرشيق سے مسم وكار نركھا ۔ اودکلينيا ا ومجہ پر الی کوئی بات کمی شہوئی حواص کے لیے برایشا ڈ کا ماتھ سنى . أسه باكريس وي تقاا وركلينايه حاني عنى . المؤلى سال ببت المي كردك - يبل بى سال كليناني ايك كلي كوفينه ياحب كانام ممر عمقاليرا ركها راب مه سات سال كي موري يتي را توك كور الفنار ويكوكر محصوس واكرسي ويسس موعا شيخ كل - وو يبلغ سيكبس زمان وجبيرا ور مارعب نظرا ملب مراب ملسانوس كلينا وكبي بمعى دينا ياميك اديا. لكن يريى ساس وقت کا انتظار کرنے لگا میب وہ دونوں دوہر در

(٣) کیلیدن (بند این مادر کسیاں سے تُوثی تو خلاف معمل کسے دیسیشن بال میں نیا کو اکسس کے کمرے میں جاگئی۔ وہ است رویشا میں ایسی کی کہا تھا کہ کا میک نہیں ہے مواجعا کے حالیات کھیک نہیں ہے۔ مرکا بات سے طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

م کما بات سے طبیت تعریک نہیں ہے کیا م " چیالم فی وجاری نامین

أَنْكُ لِهُ فَيْ جَابِ بَنِي دِلِ مِحِي لافُكِ؛" مِحِي لافُكِ؛"

" فاكر كوفوان كوون " "نهيل في مرىل في منع كميا -

کلینائے کی وی اکانکوا ۔ ایک توصورت حسید ہرات انجہ بین کودی تھی۔ ہیرائے تیال کا کودیسیٹن برکوار تنہا ہوتا ۔ وہ جائے کے لیے ہمنی میں آئیں ترک نے اقدام صاکرات دوکا ۔ کلینائے موالیہ نظوں سے دیکھی ۔

" وه آگياهي " نرل ميسيسايا -مكون ؟ "كلبنان حيرت سے توجها -" استوك " اس فيست ليجين تجها-أواذاس قدرسيت بمتى كالميناسمود إنى-"كون ؟ " اس نے ہوں ہے ۔ دائتۇك 4 " واقعى ؟ " كلينا كلينين بين آيا. مق لے کہاں دیکھا ہے ا بينے مي مولان سي فراسے ؟ " اليومو تومي الحن كمركب عين ؟ " « تعروما رومين <u>"</u> مدين الغيما في مون اس سيم ل كمه "-كلينا درولار بم يحين يعردك كئ -" موما اسكول سے آتی مى موكى " و المسكر ب شام بس مل بس كم اس ہے " کلینا واپس مس کے پاس آ کرہ پیڈگئ " تم غ مسے و زیکے لیے کہایا نہیں ۔ زيل نے كوئ كواب بيس ديا۔

کچ دیراد دخاا سکول سے توئی کلیت اس کے ساتھ معروف ہوگئی ۔ جرس پینے کوب فرال نے کچے ہر شموسی یا ۔ دہ اشوک کے کرے ہر جالتی اسکول اورائی ہے کہ دون کی اوری آبازہ کورے رہے ۔ اسکول اورائی ہے کہ دون کی اوری آبازہ کورے رہے ۔ میساتھ خیک یا طز کا شائر بھک رہتھا ۔ بہلی بار میساتھ خیک یا طز کا شائر بھک رہتھا ۔ بہلی بار والوں سے تی جاتی کو رہا تھا وہ کچے داتھا ۔ بہلی بالا انکی تراہ کی زمومیت وہ مجھے رہا تھا ۔ کھیا کا ذکر داسٹوک نے کیا رہ فرمال نے آسے کھی جہتا یا ماری کہا تھا ۔ انتوک اور فرمال محکیا کے خاتی کا انتظام مود کل کے تعقیل دونر کے تعقیل دونر

مان میں میا تھا ہا، وہ اور ارس معید است بریٹر گئے ۔ کلمپنا کون میں کھاتے اپنے نکو ان میں تیار کہ وارم بھی وہ مجد در مربعه آئ مب وہ واض مون تو امترک کی اس طرت پشت محق ۔ اس لیے وہ ند دیچور سکا بھینائے ساتھ من السینرا کہ بہ

ي ال ميندم ؛ كى ترم أواز ف أسه يونكا ديا وبد أينون كي وه الكلمبرت

مرکیا۔ مس کے سان وگان میں معین تھا کھیٹ سے اس طرح اوراس وہت اس کی مالا قات ہوگی ۔ ذرال نے دیجیا ۔ کلپنا بہت خصورت مگ دہی تھی ۔ مسیسے وہ کلینلے ہوتھا ۔ مسیسے وہ کلینلے ہوتھا ۔

م کینے مو ؟ کلخلانے ہچھا ر م ا جھاموں ؛ اخرک نے تودی سنجالار چذامے دواؤں خاموش سہے۔ فرمل مطلبے سے کھنکا ط

" ميرى بهترلىسف كلينا " مس ن كها گوياكليناكوا مثوك سامان كها را مود مهترلفف " امثوك ال عيران بوا -

مالین که زول مکوایا میں تہیں مراکز ویٹ جاہتا ہات اس لیے شام میں بنہیں ہایا" " واقعی الا الوک مکوایا به عمل کے میں « مذاکہ کا سب سے مؤجع مدرت مرم الزویا ہے — مراکع ب و ا"

موردس و ا نھاناکٹا انگیا ۔ کھانے کے دوران تعیزں اطبینان سے گفت گوکرتے رہے ۔

کیبنا سامنے تی۔ آس نے کلینا کو تعب ر کودیا تھا، کم از کم آس وہت کمس نے کلینا کو تعب کی۔ ہے تھرب مور باتھا کہ با وجودا میں کہ وہ فت ممت ۔ دصر، نہ وکھ نہ طین ، یہ تیسی کیفیت ہے ، کلین امس کے سامنے تھے ۔ فوش آ مودہ ہی وہ کی اور وہ ہے دی کوئی ماسے کھیلے ہی وہ کی اور کی ہوگی ہو۔ یہ تون سامت کم ہے ۔ امس نے چرت سے سوچا ۔ میراول میں موسی راہے!

انوک حرب معول میج بیزیے المحاکمی۔ زمل انھی جاکا د تھا کے لمپذائے اس کے الماقات کی میں ہوئ ۔

ُ مَمْ اتَّحْسورِيهُ اللَّهِ عِلَيْهِ وِ" الْمِسْ ما -

خليفها -وه كوا دى تق -"مم ّاب بمى فث ال كييلة م د بيندمم إ كليزا نے موال كي ا

اخوک نے نئی میں سرالو یا ۔ ۱۰ ب تومس میسی کا حاک کا میں وقت مل

بِالَابِي " " جِلْ عُرِيكَ يَا كَا فِي ؟" كُلْمِهَا فَلِمِعِهِ الْمُعْمِدِةِ فِي الْمُعْمِدِةِ فِي الْمُعْمِدِةِ الْمُعْمِد کردباعت، زمل کیمپیوس جنزاود فرف پیس کوئونگلینا کودیوکرائے ضیال کا کا وہ وہ وہ کسی وایک دوسرے کی تمکن کرتے ہیں۔ اس سیسلے کوہ کچھ اور موج اسما کھری ایک بھکے سے دھیگے کے سساتھ آگے بڑھو گئی ۔



قبرت بی اضافه کافذاورطبات کارمی بوده گوانی کسبباداره کوشش بهت خوان که سامناکونا بررا به دلیزا کار کالتِ مجدری می ۱۹۹۵ م کام خوان کی تیت باخ مید فای لاکر اسب

نیس با ایمقا زاین علاده نیم موج با العّما ۔ واقعی وه ایک امجھا انسان ہے " مجی الموس ہے اسوک ! کلبنانے کہا * میں تم سے بہت خرمندہ ہوں " زیبی کھنے کیے کلینا اس کے ساتھ میریا کی تھی۔ اسوک نے سوچا ۔ «دہ میری حات تھی " استوک نے کھا۔

دیکھانیس کیول کرس افے سے اہر محد دیکھ

اوروہ میں بمیٹی کُر ادموں گا۔" (یہ اس نے اپنے طل میں کہ) وہ لوٹے قرنرس ماکس کا کھا تھا۔ اس نے کچھ عجیب کا گاہوں سے امہم سی بیٹی ۔ ابتوک اس کے پاس میٹر کیا کیلنا مونا

كياس عِلِيَّى -"ہم دونوں *سرك ليگئے تھے*" اترک : ك

ہے ہو۔ نزمل خاموش ہا۔ میان متے فیمری خبور کو مجدسے جسن ہیا۔ میکن میں فوٹ ہو کہ رسیت نوش '' زمل نے افتوک کی طرف دیکھا جیسے ہوچھ د ہامو "کھا واقعی ؟'' اشوک نے نزمل کے الفریر ہاتھ رکھ کھرکہ

دیایا۔ الام واقعی فوج تقدیب مویار اس نے محصابے دورت سے زیادہ معی میں میں میں اور محصابے دورت سے کہ اس کے لیے ہم سرائتی ماست موکے و

. دروزيب د حب وه منهي ضلعافظ

" چا ہے " چا بی فی کرسر کے لیے تکلے کو نہ جلے کی وں انٹوک توقیال آیا کو کلینام ن اس سے ہستگو کی خاطراس تدرس پرے اعتی ہے۔ یہ ویروہ خاصی سے چلتے رہے ویب وہ کا ٹی آگے تک ہے کہ واخرک نے کلینا سے پوچپ " کیام خوش ہو ?" " ہی رہاں " کلینانے کہا!" میں بہت نوش میں سرے وہ ا

" واں " کلینانے کہا" میں بہت ہوس میوں ۔ تم یہ موال کیوں او تھ رہے ہو ؟" " بس یونی " امتوک کو طراحی ۔ " مرس سے تم کم پہلیں ؟" امتوک نے

پوچه کلینه نے ٹرک سے بنگلویس ای ملآمات
کا ڈکرکیا اور باتوں ہاتوں میں سا دی داستان
ممنا دی «نسکین تم فوش ہونا لا ساری داستان
سنسند کے لیورن حالے کیوں اسٹوک نے پوری موال

مل کینامسکادی ___ سلید تبدیلقین بس آرا - ایک ات کون ؟ محور "

" میب تهار والدین فطل کے لئے
تہار والدین فطل کے لئے
تہار کوری جوم
موری کیا تھا۔ اوضعیا کہا تھا کہ حب ہے والبس
آڈگے میں تہیں تھول کول گئی۔ تین جی اوز میں
فریق معل کول ، اس دوز وہ حادث موجیًا!"
" مرے واسلول نے تکا بھیں ؟"
مرے کیس کونے گئی تھیں ؟"

مہل ہے جہ ہی جی کاہوگیات ان ایک فیقت قا جی نے ہی گار ہا دیا تھا کہ اگر درجم کے لیے پاگل ہوجا نے میں تو ہی سی ہیں خودا پناجم دوخت کروں گی ۔ کی کی مرد کو اپنی دو ن کوئس کرنے نہیں دوں گی ہے کی ویروہ خاموثی سے چلے آرہے

مچروروه ماموی مے چھے ارہے این دابات پر نازما ! جب وہ موٹ رہے تھے ، کلپنانے اُس سے کہا-منا پر اس کیے میں متباری محبت کا جراب محبت سے نہیں دے یا گی۔ ایک بات تم سے بوجھیانہ میں ہے۔ جاتبی تقی "

ر ہوگی تم وہی

م وه كتاب من وروحون ومريحنا. مجع والبس دين بع . يرمت كباك عول كيس تهين أج كل تحجد يا دنهيس دميا"

" اب تردونول سوگئے ہیں -اب توہیا الماؤ - ميرے ليے متبارے ياس وقت مي نبيل ميے "

" احمايه بناؤس المائيرولوزكر عِي سع يَمْ مِي كُوشُ وى كري لي كيون لبيذ وكم انقا – اس لیے کرئم بڑھی تھی منیں ۔ مثکیت وسٹ روحیں تملی غزول سے دلیسی تھی۔ اتنے حسین للندل کیے تہارے گھرکی دیواروں کے ذیرت بنے ہوئے تھے۔ اب متن اینا برحال کیسے بنالیا ، تتہیں جار كتابس لأكردس - مم ف الك مى كول كرنبس ديمي -ایسی می بودوں کے شوہر تیم دومسری کھیلے دما ح کی عورات کے حیکر میں پڑھاتے میں اور متم مبسی بعديا وسيوكر شوب ببلق من يتكن ابني اصلاح کرنے کی کوسٹسٹن جیس کریں گی "

تہارے کیروں سے بھی بے بی فوڈا وریل ماوں کی لوارسی ہے۔ نہا دھوکرسونے ىيىكىنا وقىت مرف بوكسے؟

مهديؤيي بول رأيون اوديم سويعي كيس صرف كفرك كام كاجريه مي الما تعك عاتى مِو كُركسي اللهُ مَكِ لائتي لين نبي رميس "

« تمباري عادتين مي معطري كينيس -

أمحث بينها كروي " باؤجى كوكها ما ويا ؟ كتنى باركبله. - منهي دير مع كما المعنم بين موما - انبي

" وہ کتاب کہا ں رکھی ہے ہم نے ؟ میر کے اور یعیے اچی فرح دُحد دیا ۔ سیلف معی میال مارا ۔ تم سے کوئی چنز نفسکانے پرنہیں دکھی جاتی ، فللى كى عركم سے رفضت كو كبر ديا . اب وه تماب اس زیدگی می تو ملے سے رہی ، تم عوروں کے سب بخ سی تو دقت ہے، جہاں خادی ہوتی ىنېس ، بال يخ نورځ زنېس كەنختابور يې رېپ كوالوداع كبرديا اورنك يحتين نوات أثيل كلري ك كعشم اكسي يشر صفا كلها عباله

"يه كوئي كواللها دوزوم دال روتي. سبنکن ، تعبدی ، تمسے تر دُرصنگ کا کھا بالی نبين يكاياحاً أ- ارب الركيمينين كرتي موتوكم الم كها ما نوسيعة سي كا إكرو - ايك مهيذاني أن كے ياس رہ أؤ - أن سے كيم ريسينيذ مواثرى میں فرد کرکے ہے آیا تہاری اتمان تواتنا لذيدكا اليكاتي بي تهين كيومن ببيسكما بار كى جائينىرىنادًى كانتى نيشل بناؤ - كى دى ورائني ترمو"

وقت مرکھا ارے رہا کرو۔ دے دیاہے ؟ تەمەنە مىع بولوتوسى حب كەبولوگى بىي مجع كيسي معلوم سوركاة

۲۰۷ - ما وف ن اس ۲۵ مری دود ، ادمه وارش مبنی

"کیبایہ مزودی ہے کہ تمن بازگنٹی تھنےسے يتل ودوان كولاي مذ جائدً اليامي ولان ما يها لأ الأطروي بوتى والترى تعكامانية ض عراسان التي منطبعيد الساري الرابع ال الب يركر مع يها ب كيرون كالتصيير

وبال تعلولون كالمعير واس كحرس كباكوتي حيز سليق سيانيس ركعي حاسكي ؟ ".... " أف إ اس مبرية مبينامتك م .

س یا رسیناب کی بدلی اربی سے بہاں مل يوتوس يرسه مع كورسيم بي توبداد ا " cr 3 2 1

" احميا تم سارا دلت سي كهتي رسي بو كيا ؟ حب ديكيو القراى معيني بونجر ليس ا میری داں خراست رات ہے یا ہے تھے ، مگر میر معی گرمیاف مغرار بتا ہوٹ ۔ تم نے اودو می بوں میں گھری یہ حالت کردھی ہے رصیے کوکٹ کی لیدی تھی آل این ہے "

" بيروبي متربت مين بجوي ملوم م مراكل خراب م الجماديا ماقة من تفند انفرت يميي وعقل سے كام سيارو -علق، جائے نے کم آئ اور صنو ۔ بلاوم مرابي وكنده اتع مي منزيت مزيح كالحرو

المساطاون كالموسن سنيعي رستي موركملي مواس متوری ایرلکلاکرو - فرصنگ کے كيرب ببين عتبس إل سنوارة كا وقت بلي نبس ملتا نوبال جوسط كروالو مودت مي كيربترمو جائے گا۔ اِس بروس کا امل معدار موراد اُلی

مترجم: ١١١/١٥ ، إنومندًى يدشبكس ١١٨ ، كالتلجد

القال الى دى

پندہ ہرموں ہیں ہےنے پر می نہیں سکی کہ آو می مشکا ما ڈہ وفرے کے تو ایک می باری کھنٹی ہیں مدوازہ کھول ریاجائے ۔ تم اس کوئے والے کرے ہیں جیٹی می کیوں ایسی موکد بہاں آنے ہیں اتنا وضت تکے ۔ چمرے دفترے موٹے کے حقت تم ودوازے کے باس پہال صوبے میرکون نہیں چیٹیں

م اسے کو کھتے ہیں۔ ندمیز پرائیش ٹرے' نہاتوں م میں تولیہ ۔۔۔۔ بس جہاں دیجی وہاں کشیاس ۔۔ میزیر تسیلف پرائیست پرا قالین ہم ایا صری خلفیں ' خسل خلفیس ۔۔۔ کھا اسٹی ہیں کا دیسی کھیائیں' نہیس ۔ کیا میں می کی تمیں ؟

" یہ کوئی ودت ہے جائے بیٹینے کا ؛ کھا نا نگاؤ۔ گرمی ہے ولیے ہی ہے حال میں البسس عائے متما دی کھیی مشترا میوں یا ٹی می سے آ یا کم ورٹ

م یرکیا کھا کہے۔ بررمونی میں رمزون پرفؤا، جھماکا، بیکٹرا ورائل موئی ترکا دیا ل کھاکھاکر گھرس روز موٹلوں جیسا کھا آ میس کھایا جاتا ۔ فلاست کے لیے اتن زیا وہ مست طورسنے کی حزورت نہیں ہے کہمی تھمی میدسی وال روقی جمی کیا دیا کور یہ توسسوم مورک کھرس کھا نا کھارہے میں ۔ آج کی کی توثیر بیرونی میا دی کھا نا کھارہے میں ۔ آج کی کی توثیر بیرونی میا دی میں یہ

"یرکیا ہے ۔ میرے جوّں ک مرّست نہیں کوطائی مرّشہ ج اور کھی کے لیکا بھی جگنا ن نہیں کیانہ نے۔ کچھ کوگوش میخا جائے تب نا۔

اسكوليس پڑھ قرم اور كياكا في نبي ہے و اور سے مرحمت خلاكا دوك إلى ليا ؟ كور حاق مو اس جي خرمات خلاك دوك إلى اليا ؟ كور إنتي كوريث مورتس مي و باكملنا كيا ہے تونس ؟ مذبيعة خدو هيلا - مسلم الي جيب سے كروان كو كرا يكورى مير "

مین تنه نے بال اتنے تھو کے کیوں کوشا ہے ؟ محدے ہو بھائھی تہیں کوتہیں کیسا اگلسے کرھیرہے باول میں مہت نولعبورت لکتی مو- میہستے پرس کے کریں یا مذکوی فیشن صرور کو و "

اب ما کھے سکتاب چوٹرول ہے ۔ پس کے کہردا ہوں کے فقد اکھا تراس کرے کا دیک ایک تراب اس کھڑی سے بیج بھینک دول گا۔ پھر دیجھتا ہول کیسے ۔۔۔۔ یہ



اپریل ۱۹۹۵ کاشاره حول کمی برگوگا سُوصفهات سے زائداس خصوصی شمانے کی قیمت دس بویے ہوگی ایجنط اور قاربین حضرات ابنی کابیاں چیگی مجم کوالیس بته: ببلی نینز ڈورزن، بٹیالہ ہاؤس نبی دہلی۔ ا

•	1		i
	_1		علم وادب:
مشارسیز خوارد و کی فات شاعبی مشاوری انرانس ادر	60/-	فاكرساحه ونيدى	ملاشِ بعيرت (مقالات)
من مير المرسور المراوي على المرادي ال	60/-	رام نعل	ا كُرْجَةِ قَاكَلِ ﴿ فُورِ لُوسَتِ ﴾
عبا المبدر رئيان يرواقك) والرين المارة المرين المارة المرين المارة المارة المرين المارة المرين المارة المرين المارة المرين المر	60/2	وأنرس ومعتل	مرجيه كاسماجيات
الراحان المسروف المراكز المراحل المراح	100/1	واكثر محتار تفهيم	خبررد بغوی و حیات وحن
اردوانسا نول چرسمانی میگی گاگی کا گرانده کی از ایس میردی مستر چنده نی کی اطباط یک مستودی	60/0	الرسية منطقيل الرسية منطقيل	معملي استقاديات
معست چندانی کی اطلاک یک مشیم رمنوی	100/2	و دُائِرْشَابِهِ الد	الواكثرومثير عبال جيات اوركارات
سيمعود ن هوى اليب والروم ال	50/=	ملی حاد د اتباسی	مبريدارد وستقيد يرمعرب ك اثمات
	50/-	واكرصب لقوى	فالتب احوال فأثار
		طِ الرَّشَائِي خِي مُضَاهِ طِ الرَّشَائِي خِي مُضَاهِ	بنگال کی ربانوں تن ارد والانشند
فتئكساب		برحا بي رياضا س <i>ياح</i> سنام حين	رساحل او سمسيد (سعرنامد)
تى كىتابىر	50/-	مهردار جعدی	الفنؤكي إخ راتين
4	50/-	مرکزار شرق والدو صبطه اعتری	ا اللاش وش.ت
ارتخانب اردو (ارتانگ) مهارون موم (مغربی کداری : واکرسامده دردی :	50/=		الندك اوليدك المفرتار)
	60/2	ڈ اکٹرستی ^ن ندعلت ^ا ل عمرت نہ	معطائي تباخت
كالمغير باشعر دينان الحالا فديو سميو	40/1	عمیق تعی مدره به ابنسه	ا عات الكه مطالع
مذب عتق (اردول سلى طيونا وكهاني)	140/-	ده دیردېمتيازسين دین شکه	ا مرسدى (يادواتس
مِذَبِ عِمَّقُ (اردول مِن عَلَى طَعِ زاوك بالله) وكار عبدالروك وكار عبدالروك	20/-		اوب کی کمائن
والدين امه خاكر شغيق اشرتي	30/0	عرا ن و مل ۴۰۰۶ آپ	انبس ا ورفرده ی ما تقاعی مطانعه
بساند کمیں جب دانسا ہے ہو سے نوانہ م	70/-	ڈال ٹرو رآسین	ا إردواصالية امق
فسيل امقالات) كرما كك الدواكا وي	30/-	مهری معد داره داره	ئىروردىساغىيىس فراق، مناوتىچىسىت
رمية قيا ظهير في الرقية سلطانه ؟ مين المحريفين العائدان في الفرنسين التري	41/1	'د الدُّعِلِ ا'مدن على عليد	مهن من الريسية . حارث ادب في مدوين
ميس المونيقيّ العائداد والرضين المرق مين المونيق ويتيب نقار والرهيق الرق	20/1	على محا وربيرى	، معمار - حیات اورتاء ی
میمن اندومین جیتیب نقاد و اگر تحفیق انتری بزیر اور دوشلیس (دیورتان علی احمدها ملی)	40/=	مسطسليم	ا موریسیات اورین می ا مروجه که سرکزشت
ات درمب على خال المعلق	21/=	محدطئ نسدعتي	ا مرتب و مرتب المدورية الم عن ومب المراجع بيا
	20/:	والنروحي قريستى	ا متوی تعلید شرخی کا شقیدی مطالعہ ا
	30/-	ۋالىرالوالىرەت	: مستوی تفلیب صبری کا صفیدی مطالعه "ا روع و فقیق
نبانے: .	30/-	العلاث سيئ زوا بي	پارے ویں مالی حمالیات
	1/2	السعرطل المسير	، معرفی مالیات اِ معرفی تنقد کے اصول
علىفيدمال اقبيال تحبب		والنرالزر حت.	ا منز منز المعدية العول العبن مبر
المبدأاتهم اقبال متبن	25/	البرعض البرعض	ا عبال مبر
رينا ميرُك بورا و البال تتبن		فالثرحمدالروف	ا ایُسانا یا مِینموی
بالمناب بال المنازع ال		تا گی «عشباطی	العاروان ل ب ار مترکت میران
وه الله العلومة القي		ذر سرعا بدر سیاوری	المتعلقات الت
فيذب مطفونتعي	12 100/-	^م الدعسيالته حيره الأن	اتربوليم جي اردوا نسانه ١٩٦٠ نابد
, ,	1 80/=	لتزر اصری	مبياتير .
فبرست كنب مفت طلب فسيرائي	15/-	والمزحت بأبر	جندوشان كى صدوحيداً زادى يرايد يعر
	100/-	الأرمسية وعيم	فررث وليم ائ
🔹 رُونِيو رُونُونُ فِي مَا هِ مِدِيرِوسُ قَيْفِ سِيرِهِا مِينَةِ	imfo	؛ المرقة يسفيع	أعاجبركاتيموق اودانسته درامحل معدى مطاعم
💌 - مەمىمىسەنى ئالدىن يەر ھايىت .	10/-	شبنشادم إ	قرة العير حيد أو نا ول أره ري
• الرائ ســ فالمنافرين أ	11		منعصتنان كم جديم بريزور م
	150/-	في سروت بالأور	أرد وشأ أن وعقه (
لەرسىت بىلەن	1. 100/	مدم محجومون في	شرح دلوار عات
	1 '.	• ,	العلوانسات آنايع مدويه رو

18/° 20/° 50/° 60/= 30/° 30/= 20/-	ف درگار درگار دامهوس شیخهت درتیا می شیخه اخر شیخه اخر شیخه جهار درشین جهار	وصرامجوده فال بره بنگاند آودی سانسس المیتبایت دو آدیص پرشهر اودکامی آجری موام شخصیب کا وروازه شخص بخالد	100/- 70/- 125/ 75/- 50/- 70/-	دار ایس اوس فادعیس انشفال فاکرانس الت فاکرانسی احد شعب دمنوی واکرانسی ا	دیرخوا بداردوی فاتک شاه ی الانسد دیراه میرگادی) آن کاست حق وانسانو دامیریمانی ماکان کاکک سست چشنانی کی اطابکه یک گیستویسی المسلک الیست
20/- 30/-	پژسوو پژسود	ا مدر الدر ناول:		100/: 150/: 20/: 150/: 150/: 150/:	الاتخاب الدود (باتک) ما مدد موم (موفولال) ما مدد موم (موفولال) ما مورد ما طور (مولو) ما مورد ما طور (مولو)
90/- 75/= 30/- 60/= 30/- 25/- 20/- 20/- 20/- 25/- 25/- 25/-	حداهیر معست بهتانی معست بهتانی مسین آئی بسین آئی درزومنغ میلافرمین میلافرمین میلافرمین میلافرمین امیلان امیلی امیل امیلان امیل	دوگزارس طیعس گیر معصور برابوست چنه دم اخیری داولث) دیوری دست کانب مدافر دیوری تصاداریت تصاداریت چراغ توامان پیچش که و ب		بلا) فائز عبدالرؤن 40/ فائز شغیق اشرقی ء/30 مِعت نوارنہ ر/40	مهرب و داروه بي سي ماويد ا من لوس أمر ومند كهس جيد داخساك ا السيس و متعالات كرما لك الع دميسة والطهير العيس المراجع العالا والالا
20/- 15/- 60/- 40/- 45/- 40/- 30/-	کازی اصلاح الدین پروین سرور درّتب «مونوسایی معمومیرادادی معماییت مل شاعر درس مادون گاگرزم رفادوق	بیسیست میان من عناعری: منزون نفیس منزون کا مزم دون کی اوار مرکز اوار مرکز اوار منزون منزون منزو	20 40 40 20 10	-	امان امان میرود بادی در اداری میرود بادی در
30/- 35/- 30/- 25/- 25/- 26/-	کشته خانقایی سلیم احد مالوانگی ماحره زیدی حمی حق لبران کوان	ا نے ہم متب در وائر ان وجود نزمسدا اوشک		يسده ين يف. ت رز	دونو دولاند ناور دولا دونو دولاند ناور دولو و ناسه فارونو و ناسه فارونو میران کارونو امیران کارونو

الهندانسان كفائي ماي برمند

امبن امبن آباد .

1 41



نام *كتاب*، **كوخية قانل** معنف: دام يغسل فیمنت : ۲۰ دوی تعتيم كار: نصرت بيلتبرز، امين آبادا لكفنو ١٢١٠١٨

افسا بذلگادی میں رام ممل صاحب کسی تعارف كان منس بي مان كه مازه مجرع بجيرو كرحال مي مين سائتيه أكافتي كے الوار فيسے لوالأكيام وحوان كاح وسيوال محموعه سي بمناويه پاکستان میں وہ بہت مٹ<u>ورس</u> اور" نعوش " الوارد مى الهين مل جاسے در ترتب ب ان کی مؤد توسّست سوا مخ حیات ہے۔

یوں ترمبروں نے تعشیم کے توراُ بعید کی بربریت اودومشی بین کے بارسیس اصابی وغره تكصيب اوردونول ملكول مي مترناركتي اورہ کب جرکے مسائل پر بھی ملم میلا یا ہے ،اس یے دام مل صاحب کوئی نئی بات نہیں کلور ہے ہیں سكين ذاتى مجرمے كى بنا برايسى خليقات زيادہ بقلاد مين مبن من الدست يدم كمي في التي متات اورفيرمان وارى اورسلينس سيرنبس تمعاء بالكرسادى زبان مين نباب ايمان وارى سے مہنوب نے اپنی زندگی کے پیلے ہم برس کے حالات كوتلميندكيا سي كسسى ايك نقرار كدمى أسومنتا سے نہیں کھما کیا ہے کہ ﴿ واوْرِشَت کی وَسا لمست سے فسیادی کی مجدودی حاصل کوس ر

استسيعيں يہ بات قابل الاسے ك لام معل صاحب سے اپنے سکولرعقیدوں کامطابرہ مرفع ہے۔ امہوں نے کی فرقرا مذہب

كے خلاف ایک حمق مک نہیں لکھا ملکے دواز لیائم مذامبے کے توگوں کی ایک دوہرے محمیت اور ىفاتىت كەداربارم كاڭركىسى بىرىمىپ ان باقدام ومورك ابنول تاوران كفاران ك سىدہ ہىگەل ئے اس زمانے کے مادىے علاب

ال کی اصار تشکاری نبغگ کیمٹامیوت ا وريخر بات برمبني سے - اسكا فرم فهول في ميكو كيا ہے ۔ دیرترمیره کتا بسی ان انسانوب می شناحنت ی مے حوان کی در ملک کے اہم دانعات بر موث من . "مين ني ٢٢ واء سي ومكما ب ان مي ميرى فثاتى كيفيتس مختلف خلول ا وريوتوں كاكوت دھاد کرموجود ہیں " یہ اس بات کا بی جوت ہے کہ أمنون زكى مصريام بارنيس اداه وه مندوث أني م ياغ ملكى سے متاثر مو كرنبين لكھا آودن أك كومثال (ما وَلَ بِنايا - كُنيا اضارْ لنكارى كافن عرف زندگى مِي ىياسے ا ور دروان چڑھا باسے ۔ فودنوٹست کو خ حیات کی اس سیل حلید میں ۱۹ مک کے حالات علمیند کئے گئے ہیں ۔ اس کے معبد کے واقعات شاید رومسری حلوم ہاکھیا حب كالنتفاييه.

نام محتب استادر حبب على خال مفنف عيق فني (مرحم) قىمىت : ١٠ روپىي ٔ امٹری*فرت بیلبنشرز ،حیدری مارکییٹ ا*مین آبا د تكفئو ١٨ ١٠٧١م بمادي ابم كلاسيكل دسيقاركايه الميه ہے کہان کے بارے بین بہت کم کھیاحا تاہیے ۔ حالانک قلی کالے والوں کے لیے درابوں کی تعرمارہے۔ عميق حنفياني ساريجب على خال كي ميات أور كارْا موں پريہ كمّا ب عموكر مبنوسية بي جاليات خام كرموسيقى ربولاصال كيديد كتاب كحرير صغیرحنی میاضت کا مخالفیا میب کا شیال اور مدّاخ مونے کا فوست ملتاہے۔ منگیت کے بارے

می ان کی حال کاری بہت وسیع اور برک سے ۔ موسيقى كى اصطلاحيس أكرابك قارى كوتعثيل معلوم

. اس مي محك نبي الدنه ي مخالفت كي تخب آئق کردمب علی خاص ایک نبایت ایم ا ما دما ہے کا یک تقے معنوسکواں کے _پرستادمونے بلوہ دوہ خان صاحب کے مقام اورمرتے کو اپنی رائے ہما وی نہیں ہونے دیتے۔ مكد ظاہرى مشاہرے سے جو اتين ظاہر موتى مي ، مثلاً أَنْ كَادِعِبِ وإبِ عَيْقٍ وْمُحْنِبِ وَعْرِهِ ان کے مزان کے خلاف میں کیوں کہ فاقی نفرت و محبت ان كى ديات بدا ترانداز دوس موتى تى " (مو ۳۸) منعی نے کھے لوگوں کے نام لیے میں اور کیسیا م كداكر خال صاحب فخفى طور يمانيس ناليسند كرتے تھے، سكين ان كے فن كے مدّاح تھے اوريہ وات وه يرملاجية يتع.

دمب على خال د مرس كى عرب (يت ہوئے، میکن ۸۳ برس تک مجربوں کاتے رہے اور گانے روسی تدرت وکمال رکھتے تتے ملک کے سب سے بڑے اعزانات ایک مشکورقوم نے ان كى مذمت مي يسي كي دسكن ال كامزارد لواس میں کمیری کی حالستیں ہے۔ یہ ممالا فتری المیہ مع د زندگی میں تواغ ازات اور فرّت بعد میں

فنق صاحب كايركان الرجمينير يادر كحب سبائے گا۔نفرت ببلبتنر مجالائق مباری دمیں کہ المهون في اس موموع يركماب سشائع كى -

معنف : نورمونسی

انجات الدوار الدائري الناد كليرل سوساتي احداياد

قمت : ٥١روي. منتخف فأك لوجحهام كتفنيغ سے وگوات یونورٹی میں الملاکے لیکچرد میں ۔ زيره تيره كتابين شابرا مددين مراح ديگ امولوي عيالي العميت جعنت بي ه جرش امنتوا انتفارسين اور كودس وكول کے خاکے دلچیب انداز میں بیش کیے تھے ہیں۔ كنايت وطهامت ديده ديب مع -

ہوں، سکن معنف کے طرفہ بیان سے بوریت

تېسىيوتى -

فصيل شاره: ١

قمت : بس روي المشر ، كه الكاردوا كلدي التفكور هشبم *کار انعرت بلبشود، کلعنو* قمت : ۱۲۰روپي

"فعيل" كرنالك اكا دى كاجرمده ب_ س كالبيشاشارة توسيعي خطيات يرشمل مع _ يه خطهات دیا ست کی حار او نیودسٹیول کے شعیہ ار دومي ديرك مق يبلاخطه داكركويي حيند نارنگ کاسے جبوں نے محد علی جوہر کی ادبی اور قومی خدمات پر دہائیت ۔

دوسرا فعلى فيات قبال صاحب كاس وريم حيدى دمني فكريس متعلق .

تىيىل خىلىدى ما مدصاسكا شامل م ص میں سرستیدی قومی ادبی اور مل مذیمات کا بج تعيد عائز حسے ۔

ميو تصافيط ستمس الزمل فاروقي صاحب بك ب حومولا باحسرت مویا نی کے معاش سعن کی روشی يس خود حبرت كاتنقدى مطالع بيش كوتاسي. كمايت اورطهاعت في الميورت سبع -

> ام كناب: حذرب مسق مِتب : فِي ٱلطُّر حَدِيدًا لِرُون فرس: بمروب بيته : نغرت بيلبت رز ا نكعنو

" مدرب عشق " كايبلا لسخه كانبور سے ١٧١ سال ييليشائع موالها، في اب الياب سے ۔ اس کی دوبارہ اشاعت کی مرورت کے تحت مرتب نے مختلف لائٹر میرلوپ میں موجہ وراس کے نسخ ب كالعب بلى مطاكعه كرف كابوش سے اسے مرتب کیا ہے۔ ہوگ سیدسین شاہ کی " مذب عشق" كه اردوكا بيبلانا ول معى قرار ديت مِنِ سَيْحِينِ شَاهِ كُرِجِهِ شَاءِ كِلَّةِ الْكُينِ أَنْهُولِ غ نزعي ببت مي مكانع جرمي ودي منتق

اس قراب کے مطابعے کے بنیراں وہ ترک ادتقا کی مزنوں کا بیتہ نہیں ل*گ سکتا*۔ تعبت بياست زاوح دمرتثب قابل مباركباد

س جنوں نے اسے سٹ انع کیا ۔ کنابت ولمباعت مالاب نعرسے ر

الهاب: مرتبي كي ساجيات معنف وعقيل رمنوى قبمت : ۲۰رویے

كمى اوبي صنعت كاصطالعه اص كي سماجياً كيس منظرس بكيا حاسكتاب مصغن فاس تنغيم تناب مكين مرشيعي سما جيات كالعرلوراحاطه کیا ہے ۔ مہنوں نے اس صف کو مبندوستان کی مُنكَاحَبنى تبذيب كاعكس قرار دياس اورشالون م ابت كيلسے كەمرىتيولىي ئېدوھىنمات كاسلاى رنگ میں بمیش کرنے کی کوششش کی گئی ہے ۔ ان کا كبناس كدا دهر مبندوستان مين در شي كروه مقبولسیت بهیں مک حس کی وہ می دا رکھتی حرکے مرحد كانس يارك ملك ميس اب كمي ات عداكي يوبرث لکھے جا رسے ہي ۔

مقيل دمنوى صاحب كاكتباسے كأ دب میں کوئی چنز حرف اسخر جہیں مہدتی اور نہ می کوئی تخرىرس كومعلى كرسكتي سے ا حماست اورطباعت ببترسے.

يىكاش حيث راء ننى دىلى

نام مناب : رمنی میشی میرادل شاغر : مغنی متم قيمت : الأروي

: وكاس سائلًا بأوس الفيارى ودر

ننگ والي ۲۰۰۰۱۱ "متَّى متَّى ميرادل" مغیٰ تنسِّم کی غزیوں كالمحوعدسي يول تواس كما بسي حرف ٢٦ غريس شامل میں اجن میں سامت اور اکٹھا پینے ارکی غزلوں كحرب الوسائق مارا ورثين اشعا وي عربي عمي مِي ، مَيكن كماب كى بنجيان اوراسميت فخليقات كى تعط دا ورصني مست سينهي على طرد كلام كى الفات اورمعيار سيقائم مودنسي معنى تبم كاغزليس احاس کی تازگ اور شدرت نیزاهما ری خونعبورتی کے سبب قارى كى ترجر ابنى طرت مزور معيزول كواتى

میں - انہوں نے ممصومعاترے کی سید کروں اور تمع دفتا رئوں برسائق وریے فریے رشتوں اورالبلوں کی بنی بھڑ کی تصویروں کو آئے کے تناطر مِن بِيشِ كيلسِهِ حِناكِهُ ال كانتُوي اللِارمِعاشرتَ المهواديون وانتائه ينكفيرهي قا دوسه ا ودنني جاليا مسالای کامی استدارے -صدائے یا بھی ہیں اب کوٹے سے اما بهاں تومتروں کا مائم رہاہے پھوٹ

عر گزری سے حربداروں کے نہیج زندگی کرتے ہیں بازاروں کے کیے كبير كني ككاو التستنا فاصلے تکلے بہت یاروں کے زہیج

كهاحاسكتاب كمنعي تتم كاتسوكا وطأك بحرب اورس بدے کا سامین اصد کشن کی ا زار کور کھا ب نزروایت کے زندہ عنام اور کمکا تے موٹے تعی خیر تلادمات كى بناي ترسل كى فن كي تعيى معروب. واكثر شمير رسول انتي ديي

> نام كتب. پرواز كاموسم شاع بعقيل نعماني قيمت : بماروي

مَلِينِ كابيته: عقيل نعماني المجاعت بيد ميركمني ابريلي پروازا درم من نظیس تعنی سی اورغ لیس تعی ۔ وبادرنية مشكست عبد اورخاب كراب الي تعيي مِن مِن مِن مِن شَاعِ كَاسْتُعُورِ مِمْ الْحِدِرِ إحساس في إنسيد في كمصو تابوانظرا كمب سال كرشته سال نو ، ديمل گزارش ، دورانگی ای درفته اسرایدا ورتبریروغرو نظولان بسس، تسلى الكفتيكي ادرره يكي مرفيكي موع دس لیکن محروع سرتطهول کے مقابط س عراوب کی تعاور بارہ ہے جس سے صاف ظاہرہے کوعقیانع کی نغموں سے زیادہ فزنوں کے شاعر ہیں ۔

مقيل في مديديت كى انتهاليدى معيد سخي<u>د</u> ا*ومعتدل اخارمخن* اختيادكيا بي ج. ١٩ ك درى نى سل كاخاصد سے عقيل كى ربان وبيان کی سادگی اوربیکاری نے انسان کی نازکساڑین فعلی كينييون كااطهار بهايت بطيف الازمين كماسيحي سيركز لالتي كي وككشس المازكا اللبارموماي توشادا حركوبى بسرا

اس بن البلال لوصت پس و برائے نام تحراب ساس بات کا تی است اس بات کا تی است برای کا در ای ای ای بی المان کا در ای کا در ای کا در کا در است برای کا در کا در این کا در ای کا در ای ساس برای کا در ای ساس برای کا این کا در ای ساس برای کا این کا بردی سے این بی احزار برای کا بردی سے برای می این بی احزار برای کا بردی سے برای کی این بی احزار برای کا بردی سے برای کی بردی سے برای کی بردی سے برای کا این کی بردی سے برای کا ای بردی سے برای کی این کی بردی ہے برای کی احزار برای کا بردی ہے برای کا بردی ہے برای کا این کی بردی ہے برای کا بردی کی برای کا بردی کی کا بردی کی کا بردی کا بردی کا برای کا بردی کا برای کا بر

ابني كماب" الاومحانت كااستغانه" برحبناب يصوال الله كا تبعيه يرُوم ، رصوان المترصاء ب الديخر مروز ما يا يعد كه السيد عد (برواً نه ودولوی) شرّت دنیات سے اس قدر مغلوب موسی کار اردو معامن كااستغاث الك طرح سے فاق محافت كااستغارت كرد الكيام مری اس مخربرکا مقعد توم ت دمنوان النر کوا ور اک کیے ک وسيك سعة المين كوي بنائا بع كردي إ دنيا وى براعتبار سع مع. كوئيًا ستغانة بيش كرنے كام ورت نهس ہے ۔ اليبالكتّا ہے كہ اصوال اللہ صاحب نے پہلے تی سے میرے تکن سے توئی لائے قائم کری ہے اس کے لعِدتبعه لكواسع - كول كروب ميرى كتاب مين ميرك خلاف كيسي قائم كركنك ليذكوني موا و مذملا توانبول في ابني طرنست بريخ بروم الدياك م سكين تازه والداب بس ط ول كا موصلها فزا في كركي مفتف ے بوکیے فرمایا ہے لین ہی کہ دوسہی زبان (انگرنری) کے جا دیا ہے خسو الفاظ فرمى لين كي المديخة في ترم كيام استناب س سالغات كرامشكل ہے " وو ایک بار مرمیری کاب بھیں کے تو ایس معلوم مرکار وہ جر تحدور مارسے بن وہ میں نے مکھائی نہیں ہے۔ ملکم انہول نے میرے کھے كوتورم والونلامين وسيديه من متيب يويد تويد كلعام كسيرجم آسان حما وردميب ترين فن سے -اس مي خليق كو باكل وخل نيين -اكر آب میں زیان کا ترجہ کورہے میں اورا سے مانے میں اورائی کیمین جار اخبارى كالمول كر ليي فرول بالمصابين كا الدوس الرجر كرنام اوركي كماب كوكسي ووسرى نيان سے اردوكے والسيال مشتقل كمذا سے قرائب يبيلے اس خربامقمون باتحاب كوترد فحاليه بمشكل يانئ سوالكرنزى الغا فأنسسى كركوبيث كرليه بوى ذنيع بس من أشرك احديادوا ل الفاظر كم أسفت رغة دفية ريم شكل فل موجلية كي (هلا)"-

کیامیری اس کریرکست می دن چا دیا نخ موانگرنزی کے العت کل کونونی مجر لینے کے میں . معلوم نہیں اصوان الدخصاص ہے ° وعابات صادرے فیارے میں جن کا دکونیس یہ میری مخر پرمیں میں جذبے کے متعقد مورث شکالی ۔ پھاند لدولئ تک تکا

همتی هے افتادا...

بینودی ۱۹۹۵ مکی شارسیس پرونسیر عبدالعق ی کست نی نے مرب اس صغون پرستدوا عراصات می بس، جدا آج کل کی تمریم ۱۹۹۹ کی تملے میں" کسان العددی " محرب اتراد کا بیزها تربداله کے مغال سے سٹ الع بوائد موصوف نے کہ لیسے کہ کچھ اپنا معنون سانعالعدی" تک ہی میں ودیکھا میاسیے تھا۔ چ خوب۔

المستخدمة المست

میسنوی صاحب کے مرتب الیون سے جمیع معلوم ہوا کراسان العسر ق چر فی ال کالد کے حین البتدائی تحرابی کے اعداد بی اور علی معاضت کے

میدان بیج ان کی بیلی طیس کامسیا ہی تھی ۔ اچا کہ دہ اور کے اوال میں

مین بیدائی کے فرقیع ہی سال بورند ہو گیا علائکو ایر کے اسمونی شارے
میں موالی آراز نے بداعلان کیا تھا کہ وہ اسپاس اسما فرمندہ صورت میں مطابق کرنے والے میں اور اسماری میں متورد ما الیونی میں میں سے

معلود میرام میں کا ایک تعلی اور اسماری میں متا مل بورک اکمی میں املان کے
مشرور العمر المرور ال

فَيْنَ فَوْيَدِ مِعِيدِهِ سَنْ كَاسِبَمِونَ كَدَيْ مَعْمِلُ وسِلالِكِكَ بِهُ مَعْمِلُ وسِلالِكِكَ بِهُ كَلِي سُلُ بِهُ مَلِي مُنْكَلَّ بِهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ مَنْ اللَّهُ وَمِنْ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمُنْ اللَّهِ مِنْ الْمُنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللْمِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمُنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ الْمُنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمِنْ اللْمُنْ اللْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُ

نہایت بمکن سے کمیری عدیا نیٹر چیندا تھرموں سکو تعجب کی بات بدسے کہ فاصل معیمی نے طور اق کے بارسے میں عماد سلانا اکرنا و کی طرف سے دی گئی اطلاع ہم مجھا ہم احتراط کے اسے میں

" مذیک نظر"سے مولانا آزاد کی وابستگی ۱ ووہ ۱۹ وسی ان کے جا رس 1 اکلیت پینے کی وفات کی اطلاعات مالک لام صابعب کی ممذکرہ کیا ب پرمینی میں۔ دہشمات: ۲۹ - ۵۰ - ۵۰ ما احد ۲۹)

به قرائد مولان کشاورک جاری جده نما الم با در کم جام وه دری کیا دمی : ۱- نبرنگ عالم ۲- المصباح ۳ رسمان الصدق ۲ - دبسیال و ۵- اسیال ۲ - بینیام ۲ سامی امد حدیدام ۹ ۱۰ نسسیال وژاتی (دشیدالدین غال - درنش ابوالکلام انداد کیدیم پیونیم بیست معنون : احدمدیدیلیم ایادی ۴ دبولکلام آزاد ساویب ادامی کا آن سیم ۲۷۹)

بحث کھی قیم ہے اپنایہ قیاس مجی ظاہر کیاہے کہ خالت نے اصل میں مذکورہ مصرے اس طرح کہا ہمگا۔ رج سے خالت المعدور اس طرح کہا ہمگا۔ رج سے خالت اور کہ اس کی اس کی ہم ہوگیا ہم ۔ اگر جہ کمال مقاب مصاب کا احتراف کیاہے کا است سے اس کر کہ رک کے بنزمو گیاہے خالت " مبارک رک کے بنزمو گیاہے خالت " مبارک کے مستعمل جو بیس اوز ان میں جب میں سے کہیں کہ ان اوز ان میں جب معدوات میں معقول (حجر مفاصل کا رکن مزاحف افرہ سے کہا کہ تو تو اس کے مستعان میں مفاصل یا اس کا کوئی ایس کو مستان میں مفاصل کا اس کے مستعان میں مفاصل کا رکن مزاحف کا وزن حزن مزاحف نہیں کمان حجر کی انتہا ویڑ کھورے سے موج کی مذکورہ مصرے کا وزن

ی البلا ولد بیر کے جو بلیہ کد ورہ مصرع کا وران مفعون مفاعل مف

طل رک رک کے بندہ کریا ہے خا اب میں معنوں کے بیا ہے خا اب یعنی معنوں کے سی مقاطن آیا ہے جس بیس مفاون تیجورہ ہے۔
مجرمی کمال صاحب کا اصرار ہے کر رہائی کے اس ام ہا دورن کو خالت سے اس کے مضوب کیا جمال کہ اس اس کی نظر وجرد ہے۔ وفل تے ہیں اس بات کا جراز موجرد ہے کہ ہرت کے صدروا بتدا میں معنول کی حکمہ مغنول سی افرر ہے کو گر کر میں مقابات کا ہے۔ یہ اجازت جب بحر رہائی میں ہی حورت ٹیٹ براس سے کام لیا اس کے احداد علی میں اخوال سے کام لیا اس کے احداد علی سے کام لیا اس کے اس کا علی ہے۔ یہ اجازت جب بحر رہائی میں بھی حورت ٹیٹ براس سے کام لیا اس کیا میں ہے۔ یہ وہ نظر کھال میاس ہے کام لیا اس کے احداد علی ہے۔ یہ وہ نظر کھال میاس ہے کام لیا احداد علی ہے۔ یہ وہ نظر کھال میاس ہے کام لیا ہے۔

" منزع امریب مکعنوف محذوف الاکتر مفعول ومف عیل معافی معافی معافی است... میں اسان الغیب حافظ شیازی کی ایک فراس سد." اس فزل کامطلع ہے ، والم سال معافی ہے ، والم سال معافی ہیں ، مشروکا مثل یک یکی بن منظفر مکاب عالم وعب دل

بعول موصوف دوسرے صوبی کی تعلیج ہے ۔ یجی بن (مغلول) مظفر م (مفاعیل) کچے مال (معامیل) م عادل (مغین)

سنده مومن و است الكوم الردوس معری پی تعتلی ب تورم ع غیرموزوں موما اسے الكوم الصاحب برآ تردیا جا ہتے ہی كہ حافظ نے برسانطالون العراع كوبر كومنی اجتباد كيا ہت ہى كات نقلال ہ ب مير مخال مواقع كيا بن كالمغظ مورزن مغرب بيد جيسا كركمال جا اس كل جہائي ۔ مير مخال مورن البنائي ہے كريؤ حافظ في الي المائي فلامون لي من العدام مرد العمال ہے :" عوبي كامل اول " مرتبر عبد الستار خال ميں كھا ہے : -العمال ہے :" وي كامل اول " مرتبر عبد الستار خال ميں كھا ہے : -العمال ہے ـ جوما قبل سے ملف كے وقت كا دبا جا تا ہے ۔
العمال ہے - جوما قبل سے ملف كے وقت كا دبا جا تا ہے ۔

۔ بگریمزڈ الوصل سے قبل العت مقصورہ (ئی) مو چیسے موٹی عسیٰ ، - پیچا میں قور میٹ طلب (ی) کمی تلفظ پی ترکست میں تبریل ہوجا ہے ۔ چیسے عیلی (ابن مرنج) کا تلفظ می شبعی مرئے موج حاکم ہے۔ ڈکا ن فرایٹ بی

ا لیسے: واکنیٹ عیشی ابن میرک کید الْبَیّات (پارہ ۱ دکری ۱۱) (اً وہم نے مسلی ابن مرم کے صربے معربے دیے") اور :

خالِكَ عِبْسَى ابُنَ صَـرُحيَـهَ

ظاہرہے کہ مذکورہ مھرع میں حافظہ نے بی افاھدے کی گرہ ہے۔ یحیٰ بن (مثلف سر) کا تفظ نیمیٹرٹ (منلغ کیاہے اور بحین ٹر و زنِ مغول ہونے کی وج بے بورام حرح مفول ومفاعیل ومفاعیل ومفاعیل ومفاعیل ومفاعیل ومفاعیل پرموزوں ہوتا ہے۔ اس کامطلب پرمواکر نہ توحا فظے جوارم حرع میں کو بی حرضی احتیا دکیاہے اور نہ خالت نے مجوزہ معرے کہ کہ اس کے تقلیب کی ہے۔

• الدومس عاديدس جديم تسازعالم قاعداي ، اد دومس فارى . اورمغ سع ي به دخيل الفاظك بارسي ان ي تقيق اعلى يك بسه -فيم ١٩٥٢ و كان على بين شائع مول معمون عوض موري سك ياست مي . اس بات كه يه أن الفيار فرايا ب والمبدى وترتيك من بي اوريس . اس بات كه يه أن كا خرك امبول كه اسازى طبح كي اوجه ما منون في ي مي معروضات بيور فرايا عربي قواعد من كات برام ول مدون في المبيت عجيم . المعرف الوث كريس مول ، ان كه بارسيس كي ومن كرين بالمبول منه تجيم . نبيس سين التي عوض كرا عامون كان .

ا. تنالب کی رہا تی کے مقرع کی تو مکنہ قرآت تقلیع کے ساتھ دیشن کو گئی اس کومیرے دمتی نہیں بتا یا کیدا اس علمی ضامت میں ہائیے نمیال بلیش کھیا گیا۔ ایسے ددکر نا ماآسے ممکن مجھنا نمان کا معیرت پر ہے۔ ۲۔ فاضل ڈاکٹر عصرت ما ویدکایے افر کہ معنون نکا کو اپنے بر کہی ت سے مرجا افساد ہے کہ وہ رہائی کا لک زار زوہ بلیغ کر آسیں، افسا ف سے مرجا

امتمادیے کہ وہ رہا می کا ایک نیا وزن پیش کریاہے، اکھا ف سے کہ ہے۔ ایک غوصتہ جیش کیا گئاہے ال علم کی خدست میں قبول کونے یا دو کہ ہے۔ کے لیے اور یہ بات مصوت نے نبی سے بیری ہے ۔

کیے اور یہ بات موسود کے بی سیامی ہے۔
موسون نے می قامدی وضارت میں آگر قرآن تریم کی کا بات کے بجائے
فاری یا آروز ہو ار کے کلام سے شاہیں دی موسی قدائ ریکننگول عاشی
تی ۔ جنگ میں قرآن کو قلم کی نوک پر اصفا کے رہنا کہ بہت منصق
بات نہیں ۔ قوا عداد علم است میں موسوف کی دسترس کا جھاہ قرآ
ہے۔ جو بحقۃ اپنوں نے معافظ کے معلومے سلسم میں بحیات مطفر کی
ہے۔ جو بحقۃ اپنوں نے معافظ کے معلومے سلسم میں بحیات معلق کے اور اس کا معلق کے مدرست ہونے کا امکان
دیادہ ہے اور اکرائی متابس یا متوازی متابس متعنی شاعرے تنم سے واکوانی متابس یا متوازی متابس متعنی شاعرے تنم سے دائم ہوں تو تھے فی دیس ہے میں میول کرنے میں تھے کوئی قباحت
کے وں گا سی اُمیدکوآ بول کرجی شوار معزات نے مدیراً کی کا کو دھی طی ہے وہ ان سے معزوت عاصمت موسے ابنا کا م سے رفت دکوری وجہ حزور لوجھیں اور اکندہ الیسے دھی آ دیز تطوط کھٹنسے کر بڑکوی ۔ بیتات جہوری ، جوں توی

حقيقت توييه محكم للونت سنكدكواردو والون نيفرامون كرديا مقار ان پرید مرز کال کرا سید نان کی یادتاره کردی سے اور نظے قار مین کوان کے انسانوں کو سیمینے کا موقع فراہم کیاہے . آپ مبارکیا دیکے متحق ہیں ہے اس شمارے میں منمبق بیات ملا !! کے بخت بروین کما لاشک اوراً في بها مي كي خطوط مطابع سي مُحرّرت . دونون خطوط مي السيم موضوعاً (اس موموزع برآج بباي صاحب كالك خطيبيك تعيي آج كل مين شايع موچکہ ہے) توپین کیا گیا ہے ہومکتوب نگارحنرات ٹی صلاحیت یرانکٹٹ نمالی آ كيت من وه في كاروحيل معنى من كاربوت من اين تولي ورنسي كياكرت كون فن كاركس درج كاس ، اس كافيصل نا قُدَّين وقت اوروقت كرتاب . فن كارون كرياب كه وه أيني خروستاني ورتمل سع يرميز كري -بدوين كما راشك صاحب في غلط محدليا كدم ندوسوف كافح سے اُن کے سابق تعسب سے کام ساحا رہاہے ، ادب کی دنیاس بالکائی بات اُ معرکرما من آئسے اور ان کی یہ سوت بے بنیا دہے۔ اُنہیں ور سوچنا علیے کہ اُن کی عُرایس دیگراردورسالوں میں مجی سٹ لئے ہوئی میں، جن کے مدید سلم موتے ہیں ال کسا مقتعمب کا رویہ کب اینا یا تحیاہے ۔ اس کل ایک کرکاری رسالہ ہے اس کامطلب یے نہیں کہ اس کے مدیر کو مُرا تعلا کہا جائے اور علامی کی زخیریں قیدر کھا جائے لیے اتى الدى تومونى ما سے كروه " أج كل " كے معسار كو مد نظر د کھتے موٹے تخلیقات کا انتخاب کرے اور انہیں سٹ ان کرے بیر وكرة مرفن كادير وامنح بس كراس كالمهي تكليموي مبرجيز بكسال معياري بين موتى - تاخ يبايى صاحب اصالي كم صاحب كراس اعتباريه معى اين تخليقات كے بارے ميں سوحيا ماسي اس مُعنيررهاني ، أره (هيار)

دون مینوات ای مین درکیده جهان دیده فن کارمون پهنینی د کھتے ہی یکین تلیق کی اشاحت میرن پرجس فرع امنوں نے مستلم کی موصونے فرق تعفظ کی بات ہے۔ ، حافظ فارمی کے علاوہ حربی میں سجی شرکھتے تھے اور مزخ کے سلسے میں شوائے حرب کا دستورکہا تھا یہ کا میار نظ طبا کھیائی کے بیان سے طاخ ہے حوصمقالات طباطبائی کے صفورہ 11 سے نقلی تراہوں :

قی ایک بارمیر فراکٹر مقمت ما دیرا سنگرید اداکرا میوں۔ کما ل احرصدیقی معاصب یا دیوان ایر

کیمی اس شما ہے میں دوالیے خطاط سے الکے کئے گئے ہیں ج خطاط کم اور دھمی ڈے نیادہ چی اور ان دھمی ناموں نے ان دونوں شخرار معزات کونٹٹا کہ کے کیکودیاہے ۔

مالانکہ ان دونوں شوار میں ہے ایک میرے مان کا رسی میں۔
اس خط کے شائع ہونے سے تیل میں امنی ایک ایک اس تا اواشا ما ما تا تا تا اس خط کے شائع ہوں میں اس خط کے اس خط کا اس خط کا میں میں میں اس خط کا میں میں میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں میں کہ کا میں کا کہ تا ہوں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا میں

من من منی مزرف و در واشت کینے والانحس ہو الب ، مکین کشنا کیومونے کے بعد تعلی و محی شخص کو دھمی نہیں دے سکنا ۔ دومری سرب سے فری بات بیرے کئی تعیان باریا جریدہ کا مدیر ممتار ہو اسے کہ وہ می کی کھارے است شائع کرے یا ند کرے ۔ ایسے دھمی دے کو کئی کمی تھی بہاں آکے سرکا رہی جور دہیں کرئی سے کہ تم صلال

رصة روی .ق سل بیهان استرو د ور. معمون شا المع کرورا ورفلا*ن کورد دک*ر دو۔ کھت ہون کھیسے، معاضیر سناک ہی نہیں، شرم ناک بھی ہے۔ یہا ت کارق - مستطیع کئے دیکھ سبداگر واز مہدا " پر قائم دہنا جا ہتا ہے ۔ ہیر ہ ابغائد تیجاں پر کیوں؟ " بیچ مشتا ذا میڈ ، ہعر بال

ا بین منگر نیز بوسکتا بی دخوب بر ، سکر زیاده تر برخی بری جزوالا کوکون برخی م

تممق بخاق خار ... که کت پیط دو خلوط فی هو کرکھن آگا۔ پر بنجال میں پورے بلونت شکو تمبر پر یہ دوخط طعا وی میں ۔ ان میں آپ کی عموما نہ فعمیت کو بہت معموبانہ انساز میں اجا کہ کوکا ہے۔ آپ نے یہ خطاس لیے شاک کیا ہے کہ اُپ کے بیعثو آپ کی مما میں خطاصیں تاکہ قالونی جارہ جہی مہرنے برکھ تو بچاؤ کے جہاز ہوسکے اور پھر تاری بیادی نوصات کھ دیا ہے ۔ " حیرت آپ کی تنظیمی فنحوری کی برموری " حیرت کیا ، اُن کی و کہ کھر ما جا ہیں ۔

پی کوک آنگے تھے بالحاصد دھرے ہؤگئے ہیں۔ بحق م جملوخاہی کا پی طریقہ ہے کہ آپ آج کل میں 'آٹ کل"سے کنا دہ تن موجائی ۔ احباب و افریا نوازی سے قربہ ترب کہ آپ ہی توک کوشٹر تنہائی میں ودد کریں سہ مطح ضنے ک یہ فرج آزا درہ کر

ة وه ون وذكت كي ويهم

بھے آمیدہ کہ ملوت شکو تمیرے ان کے کیجا خدکان اوراکپ کی د خاط مغاوا و کسکین موتی ہوگی۔ محت انو بنی 2

 خولو کے کا لم میں پروین کا رائک اور آن جایی صاحب ن کے خطول پڑھ کر مبنی ہی ۔ اس کے ساتھ ساتھ میں مہر کا کہ آن کل اردو کے شواما وہ اور آن تحلیقات شائع کو ان کے لیے کیسے کیسے میں تھائے ۔ استعمال کو تے ہیں ۔ اور اگران کی فیر معیاری تخلیقات شائع مذہوں تو کسی کسی میں کرنے گلتے ہیں ۔ مجھے بڑی وہنی ہوئی کہ آپ کل کا اروں کے ام سے جہیں کا م سے متاثر ہوتے ہیں ۔ آپ نے میری ہمی کئی خولیں واپس کی میں مگریس نے کسی اس کا ایرا نہیں مانا میکی میں نے ممیشریہ کی صف کی کہ ووسری باراور چتر تحلیقات

امركال عصمي ، كانكي ارو

خرست قریم یا فاط کالم می شائع موفی تحقی - اس طرح کا منط آب فیر وان محال شک کام حالت کی کیا ہے۔
ہذور سا ان کے مدلتے مهای ہم منظومی اگرادی اصلاب بعال فالا میں بدلی جائے گا۔
میں بدلی جائے (دسویے فالی بات یہ ہدی ملک ہم تو کیا ہ جائے گا۔
وان معلوط سے لوت ، تعقیب «خرب ملک ہم تو کیا ہو جائے گا۔
وان معلوط سے لوت ، تعقیب «خرب ملک ہم تعام ہم کدا ہم جیسے ہے۔
میں موجیوش اور بسی می اس میں محکل کے وصلاے میں بدلی ہے ہے۔
میں جیوش کا دسی ہم ہوئے کہ اس مطاب کا بابعی خرب کے اس مطاب کا بابعی خرب ہم موستی ہے۔
میں جیوش کے موستی ہے۔
میں حقید موستی ہے۔

 بونت عكوم آب نے بالكل خفر نوٹس برائے۔ المحیاشا وہ كاللہ
 اوبندرنا لغة اشك ، تحقیقا سرومی انتہاں اوٹونی فادی الدولی الدولی خالی ك معنامين كيستدة سر وارث علوى نه بي معنول كان على بالكراف ىس مرف ما ت سفرورى بى بلومت ماكرى فى خوبيور كو بخوبى سمىيات كيا ب سشس الرحن فا رو فی فربلوت سکوک افسانی "محلیاں" بدی کے پخوبن " اورغیات احدکری کے اصل نے کلاے کہ بیلو رہیلو رکھ کرحب وار ان امْ ابْول کا تَحْزِيد کياہے ' وہی کرسکتے تقے ۔ اتنے انچھے کبر پرمباؤکمیا د۔ اكب بات اور - خلوط مي ميرسام سے توخط شاكع مواس ووالزوقر كالخريرك دهب والبسل سيتراديب بي اوري التكاميت احترام كرمًا مول ميں الورقمرى اس بات سے متفق موں كدا جيب كو خ دا كيے إضا نے كى تستيرى ، تومتيع يا بخربه نہيں كرنا چلہے ۔ المال قرص طرح بربات كم ملامق ننگ دے ديے ميں ياچونى تعوق يا توسس دوراز كادتىم كيمها نى دريانت كرتيمي بدائني احمد سير الكين اسب طرح براضا ندأ كمبطرح كى تعول تعليّال بن عليّاجه - الوّافر كم تحريه من تعليُّ خلوطين ايك بي محابار الوازموراب وميري بس ك بات تبين الس يرفعا مت مي خصروري مجى - ببرطال ال كفوص مين كالم نبس اعد چەكىرىپ كىلدىسى بات سے واقعت مى ۔ وه اس كا برانبى مان . الغدخاك الميسيني اوران كه مبزبات كى تدركرتي ب

الى المنك نس كه ممنا د شام بردين كه ادائك المرسنة تخليق كلما آي بها كلي المنك المرسنة تخليق كلما آي بها كلي خطوط لد به بسبت باري متوان و فتواس التي المرسنة باري على و فزايت باري على المنت باري المنت باري المنت باري المنت باري المنت باري كالمنام محت بي في موان المنت باري كالمنام محت بي الورطيعة المنت المنت بالمنت بالم

🖚 فردى ١٩١٥ م كم الدين سيدانندن كمعنون كمتروم طرامديق بي. 🇨 🗨

بعني كراب كومتا فركرسكون -

ترتيب

الماسة ا	?		حربيب	
المناس ا	r	م. د. ف	اداربے	*14.
المناس ا	1.7		° بتوش ملیم آبادی :	ا) بين راقة احي او في ماه نامه
الم	, '1		فخيست ، تانرات، بادي :	(•
المنافعة ال	۳	آل احرسرور		کے نکی دھلی (
المن المن المن المن المن المن المن المن	J.		الساكبال سے لاؤل	
المن المنافعة المناف		عند المتأسناه		
الم المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع	15	- جن با هدا آساد	بور صفاحب ملازمیت کے اُدھار :	
المراجع في		2260		1711
المناوع المنا	14			ا الله: تحجوك من فاروي ا
عن المرارح في المرارع	۲۲	عبوب الرمن فأندني		
الله المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه و المن	٣١	شاك المحن محتلتي		لاك : 387069
الله المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه و المن			ر بندین کے خطوط :	ب بوين ايران مراقي
الله المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه و المن	~ ^	خلية تخب	بنام بدی تحرا در شند سرشاد	عباليير الراراحاتي
الله المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه : ٩ تين بر ترقير و كالنه المناوه و المن	, ,	1 -10-	لقارون كانناس : سخ	ق 388196
الميل و و و الميل الميل و الميل الم		11. 12/2	ت در	ا ما رسد شار ، و تو و مون م روا
ایل ۱۹۹۵ بریت بیداکه شام ۱۹۱۰ بریت بیداکه شام بری از بال از بری از بال بال از بال بال از بال بال از بال				ا بعد: ان عاره: ٦ يس: برن بر: رن ہے
المنابع المنا	21	بمدونيسروارث فرماني		4.
المن المنافع	96	منظيرامام	جا و وملال کاست ع	البرين ١٩٩٥ء بيت بيها كوشك سم <u>يا وا</u>
المن المنافع	41	ورعو كرتم سين	کلام حَرَّشْ میں حورت کو تقبور	
ای نظر الدین الدی	"	عارية المال	المراتب أ	تزمين وكمات : " دليس الكسلام
ای نظر الدین الدی		در دفک ارسانه	ا د امرجس	ا سره رق . تسعور امن
ایک نظر کار کی شوالت می ادارے کا متن ہو اصوری تہ ہوں ۔ ایک نظر اوسی تعلق ہو اصوری تعلق ہو اصوری تعلق ہو اس میں ایک نظر اوسی تعلق ہو اس میں ایک نظر اوسی تعلق ہو اس میں ایک نظر اوسی تعلق ہو اس میں ایک تعلق ہو تعلق ہ	-	وامر عن احد ف وكرون و	م المال	ا مرودی.
ایک نظر فرد کرد اور این ایم چپل ایک نظر این ایم چپل ایک نظری ایک ایک نظری نظری ایک نظری نظری ایک نظری نظری نظری نظری نظری نظری نظری نظری	14	والنرحا للزهموو		3.77
ایک نظر کورکن ایس ایم جهل ایک نظر ایس ایم جهل ایک نظر ایس ایک نظر			رَباهیات:	آن كل كي منولات سے ادارے كائمنت مو ماضروري بيس _
وصری نظر فران الرسای برد و من ال الرسای برد و من الرسان الرسای برد و من الرسان	48	واكر معقوب عام	امكنظ	
المناه المناه المناه المناه المناه المنه	, .		, -	ا فري في اربي رود كون: الس ايم جهل
معان المعنا الم	•7	1-2 10	Je Stillie	رز بالبريخ و مدين
کافذاور طبوب کر بھی کہ کہ اور کہ کہ اور کہ کہ اور کہ اور کہ اور کہ اور		لتدخر		برس ایریتیو: دی-۱۰ یا دی
علی در اور اس این اور اور اس این اور اور اس اور	٨٢	الأسى رقيم		1:411
اس ك يُبات بُون مَن كُرِّ الرس المُراف عَن كَافَر مِن الرب اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ			صحانت ا	كا فيذا ورطبامت في ترطعي موفي لراني تحرسيب
ال ال يجانب بجبري مى كر تاريخ ال	44	يصنحال احمد	تجرش ا ورصحافت	محے کوہر ماہ بت زیادہ خمارہ انٹا ایرراہے
قَشْده: بِهِ عَلَى وَ فِي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل	A4		تَحَوْثُ چندمِعاصرُ مَا قدين كي نظريس :	البط بالتري يومي كم تباريب وي كال
ا تخاب کلام جوش کا آباری ک	•••			تمت: براها بالمالية
مندرتیات خطابات و خطابات القلان : به بی اس معرف و توان القلان ال	41	ية ملوسيل ي		المتأوي المحكمة لربين
خطابات السلامة : ميني ال تسطيع لي ما مين المين		05:1003.		والماء في الركب الد
ا قوال ا ا المعنوت فوف فرالين - ا قوال ا ا المعنوت فوف فرالين المعنوت فوف فرالين - ا قوال ا المعنوت فوف فرالين المعنون المعنو		"		ا پراس روں
وفيات "كيم سيخ الله الله الله الله الله الله الله الل	49	*		سلانہ: ہون کے ل جاری ہے۔
وفيات "كيم سيخ الله الله الله الله الله الله الله الل		"	اقوال ا	قارتين الدايم بشيروت نوث فرالين -
المنظم ا	1-1	*	ونمات	, , .
رَسِل زرگاپته: وَارْطِل نَوَى مِنْ مِنْ الله عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله عَلَى الله عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى				
يونن ني پين کينز و ونزن ، پليا له با کوس نی و بي ۱۱۰۰۱ تورن کيک نينون و مخدر تن الا المان منظم ۱۱۳ مندان ميمتلن خلاص ۱۲۳ مندان ميمتلن خلاف ۱۲۳ مندان ميمتلن خلاف ۱۲۳ مندان ميمتلن خلاف ۱۲۰ مندان ميمتلن خلاف ۱۲۰ مندان ميمتلن د مندان ميمتلن م		فالأرنقي المسترجم عام يته		رتيان کانته د
مفيان ميمتل خطوت بساكانية : ناع آنقلاب مغيل شاطاب معين منطق من المعالية : ناع آنقلاب معين منطق منطق منطق منطق منطق منطق منطق منط				
الدورسين م سائن و بن در زرد الم الد الد الم مون الم	IHF .			برنس معجر سبل نيتسرز ورتباك، بيا له ما وس مي د مي ١٠٠٠١
الدورسين و ساكن و يتريد در ترود المسلم العربي المحروق المسلم المعربي المحروق الم	75		تباع ِ القلابِ	مەنىين مىتغلەردىدا وى تەكايىتىن
	٨.	تستيم فارعق	يد _ يم بوخ	
	11 1			المَرْتِيرُ أَعْ كُلُّ الْرُدُو ، يَكِي لَيْسَرْ دُورِينَ بِنِيالُهُ وَسَى مِنْ ا
			<i>,</i>	

جوفى مليح أبلت شام بسي تقي انترتكار سي_ مدیر معی محانی میں اور مجابد آزادی میں ۔ زبات کے كوي تق مزان سے پھان تھے اصلیٰ بھائی ہر أنبين نازيعت - وهجوعة اضلاديمي يع اور املیٰ منفات کے مالک مجی ۔ برمیدان کے وہتمبوار یتے چوٹی صاحب بہت بڑے شاع ہتے ، بہت ہوکے انسان منتے بنرملیکا ہوں ہے ایوں کی برات شقعی ہوتی۔ وہ تھی اس نے کیاس کتا پ کانسنیف مهنوں نے اس ومت کی حبیب حافظ ان کاسابق معبود محماعت، یا دواست کمزور برمی متی ۔ بلانى التيس معول على تق ، ميكن ال كالمخسيل جمان هشا ۔ اصاص حمان تمبیل کی مدولست ایادوں کی برات میں انہول نے اپنے بارے میں جركيه كمكعه ابذا ورابين معاصرت كاجوخا كدمينيس کیا ، اس نے میں صاحب کے امیج کو کائی تغفیان يسخبايا-

ان کے حالات برند کی پرندار ڈائے اوپیمان ان کے حالات برنوا ڈائے میں کا نذارہ آبوں لیہ کی مطابق سے ای سوائے میں کیا ہے، دولوں الک دوسرے کی حذر معلوم ہوتے ہیں۔ کہاں تدا تنام ا مسلقدار گھوارڈ اورکھیاں ۵۰۰ دولے کی توکوی ۔ کہیں کا کا پرعالم کو مولانا آنا دسے ملاقات میں دیر موٹے پر فرٹ جانا اورکھیاں پر عالم کر دولوں اور مرمد کے کئے اپنے دوست تنظر میات دیجائی

جیدان فالمان کے سامن بات کیا نہ معنون کو براطوع بی اورا کیا ہی بات کو الکہ بی معنون کو براطوع سے کچنے کی قدرت ہوئیں مامل سے ۔ آبنوں نے اپنی ایک الفاظ کی بازگری سے سااوہ ستجون ہوئی ہے اوران کی شاہوی مرف نعنوں کی بازگری ہوئر وگئی ہے مرمیں گران اور گیاؤنہیں ۔ اپنے زملے میں الفاظ اور برنگ کا گوئی کردہ کی وجہے انہیں جرشہرت مامل مونی ، ال ہے وہ اپنے کو اتبال سے محمد کم ترسیح انہیں حدیدی ہونے لگا۔ انہیں حدیدی ہونے لگا۔

دوامل بوتر صاحب الدان آگؤشام تحد اوراد دو که ایسنا برین که اعساب پر محرسواد راہے۔ وہ تمن کے سنا م بن فعات کی نبر گلیوں بن جی انگا ہی دوس ہی آئیس انقلاب میں حق نبی نفار آبھ ویہات کا بازار ہج بام کم کے تحد والی مزودان اس کے بسیلیڈ میں ہی ان کی شاعری کی وے کو مجرب و یح کو تی ہے اور شاعری آئیس خطیب میں بسینے وی ۔ اس کا ابدائی وورک ملام میں فعات کی نبز مکیوں کا ابدائی وورک ملام میں فعات کی نبز مکیوں کا ابدائی وورک ملام میں فعات کی نبز مکیوں

جوش صاحب رسالہ آن کل سکے ایڈر ر دمہ ۱۹ صے ۱۹۵۵ و کا ہے۔ اور ان کا آم اس رسائے کا بہچان بن تک ، اور براس می با آہہ ۔ درسائے کا بہچان بن تک ، اور براس می با آہہ ۔ میں ہم نے اپنا فرض مجا کہ موش صاحب سے ، ایسے حرص نیرشان کھا جائے ۔ میں ہم نے اپنا فرض مجا کہ موش صاحب سے ، ایسے خرص نیرشان کھا جائے ۔ اس میری کی موری شریش ما تا اور آنا درائے کی وجہ سے میں میں جو اکٹرویٹیر ملاقات ماحب کی ادارت کے ذائے کے ماحب کی ادارت کے ذائے کے

ترس بنیسطه المنتلک مومندم بروه ایک کآب مخرک می برون خیت امرار کے بدوسفات ہم جول خیت امرار کے برد میں برون خیت امرار کے برد بری میں اس کے اور وجر جمی کھا کی وہ برسل فائل متی ہو تلامی اسپ اسکار میں براور میں برون کے فائر بھر اس فائل کام ماروں کے میں اس کے بار بھر والے فائر بھر اس فائل کام ماروں کے میں اس کے بار کے میں اس کا کا میں اس میں اس کا کا میں اس میں اس اوا و ت دی ۔

آخ کل کےمحدودصغمات *یں بوٹن معا* كشخعيت كركخ ناگول بهب لوق ل 11 فعسرى مجروں برممیلاا ن کی شاعری کی متنوح مفعصیات الدانتاب مبش كرنا امكن ب ال معوى شار میں ہمنے وسسس کی ہے کو جوش ما دب کی خفیت كے وہ بيلوس اسے لائے ماسكيں حن يرادون كى برات في ايك وبريرده والى وكما سع ال كى شاع الدعكسة الالآن كى تدروقيت كے سلسلے یں اس شارے ہیں آپ کومغنامین کھٹیں گئے -يولىي ال كى شاعرى برائعي تك جوائم يمي عكمها عمام المسامن من كوفي ساين فهير آسكا ہے، وہى باتى بىپ جنسى بار باردبرا يامبا تاريا ہے۔ مزورت اس بات کی اے کر قومی معا حب کے كلام كا ايكرا حها ا وديع ليد انتخاب شائع ثمي مائے احدال کی شاعری کا آج کے اس بر موت ا حول من از سرود ما تنه ليا ملك -

ہوں ہیں ارتبوہ مرہ نیا جائے ۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ جوش ماہ پ کی شا دا دفعہ جسات ان کی محسب ہ تی ترفد کی ' 'ملیم" میں ان کے تھے (دارئے ' اُکٹ کل' ہیں علاقے تعزیقی کلمیات احدان کی خوان (حتینیں عنوان دے کم آمہوں نے تعلی کہاہے) کی آپ کو۔ دیکے حیلک دکھا تھیں۔

میں این اس میں جامعرمکیہ کے فاکٹر خالد محرو سے بہت معاونت مل ہے۔ ہم اس کے مع ان کے فشرگز ارمی اوراپنے ان سجی عصف والوں کے بعی جنوں نے معاونت ٹرمائی۔

م. د-ف افئ والي

رے واقعات کو کیٹ جاکیے

، میں عنایت کریں تے معنون

- برق جوش کی تحصیت:

کچه بادول اور مجیخ طوط کی روشی میر

فاتی الا اس فعل بین اس درجه ربا بے بور دور شار کا نظم میخالے کی اسے مین کیا کم کر مین کا تعالی کم کو بین در دیجیا میں دی کئی بی اواز حیات اجدی نے ادر کے

مگرچش کوسب سیله ۱۹۳۳ میں دیجا۔ ایک بیشی نفسہ
کے نے چش اور بھر کرنے تھے۔ تیام رسنیدها حب کے بہاں جاری بید
ان کی تعریب سے پہلے لات کورشیدها حب کے بہاں احباب کا قبع به
میرا اس زملے نمیں دوزا ذان کے بہاں بھرا ہوا تھا۔ رشیدها ہ
بیط می زے اپنی تا زولنظ " افقالب" منانے کی فرماکش کی ۔ بلو۔
بیط می ان تصویر ہے ۔ جمیش کے ساتھ لطیف الدین احمال افقالب کی ؟
جویا نک تصویر ہے ۔ جمیش کے ساتھ لطیف الدین احمال اور کا باوی ہے
میون نے بی حمال میں می معروب ذاتھ یا ۔ ممہوں نے لیا
احد سر معرف کا مطاب کے دوم اور بی جم وال نظمیں نے جمیش سے
موقع برسسی رجوش سے اکر غم میں بھی تو خی نہ جوئی
مر موتی سے اکر غم میں بھی تو خی نہ جوئی
مر موتی سے در مدی کے مقابلہ کے دوم کے میں اس میں تو خی نہ جوئی

دوس دن دون میں جس ج تو نے اپنی کھیں سسنائیں ، سگوم کی گئے ان کا دنگ د جما رسہ میں وہ اکم کے سے کسلے مواد ہوگئے ۔ برمبرم میں 11 وہم اکنی صلیفۃ الشومشنجہ اردوسلم اونورٹی علی گ سالاز شاوہ لمیرس بال میں تھا۔ احساق واحق ، وشکل ، مجاز اور ج

تھے یا د پڑ کہ ہے کہ افی کسول تک ہمتے اکستے ہی نے ہفیالی ، فاتی الد موتن کا ضاحالام بڑھ فی القصا مبدسیں ہائی اسکول جس تھا توجش کی نقسہ میں کا وجافد کا احتریبی میں ترجہ میں میامتا ہما ہے کے ذرالے میں ان چھارکے ملاوہ احتر غیرائی میں وحصاب پرموار موسکے تھے اور میں وقت بے وقت ان مدیسا کا مرز مرت بڑھتا تھا کہ اپنی معربی اور بے مری کا وادمیں کا یا مجی کرتا تھا ۔ تجربی کی لفلم نامر (جوانی کے یہ اشعا داب نگ یا دہیں ۔

نہات کعلف آتا تھا خنک جاڑوں کی دانوں ہی آجھیٹی کے کنا ایس میم ہوجاتی سی با قری میں

حیای همع مل انعثی تربیر دل رُباعی بیس مجلائد سانگها یا دیر کمب ملکن کلائی میں

دیمی یادہ آہے کہ رُوجِادہ کے لید حَرِّق کی اَلموں کا ایک مجوعہ "شاع کی لائمی" کے عوال سے شاید ۱۹۲۵ء میں شائع مواتھ آ کھی لیموں کے اشخالات کی یادمیں:

دیدنی تما آمیری محفل کا معال کل راست کو مهریاں تعاوہ کیت آ مهریاں کل راست کو میں مبی لافانی موں شیل رہت وجہ ذوائعلال لما کورہ مدہ کریہ مواکعت کی ان کل راست کو

وه بارېږي چېره جو کل شب کو سِدها را طوفان متا ، تلاکم مت، مېلاده متا ، سرارا

فردوس بنائے مرے ساون کے جیسیے اک کل درخ ونسری عبرن سرو وسی نے

رسيده والمخته ديبي

٢٥٠٤ من ١٤٠٤ توريخ المريز

م مشیخ سے واقعت ہول میں تبی کہ سے پارڈ بہت سے موئے میں لما مدر بجب نیں یہ مغرت فداك سائقال كيسام وتي ال يرفع فراح مديع يكورشفي فلسفه (خلاانس ال ريت كر) رم موسي المانغ الم نغرك لب و ليح يرسمت التراض كها - من صدر كي حيثيت يبي كهاكدار وستاعري شيخ اوردا مدر يطنزي سبب براق است بع يهن تعلم كومى اى دوايت كى روشى مين دريكست عاسية - اس ب كون موكنيا اورمل نے جوش سے دوسرى نظرسنانے كى در خواست) جَرِينَ فِي نَقِمُ كَا صَوْان « نَهَمُ مَالْعَت وَ " بَالِابِي تَقَا كَرِشِيرِصا حب بیلی صف میں بیٹے موئے تھے ، کھڑے سونگ اس عوان سے انہوں وينمح كدوسرى نظرى يىلى نظمى طرح بى موكى -اس ك أبنول وَمَنْ صاحب سے دیر بیند مراسم تی بنا را بعد در قراست کی کراب کسی اور میموع بنظم سسناتیں ۔ آپ کے خزائے میں کس بیزی کئی ہے۔ رشیصاحب کی س نوائبٹ کے احترام میں تحریق کو جاہیئے کھا کہ کسی اور موصوع پر نظیم ناديت مكروه برتم مر كئ إورفران لك يسي بهال تراوي يرا صف نیس آیا موں-اور یک کروائس سے الرا کے میں نے اس کے تبدروہم مد تک ہے اصات وائٹ اور روش سے پڑھنے کی درخواست کی۔ احدا ن نے تومعذرت کو دی ۔ بال توسق نے چند انتحاد مشاکرے اصلیم مشاعرہ م موكيا يبدين فلم " نعنهُ خانفته " ير صف كالقاق موا يتون ك اً كَى يُرْحِ مِعركِ في بَهْر ہے - اس مِن اكردِد ال في وضع كے مطسابق شيخ وذا ا ر مینیط میں مگرفن کی نزری طرحدار اور خان دارمصوری میں ہے ۔ جیند تنعار حريا د آگئے ، لکھتاموں : پ

اك دن وبهرفائه اكسبت مبرو ماه بہنی نظر رحد کائے سوئے خالقاہ زباد نے اسٹ کی صحکتے موسئے سکاہ ہونٹوں میں دیب تے لوٹ گئیمنرک الہ يوائي برنگاه سے آواز الاك ل جیسے کو بی بیب اڑیہ آنھی میں ^{دے} ازال وعرك وه ول كروح سرا تضف لكا دهوال بلنے کلیں شیوخ کے سینے یہ دا ڈھیال أمسته حل رمي متى عقيدت كى را ٥ سي بالونكل رمي منى دل خانفت ه سے عالم نقا وه نمرام میں اس کعب زا رکا گویانوال رخمنت برور دکا ر کا أ فومن مبرو ماه كي كركا بل بوتي سایتے میں سومی کے کلائی قصلی موتی طرمان اب وزنگ میں زکا دھو کھٹے مارے کجو ترا ن حسدم ﴿ وَ زَحَ بِمُوكِحُهُ

جَمِينٌ توکِير ۱۹۲۹ ومَسْ للنزلی ایک کافرانس و بخیسا ۱۹۳۰. رنگ ذار میں سعودی فراق نے ایک اوبی کانفرنس اور مثاب کا ابتمام

اُس درد کا لزگواه رسب ای وفت میں اپنے وطن میں اِ جنی موں اب کم

يملع أن سع ل أتين. تحيث أو وتحيي لمبدمي ابني كلينك حالب عي رسیدجها س کے ساتھ مولیا۔ وہ مرزاحعفر حسین کے بہاں گولم تھیج میں تفرے موئے تھے بحف می موئی تھی استعل موریا تھا۔ مانی جائی باہم بني كل الدون مرك مع اورنس رئ مع . دشيجهال كو المي ويها تريخ ه كوان كاستعبال كا ادربب احرام سا ب ترسيمايا مرائ يرسى كے بعدد دستيدمها س فے معذرت كى كر آئي حب آئے تقے ہت ميں يار في كے كام سے كئي بوئ متى - اس كے بعد البنوں في تا زه كام كى فرمائش کی روس نے دوس نظیل سائیں ،جن پریم سب نے فرب وا ودی ۔ معیس رشدما ن ن احازت عامی کا کلنک برمرایس انتظاد کردے سول کے ۔ ين مى الله المرورة في مراع في يرانيار الديم كدانين الداية مرين دىكىنا بى - آپكىدىيدا دىسىنى مى سىندىكى دىنىدىمان كودوازى تك حيوثات تواهمينان سي مبينة كرفه مان لك يت كريب أب مرحله مد برگيا اور دې ماني مائني سريمپ کر بتروح برگئ رانبس معوري ديرس اله ادى كا دى يَحَرُنى عَى د لوك اصرار كرد سي من كرهينا ما سية مكر وہ نظروں برنظیں سارے تھے ہے رکس بے کے قرب حب وروارے يريونر أنكى لوق المنيتن دواز بوت يس كو الحيا- اس مبت ين أمنول في ائى مىلورنظم" بىل مىدرى مور حيدرى الرمى متى ي

می کمین کی کی ایس و قیام کے زمانے میں توش سے کی و فعد ملاقات ہوئی۔
وہ دو دفعہ فی بدخان پر توان السے مروضی ناکیڈو کے انتقال پر آئیس
بہت زنجیدہ دیجھا۔ نظر اکر آبادی کے بہت قائل تقران کو الدوگا سب
سے بڑاشاء مانتے تھے جس الرض فاروقی ناقل ہیں : ایک دفعہ تو تن صوبی کے سامنے یہ بات چوری ۔ امہوں نے فوایا کہ دہ ہ ب کا کہ در سے ہیں۔
ہم تو تقیرے بہر شاح آب کو سمجھ ہیں ، مگر سعور صاحب کے متعلق آباب دفعہ تھرے کہا کہ ان کی گوری تہ مگرت ہوئی بند مومی یہ یہ اس لئے کہ سورہ میں ترقی بسیدت ای کے مینوال معرف نہتے۔ میں نے یہ بات فوضی کی موہ ان مجمعہ دول کی توانیت ہیں بیل کرتے تھے جوام میں ان میں جو بے نے اور ان کے فیدان کی توانیت ہوئی ۔ محب نظرے ایک خطرے نیمن کے عمیب فیل اُنہوں نے ایک ننظم پڑھی جمہ ہیں حالات ، قانون خصوصاً حکومت کی کی پالیسی پرتئدید طوقت ، ووتعوادہ کے ہیں۔ کی بالیسی پرتغدید کے ہیں۔ جس کے مہر نعظ ہے سو پیول مہک آ منٹے ہتے کا کاٹ وی جائے گئی شایدوہ نباں ہے ساتی کھیکے ہے والوں کے پرا سے ساتی کھیکے ہے جائے ہیں جرا ہری ڈکاں اے ساتی بند کرتے ہیں جرا ہری ڈکاں اے ساتی ب

مثاوہ مناوہ نفر ہورہ منا۔ ینظم بی نسف ہوگئ۔ ا مہت کھرائے ۔ مجہ سے مجف کے اب میری تھریت جس ۔ میں نے ا کول گھرائے ہیں۔ حکومت بہنانے الغا (میٹن ڈیادمٹ کے ایک اف بازیس کرے گی ۔ آب کا کچ و بیڑے گا اوروا تھی ہے ہوا ۔ جوش کا جہات کی واو دینی جا سے کہ امنوں نے ایک طول لگم مائم آنا وی خاص کر ایسے امتحاد میں تکھیے جی مسیم کم تھا اور تھے ہے۔ جنون نک جوام سے کہنے ان موشئے کھی و بین کے بدا طوا را کھی

بوامرلال نېرو<u>ز</u> بول چې څې يې کچونېس کها، لکين گ دوماره سني اور حاد د ي -

ریڈ لوپر حس مشاعرے کا میں نے ذکر کھیاہے اس میں ا ر سواکه مرکز مشاع سے بعد ایک کوٹے میں سیمنے مائے بی رہ ترس اس طرف سے كررت تو توس كها" ويكورت يركماس كالاات میں ہوتے توج من برے مزے کی بائٹر کو کے تقے اورا ک کے فقر ول مراب بى ندىت - اسى مناع ب مي أبنول في محرصا وب ميرى مان اردويريه يجبرى ومست يرابع إورم تم وم مجزو وَيَنْ فِح وَفَوْ كَانَ قَا وَوَيْهَال دُسِرا يَافِين جاسكنا مِنْ فَيْ اللَّهِ یں اس کا ترجہ کو دیاہے۔ تون کے باکستان مانے کا ہم سب کور موار سواید که اکستان می محید انتروان ان کئی شعری محمد عیاب سے تھے ہی نوش نے اس سکے ہیں ابوطائب لتوی آئی سے روح کیا ۔ جن سے دہریہ مرامم تقے الا توقیش کی بہت ملنے ابنوں نے مزمرف معا وصفین ابھی خاصی نقر دِلوائی کی مبریاغ كد اكراب ياكستان امائيں وائب كے جمبت كيوكوديا حاسة مر عس مركع رواس كرمولانا كالداود والرلال نروس إ يهمى كمباكد مسي ربعد مرب بحق كالمبندوسا ن من كوي مستعلق اردوز مان کامتعبل می تاریک سے - حمام لال جرف عرف می سے بنايريدكهب كدآب ابن بجيل كوبيبع ويغيخا ودخ ومهندوسيا لا رمية - إن يون سي ملف فيذماه كيك إكستان على حاماكي مولا الازا دكويندوسانى التحمشرك وريعمارى أتين معلوم المون يتوث سعمان بات كى اوركم كرحب آب وبال ساد-ہے کہ کے آئے میں توم دلکوں سے دائے کیوں لیتے میں - اکپ کا ہ

ا شعار حیدد آ با و مشدھ کے زخال سے کھنؤ بینچ تقے ۔ میں نے جُوٹ کو بڑی تعربیف کے ساتھ سے نے یہ

مآع اوج وقلم جمن کی لوکسی غرب کوفون دل میں دلولی میں انگلیال ہیں ہے مول یہ مہر گی ہے آدکیاکہ مکسدی ہے ہولیک ملاق زنجر میں زیال میں سے

جَوْق نے موں ہاں کو کے بات ٹال دی ۔ تکھنڈ یو نیورٹی کی ج بی کے موقع ہدیکے شاوہ کے مان کے دولتس جانسلوصور تقے بشاوے کی نظامت ہیں کہ دولت کے مانسلوصور تقے بشاوے کی نظامت ہیں کہ کہ کے دوست علیم صاحب عالم جو میرا الجا تھاں کہتے تقے ، میرے کشتے ہیں جو دولت اول کی سین ایک تقے ۔ میں جوش کو اور بلایا تو اس وقت انعاق سے مشکیل موایو تی کلام سنا دہ ہے تھے اور انہیں بہت واوس دی تقی بجش نے کہا اس سے دولت اور مان کی سے ۔ میں حادث ریدکیا بعملاتی سے ۔ کہا سے دولت کی سے اس حادث کے بدیکیا بعملاتی سے ۔ کہا بدی کا بدی کا بدی کے بعد اور میں میں تو وقتی ہو جو میں کے دولت کے اس مار بیاس اور میں اور میاس میں میں میں تو تو ہے باد میں اور میاس میں میں اور میاس میں میں میں تو تو ہے باد میں اور میاس میں میں دولت کے اور میں اور میاس میں نے یہ دولتی ۔ میں میں میں تو تو ہے باد میں نے یہ دولتی ۔ میں میں نے دولتی

نیخ تیری لے می ہو لہست ہے میں ایک تعنم کے لئے محلس ہے غینے نے کہا کہ اس جس میں بابا ریاک تنتم میں کسے ملست ہے

اس طرح یا و دلا نیر براہ میاں میں سنائیں اورا کھنگئے یہ جَرَیْ کے مولانا اوانکلام آرا واورپڑت جام دال ہروسے خاصے مرام تھے جی زمانے میں وہ آج کل کے ایڈیٹر تھے ۔ کھنٹو دیڈیو پرپشائرہ سوا۔ اسٹیٹن ڈائریٹرٹ جَرِیْ کولائی کرنے کھنٹوت میرے بپردی تی ۔ بہرطال چین کہ کئے ۔ مگر کہی سے ۔ ریڈیو کانا عود ایس قاعدہ بہے کہ جو کلام سانا ہوتا ہے وہ لیے دیڈیو حالوں کو بھیجے دیا جاتا ہے یا مشامرے سے بیلے دکھا دیا جاتا ہے۔ جوتن سے باوج دیکھنے کہ درکھا۔ مشاعرے میں

> نه تعکتا بود کمی دیگرواں کی جانب اُڈ ٹامیس میں کا کمیشاں کی جانب مجد میں دد ول میں اک توال ہر زمیں اور کیس کا گرف ہے کاماں کی جانب

میکاتی ہوئی گشٹ جب اکنو اگئی فرنت کا جبکا تی ہوئی جا دو ۔ آئی میکا میکا گوھواں کیلیے سے اُکھٹ موزدھی موزدھی زمیں سے خشوا کی کی تھے ہیں بجائی سال کی تحریب سدہ دوس ان کا انتقال موار ان کے انتقا کے ایک سیفنے بعدان کے دوست فرآتی تھی اس دنیا سے فصست موسکتے -

مدوے کا عذات میں حوق کے چے خط سکے۔ پہلا بارہ دعمر ہم 19 عالی اور عيما اوراحرى ٢٨ روير ١٩٥٧ - يبلاخطاس دورت اعلام ہے و ترق لیسند مصنفیں کی اُل انڈیا کانغرنس کی علی استعبالیہ <u>کے سکریٹری</u> كي دينيت سَديس ن مع اروين اس زمان مي بيئ ميس محق اس المومن سِ شرکت کے کئے سجا دلیر یاکستان سے آئے بعتے اور کا لغزنس کے اجلاس س ساز فتيوري ، قامي عمد العفاد اود فرآق كور تعيوري كي مدارت میں مو ئے تھے ۔ اس دمانے میں ورتق مالی اعتبارے برایشان تھے اور شاید اس و در سے مقر مک مرس کے ۔ دوسر مے طبیعی میرے ایک معنون مرح ا انجال ا يس الشاعت كرك بعياكيا عدا ، أطهار خوال كواس - اس خويس يرجيله قابل وم ب رسر ورصاحب وكرى معنت بهت مى الرى الإسب " يكلوا ماتے وقت میں جَرِش صاحب کے دفترس ان معملاتھا ۔ خوال مُعَا کروا ہی یجی دہل کے لاسیتے ہوگی رسٹرمیں محالئی سے براہ راست کلعنوا کھیا اور وتن ماحب سے دوبارہ ملنے کا الا دہ لودانہ موسکا نیسسے خطیں أسجكل كسالنا كولى مقال ل فراكش في ب - جريق خطيس ومنيه ستی دظیر کی سفارش کی ہے۔ رون سیاد طہر کوامت حسین دگری کا میں الكوريقيق كمعنو بويورسي مي سيرخم تقى كانتقال كے بعد ان كى مكب كما ائتبارمواعا يس سلكين كمين كالممينيين عقا بروفيهم عوص دمنوی صدر شعیر ار دو وفا رسی تمبر تقے ۔ اُمہوں کے تحد سے منورہ کیا توس نے سما دظہر اور وی کے سفار شی خلوط کے ؛ وجرد فاکم محدث كا ام تحريزي معرستم ظرفي يرموني كسليش كمينى في وهود معدوما ك اصرار ك عددالا حدما آن فليل كومنت كوليا.

ہے۔ ہی گھنستگوا طاحد کرشنا کھائی نے جاس و مت وانا کے بیٹے ، ہجے منایا تھا ، اس کے اس کی صواحت پی شبہ ہیں ہے ۔ موجوس اکھیائی نے جاس و شبہ ہیں ہے ۔ موجوس اکھیائی نے جاس کے اس کی صواحت پی شبہ ہیں ہے ۔ مقعبال کسیا یہ کہتا ہیں ہیں ان سے ہی وعدے کئے گئے وہ کم ہی پورے بچھوسے ام مودون ہے تھی ان دو ور ڈویاکستان ہیں منت کی تبادی کے بیان کی اصلاح ہی ہی سے مورون کے شاہدات کی احمال میں بیان کی احمال میں بیان کی احمال میں موجوب کی اس موجوب کی اس موجوب کی جس کے شاہدات کی احمال بھی موجوب کی اس موجوب کی اس موجوب کی اس موجوب کی جس کے خوار نے اس موجوب کی ایک موجوب میں جوش کے اس موجوب کی ایک موجوب میں جوش کے اموار موان کے اموار کے اموا

لیوش وہ اسلام آ باوم گئے میمنسٹ تجرسے ایک دفعہ سالن اکر قرش کے آخری دیائے کے لئے مناسب امعادی مفاوش اسپلانے

الخاريلي جوش تبر

کیوں کہ وہ کچھ آزادہ تھے۔اس لیے انہوں نے اسکے میری کڑیومیں وہ تعطیوں کی طرف استعمال ، دوسرے کی طرف استعمال ، دوسرے «مدت "کے استعمال کو اور حدت کے مدت ہے کے استعمال کو اور حدت کے مدی خوصہ میں امرید کے معنی خوصہ کا استعمال جائز میجہ امیر کے حدث کا خوصہ خاصہ با کیزہ میری انتخاصہ امرید کے ایک مدید کی ایک مدید کی ایک مدید کی ایک مدید کی مدید کے مدید کی مدید کے مدید کے مدید کے مدید کی مدید کے مدید کے

کرش چذرنے اپنے ایک معنون میں مکھاہے کہ جب وہ اور جَرَّشُن دونوں شاہی ارتجے زیر مطاق می تہ آمہوں نے جَرِیْ کی ایک دون نظم کھتے ہوئے درہجا ۔ ایسانگ تھا کہ وہ ' معرعہ پرمعرع ٹا نتھے جلے جائے ہیں ہے یہ چرش کی مغہول نظم'' کہا گلبرنی ہے '' کا تعادت ہے ۔ اس کے دومیز ملاحظ ہوں : یہ ہے یک کھیلتے ہوئے نجے کی کمانی

پہ کہ دھے جرے ہے ہا مان مہکا ہوایہ تن ہے کہ مات کی را فی

عنوے میں کداک فوج کوئی اورٹ دی ہے فہل ب ہے کہ چھاتی کوز میں کورٹ دہ ہے اوکڑ اف کا خم سے دھنک کوٹ دہ ہے مخدالے کہ برت بدکون کچوٹ دی ہے۔ ''' ور مد برک نار کر ہے۔ ''' ور مد برک نار کر ہے۔

قامت ہے کہ برنائی سرومینی ہے کیاگل بدنی ، کل بدنی ، کل بدنی ہے

کی شام کی ام ساار می اور می اس سال می اس می ملام موقی ہے کہ اس دنیا ہے وصعت موجائے کے بعد کا سی مترب کرکس دنیا ہے ۔ اپنی دنیا ہے وصعت موجائے کے بعد کی مترب کرکس دنیا ہے ۔ اپنی کو دائم ہے ۔ اپنی کو دائم ہے ۔ اپنی کو دائم ہے ۔ اپنی اور ایک ملام کے سوار موجوں کی اور اپنی میں مار می موجوں کی مواست " مار میں کا مواف کا میں موجوں کی مواست " مار میں موجوں کی مواست " مار میں موجوں کی مواست " مار کا موجوں کی مواست " موجوں کی مواست " مار کا موجوں کی مواست " میں میں موجوں کی مواست " موجوں کی مواست کے موجود کی موجوں کی موجوں کی موجوں کے موجوں کی کی موجوں کی موجوں کی موجوں کی موجوں کی موجوں کی موج

اقبال آئی ٹیوٹ کے ایک سمینادمی مرمایا کیا مت رجوش کی تنہیں " مِنْ كَمَا مِهَا مَدْ " فَعَسَّا ِ وَ" " فَرِيبِ مِنْ " " كَهِمَّا كِ دَكَ مَا كُورْمِي " "مِولِيَكُ " م ختمة خالفت و" " معكلي مون تكي " م بندام رُتجاز " " جال وطال " الرمي اوروبيب تى إزار" "كياكليدنى ب" مائم أثادى" "كي وادول مرى سندد ونعيل من - بوتل فكرك من مبدي ك شاومي . ال كا بِيناهُ طَلا تِي سِهُو لُ الْكَارِشِينِ كُرِسُكُمَّا - عَالِيَّا نَظِيرَ كَ بِعِدْسِ مِعْ زِلْقَ العنَّا ظَامِي الهُولِ فِي استعالَ تِحُ- إِن كَى شَاعِرَى الْجَرِدِ اللَّهِ كَانِهُمِ إِنَّ ادراستعادات مين تحلقا سعاودارسطوكايه فول ممي بجولنا بنين مياسية كد استعادب انوس ملوبي سے استعال مي شامري المياني كي منمائت ب. حرسش کی شخصیت کمی قلکوریتی اورسٹ عری میں ۔ ان کے یہاں حا بجی ض وفا شاک می مل ماتیں کے المکن ان کی شخصیت اور شاعری معلی میں ہمالہ کا ملال سے ، احد کی مئی کی جگھگ جگھگ کرتی موٹی کریس مِي ، كتابِ دل كِيُفْسِيرِي مِي ، خوابِ هِإِنْ كَيْتَعِيرِي مِي ، **ميلا وِ** ارم کا دیمزیسے اورمغلول کے سسائڈ وہ بدارہ اورقلند لازعوی ہے۔ جون کے مقرص محیفوں کو آیخ عطا کرتی ہے۔ بھوٹ کی فطرت برستی ، تحسن کی اواٹرناسی، زندگی کے مبال وحمال کی مکامی ، آ ومیت کا احراح کیے کی مردانگی اور مغلوں کا وہ دیقس فرکھیں کہیں شعبکہ حوالہ بن حیاما ہے ؟ مارى متاع زيب - يرشع ببت مويرت أسطف والافطرت برست تُوَتِّنُ بِي كَبِهُ سِكَتَا بَعِتِ :

ہم ایے المِ نُعلب دکشوت تی کے لئے اگردیول زمیستے توصیح کا فی کئی

ی کمنعف اشعالاًج خاص فودبریا و کستے ہیں۔ شعرکیا مذہب دروں کا ایک فلنٹس ناتمام مشتبہ سا اک اسٹ اوہ ایک شیم ساکلام

بے حقیقت ہے کے اندر ذیزمہ دا وُدکا مامضِ مدود ہر اک عکس لامحدو رکا

بادیوں سے ماو توکی اک اُمیٹنی سی مثیا مجانحنا قطرے کے معذت *سے توین کیر ک*ا

دن مے اوفان عنبش و رفست ہد دات میزان کاکل و دخسیا ر

دن مے فولا وائنگ، تیغ ، عسلم دات کمبخاب، پشکسسٹری ، شعبم

دن بهاورکا بان برکا دیمتر مات جباکی انگرای و متحد

1940(2)

آفكلنى ملي يوشئ بر

الميسم ك مرى دورسيم برممي الرياقا لل ول مگرمہ اسمؤں کا ایک تیرین ام ہے ساق

مروسي يرازن نبل زمسبره ذار **بمبل َدْبَاعْدَاِل ن**َهْبِهِا لال مُدْبِرَكِّ وَ با ر جہوں نہ حام جم نہ جوانی ندھر نے بار ككشن مذ كليدن بذكلابي به كلعب لار اب بیٹ کل زبادمسا ما تنگئے میں لوکسٹ وہ مبس ہے کہ کو کی دعا ما نگتے ہیں لوگ

بمبتى

۱۲ دخمبر ۱۳۸۶م مكرى ا وورت امر بينيايت كرية قبول فرمليئه بين لبروتيم عاصر ميون كا يسب وليك مس ووت مالات" في ما عدت ي حرى زياده ترتع نبس ب. ببرمال أكرس شركي بوسكول كاتوب امرميري نبايت فأيثى كا باعث مركار اور شرکے نہیں موسکوں گا توصورت ہی کے برعکس مولک میں آج کی جن راشیا ہوں المع مترام الله من كالمت مع مشكل الم

امیدکه مزاج گرای بخیرمورگا -

أكربس أياتوم يرعقهام كاقلق عليكو انتظام كيجيئ كابيركسي مشرك مكنبس تقرسكون كا اوروه حكراسي موحمان غسل اور تمام ديگرمعولات كامكل انتظام مو الدبروتنت توك آجا

نبإزمت د:

Ajkal Old Secretariat,

نفیق اعرش صاحب کاخیال ہے کہ آیدے مفول میں ح دیک شنڈ ل واقع ير برج بميع لكين برا وماست بحت الفاظمين تقد كما كياس اس لئ اسس معندن كاكسى سركارى بريجيس شائع برزا خلات معلمت بركار

اب، تحب كأبيث براوكرم اس معنون سے سركا دى پالى كے ثلاث معقد مذف كروين كى احازت ديدى بيء بين اس معنون كودوايك دوز میں مظام دیموں کا اور مذہب بدرشائع کردں کا۔ اگر مذہب کے ىپدالريس ما ن با تى دە مبلىئے گئے۔ مرودصا حب او كوى كمبنت ببت ہى برى بله دمن سخت بريسان كورب

ىپىزماد*وں بى جى م*لاقات بوسكے گە - سپىنگلور سەپل<mark>ا</mark> توم^{وسىد} ولي تصوينه لله الماء مي انتفارها . تهازمىنىد

آخالاق والماع والمرتز

" آج کل" دلي ۵۱می ۱۹۵۰م مترمى إساينا مے كواسط براوكرم كوئى معتب لدعنايت ذماكر بم

والببشگانِ وامانِ صحامٰت کُرُشکریے کا موقع دیجئے اودایٰی بے یا یا کُرنیٹ كاظهاركيمية بالروماكين ليحة -متسازمهند . چوتس

> أتبح كل اولڈسکریٹریٹ ، دلی الارجنوری ۱۹۵۲ع

حمفرت سرور ، رضیهت دخهرتے جود پخواست دی ہے، اسس كيمتعلق صرفَ اس مَدّر كبنا مياسبًا مبول كه تمسّ برميا و كمهم عير معموليم درد سے شکاہ ڈائی مائے ۔ کیونکہ اپنے سوم را صمیرے عبوب دوست مجافظہر کی گرمنت ری کے باعث بڑی سخت مصیبات میں گر متا رہیں۔ میں آسکے خاص طورسے مشترکڈ ارسوں کا اگرآپ دھند مبٹھ کی اصلافرائس کے۔ اُمید که مزاج گرا می خبرموگا۔

Ajkal D.A.

تعرَّوْمُرُور، فكعنوُ ريُّرلي والے ياترسخت محسب ورسي، يا بے وركھنيا -مشاعرے کی زعوت دیتے میں اور صرف بیزد کی لرزا کنا جا ہتے میں ۔ ون كالعنومان اور بالان نؤر الناكوبهت مي يا بنا سے راسس سے آپ کواٹ وہ کر اموں کہ مکھنو ریڈ ہوکے ارباب حل وعقد کو اس امریر اً ما وہ فرمایتے کہ وہ البیشل کسیں بنا کہ مجے زیادہ کیں اوراسی کے دوش بروش میری دونظیں حسب محمول رہیکا رڈ کرنس میں اس طرح مکھنڈ کے مصاربُ نترمع تمهره برأ تبوسكون كا -

آئ کی درارویے سے از کامواموں، وریہ جسیا کہ مہدیتہ ہوتا رہتاہے مين خوداني بي سيمرف كرمار

نُور مِن آؤل يا زا وَل أب أب اس مشاعر عين مثمل صاحب نوی کوئوٹاد^{وں} کے نام کا ٹ کو مربوگرائیں ۔ میمل صاحب کے سے ایجے تيازمند: ليكن مدنعيب شاء كم يبدا موتيس . ميكنش محوم -

اييلي خ 1999م

(4)



friegrame . EXINFUM

DELHI-0 14 "

مغرة فرود : خط مواب بُثِّ بي دبري ! " بوجي تُكْبُريْ ا دارُدَيْ مَدَاد اردُن كاسكا بُون الرُّ آب تعلی بوانینز دینے ترجی برہ آ رکا کیا بگا ڈسک ٹھا ۔ آب ند بسيل ما م يك واسية برا ول گواب وعدة ب الديدول كي جيد في نروان استى يقيع نميكن ودر فرب فريد المحكن فباكد الكين فسطور كياجا ا آبكه بالنفائي دل إلى فدر كما مركب مركز الدوك غزم بركر اجانه برال بب بن برگا، که دِن که بدف معله کرندک تا بل میکون گاس ای*نگرمزانهگرای کنیرمزگا*ه نیازنند جمرکز

المتير كوليدا عدكما إسمال فُخِلِّ فعًا حَدَ ب . أب أن خطيم مُرَّت و كم معنى من عرصه الكان خواص كد لم من مناجع الله -خَنْنُ فَيْ لِلْمُ الْمُرْارِ اللَّهِ اللَّهِ وَفِينَ -دابران ازلما وتوركنندسارفان ازعبادت إشتغفار !!

" مېرى د رس كى جان اورشاعرى كىميلان رتعيب د دوطي - دواسويئے توكد ده تېرس كاب سي شام د وا واجى شاعرو وورتيليم يى شاعرسول وركد سے میں اور ایسان می شاہر ہو میں احقیق ما و ل می شاہر ہو جی کے باب کا ما مول جی شام ہو جی کی بال مزافات کی وابت مار مواورود دوفاد کا ماروں ماروں کا اور ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ایر ہوتے رہتے ہوں اور چھوا کے دواؤں کو چنگ اور کیسوں کی طرح کھیل کر پروان گوٹ کا کے دون کھنوکے شاد کہ تا جائے اور ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے رہتے ہوں اور چھھوا کے دواؤں کو چنگ اور کھسوں کی طرح ئى اكوار اور دارىغى ئىمىيىلى مىرىكى ئىرى ئىرى ئىلىنى ئىلىلى ئىلىلى ئىلىكى ئىلىكى ئىلىكى ئىلىلى ئىلىدە دەفۇل ئىراكوار اور دارىغى ئىمىيىلىلىن ئىلىنىڭ ئىلىلىلىكىلىن ئىلىلىكىلىكىلىكىلىكىلىكى ئىلىكى ئىلىلىكىلىكى ئىلىلىكىلىكى چرصامو، وه شعر س محد الراوركيا كري ا اس قدر عادوت وید دو منظر کرد مروری کرنے میروک می ندیقہ کواگوزار غام کا کا کوائی قدروریہ میں کورا کھو تے جوزی کا من قدر بے دوت وید دو منظر کا میرون کرنے میروک می ندیقہ کواگوزار غام کا کوائی قالم کا کوائی تعدد و بستان کی مسا عِنْ كَامَاعَ عَكِيا الدواروف أكبير على في الديام إلى أيك أمها إغاثنا الديب الى زهينين عي خريد عيد العرف المدير واوكو في الاستخريب

110011

9

آة كانى بايش لبر

اليهاكهال سےلاؤل كرنجوساكهيں جسے - خدماری -- جون سیخ آبادی

كے تطیفوں اور یا توں كا تھا۔

شفاف کاس محادثے معامري فعل ملق بناكر بيٹر كئے رجيش ماحب نے ا

البم الله مجريبا ومرضها" كوركرشراب ي بول كالأكر العاليا - حاصري بعن

ن سم الشُركانعره لكاليا رئون صاحب في المسيح معب كي الكاسول ميس

شراب کے بنگ بنائے اُوا پیا رُسول کے اُس کرنے میں فریجر مٹا کوفرسٹ پر

نشرَت كَا انتظام كياكيا تنا - أب سيغ يققي الديم يُعلَف بأي الابخ

يجيس شعرفوانى سروع موى - ظاهر ب اس كعت كمي زياده ترحة وكي

نمانه عت رمي له ان ديول مكنولوينورهي كه شعبه اردومي ملقدامهاب

کے نام سے ایک جماعت بنائی تھی ، حس کاافتتاح فاکٹر صدائق سکریٹری

انمن ترقی ار دومبندنے دہلی سے انکر کیا تھتا۔ اس ملفے کے صدیقے احتشام

صاحب۔ اس بارتجیش صاحب اسے توسی بے ملقدا حباب کے سکویٹری کی ا

سیٹیت سے انہیں مکھنٹر کونیورٹٹی آنے کی دھوت دی ۔ تاریخ مغرر موکئی۔ جَرِين صاحب في مع الله عَلَيْ أَفْ مِهِ آما دكى ظاهرى كويا يونيورسى كيافي س دو تھنٹ بہتے ۔ آج شایک کونقیں مالے کا معن فرن مکعنو اور سی کے

برا مدول ا ورسر كول مير ماك مع عليه كاوفت اوركوس صاحب كے ام

كا اعلان ككوريانعتَ منكرضِع لون آكوني مي يونيوسي باسب سع الرا بال ا ب بي سين بال عما مُدَيْن شهر السائدة الوطليا سي تعييم عبر مي

تقاء مس میں وائس جانس نرمے نے کرمنمورٹ ع آند فرائن ملا تک اور

سندرارد وفارس كفررير وليم ورسن وينوى مر فليف كي شعيرك

ا مَسْنَام صاحب بما رحص له قي و ومّت سے آگئے تھے ۔ مگر جين صاحب الدُود دُول كل بيتر زاعت يا وجا كفنش كررها تو مي وعلايا

مارُد (المودكوروميسراودواتس جانسو) كالى يرشا دَيك شامل كالله -

تهرع صع ليدخويش صاحب كا دوباره لكعنو آنا موا - فعالبًا ١٩٣٥ و كا

ادن تحضيتوں كادبي وقاران كريض والول سيمو لمس -ال ك عماطبیں <u>علق ٹرے موتے ہ</u>یں ان کا قد محی اتنا ہی ٹرامو تاہے۔ کہاڑا قوموں کے اورزبالن كدنوال كى ايك بيجان يرسى مع كدوه المين فرم فن كارد ب كوديل كية كلى بني ييعمل مبندوسا لتكة اردوداك مولانا الوالكلام أزادا ورتوش مليح أباري كسايدروار كعيم يريس كوئ اللك يفئ أصطرراب، كوئ ال كالعاليف كى جۇئىين كىكال رائىي _ ورازدىتى اين كوما واكتينا بىي -

حَرِّقُ مَلِيعٌ کادی سے میرانقارف بیلے بیل ۱۹۲۱ و کے لگساعگ مہوا۔ مراکا با دکی میولیسل میلکسال تبری سے ان کا مخبوع کام سخلوت م بُره کراس کی انعسَلا في نعلول اور دومانى غرلول يرمر دُحق ريانعاكدانى ونول يمرى يُرى بمشر ه كى شا دى بو ئى _ نېڭۇرىنلىغ ئېزىرىم سادات كاخا بدان تا _ يرات مې ايك صامب كي يستديها والدين احد ما ترني اورستسور الدي تع يرانهي شعبيب ما دیتھے "انہوں نے معن حانظے سے توش کی تی نظر "السٹ انڈیا نمین کے فرزندول کے ام " مُنافِرُون کی نظمیاتی گواایک آگ کی لبیط تی جوسب کے دلوں سے مکل رہی تھی اور شاعر کے اسے ممیٹ بیالق ۔ یہ تق جوش سے میری بسب ن

١٩٣٢ع بن كيرلكفت لونيور سلمي واخليم وزير وس كادكرموا ما۔ اوران کے امٹیا راکٹر سَلنے اور پڑھنے میں اکئے کیکن جوش ملیح آبادی کسے پہلی ملاقات غالبًا ۵۲ واء میں مردی میں ایم- اے اردو کا طالب علم بقار تَوْمِنْ لَلْعِنْوُ الْحُرْقِيمِهِ لِإِغْ كَهِ إِمِيا رَسِولُ لِينِ يَفْهِبِ عَقِيهِ حِجَارَ لَلْعِنْوَ ٱلْحِك تق منبی کے سابقت م کو خوش صاحب کی خدمت میں حاصری کاموقع ملا۔ الروب آفتاب قرب عقاء توق ملك مات تقادر سورج ك وعلاكا بيتاً بي الدي قراري مع انتظار كيت ماسته تق كروب مكسورج غ وب زمیر بے وہ فرد طلوع نہ موسکت تھے یعنی نٹراب نوٹی نٹروع نہ کر سکتے تتے۔ ادم سورج ووا ادمران کی ہدایت پر ان کے مجولے بعائی سیس احد ما له ان كالاري كا صندوني الركبونل ك كريسك وسط مين فريق ريكا .اس برسفيدم فرين قريين سرمجها با اعدا كرمتبال دومن كركه جا ركيست كصات

كيار مائ تيام برينيا لاسلوم مواكروه بوك مين حكيم عالم صاحب مع ملغ ملى القسبات مى <u>جلى كئے ت</u>ے وہاں <u>سبنے</u> تونية ملاكر ميرد ب مكسنوى معاصب كربها ويحي بني نعى كورميرانيس - فرأ ل ينيع توديكها كرويش ما مب نها

ا حمدیّان سے تا زَّه کلام سَا دَسِع مِن . مَزُد بُسِينِهِ کُتَّة حِبْ واقع دِن مِعْ سسسدختم مِوا تروض کی کراپ کر کھوٹوکو پورٹی جا ماتھا ۔ کھٹ کھے باکل

ے۔ وی ۔ ماڈل کا وُل ، دیل

بعول كمياء ليحث

ما رسطے تمام ہوئے اک جماب میں

معذرت كم مكراس وعديد كساعة كداج تومليح آياد حاربا مول - وإس حاردن میں ولیسی موگ تر اسٹین سے سیرحا بیلے کل منزلونیورسٹی اور گا مجر سٹیل ماؤں کا عوص میں آ ماد سے واسی کی تاریخ اور وقت فدے کیا اورایوں والس ہوئے ہے ۔

و ودعوكا علا حياحيد تعييز كك كريلتاب. ولذا كوري اعلان تنس کیا مصرت بر کمپاکہ اپنے موست (حرسن کو مکھنے تو نیورسٹی نونسن کے سکی فو ت بمتعينات كياكروب مي ماراغ استين بع موش صاحب كي مدى اطلاع دوب تد اس مقت وه مینا حباب کوے کرلوری او مورائی کا موکون اور کھند کا موں پر ميليه كالملات حاك سے تعوادی .

میں امتشام صاحب کے ساتھ جار باغ اسٹیٹن بینی ۔ حَرِمَتُ صاحب مستين فدكلاس يرسس احدخال ادراب معتمد خاص جيورة واداك سباتد مِلَا مدمورة . ووَانْ لَحَ مَصَدُ مَ الكِيمِين المَيْسَام عِبْعب اورمِي وَثَلَمَا كوك كرنكمينو مونيورسي معاند موت . دوسرت الكيمي رئيس احد خال اور مير في دا داايميا كرسول مل محكة رعب عم مكفئو يونورسي بسيخة وات رييسين الله مرك العب حس مين أيك تهائي مقلات الدودال طلعاري أبي موكى - ير

ىقى أس وقت خريش كى مقتولىت -

٢ م ١٩ م بي مين جيش صاحب ووياره مكفئة كست ريبار كاندهي شاح ملاقات كاكعت ـ اس موقع بركشكا برشا دبال مين مهت حيث صاحب كيلايل نظم" ووتت كي آواز" سين كم لي مزارون اوى مع موك تم يرينظسم ما در مبنودستان کی زما ن سے اپنی ووٹوں بیٹیوں کا بیٹیس اورسلم لیگ اجد بييغ فميونسث سيمخاطب موكرا ورمثييثه مهدو سأناعورت كي زبان تي مجا موکر کمی تختی تھی۔ نظر کی دوری فیصار سیاسی تھی ۔ وہ تھی مہنگا می ، میکرشا ہی کا اعلیٰ نمونه متی - اس نظم کا ایک بندنجواس او ختم سوتا تھا ۔ کا نے کی دکتہ کیس سے کہر سرہ نار کو

بالاسواب وه معى سنسيم ببساركا

یہ دورا ندستی اورمصابحت کی احمی) واز کی م تقتیم مہنوستان سے ذرا ييدِمْ وَي مرجى ما بن اورولا ما إن منس ماماسكا - ايسالكا عت كد آج كنگارشاد ال كيميس أرفعانين كي-

ای زمالے کا ایک قعتہ ا ور ۔۔ اِ جوش معاصب کی نظے۔ " روال دوال ركي حلو" روال دوال ركي عير علو الركي معتول مولي على -مَعَى مَعِي السُكِ خَاصَ ننگ كي لُغُم ِ لَكَعَنْدَى اينِب ادبي فَعَلَ مَينٍ ٱ بَهُولِ سَرّ يفظه ايغ محضوص طمطاق سے يڑھى - اس مليے سي استاد محرم بيونسسرسيد مستوليس رصوى (صدرشعندارود وفارى، كلصور لوهورسي) مبنى موج ديق -ملے کے بعد جائے فی گئی سنزہ ناریرمسود صاحب جین صاحب کوا یک طرف لے تھے اوران سے فرمائٹ کی کرمی نظر اس اوت کے لاکسی رسا ہے كونيجين لا اس يرب لارف زولكا دين: يهال الدوال دوال يربع علوا لوي

معى مين استعوا اكلي كيدي محاور يكورينس

بَرَقُ مِعَامِب كَي نَظِر عُ وَرَفَظ كَيْ مِعِي استَعَالَ بِرَوْبِي مَتَى - إِنَّ حرانی سے وہ بردھی ترمعورصا صب نے فرمایا مدواں دواں کا عام وه ب وشفى تكمنوى في سيتيون كى فرياد" تعلمين كيا ب. ر مال دوال می غرب الدیاریس مم لوگ

لين وه لوك جن كاكوني تعور تفكانه زمبواب في نظم من برالعاظ الم معنى استعال مدية من محاوري كمطابق تهل متودمام دلىل جوش صاحب نے تسلیم کی ۔

وليے وش معامب فزرانفا ظاور فیا عدکے بڑے یا مند تھے۔ ك من من كوني اكرارى يو يحين ير عدوما ذكركرد ي اين ١١رجور و فوراً لُوک رہتے تھے یہ بار سریں کھنے جناب ہ"

خروه دمانه معی گزرگیا د می نے بد می دمی اکر درش میسامان محت ولمن اورازا دى كى لرا فى كالمورما وكرى كه ليه كوسفينى كمر الادى كى بعدى مردين ئائى وگورىز اترىددىن سے مدر لين ائے ميں اراد کی فنف اوس میں میں انہی کے سب الد تعقیب امکر دوسری مارحا كى يونى مىرنا ئىڭ وكى ترج دىم ادىكى كدان دى كى شَرِّب نُوشَى گُرِدِننٹ إ وُس مِين له کي عاِسکتي کُتي اور چينش معاسب ابني ته اسى طرح كردارت تق - اورتبب نوستى ان كى عادت ركتى - سفاكم گررنٹ باؤس میں ممز نائیڈ وسے رسالہ" آج کل" کی ایڈیٹری کے میں سفارش حاصل کھیے ہے ہیں۔ اس دن حیش ہرمیام عنمون الکھیہ المسب در نيشل مبرالد " مي تيمياعا اوراس كا ذر من ماتيرون اا كليد اسى ست م توان سے نماز خاصل موار بڑے فرس تبوع امكر خرسی میں ایک ادامی کا پرتو بھتا۔

مُلْكُ كَى نفيا بدل تَيكى على ، حَرِيشْ صاحب كامرُ اج منبس بدلا عِيقًا مثراب برمراري فويساني كالزله كوا اعدمتراب بندئ نا فذموني يتميث نے بندات بروی صدارت میں اوم این دی کے لال قلیع والے مثا وے خدا ہی کوبطور خاص مخاطب کرے ایک ڈبامی برحی ص کا اسکرا مصرعه تعت ۔

بَرَنے مِلے مِن لسكا وُحسانے

اوریمپر" مام آناوی" وال نفر -اوریمپر یہ نے پڑھنی کہلی کئی - ایک طوف ملک کی تعشیم کے لنكرى الزادي اوراكم قرق موى فرقه فارسيت فال كاول لواديا-طرف اردوی طرف رویتے نے ان سے نرمی گفنستار میمین لی . کمایتی ملك تقاص كوفاب منول في مرم ديكھ تقي الدحيد يروه ملا نہیں تقا تو ہے کہا ۔۔۔ سرملک ملک ماست کے ملک ماست وه بأكستان مِنْ كُف - مين اس وتت حب انتيس أل انتياد كامشرادي امردكياكها تقا اوديام بسيماكا دكن اعران بنايا كحيا الدويل تترس نواب معاحب المرتك في تهيير البي بوك على في ثانيًا

تی اصوان کے انکے عقیدت منزکنودہ ندرینگے بیری دبل عیسر داہ اس کے زواقی اوران کی سنسوا ہے مہوں کے کھیل تق __ خوج ترص احب ہوال تقاکم رسا دی اہمی وقتی ہیں -ان کی کوئی زیا وہ معنوبیت وحقیعت نہیں تقی –

وہ بطریحے - بہت داؤں بعد واس آئے میں دئی آ چا تھا ۔ بہلی ملاقات ایک بطبی ہو گئی آ چا تھا ۔ بہلی ملاقات ایک بطبی بی بروا تھا۔ جن بالور عالمیہ کا لئی گئی تھے ۔ بہلے بیش ہورا تھا۔ جَرش صاحب کے تھنے اسب تعکی ہے ۔ بہلے بہلے بہلے تقریر کی ۔ بھنے کی عرش صاحب نہایت نروین آدمی ہیں ۔ مجھے جب آج کل کے مدیر کی حدیثیت سے ان کے س بقت کی مرکون کا موقع ملاقو بڑا تھے سوا کہ نہ جانے قدرت نے آ نہیں کس تقوید دی کی مرزات کے آ نہیں کس تقوید دی ہے ۔ (است اوہ تھا عرش ملسیاتی کے مہری خور میں نے اور شراب کے ابھ ت سے ۔ (است اوہ تھا عرش ملسیاتی کے مہری جننے نگا ۔ مرکواس مہنی کے بہتھے ہے ۔ (است اوہ تھا بہتے کا کہ اس میں کے بہتھے کہ اور اور تھا۔ ا

بھر دبلی میں کھے دلن ارہ بڑے بینر دل کے لیے انکھنڈ کھے کتے۔ وامی آئے تو کی نے چھا یا آپ میٹرمیائے ؟"

' ہاں صاحب ' کیا ہوآئے گھاں گئے معلوم چا انتقال فراگئے'' یہ است او تقالس طرف کدہ کی مجی ہونے احباب اب دنیا سے دخصت موجع تقریداس قدرالمناک احباس کداس قدرطرب ہم جھے میں اواکرنے کا کلیوکس میں ہے !

کالیجوس کے اور اس کا میسر کی آمدیر ابنی انجن کا ملسر کیا ۔ اس محلو آر در اور کی خوش صاحب نے آمدیر ابنی انجن کا ملسر کیا ۔ اس مصیلے ملتے کاڈوکر کے مہدئے کہا کہ میں مکوں کی حیز انہائی تعتیم کا ساک نہیں موں اور مباسی طور پر قائم کردہ سرحد وں کوت میں نہیں کرتا ۔ میں اس ملک کے کسی بھی جستے میں رسوں جو بھی میر املاب تعالی ورجے ۔ یہ بات مجھے باسکل مہمل سی گئی ہے کہ ایک جستے میں رہا تیوہ میرا و لمس مورکیا اور

ای منکریمی دوسر حصر میں رہا توہاجر تعبلنے نگا۔ میری نظرکے راجع ان ڈنفم" وفن" بر" شعلہ وتنبم" والانوٹ تھد معند نگار

اسلام آباد (باکستان) گیا ترمپندوشان کے ہائی کمشر نورسنگری سے پہلے کردین صاحب سے ملنا مناسب سوکا یا بنیں ۔ میں موتند انجین اس آدہ مہش کد کے وہ کے دہم ان کے جند نگے " آپ لا مل المئون کے میکونسا رانوں کی مکومت خلاف دائے دی . کھند نگے " آپ لا مل آئیں کے میکونیا رانوں کی مکومت وین صاحب: رشک کرے گی " میں نے پوچھا " کیسے ؟ " کھندنگے - " میکن ہے کچے دانوں کے گئے المابا بجی کا گ دیے " میں نے بیسنے پر پیمٹر رکھا اور جوش میں سے مطابعہ طلا آبا۔

آخروہ دن بھی آگیاحس کا فردستا۔ پیس نے خودمتراب کی عفلوں پیٹ ہوت کے فکر پیرٹیش صاحب کو چیس بہیں میسے دیجھا تھا۔

"مُوت " اس نواده السان کی کوئی تو بین نہیں ہوسکتی!" آخر وہ پیوند خاک ہوگئے۔ وہ جوش حیات، وہ ولولد، وہ دلوگ سے بعر لور وجرد، وہ ولی دوستی اورانسا نہیت سے بعر لوبط کے۔ وہ کو کھیے آئ سمی یا دہبے حب فرآت کسکیسو دی نے اردو گھریں انہیں خراج مقدیم بین کہتے ہوئے اعتران کیا تھا کہ " میں نے بینر معند سورے زیدگی کا سے مائز نا اور شاعری میں زندگی کے کہت ولٹ طاکو نعم کونا قرش ہی سے سکھا " بیتول جوش ۔ ہ

> " فیخے تری زندگی یہ دل ہست ہے مرت ایک سبتم کے لئے کھیست ہے فینے نے کہاکہ ' اسس چن میں بالج یہ ایک سبتم میں کیے ملت ہے

> > . حمریات حموش

مُ شیار کر آفتاب مونا ہے تھے پنیب اِنقلاب ہونا ہے تھے ہم سیج کو آقہ ہے بیانی کی صدا بیلار کہ خور شرب مونا ہے تھے

كب شخ مط كاكل فنانى لوك؟ كسيائ كالوين جوانى كوك. و توانى كوك. و توانى المرك الموانى المرك الموانى المرك الموانى المرك ا

جول صاحب (زرِنْفِه نیف کتاب آبوش ما اورس کابهلاباب)

یں توصوت توتی ملی آبادی کے ساتھ میری ملاقا تیں تھتے مہذ سے پہلے ہی خوج موج کے اس توجی کے اس کے تعریب اس ان موج ہی خوج مہد کی تعیس ۔ لیکن وہ جے رفالت کے تعریب اگر ناوی کے لید شروع ہوئی ۔ ۱۹۲۸ء میں حب کہ توش صاحب بیلی کینٹرز خوج نیان کا بیس شمد کیا ہو کے مدیر مقر رموئے اور میں ان کا نائب مدیر۔ تقیم میڈ سے بہلے کی ملاقاتوں کی دو وا دہبت جمنق ہے اور میں شد کی کے کر کو تعدید کے کہ سے ساتھ میں انعد

نہیں کہرسکت کو آئیس مکا تاتیں کہا بھی مباسکت ہے یا تہیں۔ ' غالبًا مصلام یا سات و کی بات ہے۔ دائیس انکا تھ ٹیکور دامور کشریف لائے تھے۔ان کے اغراز میں ایک شاء و منعقد سہا۔ برڈی لا الم کس. اس شاع مہنیں سلام کیا۔ آن کا کلام من کی زبانی سف کا بڑا اشتیاق ہے۔ وہ شوق کپر را در موسکا۔ کیؤنکہ اس شاعرے میں دوجا راشعار سننے کے بعد سامین نے مہنیں موسکی دیا۔

مجھے امھی طرح یا دہے کہ جہن صاحب نابی نظر ہے دگرام تریم ہے۔ سے پڑھسٹ منروع کی۔ تریم کان کا خاصا بھوٹھ است ایمی ایک یا ووشعر پڑھے ہوں کے کہ سامدین کا بھیا نہ تصر لرزیم دکیا اور تجرین صاحب کووایس ابنی مگریم کی معیشر میانا رہا۔

مناوه که دیولیس نے متعقد کیانقا ۔ میں فحاکر میکودواے مشاع ب میں لے د ۲۵ می دونشہ کا درس ، کا مقابلی عجر جمیل توی مجول کشیر

مدیونہیں ہے۔ اص بی والدی م کم اوکیا تھا ، سکی جیش صاحب کو ندش سعا - ال سے عرص میں مدیورہا، میکی اس گراہمیں کھیں کہ حیں اُس دملے میں بی - اے پاس کرنے کے میوسرکاری مما زمت کی آلماش میں ہے۔ یہ الگ بات ہے کسرکاری ملازمت مل دسکی ۔ سمی - یہ الگ بات ہے کسرکاری ملازمت مل دسکی ۔

ی ویدار میان در احماب اوراخبارات کے دریعے سے مشاور سے کی در در معان مردی کے دریات میں اور در معان میں ۔ روداد در معاوم موری ریا ہے اور در معاوم موری ریا ہے اور در معاوم موری کے معان میں اور در معاوم موری کے معان ک

یرمشاعوہ تعاقر مینگ کے مقاصدی حمایت میں الکین جرکٹ نے اپنے کلام کی اسپرانس تعلقہ سے کی: است سندا ہے سائدان فاک کیستی نوا کھیا ارب سے آسمال سے

سنواے سائنان فاک بستی نوانحب آرمی ہے اسال سے کر انا دی کا ال کھر ہے بہتے ہ

اس تعدد برسامیس کی کی حالت موتی بد بیان کرنا شکل ہے ۔ مثا دہ کا ہیں گریا حیاست آئی۔ وگ اُ مجیل اجھل کروا درے دیستے منتفر مثانی دیاس قریسی کی حالت قابل دیدیق ۔ ان کے چرے برایک دیکھتے تھے ، کبی جمان کھ اُ ۔ وہ بیچا دے کبی اک پی حدون کی طوف دیکھتے تھے ، کبی جمان کی طوف کردے مواف کو دی محمول کے دفیر موت کی کر کل ریاض قرابی ملازمت ہے بوطون کو دیے واقی کے دفیر دویو ہے ۔ جمان ملی کہ اوری کل تفاد کرئے مائیس کے دفیرہ وی مسابق اوریوش ان تمام باتوں ہے لیے نیاز ابنی نظم نے نیسی گم ملے ۔ قلعمہ کے لبدا مہروں کی تھی۔ ایسی کردن میں ماروں کی تھی۔

ہے اگر دا وں کا افر سینا کا ذرال ہے تو کیا نفر لوری طرح سامعین کے علیات *باسا مقادے دبی تھی* اور **توج میں ک**ے

عند کاامذاز - تبامت برقباست بریام ورس سی _

يَوْن صاحب كى زبانى م ن كالملام سيف كا يرميرا ببيلام وقع مقا (بريدُلا الله مشاعرے كو محودك جها ب سناندسنا برابر بركيانت) اور رب كراس تاري الام فرانى سيس كساسا ترسوا موس كا -

ووتت كزرتا جلاكيا رملك تعتسيم موقيا اورميي امك ديفيومي كيحيثيت ، والى الكيب - ابني واساب الحرت مين ابني و دنوست سوام حيات الی ہماری یا درمیا " میں تعمیل سے سناچکا ہوں ۔ اس کے اس بدا د کومیاب نہیں دراوس کا مرحد اتباس با ن کروں کا کرسرداریک ونارت اطلاعات ونست ريات كي سريراه كاعبدوسنبعالة ي" أجل " **مِم کودد بارہ زغرہ کردیا ۔ ا وراس کے سا تھ ہی دواور سا ہ نامے بھی معرض وج^{ود}** ن أئے - مبال عالم" احر" نونهال" - "بساط عالم" بن الاقوامي وكرادكا ملئ وقعت عت اودُنولْهال بحرِّل كي تعليم وترسيت كے ليے دراصل يہ مؤل ماه باع شعبُه اردوك كام كا امك حقدٌ بقع أوشعبُه اردوكا كام خاصا ييع مت . الدوميغلثول كالمت وت الكرببت بلا كام تفاحوالس جسکے پردھتا ۔

مب سب اس شعصے اوا رتی اسٹان کا انتخاب موالق توش ما ا ں کے مدیراعلیٰ اور عرش ملسواتی، ملوست شکھ احد لاقم التح پر اس کے نائب ىدىرى مقروس يدخ د بودىس ين لات برى چىذاخر تى نائب مورون كاصف

ب ہر کھ شامل ہوگئے۔

الك بندُّت سرى حيدًا خَرِ كو تعيورُ كرباقى تمام نے منى ١٩٨٨ وي بنا بغ مهد استنهال سي أور كام كالقسيم ليان بوني كر" أع كل" مرسى كَ حِفْظُ مِن آيا ." بيساط عالم" كي ادارت راقم التحرير كي سيرد موري أور نوبهب ل" بلونت منكور كي وله في موا - حَرِينُ صاحب ي حينيت مربه إعلى كاتي -يهله مي دبن جرس صاحب مع حب تعقيلي ملاقات مودي توخموس موا ۔ ایک باغ وبہار تخفیت کی صحبت نفیب ہوئ ہے۔ تبویش صاحب تبایب^و۔ نرافت کامعی مرقع تھے اور کلھنوی اک اب ایکھ رکھے ڈاور آسکلفات کا می - بهلی بارسب میں اس کے کمر میں گیا اور"ارداب عض" کہا لقروہ کارے دئے ۔ باعد ملایا اورا وابوض کاجراب دیا۔ اگرچہ ان کے اس طرح تعرب و نصحاک embarassment میری الکین میں نے سمحاکہ ں چینکہ بیلی بارم ن کے کمے میں ما خرموا موں ، م نہوں نے کیلفٹ سے مبيلم - مع كيامولم مقاكر بردوز دس مي من ان ككريس واحل یں گے ۔ اورت این کرتی رہنیس کے -

تیسرے می فان میں نے اس کی طوعت میں ومن کیا کہ آپ مردوزاس ع ذھمت دجمیا کریں ۔ ہپ ک مغربیت میں ما حزمونا میرے لئے سعا دت بأحث مع يهب بردود كفرم موكميطة من اس سع تع برى المجن وق

ك ي واقوس فتعلى كانشاك منزل مين بيان كالمع - اس الع الوكا باق حعديهان نبس دبرارامون -

_ میکن ان کا به مول اس دفت تک ماری را بعب تک مسیری

امسی دوزیات چیت کے دُوران اُک سے میں نے یہ می کسپ کہ

آب اگرمیری زبان اورمیرے لب ولیجے برنظر رکھیں اور گفتگو کے وورا ن میری ا خلاط سے تھے آ شناکیں تھیں آپ کانمنون موں گا ۔ کھنے لگے ۔ " اثنا دمياصي به كبيا آسان ہے ، دين اس برعمل كرامشكل ہے موسكتا

م البيكسي وقت تُرامان ماكب اصاص كالرّماري بامي تعلقات يم

یرے" بنی نے کہا۔ حویق صاحب، زمین مرامانوں کا اور منهی تعجی مرب أب ك تعلقات من خاني اسك كى - سكن امك مات سے اوروہ مدكم

اگرمین کنی وحت اس کی اصلاح قبول ذکرسکوں تھا ہے بھی مُوانہیں ایس کئے۔ اس پروه ذرا جونک اورکها "کیامطلب ،"

ملنة بس اولاً بيدك لك مكنوني زمان سندب ر ابني اغلاط كي تقعيع

جس سے یہ ظاہر سوکرمیری بات انہیں اگوارگزری سے ۔

معمول ابني صلَّه مع أيضي و لا عد ملايا- سَيَن قرارًا بني يه تمليكم إ-

ہے،لین سے واحد مجع نہیں ہے یا

ك ك من بروقت ترياد مول ، سكن دالي اور تكفينو كي زبان اور محاور ب كمتعلق مجع آنادى مينا عابي كريس سي مامون متول دون

أن كے چرے سے مع كواليا عوس وا جيميري اس بات كو ألبول في بات ند تبين كالماري ليكن البول في حواب من اليبي كو في يات نه كوي

کچے دلنابعد کی بات ہے کہ میں اُن کے کمرے میں داخل موااور میب

وستوراً أن سي كها" أواب عض مباب مراج اليحيس " وه معي حب

« زر مجھنے حباب ، مزاج اگرچہ مختلف کیفیتوں کا محمومہ

یں نے کہا ۔اس اصلاح کاسٹ کرید ۔ لیکن غالبًا احترام کے حیال سے

بم لوك " مزاج اجعه "ب ؟ " كهته مب . كهيه لك احترام أمني مكير يري

تتے ہی کہا ہے اُواب مون ہے جرش صاحب مزاح الجھے میں ___

حب وہ ایک اکت کھ کھنٹ سیھ کے ادربات دیت کرکے بطے محے - تو سی نے

كها" أب ن ويكما . الصاحب في بي كها تعاد مزاح اليعيس ؟"

مبط سے بُولے ۔ ایر لوگ یو الدواسٹیوں کے بروفیسرس، انہیں ذیا ت واو

چندن بدرایک شرودایل قلم ان سے ملف کے لئے استے - مہنوں نے

ہے ۔ سکین اس کے معنی بیسنس کہ آپ وا حدکو جمع بنا دیں یو کے نبال كماعلي يربيلا دس تقاحد تعيم ترس صاحب سے ملاء

میں نے براے ادب سے عرض کیا ۔" میں زبان کے معاصلے میں مولانا تاجر تغیب ایمادی کاست اگر دمون وه دبلی ی زبان کوسید

ان كى ملاقاتىن موتى رىس.

۵ برکمآب دیرطباحت ۲-

سعكهاتعلق ؟

اس طرح وقت كرت أكيا- بها مادستوري تفاكد دن مين بم تبنول عرض بدت عكر ادر داخ الخرير ابنا ابناكام نمثا كروي صاحب مكريس من بیواتے ہے ۔ اکٹراڈ ایکا موتانمتاکہ دیا ں کوئی درکوئی صاحب بیسے سے موجود موت نق ما المناكمي مولى من يا بهار عمال كالداك والديا تين مار إلى تنهم المنطق المعطولية وكالراجاتي من المداكر البرس كون شهوتا ترم سے معل جلنے کیا کہتے اور قبین صاحب تو کو دایک معن سے كن في في وه الخبن مبي تقع اصعاب المبي مي -

اكر إيدامي موتا مقاكدة وتق صاحب كخرس كوني نغم يحل كرك لات تعاود فرائي جراس كے بالقرمين بينام سيم تع كراب سب معزات المائي بناي بم يت ما تق م وس مامدا يناكلم سنك يق الد واد

كے طرفا ق من معل طم موتى تھى -

ایک دن کی باست ایسی می ایک مغل عمی موتی متی اصفیت این نَعْمِ سِنَا بِسِي مِنْ مِنْ الْبِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ دول الم في ، عاليس كاس إتعاد ريض لروس ع كواكنهم العراب -ادراس بن فونى بيه كراكيسى إت كريجاس ارختلف الدارس كما كياب معلوم بيس وتش فيربات العرفي المازمين كبي عي المقيدي المازمين -سيرة وين يدمن كروب " إلى يرانسهارا فلن فرس الديوس فشك فيعيات موموع کودکسش بنانے کے اسے طرح طرح سے بیان کوٹائلی بہت حزودی ہے " الدي ميرانس كا يمعرع بيكس -

اک میمل کامعنوں موترسوں کگ سے با دھوں میرے منسے اتنامی لکلا " مکین انیس نے بدمصرے فلیفیا ندشاعری کے متعل*ق نہیں کہا*''

اليسين عرى كسعلى كهاب ؟ " جوين فطريه الداد سوال

میں نے ومن کیا ۔ ملعنیا ندشاعری میں کیمال فن ایجانہ ندکہ اخناب - جليد ملكن كا شاموى من " حَرَقُ الاسْمَلِ مَا سِبِ مُعْ كُرمين معادة الآلكا نامتين سياريد دونول العفلول كرميدان تع المنون نے کو فی اور موٹوع جیرے بات کا اُن بل دیا کیوں کہ وہ یہ دیجائے تے کہ یہ یات بیت جرش صاحب کوپ ندنہیں کا میں ہے۔

اقبال لا توبي اخاز مين وكروش صاحب كوا مجانبين تكرا محتا - خوا مانے افال کے تعلق سے کون میا اصاس کمٹری ان کے امد کام کرر یا تھا کہ ا تبال کی ا ت موق تھی تو ان کی کیفیت العباص ان کے جرے سے ظاہر موقاتی تم ، اگرچ امبال کے بعد ال ملک فیوت اور محبت کے خزالے انکی پر من ورحرد المساق المسكن فالباكة ال قود الى عملتن بيس مق اُن كے دايس يد عيال معير كي مقاكد وہ اليا آسے دا ده برك شاعر ہیں ۔ مرب بنی مہیں ملکہ وہ اقبال کو براست عشیم ہی مہیں کرتے سمة - بالكمي مودّ في بولت نوال كيمي شوكي تعريف كريوية جے مثلاً بدهوم بنول في إرس ساما اوراس كى تراف كى - م كه ملى اندهايانا فت محمر المست روى بردة عمل كينت

وليراقبال كاكثراشعاديروه اعتراضهم كماكهت يقرا ولأعتران مجمطعن وتشنيع كاندازعي رتيي احتراصابت إب ات كي فود نوسست سواعً حیات" یا دون کی برات " میں شامل بن ،نسکت کی اور کے نام سے مِعْلَا بد کہ فلاں صاحب اقبال کے انتھا رہ اِحتراص کمیٹے ہوئے یہ کمپاکہ نے تھے کہ جرائم روز كى ناك كى موتة بي - سرخ ، سيد السيد - اقبال كع جرائم سيق اصان سيرجرانم كي ايك شامياً في كي ينج اما رمى مق جوياً الم معاعقيداً الد ظا برہے کہ اس تم کے اعراضا شدہ مقل بے تعلق موجاتی تعی میں اس طرع کے احتراضا ت می کرخا میٹ ہی دیتا ہے۔ خابویٹی کا بڑا مبدید تھا بمذكرف س باست بكرنماك كالمديثر ديناس اومكن تفاكه باست يكرنوا نرم يمعن بمدية كرائعة برواتى اصاكر معلى برقراري اصعب اس یں شرکب نہوتا تواوریری با تبہرتی ۔ دوسرا میرش مساحب کوخفا كري كا و من تفتوريني : كركت مت ميكن فيف دفعه السابعي بواكه احتماط رتنے کے یا وجود صورت مال خراب ہوگئ ۔اس الرح کا ایاب واقعہ عمد ہوہاں دين كرياسون:

ميكر مَساحب نے ايک عرل کھي تئي وهميرے حال يرميشيا ں پربہت المنزن کھ بے کسیوبی زِرا دیجہ کہساں تک پسنے

يس في معى المراد المراد المحماد" المحمار" المعمار" لاموري فالرحديا قركا الكيدمقا لدشا نغ مجاعات حرمي صاحب معنون ع كالم امّيال مي تعنّادات كويمًا يا ركواكمًا مين يدمقاله يرفعا قوايي فزل ك

اخرس مقطعه كاامنا فه كميا

يحراقبال كي نبرتك نربيغي دار ميت گرفزم تراسلي بعال تكريم عقل وعشق تضاطات بسي تبركز بخب جرست بيع وأدماك بما ل الكربيني مِلوا عِنْقِ بَعِرْ لَاشَىٰى عَقَلْ نَهِبَ يَى كالثّ يذكرة ترى ظلمت جان كه بيخ

الهني دِنورِين دُاكْرُبوسف بين خال كانتاب معرفي اقبال " يوش صاحب کے زیرمطالع بھی اوروہ اس کے حاشیے پرمیامجا طزیہ جھلے كل بعق - يد واسسان مي المى قريرين النظيم لي كم ناوُل كا - يبط ابنی غزل اور قطعه والی بات خمت کردن -

توج يحرفا كإبوسق لين خايري كتاب ويتصمامب كمذيوطكم تھی ، اس کنے وہ معی کھیا روفتر میں م بوگوں کے سابھ یات جیت میں معى اس كما به كا ذكر بعيل كم اورامبال كاكر تعويات زيريث ا ماتے ہتے۔ عَبِینُ صاحب عِبِر کو عَنْنَ بِرعَقَل کی فوقیت کے "مَدَّی" سُعَے اس المراعق العصق كالموتوع بالعمام ذير مجدثه عا تاعت - اب جعمقل ه عَنْيَ كِيمِ مِنْ يِدِيرِب يراشعار" العرار" بين جِي تغير إلى وومت ن ماكد" الجوار" كايدشاره كعول كو على كرساعة ركد ديا اوركواك الب قد كنادكا ذكريرى محبت سے كريتے ميں اوراس نے لتر اس سے متعلق يہاں کسکتبہ ویاہیے ۔

كاش يەنكىت دىرى ھلىت جان كى بىىنچ

ورش ما مب کا تواسے کچ آوسے ہی توراس بات پرام نہوںت یقین کیلیا کہ یہ قطعہ میں نے اس کے بارسے میں کہلہ ہے ۔ اوھر تدمیرے مذکورہ ویا کہ ہے میرے قطاف ہوش ما مب کے کا ن ہوس اورا دوم ہوس آئے کہ دیا کہ ہے میں اُن کے سامنے دکھاتھا اوروہ آب کے اشواد بڑھورہ ہے ہے ۔ میں گھراگیا کہ تمانیوں این کا مم کرکے ۔ دوئین دن ای تذبیب کیا الم میں دیا کہ چراکی دوئین موزیک اُن سے ملے کی جرات میں نے آپ کے منعلق نہیں تھے۔ مناعب میں موزیک اُن سے ملے کی جرات میں نے آپ کے منعلق نہیں تھے۔ مناعب سے کہا کہ دیکھی یہ اشعار جھینے کہ ہو آت اور ہی سی مالی ۔ امبور لے خرات ماری کے تعین آب کا تھا کہ یہ اتحادی ہو آت اور ہی سی مال کہتے ہیں ۔ اب ساحب کو چند مورثیل جہا تھا کہ ہو اتحادی ہو کرانے جہاں کہ اور سے میں میں اب

* میاں آزاد! میں کوئی تونڈ اہیں موں کد ذرای بات کما بُرا مان حاویں۔ آپ کوجا ہیئے کہ آپ کمیرے پاس کی ہم دونوں اقبال کے نظریۂ عقل وطنق پر بجٹ کریں اور ایک منتجے ہم بیجینیں "

م حب یہ پرچیملا تومیں اپنے کا م میں بے حدمصر دف تھا ۔ میں نے حوا ب میں کھ تھیجی ، " محرم المقام :

عن ست ا مرکیسلے سرا یا سیاس موں - اس وقت بے صدیعہ موں کوئی ایک گھنٹر یک حاصر موں کا . ویلیسیس ہی پھیست مہرں کہ اوپی میٹ کامقعد کرنیتیے ہی پینچیا نہیں موڈا بیکر چھنف مسائل اور میں وورک کا جائزہ لیٹا مہرتہے "

ڈ کر مرم اقر سے معندت کے ساتھ کین راجہ مامری خال ہے سبل کے کھوڑیا: نقاطان اقبال سے معندت کے ساتھ۔

ا بعدم بنین حوش صاحب کومیری ان مام یا قدن کایقین آیا آمپریکین رسب کید مردشے کے احدم سے دل پر سے بوجوسٹ کیا -

حریش صاحب کی ایک بست برگی خربی بدخی کرده دل میں کیدنہیں پلست تقریکی بات براگر نا داخل موجائے تھے تو اُن کا فقد محتوری کی دبررہ تھا محا۔ اس کے بعدوہ فقتے والی بات کو پاکل فراموش کردھے تھے - براخیال ہے برے خلاف انہیں جرشکایت رہی ہوئی وہ بہت جلد اُن کے طابعے فراموش ہوگئی ہوگی - کم اذکم مجھے اس بات کا مجھی کما ق نہیں ہوا کد بریرے خلاف حالی دہ فشکایت کو وہ اپنے دل میں جائے ہوئے ہیں ۔

ا بھی بیں نے کہا ہے کہ ڈاکٹر پورٹ تھیں خان کی کما ب " مقدِدا فیا کہ" کا ذکر میں بعد میں کووں کا ۔ وہ میں می بیلیج ۔

من جواں سے آئی تو برخمین مسیسکدہ اس کے ماشیے میں 'آئیوں نے کھا '' انتا معلی آئیس کہ ملاتی کی پلے عوبی مختیف میں آری ہے '' اقبال برطنز کورتے ہوئے آئی'' کہتے وہ ' سمبی آئیوں نے اس زمانے میں گئی ہیں۔ اب آئی محت کے اس کی جھیے پر تو یا دہنیں ساکہ'' لامی اقبال' پر امنوں نے جو حواتی سکھے کے اس کی تعقیل کیا متی سکیلی اتنا یا دہے کہ کار ساک کوئی صفر حواتی سے خالی میں تھا۔ یہ حواشی والی کمنا یہ مجھے سے میر سے دوست محد طفیٰ سائی مدر مفتوش ' نے لے گئی ۔ معلوم نہیں اس وحق ان کے پاس محد خلے یا کہیں گئر مہوئی ہے۔

ایک بات جن ا ذکرببت پہلے آناج بہتے تحت تھوں گھا موں روہ میسے

که دامس میں نے زیر تحریرت ب میں کا بریبیا با بسید کئی میرس پہلے کہ میں است کے میرس پہلے کہ میں است کھتا ہے۔ کھتا ہنروع کی تھے۔ اس متعتب میں میں است کھتا ہے۔ لیکن بیں اب اس کم ربیع میں کئی تحریر کی تاہم المستبری المیں اسباس بیدا ہوئے کا اقدار شید برکا، امن کی وضاحت حلفتے میں کرود گا۔ اسباس بیدا ہوئے کا اقدار شید برکا، امن کا میں کہ دورہ کا استبرائی المیں کہ میں کہ دورہ کا استبرائی المیں کہ میں کہ دورہ کا استبرائی المیں کہ میں کہ دورہ کا استبرائی کہ میں کہ دورہ کا استبرائی کہ میں کہ دورہ کا استبرائی کہ دورہ کا استبرائی کہ میں کہ دورہ کا استبرائی کہ میں کہ دورہ کا استبرائی کہ دورہ کا استبرائی کہ دورہ کی کہ دورہ

کوبیته ی ابراطالم اور نونهال کاکام مم وگوں کے میرد مجا تویوش می است کی میرد مجا تویوش می است کے میں در مجا توی سے میں نے کہاکہ " مساطر کے است کے است کا استان کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک استان کی ایک ایک ایک ایک ایک ایک پینمام شفتے میں دیر مونی کوآب کے سب اقدام کا ایک مینگ چرمے کی اجری انسان ا دیا کی کوئی ہو ایس او تہیں ہوسکے گا۔ اس صف کے مطبق ہی پنڈت جا امرال الم الر

ر کی وصف میں نے ادادہ کیاہے کہ جہاں تک ممکن ہم بخیاروں اور رسانوں کو پیغام نہ بھیجا کہ دں۔ بیسینعاموں کی عنی مائک ہے ہے ہمان کا جہاب دینے میں مادا کا م موک سکتاہے ۔ طلاوہ اس کے اخیا مدن اور رسانوں کو پیغام دینے سیسلے ان کا امتحان ہوتا جاہئے۔ بیسلے سے طائے بینام دینے سیسلے ان کا امتحان ہوتا جاہئے۔ بیسلے سے طائے بینام دینے سیسلے ان کا امتحان ہوتا جاہئے۔ ان اعمار

میں پرے پانے دوست جرش عیم آونک کے انداموار کھلہے یہاں کک کہ ایک التی میٹی جناہیے - لہٰذا میرے سیعنے پاکل اذکا دکر نامشکل موکا ۔

ظاہرے کہ جورسا کہ جوس صاحب نکا ل رہے ہیں وہ دیمیت ہوں ہ دیمیر ہوگا احد شاعل اند ہوگا - مجھے تعین ہے کہ دہ بہت مؤں کو تکی ونیا کے خوالات پہنچائے گا - میں آمید کہ تا مہدں کہ اس کا م ہر چوش صاحب کو کا میابی ہوگئ ۔ تکی ملک ۲۸ مواد ۱۹۲۸ میں جو تا ۱۹۲۸

"برب الحامل کے لئے تو بیغام آگا۔" آنٹان اسے لئے بیام کی مزوت میں مدارہ شروع ہوراہ کا ۔ اس کی ادارت کوس کے بیرد سے جو بریٹ اور میں مدارہ شروع ہوراہ کا ۔ اس کی ادارت ہونا جاہیے ۔ چوش نے کہا یعوائی سے کہا کہ اس میں کہ ہے سے ہاسے ایک ادارہ ہونا جاہیے ۔ چوش نے کہا یعوائی درمیں آکوئے جائے ۔ چوائی دس پندہ مسٹ کے بوہم میں ہیں ۔ ادارے کے مسفے اورائم الحور کی طابق ہوئی ۔ جوائی صاحب کے کمرے میں ہیں ہے ۔ ادارے کے مسفے کے لئے ایک تی روہ میرد حلم کی چھے تے ۔ دہ کا بنوں نے ہا دی سلے رہی ۔ اورام سے کہا ۔ اس پر د تحقا ہے ۔ جوائی کی میں سے اس تحریرے بیچے اپنے دی کو د شخط کے اول وہ تحریرے ہے ۔

> "پایش نجسید ۱۹۲۵ م یا ۱۹۲۱ و پس د پلسے حب پس نه کیم " جاری کیا تھا۔ کتنا بلند دوصل تھا دل میں اور کست زیر درست مودا تھا مرس - " کلیم" کو آسمان میمانت کا آفدا سب بنا معان گا یہ اس کی انظیر تھیں مل سکے گی کہ" اور لیس جدید کو رہے پارٹی کو مصر مترکوں ہیر گئے۔ اقدال اقدال توم نے مقالے میں باراب ہونے گئے۔ شائ کے گئے تھر درج دوم کے مقالے میں باراب ہونے گئے۔

ا وراً فرسي دروپروم كے مضاعين بھي چينے كے بِقَائِدُونا اليہ راحوں ا

یکون موا ؛ بری کن طالبان ہے۔ بہاں کھے پڑھے ہی ماشا مالٹرکتنے ہیں ا ورج کھے پڑھے ہیں ہی کام بلغ کم قدق وا دیب کہاہے اور وعیار معیاری کھنے طلبہ ہیں وہ عرّست وامود کی کی درفی سے مس قدر مہداک فاصلے پر چمری کن کھڑ کا س کا درہے ہیں۔ شرع اقدے ان باتوں کو رہاں

قطعات

مرا وجودسیں امتزاق افک مشسد ملاحتیں بمی اگرہیں ترش صباحت کوش مری حیات سے دوان خلدتم آخوش گومسیے رہل وعطا موسلوں خدا کے لئے

دیایں ہیں ہے خما راکنے والے اکتری میں کے دوز میا سانے طالے عرفان حیات پیرمبادکسے توکھ استندن غرب کہلے حاسے

مربی جوش اور سابق ریاست میرآباد

اُردو کے بلدم تبت اورائے ہر کے نمائندہ شاع بحیش ملیم آبادی کا مرد دائا و سے برا آور کی انساق و راہے سے پر در آباد نے جَمَّ کُوجب کہ وہ ایک جواں سسال آبو نے ہوئے ہوئے شاع سے جا باتھوں بائٹوں بائٹر ہی آفا اور ان کی خوب قدرا فرزانی کی تقی نے ودھول چھٹ کہ آبنوں نے حیدر آباد میں اپنی جوانی کے بہترین آیام صرف کے معنے اور حید آباد نے آن کی سن بامی کو آب ون کے بہترین آیام صرف کے معنے اور حید آباد نے آن کی سن بامی کو

جوش نے حدر آباد میں اپنی عرع رز کے مک میگ دی سال گزارے تھے۔ امنوں نے بہاں دارالہ تو پی سی ادر مت کی تھی اور جب ان برشاہی حماب نا دل مواقع الوق ' ریاست سرا کو دیے گئے کتے ۔ حدید آباد سے ملے حالے کے نبعد آنہیں جور آباد کی وا دی مبت ستاتی رہی مہولے متعدد بار حدر آباد میں اپنی اعلی استناع موالے اور حدد آباد کوشٹ وں میں کا میاب دموسکے تھے۔

یمعنموں بوش ملیح ہادی کی داراتر پر میں ملازمت اس کے ریاست حیدلہ اور اس کے دیاست حیدلہ اور اس کے دیاست حیدلہ اور اس کی دوران میں اسٹی کوشوں کا احاطہ کو تاہد میں اسٹی کی دوران میں اسٹی کوشوں کے ذخا مرص حج میں مصل اور اسٹی کی دوران میں میں اور اسٹی کا دوران میں حیدلہ اور اسٹی کی دوران میں حیدلہ اور اسٹی کی دوست میں حالم میں میں میں میں میں میں کا دوران کی دوران ک

مَّ تَوْتِنَ مُلِعٍ أَمَا وَى فَ حِيداً اللهُ المِسْرَةُ وَا مَا الْ وَلِرَجِدِ مِن فوسال مات ماه مُک وْمدوالانه خدمات ابن م دی تقیل ج ملک مِن پہلی بارا کیے مبتورستانی زباق اردوکو اطل ترین جامعاتی ملح بروردیشنلیم

العيل المفيث مطاريس أفس المينرل أراكان ورراكا عيدرا إد

بنانے کے ابد ترجبا دراصطلاحات کی گھٹال کی حیثیت سے دیج دس آنا تھا۔

معلومات حاصل ہوتی میں کی سے توجش کی حمیدا آباد کی ملا ترمیت کے باسے
معلومات حاصل ہوتی میں کی سے توجش کی حمیدا آباد کی ملا ترمیت کے باسے
معلومات حاصل ہوتی میں کہتی توجش کی حمیدہ برکام کرتے دیسے۔ 'فاظر
دیج عمیدہ پر آمہیں کہب مرقع ملی ۔ اس کی مدتب ملا ترمیت میں کے قبل کمن مقتی اسکا کھی مدتب ملا ترمیت میں کہنے گئی ہے۔
کتی تھی اورکس آ اسک کو عمال سامانی ہے باحث آم میوں نے حدید آبا واجوز ا
محت راس تعلق سے جر مج معلومات ملتی میں اس کا حما خذ جوش کی توقیظت
مواخ حیاست' یا دوں ک براست' ہے ۔ آمار جرابی ایس موا وی
لیسے رجا اسٹی میوٹ میں اس بارے میں کا فی اورٹیق ، انوانی واقعی اور
میں بار ویوٹیق کے میرویش کی کئی ہوتی یا توس کی اورٹیق ، اتوضیح اور
میروں کی جام تیں ہے ۔ اس میروس کی کوٹیق ، اتوضیح اور
میروں کی کاروسی ہے ۔

جین کی حدرام ادکی ملازمت کے بارے میں تکھنے سے متیل اس ك صدراً ما درآن كا اساب الديبال معول ملا زمت كه لمن استبعا في كوستون دس مناك فرديربان كرنامزوري ب اس معلق مع ويق ایی مواع حیات میں ۱۹۲۷ وکے امک فلاک کا تذکرہ کہتے میں ۔اسس خواب میں معنود کارم کے نظام دکن (سابق ریا ست میدر آ ا کے آخری مكرات تعقب الع فواب ميرغتما ل على حال) ي ما منداشا ره كرية مورك جَرِّسَ عارشاد فرما إنقاكم كودس رس بك إن كے زمرسايد رمبليد -اس خواب ك تعفيدلات مش كولبيم حوش حيدر آما دحات كے تعے معرم حمق تقبل وحرمن مزيد كلفة مي كردكن كاسفر النك لئ خالي ابك معاشي المنكر بى نهيس معت ملكه ان كى أيك دوما فى كعلى كبى ابى تقى جوم مدرا الإركار كي الجنر كفل مى نهي سنى على - ابتدامى جوس كية الدليث مقاكد يوهور مي كيكوفي اعل ڈکری اُن کے باس مذہوبے کی وجہ سے میدرہ اِ دعیم انہیں کو کی ایمیت تبیں دی حاسے گی - ایک اصا ندلیٹ ریمبی متاکد ٹنا بدائن کا مزاج فاڈ کی زلتیں برداشت نہیں کرسے کا بہنا پریکی احباب اوراقر الے جی ای بنا يرمنيس متوره مان ك وه حدرا بادم في الادع كوتمك كردي . لیں فوتش نے مالات کے تعاصوں اور ہوی کے امرار برسغرمیوں اور کے لئے

این ہے کوتیا مکولیا اوروہ دہادا جرمکٹ برسٹ دیے نام علام اقبال ، مولانا حدالماحدددبادی ،اکبرال اوی اور طائاسیما ن مدی کے سفار سی خلط به کر۱۹۲۴ م کے اوائل میں میں آباد پینے حمیدآباد میں جب جس مبادام مركن يرست دسمط ومهاراج في كم أكدوه أصف سابع كم معتوب مويكيس اوراكر فوش ال كمعوب مون سيط مدرا الدك ويبيد مي دوزان كالتفسم موجاً المم مهاما مسينتين عمات برشمل ايك سفار سی حظ فینانس منرم مراکبرحدری کے ام مکدر توہن کے حوالے کیا اوراس وقت فون براكبر حدرتك سے اس مسلط بيس ات عي ك - دما راحب ك بالبت كے مطابق جيش مرواس معود كسائة اكبر حديدى سے مطے ، نسكن دوسری ملاقات میں حبب اکر حیدی نے منہیں الکرنری حکومت سے سر كاخطاب مطن يرتهنين فتلعد كيف كى فرمائش كى توجيشك باغيار مراج كويد بات كؤادا ندموني - تَوَيْن فيلس فرمائن كي حواب مي اين لدَّعل كا اللبار وكي نها يت سخت جلاس كيا الالهم وسيه سع بايز دحد بنيط - مب يدواقد مبری ارجلک کوسلوم ہوا تو وہ تو تن کو اے والدمحرم عمادالمل کے ایسس ن كئ وتن كالعالف كروانے كے ليدان سے كلام سنانے كى فرماكش كى عب برخوش في ايك مرس ك يرزيد سلف رخا والملك مرش ك كام كى دوانى اودموا فى سے متما نزمور خ اور كم بنوں نے وراً بورے ايك صفح كا خطقیش کے ارسے میں مکودیا اور مہدی یا دمبک سے کہاکہ برخط سراملی جگ کے حدار کیا کہ اسے ہمعت سابع کے دورومین کریں۔

خِتْن کے بارے میں مرمیلا فرمان مورض ۲۸رشوال ۱۳۴۲ ه مطابق ٢ رجول ١٩٢٢ كا نوه إلي يمين استيث اسكيف كالكائيوذ مين وستراسب مه حمادالملك كرسفارشي معروم ديرجاري بوالقا - يونك جماط لملك في ليت مفارینی معروصه میں هرت توش کی شاعری خصوصیات اصطبیبا ب سیان كى تقيى اوران كے تقر سكے ليے كى تحفوص مائلا دى نشا ندى جس كى تى -ال لے اس فرمان میں توش کاعمذریہ دریا فٹ کیا گیا تھا۔ اس نے علاوہ یہ میں يرجها كيامة كدكها قوت كرعه سيريونورهي مي كوفي مكرمل سكتي ب- يغوان ا ورحما والملك كاسفادسي معروصة لم يزهرا يردنش كركايوزى اكم لم وفالل میں موجد دہے

اکیرمیدی مے دورسری ملاقات کے بیر حرِّین یہ سیھے لکے تھے کہ نہ صمف اكر صدرى اور مردام مسودان كے مخالف عو گھے تھے عكر ان حفرات کے طرفداراً ودیرسے ادکھی اُن کے میرخواہ ہوگئے تنے ۔ان کا یہ کما ن حکیم مي موسكة سي ، مكين متذكره مسل مي عماد الملك كم معروض علاه الكرزي یں اکبر حدیث کاسفارشی خواد ورسے اور فرمان مورخد ۱۸ سفوال ۱۲۲۲ ، تحسبى مس تعي اس منط كالال موج ديس _

رادالة مهي تغري سلط من استرائي كاردواني كا وتغمسيل جَيْن لِبان ي كي أرك كيوزى ديكار في كوشي مين يركبا عاسكتاب كروه تعصيل مجرتبس ب طوالت كح وف عربانات كا خلاف بر محت کونٹر کیکی معنون نہیں کھیا ہا ہے ۔ جَرَق ہِنِدُ لَعْرِرَے بارے مِن محصّے ہِن کمونوی عنایت الدُّ الْمُ

والالترجرك فديع أنبس اطلاع ملى كدآصف سابع في الكون العا كم مرم كى عيب ان كاتع داديا ب- اس ك بارس مين وال معساب كدفرا تايس يدكها بوافقاك برمينهاس نت حبث قيام كالحرفية نیس ہے ملین سروست قریق کا مرجم انگرائیں اوب کے میدے ا فوا تقر دکیا ملے اور صب ان کو ترتی کل حاے تواس عبدے کو اقت دیا كنع ليكيش اسليف الكاعوش وسنباب اصل فواك معف ٢٨ جادىالاقل ١٢٨هم ٢١ ردم ١٩٢٧ وى فرييب - "جَلْنَكُ كوانكلت للريح كريب لاتع كرين كميك اممّا نا تعرسال كمسيط وصائى سودىك كاموان كم مردى جائ مكريد ان سے المراق كم كرايا وه اس افركومنغوركسته مي يأنبس او ان سفي رمعي كبر وما حاسة اگران کو پرمنطورنسیں ہے تو اس سے بڑھ کو ان کے حق می کھے نہیں میں كاردوائي واخل دفة كردى مبلية كى ال

اركاً يُوذَك ديكا رفي كم معابق توث في به مذمت تبعل كمل (وروہ ۲۹ رہمن ۱۳۲۷ ف یم یخم میزری ۱۹۲۵ و کورچرع ہوتھے اور ا طرمت ير ٨ رآبات ١٩٣٥ ف أم الارتبر١٩٢١ تك برمركال عدي مددنظم طباطبائ توسيع ملازمست ضم موسف يراظراد بي كى خدم معلياه موت الداس ما دارير تعرد كالترين افعان اركم فاعد ۲ رشیرحسین ما ں جوش اور ۱۲ رخمالی ست درخ اسیس دی تقیق نظم دارائر جدنے اوم یہ پہلے دونا موں کے علاوہ دارالرجہ کے دواداکسین ادی رسوا اور عدالته عادی کے ناموں کی میدود مفارش کی تھے سے نواب اكبر يارمنك المعتمديوالت كونزاني وامودعا مدن ال تمام كم يكزا یں سے توش کی ترزود مغارش کرتے ہوئے یہ مکھاتھا کہ سی حزمت ہوتے کے تقرر سے مرکادی کہت ہی موگی میں ان کی موج وہ جا مُلاد تخفیف کی 🕩 مع - الاكبين على الله على عام عن أنيه مرفعامت ونك احيدان الزنك احب حِنْ ، مرزا يارمبك بها در اسمد حيك بها در او معديد الرحل خال صديكا ف اكر ياد جك كى داك سالفاق كما عما من برومان مواد مرفره در التهامل هم مطابق وريمه ١٩٢٦ء مارى بوا- اس زال ك فديع والالرميك افراد في مارًا ديرايك مال ك المحاناً حوق كانقرربه مايوان ورويه كالكوا ا ان كى مترمى كى مهامًا وتخفيف كردي تحق في حقيق في ارد بسط الاول ١٣٢٥. مطايق ۱۸ سِمْبر ۲۹ ۱۹ وكواس فديرت كا حاكزه ليا- النكى مدّب ملازمت عم مِونے بِرَوْسِيعَ مَنْ فَرَانِ حاري مونے بيال كمب كروه كمف سارا ع سترب مرئ اوراً بس ريارت جوديث كاحكم ديا كيا روسيدما ے وہ مار جا دی الافل ۱۲۵۲ و م ۱۲۴ م ۲۸ آنسنے ۲۴ كروابس موسة العداس ماندع تك والالتحرمي مترحم الدالمواو فيعلمة ے ان کی مدت ملازمت ورسال ، رماه ۱۲۴م موتی ہے .

حيد آباد دكن ، أس ى تبذيب إوباس كي فيعنا وُل سي يحريط ى ما مبت به بناه عبت كا درجه اختيار كرمكي تعى - أن كي شاع كا الملايط نزروں میں اس کا متعدد مہا ڈس متی میں۔ ویدی اوسے فہرسے **اٹھا ک**ے اوچرو چوش کے نئے مالات ایسے بسیا ہوگ نئے کہ آئیس ریا مست **بدی کھا**

من الما تعامیری اورے ان کے افراج کے معتبق مباب کیا تھے۔ اسس سے اربیک مجلی کھا کیا ہے یا خود چھٹھ نے تعما ہے اس سے سا دی چھٹھ کے تعلیم اور شمار میوز حل المدید ہے۔

مِرْق ن این خدنون ساسوائ س حدد آباد ساخل کے سلسلے نعيلات مان كية موسة أصف سابع كي جذفرامين اوراحكام كالعي ديامه - ان حوالول كا أزحرار كسيس استيث آراً تيوز مي محفوظ مل دلونکی رونسی میں جائزہ اسائلیا ہے تا ایستندردیار وزکی بنیادر میٹ کے ہے کہ اصل واقعات اورائم امریے بڑے ہوئے دہز بردے بٹائے جاکیں بي يادون كربات " ميرا يفاخراج كا اصل سعب سال كية موسى ال خعيلات بول بيان كي مس كرخس بوزاً بنوب في الي نظم" غلط بنبي " برطارون اوروزیروں کے احتماع میں سے ائی تقی ۔ اس کی ووسرے دور ینظم اصعند الع کسینے گئ کیوں کداس احبّاع میں خفیہ بولیس کے ب مجی کموچ و بقے سمسٹ سابع نے اس نظم ہر ا بنا کوئی سخت و دِعمل مرکرتے کی تھائے ٹرے خفیہ الذا زمیں آغاماً فی ماک وقوال کو حبیض پاُس میں بھیبوں نے جیٹ سے کہاکہ ہصف سابع نے فرمایا ہے کہ اگر نُ تُم مَعَتْ سَابِعُ سِيمِعا في طلب كرتے ہى بات كاعبدكرليں كروہ آئندہ ك خلاف كي نبيس كه تو المعف سابع تهدول سے البيس معاسف یں گے۔ آغاماتی فروٹ کو اصف سابع کے پاس چلف کے لئے اصرار کے الذكب، مكين خربش نے كبديار و معانى مانگف كے لئے تيا رہبي من ر ویش کے سخت امرار کے با وجرد حریث مش مے مستنبی بوے اور تعبیب ول في اني ملازمت كي مستعمي وعدا - أصف ساليع في صف عي حب التعنیٰ بیش مواتو آصف ایغ کے فعتہ کریمان کوان کے متحد بیثی نے ف کااستعفای او کریر ذے بر زے کردیا ادرای وقت اصف بع نے فروان تعمد الل حراث منع آبادی کومالک محروسہ سے خارج کیا مالیہ -ا مینده ون کے الدوالد رواز مرومائیں اور تاحکم ٹانی بہال قدم تر کھیں۔ یہ بان نے کرا فاجانی جوش کے پاس گئے جوتین کوفرمان بٹاکرکھا کہ سرکارسی مَثَابِ فِرَمِكَ مِن تَوْالِيرِ مِنْ الْفَضْكُ الْدِرْنِكَالُ دِينَةِ مِنْ ، ... مكرآب كوم الكفية كرتم الكون كالم الكون المعالم ن كى مبلت دى كى بى داس كامقصدىدى كراكيصورت مال كو كفنظف بير معا في مانك بين اوريد فرمان واس بيراجائ اواس

مائی دمانگئے کے فیصلے پر قافل ہیں ۔ مستدی ہلافرمان جاری میرنے سے قبل آخاجانی ' اسب کولول ، مصف سابع کا جوزانی سیام جوش کے سینجا است ، مہم کے بارے ہیں میں مہم پر سیاسک ۔ منجوفر مان کیجن دونگاست کی آغاجا تی نے وضامت میں مہم پر کرمی میں مرب کی بجائے کہ خوار پروٹن اسٹیسٹ آرکا میں ن رمصن خلاص احکام میں خدم جربادی اول ساتھ 180 ھم میں الگست ساتھ احکام کا فرزا مہم مولاد اس منعوق کا کرمہ بینتر مشنبہ کواکھ اتھا

محم ان كيدكراك في والي كونا مكن بن بنا ياكل الراك بيرك ساخد

عجيعان ماكسي تريم مان يقييناً منوح كرديا جلية كالسيري وكيف

ازه بنیاعمال کودرست کہے ورزا س کی پیلی گئی عمل ہیں آئے گئی مسکر اخوں ہے کہ اُس کا کچھ ہے انجابش نطا حکہ سابع مالات ایک علائے بھی باقی ہی راہٰ: امامسب ہوگا کہ میں مدت کے لئے وہ بہاں مملازم منا اس صاب سے کچھ ما ہوار بغور رہایت اس کے نام جاری کرکے دم میں معتمدار سیاس سے خاصی سے وہن چلامات اور خراحاً زیت ہجربہاں کرنے تعمد بہاں سے خاصی سے وہن چلامات اور خراحاً زیت ہجربہاں کرنے تعمد یک سے ہے۔

این افران کے بارسی توق اگھتے ہیں کو دیمیں آبادہ کو ساتھ
سے کو عکیتے ، موالیت افراد خانداں ، عزند واقادب اور نوکوں کو ساتھ
سے مبار کے لئے ان کے پاس درکا رقم محدد بیس تھی۔ ابتالی وی گئیسے دہ و مبار کی ساتھ
سوالوں ہی موج بجار میں گواری اور میں اور بی اور جم تک ویشا مدین ایس موج بھی درخواست کے
بالا مورد ہون کے بھی کئے جوش کے ایس بان کی مرادی درجا اور جم تک کو دومرے ہی
دوزیائی آدادہ ہے ، میکن وقم کی مقول کے بارسے بیس جی تا ہوں نے خالم بیاتی سے
مور ہون ہے ، میکن وقم کی مقول کے بارسے بیس جی ترفیل دوستی میس
کی ایس کے باتی ایس کے خالی اپنی آئ بال اور مقدام و مرتبر کو لے بار رکھے ہے ہے کہ
کے دیر بیان کیا کہ آم میں بابی برادر دیے مبلور فرش اور کے گئے تھے جب کو
کی دوسے جوش کو جور کہ آبادہ کی مقد کہ بر مقیان الاکا احدم ۱ و محمر ۱۳۹۳ ھرم اور وجمر کا مالی کی دوسے جوش کو جور کا گئے گئے ہے۔
کی دوسے جوش کو جور کہ آبادہ کی مقدت ایک برادر دیرے کھی مقد مواد اور میں مواد کہ کھی تھے ۔
دیر کے تھے تھے ۔

در الروس الدول و المستان المس

کیوروش کے جرش کی مدرج نشسرما ممیں کُل رخی کی تناخل سیاں کہ

م برق طبح آبادی سرم اب اما جائے کہ آمہوں کے احسا ہر «مغنور کے سال گرمنر میں جونع کھی ہے جس کا متحوال فتو جن قرار دیا ہے۔ اس کے مقطع میں جم العت اط تکھے تھے ہیں وہ سرامر رکس کی سوء او بی برقحال موتے ہیں ۔ بیں آت کہ جا ہیں کہ وہ آئریس کی جائے گئی جس صورت میں بار دیگر سمنت بازیس کی جائے گئی جس صورت میں بار دیگر اسی فعلی مولی وہ اس بی

ان احکام کی تعیل پس جَرَث نے جِ معروصہ یامعا فی نامہ مودوشہ ۲۷ رجب ۱۳۵۱ء م ۱۸ دنوم ۱۹۳۳ کی مصف سابع کی عوصت پس پسٹیں کیافتا وہ اکائیوزکی ایک مولی موجودہے ۔ یہ معافیٰ نامہ تین نما اسکیالٹ کے کا خذات پرمضتملہ سے جس میں امنوں نے کلھاہے کہ فلاک ایک ایک پیشے خا نڈان کادکن ہے اور شرکیٹ اپنے محسنوں میرحان نشاد کردیا کوتے ہیں۔ یہ کے نکویمکن ہے کہ خدوی اپنے اپنے محسنوں میرحان نشاد کردیا کوتے ہیں۔ یہ

التعریبی اینے : بن مل انا جرعم ہونے علا وہ مل کی فرم کا واحدا میں ہے ہے ؟ جَرَن اپنے معافی العرب انکے گھتے ہیں کومیج وکنے مسافی اس کے گھتے ہیں کومیج وکن ہے سافی کا حیات کے گئے ہیں کومیج وکن ہے سافی کے لئے اس کو ان ہے گئے اور انکور نے ان ہے گئے اور انکور نے ان کے بیار برخ ول میر منظور کو دیدی جس بھر انہوں نے جو میں کا تعدب ان ہے جسل می تشدت کے باحث ان ہے جسل می تشد ہے میں ایک حکار ہے ہے اس کی تشدت کے باحث ہے میں ایک حکار ہے ہے کہ اس خال کے دو است کی اور میل ان کے مسال میں میں کا میں ایک حکار ہے کہ اس خال کے دو اس نے اس بزرائے ہے تبد توجہ سے انکو سی معرفی کی مرحق کی مراحق کی مرحق کی مرحق کی مرحق کی مرحق کی مرحق کی مراحق کی مرحق کی مراحق کی مراحق کی مرحق کی مراحق کی مرحق کی

ر دسر ۱۹۲۰ و کومیا در موایقا ایمس کامتن دردی فال سے:

" ایمس نے اپنی دیدہ ودائست کللی کو آوا کے عذاراتک

کرسائڈ چیش کیا ہے ۔ وہ ہر کو اس قابل نہیں ہے کہ اس
موں کہ آئرہ اگر کھر اس سے ایس کللی سرود ہوئی کو ۱۲ کھفظ

کے امذراس کی فدوست سے علی ہ کردیا جائے گا ۔ کو ل کہ چھے

معتبر فرائع سے معلوم ہو ہے کہ اس کی پاکٹر سٹ المالف ہر کہ اور لیے بیاری سے ادرائیے کے اس کی پاکٹر سٹ المالف ہر کہ اور لیے بیاری سے ادرائیے کہ کو کہ کے اس کی میں کو ساجا سے کا میں کہ ادرائی سے میں کو اس کے ادرائیے کہ کو کہ کاروائی وائی کی بیاری سے اس کی میں میں ہے اس کی میں میں ہے۔ سی مواس اس کی میں مواس اس کی میں مواس اس کی میں مواس اس کی موسول میں موسول کے اس میں موسول کے اس کی موسول کے اس میں موسول کے اس موسول کی موسول کے اس کی موسول کی کار کی موسول کی موسول کی موسول کی کردی کی موسول کی کردی کردی کر

متزکرہ یالافران میں تجش کومٹروط لورمیصناف اور آئندو کے لئے طور پرشنبتر کھاکیا تھت ۔ اس واتعہ کے بعدیں ماہ کے اخدی جو تجاہد عثاب نازل موا۔ اوروہ ریاست بدرکے دیسے تکے میں کی تفصیلات بیان کی مامکے میں ۔

بی ما بی ایس میری ایس میری اسال ی ماه ۱۲ یوم کے افرات ا دیے کے بورمیر آبادے والیس موسکے "ال کے فطیف کے تعین کی ا ایک موافرات مورم ۱۲ شمیان ۱۳۵۳ ہم ۱ درمبر ۱۹۳۴م میڈ کی ما نب سے اسعف سابع کی طاحت بوریش کی تمی میر فرمان ا ۱ رخوال ۱۳۵۳ ہم ۱ میسوروپ کلاار والمی ا ۱۳۹ میادی جوا ۔ حمل کے میری نے ۔ وطیعہ کے اجرار کیا میام کے سساتھ بی مشوط میں ما خدگا کا میری متم کی نا دربا درکت کے دربار والمی امام میں ماندگی ا میری متم کی نا دربا درکت کے دربار والمی امام کے ساتھ بی مشوط میں ماندگی کی ا

سی عمل بازیا تویت می بریادید مسلوری بست مدی ا موسوات مین کونیام میدند باد کرمالات می بود که نهن می ده نشک نشک امذازه نهیس کویکتے کدریاست حمیما می دور کے مالات سے مطالعت بدیا کویاکت و فرار کا میرین

گوتن کو کوسک ساب کے ایک ام کا تھیں میں حدید کا وکو تیوڑ اپڑا
ست جس جس آر اکر امنوں نے دس سال میں حدید کا وہ میں گزارے تھے۔
میکن حدید کا وی بھی تھیں ان کے دماغ سے مورد موسکی تقییں تیوش کی ہوائے
" بلامل کی بوات" میں آصف سا ہے کہ ددبار کے جذواتی سے کا وہ
مادالرجر کا مذکوہ میں شا الم ہے جس میں امنوں نے اپنی ادد ودادالر تر کے دیگر
مادالرجر کا مذکوہ میں شا الم ہے جس میں امنوں نے اپنی ادد ودادالر تر کے دیگر
مادالرجر کا مذکوہ میں شا الم ہے کہ انہوں نے کھا ہے کہ دادالرجر و دی کہ اور
کھا ہے کہ دادالرجو سے زائستگی نے امنیس تی معمول علی خا کہ بہنچ یا ہے تا۔ وہ بھی کھے میں کا حد میں اور حل وث کہ
میں کھی ہے دیکری شاموں اورا حباب کی بائی صحبوں کو گریس میں آزاد اور الم وضرکہ
میں یاد کیا ہے ۔ اس مدید کے میں کا اور اس وقت براحدی ایک کیا تھے ہیں و

* ہائے کیا بیان کووں کہ مس وقت ہراجیدیا ادکیا چر تھ ۔ اسفانی اور اس پر دولت کی فراوائی - ہرطرت ایک جہل میل متی ۔ امراء کے دروازوں پر میج وسٹ ام گزیت بجاگر تی متی ۔ است ون بطعے ، مجرے ادعوش اورمٹ ع ہے موسے متے یہ

خوش کے مکترب مورجہ 9 ارتبر ۱۹۸۷ (حبر)امتن کے بران بڑا) پھیے یا سفاف ظاہرے کہ جوش نے حیاتیا دیسے افراج کے لیکٹی اربہاں پھیا بھائی احتراصی حیر راتا دیسی طبقے کی احادث کے سلے میں طوک ابت

کیمتی ۔ فمالک محد دریسرکار

فمألك محرور يسركا دعالى مي حيّ في واخذ دينيكي اجازت كرليع جمه بىلى سركادىكا رىدائى بودى تى اس ئى تفعيلات يەمى يىقىنى جىت كەمكتوب یا درخ است رمی کارروانی کا افاز موام کا معتد تعلیات نے اس بارسے میں اپنے ایک نوٹ میں مکھا کھٹیمیرسین قرش ملیح آبادی کو ایکسٹھا پرعفو شایانہ نفيب مواتقا ، كين بعدا لال معمّى عام وجوه كى بنا يروه خا رج البلدك كن . اوراد کری سے معی محروم موسے . اب انہیں دو باره سروس میں لینے کا تو سوال مي نهي أن تحت البيتربرائ سابقة احكام شامار وهاب مالك فحروب سركار عالى مي المحي منبي سكتة عبد اتن أذاك كي بعدقائم ركفنا اب شايد صرورى تصوري فرايا جائے معتمد تعليمات كے اوف ير صدالمهام تعلیمات نے جوش کومرت مالک فروسے سرا دیالی میں داخلے فى احادث دين سے اتفاق كيا حب يه كاردوائى باب مكومت (كاملينسه) كے احلاص منعقدہ ٢٠ روسے ١٣٥٣ ف ٣ سر ديمبر١٩ ١٩ ميں مين موتى تويه قرار دا دمنظور موي " شبيرين خا ب حرث مليح آبا دى كانتعلق بارتكا ه حروى يَس مفارسٌ كى جائے كد اگر وه مرت مالك محروسه سركار عالى مين واقع ى حدَّك عندست بارة معدمر فراز فرمائ حائي توموجب ترغم موكا . البست ان كو ال كى بچىلى دوش كى بنا بركوتى ملاذمت بنيں دى حا سكنگى " وكس. عض واشت موره ارمحرم ١٣٦٣ حدم ١١ دسمبر١١٨ مين متذكره إلا تمام تفصیلات درج تربی اُ سے ہمسٹ سا بھ کے ملاحظہ اوراحکام کے لئے بین کیاگیا۔ ممالک محرور سرکار عالی میں توشکے داخلے لیے موسدانت میں جرسفارین بین کی گئی تھی آ سے آصف سابع نے نامنطور کردیا۔ اُس بارے میں تصف سابع کا حروز مان مور حدی محرم ۱۳۱۳ هم ۲۲ جنوبی م مع 19ع صادر سوارت ، وعصب ذيل سي:-

" ذمار ترکی سٹرب ہے اوراس شمنس کارویہ زمار کرئے تہ میں کیاہت وہ معی روش ہے لہٰذا سالیہ سم پر نظراً تی نہیں مرسکتی - یعنی 1س کو ممالک محروسہ میں 4 نے امارت نہیں دی جاسکتی ."

عمن وامتسیس کی گئی سفادش کے ددکر دیے مبائے اوران کے خاف فران معا ور مونے کی اطلاع توش کو کلی ہوگی ۔ اس لیے آ مینوں نے کچوا شطار کیا اور تو بڑا جاد مال کی حدث گروجائے اور چندوستان کے کا او ہوئے کے مید آ بنوں نے بچرا یک بارکزشش کی تی کہ ممالک بھر وصد سرکا ایوسل میں آ ان کے واضل پر سے استمناع برخاست کر دیاجا ہے آ کہ وہ ووہ اور حید آ بادکے احل و فضا میں سانس نے سکیں اورا پنے احباب سے مل سکیں ۔ چنا ہے آ مینوں سے ایک سکتوب مورد کا رفوم یہ ہوں وصد اعظم براست حید آباد دئی کو کھے تھا۔ اس سکتوب کا متن صب فیل متنا۔ « سکی می

اس سے تبل بھی مندد بار حرض کو چھاموں اور آج بھی اس خط کے ذریعے عوض کرر ہا موں کے حید آباد بھی حمیرے وقع بھی دناب اس فداے میں مبیشے **تھ ک** دول دیو بھا نہ موتی ہے دریا تعہیرا

. چوکش نے اسی متحوّب میں اپنے ومتحظ شبت کویلے کے لیوفالسب کا حسب ذیل فادمی شعر ہم کیا۔ بریاک وست عدہ آسما ان میکروا نیم قعن ارتبیش رطل گراں بجرائیم

چنا بخرج تحق تے دسیدرا بادائے کی اپنی دہریڈ خوام ٹی اصدا کہ نظر میں ایساں کے لئے استخدا کہ کا کہ اب کہ کا اب ا کانتحیل کے سے بولس ایمیٹ (ستبر ۱۹۳۸م) کک اضافہ رکھا کہ اب وہ انقلاب دو کما کا حیدرا کا دبدر کے جائے کے افکا م بے افر جو چکھتے۔ اوداب عدد کہا دشاع حیث کما پڑجوش استعبال کرے کے لئے ہے جمینی سے مشتقل کی ہے ہے ہے ہیں کے مشتقل کی ہے۔

مامد:

ی^{رمع}نون ۲ ڈھائ_{یر}وئیں اسٹیٹ اکس میوزا مڈولیرج اُٹھائ<mark>ے۔</mark> کے صدویں دیکا وفوزسے حاصل کودہ مما وی منیا دیر**ک**ڑ پرکھائھیا

- 1. Instalment No. 81, List No. 3, S. No. 443 مقدم لحلب دا ئے نسبت استعاشیرسیس تجرش
- Instalment No.80, List No.4, S.No.62
- Instalment No.84, List No.1, S.No.26
 مقدمه : نسبت شنيد حرث ملح آلال شخاص الدي مندرج مقلع .
 نظر نووجش مفير درسانگره مغراف رمنشور
- 4. Instalment No.77, List No.1, 5.NO.1553 مقدم : مكتوب عمرت جين مليخ ابادي نسبت برخواستنگي امتشاخ صباد واحد مالک محروس سرکارها لي _



کے استن کا کر براو کرم احادث میں تدیل کرائے مجے اس کا موق رہے کہ وال کا ان گلیوں بی ہو ایک ارکشت کور ہے اس کا کروں جہا ہے۔ کا کروں جہا ہوں کے اس کا موان کے اس کا موان میں کھیں۔ امدان دوستوں سے دخل کے اگری مول میں کھیں۔ دیک ارسل کو مل بین کھیں اس میراتھا تب کرتے ہیں۔ کرتے ہیں۔ کرتے ہیں۔

کافڑھوں ج ان ندمندہ بالا با ترس کے ملاوہ اور کوئنمنّا انعناہوں ۔ فدای بات ہے ۔ آپ تو کمک کوئی ٹوٹوی اُسانی ہے اس حکم کی تنین مرسکق ہے حس سے حدداً کا دکھ میرے واصطریح ممنوع بنار کھاہے۔

مذکورے کہ کپ ہمہ وجوہ مصالحیر موں اور یہ خط کپ کوالیے موڈیس ملے کہ ای دمت کپ میرے صب مراد کاردعائی کاکافار فرط دیں۔ آپ کا ازدادہ فقہ خیازمذ میرتشس "

ويركامكوب ١٩ رومبر ١٧ م كالخرير كرده ب - إس وتت مبدى يادونك دباست حدد كاودكن كمنعرم مدراً فلم تق. تهدى إرونك حَمَّنُ كَ مَمَن الدولاد وان سكتے الاج بن محاً ل كم المم دوستار كتے - يہ وی میدی یا رعبگ میں جن کا تذکرہ اس معنون کے ابتدا فی حصر میں موجودہے۔ مبدى بارمزك نے مي اپنے والد تا واللك سے حوش كا تعالف كروايات . ا ورما والملك في توث كرائ المحد مابع كي أم معادثي معروم المعاقاء يهى مبدى يار حبك رم 14 ومين منعم مدر اعظم مقرر موية من كي اطلاع یقینًا جیش کوملی مولی - ای نے جیش نے حدرا ا دیں واقع پر امتناع رخارت كرفك كدلع أنهيل مذكوره بالاصلاكهما كقلا توبش كح أس مكتوب یریشی صدر مظم کے دفتر میں، ۲ر نومبر، ۱۹ و کومسل بر کار روا فی کا آ فار موامی مقاک دوسرے روز میدر) بادیس وزارت تبدیل موگئ - مبدی یارجگ ١١راكتوبر،١٩٢٤ كوتيد ما و كرف مبغيم صدراً على سنات تي تق م حر ما زور ١٩٨٠ وكوالريم كورنسنط كا قبيام حمل بين ميار لاكن على صدريا فلم مقرر موسة -اورمدى يارونگ سكدوش كردسة كئ - (ملاحظ سوح مده فيرمعولى ورمد ۱۷راکتوبر ۷۲ و ۱۹ و دمود خدار نومبر ۷۲ و ۱۹۹۶) مبدی یا رحیاک کے مهشہ مانفيع وش كى درخواست كوثا ئيدماصل دمومكى امدابك وإسار مورصب ٢٧ربهن ١٣٥٧ ف م ٢٠ردسمبر٤٧ واح منيانب معتدماً ببعكومت حيلًا يَوْمِنْ كُورُوانِهُ كِيا كِياحِي هِي اطْلاعُ دِي كُنَّي :

امنوس نے کر فرامین خروی کی روشنی طی وفتر پذا مزید کاردہ ای کرلے سے قاصر ہے یہ

متزکرہ کاہ براسسا دموں ہونے پروپٹ لے حب ذیل خط مورقہ ۲۱ ردیمبریم ۱۹۹ مدوکا دمعمتر واب عکوست کے نام کھیں۔ ۳ مراسسا مینی ۔ معلوم میواکہ فرا لیافروی کی دوفتی میں وفتر ہذا مزودکا دوا تی کونے ہے قاصرہے ۔ چلتے مبت ایجا موا۔ انقلاب سیٹیٹر ٹیورکا دادی میرمی ملطف بی دنہ کا۔

أجلائ ولماوين بر

مرین چون صامه سرکاری ملازمه (شخصی نائل کی دوسشنی میں)

ا وجب انٹر ولیے کھرے میں داخل ہواتو یہ دیکھا کومیاں نظیم سین اصر اجمل خاس کے طاوہ جا رہائ کہ کری ایے میں وہ اس مجھ کومیں تہس جانتا ۔ جس کھرے جس میں میچ کے حب سیسے نے اپنے چان کی ڈیسر تھولی توایک صاحب نے جس میں اس کھانا کا کھاب کے طاف سے " جس نے حیل کھڑوا ب ویا : آزا و میں اس چان کھی کا ہے اپنے پرانے اتھا کہ اواس کو میسکے سے کھڑا سے وہ کھڑا

یں پان کی نے بازمیں ہمت ۔ یا ہ کی نا میرے واسط ایسا ہی ہے جس طرح سانس لیتا ۔ آپ ہے پید ذہیں تربی بھوہ ہمٹا توجب الخلق اہوا تو مسیس باہر چھیل نے برا کا وہ ہوں میں تربی بھوہ ہمٹا توجب الخلق اہوا تو مسیس عظیم سین اور اجمل خال نے بہر کو دک لیا کہ آپ توق ہے یا ن کھائیں ۔ اس کے بعد اور ایس خال نے کہا " بیٹی ہیا جس ہم آپ کا انٹرولوک میں میں وہ فطر مادیج ہم ایسے نظام کے طاف تھی تھی۔ میں نے کہا " اجما خال میں میں کے دما تو ایر ایسے کے فری اوالب کی ہم کی ہوئی ہیں ، وہ میری نظم کا خاک تھی کیں گئے ۔

پنهرمیان فلیم سین ۱۰ جملهٔ ۱۰ وران کے ماتوکی امحابت ہم زبان ہوکر کرب، جن کھاوپ آپ ہماری طرف دیکھیں اور می کونظسسم منائی بھم مب آب کے قدروان ہیں بھی نے اس نظرے چنزشوس ماہیے اوران دولین ہوگیا۔)

" يا دوں كى برات "

الميشير التي كل وادها سبي سينز في وثيان، بشياله باكس بني دبل ١١٠٠٠١

میگزین (حبرکااسکیل ۱۰۰ سے ۱۳۰۰ محت) کے لیے درخاست دی کتی اور وه لك مزاري كم مشامره قبول كرف كربي تمانيس تقر سليك كيدلي ف سفارش کی متی کہ ہاتی صاحب کوئین امشا فی سالار نرتی وے کیا ان کا تقرر کراسیا ماعے - ١١ جزرى ٢٨ ١٩ م كو وزارت اطلاعات وتشريات ميس و پی سکریری جناب طیم سین نے ان سفارشات کے بارے می ملصے سوے ا فأس يراج ميا كرورال في مامب كيد جرالي ويرح أبادى دومري المدوار تحي وملادمت كي فراكل كو ليداكريس تقح إو لورد كافيال بخا كركميم البي ميكرمن كے سانہ جَرِشُ ما مس كانام اس كى دیشیت میں اصابے كا باعث بوگا لیکن چرینی در برش ما حب کی بہت سی کوزیمیاں مشہورہ عام بی داس نے سٹ ید وه أي مصي وتروايول كونهائ بريوري توجه مدر عسكيس ولهنا مري تهاحر اوراقی صابب کے نام کی مفارش کرتے موے فائل اس وقت کے سکریٹری وزاتِ اطلاعات ولشريات اين سى مهترك بإس منطوري كرلير بعيى كالم حق بيسكويري نے دستورے زائمبل کے اجلاس کے بعد دومان میش کریے کی مدایت میں۔ یہ فاکل حب ان کے سامنے دوبارہ منظوری کے لئے رکھائی توسکر سٹری صاحب نے فاکل بِرِابِي وَنَبْكِسِي هِ جَ كِيا كَدِيلاً شَبِيمِينْ مَلِيح آبادى اددولَابَ بِي الْخَلْصَ ر اوان افام ان الاورد الدووس المكدر بهد مفيد بركا وم ول نيري المدنا مرى كراك طار والما من حب تتراب بعقاليت طوریولاگه موجائے کی قرشا پرتیرش صاحب بھی اپی اس کر دیدی میر قابرباليس ع - للذا ورتصاب كوعار في الريدي ماه كي أس مهر پرمعت مد كرديا مائ إورابنس اس بات كامى انثاره كردياجائ كرمبت كم وه الديرك مدير كام كورس كا التراب ووري كي - البولات يرمي كلهاك أنهس يرتقررى ١٧٠ مع ١٠٠ كواسكيل من البطائي سخواه يروى مِلتَ يَكُونُكُمُ وَلَارَتُ فِوْلَهُ ابْهِي اصَا فِي اللهُ بُوهُوتِرَى وَسِيرَ لَيْ فَيْكُ فَيْ عِي نہیں ہے ۔ اس کے لیدفائل اس وقت کے وزیر وا خارسروار وابعی ا پٹیل کی منظوری کے لئے بیٹ کی گئی ۔ مذیروا مُد کے برسکل کریٹری حباب وی فنگرصاصب نے دحن سے اتفاقاً جوڑ آئیے آبا دی صاحب کے گہرے م امم کی بھے) فائل وزارتِ اطلاعات کو والی کرتے ہوئے کھاکہ توٹ ملے کا دی کا تقريد بل كتشز دويزن من اردوا يليري حيثمت في كرويا جائ . تيكن مطر مبت نع شرود كى ب وه ابنين بتادى جائے اش وقت وزارتِ اطلاعات د تشريات ونارت واخلاكابك معترحى ا ورونس كي يونوريث سكريرى كى نونینگ اسطلب منشری نوشک بخاست آ-··· اس از ش كي دونني من وشريصاب كولقرد كا اعلاميه تعيماليًا- ساتفرى والريمير يمايينه دورن وم محمد والكاكد وه وزير داخله، مكريري، وزارب اطلاعات ونشروات اور دلي ستريثري إطلاعات ونشروات عضبهات سي جرش صامب كو وا تف كوات مورة أن كرسامي يرشروكمي ركه 'وي-كوه دفترك افقات ميں اي كوكر ودى كامظام ولمبويكر ين توشعا وب كوارد يركى حيثيت برما زمت جوائن كيالى اطلاع ديت بعيدة اس وقت ك والريح ومرايس ببلايان الرقيق الما كمن قرى فال كالريد

م فيبات الماديد، من اس الفاق كرامول المرايد العرام سی سمیت کرتر مبی معفیت سے ان کےعادات والحوار کے باسے س و کور سب مک الیسی بنز کانبوت دمل جائے جس سے یہ معلوم بوسے كان كے كامير خال واقع موريا سے يكين شھا صاحب ك إس وك المنشري مي كوفى خاص الترييس لي اللي الكران سے دوبارة تاكيد كُنّى كه وه وزارت داخله اوروزارت اطلاعات ونشريات ك ٠٠٠٠٠٠٠٠ فبهات سے انہیں واتف كالے موے ماف فطول ميں يہ قاميد، كردي كدوه مب كر اس مدر بررس كر، ابن كى ما في بيا فى كزورى كرياس دين كي ديك عرض ميا فب في در روي اه وار بطاوت والمست ادكرني تعلن كوري ديول بير أم المول في والت ر فلامات ونشيات كويد تواست دى كوسكيش كيدني نے ال سے ج ومده كمات ال كامطابق أينين .. امويد كا مشابره دياملت يكول كاموهده تنواهن الاحتيانين مرباب اصال ايب نقصال مي موربا ب، اس نے ، کروواس سے زیادہ کی تخواہ مجر زکر سرام کی خدیت کے ي الح إلى عرفها حب في ورفوات دى عى اس الدو ترجم مع الكريف وخاست بيش كيام اراب:

> بخدمت بناب *کیٹری م*امب وزنارت اطلاعات وتشريات مكرمت بهند بؤسط متعلعت حكام

> > جنابعالي!

ئیں وزارتِ اطلامات ولشریات کے آدفونمبرا (۲) ای - بی/ ١/٨٨- مورة ٨ مَنى ١٩٢٨ عواكي عبناب عالى ع كزارف

معیے المان کی شرح سے بیش کی گئی ہے ۔ سب کہ دینواست ویتے وقت میں نے بہت میان نعنوں میں اس بات کی وضاحت ک کردی تھی کھیں اس اسكيل ميسي زياده تخواه سے كم يركونى عبده قبول نبيس كمول كا ميس ف انتابى كييى عمران سيمى الرويك ووان ماف مفاوين الفاك مشرط كوام كردا تقار اكرج عارمى فوديرس خاكب كاس بين كن كم مِول کریےا ہے ، میکن آپ سے یہ درخ است کوں گا کرمیری نوا ایک بنیار رميد ا باند كى مائد جس كاماب نيج بين كرسا وال

اس مبرے کو تبول کرنے سے بیط میں ہرما ہ مبئی ا ورقی الم مالوں كك دائيلاك اللك في تعديد الديد الموالية المالية معت دمين ملك كيميم لودون مت كرتے كرائے موسائے اس لفاق

كم تصور ويا مين اس ملك كه الخ وانى فرانى كام ترتبي دون كا، ليكن يعزوها بهول كاكر برقدم ميس ف العالمي السيمت الفرول سے دیکھا مائے۔

مر من نند حیک کے دلمے میں اُس وقت کی ملورت ندنے بہت سے شاعرون اوراديون وممه مانئح دامون يرخر بدئياتها اصال طرح کئی بیس کُسن مجھے تغیی کی گئی تعلی ، جیسے فرا کرنے سے میں نے مهاف طرر پرانگا رکر دیا تھت ۔۔

٣ _ مندوشانی ادب کوترتی پندعناص ستعارف کرانے ساتھ سامقدس ببدوستان كم جنك ازادى كالك درسياس سميت سے دیا۔ اس کے توت کے لئے مجھے بہت سے ام میزانے کی منورت نبيس مع يُعيَّن اليه مجد حاسف والي سائقيون كا الم لينا صرَوعِيابِونَ مُما . أن مِن نِيثُت جَاهِرُلالُ بَهُو ، مُرلِا بالراكِلام آزاد مترتيج بهب درسيرو، ونرميتي سرحني ائيدُ و الديناب اصف ملی کے ام میں بیں ، حرمیرے خیالات اور اندادی كرك ك محتى قرمانيون سع بخوبي واتعتاس -

میری مبنی حیثیت اور مرتبت کے شاع وادیب کے لئے یہ باست باعث رسوائی اور ذلت سے کھیں ۲۲ رویے مالا د سخواہ برطازیت اختباد کروں ۔اددوا دِس سی میراحرمقام سے اور یو کھی ہی نے مدمت كيسع اس سع بشخف كؤلى واتفسطي يرساس أوتست بلات بداردوكا سب يراشاع بول راوراس زبان ك عطسيم شاع ورمیں میروشمار موتا ہے۔ میں ایک درجن سے زائد تم اور کا معنف معج میوں ۔ اوراس ملک کا ٹرچاکھا تعفی اس بات سے بخوبي وانعت سيح كهندوستاني لووالؤن كاعقل وفراست برهك میں میراکتنا براحفتہ نے - ساتھ ہی ملکی ادب میں نت و تانب لا ني بيت الم رول ريا ہے .

میری دروانی کاسورع ورب بودیا ہے اوراب میں اس عرور بیج گیاموں ، جہال ہرسال تعماہ ہیں بم رویے سالانہ اصافے کا تطار مرسى مسيع لي مكن ساورة مي فروري -

میں امدھے ایک احرّت تعلی حارخا خان کا فردیوں اور بھین ہے يولين مهن الوالرح كارا سے جوسی ۲۰ دویے ابار میں مروریات دندگی کو بیداکمناممسے لئے نامکن ہے رفاغلی دوات اور شاوار مزاح کی وجہ سے مجے بینے کا لائی جس بے اور میں اسس معترمشامر يريى علمتن موريتها اكرونى كى اس معكى دندكى يس گر: اراکرنا آسان موتا عاصل میں نے طادمت اس مع میں اختیار كَ مَنْ كُمِيراخيال مِعَا ﴿ وَلَيْ مِن دِنْكُ كُامِرُومِيات بِهِت سَيْ بِي .

الرح بسئ كمقاب يها ويرى مدنى كم موكى تاممي أساقى سے زندگى گزاريوں كاريكن اب موج وہ تخواہ لمي گزاره كرنا مامكن سالكت أكر برهاي مردي بديكا في كمعقل مِنْ فَانِي اصَانَه مَركب عِلْيُ ميرے باس اس شركوميوروريشك موا ا وركو في دورسرا راسسة نبس ره حاماً -

اس لے میں اپنی م اور تھیا نے نیز ساجی اوراد نی مرتبے اور ملک کی آنادی اورادب کے لئے کا گئی حدمات کے پیش انظریہ مسمید کھڑا ہوں کہ میری اسس ورخواست وقواعدا ورصوابط كيندهنو بين بنس ما مخاصك كالمكرم ولى در میں ورود مدید ہے ۔ اور میرد دی کے س تقراس بی غور کیا جائے گا -آکلی وہا وار:

تجریت ملح آبادی

ورش صاحب کی اس درخواست کے نبود محکھا وروزارت میں ہم دروی ك سائد عزروفكر كاست ويترفع موككا اورصب واست انسان بالليفاس ے مالہ وروس سلسے میں بُر زور سفار فیس می میں ۔ سابعہ می مرسفاری میں اس اُٹ کا تذکرہ خصرصًا كيا كُياكه قِرَق صاوب كانام ما مي محكمه كه كنه باعث عرّت الدياعث فخريم للزاان كى تنخواه ميں خاطر خماه اصاف كرياجائے ۔ اس وقت كے وزارت سے جِ أَسَن سَكُر بِيْرِي نِ مِعِي سَفَارِينَ كَي كَدَهِ رَبْ مِعاحب كَيْم وَمِسَال كِي مِومِكَ هِ اوران كى صلاحيتول اور شهت كور كيفت موك النكي تنحواه كم عدم ٨٠٠ رویے ما ماں کر دی جلکے ۔ بدمفارشات تعدمی وزارت خزانہ کی سی تعیمی ئيس. وزارت خزائد نے اس پرا فترامن کرتے ہوئے لکھا : – جونی انھی پر لقرد عارضی سے اورفیڈرل سروس کمیٹن (اس وقت کا او فی الیس سی) طيدتي ان عهرون كوره خرك لئ قدم أكا تسك في كاراش وقت أليفسي الي می کے سامنے توش صاحب کے ان مطالبات کھی میش کردیا جلنےگا۔

عام طود ہر وزارت خزانہ سے کسی مطالیے کورد کر دیے جانے کے لیسد معاماء سروعا نے میں ڈال وہا ماتہ ہے ، میکن پیب ں الیانیس موا - فارث الهلاعات ونت ريات نيز ع كم الأورن باربار وندارت خوار في حكامي اس معاملے کی تُرِدور سفارش کی ۔ لبدس وزارت خزانہ نے اس مطابے کومنظور كريب مِكِن الهُول في الكسشرط بير نكا دى كَه في الحال ان يُتخزوه . ٤٢٠ سے بڑھ کر ۸۰۰ رویے کردی جائے مواہیں ملازمتیں آنے کی ا ریخ سے دی مائے ، لیکن اس کے ساتھ ہی ون صاحب کی الدو کی برنگاہ رکی جلئے اور سرماہ اس بات کی ربورٹ سیسی جائے کہ ان کی موج دلگ سے نینوں رسابوں کا سٹ عت رکیا انڈیز رہاہے۔

جرت ماحب الراريم د١٩٢١ وكيوما وكي مرت اوري كرل -السلط میں مکھنے ان کی کا در کا کا دیورٹ میجے موے فرارت اطلاعات ونشريات سے يد درخواست كائى كوب تك ال حمدوں كے سلعة اميل ١٩٩٥ع

أعلى للوثانير

محکوکے اس نوٹ پروندارت خزار نے مجرا عترای کرتے مہوئے مکھسا کہ ۔ بخلیٹیز ڈویژن کے درمائے " تونہال" " لہسا کا عام" اور " آئ کل" کی توتعد داواٹ عت دی گئی ہے اس سے جوش صاصب کا وہ ہے ہونے طلے ۔ اصاف پر کوئی روشنی نہیں بڑتی ۔ کیوں کہ اس تعداد اشاعت کے سسا تقر تعتم سے پہلے کی تعداد است عرب میں وی تخریب ۔ اس کے سساتھ ہی اگر محکے سے شافے ہوئے دائے دوسرے رساول کی مھی تعداد اشادعت دی جلئے ۔ توبہر مور۔ اس تے جراب ہی محکے نے جرفت ہم بعب اور پنج ویا جارہ ہے ۔

غ يى اليس يى مي الروينيس موا، اس وقت كك فكر الماس كد لازمت پر بنے رہنے دیا جائے۔ اس کمساتھ ہی ان تھ مہینوں کی مدّت میں اماد ب در او ماه برماه کا تعداد اشاعت کی دیورٹ می وزارت بر تعبی كئ ويورك بعيمة وقت فالزيير بلي كيشز فويزن في واوث تكايات ه مجى ديجين كى چېزىم. ريورى مى كاگيالىسا: " مندوب منان كالقيم كالبداس دويرك كاردورمالد ک است اوت ا مانک بندموگئ حوال صاحب کے اس عبدے برانے بقبل برحسوس مور ہا تھا کواردوج سارے مندوستان كى زيان تتى، اب شايدو اس ملكسيمي دندہ مذروسکے بعیمی نے ال رسالوں کی دوبا رہ اٹرائٹ كے بارے ميں ملى تستدم اسما يا تو مجھ تعلى اس يات کی اس منہوں تھی کہ رسائے ووبارہ زغرہ موسکیں گے يامي اس كام مين كوفي كامياني بوسكي كال جناب جرتن نے مئی ۱۹۴۸ میں ایسیٹر کے عب رے کا حارج نیا اوراً بنوں نے اس کام کی البدائی۔ اس وقت سنجل داردد) كى تقداداتشائت لقريبًا نعتيم سي قبل كى تعداد اشاعت كيايرب رجب اردو بنجاب شاى

مغربی مرحدی هریدا سُدُھ (ورپُورے مِنْدُوستان مِی بلاخرکت چرے ملک کرزلان تھی ۔ چونواس وست

جنوری ۲۸ واوس اگت ۱۹۲۷ و تک کی قصد دا در است اعت									
<i>ایشمار</i>	دبالعكانام	جنوري	فروری	ارج	ابري	مئ	ىجول	بولاتي	آگست
1	آج کل دبندره روزه)	1274	14.49	14404	١٣٢٨٠	4749	14774	14704	1441
r	نوپنسال داېنام	414	0606	147	rord	100.	r9 44	m9 1m	74.4
٣	آ چکل دمبندی امبنار)	714-	4404	4.46	۳۲۷۰	4- 14-	7477	PT-6	P404

جولائی ۱۹۲۸ سے فروری ۲۹ ۱۹ مک کی لقسیدی او است اعت

فرواری	بعزری ورژه)	وسمسسر (پانداده)	انومسير	أنتوبر	تتنسب	اگست	جيلاتي 💮	دسا الحام	مبرشائه
9-14	4414	1.1.	44-4	4644	4274	4940	2119	آج کل ماہنا مہ	1
MARI	101	1001	1500	1011	IOTO	1077	414	بساط عالم امبنامه	7
1044	ropa	4414	44.4	4144	4444	ropa	يانكلنېس	فونهال مابنامه	٣
11112	1.4	6744	AMAM	4150	1010	11.0	7744	آخ کل میندی	4

خوٹ: "بساطِ عالم کی اشاحت مجالائ ۱۹۲۸ وسے شروع موتی۔ " فونہ بسال کی اشاعت اگست ۱۹۲۸ وسے شروع موتی۔ " آج کل اہندی کومیزی ۱۹۳۹ء سے پغذہ دوزہ کردیا گیا۔ The Secretary, Ministry of Information & Broadcasting, Government of India, New Delni.

Through Proper Channel.

Sir

With reference to Ministry of information & Broadcasting Memo No.2(6)EP/1/48 dated 8th May, 1948, I beg to request as under:

The post of Editor Urdu was offered to me at Rs.720/ p.m. in the scale of Rs.720--40 -1000, whereas I had clearly mentioned in my application that it would not be possible for me to accept anything less than the maximum of the scale. I had made this clear to the Members of the Selection Board at the time of interview. For the time being I have accepted the offer but would request that my salary may kindly be tixed at Rs.1000 p.m. for the tollowing reasons:

- Prior to my accepting the above appointment I was earning from Re/3000/to 4000(- a month at Bombay and Poona through writing dialogues and soms etc., for the film producers. I have left that with a view to making myself available to the services or the country in the right direction. I do not call it a personal sacrition but at the same time I do expect that the step taken by me will be appreciated.
- During the last war, when most of the poets and writers were purchased by the then Government of India I rejected not less than three such offers made to me.
- Side by side with my activities as one of the sponsors of progressive tendencies in Indian literature, I have been a fearless soldier in the field of India's freedom. I need not quote many names to bear testimony to this statement but will reser to some of my rriends and admirers like Pandit Jawanar lai Nehru, Mariana Abul Kalam Azad, Sir Tej Banadur Sapru, Mrs. Sarojini Naidu and Mr. Asat Ali.
- 4. It is indeed humiliating for a poet and writer of my standing to accept a monthly salary of Rs.720/- p.m. My services in the field of Ordu literature are too well known to be mentioned.

- 1, undisputedly, occupy the topmost position in the list of Undi poets and rank among the best of them. 1 am the author of about, a dozen of objects. and the intelligentsia of India ber testimony as to now much I have contributed to the intellectual advancement or indian youth and the virtual renaissance of literature in this
- The sun or you'n has aiready sac and I have reached an age when it is neither expedient nor possible for me to wait tor the annual increments of Rs.40%tor the long spell of 7 years.
- I belong to a respectable Taluqdar tamily of Oudh and my standard of living, since my childhood, has been such that the small salary of Rs.720y - p.m. is absolutely insufficient to meet the needs of life. Neither by ancestral tradition nor by poetic temperament, I have any greed of money and 1 would have certainly been content with Rs.720/-p.m., also it I had not, to my surprise found lite in Delni very expensive. In mact I accepted the ofter under the impression that Deini would be cheap and despite considerable reduction in my earnings as compared to Bombay I would be able to make two ends meet. But I now find that it is almost impossible to make the two ends meet here in my present salary, so that unless 1 am enabled to cope with the rising cost of living 1 would have no alternative left but to leave the town.

I therefore hope that keeping in view my age and experience, my social and licerary status in the country and my well-known services to the cause of treedom and literature, this application of mine will not be subjected to the blinding gaze of rules and regulations but will rather be observed under the softer of generous Idealism.

I nave the horour to be, Sir,

Your most obedient servant,

So/ - Josn Malihabadi

JOSH MALIHABADI Egitor, Urdu.

معدد اساعت المساعة على المائة على المائة على المائة على المائة على المائة المحت كي مي ما يخ أو كان - مير زمر ١٩٣٥ ومن عيش مك المحدد كي كم يتعدد المنا عت اس بات كافيوت به كوم آن صامب ك كمة المن كان المن المنا المنافذ موا المنافذ موا المنافذ من المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ كالمنافذ المنافذ المنافذ كالمنافذ كا

امنا مذکر کے ان تی تنخواہ ۸۴۰ دویے کردی گئی۔

مكان لعبة كه له بهرسال ودخاست دين برقی متی . و وسرے
مال حب بوسش صاحب نے مكان كے ما لا ذكرائے كى دربيرسا الله دوليه
كى درسے بين كى توآس وقت ايك بنى بات ساھنا كى . استيمى او
د جهاں ہے بخوان اورمعية ملاكراتھا) ہے اس بات برا عراض كيا كہ بوشش
صاحب سامل دوليہ جبينے كى در ہے كرائے كى اواشكى كردہے ہيں ۔ جب كه
قانون بيد ہے كہ اگرس لوں الل كارائي بخوان كى اور بير بير بير مير خوان كى مدمي
خوق كر د با ہو ته اس كومكان كرايہ معبستے ديا جاسكتا ہے جوبكو
جوش صاحب سافل دو ہے بہينہ كوالہ و رے دہے ہم بئ جران كى نخوان كا دى فيصد
سے كم ہے لہ لم الهوں نے بيد بحبتہ غط دياہے ۔ فيز انہ بير
سامديں دى كئى مارى مق ان كى تخوان سے وضع كرنى جائے ۔ فيز انہ بير
کوئى كمان كراہے مير بير دريا جائے۔

جوش مساسب کی فائل میں زیادہ انسازی چیشوں کی درخواست کے سلے پیس ہے۔ بہتر ہونے کی ویرے اپنے قابل میں زیادہ انسان چیشوں کی درخواست کے میں اور میں اور میں ایسان میں اور ایسان ایسان اور ایسان ایسان اور ایسان ایسان اور ایسان اور ایسان اور ایسان اور ایسان اور ایسان اور ایسان اور ایسان ایسان اور ایسان اور ایسان ایسان اور ایسان ایسان ایسان ایسان ایسان اور ایسان ایسان

ن کلیں ایک دلجسپ ایشان ۲۷ داکست او ۱۹ کلہ یعین میرسنگ وسٹ کلاس ویل کی ملالت کا ایک سم ام دورے ہے جس میں کھیا گیلہ ہے کہ چرا کے محدالتم موے ویٹا محدمی ہے عوالت میں ویڑاسست وی ہے کچھ فرٹ ہے گائی ان کے ۲۲ ہزا و چارسو ۲۲ روپ ال کسنے کے قومن واد ہی جس کی ا دائسی گئی انہوں نے نہیں کی ہے۔ (فالڈ) کی ملم کمہنی کے پروڈ ایسر کے اور چریش مثابت سے ان کا معاہدہ موا کھا جریش صاحب ہو ناچود کھروٹی آگئے۔ حس سے خلم پی کا بہت فقصا ویردگیا اور یہ دوری اسی تعقدان کے مرحانے کے طور پروافل کمیا کھیا مست) فال مقدمہ کی ماعت بکھ ویہ کی تھی اس کے عوالہ نے آ

فيصاب كعسا كرتين صاحب كي تنواه كايرتم جرموروي اوراس راده تنزاه کا تعبف سے زائد عدم مر، براه عدالت میں مینے کو فی حلاقے۔ اورلپرری رقم الا قسطول میں وضع کرنی جائے - علالت کے حکم کی تعمیل فرري طور بري جلئ - اسسل كالزف بسيح موق منارب اطلاعات نستریات کے اس بات کا مجی اشارہ کھا کہ اگر مزورت ہوئی تو پیدمعاملہ سرکاری ملازمین کے ضابعہ اخلاق کے تمت مبی کا نجا ملے محا۔ موالت كاس مكم اع كالعيل فري طور بريتروع موكئ اورجيش مساحب كي مخواه ي وسليل لمي كنني شروع موكتيل - ان كي بدما بابذ تسطير ٢٩ روي برط كانى الداخرى ١١ دين تسط ٢٨ دوي كياره الف كي هي كائي. اس كانعيد سے وزارت کے ایک ڈیٹی سکریٹری نے فائل پر نوٹ کہاکہ اے بی سی آر کے ترميم منده مكر إرمطابي ولي ترزي أمس خولا في تنخواه سے جواكست ميں على تسكين كادات شروع كرے كى اے جي ارتے اپنے اور فيمين كبالت ١١ وي السيخة مسلول بي يورى دقم وهع كونا مكن نبس مردكا كيونك موثل هي 0ر دسمبر ۱۹۵۷ کو ملازمت سے سیکدورٹ مونے کی مرکز بینی مائیں گے سد التطین جلائی ا ۱۹۵ وس بوری بول کی۔ اس کا حوالد دیتے موسئے وذارب اطلاعات ونست ماست فين سخميرى خاكريه مواملاالك سے دیکھا مائے کا اوراس کے لئے کیم سے عدالت میں درخ است دی ما ئ كى رجان كك ضابطة اخلاق كي فتق ___ ما ١٠٠ م ١٠٠ م التي في ١٩ رحيرت ١١ ١٩ ٤ كاسوال ٢٠ كو في يعى سركارى المازم ملازمت سے اسس مورت میں برطرف کیا جاسکتاہے:

ا۔ حیب اس سرکاری میلازم کو دلیالیقرار دے دیا جائے۔ ۲۔ حیب اس ملازم کی تخوا کیا تاروت ق کم کی جائے اور فیت رقی

۔ حب اس ملازم ٹی تحواہ مگا مارونت ق بمالی جائے دوسال سے زائدع مسے تک چلتی رہے ۔

سے برطرف مخت جلے کا کوئی معامل بیس بنتا

جب یہ قرق کی گئی رقم حام حالات میں دوسال کے عرصے میں اوا ز کی جائے۔ ان وز طور کی وضاحت کے ساتھ فرجی سکویٹر کی نے بیٹ نوٹ میں کھیا کہ زیر فزر دو المنظرین ہوئی صاحب کے ساتھ پہلے اور ووکسسر ہی مشراکط اس کے ان گؤیشیں ہوئیس کورل کہ ترقیاج نیں دوبالی قرار دیا گئیں ہے۔ اور ذہی عاد آڈر تمن لینے کی صورت میں ان کی تخواہ لگا کا قرق کی گئی ہے۔ دہنوا منا بھا ان ان کے تحت ان کیکل کا دروائی کے نصابے کا باطال سے

اس کے بعدی ۱۰ حِرَری ۱۵۹ ویں ایک دومرا افرائی یہ مست ہے جو کھ کے بہ مست ہے ہوگئی کا دومرا افرائی جے ۔ مست ہے کہ چکا میں تنخواہ ہے اپ سامک دیکے دی فرری فرری فرائی کم کردی مبائے اور انہیں برین تنخواہ کی اوائی کی جلئے ۔ (فائی مدی نے اپنا دھری والیسے لیا۔ اس وجہ سے عدالت نے تخواہ

جَوِينَ صاحب في النُورِين تَحْرِمِهِ فاعْس

sm 26

7

203/st

Par a sell

21d Secretarial

1.

Ja a topolot that countries in por the 20. The war have branch topy with now have been ander may a to be a grant of the top and the countries of the second topy and the second to the second topy and the sec

... fack with

24/3/4 1

(Most malikation)

حبائے تک ملازمت پر لگے رہے۔ ۳ د 19 میں انہیں پیرم و معرش کا اعزازی خطام دیائویاتھ ، نسکن اس کا معی و ڈکئ ڈکروائل

یں نہیں ملت وان کا غذات کوٹلائل کیتے کی ہست سعی کائئی ، لیکن کارگر نہیں ہوگی۔ جس کا تاہیں افسوں ہے .



بھیول ترز امنے ہے ، ساب اور ٹرھیاں ، بھ وراس بیدا واڑ ، جہاں پنا و بھی ، بول کی جھیاؤں ا قال ذکریں ۔ آئیں نے شال ونوں کا دیے کے نام سے اپنی یا دواشت بھی مرتب کی ہے ۔ کو دو ل کے وہ نویوارٹ کا مرکز کے بھی اسٹنٹ ایڈیٹر رہے ۔ انہیں تختلف اعز اوات سے بھی فواز انجیا تھا۔ شائی کا سائڈ ارتزال صرف میڈی وٹیا کے لئے کو تکھی فقسال تہیں ہے میک تھے رہی کھیا تی کو وٹیا کے لئے ایک نفضا ن ہے ۔ ا دارہ آن کے وارش کے ساتھ ان کو تا میں برایر کا شرکت ہے۔ کی رخوری بندراوی -)

لیوری افاک میں جہتی صاحب یقد ن ایک و غذیرار دوس بہتی خادیا ہے۔ دوساند پراپھرنے میں حبیش کسارتے ہے۔ دوار میں میں ایک اور دوخواست جرش صاحب کا متی ہے حس میں انہوں نے تبنے سے گزارش کی جہتر جرید پر مشمیر کے سلسے میں بہت سیلسٹی سے متعلق بہت سے بھلیات تیادکوٹ کی ذمتہ واری انہیں مونی گئی ہے۔ دہندا بہلی متی اور انہیں جاتا ہیں میں ماہ تخواد کے طلوق کی اور انہیں دیا طلح حس کی سفارش محلے نے می کی اور انہیں انہاں انہیں ویا میں۔ کیان فالی سے و بتہ نہیں ابتہا لگائیں کتنی نیم دونی کی۔

نال پر ایس فی اس وقت با تمیر براست اطلاعات و المحالات الله است و المحالات اطلاعات و المحالات الله است و المحالات الله المحتمد المحتمد

اس محکے میں موجود سرکاری کا خذات سے دوتین بالوں کی وضاحت بیس برسکی :

ا۔ بوش مداب کی مطاد مت شروع میں عالی محت کی ایک الیت محت اورا بیس مستقل مورے کے لئے الیت سی الیس می کے ساتھ انڈولیر کے لئے جانتھا ۔ وہ الیف سی ایس می گئے یا نہیں کے محت ہے مہارہ موا عرب کو مطاومت سے مسبکہ وسات کو حمل مادے میں دورہ المرازمت سے مسبکہ وسی ہوتا کھا ، میں دورہ ورہ المرازمت سے مسبکہ ورسے ہوتا کھا ، میں دورہ ورہ المرازمین کے مسبکہ ورسے میں کارسے ان کے میں دورہ ورہ المرازمین کے میں کارسے ان کھی کہ میں دورہ ورہ المرازمین کیا ہے۔

هار طرشان التي حقق دالكرمشان التي حقي

مانزات ___خودنونشت سے چنداقتباسات



تَحِقُ لِ ذَات وصفات اوران کی شاع ی بریپ لوے اتبا بڑا مومنوع ہے اس داحق تولیمی چی اوا نہ ہوسے گا اور معنمون ہمیشر تشند ہی دہے گا۔ پس اس وقت ایک اتصافی فرکسیر ان کی تحقیقت کے مرض ایک بہلو توجیع اُ جِا ہِتا حول جس کی بابٹ بڑی خلافہمیاں ہیں۔

انھی لیکنے خلیس ایک بہت انھی خالون اور عروف ادیبرنے کہاکہ يس جَين سيست ملناجاً من مركز اس الع بازري كروه كوفي ازيما حركت ر مربیطیں سے اعدالید ہی آ دمی ہیں۔ مجع ان کے اس کما ل پرحیرت میں ہوئی اور دلی تولیف معی بینی اس سے امارہ مواکد عام طور پر توگ تورٹ کی باست لتن غلط الزات رفعت بي - اس مي خودان كي تعبيف بطيف كالجدوض بع-حبوميں مهنوںنے اپنی رندمنشی اورآ دارہ مزاحی کوسب معمالاہے۔ واقعہ يه بُ رُص حَرَق كومين سِنتاليس بيس سے ديجينا أيا ها أورص كيك الغريك برس خلصاتقرب رها . وه ميري نظر ميس سترافت كاكيتلا ا ورسماري تبذيب وشاكتنگي امنا في مُويد كت على في أن خالول سَر كبها كه أب سخت علط مبي مي رمي -جَوِسُ انسان کودکیوکریات کرتے تھے۔ آپ کے *سامنے کی* نازیبا بات کا ^{مُ}الْ کے م سينطى ما المرمحال تقاء وه سرتفس سعبر تاؤكا طراية اورسر مفل كاكاب ورسوم كوميانغ تقر ملم على كاليب مابراودكو في ناموكاروه فوالعن كروه اور مذَّب دلوان فاليمين فرق ملح طرر تُصف تقع علَى مجاب كي رونق تقدا ويزم رندان كے مدرنسين مي يہ واركى أوارهمنشول كے ساتھ روار تھتے تھے ، وہ مي عربے ایک دُورس اوراس کے بیان میں ٹری مدتک افسا نہ سازی سے کام لیا ب ـ يُرتخيل دسن ركھتے تھے اورانسانہ طرازی ان كے مزاح ميں اتني دفيل مَتَى كُرْجِانْهِيُ سِكَمَّى تَعَى ليكِن خلوت وملوت ، مَبِيح وشَام ، معروفيت اويكارى بِركم في وسمستى كسى عالم من عبى ميس في منبي صلة موكة ومرود وكها الت بنَعْ مور كمينين ويجاله افي أيه كاسون ورب يأيد وحاف كران كانخلاب کون ہے ؟ ے

خالف دموں ارباب خردائ حبف سے وحشت میں میں بڑتے ہیں بہت پاؤں منفیل کے

١٠ ا خيال تنظيم اليفينس اتك اع الحرامي .

میں نے اس تعرمی جرا افربیش کرناچا ہے وہ ابنی کی تحصیت کا آثار ہے۔اوران برخرجیسیا کسوتاہے۔ جرش میم معنی میں ایک مال ظرف انساق سخ يس فيعن وكون كوتركى شكل ويهو كريعي مال سيريمال مو تركبوت وكيماس يتوش إفي كرير توني تكى مقدارس بنية بي تق ، كرك بالبرامي المحمول ع تحاوز بومًا لوسوس وحواس فا مربعة مقد شام يديد قدم م وهير في كا سوال سى ندعت - طلوع مام كالبديم ان كي سور كي غوب د موت . يد اطرف کی بات تقی اصطرف کی برابرا فام ف مے خاری تک محدود دائتی میں ہے كياكسي نربعي النهن فقيمين بعرته ويجعا موكاء أن كر تحروالول إسملينوالول نے کبی ان کے مذہبے تمونے گوم نہیں سمٹ نا۔ اپنے گاوالول سے اُن کی شیفت گی صد ے بڑھی ہوئی تقی ۔ فعتہ توم وربہت سی باتوں برا کا موگا ، مکین اُسے اسانی سے بی جانا اور محیب سادھ کررہ جانا، یہ اہنی جیسے عالی ظرف ان ان کا کام محتار اس معا سلے میں میں نے دومی انسانول کورگئریہ گھکے وریھے پر یایا - یا وش کجنسیسر لك مما زحن اودايك توس مليع آ ادى . مزاع بربورا قابور كمنا ، برتكيف و بات كوهاموسي سے سب مباما ، رسمبول كے سائد ہي دوستي مي رو كرما عيد ميں فيمتازحس بسيايا فيوت محاقل مح ول كماف الله تسككر من يون برحال السسان تق ، كمزورلول مع مبرًا نعق حجا نسانيت كاللذم مين ملین مئن کی روائ ب ان کی کمر ورلول ایر حاوی میں یعن میں سے تعین تو مجھے برى بمعصومانه سى علىم موقى مي - مياس كالعى اعترات سي كدنعين بالتی جن برانس معلون کیا ما تا ہے ،میرے اوراً ن کے کومیان مدرمنزک كى دينىت ركعتى تعين - أن كالمحيت راي بأمز صحيت لتى كرمبيي اب نعيب

شها 18 اوی باریٹ بیٹ کرکئے ۔ پس نے ہراد انسک پیٹک کی۔ اس کیجاب پس حجہ میسی میں گائی کھرے میں جاتا ، وہ مجھے کہ طورسلتے ۔ بیس نے کہا تھ مزت آپ کوچھا کہ وہ آپ گئے نہ پاکس مگر کم نووں نہ ہی لیک کرجاتا اوراً ن کے بالڈ ہیچڑ میس بید کی کاسکر چڑی ہیں ' ان کا مرتد نجرے ٹباہے ۔ اس اظہار تیاک میں جہاب متا وہ بیکہ یہ اوکا جزیب ان کا مرتد نجرے ٹباہے ۔ اس اظہار تیاک میں جہاب میا فاق سے میں مہر کہا جزیب ان ایک ذیم واد مہرے برے اور میں اس کا

پھیلی بارجیبیس نے دکھیا کہ اُن کے تھٹے ہوا ب دے گئے 'میں اور وہ اُس کا تھیٹے ہوا ب دے گئے 'میں اور وہ اُس کا تھیٹے سے اور کی میں ہوری اسٹھولیس آنسوا گئے ۔ میری کنظیس آن کی وقعہ دی گئے ہوں نے میں کا انتظامی بارحیدرا باد دکھی ہوتھی ہوت

ق حہارا چکش پرشا دکے ام علام انبال کے خطے ساتھ حیکا اُد گئے تھے۔ مجھےاں کے وہاشیا دیادا رہے ہیں جرا ہنوں نے علام کے انتقال پر کچھے تھے اوں پرسی ان کے مشاہد کا واکیس آ اقبال کچربن وہرتنگ و ارہے ٹیرے دیائے جھرش مرئے کہ اور تیا رہے

بِوَّنْ خِدْ هِي كَي كِي مَفَارِنْ سِي هِي بِدِينِي زُرْتِ يَقِي بِصِ مِنطِكَ كة ولك كِي كِيم سِين بوركِ -

کیون مائے۔ نے ایک بارتی اور کہا ہت کیمر کمی ٹرا عمیر رشک نہیں کو تا ۔ دشک کے واقعہ بی سے واقعہ نہیں ہوں کس پر دشک کروں ایکن وہ طرور ہے بیں جل سے کام نہیں کیفت کے ۔ ول تھول کروا دویتے تھے۔ مذورہ جمار مجھ کے سلے میں تھا اور مجا دسے کہا تھا کہ الہا معلوم موثا ہے

ی نظم رزی ہے "اے ہم ول کیا کموں اے وحشت دل کیا کم**وں " جج چیے** ناچز کی ہمی ' بنوں نے اپنے ایک صحون میں اصابارہ وازا کہ ادووی فوک چکس سے وہ اس قدروا مقت ہمیں کہ ان کی می لیافت کا کوئی ووسرا آوی ہمست فی کے ساتھ نیس مل سکے گا ۔" (حرّیت اکرا بی مجارچرن 1949ء) حالا سکر گان ویوں وہ تجے سے مخت سختا تھے اور لورٹی سے طبحہ وسویطے تھے۔

زلؤل وہ بچر ہے بخت تھا تھے اور برور کے سیماد مہر ہے تھے۔ '' واب بمقل کے منمن میں آئ کل کے اداب کی بھی ایک مثمال قلم ہراً تھی۔ بیٹی کی ایک مقامیں ' ہیں نے اپنی یہ گیت تماغ ال پڑھی۔ اِس اِن کے کہتی ہے میتی عمریا

اھل بن کے کہی ہے بھی عمر یا کدکب مک مُراؤگ مم سے بخریا یذر بعد ن

حب پیراس غریرمینیا : سه یهی هی جوانی کی تقدیر اصلی بڑے بوجہ دھوتی ہے دوہری کم یا

قیم رے ایک معروف آزاد تعام کا رشاع کے داخل کے ام میں صنعت علیم یا اور فقر مکس یائی جاتی ہے مینی میں فارسی کا بیوند) ایک تبقید لگایا اور فقر مکس جس کا معنوم بروکت کر مشوکر من کوکس کوزائے کی تصویر سلمنے آتی ہے۔ جیش کے یا دے میں اس تھم کی زکالت کا تعدید رجی نہیں موسکتا۔

اُنُ کی شیم ردی کا ایک واقد میرے دل بیفتش ہے . دوسری عالمی حیات استدائی دستیم ردی کا ایک ایک بڑے مشاع سے بیس جو میر معالمی اجتماع استیم بیل جو میر معالمی کی معدارت میں بوا اور مسبب میں چھنے کمشز اور ڈبی کمشز معدان النجر سند محرکر مرے فارسی دال استیم بر موجر دیتے ، بڑی دیر سے موئی موجی جل دی تعلیم کی مدید کے ساتھ اپنی حوالے مشروع کردی ۔ وہ نظر مشروع کردی ۔

کے سیار کا ہے۔ جمع کا چیل پرٹا ، تھفٹ کا رنگ برل گیا ۔ وہ استعارا ورجرتن کا حاود التر اخلان الیب لگتانقا کدنبا ویت اسی مے میمیس سے سپوٹ پڑے گی اور حذان احتر کرئی حرکام کی خیر رکھے ۔

تین ما حب نوراً یہ نظر پر حکوم ہے ۔ بعیس سریقاعلی نے مجھ کوانی بائزں سے بہلایا اورٹ کا بیٹہ کہا کہ بعیش شعرا موقع عمل نہیں ویچنتے ، بریائس نہیں اولی عفل تھی۔

میزسیعن دوستوں کے دس میں بھاش ہے کو بوٹن صاحب نے "یا دوں ک برایش صاحب نے "یا دوں ک برایش صاحب میں ہے کہ ایسے اس ان ان طالعت بمیرے مرا کھیں ہو ہے کہ ایسے اس موجہ کی خلاجی ہی بیٹی مل کو کھیا ہوں ، اوراس کا دمر وار کھی لینے کہ میں اس کی معرفراً ہوں ، میں نے بی ویر میں امادت میں جربر جوابی اور وی بربرت سے معرفری کی معرفری کی معرف اور بہت سے اور وکل کو جی اور بہت سے موجوبی ، موبی کا اظہا رکودوں ۔ بات بیسی بک رہی تو ہو کہ نے دی تھا ۔ در اور اور اور کی کہ بیسی کی در تی تو اور اور اور اور کی کا اظہا رکودوں ۔ بات بیسی بک رہی تو تو کے در تھا ۔ موبول کی کی در تھا ۔ موبول کی کی در تھا میں کمرم کی دیکن اداری پرویش صاحب کا معابدہ ختم کی بڑا۔ اس سلط کی در کہ تھا میں کمرم کی دیکن اداری پرویش صاحب کا معابدہ ختم کی بڑا۔ اس سلط کی در کہ تھا میں سرمر میں کہ در کی تھا میں سرمر کی دیگر کی در کردی ہو کہ در کی در کی تھا میں سرمر کی دیگر کی در کردی ہو کہ در کی در کی در کردی ہو کہ در کردی ہو کہ در کی در کردی ہو کہ در کی در کردی ہو کہ در کردی ہو کہ در کی در کردی ہو کہ در کردی ہو کردی ہو کردی ہو کہ در کردی ہو کردی ہو

ترقی اددوبود قرا چی پی اشاعت کے ایپلے بپلج بی کا بول کے معیادی ایڈیش تیار کئے گئے ان میں ہولوی ندیجا ہدی مراہ العروس اور تنخب الحکایات شال تعییں۔ یہ بیج شاکسستہ افوام البر کی تجویزی تحی ۔ ان کا کہنا مقا کر برتی بس ادرو کے اور بھی میں باوران کا مطاب الدیجا ری فواتیں اور بج ک کے اس ادرو کے اور بھی معارش کی آول بھی مقدیدا ووڈ بھی کے لئے مکم معارش کی آول بھی سے اوران میکھنے کے لئے کا مدید خال محتمل کی احداث میں کے اور کے لئے کھی اور کی می میں اور وہ بھی خال وہ بھی خال وہ بھی خال وہ بھی خال ہو کہ کا کہنا ہو تھی ہے اور اور اوران وال کے لئے کھی اور وہ بھی خال ہو کہنا ہے گئے کہنا ہے کہنا ہے

منتخب الحكايات شايوا حدد دلوى صاحب سيمرتب كواني كي كتى -مرأة العروس كامقدم سبكم شاكست اكلم الشي كعامة الحوور كتابس جيس كے ليئ تيار كتيب بير كي مزوري محهاكه أمنهيں حرش مليح أبادي صاحب كے ملا حظيمين بين مرديامائ كروه مشراد في نق حود مي برك يابندا وقات باقاعد زندگ كزار في وات ، الحرفيز عم كركام كرف والد ميراخيال تقالوه ان ارتب شده كمابون كو لك نظر ويجدكم وكيس كردن كم لسم للذكرو مكروه انبيس بيكر بليد كيُّ - مجه ال يرتعم بوا يوجها وكب الأنه ويكور به س. مبد میں معلوم مواکر واقعی بڑی توجیسے دونوں کتا ہوں کا اول سے آ مز تک مطالع کیا يد مقدع مع لكرمتن اور والتي كسرم في روست في عاصلات اقلم میلاریا ہے میں نے کہا حفرت یہ کہا ہے کیا کھا ؟ کچنے لگے سنوارد ما ہے۔ یں نے کہا یہ تامولوی ندریراحدی کتابیں میں ہم ان میں ترمیم کیسے کرسنگت بي . ايسے موقع بران كا بينرها في احبار برتھا كر نوؤ با ليتر ، الترميان كا بينرها في كہيں تريون تبيي يون موما ما ميد - أمنون فديرا عدى موال دوال بول جال كى زبان كو ايند زنگ مين زنگ دياكست . دولون كتابس لورد مس معفوظ مول كي. انهي عيب حانا عليمة - مراة العروس كالسخر بوتش مزك كاجر موكى (اس ك لعدم کی مواوه سب کرمعلوم ہے۔)

اکب دن میرے پاس موش مدا حب کارپرم کم یا کریز میں مہندوستان مارہا موں میرے بیچے میری تخواہ منوز عماس صاحب کوادا کردی ماسے . میں نے ہوش مل عب کا برج صدر اطاعہ تمثا کیسس معاصب کو کھی ادیا ۔

اً بنوں نے مکھا ہوتن صاحب کی ایک میںنے کی تھیٹی منظور کی حائے۔ م جرس صاحب ما رجيد لعدواني أت، مكران كي مدي يله يبان ان کی ابت خرب ۲ فی مثروع موئیں ک وہ وال معبیر کراکشان اور آئی افغیر کی برائی کرتے ہیں معن اخبارات نے اس برخامی مے دے کی - ایک ول میراے یاس دوا دی خغید نویس کے اکئے ا درج من صاحب کی بابت ہو چھتے رہے کہ می يدكوني فرس مليا إوى أسك إل كام كرتيمير رب جارب قوس ما وب بانفل ما وا مقت مقے) وہ حمیہ ان سے ملئے کون کون است میں نے کہا متنبولای ب. ان مے مطریحی کتے ہیں ۔ آپ مقد بتائیں توبیہ جی سمیں **وکو جہی** معلیم ا ویرے یو حمیداہے ۔ میں نے میاں ارشار حسین صاحب کومظ الکھا جوان ولؤل ہما رہے او ئی محمتہ اور مرب بڑے مرتی ومہر مان تھے۔ ام بنوں نے مکھا کہ میں تے وليى لائ كشرس كبله كريم ف توتن ما حب ك بابت م كولها عام اس ك نقل أب وتعجوادين اس نقل مين لوخين صاحب كي خلاف كورة بجي مات نبين متى .. فقط آمنا تعاكداكرج اس موقع براك كي آمديها رب حب منشانبس عتى المكن بم في ال کے اعزاز میں ایک مشاعرہ کیا ۔ عبر میں فلاں فلاں بعی مدور تقے ۔ کوالیسی بى بے مزدى باتىں۔ مال اسى ك وہ اقتباس تھے ہے گياہ ت كہم ديج لسي۔ والي محيش كي ريورك ميس اليي كوني بات نبيل مبيي اخبارات بي جيكي مون كي-لین بہا ں کے معفل ہوگوں نے سندوستا ٹی ا خیا را تے ترابیٹے لاکھہ دیے اورسندوری صریفوالوں نے کچھ اتیں کتا کیں مثلاً اخا موں میں کمیراس طرح کے مطابھیے کہ میں ایک فعنل میں جرس معامیب کے قریب مبعث اس ، ان کی الوں سے معلوم سواکہ وہ اکستان میں بڑی مسون موس کوتے ہیں ۔ا دروماں ان کے سا کڈسلوک احجا نہیں ہیے ۔ یہا ب قیان کو پڑلماع ار ما صل ها۔ بیست انسوس موا ۔ کی تیب کریہ حظ دانستہ بہاں ان کے **ترین کلے لیج** ك لئ جيسيدا ئے گئے مول كيوں كر كمير ب مقدر معموليم موت عقد مكوف انبوں نے اپنے حَ مَیں کانے لونے میں کیا کسری حتی ۔ ایک خاصا کھویل انرلولیو گا تمز اک انڈیا میں چھیا حس میں توش صاحب سے یہ بیان مسئوب کیا گیا تھ تا کہ ياكسية ن كابنيا أيك بري بريجة ي تقي - مجيج أميدنېس كەمىرى دندگي ميں يو ممكن موكا. نيكن ايك نه ايك دن وونون ملك بعراكي موجايم ع - يدمي سَاكِ الْمُكِ تَعْلَ مِين جَرِّسَ صاحب فِي مِدرالدِب خال كو" ها بروجابل" أومي كب الورك كم موس كيت تعام جرش ماوب أب الورد عالم أوى من عالم كوعاً كم دل برزُمر كحسب عقر) والتُداعلم _

وی مردن کردیت سے ایٹ اختیاض کا ذکر رہاں ہی کرتے تھے اورصاف میں تھے۔ اپنے ہی کرتے تھے اورصاف کینے تھے کہ ورب کے ستقل کی خاطر یہاں چھے آئے ہیں۔ ایک ہارائم ہوں تھے۔ اپنے ہی کہ مستقل کی خاطر یہاں چھے آئے ہیں۔ ایک ہارائم ہوں نے رہ کری کا میں برائی ہوئے ہی مہاری کی برائی میں میں برائی کر برائی میں ایک کی معا شاہدی کو ایک ہیں ہیں ہوئے ہی ہے اس میں کہ کی معا شاہدی کو کی معا شاہدی کو ایک ہیں ہیں ہوئے ہیں ہیں ہے ہیں ہوئے ہیں ۔ اس برائی کر میں صاحب ایسی بائیں مست کی ہے۔ اس برائے کے کہنا جا ہے ہیں ۔

بررڈئی میٹنگ ارجزری کودئی گئی تھی جہیں معاہدے کا محید بدا خصاری موہا تھا ۔ ووارت تعلی ہے ایک افرواس مہتنگ میں خاص ہورپ شکرت نے لئے بھیسی کہ ہم کوئی اور تعید نہ کرچھیں ۔ ہم نے ہی تکھا کہ جمہدیت حکومت کوا ہم احق نہ ہوگا۔ اوارہ تعروتر الرکے معاطع میں ہودختا رحقا، لیکن بہوال یہ اکی سرکاری اوارہ تعارضی ما درسکا بہنا م بسینی اکد حکومت کی بہوال یہ تحدید نہ کا ملکے بمت زخس صاحب خاص لھر بہت رنجید ہوئے جارعان ہورش ماجہ ختر ہورہا تھت ۔ یہ نافیت کو افراع فریس سکریٹری کی اوا مرنا تھا کہ جوش معاصب کو اس تمنی خوق عنت کی اطلاع دے۔

جن دون پردرین فی لائق کتی میں نے جرمن ما مدکے والیں آنے ہمان سے ٹمکا بت کی کہ آ ہے ناحق ہے موقع بول کواپنے آپ کومی اعدا ہے سائق ودسروں کو می مشکل میں ڈال دیتے میں رمری ان سے ۱۹۳۴ء سے خار مندی تقی اودا دھردسے بیس بور دھیں سابھ رہا تہ ہیں۔ انہیں سر طرے کرام پیمنیائے اورخوش دکھنے کی کوششش کی تم ۔ میں سحیتا ہوں مجھے ان سے کھُل کہرٹٹ کا یت کرنے کا حق بھت۔ میں نے کہا آپ بہاں مبیور کر کی محربنیں کیہ ماتے ، مسیمن میا ما تا سے ، میکن ماہر ماکرانی باقیں کہنا ،معدر كى ذات كريدن ملامت بنا ناكى طسسرت مي ديبانيس مقا مريول من لاكتب کی رہے تباک سے بدرائ کی تقی ۔ نظام کے سامنے توایب باتھ باندھ کو فعرے ى دە كىتى تى . أ دى اب سے يو توسكما بىك كىيراب يبان ائے بى كول -حِينْ صا صب في اس شكايت بماكمًا مجي وما فرذ كيا- ابني ملازمت مسكيدةً، مين مجيع ملوّت قرارديا . اورمير عائقالطان وبرصا وب وكليماً -حن كالمسمعا عليه عن تكركا بي واسطرنه كعت - بات يدمني كراس وقت الطاف كؤبرجزل مجل خاب كم مستوب اورنغ بنديق ال كواينا نمالف كمرانا معنید مطلب مبوسکت محت - برطر فی کی مداست فذرت البرشهاب کی طرت سے ہوئی تھی حب وہ سکر سڑی تعلیقا تھے۔ وہ تحلی خا سکے دور عب تجی برسير امتدا رفق - ان كا نام تَنبَي بيا كيا معلوم تَبي يسبق برَسُ مثب كوكس في معالم بيركا -

مرن ایک بارب کیس محکر مطبوعات وظم مبازی میں ڈسی فحائر کی و معت " میں ہے باب مکومت میں درخواست کی متی کہ جوش ھا حب سے کے ایک مرتبے کی خلم بذری کی جائے کہ اس فن کے وہ سب سے مماز نمائرت ہا میں تودہ نؤٹ وزارتِ اطلا مات کے سکریٹری الطاف گئر مرصا حب کے پاس گیا بعث اور اکہنوں نے فوراً اس پرصاد کو مطاعتہ جنا کی خلم بی اصر جوش میا حب نے افراد خاند اور میڈا حباب کے سساتھ امیے ملاحظ فراکھ پرسندیدگی کو اظہار کھی کھا بھت ۔

وان دہے کہ اس و تُست کون خاتین دکد مگدلوجود تھے ۔ یہ جوش صاحب تھے ہوا ہے کہ گر کا اوی کہ اس کے بعج بی جواب دے دہ ہے ۔ در اس ماری کے اس کے انہاں کے اس کے اس



سری کے مجم خطوط جو س کے مجم خطوط کورہندر سکار بریائ تراورشنکر پڑاد کے نام



میمیسیشد به احساس رہاہے کو پوکش صاصب کے سسابقہ ہما دے نقت اووں نے وہ افعیات نہیں کہا جس کی فالب دچہ رہی ہے کہ فالب کی طرح حمیق بہت رہے۔ شاعرتھے کمیکن اس کی تحسیت میں جعن ایسی خرابیاں تقیس حمہیں ہوگ ہسٹر نہیں کہتے تھا ور پر خرابیاں نظریاتی زیادہ تعیس ، میسی میصیفین ہے کہ وہ وقت شرود کسے کا حب جو تش کی عقرت کا قطعے ول سے اعزاف کھالے گا۔

یں نے بھوش صاصب کے لگ بھگ جارسو یا چارو ڈیرمطبوء شطوط بھی اکھٹ کئے ہیں۔ ان شطوط ہی کھارت ہوج ہے ہے چھ خطوط پر حمالتی اورکن ہے ہر مقدم کھست یا تی ہے ۔ ان بھی خلوط میں سے میں کنور مہذر سنگھ بریک تھرا اور شکر پر سے دمیا مریک نام چھرٹ کے کھڑ خلوط پیش کردیا ہوں ۔ شکر پر سے دمیا مریک نام چھرٹ کے کھڑ خلوط پیش کردیا ہوں ۔

سیم پرست درما میست نام چوش نے پیم خطوطیوس و دیا ہوں سیم پرست درما میست نام چوش نے پیم خطوطیوس و دیا ہوں سیم بیری کا درما میست کا بالعبا الا برا الدوں انگوں سے تعلق رہا تھ ۔
سیم بیری دیگر اس کا احتیار اپنی خود فریشت سواخ " یا دوں کی بواست " کھے
جھٹے ترکی و دگر اس کے فری کے بارے میں کیا سیم اندائے دی - ساخ نظیب او
سیم میں حیوش کے بڑے تربی تعلقات تھے ۔ کئی سال کہ کم بنی میں یہ ووٹوں
ایک ہی مارت کے مختلف کو وں میں رہتے تھے ۔ کئی سال کہ کم بنی میں یہ ووٹوں
ایک ہی مارت کے مختلف کو وں میں رہتے تھے ۔ کئی سال کہ کم بنی میں یہ ووٹوں
سیم کی طور پر ساخ میا حب کا ذکر کھا ہے امدوہ ہی اچھے فقطول این نہیں کیا ۔
سیم کی طور پر ساخ میا حب کا ذکر کھا بھا اکر کئی میں میں کئی ہیں کہا ۔
میس تھے ۔ ام ہوں نے فلوت اور طورت ووٹول میں کئی ویسا مسب کی دکھی تھی اور ساتوں
کی نظرے ہے میں میں تی تھی ۔ تیمیش میں سیم شیم بر سیاستانی میکا و است اور
سیم میں ان کے حیا آثرات تھے ، ام ہول اس خالات اور میا ہی اس میں کے کہ وکا ست اور
سیم می و خطریاں کردیئے ۔ ام ہول نے یاک ان اور پاکستانی مکا م کے بارے یہ

جن خیالات کا اُطہارکیانٹ ، اس کی منرا مرتے دم تک یائی – اس مردِ مُن **ک**وٹے" یا دو

الجن ترتى اردوا اردوككر، وا وُ ذَا لِولْمِو ، مَى ولِي

کی برات میں کوزصاص کے بارے میں جوکھاہے - اس کا ایکے اقتباس ملاحظہ فرملیئے :

' (کورصاحب کے) جَدِ اعلیٰ تے گرونانک مِبنوں نے کھٹ کی اس نیت سے طرح ڈالی تی کمبندہ اوسلم کی دوئی مثاکر اس میں وحدت بداگریں اصوبو کیا بناوں ، میکن آلئ کا یہ ایک بڑا المیہ ہے کہ وہ دوکہ ایک بنائے اوران کی متن کے علی الرخ سکور کے اصاف کے بعد دولے تین بنے ہے۔ سے "اے بسا آرزوکہ خاک مترہ" میکن ان کی ہمنٹ ان کے بیٹے کمزوم نورسکھ میری نے بیٹوں گروہ مدائم ہو کہ ایک آلائی میں میڈور سلم اورسکھ میری کورہ مدائم ہو کہ ایک آلائی

کنودصاحب کی خو فورشت مواغ عمی" یا دوں کا فرش" کے لئے موتش می فی از ان کا ترات کا ایک اقتباس معلان کھیے :

میں بڑی دیافت بر مطاب والی کے سب مؤتجم ہوں کہ وب دنیا

میں بڑی دیافت پر میلئے والے ادبیل دن فیل کے دومی ان مین وصوبے سے کہ دی سمجا جا آتا ہے ، بدی صاحب کے سے انسان کو دھیت ہوں تو سوچا ہوں کو اس ہولیا کی ماحول ہی میں صاحب کا ساانسا ن کیوں کر پیلا ہوگئا۔ ہونہ ہویہ میں صاحب کا ساانسان کیوں کر پیلا ہوگئا۔ ہونہ ہویہ دور تو ہو ہے دور ان کا مشراس تشدر مواجہ می والی سے کہ تاج انسان برت اس پر کھیکے سنطبق ہوجا الب میں مواجہ میں مواجہ دور تھیل ہوگئا۔ ہونہ ہوجا الب میں مواجہ میں مواجہ انسان برت اس پر کھیکے سنطبق ہوجا الب در فیصل ہوگئا۔ ہوت ہوجا ہے دی میں مواجہ ہے۔

جَرَشُ ما حب نے کن وصاحب کا سوائی خاکر نمتھ ترین مکین مہت جا ہی اور کنی اردائی ما کر نمتھ ترین مکین مہت جا ہی ا اور کن آ ازاز میں ان الفاظ میں ہیٹی کیا ہے '' سانوے سئونے مار، خوش کھڑ ہیں جھوائی استان میں میں اور میں کھڑ ہیں ہیں کہ این استان کے اور میں میں میں اور اور میں میں اور میں اسان ہیں کھا پڑوں کے باوج و دخ ہے جو میں اسان ہیں ہے۔

نین تہارے رس کے دھارے جن میں کوئل کا جل یا رے ہے دِهر تی ما تا بوجوسب رہے شملہ تم بر فی کو وا رے نہاد آگریا تو ہمارے ببدى صاحب لاح كلارى تعولے بھالے ، یہار ہے بہارے

ہم ہے یہ جسس سپاکی جونوری ہے ، گل ہے من کی

أروومنزل احبث رروز أفراحي ٢٩ ٣رماريح ٢١٩٦٢

اشدمنر ورئ لانعى بترامحد بندہ نواز ، مت اووں کی تہرکت کو اپنے واسطے ننگ محتیا ہوں ہمین اس کاکیا علاج که کمیجث مشاع سے ہی گئی بدولت مجیر سے دوستوں معے ملاقات كاموقع مل حابك _

اس الني أب سرى رام وارد من وسك واسط مير عالى وعوت بالمديعموائي وكولت كملاوه ابكسيترار اودعيش معاصب لوينكي کو تھی بلوائے 1 کرائے کے علاوہ دھائی سور

كزست ما ل سرى رام والعمشاء بيس صرف ايك بنزاد مع كوايد دیا گیا ہے جس برمیں نے مہتم مشاعرہ سے کہ دیا ہے کہ آئندہ میں اس رفتے کے سبا عد منز یک تہیں مول گا۔

ابھی اور میں مبرت کمچھ نکھٹ کھا کہ ایکے منروری کا م کا فول آگئیں' اس کے فرا یا برماریا ہوں ۔ آپ کائیرسسار

ودّيا شُنكرمها صيدسيمي اس كيعيد گار

تندہ رہا تواپ کے دیدارے شادکام موں گا۔

بارے موصاحب ، آب کے الے دلی مرسکم موسے خطاکا مواسا ج للعدم البون آب فيميراكونى كام بين كياد حالال كراب سے اس قدر بيرولئ كاتصوّر كلي نبين كياجا سكت بها. برمال میں فروری میں ہنے کا تصدکورہا میں ۔اگریٹلا نہ واستہ

كب كاملينيوالا: جينىروم

ارنومرا ، ١٩ء اسلام كباد

شنكربرات دصامب دائي كرجيف فمشتر عقرا ويشعروشا وي كو ولواده ہیں - بھیش ملیح ا با دی کے خاص دوستوں میں بیں - طیکہ مرتی میں ۔ چیکٹس ميع الدى ما مب كومان ك نات سے سبت فائدہ بينيا - سكن ما خامان كاون مُ يا دون كى برات " مين مِرَق مها مب في بهت معمولي معمولي سے در كا وكر لوكيا لیک تنگر برشا دمیامب کا مام اُل کے ذمن سے اُ ترکھا ۔ ببرمال فیکور شادم ہے ما وون کی برات "کی اشاعت کے کھرسال بعد کو دمندرسنگر بدی محسر في كود و كرين كا كام مع ابني ودنوشت سوائع حيات كم ونواس مي جَرَق صاحب كا ذكران الفاظ عين كبا: _

> م وائے تعتبدیرالسوس مدانسوس فائم رسن رآئ مجد برنعيب كاس تابنده ووخشنده وزيذه جين دمرحم تلعت **پڑھ ساہے کلیم مونبہ کی رہاہے**۔ انکھ سے سل روال جات ہے- ایک ایک کمحه ، ایک ایک نقش وَهِ زُال اِن وَمُج بر گوٹ براسیے ول مزرات مے بریز ہے ، تکین زبات اللہ ا سے قاصر __ فون موس موسا ہے کاس نظام مسی لهُ فَتَا بِ يَحْمِر غِرُوبِ بِوكِيا- ابِ مَا قيامت اندَهيرا بِي الزعيرِ ا سيه كا- وه بيرمغال جي رالاكول نابد قربات - وه رنديرت حبى يرينوا ولا واصطراحها وروسي مين اس فدر تم زن مول كَوْلُمُ تَهِمِي الْعُلْتِ اللهِ مجموخ فوط ملاحظه مول.

۱ رابريل اه ۱۹۶

محتری کنورصاحب ، آب خدانعاف اور دیانت داری برنگاه کر کے دور كدا كركون صاحب.

مجع اموركرك عفراس -

مجي وفترس رخصت لينزيم وركري جس سيميرى تخاه في اصافير -1 انزرز گسیاہے ۔

محوید سات کا کا گست مکھائیں۔ ٠,٣

أن تستوك ميس إربارتميم محرامين .

ميوزك فائرييغ وفيه سلب مل ركا كبيتوب كومنظور وصول فرالس

اور علیتے وقت گمیت لکھانے والے صاحب ریکہ ہی کہ وہ کمبتوں کا سامصر آ تفروز کے بعد ویل اکر اواکروی گے۔ اوران تمام مولوں کے پعد میروسی صارب 'حبب معاومندان سے طلب کیا خاتے تر آسے کو چیکے ہے مید فلو دیں کہ وہ گیت استعال نہیں کریہ ہی۔

اگریہ بات انفیات اور ایمان کے مطابق ہے کتے ہے شک میں ماصف كاطالب بسي مول - الداكرية الفافي ب تو ___ جاني ب ويية . مطالع مع دست بردارم كريس سمان كرتا مول - جيسنة

زندگی میں بھی کتے تانع تجربے ہوئے رہتے ہیں۔ مکھن لال معاصب کومرا سلام منرود لكمه ويجيُّ ، ماستُ دالتُر -نيازمند جوشس

> 4./1 دی مال پشملہ ٠ ارحرات ١٩٥٧م

بيدى مساحب لاج وُلاس معبوے معالے بیارے بیارے

ٱ*ڠڰڶؽؙڟ*ڸڰؚڰڰؠڔ

ايريل 1940ع

+19 pg - 1-1.

اا - ۷ - ۱۹۳۹ ۲

بی او برایک میش گزرگی او برخیال کرتے ہوئے کہ آپ کی طرحت میں خط کھوں ۔ بچم نے فرصت ہی جہی دی مہمال گرصیح کا مجود شام کی کھائے تو اُسے مجود لانہیں مجتبہ میری اس کر رکو بھی ای طرح کی ایک جزخیال فرایکے۔ اُسے چوڈی مویا بڑی ' حسّاس دلوں پر بے حدا ترکر تی ہے ۔ اور بات کا "چوڈا" ' بڑا" مویا صرف ایک اضافی Relative است ہے ۔ انوات میں کہ وبیش نمام جیزی المهمیت رکھتی میں ۔

آپ نے میرے کینئے کا دلئی ہول کو تبی ہیں بینطافرمادی اس سے قبل مجھے ہونی کا است میں میں ہونی کا است میں است میں اور میرے ہوئے ہوئی کا استسن دیا۔ اس سے میرافرض ہے کہ میں آپ کا نہا ہت گام جوش کے سا اعتراضی ہے اواکروں نیم دنوان فرایات وقعال سے ای کی باتیں نہیں کیا گوتے - اس سیسے میرے ضکرے کو صفیق اود یا کھا درست کر یہ جھیے ۔

کے انتخول یہ می عوض کردول دس آئی ہی۔ ایس طبقے کا مخت می احت ہوں۔ اس لیے کرمیای احداظاتی دونول جیشیوں سے ہوئی ہے۔ افراد کی فقار دوجادب بایا ہے امکین جب میں آپ کی دیجھتا ہوں تو چیرت ہوتی ہے کرٹ میانی کا رفانے سے آپ کا سافر ششتہ محول کر پیل موجی اس کی اپنی نظرات پرنا زکر آ جا ہے۔ نیاز مند:

140-0-9

کی کمیا خفرتے سکت درسے اب کے رہ نما کر ہے کو تی میصاف جراب آگیا آپ کی باڑھ وہال سے کر گورٹ نے کہ پارٹرٹ کم کروتر یا وردی جائے مین آئیس کھاؤ تو پر تی اہر یاؤے یہ سب آپ کے شراحاً۔ کی نیرہ پروری ہے۔

ا میں ایک میں یا ورے بازیا میں ایٹھر کھ کور رفتی ہر بڑکے مورک ترجی ہوئی ہے اس میں ایٹھر کے مورک ترجی ہے اس میں میں ایک میں اس میں ایک ایک میں ایک میں

ٹرسیکولرا دفی بیں - بہت اچھی اکدوجانتے ہیں اورار و ورار دو شاء ی کے عاشق ہیں - ان ہمی کی کوشٹوں سے دبلی میں کئی شاق دار انڈوپاک مشاہرے منعقد ہوئے - ان کے بارے میں کورمہند رسکھ ہیدی تحرصا حدیث اپنی ٹورٹورشٹ ہوائے جمری " یا دوں کا بھٹی" میں تکھا ہے :

دهقع وطن کے وقت اُسب الجیر کے چیف کمشر تھا اور پھڑ ہا کہ اس کے فرائے ۔
سیا ت کر ورئے گئے - میں ان ولؤں ولی کا مئی مجر ٹرٹ کسے بیلی بارسلا کے موس ہوا کہ والے بھی اس کے موس ہوا کہ اس کا میں ہوں ۔
تو فواقع منعین کی اوائیگی میں مجھے ان سے ہر دوسرے ایسرے دن مائی ہوں کے اس میں وار ورہ جیس ان ولوں مہا جرین دیلی میں کثر تعلاد میں وارور ہو ہے تھے اوران کی مجا کی کا مسئلہ ایک بڑی سرے سے تھے کوئ ما ماہ اور ورہے ہوا تما کی ندھی زور ورہے ہوا ہما کی اور اور عبا دت گا ہو پر جہا ہم کی اور اور میں اور ان اور عبا دت گا ہو ہی رہ ہم اور ان ماہ میں کارائی حاش اوران ان مام مشکلات کے باوچ و شکر برش وجی تے بڑی محتر ان مام مشکلات کے باوچ و شکر برش وجی تے بڑی محتر اور تھی دور و شکر برش دی تے بڑی محتر اور تھی دور و شکر کوئی کھیا ۔ "

شنگریرٹ وصاحب المحدالتر حیات میں وہ پیٹ کمٹزی کے عہدے سے سکدوسش موکر دنل کے توفن خاص کا لوٹی میں اپنے بیٹکٹ میں مقیے ہیں ۔ معرّ ہونے کی وجہ ہے اب صحت جواب درے گئے ہے ۔ گوے بہت کم نکٹے ہیں۔ شکرصا صب کے نام حجرش صاحب کے تیس چاہیں خطوط ہیں جو محرّمرمما زمزا کے توسط سے ٹیچے مطام می ویڈر خلوط ملا حظام ہوں:۔

+19 PA -1-- PL

یں نے آپ کی حامت میں دوارست دی تھی کہ میرے مکان میں حقالے بہب ہیں ۔ دیا ہو کیم ' برسورقانم کا کھاجائے' میکن اس دوخ(است کا جومشر ہوا وہ مذبلک مراسطے سے آپ کے معلوم موجائے گا۔

وہیمفر حرابینے قلم سے آپ ملک کموروشی بھیلانے کی تقریبًا نفیف مدی سے کوششش کور ہاہے آ اسے آزاد مہندوشا ن میں یہ وصلی دی حاربی ہے کہ تیرے مکان کی بمی تین روز میں منقبل ہوجائے گئے۔ کیا بیعمرت کامقام میں رو

ظم کے طوفان ہیں نا قدریوں کی اسب رہے شاعر مبدوستاں مونا حذا کا قہر ہے

نیارمید جرستن

بہت ایجاکٹوا ویھیے بیرے گھرئی کبسنی ۔ یہ آپ کی کمشری کاکا رہامہ یا ر رہے گا۔

التى كانى دىلى جوش كنير

جہ واروں کو برگا تا ہے میچ کے مہنگام وہ لطف نیٹر گروپ نیاشان ر نہ ست امن کی گو دمی ہی رتا ہوئے مبیب صبا کی ہر بی مجھ ہے زلف باد نہست برے ندیم تھے کھ جربری ہے اسس کی کہ آئ اغ برل کورٹ میں برگ وبار نہست سبب یہ ہے کہ کمستان بین آئ وقت بحسر گئوں کو ناز ہے جس پر وہ کل عذار دنعت ہزار جے بر وہ کل عذار دنعت خلیسے کہ بارجیف کے طلق میں شرمواں دہ کتے

ىبندە ئەزىچىش مروم مېرش ئىقىغىرشكەع ئىسانان دىمىسا!

1-1-11 و المفاور المستحدة الم

آ بت بنها کہ مذاک واسلے ملیٹ آیئے، ملہ پاٹ آئے۔ خوب مانتا ہول کہ آپ وقت سے پہلے مرکز نہیں آنے کے ۔اس معدرت میں اس کے سوا اور کی کی جارہ کا متبیں کہ آپ سے یہ خوامش کروں کہ برا و لام' اپنی خیرت' اور حالات سفر می سے مطلع فر کملیجے ۔

ب کی است کے بھیں ہے کہ بوی بی کی کی موجودگ میں ' خذا کے فعنل سے آپ کا یسفر خوش گوار ثابت نہیں ہوگا اور چر تک میں دبل پڑا ہوا ہوں ' مجے ہسس تسوّرے نوشی ہور ہی ہے کا ہے بھی و بال خوش نہیں ہوں گئا اور جا ہے تہا۔ ہم تھی کا لئے یار کھی کا لا

آپ کے جواب کا ہمیدوار دبی جوشی بادہ خوار

51901-A-A

میٹ مانکا جر برنٹ کا صنوق فاہ دکھانے گئے میع گرما فائٹ کا فرپ سامنے دکھت جب کر میں نے طلب کمیا نرما چاہتے ہیں مجھے نہ حاصل ہو کطف گرما نہ عشر سے سہا مانگ میں جرمیں کا کان سر

فتربيادينامه

ماتك إ وزركا ك آد تع بلب

واہ کیا کیا ہے قدم فنسسر ما

مانگت ہوں جو میں کل ان سے وہ دکھے تے ہیں دورے برما ان کو تعب کی جہیں مری پرواز ماہتے ہیں کروں میں بسیکرما

مجر یہ تجبلی گرا کے ہنتے ہیں جن میں K·K تعراب وہ شرما!

بوكتض مروم

1140--0-10

قر مرى دل نوازي بري مريان"

حصور والاسات امرماصرے ر

بہت شکرگزاریوں گا اگرچناک عالی مجد فردہ صدبالد کے اِسب تعدیق فرما دیں کے کدیر بربخت اس دنیاے وقائے شاکد کرداشت نرنے کہلے برقمتی مصامحی کک زروجہ سرمیز زرہ ورکوری ۔" النہ" آپ کا تعلل کرسے گا اور پہندہ تکرگزار سرکا۔

ويي آوارهُ ليك بثال مستض كما تختفر حواب يه موتاكه مركبا-

1-1-10917

تیزار میف کا ساحل پر آئ وقت سے سے فعنا ملول تی دریامی وش گوار نہ مت جوسرمی گوی آئے وہ نہ تی صلائے میں جودل کو موہ نے وہ زنگ سنبو زارنہ مسا

آنالى مايون بر

طاده و دسات اکو برس کے عویت بہندش گذشتہ اکنیسری حیثیت سے سائمر اکٹر سوروپ مالمان پریشیروخوبی کام کرچکے ہیں۔ اس کے ایس کے ایس کواندازہ ہوسکتا ہے کیسی اس کے معامد خاص الربی محوث الارا ہوں بچرکو چش تیس کر دا ہوں۔ سیسے حضور والا ؟ اب می اکٹر نرشمیس توخوا مجہ سے سیسے

نسیا کلیونت بوسکس اب دیا میرے دیڑے کے پینٹ کا سوال ، جربھے چیننے کی محمد واق کے بعد نامیری میں بدل کلہ اس کے متعلق زیا وہ تہیں کھوں کا ۔وہ آسپ کا بچتے ہے' آپ چا بس نوازی ، چا بس نوازی ۔

1401-1-10

میر رجیموب اور پر سیمن کاش آپ کو تعول جانے کا خات مر موقی ۔ قدرت نے آپ کو کس دور شرکت انسان بنا لیسے ۔ آپ کو کس دور شرکت انسان بنا لیسے ۔ آپ کو کس ورش پیل میٹنی میں ۔ آپ کی خات کو کستا حررت انکٹر سی وجال حال خار ایا ہے ۔ تکین ان ساتھ آپ کو تعول جائے کا ماق می میں دے دیا ہے ۔ حس سے بیٹے بنائے کا م چر خیاتے ہی اور میونے والے کام می وقت خوس ہے۔

نہیں ۔ میرے ولی مدر بہاں کے پرمٹ بی کو نے میمیز - ڈرڈھ برس سے امید اللہ کرر ہاموں اور اس اُ مید میں جی جی کرم رہا ہوں -

آپ نے موزیو شاید دل می دکین یه امر مے فرالیل کے کجس دوزیس انتقال فرماحاول کا اس کے میں بیسرے دن آپ میرے پیتم بیٹے تو پر مرٹ ورے کو اس کے خراور نقصان کی تلاقی کودی کے سببت امپیا، اگر بیس من ہے سرکار کی قرید نبوہ ناچیز اور یہ آپ کا جاہنے والان الم خرایاتی ایری چرتی کا زود سکا دے کا اس امرین کہ ملد سے ملد انتقال

> ۔ کھا چ چینےکو' بی ٹھٹے ہم کہب بومرنے کومرکتے ہم اب اور کیا چاہتہ ہے شالم ترے اشادق پیچ ہے ہم

بهندهٔ نظاه چ**وش مرک خواد** سیمان الندسمان الند اور نظر مورک میران شرسی ماشارالند

۳-۲-۳ ۱۹۵۳ م محرت سلامت ؛ نخلها زمیات گرئ تمام بھی یا تول کا طرح اگرای تک ایک نا دوا تا حائز بات قرار نیس نسختگی ہے تو جسسوائی فرمائز مجھے یہ عمل کرنے کی احادث مرحمت فرملیتے کہ آب نے کل دیڈیو کے مشاع سے کی صورت سے انکا دفرمائز میرے دل کو آزار میں بچنیا یا اور دیڈیو والول کے دوبرو : جنیس یقین مقال آپ خسوسیت کے ساتھ میری ہی فدائسی درخاست کو و مکرائی جنیس سکت مجھے ہے ابد میں کھا۔ نے آپ کے بنیٹ کو دنیا میں اس میرچوڑویا کوہ آپ کے آنتقال ڈواجلے کے بھدیھڑ*کوی کھس*آ اپھرے ۔ فیطامواٹ جواش حیاوب! اب تو آپ ٹڑا دالڈ رقرے می اطبینا ن کے سسائڈ انتقال فرائیں گئے ۔ بھرائے شکریرشا دعی کی سے !

41401-14-11

م سے کتے ہی تری داہ ہی ہویا ورہے وسلامت رہے کی بع تواکا و رہے فرار رہے کہ بع تواکا و رہے

بندہ پرود شرکا بیت اس بات کی تیں ہے کہ ہری چیدا نیز کی حبگہ را مبذرنا ہوسٹ بیدا کا تقریر کی دوجیس میں ایک لایہ کہ ہے کہ آپ پری اسفادٹ کے با بن تیس - آپ کو انقیار حاصل سیری جے چامی دہمیں ۔ اور جے چاہیں نا رکھیں - جس کو ت موت ہو وفل دوں اور دوسری وجر بیسسے کرشیدا صاصر بھی چرے دوست اور لائن آپری ہیں - میں خوا اُن کے واسطے کئی مگر کوشش کر ہے کا کھا اورا بس خوال سے فوش ہوں کہ وہ ورسے دید گار ہوگئے ہیں -

ب کین مجھے ہم ہے اس بات کی بے موشکایت ہے کہ آپ نے شیاحاب کے توریک وقت مجھے ولد کرکے یہ نہیں بچہ یا کہ کہ ایسانوں کو رہے ہیں ۔اگر آپ در کہ ہے تو کا امرے کہ میں شیراصا صب کی محالفت تو ہم کوئیس کوٹائیس مریے دل کواس نمیال سے فہی تسکین ہوماتی کہ آئیسٹ نے تجے بھی اپناایک مازمذ سمجھا ۔ ایسانیاز مذحرس کی مقور ٹی بہت دھایت کی مباتی ہے ۔

می میک بہت بہت بہت ہے۔ اس کے نہیں کہ آپ جیف کشنہ بہائے بین میک اس لے کہیں نے ہی ایک ایسا انسان یا ہاہے جاس زائے پین میں ڈور دعور بھی نظر نہیں آگا اصابی اس تحیت کی بنا ہمیں آپ کی وات پر اپنا ہے تا محصا ہوں کہ آپ مجھ سے حمیت نہ کرتے ہوئے بھی کو اُلیں بات زکویں جسے میراول واٹ جائے ۔ لیکن اضوس کہ آپ نے ہرے دل کو الرق وال نے سلامیت رہیے۔

ساجن وري والمشكب !!

ىھرىيى تەكىشىدائ : چۇسىش

71904-1-14

رہے۔ ہوں۔ ہری چنا خرا ہے کے باب میں پیریون کرتابوں کہ آپ کی مہر اِنْہ کی ممتریس وہ ایک مدت وازے رضت پر ہیں۔ دلیوں اِس کی رضت یا رہ دی کی اور یا تی رہ گئی ہے۔

يس ان بلو دون كاندر اندراكرآپ كاميم كرم أن كى طرف مرفوطت قرفري عنايت بو-

مرت ہو جب خربسی کہ ہوں کہ اور صاحب کو انفارسیشن میں مبلہ کے میں گے ۔ یہ اُسپ کے علمیں آ جا آنا اُنٹر صاحب کے مق جس مہدت معنید ہے کہ اِنٹر صاحب کو دیکنٹ کا ف انٹراجی اُنغا دمیش افرادہ بیکے جس ساس کے

39

ا 6 كانى دىي ويى عبر

اورمال ہی کالی دی جاتی ہے۔ اس لیما انتفات مستعفی ہوجائے گا جس کے یعنی ہولئے کہ یہ تین مودھیے ما اندی دقم بھی بندہ جوجائے گی۔ بندہ پرووجی قدر حلید ہو گئے روز گا دسے ملکا کر ممیرے سمال معیدسے ٹرایو تھوا کا در بھیے۔ ورز اس خاکسار کا انتقال ہوجائے گا اور اسیب ' بائے کرکے دہ جائیں گے اور پھر کھیتا نے اور ہوسٹی ٹین کہتے سے کوئی فا مڈہ

این آنا اورش پیچیک اس اشفات کی ذبان موٹی ہے کہ این کہ این بالرب برق ہے کہ این کہ این بالرب برق ہے کہ این باورے برائے کہ این باورے برائے کہ این بادرک ہے کہ ایک برائے کہ این بادرک ہے کہ ایک برائے کہ برائے کے کہ برائے کہ

1190W-6-

بذه پرود؛ یه نُوناه کا دا کا مَذی روسیاس بعر نووار مواسد یسلام تبول فرملیت کی سیاں بارش کاسلند شروع موکیاہے ۔اس وقت وهواں وهار کھٹیا بین جموم رہی میں

اُسِی گفٹ وہ رنگ واد کاکا روال لیے موت علومیں کا شنات کی جانسی ں لیے موتے دھواں ڈھوا ل سے مونے بلزیوں پرسیسرے کی بلزیوں پرسیسرخ کی فحصوال کیھواں سیے موتے

وہاں دبل میں کیا رنگ موسم ہے ۔ صواکرے ایک کو چھینٹا مہا رہمی میر کیا ہمد اوراک ٹوک سٹرائرے محفوظ ہو میکے مہوں۔

یں آ ہے کے خط کی ٹیرینی لیے موسے منالی کا طرف جلی پڑوں ۔ برسوں کیجے اس قدر غفتہ آگیا ہت کہ اگر گلے تھی یا موا ٹیر مجر کی میسے سامنے نہجا تا ترمیں اس کے معانین کا ان نوز جھراس کی مجھسے سی پررکھ دیتا ۔

و گفتهٔ اید اس وانگلوش نے بحیات ختک معین میر کراکہ بیشت کا یہاں کرام کرنے آئے ہیں ، آپ دیا میں مل کیونیڈ ا کسی کسی کرنے آئے جس میں میں میں ایک ایونیڈ کو

س کید سناتھا کہ چیرٹین وھائینی سے ایک ایم کیم پیٹ کیا اوراسی خذب ناک عالم میں پنڈت ہی کہ میں نے ایک شعلہ مشال خط کیو ڈالا۔

میں نے پنڈٹ بی کو کھھا آپ نے میری مخت توہین کی ہے جیے یس سعاف نہیں کرسکا۔ آپ مجھے اپنا بزرگ کچھے ہیں۔ کیا ہندوسقال کھ آپ سے اس قدر دیسرق فی اور زُنُعا فی کا المُنظِرَّتِين تھا ۔ نیرانسپاکیا حکومیا۔

میریسته ووسری دات یه عمل کرنامید که براه منایت اس مسلک دیژات کوم وید شعود فرمایجی - یه دی خاست سجاد میردکی برول پپ پس سروسس امیرین قائم کرنے کے ایم بر کیوں کہ اس مقابع کے زمائے میں سروس نیش کے بغیر خالی پٹرول کیپ ایک برمنی می چیز ہے۔

آپواپرشار جیشِ قدت خوا سہ

41401-1-10

میرے عمریب نتیل**ے آپ** کی یادستاری ہے۔ یہوں ہے کئی بار ولہیں یہ بات آئی کراگرآ پھی بہا ں موتے تو ایا ٹھف آ آ

ائپ کی صحبت نے لیے نے الارکہ دیاہیں۔ والٹر کسی اورکی تعمیت میں بی بی تہیں نگتا - اے ملیل مزارط سستا ل تیرے سامنے تو ترے ہے پر ندے کانے کؤے نظرائے میں

کیائونی مورت کناسکتی ہے آ ہے کے بہان آنے کی ۔ شاپر نہیں کیے پیفیسی ہے بغدار کے بغیر، جیسے مخاص شیخ کے بغیر اور سین مورت کی کیسجا کی ہے سٹراب کے ۔

سارا می نگامولسے میرا آپ میں یمیوں را آپ کو بخار میں جمہو ٹرا یا سما۔ اب تونفسیت شمنال سخار نہیں ہے۔

اور باں وہ گشدہ گفر می ملی کوئیس میرے ہے اس کے کم موجائے پر ۔ اب ایندہ سے گفر کا آ تا لئر میز بر سرکھنے کا اور اس فی کفر می گفر می ک فیر مانیے گا - کیا معا ملہ سوا سمجو میں نہیں آتا ۔

این مزاج کی سیفیت بے ملد ترائل فرملیتے اور ایک بیفتے کے واسط شخطے سے کا وقدہ کر تیجے۔ خواہ حجوثا ہی سی ۔ فریب وعدہ دیداریار کسیا کہنا! کسیا کہنا! وی آوارہ کو مالد ویکن اور کی کو بالد دیا ہے۔ خواہ کو مالد ویکن اور کو کو الد ویکن اور کو فوار میں تیون یا دہ خوار

1901-4-14

يعي مامنريس بيميرے جانبے اور داما دائسفات عرف کور جاہا ہا۔ كرمد دبلى كالىج سے معن تين سوروپ بلتے ہيں -

نؤنیچ ، ایک بوی ، ایک خود ؛ اورقع سے نم ایک نوکر- سب الماکر ایک دوجن) دسوں کی پروون کو دیکھیے اورتین مودونلیوں پر نشکا ہ کیجی ۔ اور پھراس ذمانے کی گرانی پرونکا ہ ڈالیے ۔

اسفات مسمولی گریوسی به واقعی پڑھا کسکا دی ہے ۔ ایمان دارہ وفا دارہ محتی او تیجولوچور کھنے والاہے اور کچے بشس ہے کہ پر اپنے فرائعی اس تدرخ پر معمولی قالمیت سے انجام دے کا کدارے کہ دل ہی دل میں محتیانہیں پڑے کا کر جوش مرود نے میرے کھریس کیسا بنرریا تھ دہا ہے دلی کا بچے کے تمام اسا دوں کو تو جی تربیت و سے جلنے کا نعمتر بہت چکوبے باہوئے واللہ ہے اور چابکہ اس سلسفین ہوئی در کا دی چڑھا کو دولًا جا گا

أعكل تك ولي ولكن تبر

بوتے تومیرے دا ما دیکے تقریمی اس تقریمول ناک تا تیر کو**ر کرتے** ۔ جنب والا اب زند کے خدائدے تنگ آکرمری لوکی میرے سی اس می کے ۔ اس ایے کرمیرے داما دکومرف بیائے تین سو تنخواہ ملتی ب حريد يورانيس موما اورجب وه مي مبينون شط قد اوي مي كون كمد ين لرى اوراد ك كا بارك طرح أ تعث ديا بون أكب تعقود يعى نہیں کوسکت اگراپ کومیرے سسا توعمیت یا کمسے کم میں ودی سے توالتفایت كواب محكيمين مادترك يعجه - اب زياده انتظارة كوليت ميس الك ہونے کے قریب موں یس س دروانگر میرواری سے مایسی بہتر ہوتی ہے میدہ افات آپ کا پیسستاند وكمنشق سنده برولادوسدول كاسفارش كمية موئ جحجها بوكسي يس كبيكزرابول يمكن اب الميضمتعلق كيفكابو موقع كياب توقي مكلف ك ياوج د شرما يا عاريا مول بيهت مشكل بات م ليكين كبناسي يديسكا-بهال تك دنيوى عقل كالعلق ب مين ايك" خالص اعق" أحرى بول، اس نيه اين عقل سے نبيں ليكه ائ (وير محرّ مكر معلّ سے يرخط مكمد با مرى بوى محد سے كيتى برك تم زے پاكل ہو فسكر رشا دھاب ے اپنی مالت مباف مباف کیوں نہیں کچہ دیتے کہ چھیں اُٹ کی اصلار کی سخت ضرورت ہے۔ اور اگر شنگر رِثّاد ما مب چاہیں او تھاری سادی معيتي دُوريوسكي بي اوروه اسطرخ: سبّاد كورُك الله في المحتم كاكون يرمث دے دي الك و الف كى في العربي وونول اس الحبيشات كساعة مربي كه وه كتوكم ي که آنانیس پیرٹ ا-"شعلہ وظیم کر کالیج تشکر پرٹ دصا عب اپنے مراب رامت اثر "شعلہ وظیم کے دلیع تشکر پرٹ دصا عب اپنے مراب رامت اثر - 4 سے استمالات ولادیں - کنورمبدر اسکوسے یہ کام نہیں موسکتا -اوراس مُعجت ستنكرلال كو ذراساا شاره كردين كرمه مقاسط ويم اور كب ديواك ماى امداد كردك- سرارا سكنزوك ايك نہایت ھے دفہے۔ دکین ذاہے کی دنتاںنے کئے ہماری مالت کردی ہے کہ برار کاس مقروم ہا سے نز دیک نہایت امم ہے۔ سوحدر والا يتين كام أب كريرد كرد بايون السيك بعرف يريهن مرفاك كى محتبت ويترافت كيمروسي بر- بى مين أف في كام يھے، نہ کے تو نہ سمیے میں ہرمالت بی آب کوماہے جافل اللہ چاہے واوں کواس کی روا نہیں کہ معثوق بے وفا مے کا مفاوار-البتة ایک بات کبردوں اوروہ یہ ہے که اگرم ری املاد سعے آپ کی بوارش رکوئی ورف ہے لیس آہے اپنے سری معم وساکھتا موں کہ ہرگز ہرگز میری امدا د نہ کیجے گا ۔ اس لیے کہ اکب کی بندیشی کھ

يزري ك سابته اب يى سلوك رواركها جاتاب - ايب برائم منسرسى ، باورس فغرسی مکن میری فرور کرم ماؤن کا ملکن آپ سے آب اس خط کے بعداندرا کا فوٹ آیا کہ کل بائٹے بھیرےسائڈ جا سٹے يعجد مين في الدراك دعوت قبول كرال مكرية نهته كراساك الداك باب سيه، أكروه اصرار كلى كوين كى، بركزتهين ملوك -ىكىن دېد د يان بېنچپ تونيادت چى ملىن بى كھۇپ بوسى تقے -مج دينية بي سكرائ من نهي مسكرايا ووبره الريخة لك بسيل مائے بی تیجے۔ چائے کے لیدا بنوں نے شکایت کی کہ ایسا گرم خط آپ کونہ میں كمن اجلبية مقارين في الم الرك تعيش كرى وكالنام المرسة س اس كيديندت ي نے ميسموال كسي ني ترسي كما ملك م كمانا آپ كىفلەتىي موئى-تتب جاكراس پىھان كاعفىنىڭ مىزا-میں نے پرساری کھا آپ کواس ایٹیس مکھی ہے کہ آپ سے اس امری دا دبول که ویکھیے میں کس تعد تنک براج موں -اس کے تنک مزاتی مرس نزديك مها اوقات كولى اليي بيرنيس موتى يهي وصف والبركها يكداس كے يمكن بين آب ويد وكا اچا بتا بون كريرائم منظركس قد غرمه لى ترفي ان ان - اكرس اس قدر كويتا بوا خوك محوك سب استيكروكم لكومارًا لهُ اوْلَ مُوحِاتًى يَا كَمُ سِكُمْ تَعْلَقَاتَ كَالْرَسْتَ. عمر كم واسط منقطع موجلاً -وافعی بدنازک الدام آدمی سعے محاسرالال نبرو کھتے ہیں ، سرمیٹیت سے اس قابل ہے کہ اس سے فرمزے ساتھ محبّت کی میائے ا ورغوب میسی فیسی كراس كامتخد مُوما حات -آب كالوسيض والا شبيرسن خال جرشش صنوروالا ذرا التفات بمطال تفات فرماتيك ، ميركشتي مين ببت يا في مح موريا ب- مرميد المحرامون مكريا في برهناي علا مِارِيا ہے۔ ڈومے سے پہلے نا خلائی فرطیئے۔ ركميوغالب مجعاس للخ لوائي مصمعات آج مجد درومرے ول میں مبوا مبوتا ہے میرے میرہان دیجوب دوست شنکر برشا دصاحب اوگ اس کے محلومين لوكرى كواسط مرب إس كتهين كراب شنكر دشا وصاصب

كا بالقه بكر كرم ان سيمتحم فكمدا سكت مي اورمين دل مي ول مين كهما مول كر

يديلُ كُنْتَ الْمَقْمِينِ الرِّرِتْ نكريرِثّا دصاصِيرِ عالمِي افتيارهِي

ا في مال كه بوارسمست بول -

شرمذتی کے بوجرسے ویا موا موسش یا دہ نوش

> بی-۳۹ سنده کسلم داوَنگ بوسائی کامی -

1900 - IV-I

میرے عجوب دوست ہے کا خذات ا دریہ خلوط براہ کرم محبّاد کو اپنی خدمت میں طلب فراکراً س سے حوالے کردیجیے۔ سیّا دکا بہتہ ہے : 06/c اگراپ عرص صاحب کو قون کوئے اس مے یہ ارشاد فرما دیں گے کستجاد کو آپ کے پاس فوراً دوانہ کردیں حقوق ہجائے گا۔

سیا دیے دیم کا کہ دیکھیے کا کہ وہ آپ کے پاس درمیہ جمع کرے اوراک سے جیساکہ ذیائی کائل کو میکا موں، مزید یہ کہنا سے کہ آپ اس این سب مراد امداد فرمادیں -

میں اینے اکرِ خاندان کو بہب ان نعیب کرمے دلی آو کا اور آہیہ کے جال جہاں اُڑاہے اُنھوں کو روشن سے دو چار کرون گا۔

آپ اماشقِ زار جوینِ باده موار

بكرامى حذمت تنكرريثا دمها مب مجوب جيش

۲۰۹ B سندوسلم باوَسنگ سوسائی کوامِی

11400-11-11

میرے بحوب دوست 'آپ نے اب کے بجیسے سے بھی یا دہش کیا۔ امریکا ہے حادثات ہے -

ہر مال کمی اورونت یہ ڈکٹر امیان کروں کا -اس وقت پر کھٹ ہے کہ وہ یا ک سورو ہے جہ کپ - اےنے بری مائٹ سے ہجا تسی معاند کیے قصے معلوم ہولئے کہ اب ایک ویاں ہمیں پہنچے ہیں -

مکن سیک وه کوپ طلب انتخاص اگرانی به تواپ پی - اے کو براه کوم مهایت و ما دیجے که وه مردح دل پتے سے : مسبعالت خال ، میرزانج ، ملیح مهاد ، کمعنز معید مقات کردیں -

سبّاد کوطلب کرکے کہ دیجے کہ ایرصنی سُٹِفکیٹ کے لید مہنوستانی کٹم کے دی تعلق باق تبس رہتا۔ وہ را جو تفسنفر علی خاس سے امیاب کے مہل کا مازت امیانیں۔ باقی میر — کہ اور کا میں میں میں میں میں کہ میت کا گوفتا ر وہی جویش بادہ عما سہ

> 8 - ۲۰۹ سنده سلم باؤننگ سوسائٹی ،کراچی

> > 1900-14-4

صنت کپ کی فرتی کو کیاغ من پڑی ہے کہ مجر دگورا فتادہ کو خط ملکف کی نرمت گرارہ فرماتیں ۔

الادت دنبایت مزوری اورام کاموں کے واسطے کپ کو میٹ کھی ماہوں۔ ایک بات توسیع کرمیرے نہایت قدیم وقابل دومست جبیب انشر صاحب مُشدی کو کہ کم یا میرشر نب کا وسلامنوا دیکھیے۔

اس کام میں خاہ آپ کوئٹنی پی کست و زخمت کا سامنا ہو، میگر اس کا م کو کرد چیے حذرد — اگر آپ بیم عمیس کریہ کا م مقارش سے جس ، پیلینہ سے جس سکت ہے توسس آپ سے درخاست موں کا کار آپ ہے دریغ فالمیا کو پیٹ ڈرائیس اور کوئٹری صاحب کوڈیٹریٹوا دیں ۔ یہ احسان میری زات پر سوگا بندہ پرور ۔

ب اوردوسری بات به به کدیرافا ندان بحق تک دلیمین بنا مواسی -آب سی دکواسی وقت طلب دیک تاخیر که اسبا جعلوم کوی اوری برف قالق آنور بیط کی مدوکوی _ موسیق

ا ودہاں تجادکہ چالیس بھیے دیے بھی کا کہ وہ المہا اسکا وہد دیں۔ بیری کو میں المی وہدائیں۔ بیری کو میں نے کہ میں کومیں نے کھا تھا کہ وہ المبرائی وہے وہے دیں ۔ مگر اس کا بخل ہے ہیں ویسے وے دہاہے ۔ زندہ رہائی دلی الب کا یہ دوپر والیس کمندوں کا ۔ ہے۔ ہیں۔

> سنقصلم باوسنگ سوسائٹی، کوا ہی سن یم۔ ۱۹۵۹ء

میراید وفوی می کدنرای ایک الیساما دوسے حق کا ترجم بوئی نبس کتار شاعی آبگینسے اور ترجم کھن ۔ شاعری شیشے اور ترجم

يعَرِّ بِ شَاعَرَى حاب بِ اورسَّجه مواتِ تندكا لفبيرا ب

حب شاءی کا ترجیکیا جا کہ بند تو اس کا کندن می گا کا ایک فرحیرین جا آ ہے۔ اس کے لالہ وکل بلاٹ کے بعودوں کا اساس مین بین میں میں۔ امیاس کا صعلهٔ حجاله را کومی تدیل سوکرره جا ماہے بیس بیاں تک مان کینے پر تراپنے کو آمادہ کرسکتا ہوں کہ عکوی اورآ قا تی مسأل کی مشام ی کا توکسی حدتک ترجید موسکتانیم - نتین ترث وی کے اس تحقیق فلسی دائرے میں ترجمہ باریاب پنہیں موسکتا ؟ مہب اں الفاظ کو ان کے لغوی معنی ّ سے مداکر کے استعمال کیا جا کہ ہے اوران کے سروں ہر پالکل حدیدمعنی کے تاخ دیکھے جاتے ہیں ۔ جباں بھوں کی ایک ایک کروٹ اورانعنسا ظہ كى الك الك يرت كي نيج معسنت يح مطالب كم صدرا حقيم عواً كرت من - جها م خلف النسل مغلول كي نقط إلى اتصال مع خيالات کی ایک نئی نسل بیدا کی مباتی ہے جہاں طواب حرم کورقعن اوردقعن کوطاب حرم کے سلیجیس ڈھالاما تا ہے ، جہاں اکا فی کے میدان میں اعداد کے مبیلے مواکرتے ہیں، مہاں دورومل کر جارمین ایک موجاتے ہیں۔جہاں دوش تھی پر علم اتبات لہرایا جا آہے ،حہان تلوار کی عصار سے مرم نیکتاہے، جہاں نشتہوں کی نوک سے زخوں میں ٹا نیکے نگائے مباتے ہیں۔ بہاں سپولے دستے تعب کا در' کھٹکھٹ یا ماآ ہے، جہاں کامٹے گنگسٹ نے اور کیول کراہتے میں۔ جہاں موتیوں سے اسرا ورا تسووں سے موتی برسانے ماتے میں جہا ن ا ذک حسبابوں ك تُسَ سِيحِيًّا مَيْن تورْي ما تي مِن -جهان بُولون ك كُنّا رئيس كُنّا ريان محلِيّ مين سيدجهان اولون كے مسامات سے چنگاريان مربي مَني -جہاں ڈوب مانے کے بعرمیفینے اُمعرب میں بہاں تا ہوں کے تیشوں مے مجمعے تراشع ماتے میں جہاں نوموں کی گو دمیں الگنیاں بروا ت چڑھتی ہیں۔ جہاں بلکوں کی نوک بریا کسان تولے جلتے ہیں ، جہاں کھی دوں سے مؤلاد برمایا ما ناہیے۔ جہاں ذہمین کے موب بنی احجام پیسی جاتے ہیں ۔ جہاں شور کی حیلی میں کا کتات تھیا نی جا نہیں ۔ مہاں فکر کے ہروں ہر ذات وصفات کو اُسایا جا آسے ۔جہال ا وس که بوندوں میں الاؤروش کے جاتے ہیں ۔ جہا ب اس کی لہروں میں زمرا کی کم بچکی ہے ۔ جہا ں بُرے کل کمیت بن حاق میں اعدگیت ذره جينيوں كے محراب بن جاتے ہيں۔ جہاں موا و س كود كيا اور صداؤں كو كيما ماتہ ہے۔ جہاں تتليول تى دھاريوں بدكرة الطن كو كايا حالًا بعد حبال ايك الكيرة ل كالمتعلق يركووو وصديا ل نفري نظرا ق من را ورجبال جزوتيت اين ما لق ككيت كاماج كركما فاق كوا بنے حراث میں اسپیٹ الیتی ہے۔

" مَرْجِم صِبْ اسْ وَائِرَةُ رقعال كى مائب نكاه أص آب تواس كالغاع كى بالريا والإلغ مكن مي - اس كي تميل كے اوسان

خطا میرماتے میں امراس کے وج دکا خوراحیث سے ٹوٹ کررہ جا کہے۔

کیش نوبل پرانز کے ارباب مل وحقد سے کوئی پر ماکرکہ درے کہ اسے من ناشناسوا ورقدا مت برست اغیر ماکرتم ا وسب کے مذر دان ہوتوشا مرک کلام کو اس کی ذیان میں پڑھو۔ حزر نہیں پڑھوسکتے توتم اس کے ہم دبان اکا ہر کی ایک پنی بناکواس کے سپروکو دوروق اپنی دلئے سے ہم کومطلع کرے۔

آنالنى لمايمانر

روفيه ركوني چدنازاك

- بنان کی شاعری باغیانه اور منظریه جهات

دومانی سف عرقع اورشدیانی ، ایسا با نی جو با آخر خروایی می آگ کی مذرب و گیا مشای به گرفتی ، مؤلی استانی جو با آخر خروایی می آگ کی مذرب گیا مشاعی به گلاستانی به گرفتی مشوئد یا منظر کویسی جائل می گفت که ایستانی ایستانی ایستانی ایستانی ایستانی ایستانی ایستانی که ایستانی ای

كام بمسداتغير نام بهميراشبب ميرانعرد انقلاب وانقلاب

دِل وه شاء انقلاب کے ساتھ ساتھ شاع شاب بھی کھیجانے گئے ۔

ہیک وقت شاء انقلاب اورشاع شاع شاب ہونا ہوتی می کھال
ہمت ۔ نفا کتا پرسکسڈ جَرِش کی ہوں شاع دی میں ملت بے جَون کو اس
ہمیں فؤ ہت ۔ انہوں نے اپنے جوغوں کے نام "طعاد حَرْب " سنبل واللّٰ
"سبد وسو" "حرف و کھابت" مگودف ط" ہمات و نعا ت" جمع موجوہ "
بنا وجنہ ہو انکار" "عرش وفرٹ" " کیا ت و نعا ت " سموم موجا "
بنا وجنہ ہو کئی کہ اب اورا کے نکے دوسرے کہ ہے دی میں ساتھ موان اسے کہ
دوسرے کی نفی کر اسے اورا کے نکے دوسرے کہ ہے دی میں ساتھ میں اور ان شاہری ہو گھی ہے ۔ وہ کیسل ہے
میں توش کے اس واللہ نک والوی شامی ہو جا ہو رہی ہے انسا ہے
اور حرم وسی م کے اس ورشت ہے گزرنے کی مؤودت نہیں می دوش ہیں کے
اور حرم وسی م کے اس ورشت ہے گزرنے کی مؤودت نہیں می ہوتی ہیں۔
اور می کی سنام کی کے وہ کو ان ہے نوش میں جراجد میں مجی دوش ہیں۔
اور میں ہو کہ اس کے اور پر معالی کے دور پر معالی ہے وہ تی ہوں کے وہ تی ہو گھی ہوں۔

كون نبي جانناك ببيوي هدى بين ليكورا وراقب الكالك بعد حتى عزّت، تغبرت اورمقبولسيت ترَبّن مليع آبادي كونفسيب بوئي ،كسى دوسرى شاع کے جعتے میں نہیں یو ٹی ۔ یہ می حقیقت سے کہ 1901ء میں حب جُرش نے مندور سال محول الودونول ملکول مین اور سے برصغیر کے طول وعن میں فَيْنُ كَمَام ما ذُنكا بَيّاها كيايه امر فرطلب بيس أفطع نظراس ذاتى واقت مح ساند شاءی اوه انداز جس اج تن است زیردست رجمان تق تاریخی ا متبارسے اس کے خاتم مونے کا اعزاز کھی انہیں کونفسیب مونے والاحقاً۔ كيول كدان دى كے بعد كے چند برسول ميں كيايہ اخاز ابنى بساط تبرينين فرر با ست وحب زمانه برلتا ب ترمذان مى يدلنا ب - احدى تب دليال اگرور خامری سے رونما موتی میں ، دیکن کئی باریسسیاسی طوفا نول اورسلکول سے کمروش را اور وقع فرسانہیں موس کیا یہ واتعہ نہیں کہ آزادی کی ا کے والی کے اندار اندائی پاکستان اور مبدوستان میں اردوشعواد ہ كى مع يركندرس تبديلون كالتارسات آف ملك وينائد حب مذاق مداخ لكانوانغتلاب كى مداركانے والے خوداك انقلاب كى ذو يس آ گئے۔ ہماری شاع ی کی حالیہ تاریخ ای تبدیلیوں کی حامویش تماست ٹی ہے۔ كوش نصيت نيوس مويانه ويدية عرت كاه توخ ت كاسنوس روكي الو

رد دویا ۔
جو سی اس قدر طاروابت پارید بن جائیں گے، اُمَادی کے فرراً
جو سی اس قدر میں کہ اس است یا ہم وہ ہاں کا ب شعرا الله باب
میں حربے میں نظری ہو ہے آ ساتی ہے مار نہ ہوائی ہوئی اس غرفا الله باب
میں بلائا ندورہ ۔ اُمِنوں نے اپنا تحقی جو شی بلا وجہ اضیار تہ کیا ہوگا ،
میں بلائا ندورہ ہے اس کے بیال انگر عنام کا اُنہیں منروع ہی ہے شدیدا جا اس
میست ۔ ان کے بیال ان برای ہے ایک زبر دست فوت مو انتقابی اُن کی
میسٹ و نے اور با اختیار الزبہائے جائے کی کیدیت متی ہے ۔ وہ ایک
میسٹ و نے اور باب انوان خورے درو دیوار کو رفادیا۔ وہ سا امراک

العليداني مرووب المليداني نب

المكالى دى جرش بر

نہیں ۔خلافت بخریک اوراس کے بعد سے پر ترصفیر ساسی بیداری اور قومی جين وخروش كيعب ابال ع كزر رائض ، بوسل كي شاوي اس في فعلسدى نقيب بي كي من دائا وي كوتراني جيرك والول من جَرَث اليك نيس تقد فبتى ، حست بت مويانى ، ميكبست ، أكبرًا له يادى ، اقبال ، طفر على خال ، اقبال سبل اوكى دوسر عفوارسام اح دغنى كى فعاتيا ركه مك تق - كيك جَوْثُ كَى أَ وَازْتُوسُ كَى أَ فَارْتَقَى - ال كَي باغيار رَّابِ اور من كُرخ سب سے الگ تقی ۔ سُناعِ انقلاب کہلانے کا اعز از کسی کوملاتوم فسے بیش کو اس بھا کہ سے دیچا مبائے قرقہ شامری کی سطح پر مبذوستان اور پاکستان کی نیادی کے قاملہ سالارون میں سے محقے - اور عن مجاہدا نہ حومت وخروش اور سمت ویا مردی سے ممبول نے سامراج دعنی اورانقلاب کے ترافے کلے اورانگر نرکے طاف بغاوت كى أككوسية مين دمهايا، وه دونون ملكون كاتوى الرسخ كالعمة ہے ۔ رہا شاع سشیا بکامعاملہ ہواس کی کیفیت دوسری ہے۔ ان کی شدید عذباتيت سے تنايد متبنا فائدہ ال كى انفلا بيت اور بعاوت بيندى كو يهني السنيت سے اتبايا اس سے لياده نقصان الى عاشقاً نرسارى كويتنا عبم وجال كے تذكروں ميں لدّت اندوزى اورموس برسى كاسط یما فرتنے کی وج میں میں متی عورت کا عورت کا تصورسرا سرحبا فی محت-تاہم باخیا نے سے مبٹ کر ان کی شاعری کااگر کوئی اور وشق سیب ہو موسکت ب تووه منظريه سيلوب حس ميس سنواني حس وجال كي منظركسشي اورفطرت کی منظر فنی دونوں شامل میں جن سے پنا وسکا قدات کی افتار طبع كا حَمَدُ مِمَّا بِحُنْ هُمَاه عورت كالبويا فطرت كا "كُتَّامِ اس كَيْتُ شْ سے وش پر ربودگ کی کیفیت طاری موحاتی تھی۔ مہنون نے عمدت اور مطت کے من وجال کے جوم قعے کیسیتے ہیں اورائسیل معول، وُحلتی ست موں ، ساون کے مهینوں اورگرختی برستی گھٹا وُں سے اواز کی میڑھیوں کے ذریعے ح باتیں کی ہیں اورون ساست کو گرمی، تیشس بها داد برسات کی جرکیفیتیں بیان کی ہیں ، وہ بیدی اردوشا عری میں ابنا جواب بہ رفعیس - جراش کی شاعری کے اس سینو کی طرف اننی لوجہ نہیں موق حقیٰ اس کاحت ہے ۔ بہاں ان دولؤں ببلوڈ ں کا مختقراً تذكره كيا ميائے كا اوران اسلوبياتى جہا ت كى ارت بعي اشاد كي ماعے کا حرفت کی شاعری کا امتیازی نت نب .

توتن کی با میباد شنائرک تون پپلوخاص ہیں۔ عوا می سماجی بہل جہاں امہوں نے سات کی ٹرابیا ں دکھائی ہمیں اوروام کی صالت بہان کی ہے ۔ ووسرے وہ تغییں جس میں مہنوں نے بنیاوت واکان دی کے ترانے چیوئے کی اورتیسرے وہ تغییں بچن سام اج دخمتی کا تھا کو اظہاد ہم اسے - ان پیس ہر ہر سلح مجوش کی یا عیار شناع میں میں حوای 'مائی بیسباوخاص اجمیت رکھتا ہے۔ وہ مہارے پہلے بڑے شاع ہیں جنوں نے بیز کمی خارجی سہارے کے انسان کی مرکزیت کوسلے کہا اورائے انقلاب کہ بھی اور بیان کوئی کے کے طور پر بیش کیا۔ وہ اس نے انسان کی بشارت دیتے ہیں جے اپنی

قرت يربع وراب ادرو مامراح ع يحربين كع عزم وولي عامرتال ہے۔ ترق لیسند تو یک کی مالاری معدی جیزے ۔ اس نوع مے مینات جوٹ کے بہاں ترق بدائر کھے اتفاد کے میں بذرہ برسس يبله نعيى ١٩٢١ - ١٩٢٢ م ي ملين تكسيق "انسان كا قرارة " يا في ائن " "برست قوم" " جهرًيا ن" * مهاجق اود فلس" "متعيف" " بعوکا مهندوسیّا ن" اور پانحفوض " کسان " اور بهاری **سوسی گی**" ا وراس طرح کی دوسری نظر سی حوس نے ترصیر کے عوامی و کوددو افلاس ، نا داری اورجهالت کوطرح طرح سے بیان کیاسید اوریم وطنوں كوبهيار كرن كيك ان كي مزت كولاكاراب - يا ستناف كمان اور سباری سوسائی " جراعلی یائے کی تعلی میں ۔ دورری عوامی ماجی انظین میں ۔ دورری عوامی ماجی انظین میں اور کو تعلی میاب میں عدت و دي من أن كانقلاست شبسًا تبطرب مي يع ما قدم "حن اور مز دوری" کا شمار تعین نرم دل معنوات جرش کی نبتری لغاید یں کہتے ہیں - اس کے مبز یا حوام دوستی اور و کمنیت شرکام مہیں ایک دوئیزه سرک بردهوب مل بحرافدر ری سے . رضا مل بد كردي الدرين فاكسي افي سوق بن حوريون كارس مور بعرا سواب مديمنظ ديكه كرشا مرت دل سے دحوال أعتاب اوروه افلاس کے مارے موسے مندوشان پرامنوں کریاہے ، قیکی اس مدرسے وطنیت کی تان بالاخراس خیال پر نوشی ہے:

وست ازک کو رس سے اب مجرا اما میں اس کا فی میں تر کنگن مجمد کا ام ما ہیے

دوسے یہ کہ عوام سے خطا ب کہتے ہوئے اکثر قریش کالہجا تنا تکنے موجا تا م كدان كيمدردي اورفلوس يرت برف كست واتى أت واضح م كوري ا كا نقى دىرى خىرى بخيدە ئود فكركانتيم نئېرىست . وە مېرچر كى ذاتى بوترى كي نظر ك ويجع تقد اس مي مجوا توان كركيسا مذمرانع أورفا ندافي وما مہت کا بھی تعا۔ ایک مکرنحباہے کہ"میدکے ٹملامات روسیاہ سیٹام سے نگاہ ملاح کے قابل می نہیں ۔" فرنگی کے غلام" م تعسیاہ" "کھیے " وحتى" "ب حيا" " بركمان" جيب الغاظ تَوِين كونوك ذبال برتعي-وه اكر عدرت تق كوه " مامردقم " مين بدائه كون بوت والعلام سے خطاب") البیے مقا مات بران کا دویۃ اپنے ہم والمؤل کے لئے المات کا پر موما تدسے ۔ اصلاً وہ ایسا فرت دلانے اور فاب فالمت سے بیلاد کوستے كرائية كأرته يق الكي منظر ومفنب مع شعر بأية احتبار سع فروتر سوماتے۔ وَتِن ی عوامی سامی تعلید سے وہ تعلیٰ تمیں بہرس ، عَنامِ مُنبُول نے آزادی اوربیا وت کے ترانے کائے میں ا مواثقاً ب کے لیے بیدار کیا ہے۔ و تق کے لیم س موروائلی افکوہ، طید اسکی اور المنكف معت . وه مبزر بنا وت اورا زادی کی تراب مج افر اسے خاص مناسبت ركعت بعا . يوين كالحاذ كي ملكاد العكوك ولوله كم برمعان اورنتبول كولبذكرف كمرك الكركاكام كرتى تق انعرة مشباب

مواب کی ہوس ہے نہ منسب کی آرزو ہم کو ہے طبل و پرچہ ونشکر کی آرزو کانٹوں یہ می پرست بدھے ہیں کروٹیں بالٹس کا اختیاق نہ بست کی آرزو میں ارزوسے میرے بہویں ہے جزر و مد بادِما دوآب طرب کا نہیں ہے وقت طومت کا اختیا ہے صرصر کی آرزو رقص ہی وسٹاں و خوام صسب حمام ملک کے ہے خرب فاتح تحسیر کی آرزو فالک اس میرے قلب یہ کون دیکال خار فلطال ہو جی یہ ساتی کو ٹرکی آرزو فلطال ہو جی یہ ساتی کو ٹرکی آرزو

بال بغياوت إلاك بجلي مؤت ، أندهي ميرا مام میرے گر دوبیش اُ عبل ، ایری عبور میں قتل عام ذردبوما تاہے سے سامنے دوسے حیاست وانب العلى سع مرى جلي جبي سع كا من ت ذکر ہو تاہے مرا بر مول سیکا روں کے ساتھ فسن میں آتی ہوں تلواروں کی محینکا روں کے ساتھ الله الله كرومين مسير دل آزار ك جن سے کر جاتی ہیں دائیں قصراستدادی الحذر إلميرى كوك كارزور سنكام مصاف صاف پر جاتا ہے الوان حکومت میں شکاف الامان و الحذر إ مسيئرى كرك ميرا حلال خدن ، سفّاكي ، كرج ،طوفان ، بربادي، متا ل بريسيال ، جاك، كانين ، تير، تعواري ، كه اد برونیں ، برجم ، علم ، لکورے ، بیادے ، شرسوار جنگ کی صورات کے کو ہنگا مہ کہنی موں ستر *ورع* امن کی صبعیں مرے ضخر کے ہوتی ہیں طف کورع اب جفا يرور امارت إ ديكة نادارون عاكماك مهاك ويوانون كاحول آث م موارون سي ماك تُرْميت كى مُنْتِ لِبِروب مِين كَفْهِرسكتا سِي كون؟ عديةٌ علق عداكو فُسُعَ كرسكستُ سع كولن؟ دعب سلط فی سے میرہ امتر سکست نہیں جر خوانی سے دوے ، شاہی سے فررسکتا نہیں

سکن ان سے معی زیادہ آگ ان فلمد رسی سے جہاں جوٹ نے

م مراه و الفلاب و الفلاب و الفلاب

دنگ سمدن کام او تاہے مرے سینے کا داغ بادِ صُرم کا بدل دیتا ہے ہوئ میرا جرائ

نیر جاتی ہے دل فولادس میری نظے۔ تون میراخندہ زن رہا ہے موج برق بر

ایک دین نوکی مکعوں گاکتاب درفشا ں فہت ہوگاجس کی ذریب حباریہ مہزورتیاں"

بعِراً بعثوں گا امر کی ما نندئل کھا تا موا گھومتا ، گھرتا ، گرحتا ، گدنجتا ، گانا مہوا

وبولوں سے برق کی مانندلہرایا عبور ا مُوت کے مائے میں رہ کرئوٹ پرتھیا یا ہوا

الی نظوں میں "سلام" "بناوت" "ناخدادہ ب سبه" "بیدار جو بیدار" میمیلار" اور "نفس مِنُد" میں آزادی اعدیفاوت کی گ معری موق سبے۔ ان سے آج بھی اس پُرا شوب مہدی ولولہ فیزلوں کی یا متازہ موما تی ہے:

معرا ہوا منط میں مست دوف کی جاب دیک رہا ہے گرج کو کسب کی کہا ہے کا کہا ہے اس کا سے مجا گھٹا ہے میں میں میں کا کھٹا ہے میں میں میں کا کھٹا ہے میں میں میں کا دول ہے میں کا میں میں کا میں کا دول کے میں کوئی خوالے کے میں کوئی خوالے کے بیا و کر انا خواکون ہے ، کہاں ہے ؟ کوئی خوالے کے بیا و کر انا خواکون ہے ، کہاں ہے ؟

امخدا ورزیس پہنیا لالہ زارسید اکر شہری ہودیمی وہ بھالہ بیسید اکر نظام کہست نیلی دواق، وہم وفرسی نیالعور لیل ونہا ر بیسید اکر بھاریں توزیس سے بہب دائلتی ہے جمروسے تو خزال ہیں بہا درسید اکر

__ پَيداکر

1504 6365

سامراجی نفیس م برکھُل کروارکیلہے ۔اُن نغری ٹیر پوکٹن کے مجابلان، تيور ديليف سي تعلق رفيعة بي - السامعلوم بوتاب كسي تن فشال ببدار كادبار كُفُل كيلب الدينط برس رب من . منهول في فرنكول كوه كا دائ اورسامراحي نظام كميا يه ياره مون كى تغيير دىسى - امكى نظول بين دوال جبانباني " "اليك اندياعمين ك فرندور ب ام" " وقاطران ارى كا يهام عنهنشاه ببندوب آن ك نام" اود تشكست دندال كاخواب " تعدوسيت سيتاب فركوسي بديد وانظير مس جنهن برمينير كالنادى ارتغيس بركز بركز تعبلا يانبس ماسكهار وتفادالان الكابي سْبِنْ وْسِنْدُوسْتَان عُيْام " يَن طزى ايكدري برب ص ف بورى نظمين تي كالدارى يبلاكردى سے -اس يس مبندسا ت عجورو بركس موام كي زبان من الكريزون عد بقابر فيسته فردية خطاب كاب ، نيكن در برده اليا طز تحيام عن كا وارتبايت كرام اس اس اس الياري الياري الياري الياري الياري التي التي الت نظم أندوى سيط كا مبلت كولت موس منروسيان كااستعاراب -مِدراً ملك ومذائه منظرمين كرتاب ، جهال بناوت لا والسيف كد ہے عوام قیدی میں جودواروں کے بنے اکر جمع مو گئے ہیں ۔سیوں میں للأظم ا ورنظروں میں تحبیلی سے ۔ زیجروں کی تعبیکا دینیا وت کا دحب نر بن كى بى - كيوار ودرسير كئ بي أورانقلاب ني بريم كمول ديا ہے۔ اسمو شعروں کی اس مختصر فاطمیں جوش نے حس طرح وابه محرمیت کی میجان انگرکین اورونولرکزرنوا کوزندہ جا ویدکرویا ہے ، مہنی کاحتہ ہے۔

یباں کو اسٹ ایے جیش کے خلیق اظہار کے اسلوبیاتی پیرا میں مصعلت مى مرورى مى . توبن في بول بزايى نظرومى فالعنظية سے کام سیاہے ، لین تعدیدے اور ستدل کی دورہ اِن کی دوری نظر کھا دی كوسرسادير في مو في دكفا في دري سب وسلام ، مراقي ، منعنب است دورِ اول بين تعليق دبط ربار يعربرسون كيفسل كيديدم مينول في اسع «طلوع فکر"کے ذریعے جوانی اس دو فیے تجوسے ہوئے سکسلے کے ما وصف ائنیں کی متنع ی روابیت سے توہش کا جرتخلیق درشنہ کتا ا ورص طرح ام پھ سٹوری اورغ رشٹوری طور پراس سے استفادہ کیا، وہ سطانعات ج<mark>ہوئی</mark> کا ایک الگ باک ہے . تفسیدے اورمستیس کی بیئنوں میں جا سیساتی ديط ہے اس سے میں اپنے معنون "اسلوبیات انیس" میں بھسٹ كريكامون - اس مين كلام تهين كروبرش في ابنى خطائب سا ايك طاعون حربه كاكام سياس اورائي مجابدان بإنداناع يمي لك ملى ما يداكى ، كيل جهان جهاب فيه إللها مك تشق كومدرا تبت كتبديرون تح حوالے كرويت بي - تكرار لفظى سے الى اس رواكر دى مع حرقي لعظم سعمن كالرحشة الرف مبالدسي اورمن مغطبيات كي مزيس باقىده ماتى بى - الى صورت بى با ومن تديدروانى ، مُرِث اورمني قرب غرك تظم معنياتي طوريرة كينبس برهتي ركيا يرم وطلب نهي كروش كيهيب أل ببت س بديانفيس اليعالفا فاعيشرور موتى مي حن ى خراركو وه فواه مخواه ابنيك لازم كوليتي سيد مثلًا المقيم أن كي م مبنس كرفران مي اين مهلة مي / قرم أن كُن كُن يُرمول وكوب كي م د الول كى الم مان فازيول كى مؤت سرع منك كرية مي / يابير / قىم أمن دل كى جد كام موسيايت كالرهم أمن دي كام خريم فارك بستى كال فتمول كايد إكوت أصيف والاسلسل شعر ورهم لويى فرس ماری رہاہے۔ ای طرع اگر می معرف سے وہ / ساتی / سے مطاب كريس ويعراك الفي سيم يُرت بين ال ك ك تغليق السالم شروع مورقي ميں -يى حال /انحفيظ /الاما ن/انحد كائمي ملے -التافغلول كمرت مي وواليسى فياضى بهتة مي كمعنياتى دورح منا رُسُورَ ہے اور خالی لفند باتی روحاتے ہیں۔

> رخِيار ميں شمع كعب كى خيو أنكمول مين حسيدان ديركي نوین بیب کرونوش جال و خوسش ر^اد میسٹی ہوئی جاندنی کیسے جو للوب كى جيك مي مسكما ميك تعلىكى خفيف بعت رتقرا سك برسات کی را گئی کی تما حیش غلطب دوحين دست و بايس انفاس تی کمسینی کی نوشنبو بنگال کا ، انگفستربوں میں مادو چەرىيىرىناب كايلامم نیٹ فانے کی منسنج کا سمبتا عارض میں و مکب، ومک میں نررت برسات کے جا ند کی کطے فت رس کی بدندیں کہ سرم باتیں! اواز میں ماتوے کی راتیں!

بانکل بی اسلوبیاتی کیفیت "گرمی اور دیباقی بازار" کی مجمی سے سب لا ڈھانچ اسار بر کاموا سے بیس مجین مل ہونا کی مجلی ہیں۔ یہ نظامعی جوش کی شاہر کا انظام ہے اور تمام و تحمال براٹھنے سے تقسلت رکھتی ہے :

أكموُ ووسيمَ أغُرُون كُسُلا • لَهُ يُسِبُ لُولُ لُ وه ويجيونير بيسى ، منتج كيك بنارت بينو كي ا

م مٹو، چینکو، ٹرحو، مزیاۃ دحوا پنجو کول ڈالم سوائے انقلاب آئے کہ ہے ہندوشاں والو! ۔۔۔۔ آٹنا والقت لاب

اس میں صبح کے عزفے نے کھلنے اور زنبر شب کے لڑھنے سے قطع تطراراً معلو / وکلیو/ جوہنو کرھو/ کی گوری سے معا "شکست وندان کا فواب" کے آخری طعر کی یا دیتا زہ موجا تی ہے :

سنىداد دەندال كىنى اولا، جىيداد دەندى ھوسىگى امىركە دىنىلى دايارى، دوزولددە فرىك زىسىدى

ر منعیلر رجید و اور دورور کمیابر املان ویصر به کلمات ایک یافی الدی لاکار کے فار نہیں۔افعالی یہ بورٹ توش کے بہاں کئی جگر نظراتی ہے اصابک خاص میفیت بریاکر آ ہے جوٹ کے بہت ال متوازیت PARALLELISM ایک خاص شاق کی طالع داکرتی

" بدلى احياند " مينظر د كھيے :

خور شیدا وه دکھی دوب کیا اظلمت کانشا ل ارائی کا متاب مہانے کا مہانے کا

سمٹی جوگٹ تاریخی میں جا مدی کے سفینے لے کے چلا سسنتی جو مواء آو بادل کے دراسیاس توسط کھانے سگا

پرده دو این ایا دل کا در ایتشم دور گیا ا جلمت در کرای بدل کی امسیدان کا دل گراف نگا

اُ پھراتو تحسِنی مُوٹِرگئی ، ڈو باتو فلک بے ٹور موا اُ کھیسا تو سیا ہی وفرادی منجھا توشیا برسانے منگا

قاضع روییف کی تعلیت سے مطع نظر مصرعوں کے اندرکے یہ کمڑے عوبطلب ہیں۔ / سمٹی جو گھٹا/سسستی جرموا/ پردہ جرامھا یا باداکار حکیمن جرگزافی بدلی کی ام میوا/ انجیا/ دوبا/ شعبیا/ پرساخت ہام دگر مربع طامعرعوں کی مکیساں صرفی مطالعت کی طرف اشارہ کر آہے ۔ اس معنا حت کی صرور شہیس کریے تعلیہ متوازیت کی طرف فیرشوری یا شعوری طور پرتخلیق عمل کا معتد بن جا تھ ہے اور تعوم میں ملفت وائز کا

ان كالتك على جوش بر

گرم ذروں کے تبدائد؛ تھے کروں کی سختیال تعكيدون ميس كها نسية بور صور كح مليون كالحفوال ما وُل ك رُكا نرحوب يدنيك الردني تولك موسكً بحوك كي تحدول كے تاریب ساس كے بلا ہوئے یام و در لرزیے موسے خورسٹندگی آقات سے مِنْفُس اك آيخ سي العُمَّى مِونَى ذَرَّات سع مرووزن کردس میں حیلول کی صدا سننے موئے مِلْمِلَاتِي وهوب كي رُومُس حِصْ بُعَنْتِ سِمُوسِتِ میان سے موسم کی تینے کیے امال نکلی ہو تی بیاس سے انگ ان وحیواں کی زبان کاہوئی و کے مارے بام وور کی روح تھرا فی موق دوستوں کی فسکل پر بیگا نگی خصیب کی ہمری يول شعاعيس سف ية الشحار سے مجينتي موتي کے مرقرت کی سیاٹ آنھوں کی جیسے دوشی آسماں پر ابرے میسٹے ہوئے توثوں کا رُم نٹے میں مسک کا جیسے وعدہ جو دو کرم! ہررون پرجبٹر حرابان ، سرصدا میںب کرنی برمجر تعبنت سوا، بركفوري يحق بوق سرید کا وسند دھویں' جیسے روح دیمکس گناہ تنزكر نين، مليه لوزيع موروارون كالله (گرمی او دیباتی بازار)

> حمبر كواس قدر كوس، الحفيظ والاما ل يعجي تنبيف كي توجيل جائيں خود ابني المنكبال

گویاٹ بہات وراسے اشارے سے شہوانیات میں برل جاتی ہے ۔اگراس سے جمالیاتی اثر آفری موتی ہے تر ہمی اوپ کی فرح ہے اوراکرنری موز باتیت یا بدذوتی ہے تواہ حاصل ہے ، میلیعدنیا

یم کی زبانوں میں اس نوع کا اوس مستلہے ۔ اس کی قانوس مو**و**د بس توش كاست عى كصن بيركسي الحلاقي ليب بوت في طرورت نبس ۔ یول می کے خدج رُق نے اس بر کوئی مردہ نبیں ڈالا۔ بوس کے لعِمْن سركارى مداح خواه مخواه اس بارسيمين شرمنده موية بي الله تاوليس لاتيس بوس كارى بالذّت اندوزى كے متعيندمعنى كبير سے الل بين موت فردسماري كوت اورقا مرح موت من الكر مغوثرى ديرك ليزان مغوله إخلاقي لقورات كأالك كرديس قرانلازه بوگاکیمفن تعلیں (اگر کمز وراسخا رکو حذت کر دیا جائے) کیف وکم کا ٹٹام کا رہیں اوران میں کنوائی حیم وجال کی کیشش اور لیا فتوں کی بومرقع کٹی کی فی ہے، بیشال جالیاتی ترفع رقمی ہے ۔ نوعیت ان كى مى منطب يەئىسے - مىكن ش كى يەمنىغ كىنى كېيىن جىين رىيدىكى كا عالم بدائردتی ہے ، ان کی الوالت اور محرق کے استعاد میں جو رضا ملاز بوتے نبی ، ورندان میں ایسے گر ہر آبدار کی تمیٰ بیں جم^{ور س}ے زیکار رس ، يس خور بيم ديم مير عوش كي أس اندم كي نظرومين مير حامن والسال" "بدلى كا حازد" م فتنه خالفته " م دويع كو مسله بدل كو مُحِرِكْ يُن " كَفَكَا كُمْ فَهَا لُ يِر" مَعِيْكُل كَاسْتُمِرَادَى" "دعوب تِيمَا وَّكَ" " الْعِرْ كَامَنْ " " كَياكُلُ بِهِ نَي هِي " احد" الْكِينُ واتْ كَا تِجِيلِا بِهِ " كافتعال كرةً بول ـ ال سبك ما حائزه توتيكن بس - وقين توالول سے بات واقع موجل كيگر. يبيغ " كشكا گھاٹ پر" سے پرجندا شعاد ملاحظ مول :

بڑھائے مُرخی عارض ہوائے محسرا سے
نہا یا کون میلا آرہا ہے گنگا ہے
ہرا ڈلائی کا سے برنظر میکائے ہوئے
دائے دائوں ہیں ہی ، برائے گائے ہوئے
دواز زلف ہیں جا دو سیاہ ہوتھ میں ہیں
ختائے ہے سے آبھرے ہوئے نفوش نباب
صیاحتیں ہی کریسات کی ستب متبا ہے
نی ہے زلفت میں ، اشنان کے تکل ہے
یکی کی مؤت کا سامان کے تکل ہے

" مِثْلُ كَا شَرَادَى" كِى رَبِ كَى نَظْمِ سِرَى مِن مِن اللِ كَى مَلَى مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مَثَلَ اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ الللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ

ان فلوں کے متخب اٹھا دبیش کرنے کا اکسیقعدیہ مجی ب كدان سي علاده جريش كى قادرالكلامي كم مختلف بيلوقول كوسامن لانے کے اس بات کی تھی وضاحت ہو جائے کہ جہاں تو ہو نے اپنی تفیق قرّت کو قائر می رکھاہے ، اورانی مزبات کوزیر مام لاکھ شبط سے ام لیاہے ، تلم ہے مثال ہوگئ ہے ۔ اس باسے کی دوسری تغلين " جا دولي مرزمين أ " آواز كي سيفوهيان " اور البيلي مي " بين - جرابي طرح داري اورخن كواري مين " اكوركامي" " وهوي جيان اور ديست " سيكسي طب رج كم بين المياوراي وياه وا ما في مانع دبوق وال نغرو بريحى نظر دالى ماتى اوران سي بحث ك ماتى محيدل كربب تكسن دكاه يس مربو ال ك لطعف واثر کا مازہ لگا تا نامکن ہے اور بیملوم کرنا نہابت دیشجارہے کہ پر کر افال یہ سے م ای اسی نعلی می جرش نے بیانیہ سٹ اوی کو مینور کو میزارا ہے۔ برسات وسن كالسسنديده مومنوعيه - أسير في ت العبسرى برسات کی روح " «برسات کی بیل شف " مرسات کی نظم" " برسات ہے ریبات " " بریبات کی جاندن " "برسات کی نظمی " ممالات ي مييد" بيسيون تعليل كي بي - بهان اخريس ايك جيوفي كسى نظم "بَرْرات كي ايك شام" (لاجيوبانه) يبيش كي جاري بيعر-جرائے اُن تمام باقر الى توثيل موجائے كى جر قرش كى اس عاست كى نظول کے بارکیس اور کھی من :

> ننک ہواؤں میں امنی جمایتوں کا حسرام کار وسنت میں بریات کی کلا ہی سیے م زمیں کے جسرہ دیکیں براسماں کی ترق خنک ہواؤں کی مبیعی موتی تہوں اداک نلک پر ہا زی طعن اور اور کی ندی نے موڑیہ احتماسی ن مطالبوں کی ہرائی فرسے میں بہیسان مست ہونے کا فراس رہا کی پٹری پر دیک سونے کا

المرصح في بعيون اكست الموم مما منى جيسے العث لاتی كرنسے رسمساتی سے بدى وارس ماعقه بدجنش مين مستى كالمكيس كاككول كے ريرسايہ تعب مينے كي مومنی کروںوں میں کم تسبیٰ کے ویوں پی کچیٹ کیا پ المحربون سي بغيروس المكرا سيال ليق توئي كرواؤن سيحك راسيحهم كايون بندسب فعل ري ہے الے سے كو اچنسلى كى مكى صبع کے مسلے موسے بہتریہ قامت کی مجھیں " شام " کے ترختے ہوئے ہونٹول یہ جیسے بانس كانتيتى كأسے لب ورخسا يدبيہ وِه وهوب حجاُ وِل كيول بن من جي أرق مكنوون كى روين نغنهٔ باسی باربر تجسری مربی زیعب دوتاً اور کوری زنف مین کمی مونی حمسی کل بن موصيد معرب برايسي مكوار فحبس طرح ينكف دي كي اوسُ بركھليے بيب ركي جا ندني ً إ (الْحَدِّ كامني)

تنق بلال اندی انگ ابر سنو اکو ا موایس موری آور اجینگروسی مسوا جنیف زمزمه امواج می رواتی میس فلک په رنگ ادخون سندیاتی می فغانگفت انگسال گوراشفق جوییال موالعیت انیس زم اسمال سیال په مال فروز مناظب اکدول تعباتیس به مال فروز مناظب اکدول تعباتیس به میس فروز مناظب اکدول تعباتیس

ید و ترقی بخفق کرنے وائے ہی برائیں گے کہ تریش نے کتھ بڑا داشعاں کا سے دارا دھی ڈاہے۔ ایک عام تجیف کے معابق بھوٹ نے ہجاس ہڑا داشف و سے نم کی جیس موں گے۔ بہانیہ شاعری میں فیاحی اور فواط فی کی دامیں ترہمال تھی ہی دہی ہی۔ تعسیدے اور مسدس کی مطرت کا سٹ کا حب جین نہرا کہ ہے مہمی ہے و و کہ لیستہ کے دریا بہا دہاہے اوقی ش کے مداح کے اس انباد میں مجربے نوائی میں کئی ہے ہیں ۔ ایسے مقابات می کے اس انباد میں مجربات کہ ماری میں کا دیک ہے مقابات میں

تفارش

مِيل بنيريجيم ، كاچي

جون کی شاعری برایک نظر جون می شاعری برایک نظر



اس معین غلسیم کی النزری وسعتیں ہرمدہے مشرقین بدا ماں زے سے

فَلِقَ حِنْنِ مِعِنْ مِبْوَلِ مِنْ الخعوص خَدَانُلانِ كُوْل مِنْ حَبِيلٌ مِ فوتت ماصل متى تود كوبا وجروانا نيت جسنّ سے كمتر ركھتے تھے ۔ نيآز نتجرور ك مطانا الدار، عبدالماحد دربالدى اوران كي درج كي دوم ال عس چر*ٹ کی متوخ بی*انی، طنز ومراح ،حتی که تمسخ انه تمہلو*ں کو بنی کو مر*واشت کتے تھے۔ کیا یہ ح میں کے سیکھاں مونے سے ڈرتے تھے یان کی تعلقداری کے رعب ہیں رہنے تھے؛ نہیں اوہ جُرش کی شاء انه عقلت کے آگے مہر ملب تھے۔ پعرالیاموا کہ عرکوئی وخونہی اورتنعید دیکا ری منورت سے دیاده و پر ص مکف ادیموں کے زیرسائی آئی ران کتاب زده لوگل نے ننقیدکے بے جان اور خرب کے بے حل اصوبوں پرشاع ی کامحا میر متروع کر دیا اور این ارتصنیک میں جوش کوئیل کردیا یمجراس تم کے اعراضابت موے ت<u>کے جسیے وال</u> كُلُّام وخيالات كا دُبْرِانًا ، رُعَبُ خُلْفُ والاامْازِسِيانَ ، فكرو ْ فيسغ كافعت إِنَّ مبائعہًا لائی ،تفنع ،تعلّی اورا نا بیت وقیرہ وغیرہ ۔ اس موقع بریہ کہناخولوج ہے دراقم کورز چَرِش کی ان خامیوں کی مرا نعیت مقصود ہے اورز بہلی بهان كرده توبيون كالنبات كرابين فطرسي - جرَّق كاليك متوازن محاسب آ تحدیث کرنے کی کوشش کی جائے گئے۔ نیکن چدم متوازن مو الم می اكيب امنا في جنرب اورم تعفى في نظر كالوازن الك الك مرسكتاب . اس كي مين يبلي مي ماف كوفي كساعوائي معيدي روية كاافلها دكرون. كه برجند مين مفر ني تنقيد كالبهت احترام كمه تامون الد يوجوده ادبي تنقير زياده ترمفرب سيمستعارب اوريس خرداس برعامل مول اوريه معي صيحت م کر سارے بہاں تذکروں میں جس می ادبی تنقد ملتی ہے وہ تعریبًا سواغ نشارى أورتوميني اورمبامغه ميزب بهرتمي اردوا ورفارس شارى کے در کھنے کے لئے ہر کی واقفیت مرودی کم اوراس کی روایت کونظرا مذار كركة من مغرن منقيدك المولون ك يحتت اردوشاع ي كاحتساب كم نا ميح تبائح بكنبس ببغاسكما ورامركم اورائكلندك باقدين انوفيال ہے کہ قوائدُن اور ہوئے سے لے کمائے بسیوس صدی کی آخری دیا ہ کا

بوش ملح أبادى كسى حدّ كمي متنا رَعه فيه نتاع مونے كي باو يو دانے مهر ندہے ہیں۔میری نوعری میں حقیق اپنے اوج کماک پر تھے ۔ اقبال کا آتھا ک تقا - نَعِنَ ، مُندَوم ، مَبَلَى ، تَجَارُ وَفِي وَالْعِربِ مِنْ اللهُ الدَّارِ الدَّارِ الدَّارِ ال امت دونورين فيتن سركوني منبت نبيل أكفت مع - فاق ، المعز ا حترت الديكات ويزه سعان كافتحاؤ تبين مقاء يروك تنسوال غزل مق جوس كامرائع غرل كى رقى ونزاكت اورومزيت كامتحل بسي ا ـ ان كى يروان وكرتو نقارهٔ اللاك بجاديث ير اماده تعقى الفاق م مركز ورخ كازما زمى مقاا ورغزل سے ديک عام بطبئ كى نفراسى بائى للى مبركيات وورز مغرك شبنا وتن بن تحر ملك كم طول وعرف ل كالولى لوك نكار ولي مكلة ، مبتى اور مين إد ميسيد برستم المنول کرفالے ۔ مکعنو توخیران کا ولن می گھٹ بچر کی آ زا دی سے وابستہ کے بعدان کی تیج سن برئی دھا راورٹی کاٹ بیداً ہوگی میں نے ہندستان الم وزير عظم جوا برلكل فروتو يعى زخى كئے بغير زيجو را - ٢٠١٥ سه ١٩١٥ سه ١٩١٥ راملات تك معلوم موا القا بردامندوستان سمث كرايك جيشاني ہے اوراس جیٹ فی برایک دیوکٹراہے جس کا سراسمان سے باتیں کررہا رم کا اواد کا مورک اور معطول کی محوالکری کے سامنے میرسے اقبال تک عاردوشا ومرحكات كفرے ہيں۔ معامرين كايد حال كدبرے عرا اورنقا دِجِيَّشُ عَسِلابِ عِن كَ أَكْ مَهْرَبْسِي يا يَا عَا اورَ وَسَ كَ قَربت استى يى فوعموى لوًا ما ديهان بك كرز في بدر تحريك عربهاه بجين كواينا سَامِق اورم نواتًا بت كرتے تھے ۔ حالاك ترَق لِبذكُرَكُ بِينَ مِينَ مُغِوالمسْرِقِين عَلَا مِحْتِداً بِرِن كَهَامِ سَكَمَا مِ كَرَبُونُ إِينَ كبهب مربلندشا عرتصا وراقبال كالعدافة المنس يكتلك دمات سكتانعت وأن كايد وعوى ببيت زياده تعلى بمبنى نبس تها -اے معرمامروست دوستان نو لايام اكم كميغ شخسن وال تربي لخ

ل كوسى ، مول لأسس ، دوجلور على كره ٢٠٢٠٠ (يوري)

برصغيرس الك بزاريس محس دوايت كاحتت اردوفارس شاعرى بوري متى ، وَرَسْ كاكلام أمى دوايت كي تصديق كرتاب اوراسي يرايي منسيا و قائم کے مو لے سے اکر حقوق نے فرل کو کم اور نظم اور دبای کی طرف زياده الدِّجر كي ليكن الن كي نظم كو في سے بعي مزارسا ليعي دوايت كى كرفت و عيلى سیس ٹری ۔ ریمی الک شرع طلم شام سے . بنوابر چیش کا عزل کے تحسا کے نظ كنيا أس وقت كے نے لقاً دول كے منا مركاس معالي تقالك ميسومات معي عصري تقاصنون كوليدا كورب تقيد ميسم دورك تعريف ، مناط فطرت كي عكاسي عقل بدى كى تبليغ ، سرايد داروں كے خلاف عم وعقد كا أطبال منا اورملاکی تفییک تو بعیر به مزورت سے زیادہ بیرسے انعا دیا مدید زاج کے دعوے دار تین کوئرا کیوں کیتے تھے ؟ اے سمھنے کی مزورت سے - اس میں می اكيانمة لوسيده بحس بمعرضين وداكا وندك اورا وهرا دهرك فروعی الزّادات حن كا ذكر شرح مي كيا حايكات، حرَّث كي سركات وسَّت تقير -در کسک یہ ہوگ اسی حالی اور کلیم الدیت احدوالی' بدعت کے تحت عمال سے مدیجة تے کیون کو جن نظر منکادی کے یا وجود عزل می کے شاعر تھے ۔ ان کی تمام تر شاع ی عبا مئیت میں دوی موئ سے عرل کی ضائیت اسی وسلیع تر عنائیت كالجرب الى لي يدلوك إن ي نظم كونى معلمات من تقريد كو سيوي عدى كى نىيىرى دىا ئىلىن نظم كا دكش بدل راكها- يداك مديدرجان كعاجى سي ترتى ليسدناء اورحلف ارباب ندوق وال شاع برارك سركسك بك المزالذكر كروه من زياده اجتباد كت مثلًا ميرا في كانفير مالكل بي عليمة الرحية كقبي اورواشتى ويش ى طرح انتهائى فارى أميز شاع مونے كا اوج دنظم ع دکش کے سے تعرفی مرک دست اندازی کورسے تع -ا مری جان مرے باس الملیعی کے قرب

نظرگی کی ای امداز کیرسا مین رکھنے سے قباش کی نظول کا تفول کھیجہ مہیں اسکتا ہے ۔ متیرا ہی اور آشد تو علی ہ فرصیت رکھنے تھے ۔ فیض ، قبار ، ندوم جمیدا بحد رکھنی اظمی مبیس جرش کے ڈکٹن کے مبرستا ہے ، جاسے یہ نظیس کھر رہے تھے جن کا لیج حرش کی طرح کا سے کی نہیں تھا ۔ بات دیرے کرجش کے ذماے میں نئی نشقیدا کہ جارش تھو مدیت کے محت مطالب کے اطاح اور پرویٹ پڑے پر دوروں سے میں تی تو دوسری طرت ایجاز واستھا اسکے ساتھ دھی

آوزمی اصاحات کے اظہار کوشاوی کی نوبی بھمی تقی جس کے نتیجے می تھر سے ہو میں ہے ہو سے ہو تھر سے ہو تھر سے ہو تھر سے ہو تھر ہوں کا مقدان کھتا۔ بہاں ان دولوں خوبہ ہول کا نقدان کھتا۔ شاوی ان کا میں مقرق کی شاوی ان کھی اس کے مشرق کی شاوی ان کھی ہے اور اور دویوں اگر حمی تعلیم ہوا۔ ان کے مائے 'ناز شاوم مرائیس ہوا۔ ان کے مائے 'ناز شاوم مرائیس ہی ہوا۔ ان کھر سے بھر ہوں ہے۔ کمارسے ہمن کو نے کہ مائیس ہوا۔ ان کھر سے ہمن کو نے کہ کا کہ ہوں کا معنوں ہوا ہوں سے با معول

ئىلن بىيانىش كى يتعلى جيے ئى تنقيطول طام مىرائى مى مىتى مىراث كے فكر وا كاربارا بسرما بيذيقى به يوتنك ان كالمدازيسان أورمدرتِ ظلم اددوشاع ي ميم مفردا ورحاص كي جرانقا - اوريه طهاعي اور رور بيان كسي دوس سست كے حصر ميں نہيں كيا يا مم اس خربى ير علاوه موسق في شاعرى ميں اور بہت مع حرى بورى ورسيس كى ملك معمل وكول عرض كى شاعرى الي کیا جیسے ان کے پہا *ں صرف* لفائل اور ڈھول ہیں **پ**ول ہے ۔ یہ اہل نظر حج كي شاعري مين مسحد قرطبه كي نكريا مين كاعلامتي نظور كاليج و ماب ياافرها ك فردد ، بع كى دل مرضت كى او يكرا زفكر دهو مد مع رم ب حِرْش کا اپنا با کمپن ، ال کی شخصیت تی لےِ مشال کھکا دی اوراُن کے تخیل ک پروازاً نہیں چنج چنج کراکاز دتی دہی ۔ قوش کی شاعری کا *وسلیع کینوس ج*ر میں مدوسان کا جلال دحمال اپی بودی آس و تاب کے ساتھ ہیکتا تھ اودس بس مندوسسّانی زندگی کونعیف صدی کے متلف معلم اور مختلف علاقويس برتف كرتح بات كروس ليقهق اورس ميل امك بري سن ک یاغ میبادطیعت کا اُیال' اس کی دنگینی ورعنائی وبریا تی متعکس متی -اد زبان کا قابل قدرس تہیں افابل فحر کارنا مرہے حس کوسیابٹ کرادب ک باذارمي ركين كاخروت ب كي نظهو كطولاني اقتياس بغورمثنا پین کرنے سے گریز کر رَبامبوں مین مگرمی (ور دریب تی ازار" " فت خانف و" "السف الذياكليي كرزندون مصطلاب" " مالم أزادي " « موردی» " گلب نی " جسی سیلرون نظیس مون گی حن میں مشا بدات ا واردات وحذبات کی آئی دشگا دمگی ا مداده کم دیسے کہ شاید می کسی دوسی ارُدو کے شاع کے بہاں ملے گی ۔

یوں کی مزنگاہ سے کا واز الآماں جیسے کوئی بہاڈید انگامی ہے افاں

ہرچہ ورگفت وفزاست آن ننگ منست
ایک عام پڑھے تھے کہ کہ یا اقدے جوش کے ارب ہیں ہوجا جائے
توابعوم یہ جاب ہے تھے کہ کا ان کے بہاں تکم ی عنصر مبہت کم ہے معلوم ہوتا
ہے اس عام رائے ہے مبائر ہولوتوش نے اس ممی می وورا کرنے کی جہاں تہا اس
توشش کی ہے ۔ مثلاً اس نفم پر عور کیجہ چو مندوجہ دیل شخرے منروع ہوتی ہے ۔
د جائے کہ بے سارت کا زمود کی زوفتان ماتی
د جائے کہ بے سارت پر ہے ہے کا ذب کا ماں ماتی
انبی تو حیسرت پر ہے ہے کا ذب کاماں ماتی

اس نظامی توش نے بینانی نگید مارکئی انداز کھری عقلیت کا اظہا رکیا ہے اور بالواسطہ طور پر احتیال کے لفق میشن پرچ شکی ہے تھا مت سے مؤدی کا دیرتا بھی پہنہو کہتا کرانے ان ان تو فورے خالئے این قال ساقی میں شخر کھیم ہیں:

ک دانس صرف دانس به به به مرم کا مل که حکمت سید کلاه مقبلال ساقی به شاءی نهیں وعظیہ۔ اس به دل متاثر نتیس موسکتا نه البیر تعوش سینقل کی مقبولیت وام مهیت میں مجربی فالل می اطاق نوموسکتا ہے۔ اس کے بریکس جب بھم اخبال کے شعرشتق مہر نرچھتے میں تولسی اور میں عالم میں بہسی بھے طاقے میں۔

عش کی تقویم میں عصر دواں کے سوا ر اور دانے مجم ہی جن کا ہیں کوئی ما م المان مقرموں پر عور کیجیے : عشق سرایا حصور علم سسرایا حجاب علم ہے پیدا موال عش ہے نبہال جاب شعوں کے تقابل سے اقبال اور ترش کا فرق معلوم موجوا تاہے ۔ ہوتوش لا خوست تری ہم بودہ است ہرتوش لا خوست تری ہم بودہ است گرسے ہست افسری ہم بودہ است جوش نے اقبال کا دکھون اپنے اصاب کمری کی وجہ سے کھا ۔ وہائی نمانے کر دی دعلا افسائم کا طبیقہ کے ضور سے لیے سے متنافر میں کھر کھا وقتل کے

رول پیمٹرورت سے زیا دہ زور ویٹے گئے تھے۔ تعلقہ کی بات پر سے کہ اقبال نے ہی ماخلاشے دن ک سٹ ن ہیں گتا کی گئی تھے۔ ماخلاشے دن ک سٹ ن ہیں گتا کی گئی ۔ میرشدیا دیا زحافظ صب اگسا پر

بهزشیا دا زحافظِصهبا گسا د جامش اززمرامل سسره به دار

لیک امّبال کااعتراص احساس کمتری کی وسر سےنہیں بلکہ تنگ نے لمرمی اورتفشف کی وجہ سے معت عب ہرتوبیں انہیں مترمرزہ ہونا کرا۔ ورسٹس اور المبال دونون كاحن فارى شائرى سيستعارب الكن اليفاي ومنكب -تجيث كيها ب شاءى كى مرسليا ل حافظ ك وريعت المني اودامبال كى بعيرت مرلامًا روم کی مرمون منته ب جرتش نے ما وظیمے انسا افر تبول کیاہے کہ اس بھر على صفيون معنا ماسكتاب - اس الانستكي التي اليتى كوكما يحت كركاب مَعَى مَعَى كُن وَحَافِظ وراتَبَال يرحن مِن كوئ الميل ببي معاً واحبال كريها ل ايك دومك حبواركمبس أب مافظ كسنا مدى بس كرسكة حب كر توش كريبا ب قدم قدم رمانط سعملاقات موقى مريق حرست كاس معرع وملاحظمين، وه بارىرى چره كەكلىنىپ كوسعارا

ى مافىلەكىمىرى كالفىلابىلغارىم كى :

ان يارېږي چېره کدويش ازېرمارنت

جوش کھتے ہیں : خادمان ورسا قی کے سروں برکی ہے کلیے خواجگی کون ومیکاں آج کی دات ماًفظ كالشعريج: بوللے توکی گربندهٔ فولیشم حوّا فی ادسرخواعكى كون وممكال برخيرم

اس طرح این الک نظم مین کے کنارے اکو حافظ کے دوشعروں سے احتتام پذیرکیاہے:

س توسم سنه در فروس باد رویت تمهمال لازگوں با د فترميه دلبران مسباكم ورمذمت ما منت مگوں باد

به توایک مرسری جا کز و ملے - اس ملے نوجا لے کے شعرا ورمعرے ميونك اورسيس اتم بأسديه كروف كاسلوب بيان اوراسلوني دوان میں کہیں حافظ کی مجاب اور میٹر حافظ کی خوس برائی ما تی ہے وہ أبنوب فيآم كانام مجى مافغ كسائة لياس اورباعيان كمى ببت اعل يمان كى كى سى دىكى خيام كى دباعيدل كى معوية اوداس كاحراق وملال اوركائناق طز ببت بلنبوليه شاعرى ب يتوس وان كنيس ينفية -ان كامراع ي اس فعمانيس ب مرف سراب الدردستري س موتى خيام نېس موسك يهري بوشى راميان كالامين ما يان عينت دكھى بى ا ددان ئى تغرىھ دى كماظلم بوكا -

كدلت گئىستىتى جىب بوچىسىم شبن میں نہاری متی مجولوں کے تعمیم اك ولدني منافرين كل كريد كهيسا میں نعنا مے موسر ہاموں السلیم

به جاره پرسٹ ان موا ما ما سے یا ما ل فم انسان مواما تا ہے ألمنتاب لواكب فضنول المجود برصماي وشيفان بواعاة ب الديد رباعي ان كه اين خاص نظيمي : سومارمبهم مين علانا يارسب ممنى موتوسولى بدح رُحانا بارب معشوق كيس أب بالمرس برك ناجيركويه دن ر دكعا نا يارب

جِرِينَ كَى رندى ورمُ ستى مذباتبت اور رومانيت مب كرفارسي تعلق ... کے انزات نے جا آجھی ہے سکیہ اسے اوزوال بنا دیا یہ جوٹ کی طبای اویغیر حولی د باست نے فالسی شاعری کی حلاوت موسیقی، معانی آورمصاحت کوالی مکھنگی اردوس ابساحذب كيابخاكران كانتحى إسنك تمام الدوشاعرى ميس امتیاری نگ انتیار کرگیا ۔ ابنوں نے واقعی ایک حیال کو براروں بوریہ بانعطاك شاوى سامرى كى تا تىرىداكردى - اموس كدا ديك معن كم نظر نقا دوں نے اُسے بغائلی واست فی پر محمول كيا احدشاعرى ك فكرونسفة كم محدود ركعا - يه لوگ جوش كى د مذى و موسسنا كى سے بى بات تعے يوش نے فروائي نتري تقديف بادوں کی برات ميں اس مرحلی کا خاصا ساما ن فرام کیاہے کیکن اووں کی بوات کی منتبد کوشام ی کی منتبد يرما تركونا ناانعسان بي نهي جهات بي ب فقا دكوانيا مزور كب ما بيدكرم بات نتر مل عي حاتى المستحب شعوس منعقل كي حائم به توكن منت يجاب زيباني، مطامت إورضس بيدا موحاتى به اوراق كيميائ تبديل سينغبوم من حرب الكير ترفع الجاما باسيد دوبرى دهوب سي محدكو اللف كلك وه راكوي يد نظر باؤن كا يادب

اس إِت كوصرت موانى كمى مخالع ب اگر نتر ميں بيان كرتے توال كے موفى عالم بزرك اورق برست كردارى كياكت بنتى يتتوس فالنوافي حَن كَيْ صُ حَيِنٌ وَحُودَ عَنَّ الدِمِهِ النَّهِ عَدِيبًا نَظَمَ وَكُلَيدِ فَا بَسِ تَعْلِيفَ كَيْ ہے ۔ وہ اردوشاعری میں اپنی مثال اسے بیے چیے مش کر داہوال فیک بِن رَعِيْنِ آمَا تَعَبِي رَصِفَ ايكَ بِندُدِيكُ كِمَا تَيَامَت وَعَالَاتِهِ:

منوے میں کہ اک فرج کوری ہوٹ دمی ہے عیل بل ہے کرمیمائی کوزمیں کو شد دیمی ہے الكُوانُ كَا فَم سِيرُ رصِنك ثُوسُ لِي الله محرا ہے کہ بربت یہ کرن لیوٹ دسی ہے قامت ہے کہ برنائی سرومین ہے کیا کلیدنی گلسیدتی محکمیدنی ہے

ایک دوسری نظر مائم آنادی کا ایک بندی جدی کیام آنا ہے ۔ بس المسدررسيات ماري ك مادوكر الموقاع في كفلهم بنا ما ود جرئيل كويفرمنده كورے ـ

مروسی درماز زسنبل دسبره زار میل د باخیال ربهادان ز برک وبار

م میحوں نہ حام جسس مرجوانی نہ حوشبا ہہ محکشفن نہ کلبدن نہ گلائی نہ گلعب ذار اب بوئے کل نہ بادمسیا مانکھ میں نوک وہ میس ہے کہ ٹری کھا حائکہ میں لیگ

چی قحاعدذبان اوروسابی بدایس کامتخصص تهیں کیئن آمنا بحیثیت شاعر میانشاموں کوموٹ اس پذریس میتی صنعتیں کا کائی میں ۔ اور ایک ایک مفاعلی دونعگی صوتی آمینگ ، تنارسدا ورائع ہی پوشسیدہ سے ۔ اس پیسفے کے صفح تعقیمی سیختی میں ۔ وہان وبریان کا یہ اس می تراکز میرش کی شاعی میں کچھ اور دس تھا تو ہی سی ایکٹری انہیں جھرسیوں آنا وقعے بھائے دوام کے وہ اور میں منہ کی کا مستمق قرار وے دیتی ۔

لكُن حَرَقُ كَى شَاءَى جَبِيها كَهِ يَعِلْ مَكُوا حِاجِكا بِصِصرت زبان وبيان كاكريتم منهيي سب ، أنبي الل تطرف وبقل عظم الدخوي عليات ام بيس خلابات وينى شور الراس - اسكا ابكسب اور راسبب يركى ومبيوس صدى كاسندورسا ن وكن كالبعد وتصرف من نظراتا اس -يتعرف مجى العدكى ووسرك شاعرف نهس حاصل كيا بهندوشان اكب وسيع وَعربين ملك به ، جس نه من جائه كنت انقلا ات ديجير اكتف سرد وكرم ووزگار کے عربے مکیعے اور کینے زمانوں کے آتا راودنشانات طرز زندگی بهاں كك يجزونياني كميفيات كوتا ديئين دفن كرك متعنل كالموف دواك ووال بعد مجعیل مندور کان ماری نظروں سے او محبل موج کاسے کیوں کہ اربی نے بادشاموں امدخا کویں کے کا زائے دلیکا رڈھئے ۔ اورا دہبے دوائی مصناین یافلىغیازە دەخومات برزادە توجەدى ۔ ذندگی سے پیلے آوی کہاں بھٹ ا ور زندگی کے تبدر پخلیق کمبا س مانکگی پنودایی زمین اور اپنی زندگی کے بارے ہیں ر معن سبع بدیر. اگر در کما تر وهمن دمن کی مذر مودگیا - یا جر حادی است موتی صفرات اساز ا کی طرف ہے معبا کے - حِرْمَق الیے شاخ مِین جہزں نے مرف زمسنی زندگی سے سروکا د کا سے اور اُس فنا پذیر و حدے باز اور عارف اور عالموں کی داندہ درگا ہمات ارمی کوسینے سے مگا یا ہے اور اسے این شاعران جو ہرے ممکا دیا ہے۔ برمنظرهات كوديكيب اس عزرم

میورا نہیں ہے کوئی میمنوال ترسالنے

رِعزان کما بید ان مِی حایت ادمی کی لذتی اور کِیش می اود ایسے ولولہ انگیز مذبات میں جوزندگی کی تعکن اودا ضروکی کورود کرتے میں اس کے حذف وہراس اور ما تیرسی کو ذمذہ حلی ستیزہ کا دی اور خلاقی میں مدل وستے میں :

امهٔ اورزمی په نبالاله زارسپ داکر د ای به وقیمی وه بب اربید اکر مذاق بندگی ععردندکی مقب و مم نئے مزاج کا پروردگا رسیب داکر

اوريجيد شعرص عوسمارے اوراپ كے روزان كے تلخ بخراب برميني مي،

اللی ہیں ہے اگر روزگا ر کہ سینے دہیں ابل ول کے فرکار زمیں کی بوٹ مدکرے آساں مقلہ موں گذشگوں کے ال زبال شجیکے خاک برعلم کی بارگا ہ جبیں جہات یہ کج میدکلا ہ کجے بندگان موسی وحضور مندایاں علم و اوب کا غرور مفاہت پھرے مسئولی موثی

جرّی نے بیندول کروٹروں ہے دالاں کی زندگی اوران کے دندات محدوست سے ترج فی کہے ۔ اس ملک کی کواں تا کواں معیلی موئی دھیز کے دشت ودمن ، کوبرا روج کہا و ایمان کوان تعلق موئی دھیز مسجس اوراسی ایمان کولوٹے اولی سے امیر ، چیکتے ہوئے تالاب بھوٹ ناکت زوہ وطن کی کوام تم موئی ہواز ، اس کی غلامی اور ٹرجھا ہا ، اپنے ناکت زوہ وطن کی کوام تم موئی ہواز ، اس کی غلامی اور ٹرخھا ہا ، اپنے اوراس کا تشیخ اوران اور کی محل ہوں کا دوراس کا تشیخ اوران اور کی محل ہوں ہوان کے ساتھ ہوئے کا اوران کی ہوئے کو اوران کے ساتھ ہوئے کا دوران کے ساتھ کے سے کھی کا دوران کے ساتھ سے کھی کا دوران کے ساتھ سے کھی کا دوران کی ساتھ کے سے کھی کا دوران کی ساتھ کے سے کھی کی اوران کے موالے سے کا دیکن میں ہوئے کی اوران کے موالے سے دندہ و تا بلدہ رہے گا۔

0 0

میاں کو پرکسیں ممال کا وجہ شہیر کوم دصائی بنا آ ویٹر تے سے بچان چاہتے ہیں۔ وہ بکڑٹ گبنیر ماتے ہی گاہیں۔ اوراس کواگر مہم اسٹر کے گئیر میں بندکر کے اس کے باؤں میں " اطلاق مطالی زغیری میں فرال دی عائمی کی ہی میں بھیراں گذید اوران زغیروں کو ڈیو کو گ میں سی جائے گا کہ میں میں میں کہ میں میں کہ اور میں کہ در معلی میں اگر اس کے فطرے کی میں ہوگئی گاہ ہوتا ہے۔ ا میں سکستا ۔ اس کے کہ واعل تھا صول کو خارجی اس کا اور نوجی و کہ ایسی میں سیکھتے۔ اگر کروڈوں انسیا، پانی کی پریم دیں کہ وہ نشید کی طون نہیں خوار تک جانب ہیں گئی ان کا میم تہیں ملے گا اور شخیر ہی میں میں اور جہ تبدیل کی اور باتی کے ایسی کی است کی میں کہ کو تھا تھیں کہ اس کے در میں کہ اور باتی کے ایسی کی جات کو سے کا وجوز کرنے کے بعدی کو بہتے جل کہ اور میں کا میں اور جہ تبدیل کی زنجے میں میٹر امرا ہے ۔

(يادون كى برات " مىغم ، ٨٠)

جون : جاه وجلال کاشاعر

توش کے بارے میں متعنا داور منوالف خوالات کا المباد کیا گیاہے ۔ فرآق نے اپن دُبافیوں کے قبرع " رُوب " کا نشب کرتے ہوئے قبین کھ

رُسْتَ عِ إِمْكُمُ " كَا تُعتب ديا مَعَّار " مَا عُرِالعَلاب " كاخطاب وَ أَن كَمَام

كاجزوبى بن تكيام - اكبرادام وى نے جوش كے يہلے مجوم كام " دوج اوب

ايك نوعرست عرك غيرمتولى امكانات كالس سيرقرا المتراف الدكعيب موسكتاب إثوين أيك ع ف كاينهم عفرون مي سب معملاد مع الله

اس ومتت کے شاموں کی توحمان نسل پر ممنوں نے گھرے اور دیر یا افزا سے

رِسِّم کے ۔ مِبَازَ ، سرواد معفری ، مبال نتالاخر، برویز شاعدی ، **کام اخدا**

مسع داخر حال اورميني اظمى كأست عرى مرا و ماست من مع مناهم م

الك وقت تعاسب التآل كي بعد أرد وكاسب مراشاع محميا ما اتحاء

تعمان كانتليمين فرآق الطفيق كي طود فنت دياتي العرائي الورج تين

کی سلطنت بر ملد اور مولکی - نیاز فعیوری نے احر حدر آبان کو فرش کے مقابل كعرائب ملك لاج انندني كباعقا كر جَينُ يول إقرببت توك

كعرك وكعاكيس ،ليكن التكرنزي مين نزجم كرن مليقي توكيانس يحرسس

معلوم موتم ، اس زمان (د۱۹۴٥) مين فيف نه اينا كم صفون

(مطوعه" آج كن") كے وسليے توش برماركيا اوران كى شامى كے تعكمان

كداما كركمين كالوشش كى مليل الرحل الكلي فريش كى شاعرى كلمنت

عاسب كما اورهمان نطري رمعنون كمصة بوسئ أنبس حبث سيبتراور

برترتًا بت كديدين اي تنفيدى قرت صرف كى -" حبيديد الكون يك

(مطبوع الاوام) كم مقرّع مين أنبي مخالمب كرت مور ي كلمانقا: و کائ اس وقت من آب اورانبال کیمب موتے!"



جوت كى شاع انراميت كا اعتراف كرنے كے ليئ مهي موم ده منعقيرى روتوب برنظرًا فی کمنی موکی ۔ جیش کی شاموی کواس کے میاسی اور سماجی می تظر سے الگ كركے نہيں ديجھا حاسكتا ۔ البول نے اس وقت اپني الغرادي راہ طاق کرنے کی کوسٹس کی جب مالی کئی شاعری نے پر ٹیزے نکا مے سکتے اوراقبال کے کلم سے اردون کم کا وادی گئرتی ایسی ، اس پاست میں انقلاب روسس کا ضغر میں خباب پرمست ا ورم تنوستان صدرسا دخل می کامچرلا فم تاریمر آزاد فضاول ميس سائس بينے كى حدو بهريب مصروف معتبا - حاتى كى شاعرى دینعلامی سے ان اوی ماصل کرنے کتلقین تھی ۔ ا قیآل فکروننفر کے فردی ب گھٹدہ کی بازباوت کورسے متع بہترش شاع *ی کوعل*م کی موازشانے کے سلتے میدان میں أ تراسے ا ورأ منبول نے طاہری طور بر ایک امیں راہ احتیا و کی م يس ذاتي حديات، ذاتي بحريات اورخاص شاغرار الرابلاغ كادخل تهيس مكيام ترافى سأل ومطالبات كمنظوم اطباركا حمل بيء إس ممل اعت ان ييسستى مذباتيت اودام ازى كالزامات ما تدكي كك -ان كى سانىد شاءی دردِعتاب کافری ۔بیا پنےشاعری کی اپنی حدودسی ، دیکن آلیشی شاعری کی مبت سی متنائش موجود ہیں جربیا نیہ میوتے مبور کے معی اعلاد سے برفائز میں - سومر بے واستان کی تامیں میں شاعری کے بہتر می عنوت بمین کے اوراینے بہاں میرسن اور دوافنکرنسیم نے متنوی کے قارم میں اچی سٹ عری کی ورفرشا ں مشال قائم کی رغرض ادا (زبیان بیانبرسوالمتعلیٰ ملامتی سو بارست راتی اسوال اجبی شاعی ماس ب

توس ملیح آبادی طنطدا ورطمطراق کے ست عربی ران کے بہاں بوشان وشوكت جرجاه وطلال، اسكا أندازه أن كے كلام كے سرسرى مطالع سے بی موجا اسے رسٹیمیات ان کے ایکے صف باندھے کٹری رمنی مَس ۔ وہ القاظ كي دريع بحان بروب كومان اورغرم في الثياركوم في لناسس مطاكر نيس ايناجواب بين ركعة وه خلوت كي شاع بين مبوت ك شابوبيء أن كاللام زمتها فأمين برصف كم جزم ندسر كأستيون مين مُسَالِكِي - ان كَوَكُوام كالطعف والرَّيْس مِيرَم بدا وَازْ طيند رِيُّ بَصِيح مِين المُح-

١٤٠١ - يى ، إكث ما ،ميوروار، فيزما ، وعي ١٥٠٠٩١

ووس المرف غلط" بى لالمك مندوستان س تیام کے دوران می جیش کی شاعور عفید کے بارے میں تشکوک کا اظہا د موٹے لٹکا تھا ۔ پاکستان ما خفسکے لیسان کی ٹھا کی ما كن مي كفت رميدتى - أن كي زمل كي اسخرى عبيس بيمول مين ان كي شاعری کم زیر بحیث آنی - ان کی خمصیت دیاده مومنوج سخن بی نقلی وطن كي كيديكي وبيم ويعوش كاخطاب ملائقا معفلول عي الب خرب مر میگوئیاں موتی معوماً معزان اندازمی - ان کی پاکستان کی

ايلي ه 199

سم سنت في منعوشان اور بالتان كه اوبى سابى الدمياى ملقل مي الك الدارسا بيلكرديا جهام الان فروا ورابوالكام آنا دست ان كه فاق ملتات كالتنفير بروى حقوق في بالستان جارة يا دون كى بدات كه مام سن آنية " معمل كه باكس به كاس مي جوث كالبلا العبداري ب مقدم وائ مي برئي . مسابى في خمالفت مي اوراف كالأخيما سندي ميم مان نركا له ريتوالز مراحة بخالف مي ارى كه وران كراكه ويمن ان كه ايك الزويو برست بي كها دوي و جريلي باكستان كواس فرط بردياكيا تعاكروه ان كى دين كم من مرتبي كسب

من ان کا و تیم مرتوبی کا جا مدگی شو کیتے اسے دیر کے آخری دیور میں ان کا و تیم مرتوبی جانب نیا دہ دی بھی سیس میم میم تی کی تموی شامری میر ان کا و تیم مرتوبی کی جانب نیا دہ دس بھی کے 10 سا در شوری سرحارت ہم بہاری نگاہ نہیں جاتی ہی ووران ان کا نام ان کے کا ام کی بنا بڑہیں میک یا تو تیا دوں کی جات سے کے الے سے جاست اوبا ۔ یا ان کی تنصیب سے کہ متنازی و ویرس ہوئی کی جی سے ۔ اس کا مطلب یہ بھاکہ ہوٹ کہ اعداد کہ بھیشیت شاعر مرحوع موجھے کی جی سے ۔ اس کا مطلب یہ بھاکہ ہوٹ کہ اعداد کہ بھیشیت شاعر مرحوع موجھے کی جات میں مطاب نے کے لیونائی ان کے حوت ایک مجود کا اس ام وافیاں اور جائزی میں مطاب اور کی کا انسان و مسافل و کا کا دور کی اور کا ۱۹۳۹ و اس کے تو توث کی سے اس کے تو توث کی سے امری کا در امین ہوئی گئی اور کی اور کی اور کی اور کی کا در کی کا واری کی کیون کا تی اور ماری ہوئی گئی اور سموم وصرا" (۱۹۵۲ء) کی دوختی میں بی لین کا تی اور

خَتِنْ ملِع آبادی ایک آفریدی میشان کولت میں بیلا موسے - ان کے والدا وردا و واؤل شام تھے۔ ابّیں اپنے دمیں ابن تغیب میرنے کا مجلیشہ فخدا وه غوب انتاب كريد بها دبعت طلوع موتست كمرخاص لهحاب اومِستعليك وقتت كوسائق مجازن اس ليؤكها تعاكر جرشها ص بيغ مله من گرندي مد و کوسيتي بي ابي گوزا رکوکر بيتا موں - چرس نے اپنے وهيد كم مطابق ا كفاده كامهاب حتى كحة وتوش كي خفسيت مي يقيسناً إيك شي من اوريك من زيب راسية ال كالي مراحات موسك مرجم " كى مى نبيس ، " ببت كو" كى مركون منت ميدان كالى دا وروزي مقائدے بادر میں میں بڑی مبالغہ الائیاں بوتی دی ہے۔ یہ سب اپنی مگرورت لمين سيعب جيش مارے درميان نبس رہ اوران كا طفيت كريب سے اضائے مائنی کی فرد کے طے دیسگٹ میں ' اُن کی شاعری کا مطالع تعقیق اورمعرففات سے الک بوکر کرکہ نے کا طرورت ہے مکن سے جرکٹ کی تحضیت كامطانعة ان ككا مكامعن كوسور كالبيمي بارى معا ونت كريك مین میراندیال ہے کہ خاع کا میں اس کی دیوں اصفالیوں کی وا مد امتمال مع مناعر كم منسيت كالمهولا اور بالا نياده ديرك اور زياده فيعتك بماماساتونس دييا -

قِتْ کے قا در الکلام مہتے میں دورائی نہیں ہوسکتیں۔ انہوں نے مختلف امغان کے قا در الکلام مہتے میں دورائی نہیں ہوسکتیں۔ انہوں المختلف امغان کی ہے اور مختلف بیٹروں میں اپنے محدسات مدس، مختس، ترکسب بند، ترجیع بند۔ بوش نے فزائیں ایجی عاصی ہوئی تعداد میں کہی ہیں۔ ان کی است وائی غزائی اسکا ناستہ کا پتہ دیں ہے وال کی فول نے کسی میں سے دہنے نہ دیا دل کی جو اول نے کسی میں سے دہنے نہ دیا جب میں مرد ہوا ، میں نے میتے باد کمیا میں نے ہر مادن ہے اس بات کی ٹرا ہوا ہے موت ا

مرے طانے مرے مسب گناہ مجنشس دیتے کسی کادات کا یوں میں نے انتظار کیا ۔ (۱۹۲۳)

زمت نہوتو دربے ذراعل کے دیکھ لو۔ آیا ہے کدئی ایپ بیتر پر تھیت ہوا (۱۹۲۵ع)

> سکِن ان کی بعدئ غزلوں میں نظم می کی سی گھن گرخ چیدا ہوگئی ہے: ہ، اور جہب ان کوخ تی لب نوش خند کر آ فازہ ضون جراتی کبسٹ دکھ

ائ کی غزنوں میں شاؤمی کوئی ایسانٹومکٹاسے جودل کی گہرائٹوں میں اترمائے امدوم ہا درجہ ہروے کے ۔ اترمائے امدوم ہا درے اصاس کی جوابی صلاحیتوں کی مہروے کے ۔ جوش بنیادی فورپرنظم کے ست عوبی ۔ ان کے بہاں خیافات کا وفدے ، انفاظ کا ایک بھٹ گفش مادتا ہواس درجی وکشری این مختاری کششری این مختاری کا مشتری کے ۔ کے) ان کے پاس کچنے تو بہت کچہ سے دلیس نیادہ گئی میں یا وہ گؤئی کا پی توان کی شاموی کی دکھنی می کو دینے ملکی ہے: دیر سے بیعیے ہونول راستی کی مجاؤں ہیں کیا خواناکودہ کچے موبی آگئ ہے باؤں ہیں گوئے کا بول کی ندآبادی نہ ویوائے ہیں ہے خراؤ ہے اسب تازی کیاشفاخانے ہیں ہے آج کی تومرنظرمی وحسم کا افداز ہے کیاطبیت کچے تعییب وضمنان ناسادہ ہے

حیّٰ کردب وہ انتفامی مذبے کے محتب انگریزوں کے خوان کے طالب مہدے میں سیر سمی اس کی شاع وارشی سیب دار دسی ہے: اک کرسانی و دست کھے گا نے مصنون کی جس کی سسری کو مزورت میں ایک فائل کا

جوّت کا زما نہ سیامی بیداری اورادگریزوں کی فلامی کے فلاف مبلکگر کا زمانہ تھا۔ معارشرے میں پھیلے ہوئے معالی اورمذمی استحصال ،

ہے ایمانی اور ریاما دی سے بقر کو زیام ہم اورات آئی مطلع شامی ہی آفتا ہم کی طرح جگر کھارے کے ۔ جوٹ کو پہلم مہی دینا تھا، بنا وت کے لیے آمادی میں بھی وزیا تھا، بنا وت کے لیے آمادی ہیں کہی مند را واز می کا گرم میں اور وقران آئی کی موجود کی عیں اور وقران آئی میں اور وقران آئی میں اور اور وقران آئی میں اور اور وقران اوراق اوراق اوراق میں اور کی میں اور سے جوٹ کے بہاں ایک مربوط نظام اکھر جوٹ کے بہاں اور اور وقران اوراق اورمانی میں ان کی بنا وت می دوماتی ہے ہماں اور تھا ہوں کے امل جو برا ہے ہے ہی ان کی بنا میں میں اور سے تھے ہوئی کے امل جو برا ہے ہی موسی والے ہے ہی موسی والے ہے ہی موسی والے ہے ہوئی کے ہوئی کے ہوئی کی ہم ہوئی کے ہوئی کے ہوئی کی ہم ہوئی کی ہم ہوئی کے ہوئی کی کوئی جوٹی کے ہوئی کی کوئی کے ہوئی کی کوئی کے ہوئی کے ہوئی کی کوئی کے ہوئی کے ہوئی کی کوئی کے ہوئی کی کوئی کے ہوئی کے کوئی ک

زار فریب کارخ ، کافر و دراز فرگا ب سیس بدن پری وخ ، نوخ ز ، حشرسا حا س خوش چن ، خوجورت ، خوش وضع ، حاه بیکر نازک بدن ، شکرنب ، شیری احا ، ضول محر کافرا وا ، شکفت ا کل پیرین ، سمن کچ سرومین ، سمی قد ، دگلین مجسال مؤش دُو کلیوکسند ، میرش ، کافرون م ، شاکل نطاره صور ، دکمش ، صرفت، شیع مخل نطاره میرز ، دکمش ، صرفت ، شیع مخل مزی بدن پری ورخ ، سیس مذاد ، ولسب بردنگاه ، نواسس ، کل کون ، بهشت سیما با توساب ، صدف کون ، میشیری ، ملید بالا ہی خطود رہاہے۔ مختصر الفاظ میں ابنا مائی العنمیر اواکیا عامکتا ہے کسی ہی ہی گئی۔ کہ ایجاد واختصاد مرفوب ہیں۔ وہ تفصیل اور اطناب سے شاع ہیں۔ وہ ایک میمول معنون کوسورنگ سے ہائے مصلی ۔ وہ کہیں دیمنے کا نام نہیں لیتے۔ وہ اشعا دیراشعا د کہے جاتے ہیں۔ ان میں نئی باتی تم ہوتی ہیں۔ اکر ایک ہی خیال کا اعادہ موتا ہے۔

سی توتن کی شاموی بیابند شامی سے ۔ ایس اور ماکی کی شاموی بھی بیابند شامی کی شاموی بھی بیابند شامی کی شاموی بھی بیابند ہے ہی بی واٹسگان المائزین کی گائے ہی ہی بی واٹسگان الدائیں کوئی باست بھی ہوئی شاموں گردن زدنی ہے ۔ اس بین کوئی سند بنیس کراس طرح کے مومنو حالت پرسمی شاموی بہت ہوئی ہے۔ لیکن چوش کی نظر کا سال جس سے شاموی ہے۔ دس سے انکارا بیان داری کے منافی ہے: موق ہے ، اس کے شاع ار مرکس سے انکارا بیان داری کے منافی ہے:

جھٹیٹے کا ترم رو دریا متعنی کا اضطراب کیسٹیاں ' میدان ، خاموشی ، فووب آفتاب دشت کے کام ورسی کہ دن کی کٹی سے فراخ دگور دریا کے کستارے ، دھنے وصف میں گ ذرکب ارمن وسامیں با ہمی گفست وشنور مشمل گردوں کے بچہ مبانے سے اک بلکامادود

یہ الگ بات ہے کہ مرب وہ مبامنہ کا ای پرا ترائتے میں تو کمان کو "ارتعاکا پیٹوا" نمیڈیٹ کا پرورگان کو "ارتعاکا پیٹوا" نمیڈیٹ کا پرورگان کا پرسلسلہ میں اشعا رک میں اور اللہ بھاں کی توریث اور کا پرسلسلہ میں اشعا داس کی نذر کو دیتے میں کی توریث ایسے شعرے میں جاری ملاقات ہوتی ہے :

میں ای دوران الیے شعرے میں جاری ملاقات ہوتی ہے :

میں کی حجوجاتے ہی مثل ناز نین مرجب میں کو وقول ہے کو وقی سے تاب کا سیلا نے دیں اوراس فرع کے مصرے سے ہی :

ادراس فرع کے مصرے سے ہی :

ادراس فرع کے مصرے سے ہی :

م الیٹ انڈیاکہپنی کے فرزندوں کے نام" جیٹی کی ہ مشہورتھ ہے حی نے اُنہیں شام اِلقالب بنایا۔ یہ نظم کیا ہے، ایک مت ود وان چی ہے، حیری ابیل بخدوں سیاسی مالات کی بنا پر ایک وقت ہیں بہت زیادہ تعی، کس زباں سے کم پر رہے مو آج اسے مودا گرو! در میں انسانیت کے نام کو اوٹوپ اکرو میں کومپ کھنے ہی جام کو اوٹوپ کو مجھیڑتے کو مار دو کئی لہے امن و معب

وہ انگریزوں کوان کے المہوسم یا د دلائے ہیں ۔ پرنظم نہذار پنی صداتتوں کا منظیم براہ ہے ۔ پر ایک انجیششن احتی بی نظر ہے ۔ پہاں شاعرانہ حق کی تا تقریبے مسی ہوگا۔ تشتیں ہی نظر میں مسبب چرجی انگریوں مرامز کرتے تھے

۔ پیش تبقیبات اوراستعادات کے پادشاہ میں اورانفاظ کے شبنشاہ
"کمستان دکن کی فوقعی" نبشا ایکے تفرنظ ہے۔ اس کا ہر شونشبید و
استعاد ہے کے حتی ، تعدیر کھی اور میکچر آرائی کی دکھشی کے اعتبا رسے دا دو
میسی کا طالعب ہے ۔ مثمال کے طور ہر ہر میان انسا د د
ہے البتی خورتیں اس جلی ہائی دھوپ میں
مناگ اسود کی جسٹ آبی ہوئی کی دھوپ میں
جال: جیسے شد چینے توریاں: جیسے نزال
عارضوں میں جا موں کا دنگ ہم تکھیں بیشال
کورتیں ہیں جا کہ ہم ہراست کرداؤل کے نواب
کیسے کر الم جات ہوئی کہ ہوئی ہم اللہ مال
ان بہتا ہے تی ہوئی کہ ہوئی جا اللہ مال
ہے توری کہ دوروں کی جہورا ال

مین ملیع آباری قرببت کی بایا به بهت سی امیابوں نے ان کے قدم
یوسے ، کین اُن سے بہت می فلطیاں ہی سرد دہریں ۔۔ ندگی کرنے کے
افلاز علی علی اور شعری صدافقوں کی بہت اس میں ہو ۔ اب شائوی کا فراغ
اور آئیگ بدل گیا ہے ۔ وہ حالات بدل گئے ہیں جو بین موشیاں شاہوی
پروان جو می ۔ اس میں کو فی شخص بدبی کر جوش ایک بڑا تھکی ذہری دکھتے
تھے ممکی ہے وہ اس سے بعر لور صورت نہ لے سطح بول ۔ اس کے با وجود وہ
اوک مہدرت دشاء کتے ۔ اور اپنے زنگ کے آخری کرئے شاہر۔
عام خیال میں میں کو تو تو تو تاکہ کے آخری کرئے کا ابت درہ میں کے مجرش کی جاتے ۔
وہ جوتی کے کلام میں وقت کو تو تاکہ کے در الانے درہ یہ درہ کی درہ کی درہ کی درہ کی درہ کے درہ کے درہ کے درہ کی درہ کے درہ کرنے کی درہ کی درہ کے درہ کرنے کی درہ کی کے درہ کی درہ کی درہ کی درہ کی درہ کیا کہ کو درہ کی کے درہ کی د

عام خیال ہی سے کوئن ، نیا ذکے لیدی کے الب خدیدہ شامی ہے۔ وہ مین کے کلام میں وقتا فرقتا کرنے فلانے رہے ۔ منح کہ موش کی جا سے خار کے من میں خش کاری میں ہوئی اور " دنگار " میں سے ان ہوئی ۔ لیون بنے انتقال سے ایک ماہ بیٹیتر کھے ہوئے نمیا آر کے ایک مختصر سے معنون میا تر کے کے بارسے میں ان کی ایک اور بی ان کے ماہ کے خورلا بود بہلی بار تھا ہ پاکستا ہی کواچی کے جوڑی ، فروی کا 19 میں کھتے ہیں ، شارخ موا تھا۔ اس معنوں میں نیآزا وریا توں کے علاوہ یہ مھی کھتے ہیں ،

ام معنون میں نیآ زئے جَرِّنْ کی شاعری کے معنی بپلوؤں سے لینڈ اختلات کامبی فرکھاہے ۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہم تما نید، فزش بڑگ احداد وار الفاق تحدا کیس میکر جمع کر دیٹا زیادہ مشخل کام نہیں ملکہ اس کا

هتن شاع ی سے زیادہ فرنیگ نولسی سے ہیں " اختلاف کا دور اسپ ہو جوش کی نشائے ہے ۔ کو چوکسی لیٹرانے" بھٹر کو ٹوڈکو ڈوٹرم و شلیم ٹرچا لینے والے سٹ ع محص ناخر ہیں ، شاع نہیں ۔" ان اختلافات کے اظہار کے لید نیاز کہتے ہیں :

> "باوہودان تمام باقوں کے جَسِّ کومیں بڑا ذہروت شاعر سمجست مہوں اور جبان کی نظر نشکاری کاوہ دُورمیرے سامیے' کہ ہے جب ان میں شاع و مفکرانقائی فیلسوٹ مب ہوری توسیے ایک مگرکام کستے ہوئے نظرائے سے تومیری روح جَرِش کی شاعری کے ساحتے دوزانومچرماتی ہے "

ناَدَنے اپنے اس بیان کی اکیومی جُرش کی ایک نظم ' فریب سبتی'' پیش کی ہے ، جس کہ توالہ قوش پر مکھے ہوئے تنقیدی مفامین میں شاید مہم نہیں آیا۔ اس نظم کی مرح میں مجش حدیث تا وزکرتے ہوئے نظر آئے ہیں جب وہ کیتے ہیں کہ اگر تیوش اس نظر کے سوا اور کھی مذکب تو تو می ملی مآتی اور اقبال کی صف میں انہیں ہجٹ دیتا '' ہم حال پندرہ اشعار کی اس نظم میں سے یہ تھ اشفار ملاحظ فرائمیں جراس نظم کا لبِ مہاب ہیں:

> مین کی خاک نے تا در یک عسسرق رمز*ی* كه تحث كے آرزوئے فخم كل مذريخ بائے روی کی بیب ترانشی نفذاید داسے دام مَدم بير عمس كى تريي ، قرى الرأ علك ا رُمَّهُ لِكَا نُ كَفِيراكُ مَثْلُ نُرْكُسِ مِحْسَمُور اوراس طرح كمواؤل كى ئومي تعلى مائے اوران تمام مرامل کے میدالیب کلی مِن فروزمون ببنول مے مُنہ کو تھیکئے سحركے وقت بالاً خركھسيل كلاسس بني مشام ماں کوکھیا مست بوستاں میکائے اوراس كالبدح ديكها غروب كيمنكام یڈی موٹی تقی سرخاک نادک عمر کھائے ا به كيا نظام بيم معرد ايرم سنى كا؟ كبلة جومسيح وأوقت غروب كمسلاطيخ حب ایک بل میں موتعمیرماه وسال خراب ترض المبيديد كول فريب مب ت كعاسة



كلم جوش بس عور كاتصور

ط الررجيم ينى د اكتررجيم ينى



کُ پیرِس وَکُلُ بِدِن وکُلُ دُرخ وکُل دَنگ ایماں شیخن ، آئیسیہ جبیں ' انجن ۲ سا نظری جوا ضائے تولرزنے تھے خدستسید ابرو توجیل دے تو ہومہتاب دو یا را کا کل کے خموج بچے ہے افشاں کا جبلکٹ ظلمات سے مقاچ ٹمٹر صوال کا اسٹ با

مراب دوانی تی کدام مرسے بورانی تی کدام مرسے بوئے بادل شا داب متم هاک جیدت کا تعلب سا (یارپری جب مرہ) جَوَق کی رومانی نظرت غرب طعوں کی عورتوں میں جی خباب کا جمال دکھتے ہے۔ عنت کے مبلال پران کی نظری نہیں جائیں۔ ۔

آ رہی ہے باغ سے حالن وہ اعرادہ کی ہوئی مسترانے میں مبول سے پھیل برسٹ ٹی مولی ماریک کی میں سے محسب ولف

ہائے کیا گوری ملائی میں ہے بھت ولفریب ہائے کیا جا مذی کی سکی ہے سنم ڈھاتی ہوئی (مانو)

دوع شاء آج پھرہے وحدیں کی موئی ام کے باحزں پہسے کہ کھٹا چھائی موئی ہرہی ہیں نازے نوٹیز میامس والسیاں انکوٹویں میں امیٹیست چال انعشال ٹی موثی ایرپس کیچے مورے بودوں کا دست ویا میں نوچ

ا بین ہے جوے چردوں کا دست دیا ہی گئی۔ دھوریٹ تنہینے ہوئے کھیتوں کی سنوائی ہوئی دویوں ہاتھ بیں سنچاہے ہی سواسل فرکری

بانداد می آن کی مورت آن کی کشر مای موق می موق موقی موق می موق و نفی موق می موق

(ماس والسبان)

میں جو بہت کے بیاری کا تعلق مہد ماص سے بعد ب کر نسانگ کے سرسیسے میں میں بیاری کے برسیسے میں میں میں بیاری کے سرسیسے میں میں میں موروں کی میں موروں کی طرح میزان میں موروں کی طرح میزان میں مردوں کے شاند بیٹا نہ برسر پیکا دھیں ۔ مبنی تعاوت کے اوجود آج نورون ارزمان نے مورت کوالیا معتبر مقام مطاکعیا ہے کہ مورت کی تحقیم کا حقیم ما میں ماریش اور ترکی جیسے مسلم مالک کی مان سلطنت موروں کے انقیار ہے ۔ وورت کو ادفار مقام دینے والی شامی میں مورد دھیں کہ انتہاں کے انقیار ہے ۔

میورد بی میروسیدی کمیر عربائے کلام میں مورت کے گئی وثبا ب کی توریف مرہا مذہبے پڑھے۔ نعش و فکارے میں کھومٹالیں : سہ

پی_{یا} اگریش ، شکردر، بنجاب

أج كل مى دىلى ميش نير

ائر وُور بے تو مسیحا مسائل جو نز دیک آئے تو سعت ک قاتل اسے معبول کر میں نہ میکار اسے دل خبر دارا سے دل خبر دارا سے ول

بغا ہر عبت بہ باطن ستم ہے جرو دی کھر ترام ت ہو پیکو ترسم ہیں ہوتی و فتم ہے یہ نازک سے پسیکر میں ہوتی و فتم ہے تشنیخ میں ہے جنب میں مار اے ول فیروار اے ول ، نمب دواراے ول

نہ گائشن بازار کے داگٹ نا وا ں یہ یا نی نیس آگ ہے آگ نا وا ں یہ کا کی نہیں ناگسے آگ ، نا واں ارسے جاک نامش ارسے جاگ فا واں ارسے جاگ وا ں وہ دینگا ارسے ناک نیشیا داے دل مغرواراے دل ، خبروار اسے دل

چَونُ کے دل ودماخ ہرہ یا ت ٹرشتھی کا عورت ا ورثروہیں کسختم كى كوئى كيسا نبت ا ومساوات بومي نهيس كتى - ان كا خيال مقاكد قدرت نے ان دو توں کوانگ انگ دول عطا کئے ہیں ۔ مي ميرحن مي انس الا ميولي بن حيكا مردکوفعل ُغزاں کی دحویے نے بیدا کھیا اوروريت كوبنايا اكسك مونهرس موسم كل كي معطر ما شاقي كي لهب رس مرد کو تھے ہیں دی شمشرو تدبیر میا ت اوركورت كوحراخ وبركيا وقندونبانت ماستة مين ود كم في السيكاني وتسب اللظويت كي الموت مينك كان كل بركب ت مرب اعفار کی نیشانگے این کا طلال اوغورت كومساكا بويع الخسبنم كالمجسال مردكو بغيثا لهو افترره مب دالإمبك العليب كوملا يتحطيم والمتوية كانتك أسن فعولت يائي اس في ملوة مستطواز أُس كوممنت دى فئى اس كوعميت كا كدا ز مس وهيل منگ كابه نگام ومشت فذا اس کو ملی زم کیول کے چھنے کی مسسل

چوش رئ کا ژی پرمواریقے دیکا میں وہ دل کا ڈی کرکٹ ہے تو ہاں کٹری ایک اور کی بران کی نفر کی تھیں۔ وہ نشار پکٹریاں اسٹ فریب تن - اُ سے دیکھے ہی شام کی دوما قابلیسٹ میں ہجان پرمواہے اوروہ ہکارائٹ میں۔ ناد فریب ، کل اُرخ ، دراز مڑکا ں میلی بدن ، بری رُث ، نویز ، مشرسا ا

ر کے پاداری اور کا بہتروستاں میں کیے۔ افلاس کے مارے ہوئے ہندوستاں حرست نا ذک اور میں تسروری کے واسطے مسال جان طرب کو وقعب ریخردی کرے

صنب نازگ ہوگ سے ننگ کے کم وہ فاکرے میں پراولہسنہ ہو تھیسکنے کے لئے جوجہی نازمو اختاں چوکھنے کے سکتے ہمکے میں وہ بالقرام پیش التی کہ واسطے جن کو قدرت نے بنایا ہودہت کے واسطے

ازي سے جرا کھا سکتی یہ موکا علی کا با سہ

ٱن رکب پکون پر پینیچے واہ کا کی جھول غیار کورن فلک ایمپورسوں آنسو بہبانے کے گئے انتخاریاں ہوں ج دون میں کی وب جائے گئے مفاریجہانے اسے تیم وهفنیسے واسیعے جمایا مقوار ہوشدشان طریسے واسیعے

اده کوهول مصست فرده کند والی مجرد مور تول می می می توکش کوکه فی مهددی بس - " میات و تعات می درن نفو " جزوارات دل " عن وه دفر طراز بس: می منزل می منزل معاذامند! اس مخسب کا منزل عقيل ثادآب

ثناع إلقلاب

(سیاد میوشی) بمتری ہے اس کو خدا نے سخت کہدس خدداینے کہیں اسے اک انجنن کہیں فرتب كورة تستباب بناكه وتحب ككمأ اک انقلاسید شعرمیں لاکردکھیا گیا اس فرنگول و تعی بخت نہیں تمین مانافیکستهٔ بهٹ کا نقٹ نہیں تہجی اس كے قلم نے كل كؤگلسستاں بناوما النے جول سے گھر کھ بہایاں بسٹا دیا ال كابراكي عرف حكايت عامز كما وه نزدنعي ايك زنده روايت كمنهمًا عرش بري لرزيًا مقاس كيم وقع سے دنیائے علم کا نب اعلیٰ عتی مروق سے تغظون كابادرت ومعانى كارازدال سوحاً نه محت کسی نے کمبی وہ کرگیا ہما ں أنادكا عبيب تغانبردكا يارتعت اندلا کے دل میں اس الدب تقافقا ایک اصوس مندوياك كي عير وامل مي المنظما العلك ون خرداني مي مني سركوف كي انساق بي كيا اس كي توحيك ضايرتني طوفان سے مقی حیاک رطواتی مواسے مقی مرنے مے تبل عز دکو وہ مرحوم اکھو بھی معلوم بي كياجونه بعث معلوم مكويك بمهي خناج موكيا بغسسب سنخن اب اس كردُ حود در قي سربهان كابراكين بران کواشکیا دے بردل دہ نیم سے وه كقاعظيم أس كا قلق تعي عظيم ب مقانا م قَرَبِّ لام جال وملال في حرف و منرکے یا ب میں نصیفالہا

ين لاع إليه ، كويدُ ٢٠٠٠١١ (ما معمل الله

63

بوفال كاوبداري إسى فواق فيال بيثم منيغم وشابس ليصحيم منسدزال مس كدستان قبراً اس كوهلوهُ ما و مُمنِه اس كوستك استوب يشه اس كدهس مريس ير تاع غ توى اس كو فيم زلعنب الماز ئے ماکھے کوشکی اس کے لیوں کوموج ناز مسكومانا أرحم ومدان تلام كحدار اس کول کا باک بحرور کے متسیم کے لئے اس کوستور حرب اس کوستونی گفت ر دری تیغ دی اس کو اسے یا زیب کی جنکاردی دخانةنِ متْرق ـ مسكرونشاط) اس الع كلام وس مي عورت كالفتوريالكل مواسى بعد وه دنيائي تمام جيداوكفكش كومروس مسوب كرت بي اودورت كومرف فن وثبا س بیش این شاع ی س عورت کا جِیّع مَدیش کیاسید، وہ دی تعتور بمأس وقت دائخ اورمعتبرعت ا ويتعين اس محاظ سے ما يوس بوق ہے كہ ، انعتسال بی شام ی میں مجی عورشد کا وی کردار ا ور دول ہے جو ما لعق جاکہ ہوا گ م كامفيه به مكن اس نظامين عورت كى يك باوقاد مقام مروحامل ، ديكن ٤٧ و ك منا دات من عوق الدومتيان معلام ك كر ورسي ويزيد يهم خاصها بيس عورتين دس عرائ ك دهالى سى عورتى نهدت كى منبورىي أيالى من موتي فرسے برسنہ کوکے نکال میں عورتیں یان کنوارلوں کو شیخا یاہے وحوم سے ما نا تھوركرول كوركاريام وحوم سے بهندس يرمعائيون كوكرايا ب وحوس بالون كوسيفون يرفرها ياسي دحوم سے سي مين ناكيا سي ترقر بأن اس أن بير زوجه کے مرکو رکھاہے متو ہر کی ما ن میسر " یاوعد یک برات" میں جرتی نے سروجی نائیڈو کی بڑی تولیف کی سے ۔ يكه وه الحيي شاءه مي نبيس طيكرينيك را دى كى عظيم مجابده بي تعييں ـ ليكن ات كى ي من عدت كاج عوى تعويب ووسروجي النيزوميسي خواتين كحاف نست لى شاموى مى مورت كے حَن و تياب كى توليف توسه . ميكن مجومى لور برغوت ومساوى درمنيس د بالكاب حن كى ومتى فى-چوش کی انسا*ت دویتی، حرب لوطنی، مامراج دشم*ی، قدر<u>ت س</u>رما ر^ب ، بریتی ، زیان وانی اسخن فیمی ا ورب یا تکویی مسکم ہے دیکین ان کی خود ساتی ، لی پت ا درظوم مبدیده کے مطابعے کی متہیں وہ مقالم ن دنوا سکی حبی کے وہ

شكيل الرحمان

- به میاریه جون شخی آبادی: مرافی اورسلام می اصالبِ



خدا با فائن اکر کارت کی وج سے جمال وطال میں تفتور میں وسعت بیدامو ق سے الحوالی اور کی موں تاہ ہے الحوالی میں اس کی صورت ہے : وراسے دل مرتز ہے ہے : وراسے دل مرتز ہے ہے : وراسے میں :

سینے میں چہائے ہوں جوانوار تحسی کے صورت ہے تاہ ہے الحوالی ہے تاہ ہے الحوالی ہے تاہ تاہ ہے تا

ا غیا دکی فوجیں موں کہ احباب کی محفل گری کے بگولے موں کو سیسل داموں کی صعوبت ہوکہ خواب مسر ہوتا ہے ہراک چیز سے بشاہ صعفکومرے دل پر مقبقت یہ عسیب ں ہے ہرائے میں دوست کی تصویر نہ ہس ہے

ہر بات ہیں ایک خمس ہے ہم شعاست برشکل کوئی چیز جہیں مہوجو لیسب ادت دونامیں ہے اک الگ جرکا مل۔ مہراشک کے ساغرہے اُ بھتی ہے ا ہم شخصیں ہوں اگر نادمی ہے نوار کا جلوہ ہر ذوق ناچیز میں ہے فحور کا حب لوہ ا

امدوشا وی پس به متزادن اوینها انگیزتعتودا والیم ملتا - پینجال لوملته میک ظلمات کے بجاب میں تودیمی **لیب بی** کہیں ہیں ملتی که ^د ہرات میں اک شمش ہے استے میں تعامست کوئی چرز جیس موجوبصد رت ا" جیس می کونڈگا کی گروع ؛

کیدول تو دل سے فرائ وجشد امل بڑے اور دی میں میں بڑے اور دی اور دم اور میں میں ایک بڑے

اس جان لیوادساس کے ساقید مرا ٹی کھتے ہیں اور زندگی اور ہُوت' املُ ترین' انعنل ترین افقار اور پُرمنمست شعبیت پر الحبار خیال رہتے ہوئے لیٹ اساس چشن کو محمومی بناجاتے ہیں۔ ان کے مرافی میں عبدال وجال کے تجربے فیرمول حینست ختر ارز دلیتے ہیں۔

تیوش کام الهائی تعتراس لئے بھی زیادہ قابل توجب کرشاع رتمام تعنیقات کا گزانت کی ہرشیمیں شن اورشن کے کی در کی پچوکو با آدا ور حوس کر تاہد - جزئ کی نظر میں تو بی نئے برشکل نہیں ہے ، ہر بات، میرا دا اور نشک کا مبر رُث کی کشور کھتاہے ، نفاست ہر مہیلومیں اور جوال ہے ہر جمہہت اور مرتبط میں اور فیان بولو کنگاہ ہرشے کے جال تک پہنچے جائی ہے ۔ آدمی فولد اور فرقت میں طور کا علوہ انظر کے نگاہ ہوئے کے جہال تک پہنچے جائی ہے ۔ آدمی فولد

سیلائے شب تارہ یا تورسمسدے جی عال میں موں محن مرے پیٹر نظر ہے

بوتن ہے گون کو ایک منزت در آتھ کہاہے جو مبلت کی ہدا وار ہے مگن سے انبسا طرحاصل موتاہے کو اس کی واحدوم یہ ہے کہ یہ خداہے ، خان ہے ، مئن خداہے اور خلاطمن ہرشے میں اس کی تعدیر نفوا تی ہے ۔

مدحوین، ساؤیوسی چوپخاؤں ، ہریانہ

اوبی اورفی نقط مشکاہ سے جس کے مرتبی کا کیا ہے ہم ہیلویہ ہے کہ وہ شن کا ایک معلیف اورنا ذکر ہم گرا دورتہ والصند پیش کرتے ہیں۔ اُمک وا بنگ کی وورت کاحتی تعسّ کے موسے معلف وانبساط جسک کرتے ہیں تحسّس کا کساتے ہیں جس کے حکمت سے منفی تعسّ سے گریز کہتے بھٹ کہتے ہیں۔

بہل بن بر مغلیں یہ براہے وہ معبلاہے" ج کھر سے وہ مرف ایک تتم کی منیا ہے!

احن کی پراسرامیت پرنظرماتی سے تو فرطرتے میں . آملیت سے اسرار کا سرمنظ وقدرت وہ جاند کی حضل مورکسورٹ کی تحوارت

خوں کی سب اگل کا مہنی' اوس کے گھ ہر زوار شفق 'سرد ہوا' یاخ معلقب دکھی گھٹ' ویمی قزع مسہد مسوّر لغے دیر زوں کے 'بہب اڑوں کے ایمنظر سے کون سی فرج مسر کہ میں تیں جے کسب باخ ارم منبع کے ہر تدیم ہیں ہے قدر کی مورت اُ جا گرکرتے ہیں کہ حس سے جالیاتی انبساط حاصل ہوگاہے کا اُم جش ایک الیسا جذہ ہے ہو ڈنس کی قدروں سے حام اور فرسودہ تھی ہے ک ل کہ ایک صحت مند العبیت اور حرام فری قدرے ہمشنا کرتا ہے ہے کی فت اور دکستی اسی سے کہ کہتے بڑی فترت سے اثر انظار ہوتے ہیں۔

بوش تمام است ارده ما مودات اورتمام بخرات کوایک شکص دید دیجکت میں۔ وہ ایک اسی نظاہ یا ایسے و فرق کا کتامت زمیر جس سے ان کی وصرت اور ممالیاتی ومدت کی پیچان موطستے -اک غرب محیسائی یہ ہے :

ریگ کا آنب ارکدبرسات کا در یا مبیده کی مو دهوب کربادل مودو بررا

و، و گرتیبید بول که مود او این مساکا وه خالیسید مولد بیک جود تا را احش که مسانق ترید امراد نها به می برشند میں کم وسیق کچد الوار نهب ن میں تقامناید کوستے میں: نوب جہاں، شام بلا، میچ مسرست

سب ایک نظر تیر جو بودوح می قرت مم دل کا اگرس نه سادوں سه ملا دیں کو تاریبہت سے میں مگوایک مسلادیں!

کہا گیا ہے' برمورق 'می مُن کہ ایک قدرہے بعقفت یہ ہے کہ مُرحیٰ نُ چِرِسِی جَسِی ، ہمس نے جِیرِشِانی حسیس بنائی ، المیہ اعدار یک بمی ال وظال کی ایک میں دستے ، حیجین می جا ال آئی لازت اصر مُرّد وطا نہے ۔ اس بات کیمی اس طرح سمجائے ہیں :۔ کانٹے میں میں اک شان ہے جوگل میں نہیں ہے

0 اس طرح: در ده روسه سام ایک مین المار میں موال میں

ُ در پر دہ برسب ایک من ظاہر میں مرکزا ہیں سب اپنے مقامات ہر تصویر مشدامیں

ن کے اصل کے مباقد کھیے اس طرح کئ یا ہوتے ہیں : نافخانشوشیس میں سے حسب لوڈنگئیں ہیں کئی فجیرشیدہ جی کچہ جہ بہرنشیر ہے ہر دود کی ایفاعی سے اکر سیورٹ کیں

بوش کرنا کے المبیعکا ورصلے منتی اعدّاد ورحجان سے کرنز کرنے میں ماس المسعة کوانسان کے کو کوں اور نعنگ کا مطوع بنا حدیث میں ارتحوٰں م دھندہ ہومیا پہلا ورق منٹورنطیسرت کا تراپنے خونِ ول کو زیبِ عنواں کردیا کو کے

مراحت کوعطا کرکے شعب دیمیہ وم ہم خزال کوخامن دنگ بہباداں کھیا تولے

بنار عنع طورا بنے لہوکے گرم قطروں کو زیار ذہن عالم میں جراعال کردیا توسف

بقائے ہماں پراک ضیائے نو ومک املی دمیں پر چاک حب ابنا گریباں کروا تونے

مہوسے جرم امل اس کہ اس سے زندگی کی معنوی تہوں ، مولک نے نیز المدیر اور کتی نمایاں مولک کے کس سے زندگی اور ایک و هوید بن جاتی ہے ۔ سلام کے ایسے اشعاد بھی جیش کا بنیادی اصاب کا ہے ۔ معنور فیطنت کا بہادی وصد الا بوطائق اقداد این خوان ، عنواں کردیا و جارک کر بیان سے اسک کے اسماں کر ایک حقیل کے توا و فی حال سے مسین ابن ملی کی شخصیت کا توزی دمک ہے۔ ذندگی ا کی آرزی کیس ای تھریا ہی تھارت بھی بیدا مہا ہے اور صوبات

ری بریاب مرتشانی کاگ په تقی کرمل کی در موب اس نستنگی کوچنته کورشه سب دیا

یول *معبرے سے د*ہانتش حیات جا وداں زنگ ہرفون ی لہریں منگ^{انا} حیاست

مچۇرش ئىلامۇت كى گويابىسى آب بوات بن گى بى دىتى دار تزين مىسىن

صین این ماقی کی پرشد خش دوبان کے عمل کے عبالی کرتے ہیں توجیق کا احساس میں معدودہ متوک میں جا لگا ہے ۔ افسان معرف کی میں ایک میں اختصادی ایک ڈوا ما ہی چ ہے ۔ کنر ایک معرف ایک میں ایک دوباری ایک دوباری ایک و مرتے ہیں کم طرح اسے میک دکھا یا !

- مو کے مونٹوں پر معانت کا سبق تھا!
- مایخ پشش متی نه بدن فرق وق محت *دُرخ ب*رومها مت ت*تی که مو*نے کا ودق ثقا

یفهه که دامت به و مغنی به رسنب النتنگ فیالات که ملت میم نکل م

ہوفکرسے سے ہیر کے ہر دنا کو معسی وا اونچپ ہو، بذی پرچیک، دورہ کوہیکا محفل ہیں تعوف کی کمنے بار علے کا ہرمانسس میں اک معرکا بازادیشکا

ندنگ اورائ تمنات کے اموارم صاف صاف بیان کی ا یہ کوٹ مفکا کیل می متافز ہوئے ہیز ہیں رہا جس کا نشات ، میں دفیق احد من فرد کے فقل سے جوش کے اسٹوب فکر کی مدت فرموں احقیت افتی ہو جرسائن امر معرکے ایک بالالوبائے کے لئے دخا اورائ کے ہوڑوں کو خافوں اور نشسیم نرکیک اجرائ کے اسٹوب کا معدد تعمیر کے اگر اورائ موسی ہے قرع اورائس کی موجد ہے ۔ دودوکر ب کو اسود کی مال موسی ہے قرع اورائس کو اورائی اورائی کی ومیت کے شورے جوتن کے موسی تعمیر تین کی مجرائری کا افرازہ ال معرفداں سے یا عباسک ہے : دورت میں وی سے ہے جوجی کئی سرطور!

- ورون میں جرہے اور درختا ن میں وی ہے!
- جوكعنسد كے سينے ميں ميا ايمان مين دس ب إ
- به کغرید کهنا٬ یدایاز ۱ ور وه محسیدد!

خمی کی وصت واصل آ مینگ اور آبنگ کی وصیت ہے وصن اوراس کے آ بنگ کہ دائرے کی کی آبنا ہے اور ذاس کا کوئی اضام ۔ اگر کوئی پی فات کواس وائرے سے بابر کا لذاجا ہتا ہے نودان اور افسال و خمدی کے توان اور افسال سے مورم میروبا آب ہے ۔ چیکٹ کے موثی کے لیے جو بون میں بھا آرا آری ہے وہ بلانست اور دوسے کی دین ہے ۔ شاع جی زندگی کولیے تمیل اور تھور کی گرمنت میں امر طرح لیشا ہے کہ قادی کا ذہری جالیاتی اسودی پار کھیا ہے ۔

میش ملع کیادی نے کر الم کے واقعات میں اعلیٰ اور انعشل اقدار کے حس پر سی مظارتھی ہے اور صفیدتر کے مطال وجہال کو بھی مومنوع بنا یا ہے حسیدن این علاق کی زامت اعلیٰ انقدار کے حس کا مرکز ہے نیز اُن کا ہر جمل زندگی کے جہال کی لقا ب کمٹ ان کرتا ہے۔ اُن می خویت بیں سلام ۔ جیسیۃ بوستہ بہتے ہیں ہے۔

> ضیرالِ ومثت اور فاستِ اللِ وحشّت کو بم چیپیده و دست و فربیب ارکردما تیز

> > يخلق بل يولي

ایک گرفیمی میگر آب مواند. ۱ نرا ی اک بیریا برسید چیژه نعایر ظلط ای چندساسی نظرات میشمامان ایب می ایک زیخری حینکاریک لرذال ایب می

اب نعنا تبرل ہوتی ہے، لہر بھی بدل ماتا ہے ۔ اصاس مُس کے ریخت کے ریخت کے ایک میں کے ایک میں کے ایک کا میں کے ا

کرلاکے اُمٹے دکھیں پر ومک آج مجی ہے اس کے ددیتے ہوئے شیٹوں پر کھنکہ ہی ہے کل کی بری ہوئی بدلی کی وصنک آج ہی ہے ایک نوشاہ کے مہرے کی دیک آج ہی ہے کھرکر بال نظراً تے ہی نغبا پر اسب بھی ایک چھولا محرک ہے مہاریر اسب بھی

كوبلاك اسمنظر مال كدىبداس كانظر حلال كويعى ديجيد:

کربلاس کے کن ہاندھ کے مب آتی ہے وسعتِ ادض وسما مات ہے ہے می مفام سے ولاد کو برما تی ہے تبروشیسر کو خاط میں نہیں باتی ہے پڑھ کے نیزے یہ ودعالم کو الما دیتی ہے کوالما ئوت کو ولیران بسنا درتی ہے!

احساس، مبال وجال اورشي بيان دون ك ميخ آمريف كى احساس، مبال وجال اورشي بيان دون ك ميخ آمريف كى ما تركم مين اصلي مبنات بى م بلنداسى كا مطالب كريدم، كريل كويمن مين حرار كان الحراس كادي بدس احساس في نفاست احد موزونت كا اكر عمده مديارة المركم كريد بدس احساس في نفاست احد موزونت كا اكر عمده مديارة المركم كرديا بد

ترياعي

محروم حبگسیات والبسسرم وطائے اپنے سے بہل جہل الویٹ سرموطکتے زاہر ندکوے سحب و تومومن نہ دیھے مارٹ ج کرے سجدہ توکافٹ رموطک أرحُسن سما ثانتاكم بويمُلِاتَى!

 مانچ میں فعالے کے کا تشنات کو جو توستا تا لیک مزہ پر صیات کو ا

حب كالبوتلاظم منهال لخة بعوئ محدة!
 بريدندس مقا لذج كا طوفال لخ بحدة!

 فازو بے تیرام ان کی کم کمٹ است کا بر قطرہ کو والد بے تاج میا سے کا ب

 موجول پرتشنگی متی تسسیلط کنے ہوئے ہوتلؤ فراست مت امنو پے ہوئے!

خاک کُونیات کونگرنے ٹریا کر ویا آگ کی پاتی کیپ پاتی کومسب کودیا موسی کالی بلاکو ایٹسک کمائی کردیا مہری کویک ہانگ میما کردیا مرسے خوب نیستی کی ہوں بلامیں ٹال دیں ام می نے کویت کی گرولنڈس آئی کال دیں ام می نے کویت کی گرولنڈس آئی کال دیں

• كرا كى د صوب رحيف كى ب اب تك ما ند أ

ایسے اشعادلوں معروں کی وہاست کا فرورت نہیں ۔ پہاں ہر معرعہ ایک فسانہ اور پرشخوا کیہ کہاتی ہے۔ یک مقام پر اصابی شن کے ماہ دوہاں میں نے پہلے اور ٹرامراوغ خاس فرنی کیے اورائی گلیتی سالیمیوں کا حددہ احداد کیاہے۔ اس نے ایدکر الاک ارخ دکھی اوراس کی تغلیکھال کا ذکر کیاہے۔ مدوم فیول میں جمیش کی اس خلیسورت تنظیل کو فرامون تہیں کیا جاسکتیا ۔ فرمائے ہیں :

كرَّ الْإِسْمِى سَرُوقَتْ بِهُ لَهِسِدا قَى ہِے ذلت كى طرح خيالات به بُل كھسا تى سے خامتى لات كوھ وقت كرچھا جاتى ہے

ولِ ْرَبْکِ کَ وَحَرِّ کَ کَ نَصْدا اُ قَ ہِے کبی ظلیت مِن ج کِونل سا لیک ما تا ہے ایک قرآن بلرندی پہ نظہ را تاہے

> ابىمى اكىمىت سەمىت نىزاتىپ دھاں بىبيان چىدىكك سرنىزاتى بىپ يىسب ن

67

جوش کا مرتبہ: میں اور الفلاب (ایک تجزیاتی مطت لعہ)



اُدووزیان ہیں مینے کی روایت نہاییہ سیم سے -اس خاص موثوع کے تعلق سے ونیا میں میں جو بدبان کاسٹاع ی اددودبان کامقا بلکرہے سے قاصر ہے - مرتب لے ادرومیں رزمیہ نسکاری کی کی کو کی برٹری صدیک پورا کیاسے کی امسان یخن کی خصوص ہات سے مالا مال کر دیاہے - غزل کاسوزوگراز کاسی امسان یخن کی خصوص ہات سے مالا مال کر دیاہے - غزل کاسوزوگراز دمزیت ،معنوبت ، متنوی کالطف بیال او بزیکات نشکا ہی اور شفار کھی اور شفار کھی تا ہے۔ شکاری ، کو دار تھا دی اور منظ کم سب کم پیسمیٹ کو مرشے کے وامن میں مخال ی ، کو دار تھا دی اور منظ کم سب کم پیسمیٹ کو مرشے کے وامن میں

مرانیس نے ایک اورامیا فریر می کیاکہ مرتبہ لکھنے کے ماسوی اس کی قرأت كوعي ايك نن مبنا ديا - احد كمصفرا وريرُ حضيين البير كما لات اورجوبر يبلاكئ كمير بصغه اورسنيز والحاتيرت ز ده ره كئے ۔ ار دومي مرتبيز نگاری اور خصوصاً أنيس ودبيري مرتبدانگاري يراك كنت مصامين اور ورخسنول كتابس تكمی جامي سي آناً قديرً فن نے اس فن متراجف كو برزا ويہ سے بركھنے كى كوششين رُتِ مُولِي تحقيق وتنقيد كاح الكراسي - اس ضمن مين مرت مسعودسن بصنوی ا دیب مرحدم می کی خدما تِ عالیہ کا جائزہ بیاحائے لڈ يدويجو كرمترت الكرورت بوتى ب كرار دوزبان في اليعافراد مى بدايخ مي بن كے انغ اوى كارنائے اواروں كے احتماعى كاموں كوسترمست و كريكت بيں۔ مَرْتِيم كَ تَعَلَق مِن اللِّيم ودبر كم حَوَالوب كَ مُعِرِهِ مِنْ كَيْ مُرْتِيدِ لِكُواري بِر كغت كوكرنا بأدى النطرمي برمود ساتعلوم مهراب ، مگرايسائ مبس حيش كى مرتبيدتكان ي خصوصاً أن كي مرتبع محسين اورانقلاب" كامعا ملر بالكل مختلف ہے۔ یہ سیج ہے کہ مرتبے کے فنی لوازمات اور معرکہ رزم و بزم میں تحقيق ابن سارى زياق ما في كے با وصف انيس و دبر كے تربيث نہيں موسكة . قِرْسُ الفِسَا وَكَ بِاوِشًا ٥ سِي ا وِرا يكِ الكِسابِ كَرْسُوسُوطُرِح كَيْحُ كَا فَسَ مانے ہیں۔ نت نی تشبیبات کے استقال سے نی ففنابندی میں جین کا ثانى نهبي يمكين انبس ودبسر بعرانيس ودبيرس اورصب ميدال لعي أمههبيركا

ہوتواس فن میں ان کی می بلنگ کہ مینچیٹ امر محال ہے۔
جوتواس فن میں ان کی می بلنگ کہ مینچیٹ امر محال ہے۔
کودینا مقاسب ہوگا کہ بہاں ان کے مرتبے کا ایک ایسی ودہرا ور دوسرے برتی کوئیے
کودینا مقاسب ہوگا کہ بہاں ان کے مرتبے کا ایسی جو دہرا ور دوسرے مرتبی کی کے تعلق لعلی کا تقعق وجے۔
کے تعلق ہے " حسین اورافقا ہے "مین کوئی کے نقط لعلی کا تقعق وجے۔
اس نا ویہ خیال کے سے اعتراف مرتبی کی سے تلا نظر کر کے اردومرہیے کی ماری دوایت کا عطر کسی ہوگا کہ اس طویل دوایت کی مقد میں ماری دوایت کا عطر کسی کے تعلق میں اورائی کے مقال میں ان کی معصوم شخصیت اورائی کے متلق کا ماری منتب کا سائٹ میں میں کہ بیش کرنے ہے ۔
بیش کرنے ہے اورائی ورب بہا کی مشہا کرنا ہے ۔ باتی تمام باتس اس می حذبہ ماری میں۔
ماری کوئی ہے ۔ باتی تمام باتس اس می حذبہ میں میں۔ جیسے ہے

یاں مدمنو سب سوامحتر میکا کرو تن سے حُدِا سِواسرِ سرور مُناکرو

مالانک ایرابعی بہیں کرتمام مرنو پھوں نے مقصد شہادت کے حوث لَا کو دیا ہو ۔ مگر م شیکے کا لکھوں اشعادے نایا بھینے ہے ہیں شہادت علی نا کے بنیادی جذبے اورا ویس مقصد ہر فریاد و مائم اس درج حاوی نظر آئے ہے کہ امام سین امدان کے دفقار کا بٹ اور فراق کے بنیا دی تعمد کی میٹیت نالوی ہو کہ رہ جاتی ہے اور اس پر ایک غلاف ما پر حواتا ہے مرتیع سین اورانقلاب "اور دوسرے رواتی انواز کے مرتیل کے ر درمیان حدایا مقرد کرتی ہے ۔ جہیں جھتے مگران کی نظری امام درمیان حدایا مقرد کرتی ہے ۔ جہیں جھتے مگران کی نظری امام حسین کے اس مقدید جہاں جہی رہی ہی ہے۔ تیجی میں ہے مغربر با ہوا میں اوروہ مقیر ترین مقصد باطل کے آئے مرتساج کی جمات الکار

فنعبُداردو، جامعيمتياسلاميه، حامدنگرني دېل ١١٠٠٢٥

مرتبراسلام کامیں نے ووبالا کرو یا خلنے عمیر کے دومالم میں احالا کرو یا

> بنس کے مس نے بی لیا جام ضہادت ہوسین مرکیالئین نہ کی فاسق کی سبیت وہ مسسین سبیری سا

ہے دسالت کی میرس کی امامت وصین جسنے رکھ کی نہیاانسانی کا زنت قاسی وہ کرموزیخ کوسلنے میں ویٹی کے وصیال کو مسکرا یا موت کی انتھوں میں انتھیں ٹڑا ک کمہ

لیگاہریہ دونوں مندم شے کے معلوم موقے ہیں ۔ حالا لکم" فاکر پیرخطاب "کا وعدّ ہیں۔ تجہش نے جہاں بھی امام صیدن کی یا دکھی ہے شہادت کے بنیا دی مقعد کوما سے رکھ کو اتباع صیدن ہی حمل کوٹو کیک دی ہے اصفرتِ انجائی کو للکالاہے ۔ فاکرے کیتے ہیں : باتقہے ماتم ہیں تیراسینڈا فیکا لہ ہر اوٹرین ابن علی کا کا کا تعالی کی اربر اوٹرین ابن علی کا کا کا تعالی کی ا

> زین کو بہب رگ سے امن بدامو کمیا انعج عالم کہ برویہ تجے کمی امریکیا

جَرِقُ ہی گرونظر کے ساتھ "حسین اورانقلاب" پس توہار سرے ہیں۔ مرشے کا حزان ہی جَرِسُ کے لفظر نفسہ کراسخل تعادف ہے . جَرَّتُ فِياماً ہُم ہِن کی ہو تی مرجود کر جو اگر ہے ہماری ظاہر بین نگا ہوں سے دولیوش ہے اور۔ ان کے انقلاب آفری بینام کواس کے بنیا دی مقعد کے سساتھ ہیں کیا ہے ۔ اسام سین کی زات گرامی ہوری انسانیت بانصوص الحربیا ایمان کے لئے تا تیا مت میں اور اور کی ماند دوش و تا ابناک ہے . "حسین اورانقلاب"

سے پہنا ٹرسکہ ہے۔
اداس کے بندوں پرشنل اس مدس کا نقط ارتبکانہ " احلانِ امری ا اداس کے بندوں پرشنل اس مدس کا نقط ارتبکانہ " احلانِ امری ا سے کر الا کے وسلے سے بی اعلانِ مِن قرر فرخ کی تعمیر کو افرو در انقلاب " خوسین اور انقلاب " نی مجرف نقطے کی افرو در انقلام کے مہی " اعلانِ میں سے دراستے کی درمنوا ریاں ، سغر کے آفاز واعتشام کے نمازی ، امرال کی المام ہی اور المعنی کرتا ہے ۔ چوس کے مطون ظر کی وضا حت کرتا ہے ۔

 ظهمین الین شی مخری اجمیری فرطایا: خاه است سین باوشاه است حسین دین است سین دین بیاه است حسین میروادا نیا ودست در دست میرید مقاکه بنائے المالہ اسست حسین

کی دفعت سے بلندی سما نوں کی خجل حس کے ذروں پر دھڑ کتے ہیں جاکم دھا کے خدہ زان ہے جس کی رفعت کنند اِ فلاکسے پر مرتعمیل بنوت بٹریت ہے حس خاک ہر

اس نفر کے کی اورات ارجی ملاحظ کیجئے۔ان انوا سے مطالع سے تین کے ذہب توسیحنے میں مدوملتی ہے: سوچ اندی چی میں اے شاق وا دستھتیم میں نے دل ہوں اور وا ما ندہ امیر و بیم میں نے دل ہوں اور وا ما ندہ امیر و بیم اے دل ہوں سینے میں دفیم

تحدث الاستعمالية المستعملية المس

بوج ال بين كيت برنه رويا وه ين مس زرب ي كور كير كوري د كوران ين

آق كل نئ زبل جوش مبر

لاكولىيى م وه ايك كرورون ينسرد م اس وتت جرثيات دكسائ وه مروس

اورالخعوص بندم وحب بر درنجات حق تشذ لب بردشت میں بافل لب فوات دست اجل میں بوذن وفرزندآ کسی فوات حال مودک وزلیت میں <u>لاسے میک ک</u>ار یہ وہ گھڑی ہے کا نب اسے میٹر بزکا ول اس تبلک کو چاہیے نوق البغر کا ول

کر بلاکی دات کی مرتع کمنی میں جوش اپنے محضوص فادم چیں نظر کتے ہیں ۔ الفاظ حج ان کے درست تلم میں کھے بیٹیوں کی طرح ہیں مناسب ترین توکیب میں قاری کی مطلور کر بیٹیا ہے ۔" ڈوائ کن ملاست" "مرک بے پناہ" "بربول خاشی" " موست کی چاپ" "سیے ہوئے چراع" "ارمن وسائی ارکی موئی سائنس" احد سے بچھرے مہوئے مواہیں وہ کیسو رسول کے تا دوں کی دوشنی میں وہ آئنو مرول کے

اس داست میں امام سین کے بسٹال کردار کا لاٹا فی واقع قیش کی ذبان سے سفتے: دبان سے سفتے: وہ داست مب امام کی گونی میں میں دا اعدوستان ما دق و یا دان بامعت باقی شہیں رہا ہے کوئی اور مرحس لم

باق نہیں رہاہے کوئی اور مرحمت ہے اب سامناہے موت کا اور مرف موت کا کہتے ہی برطائتی ہی اب بمت ونوق سے ہانا چرچا ہتا سے چلا عالے شوق سے

" دورستا بصادق ولا دان باصفا" بھی آخرھنرت سین کے دفقائتے ۔ جوا بگر عمل کے تعلق ہے قرباں نہ موجر کہنے والاصفات پر دھنت اس امن وعیش برتعت اس کیا ہر

> نتظے میں ہم مدید کے بیکرویں ننگ کے اننان نہیں بہاڑ ہیں میدان جنگ کے

یسی وہ اریخما زرات بےجے توش کے العالمایں: خبتر نے حیات کا عنواں بسٹ ویا اس رات کو بھی جر درختاں بسٹ ویا

ايريل ده ۱۹م

ن پربندسے چین مرثیے کی تعیر کا منگ بنیا در کھتے چی اصراس موقع پر و مصائب کو بھی یا دکرتے جی حوال کا ہم خیال ہے : پوں ترفم سعبائل کا موز نہاں ہے اور تکلیٹ ِ جاں گداذی مشقِ تبستاں ہے اور مسکلیٹ ِ جاں گداذی مشقِ تبستاں ہے اور مسلسک کی شخص میں میں اور

مب صبی سیب ویوپ و تا سه اود اطلان امرح کی مگرداست ب میداور میکفتا دصدق ما یُرکه از دی سؤ و برد چون حمرف مِن مبندرمود واری مؤو ((ماتب)

س کے بیٹسلسل تین بندوں ہیں" ا ملان امرص " کی مخیقول کا افہا ہے ۔ تعبیرے بندکا موی شعراس ٹیال کو لیزی طرح اپنے المدسمیٹ لیسا ہے : ہوگام پرحیات کے جربے کوفن کرے مرتابوچا میں میں وہ ا المان تی کرے

'اطان اوجی ' سے تعلق بذوں کے اختیا م کے سب اقدشا ووال ٹی نفسیات کی ان گھٹیوں کی جانب اوجہ میزول کو کہ سے جوماحول ووداشت کی کھوٹی روایات اود حاوات والحجا رکے وسیلےسے اسن ٹی مزاج کا جزو الٹیفک بن حیاتی ہمیں ۔

کیے کوئی عزیز تعامات مجوز دے کو تعیل ہے کہ کہند حکایات مجوز دے

محمی میرسے وطل وہ خیالات چوڈوں ماں کا مراخ باپ کے عادات چوڈوں کس میسے کوئی تیشہ او ہام چیوڑ دے ورنے میں جو مطام ہوڑوے

اس که باوج دکوئی جیالار جراکت دکھائے اورا وہام واصنام قریمنے کی جیارت کرے تو: مہ اکٹستا میں طفلہ کہ بدندلتی نام را در کے فکرومی ملکا و کی جہا در

پیپلارہےعالم افلاق میں فسا د ارصاحان بندیہ دیرینڈ جہسا و ہاں جلدامٹو تبائخ باطسل تے واسطے جنت ہے ایسٹےمٹن کے قائلے

ادر بالخفوس حب مرحکومت کا ساست! دیمب ویشنکوه و مبادات کامامت! شا بان مج کلاه کی مبیبت کامیامت! قرنا وظیل دناوک ولایت کامیامت! واحد جواكد مونه به فريع عطسيم كا شاهر ب جو خلاك مذا في سليم كا

پرسین اورانقلا بھی جوئر ہمسین اورروج القلاب کارفراہے جی تی نے ائی سینی عزم اورانقلالی دری کا کیے اوپر آ کا ندی ہے : مجر ترج آب وکل میں کہ کچرا ہے سین مجر بزج آب وکل میں کہ کچرا ہے ہیں مجر بزج آب وکل میں کے محربیت ہے موردیا مزام اے حسین ذوق ضادو ولول کرشہ ہے موردیا مزام اے حسین کچر تیسیسر کے موردیا

> مجرو*ه مجرب عال وس*اوات کا شعار اس بسیو*ی صدی میں میع*رطرف انتشا ہے

بھڑا شہر پزید ہیں دنیا کے شند ہار کھڑکہ الملے نوسے نوج بشروہ جا ا اے زندگی حلال سنے منہ قین دے اس تا زہ کراہل کومی عزم سسین ہے

مرتے کے اختتام کے ساتھ اول اول تو قریش دامنے میں تھا منے کی تعقین کرتے ہیں لیکیں آخری تین جا رمیزوں میں اربور احق جانے نہائے فتم کے اضوا رمیا کر آتے ہیں جسینی انقلاب کیا کیک ترقی میڈوں کے انقلاب میں بدل جاتا ہے مشکلاً: ۔۔۔

عَفْرِیْتَ عَلَمُ كَانْبُ رہاہے اماں نیائے دلونسا دہانب رہاہے اماں زیائے

توارشم عصرکے سینے میں مبوناب دو ہاں جونک دو بزید کو دوزخ میں ہونک و

اُلٹے دم کچے اور پرنہی اسسٹین کھ اُلٹی ہے اُسٹیں تولمیٹ دوز میں کے

آ نا ذواضتا م کان کرورسپلوؤں کے باوجودی کی کانقل نظافی اورصیق سے اورا کی۔ مثبت نکرکی ترج افی کریا ہے ۔ آپریٹے میں نروائی انداز کا چہرہ ہے دس یا نہ رطعبت ہے تہ مدند دونی ہے نہ جنگ، نہ شہادت نہیں ۔ اس کے باوجو وسیسکیے ہے ۔ اس کی افرآ مسسویی، انعمالیت آئیز نہیں ، حوصل انگیز ہے اور یہ اس انقلا فی مزمیر کا فیاری مقصد میں ہے ۔ طفرجسین کی مدع می بوتل نے جاشھ ارکیے ہی ان ہی اور کور کر دخت کرب والم میں فریسٹوق ایک تعلیم خرک کی میٹیت دکھ ہے ہی جہ عبد ہے میں نے صغرت میں کوا علائوس کا موسلہ بخشا اور وشت ہو وہ مؤیرت خیات وعزم ' بنا دیا ۔ مرشے کے مدحد بندوں ہیں جوش نے معزت سین کہ مامب دارہ خوست وار وشمیر رسالت ، حلوق خالمت ، دیل مقرانت اور دوج انقلاب کا پرورد گا دھ بلے اتقاب ہے اور برجوش انداز بیا ن کی الباد ، وار دستگی ، جوش کے خصوص اب دیسے اور برجوش انداز بیا ن کے ساتھ می خراشارے می کرتی ہے مثلاً : باں وجسین میں کا ابراست نا ثبا ست کہتا ہے گاہ گاہ حکیوں سے ہی ہا ہے۔

یعن ددون پردهٔ صدرتگ کائسات اک کارب ذبن ہے اک کارساز ذات سجدوں سے کھینچتاہے ہوسجود کی طرصب تہنا جواک اسٹ ادہ سے معبود کی طرصب

> طان*ت بی شے کو خاک ہیں جس نے* ملا دیا تختہ الٹ *کے قصرِ حکومت کو* ڈھسٹا دیا میں زمیاں

میں نے ہوا پر دعیب اِمارت اڈاویا کھوکرسے میں نے اضربے ہی گرا دیا اس طرح حس سے ظلم سید خاص مہوکئی لفظ یزیدواخل وسٹسنام مہوکئی

جی کی جیس پر کم سے خوا بے لہو کا آج جو دک و زندگی کا سے اک طوف امتراح مردے دیا مکوند دیا طف کم کو تراخ جی کے بوٹ فرکولی تمام انبیا کی لاخ مناز کوئی و بر بس مدی و معالی بات جی مرد مرفور میں نے داتھ کی مدا کی بات یا مثلاً بداشتار ہے مردائی کے طور کا تنہ کلیم ہے توسید کہ حیات کا قلب سلیم ہے

> غازہ ہے تیرا فون ژخ کا سُٹ ت کا ہر تطب ہ کو ومندہ کا عج حیات کا

رسی روائے شام کی ظلمست ہی دمین پر موتا رزق لڑمیح نہ موتی نے میں پر

لَهُ وه مُردفروم وثبات بر استك يمك بي ب والشبعيّ بر

1300000

اييل د ۱۹۹ م

معرفی بنگال اردو اکا دمی ۱ بندری موتن البنیو، کلکته ۱۲

مغربي بنگال اُردواكا دمي كي ادبي مطبوعات:

		•
4 16	فيعن احرفيين	ار صليبي مسيكرد يجي
20 نفیے	فيعث احدضين	۲- مسيدان
18 دمين	<u>ڈاکٹرعمدالرق</u> ت	۲- مسیب نزان ۳- نوایب با قرضنقش مرشد آبادی
12 نعینے	شانتي كغض بميثامها دبير	م ۔ ادوہا وب اودینکا لی کمچسسر
4 17	مرتب: جال المرصدتي	۵ . معنامین وحثت
12 يوپ	منتهيل واسطى	9- سطح آبُكِ نب
16 کلیے	ديس احرنسريدي	9- علم آئیک 4- سبزهٔ یک
10	مغرقي بنيكال الدقباكا دحى	۸- انبائے
22 12	پرونیکسرا مەن دانسیر	۹ سرگزشت آصف
20 2	علقمت يكي	ا- معمول آدهی کے
2 12	إنوير عيرخال	11 سأنتش آج اوکل 11۔ بنگائی شعب دار
10	نعرغزاتي	١٢٠ بنگالي شعب دام
<u>4</u> 6	مغرتي بتنكال اردواكا فرمي	۱۳۔ روچ اورپ کے آفساتے (حلیاق ل)
4 سية 50 كيسي	مغرتي بنڪال اردوا كا ڏمي	سمار روح اوسپکافسانے (ملدوم)
6 مي <u>ن</u>	مغربی بنگال اردواکا دُمی	10- دوچادب کے فردامے (طبعاقل)
6 44 20	مغرقی سنگال ا <i>ر دوا کا</i> ڈمی در کو میسال	11- رورت اوب کے تعلق (طبردوم)
20 نوپي 18 نوپي	دُاکِرُ قَدِدِلَمْتَ ن دربر ککه سه ماه	11. مغرفي بطال مين اردو تذكره فكارئ
20 <u>روت</u> ي	ڈاکٹر کھیے سہدائی (قائنی نذرالاسلام کی نظریک اترجیہ)	۱۸- بیمارنبیل
42 25	(ق في مدرانا مسام ف سميت الرمير) سيدبطيف الرمن	۱۹- میدائے زندال نیز نیاز
22 15	ميرڪيف افرين محمد احدد	۲۰ نیآخ سے وحتّت تک در مرتب روم اردر میمنزد
30 روز	محدامین شانتی دخن بمیشا چاریه	۲۱- مخقربهگداندو فخشزی ۲۲- دانیدنانخص کر
35 <u>روئے</u>	مرتب پیروفیسرا <i>سد</i> الزمان	۲۱ د گذیکشاهمار ۲۳ د فیمنهشنای
20 يولي	رجب پیر مسیوران پرونیسرمشتاق احمد	۲۱ ۔ میں صف ک ۲۲ - بنگال میں اردو ڈرامہ
10 يوني	فبحاكثرها ومدينهال	۲۵ - بروزور کا با دسته
6 نعنے	والكرار شيدالوجيدى	راب بدورون بارگ ۲۶- ونوب مقابله
42 6	اليس - حي - تحب در	٧٧ نيداني مثين
25 سي	عاصمخهتوازسشيلي	۷۰ - خیدان مین ۲۰ - مغربی بگال این کرن کااردوا وب
	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1111

ويكر قف الديد المسالية و مسكوية عمر في يكال ادو اكار في ١٠ يندي وي اين المستا سرور وي و

نون : ____ 9450 ____

والربعقوب عامر



رباعبات جون: ایک نظریں

پیچان پی بی اورد دوایت انہیں برخم مرکئی۔
جوش رائی کے ایے سے عرض فراق پیلے بیرے مطاق کے
سامة اس میدان میں اتب ۔ فراق اس اکی کرے بیا بیرے مطاق کے
دولان شاع رائی افزار طبح کے احتیارے دورا فی اورا تین افزار طبح کے احتیارے دولان کے
بیار دا تھٹ ڈی سے دولوں نے ما صلائی کیٹیا ہے کہائے ارش مخسین و
احساسات نظم موئے ہیں۔ تبوش میدان نظم کے تبدی رائے اورواق میدان فو
کے ۔ ای لئے دولوں کے بیب اس Treatmant کا فرق مسل ہے
کے ۔ ای لئے دولوں کے بیب ایک دوسرے سے ہم کنا بال دفر واس نظر کے بیک اپنی خاص
نین دیا جا ہی ایک دوسرے سے ہم کنا بال دفر واس نظر کے بیک
اور دیکھنے وال اس ملتی مجلی اور میران ان طرف املاق کی ہے۔
اور دیکھنے وال اس ملتی مجلی اور میران کا دولوں کے بہرہ کہا۔
جوش کی آرائیوں میں می کھیں کیس خان دار موریت کا جرہ جہاسات
جوش کی آرائیوں میں میں کھیں کیس خان دار موریت کا جرہ جہاسات

ود کا نے کو دوم المحسسہا نی مبھیں گرتی ہی ہوے تعن سے کہنی معداری گمٹنوں پہلس کا منافست کنا کم کم یامٹیکیوںسے بچڑے دی موں کریس

پنگوٹ پی گگریا ^ک چیکٹ کا ہر دنگ پائی بچکچرے کے کے معراب مترنگ کا دھوں پائٹرائی میں بیٹوں پی موٹوں پائٹروں کھٹس مدابھوائیل میں میٹوں ہے ہوئی کھٹر

آگئیں شہ گئی نہیں کے بیمٹی رامائن ڈالز پر دمختی ہے کھٹے ہی ماڑے کہ ٹھائی ٹیموپ کھٹے کھیو کی معالیں چھٹے معنز پر پڑتی محق

١٥٠ خالبَ ابِادْمُنْسُ ، بروارْدودْ، بيتِم نهيه ، دبي ١١٠٠٣٠

آخلافات وتشكير

عِنْ دَلْ كُورُول دهرب دهرب الله مدركو كهول دهرب دهرب ربرب بابي برك كلونى كوكسيا بمل دهرب دهرب

ذلعني توما ن سنواد آب کوئی نشر پر بسران میما درا ہے کوئی جنگل بر بھی بیاد رہا ہے کوئی جنگل بر بھی بیاد رہا ہے کوئی

فاری زبان مادب میں بوخیام ایس شاعب کی جمیے ام میقی گیا گی کا نفظ آنھوں کے سامنے آجا ہے۔ اس نے کیا بی حابث پیراس بنا ایا گھتا اور اس نے راع میں اپنی کل شخصیت کو ڈبوریا۔ حرش کی نکر، اس کی افتاد طبیعیت اوراس کی زندگی کا صور زیس ٹرسے پیررہا میں ڈھل گیا۔ حوش کی مباعوں کو ٹیرو کو ایس انگست ہے کہ وہ خیام کے طبیع اورا بنی افتاد طبیع میں مثالت کی شان پیملا کی ہے۔ موسکت ہے وہ خیام کے طرفہ کرسے متاز موسے مہوں ۔ بہرمال ان کے بہاں بر طباق مملک کی برجھا کیا اس ورف کھی ہے۔ کیوں بندہ کی شد کی ہے۔ یہ ہے۔

اک اُن نہ کر آہ ونعن ان میں ہرباد بدمجنت قاممت اُرسی ہے جی سلے

ہاں فرصت ز فدگی نہایت کم ہے با وصف کمی ہراک قدم پر خم ہے مل جائے اگرطر ہے کا کوئی کھسے اس کے کو کیسی مبتن اس میں دم ہے

غیخ تری زندگی یہ دل ہاست ہے بس ایک بنتم کے لیے کھلست ہیں غیخے نے کہا اس جمین میں با با یہ ذکہ تہم بھی محے ملست ہے

 کے شیدائی ہیں چٹن کے بمنی اظہار کی بی ان کے بہاں معین حبلکیاں برل حائیں گئی ۔ یہ چاندکا گھسے اسے کہ تیراسخرا فردوس کا ڈیرا ہے کہ شیب راشخرا مختل کی دریانس میں کہ تدی زیفیں

حنگل کی به دانیں ہی که تبری دیمیں پریت کا سویواہے کہ تسیدرا سخرا

ما تقے پہ یہ اور حتی کا بلّو کا گرا مستحسنوں پہ یہ لٹکا ہوا ترجی ناٹرا میمیع پیشری ڈائن ' یہ تنکسے مستحرے پہ یہ بوست کا بی مواثرا

د نوش میں کے کہت یا کوئی فرش ممثل پر رسمسایا کو تی جی جی میں مہتاب کیں جدت کے صبح سکوا کوئی ہے۔

کین جَرِق کے بہاں فراق مبی جرات نظام کی نہیں ہے۔ وسل کی نشاط انگیزیوں کے بہان ہیں اُن کے بہاں کچھ ایسی تصویرہ کے اوراق ہی محل گئے میں جران کی بھاتی رفیعیت اصطبی ودکی وظاہ فرنے ہیں۔ اصابہ کھ ملٹ نے رہائی کو بہتے ہیں کے اعلیٰ عمرِ بات کے المہا دکا وسیلہ بنایا تھا۔ جَرِشُ اس فحارت کی قائم نر رکھ کے ج

بددات کے تیری جماسی توب، کبلی میں برآنکھول کی سیاسی توبہ اعضار کا بربیج و تاب اللہ فنی یدنیند کے حصبیتان اللی قوبہ

ول كا ارمان كاد إب ول ميس گونگف كا سرم تعل راب دل بر بريدين نكر رسيد بن الكون كفتگرو كون بنارا ب دل بي

فراتی نے مجی وسل کے خاص موضوں کا اپنی رباعیوں میں ذکر کیاہے۔ لیکن ان کے بہاں سبجان انگیزی کے بجائے ایک طرح کی سمبرا فی اصرا سودگ کا المہار مستنہ ہے۔ عدر باعیاں اُن کی میں دکھو میٹے: ۔ ۔ یہ ما زوسنپ نہیہ سے خلوث کا ۔ یہ آنکھ میں آنکھ کے اُل دنیا تیرا مہر نی ہے ڈری ڈوری سی مجیر مانوس ۔ یہ نرم ہجبک سپردگی کی یہ اورا

جب نادوں نے مجگھاتے نیزے تھے۔ میب شیم نے فلک سے موتی دولے کچرموٹ کے خلوت میں لیسٹان کس نے زم انظیوں سے بندوتس سے تھریے

کیں جرمق کے یہاں یا دوں کی دھوپ جھاؤں کا جرعالم ہے وہ اکسے جہاؤیٹس پیدا کر دیتا ہے اوراس سے اُن کی بھان اکٹری کی کا فی بھواتی ہے۔ چرمق کی بے پایا رقوتِ اصاس میں اُن کا کوئی شریک نہیں۔ وہ کیفیات سازی اورسما ک بندی کے مب سے بڑے نئی کا دہمی: ھ

آج كل في ويل جوي منر

یہ وہ بعیرت بولیس جھٹ کام سے ملی ہے۔ بیرشش کی ان دیاعیوں کو دیکھنے سے اخلاق ہوتا ہے کہ مہنوں ہے ہرشش کی دیا می کھنے کی کوشش کی ہے اولنس معنوات کے اعتبار سے ان کالہجہ بار یاد کم وش لیتا ہوا دکھائی ویتا ہے۔ اس سے ان کی رباعیوں ہم تا دی اورن کر میس دکششی بعدا ہوئی ہے۔ دیاعیوں ہیں ان کی امچوتی، دکھشس ا و دلہذیر تشہیب و دانونے است ارسے میں کے بعد کوئی اور مان کھال وہ جا نلم کے مقابلے پرسید تان کر کھڑے ہوگئے ہیں اور مظلوں کے طرف وار اور واد مخاہ ابن گئے ہیں: ۔ ہ قالون سے حب خوش ہوتی ہے زباں توہو یکھنے لگتے ہیں دیوں میں طوفا ل حب پشت گدا کرب سے محک کے تاتی سلطان کے تاج پر کوڑ کتی ہے کما ک سلطان کے تاج پر کوڑ کتی ہے کما ک

کیا خہب تمنّا نے ٹہا دست نہ علے جنس عمل ومست ب^ع جماُت نہ صلے آکھوں کویطوبت تو سلے آکسو کی سینے کوحسین کی ممارست نہ صلے

وَسَ قَدَ اَرَا وَى كُنْهِ الْهِ اللهِ عَدَ اَلْهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ

حتالق

كواكرنبي بي جاسكا-

اسلوب سن كانيا نكالا بم في خور فيد به برهدك بالتروالا بم في ول رم كرسائي مين و وحسالا مم ن فدّات كرجيور كرمسدينون كسك نيميدئ نظارة انواريمي جهبل أمييشهودشوتي ديدايد بعى حبسل "انكار مجى جبل ب الداقرار معى مبل اک مت درملاق کا جهان کسیمسوال مُوبارِمْب تَم مِن جلانا يا رب ناچىپىزور ون ددكى نايارب مرضی مبورته سئولی به مرتبعی نا یارب معشوق كبس أب بارب بركس يرمسر ، كنيف نهر بن ماتا ہے اکثرانعیام قبربن میاتا ہے وہ علم کہ اکسیرے انساں کے گئے محرسمنم نه مورقه زسر بن جاتا في ملتی لاسٹول کے پاس ما ورکیونکر فرنيم دورسے دل ليًا وُں كونكر احمق كالمكتر باله أنعث ؤن كيونكمه مجسم مبوله لاكه باركرلون برلاشت اك قبسدي والبسنة منزل مونا أك فسيت ناتسون مي كامل بوجانا تاريخ كحاولات جواسط فركف لا اكر مب مهداحعتون مي غافل مونا

رباعیات جون دوسری نظرین (قطره وقلزم کے آئیے میں)

امنان شاعری میں آباق شکل تری صنعت ہے ۔ یی وجہ ہے کہ بہت
کم شاموں نے اس کی طرف توجی کہ ہے اور جن شعرار نے اس وجوا گذار وا دی
میں قدم رکھنے کی جہارت کی۔ ان میں سے معدود سے جذب کو آب ، فراق ، انجیہ
سے شہرت ومفولیت میں۔ بیسویں صدی میں جوتوث کے طاوہ لیگان ، فراق ، انجیہ
حدد آبادی اصافتر الفیاری نے کامیا ہی کے ساتھ یہ مغرطے کہا ہے اور اس سے
عہدہ برآ ہوسکے ہیں . فراق کو ان کی راغیاں کا مجرعہ مو ہے ہے فرات عوبنانے
معہدہ برآ ہوسکے ہیں . فراق کو ان کی راغیاں کا مجرعہ مو ہے ہے فرات عوبنانے
معہدل سے عطاکی ، کین ان کی راغیاں کھی ان کی شہرت کا سیب بی بی بی ۔
معہدلیت عطاکی ، کین ان کی راغیاں کھی ان کی شہرت کا سیب بی بی بی ۔

میں میں اور بائی فن کارسے تق صافر تلہ خوب مکر کا حوف کا رعبتنا زیادہ فولٹ میکر صرف کرے گا کس کا فن اتنا ہی تکھے گا یہی ویہ ہے کہ کوئی نیاسٹ م میں مدیدان میں مذہر کھنے کی جراست ہمیں کہتا اورا گروہ ایسا کر تلہ و سما کے بل گوٹا فازی ہے جینا کی فن ربائی ہے حمیدہ برا ہوئے کیے لاڑی ہے کہ سٹ م شعرف فن شاموی سے بعدی طرح آگا ہ ہو مکر شوگری کریمی فوری مذرب و کست امود

نیزیدکد اس کے تج بات وشا بات کا فی صیع موں۔ اصفیالات پی تجرائی اصفیا بھی ہو۔ دہائی کے خاتق کو ایک ایک قام جو کہ کو تھا پڑ باہے۔ اس کی سینیت پی صواط پر چلنے والے کی ہوتی ہے۔ والی تعزیق ہوئی اور پینچ کچری کھا تی ہیں جا گئے۔ اس کے لئے کا فی متن اور تجریبے کی صورت ہوتی ہے۔ دربائی تکھتا جا ول پرٹی ہوالئہ تھنے کا ہمل ہے دہر میزک معربی تھا ہائی کا طرح صرف جا رامد عود ان چشتن میرت میں بائم پر رہائی کے لیے چذکو کی تعقیمی ہیں۔ گو یا جسیاکہ پیلے عوش کیا تھیں ہوتی ۔ جب کر رہائی کے لیے چذکو کی تعقیمی ہیں۔ گو یا جسیاکہ پیلے عوش کیا گیا کہ رہائی جا ول برخل ہوالئہ تکھنے کا عمل ہے۔ میری کیا گئی تھا۔ میگی اس پیلے عوش کیا کہ اس جا ول کی جی تحصیص کو دی گئی کہ خلال اصفال ہی ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب در ہی احترار سے میں نہیں جب سے کہ فی شائع کمی اسفیطے ندگو چھا ہو۔ نیز ہی کہ بیا میں احترار کے اور

احیا والے بین ک اعربیت بی ایک دوب بی دوموسے ہیں ۔
''داعی ایک بہت بڑی بھا اور عبان ہوا صنعی کا مہے ۔ یہ
یکم خت جائیس برس سے بیٹٹر کمی بڑے ہے ہی۔
کے بس میں ہنے والی پزنہیں ۔۔۔۔ وجب کے کسی شاع کو بے بناہ مشاتی اور بے نہایت دیدہ وہ می کی مروات زوا کو کو زے میں ہولینے کا کام نہیں آتا ۔ اس وقت تک ربامی اس

علی در بربای ...
تعلیا العن اللی وساطت سے کرشیعانی کا احاطر کرکے
مرف چارمعی عوں بن اس ربع سکوں کے تمام مخبریات،
مثابیات ، تا نوات ، نظرات اورافکا دکا سمیٹ ایسنا ایک
نیف سے تطریعی قلزم کومقید کرلیدنا ہر شاعر کے لبس کا
دگرانیوں یک (تعلوہ وقلزم) ص ۱-۲)

گویا جَرَقَ جیسے زودگوشناع اورالفاظ کے جادوگر کو بھی اس بات کا پوری طرح اصاس تھا کہ رہائی کہنا جرسے تھیں لانے مستحدی طرح کم نہنیں ہے ۔ میں " قواد وقاتم" کی دوشق میں آجن کی ریاعیوں کا بجڑے کو ورانگا ہی نے اس جمیوے کو اس لیے کچنا ہے کہ ٹو وقرش نے ان رہا عموں کو اپنی زخلگ کا پخرا کم ہے ۔ وہ کمھتے ہیں :

" نیری به غیر مطبوعة آزه ریاعیان حواس پاکش ایڈیسیشن بیں شائع مودی ہیں ، میری زندگی کالقر ٹیا پخوڈ ہیں !' (قطرہ وصنازم ص)

الب فی زندگی میں مقعل اور قید ہے کو ٹری اہمیت حاصل ہے ۔
عقل و حزد کا تعلق عموماً دن وی امور سیوتا ہے اور قعید ہے کا مذہب سے بریکوں مذہب اور المحقد ہے کا مذہب اسلام پنہیں کہا کہ کی پی مذہب اسلام پنہیں کہا کہ کی پی مذہب اسلام پنہیں کہا کہ کی پی مذہب کو الاس کے دائوں کو المسال کو المسال کو الموامل کی المسال کی المسال کے دائے السان کو عقل و شعور نمین ما کہ وہ سال کا کا میں ہوا کہ المسال کی المسال کے المسال کی المسال کی المسال کی المسال کے المسال کی المسال کے المسال کی المسال کی المسال کی المسال کے المسال کی المسال کی المسال کو المسال کے المسال کی المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کی المسال کے المسال کے المسال کی المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کی المسال کے المسال کے المسال کی المسال کی المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کی المسال کے المسال کے المسال کے المسال کے المسال کی کھر المسال کے المسال کے المسال کے المسال کی کر اس کے سال کی کھر المسال کی کھر المسال کے المسال کی کو المسال کے المسال کی کھر المسال کی کھر المسال کے المسال کی کھر کے المسال کی کھر کی کو المسال کی کھر کے المسال کے المسال کی کھر کی کو المسال کے المسال کی کھر کی کھر کے المسال کے المسال کی کھر کی کو المسال کے المسال کے المسال کی کھر کی کھر کے المسال کے المسال کی کھر کے الم

جولک عقائد سے مذایات بیں یوں عقل کی اواز سے گھراتے ہی جس طرح بہادوں کی ہوا چلتے ہی بہار محافز رہیں دیکہ ملتیں

ہوتی کا یہ افر افر اس سحیح اور درست، نیکن تھیک اس کے بھکس ہوتی می اپنے بائے میسے فار ہوئے بر لیرے شہیں اُ ترتے - اگر ایک فرن مذہب کے افد صد متلام میں نما مذہبے فذا باتے میں فردوس کا فرن بوتی مرت متل و فرد کی باتیں کہتے ہیں : م ایمان کو فرد کے دو برولا یا ہے اور بیٹ کی دل میں ارز وال کا ہے کیا ' اس میرے الا ڈ ریکئے گی ای بی ساور کا کا اُل اُر ند جو لڑ کا یا ہے

ای پرنس نہیں ملکہ حِسَق اپنی مقل وخردکی دوشنی میں اس طرح کم موجاتے

بیں اوران کی آنتھیں آئی بچکا پیزوموماتی بی کہ ان کومراشنے کی چڑی ہی دکھائی نہیں دیتیں ۔ اوراگر اس کی آنتھوں میں انتھلی ڈال کر میں دکھایا حاکہ ہے کہ لر دیکھیں ۔ جب بھی وہ اس معیقت سے افکا دکرتہ ہیں۔ ظاہرہے کہ ہے سے انتہا ہے۔ ذک کے علاوہ اور کچھ ہیں کہا جاسکتا ہے

یں طوند کشاکش میں گھرا ہون عبود ملاور اس اور وہ بھی محسدور اوسا من کھل کرم می بھا جائے کھیں کے کوئے موجود

مذکورہ بالارباعی سے اندازہ ہوتا ہے کہ حذاکے وجو واور مدم وجوم کےسلسے میں حوش کی مسلم کیفہ بنیں سے اور اُن کا ذمن کی الکیب نقطربه مركوزية وكرمختلف نقطول تربيج منذلات بسير بمبعى وه مذبي ضيالت ئے حاسل معلوم سوتے ہیں تو کمبی الحسب او کے قریب تر- اس کی وجہ خالیہ یہ ہے کہ اُنہوں نے مس تبدیس انتھیں تھوس اوجب احرار میں اُل کی برورسش وبردا خت بوی وه دلوخانص مدمبی است اوریسی خانص الادی جرَّسَ نے اپنی سوائع عری " یا دوں کا براست" میں اپنے بین کے مہدوما حول اور کھر گھر اً اج نقشہ کھینیا ہے اس سے اندازہ موالے کرا ن کے دمن میں شك وشيبات في اس زمان معن حم ليا اوروه من كيك في المرموك -میرید که ان نهر سن دومنلیم عالمی حبات کو س کا زما ندیعی اینی است کمور سست دیگھیا۔ ان دونوں منگوں کے میاری دنیا کے ساتھ ساتھ ہنڈوسٹان اور بندوستانیوں پر حرب مارے کے انٹرات مرتب ہوئے اس سے مہنوں نے برلومات ائر تسسيدل كيا - يورب وافريق مي حرصنعتي انقلابات ائت أس ت سارى دنياكي المحصين ميكا جوز كورس بهبت سى نئ تحقيقات ساسي اسي اورسائيس وكلت اوي كاروشتي من حيدانيي كما مين كلوكر كيس حيالتعساق روهانیت کے خلاف اور ما دیت سے زیادہ مے زیا دہ محت اور اسس وقت کے حیرمالات کتے ۔ اس لحا ظرمے ہی معتب اوراس وقت جوادجان طالب علم محق ، ان كى ايك كثير تعب إداس نظري كى حامى متى - ال نظريات فاسلام أوردوك مذسى نظريات كوباطل قرارد ماعت اورمذمب كمطمرواند كومالل معلل ۔ نیٹھے کے طور پر ہوکئورسٹی وکا ہے کے فلسب بھی راہ راست سے بیشک گے اورایک دوسرے کی دیکھا دیکھی مذمب ومکت برح میں کھنے گگے۔ ان کےانڈرمذا بیزا ری کی لہر دوڈمخنی اور وہ اک فرسودہ کین نبغسب ہر "ما بناک اور دوشن شابراموں بر کھنے میں فخر مسوس کی نے گئے اوراس محکمان بدا كوليس مع بمرقراردين كله سه

اسع كل مي ديل جون بير

مگرسوال یہ بیدا ہو گا ہے کرامحا دکی وکالت کو نے کی مزودت محکول بين آئ _ وه الحا دى مَكِه كوئ ودرسوالغظ محى لوثلاث كرسكة تق رُمكين وہ اپنی اصلیت پر بہرحال قائم رہے تسٹ کیک کے شکار توحل مرحبیل معلم ی تحة ، مكرسي ات لوكسب على مبل مطرب ك شاعرى البيادى ومعنب نشکیک می ہے لین جرش زمن فکر کھونڈے امذاز میں بیش کہاہے ، اسے ميل المصرف ايك شومس حم خويعبورت ميكيس وحالاب وه قابل وا وسعد آب معيملا حظه فرمانكيس سه مُعِكِّرِ عرب مادي بي جبل لين فداس

مفكر مي أبمّه كالميكر تبوّ " نبيّ كا

ملاع هسبگرا درامل ما بدوم مبود اور ماشق و معشوق كاحمير اسب -اس عبرُ سے میں محبت تیمی ہے اور نیگا نگست بھی اور قرمیت کا احداس بھی ک يهال الحادوكوى بالترنس س راس كرمكس قرمش كريب ال حن اومام س نغرت الدينراري صلكتي م ابني اورا م يرشكا روه وزوسي نظرات مي ا ظاهر بدكداني وكشيم وإه كالعين نبي كمشكية راسى ليرج وش ك خوالات موايد ك برشعلوم سوية بي وبمي كميسوق سيا وركمي كمي مثال ك طود يربيعيذ ر با ميان پيش مزمت بن :

برجير ارشت وخرب ميراقراك حبتة لذح لبترسي ميرا أيمال بنيك تريب ورب السال الشدكوية منوس ميں يا يا ميں نے

برآن مجيلة بوئے مام آتے ہي ہرمانس میں گردوں سے پیام ہتے ہی بندوں کرح اک بادگا تا ہوں نگلے انڈ کے سوبا رسسلام آتے ہیں

داذ کونم**ی** حزر مخدر م*ا* ت سیب میں نے نکسی کا سرمیامسیان سیا اللهُ كو إگ آن ميں پہي ن لي انسان كاعرفان مبواحيب مامسل

خرد فزرکر اے محتب دکوشرنشیں تزييرك يدبيندما مل مقعد وي محد میں عمل ہے ایان نہیں تجميس عمل خسيسي ايال س

جویش نے ان رباعبوں میں جی با ترب کی طرف اشا رہ کما ہے۔ وہ الن الذرح وى صدا تسيس مزور وكتى مي ليكن جرو ببرمال جزو موالي كل بني _ اورحب ميى البي اس بات ادحاس مواسي كرست يد ان کا مرورست نہیں ہے اور عقل فریب سے تو وہ اپنے قول پر نظر ان کو نا چاہتے میں یہ میں یہ نوال مارح ہے کہ اپنے مالیتہ فرائ کر ود**د کوئی ا**وکمس مغرے مگرکھل کونہیں کرسکتے توکھاہوا ۔ و ملکے چھٹے امذار میں گول اول التين كرية مي اوراي ول كي واس يول تكلف مي سه والبسنة اسمال مذ ياست دريس انكار، نداتوارا مدوان وليسي العقل فرب إيه ساحت تاجيد اب تيراكهين ولمن بنع كاك ننبي

فود سے کا مجر میں سے بہتر مكست كى حلاوت أنجيس سے بہتر مال كاعط اكهذه يقيق سع ببتر مسيالم كا نيا بوكسا ن بريغى

جن *سے گرمائیں کے م*ذاہیکے اصنام میری نظرول میں وہ فرداکا نظام موكا وه ماورائيكوواسلام حودين كرموراب بيداك دوس

ایما ن کا برخواہ کیاہے کس نے ٹودبیں وخود اکا ہ کھیاہے کس تے شليطان كوكمراه كالمست انسان كوشيطال في كيا ٥

تحتیق ا ساگر زبیاغ ب تعليم کې تکون په بيا خرب کي افكا دكاسر وزو وياخوب كب اومام واساطيرك بايه ركوتمر

مذيرب براس تسم كم إحراضات إن لوكوب كى طرف سے يعتب اً معيم وسكت من جونس مان كالكوفهم اورعقل وعقد ركس حرا ياكا مام ب _ كين جيش إوران كي برووم مدج فكروفهم اوعقيل وطعور كي تحسوفي بردنيا كي تمام چروں کو پر کھنے کے لیے آمادہ موٹ لاگ اس قسم کی الامین اے کس تراسے سوائے مہالت کے اور کیا کہ ماسکتا ہے ، علم سے وہ مالا مال ، مسکر ان کی المیده ، فنم ان کی مرور ، فعل وستور کے وہ مخت ، تحقیق وستور کے وہ فواہاں اور بيراتى غير دمستال المستكوا علم محقيق اور عقل وشعور كم متعلق ميت ربامیا ب ملاحظهموں سه

سرمورننی راہ دکف دیت ہے تحفيق كم تعلول كوموا وسباه مو دسن كى معوك الديريعادياب أف إمله وه مُناكِ مِيرت النُكِير

ہرموج نقس ملائے جاتی ہے تھے ہرارزش مے تیائے ماتی ہے می ياعكم كى معوك كعا ئے حاتی معرف نی کیے سے مجنی شی تعیق کی بیاں

ممتن كارتبائها قب مع مع نسيش كارمن كلا عال بدي بینے ہم بھبتی نہیں انکا رکی بال سیملم کی معرک کھائے جاتی ہے تھے (مذكوره دونون دباغيون ي تكرا رخب السبع)

اتنا جیب نا اور نہ مزا مشکل مِتنا کہے فکر کا نکمسرنا شکل اف اللم ووف الإرمنائي عبرال كاناك المعنم كونا مشكل

اگر دیکھاجائے توجوش وہاہتے متین کردہ اصوار بریمی ہیں۔۔ نیس ام تسقہ مجھ یہ مجھے میں کھئ کا ل نیس کہ جرمش کی تھراس می د بھیر

مانثاء نذخرا ندمبتلا كامتيكر ملت كاحملول وقعنت كامتكر الحادبيعيث اصغلاكا مستكر اومام نعم فت كربنا ياسه مدا

کعلت آئیں بن ہوں کہ حمین ہوں اسے قرش ویبڑن ہوں کا طوفہ وا ہزل ہوں اسے قرش کل تک جم مسیدا وطن معتبا شہرایجا ک اسس شہرسے میں جا اولی ہوں کے توکش

مسكن موال يه بدا مو آب كه وه اپنج و طن "شهرايها ل" ست بيلا وان كيول كيوك كشه اور به ان موملا وطن كرنے والأكرن سے ؟ ميري آجر رائے ميں اس كي وَترة وارا ان كي عقوام بيه" مير حس نے ان كي كركون مرت بير كرملا وطن كر دیا مكرة خانه معرفي يرمج جسبور كر دیا - اوروه انستنا رضيا كی ان قرار صل در يكن در كين درميني ميرم جسبور كر دیا - اوروه انستنا رضيا كی

قیش کی شامی سے دوروں ، کسانی اورازادی کے متوانوں کو ٹری تقویت ملی اور فوش شام وانقلاب کہ بلنے ۔ مگر بوش مرف شام وانقلاب بی شقے ، بلی وی در بی اور اسین امتراج ملک ہے ۔ براور بات ہے کہ مال وی ال کا کھے فیصوریت اور سین امتراج ملک ہے ۔ براور بات ہے کہ وہ شام الفقار ہی کی میٹریت ہے دیا وہ مشہور ہوئے ۔ چوش نے بہا اس بست میں دیمانی تغییر بھی میں ، وہیں بہت می رواتی رباعیاں بھی اس سے روسانی متوارکے بہاں دیکھیے کو ملتی ہے ۔ مکین موش مجرد کو تیم اور اواز کو دوس کے مدین دینے کافن فور جانے ہی سا

اشف دیو زرار قباطت موں انکادکو آسٹک بنافیا موں انکا دکو آسٹک بنافیا موں انکا دکو آسٹک بنافیا موں انکا دکو آسٹک بوں تھوں سے دکھا دیا ہوں

اور میب وهموب کے سالیا کا هائز ه لینته میں بواس تیم کی رہا عسیاں کچتے میں سے سے سے سے رہز کی سے پیمان سا کر کی صبح رہت پہنکھ ہوا

ر المرد بها رون کا نتحب و استخرا بطید کی کی اصبح کا آلای کھے۔ اوا مور کا جور پر ہے تہرات میں استخدار استحداد استفادہ کھیڈا

کس درج انیل میں تنہاری آنگھیں آمجی آبھی سی بھاری تعباری تعباری آنگیں سینلی میشکل میں ہوں تواری آنگیں

الماس کی کان میں متب ری ہنگھیں شعد*یں کی زطان ہیں متہا ری آنگھیں* ارتباک کما ت میں متب ادی انگھیں میچوں کی ڈوکا ن میں متہاری آنگھیں

ا تنځیرنکق ایمٹی جروه مال بہتار کودی سے اس بڑی ما ن بہبار پروں کے میشکنے سے تراہے ایمرے انگرائی کے اور نے سے تکل جمنگار

ان مٹاوں سے فا ہرمہا ہے کہ مِسْ کوزبان وبہان ہکتی فار حاصل تھ اعدال کا تمیل کنن طبذ پرواز مت ۔ منصرت پرکہ طبنہ پرواز ملک خیال واسٹیک کوئی اٹری ورضائی بختے میں چرش کا جوا رضیس ہے ۔

وہ الفا ظکے وادوگریتھے اورالغا کی وادوگری ہی درامیل ٹابڑی کی بنیاد ہے ۔ ام پولٹ قبل وادداک تومس المرق دیخین ونڈرت اورخیننگی ووسعت موٹنی ہے اس کا ذکر مجالود ہروہ اس ریاحی میں کوٹے میں۔ سہ تمیل کو رپھینی ونڈررست۔ نجن انداک کوئیشنسٹی و وسعت مجتی جس کو معی جھوا اپنے نعش نے اس کے مدت، حرکت، حیات، مجترت پختی

بات سے با ت پدیوکرنے کا فن مجی کرئی ان سے سیکھے ۔ باتیں انہی کہ کرئی بات دمور پھر مجی مولی کورپ اڑا ود تھاہ کو تعزم بنا ہے کے ہم سے مجل وہ خرب واقعت نتے ۔ سہ اکریگر کو کڑا ردیث ہے ہم اک دول کو جھٹکا درتا ہے ہمیں

اك برگ كو عزاربت ليغ بي اك بول كوجه فا دبتا ليغ بي السابل و الدين اليغ بي الدين الدين الدين اليغ بي الدين الي

الفاظ دوامل علامت موتے ہیں ، جن کے ذریعے ہم اسے مائی المعمیر کا الحاب ادکیتے ہیں اوراس سے ترسلی والجاخ کا کام فیج ہیں ۔ مکون پرتول الماغ کی ہوالہ بسبت می باتیں الیسی پرتول ہوئی ہیں ہوئی ہیں سلتے ۔ اوریم انہیں فلک کو الدی الیسیون ہیں ہیں ۔ ہم اسے فوانس سلتے ۔ اوریم انہیں فلک کے اندو کی اوریم کے ہوں کہ ہم اسے فوانس کی سے ادریم اوریم کے اندو کی ادریم اوریم کے ہوئی ہیں ۔ چرن کیے ادریم اوریم کے ادریم اوریم کے ادریم ہوئی ہیں ۔ اوریم ہم اسے کی سے اسے کی موری کے کہ موری کے ادریم اوریم کے ادریم اوریم کے ادریم کی سے میں بین کیے ہے کہ مہت میں خوانس کی اوریم کی کا موری کے اوریم کی کہ کے کہ مہت میں نوازہ وہ سیسے میں کا نے کہ کی طرح چیف کی ہے ۔ جب کی کہ کے کہ کا افہار را ممکن مہر تو وہ سیسے میں کا نے کہ کی طرح چیف کی ہے ۔ جب کی کہ کے تیم میں ہمت کے تیم میں ہمت کے تیم میں ہمت کے تیم میں سے کی تیم میں سے کے تیم میں سے کی کھوری کے تیم میں سے کی کھوری کے کہ کی کھوری کی کھوری کی کھوری کی کھوری کیم کی کھوری کے کہ کی کھوری کی کھوری کے کھوری کی کھوری کی کھوری کے کھوری کے کھوری کی کھوری کی کھوری کے کھوری کھوری کھوری کھوری کے کھوری کے کھوری کے کھوری کھوری کی کھوری کے کھوری کے کھوری کے کھوری کھوری کے کھوری کے

کس حدی اندھیری ہے یہاں رات نہ کیکو بھر کیانگر یہ برس سے میں آفاست نہ بیکو بھر یہ

العب المُؤَمَّلَت مع مرے سلینہ میں کن نبچ کے جمعیت میں خیالات نہ پوکھ

میوروں کی مہک خاربنی جاتی ہے۔ تمل کی دھمک وھا رینی حاتی ہے امغاظامیں ڈھل سکی نہ جانکرچمیل سیفیڈ میں وہ توار بنی حب تی ہے

عورت حس کے بغیر نمایت کا معمل ہے ۔ اسے لوگ ابنی کا عق کا دائی اورا صاب برتری (جا صابی کمتری کی دوسری تعکل ہے) کی دج سے معیر وفیل اور کمتر ہی سمجھ ہیں ۔ رس اگرم صفرت ٹوسل الشر علیہ وسلم کی بیشت سے بہتے ہو بہتیا ہے کوگ اپنی لوٹیوں کے بہدا ہوتے ہی ندہ و دکور کورو یا کمرتے تقے دسیان میں در اسلام نے حور توں کی صفیت کو مستبھے ہیلات میر کمی اور واضح کمیا کر عرات مور ن بچر بہدا کرنے کے مقابلے میں زیادہ ملوز و برتر ہے عورت ماں ہی ہے اور ہیں ہی ، بیری مجی ہے اور ہی کمی اور خوالت کے الدین کے اور الدین کی الدین کی ماری نہیں ہے اور الدین کے ماری نہیں کے اور الدین کی ماری نہیں کہا ہے اور ہیں کہا ہے اور ہیں کہ بیری مجی ہے اور بین کی ہیں اور خوالت کر کے اسے ادار الدین کی ماری تا ہی ۔ وہ اپنے بچر اس کی سے بروری ویر وافست کر کے اسے

نسنيم فاروتى

ياد بسنام چوش

سخن کی فدمت رسمی توبریے کی ہے مگر غرص ہے رامس ورامیا ہے کے تعلق سے نشاط تعظ سے فرمنگ کے تعساق سے جرمن که ومسوت کی وا دی میں شام کار دما سميشه كست كرفن كاح شبسوار ربا بوكلت مصورتنغمه وهست عراعظم شكوه فن كاكرست موں كو تع تعبيب نمو وہ دنگ زارنطے م کام کاسٹگا ہے ووست ان رزم كه حليتي ببو در كوري تلوار وه ركد ركيمًا قدُّ وه مُمَّا ثُ ذازملم سے اک آبٹ ریہتا ہوا ده آبشارك سربوبدس كي كفناك واحق بہت نتراب نے بڑھ بڑھ کے سرا تھٹ یا مگر اس ابک دَندَ تے مہرسا کو تربیت گنبتی مراحی وخروسینا وحام دیمانه تمام مرحفوری می میده رمدرس تقے بائد با فرھے كفرے سب غلام كى مانند متى بغنا بغنظ كوحت كى زندگى مل حائے دواس مسرى كا مورز عصف تويول تلق وصنى قلم كالهث رخت انقلاب أتعث زمین کی کوریے گویا کہ آفتاب ایمٹ فلمركي أنتهركا أنسويعت في محياكا غذ نبام جوین سے یمی*ن جرا*ث اطب س مظیم دوگ بہت کم توے میں دنیا میں ببت عظیم ست وه

تىلى دايى مارگ ، كلمىنى س. ۲۲۹

ہوںکے حقوق وفراکف سے دوشنداس کھا تی ہے ۔ اس فرٹ اگر دیکھاجائے تونظام عالم کی باگ ڈور دراصل عورتوں سی نے باعتوں سے ہوتی ہے۔ چڑش کو می عورت کی اس حیثمیت کا احساس ہے ۔ ملاحظ ہو یہ عورت دین و مزائ و تمثیر و توام نظق وُنٹ وشورو تہذریب و حرام حس با تعمیں یا لئے کی ٹودی ہے نوم ساس با تعمیر سے نظام عالم کی گلام

انسان کے نزدیک وقت بی بڑی انہیت ہے جوشفی وقت کی قدر نہیں کرتا ہے وہ دنیا میں کو تھیں ہوئی کہ انہیں کہ انہا ہے وہ دنیا میں کو بھی ہیں کرسکت ۔ اگرانسان کھرکرنا جا ہت سے بعد اس کے لیدائرہ ہے کہ وہ وقت کے دوش بدوش چلے ۔ وقت کے ساتھ نہیں وہ اسان اگروفت کا ساتھ نہیں وہ اس لیے کہ وقت کہ جو کسی کم تا راس لیے کہ وقت کہ جو کسی کا انتظا رہیں کرتا ۔ اس لیے کہ وقت کہ جو کسی سلسط میں اردو کا وہ شہور معرف نہون نزدعام ہے ۔ وہ سسط میں اردو کا وہ شہور معرف ذان ذرعام ہے ۔ قا

جَرِينَ نے بعی اے این ایک رائی میں بہن کیا ہے ۔ ملاحظ مو ۔ ہ اک آن کہیں وقت طبر آئی نہیں نہیں خالی ہرکر دقیعتر سے ۔ رائی تہیں وہ کو جر بر ہا دکی جا کہ ہے ۔ انسان کو کمبی معات کرتا ہی تہیں

مگراس کے ما تھ یہ بھی ایک تعیقت ہے کہ ان ت کے اندر حبا گرد کے مالی طبخ کی صلاحیت ہوئی چاہیے وہ ہی یہ بھی صوری ہے کہ اس کے اندار وقت کو اپنی مرض کے مطابق موڑنے فی جی صلاحیت ہو اور تو تق اس صلاحیت سے محروم تھے۔ وہ '' جلومۃ اُ وہ ٹو ہو جو ہو دھوگ'' کے قائل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ماری کم مراسک پھیے جائے تربے رحقیقت کی بجائے تواب و ضیال کی دنیا میں مگل رہے اور نیتے کے طور پرچیج سمت کا تعیق نہ کرسکے۔ ان کی اسی بے سمتی نے ان کی شاعری کو نقعہ ان بینچا باہے۔

پسمتی نے ان کی شاعری گونقعہ ان بیٹیا یا ہے۔ لا دومیں ایک مثل شہورہے کہ ''ارسی جل گئی لکین بل داگھیا" جرکش نے ایک رباعی میں اس مثن کا استعمال کہا سہے اوراس کا بدف اپنی ذات کو بنایا ہے۔ بھا ہر یہ بات ہیشمول طوع ہوتیہے دمکین اگر مبوور در کھا جائے آلہ اس معمول میں گرباعی میں نہ جانے کشنہ تبرون نے رحیتے ہیں۔ مدہ درجی ورشیام میں حمیشی ہے دمکین کمیت کے بل میں کہ تنظیم ہی تہیں

اور مین کے قارئین یہ مانتے ہیں کہ وہ ای روٹن پر افیرونٹ کے قائم رہے اور اپنے تمام کس کی کے ساتھ اس دارِ فافی سے کوچ کو گئے ۔ رچ منونرٹ کرے حجب آ زا و مرونعت

بھوٹن کی ال رباعیوں کے مطابعے سے ان کے مقا کرونظر یات او ذکرو منسنے میرموروسی کر قہب اور یہ وامنع ہو، ہے کہ بھوٹ کی ہرباعیاں اردو اصب کا تعلیم سرمایہ ہیں۔



جَوِين کی خاکہ نگاری

ادومیں من اصاف سے عدم تو بھی پر ڈگئے ہے ، ال بیس خاکد لگا لگ بھی سٹ مل ہے ۔ کچنے کو اُردو میں بہت سے خاکد نگا رمل جائیں گے پرچقیقت یہ ہے کہ معسیب دی خاکد نگا لاول کی تعداد ایک بائڈ کی انتظیوں سے زیادہ بھر نہیں ہے ۔ یعدا تو بم مؤکٹ تھا تو کا کو بھی خاکد نگا دی تقدود کرتے ہیں ، حب کہ خاکد نگا دیک ان کے میں کھا تہیں ہے ۔

فاکدنگادی جدانگریزی میں Sketches کہا جاگئیہ ۔
اس کا تقاضا ہے کہ اس میں شخصیت کولیل سائنے لایا جائے کہ اس کے
اص کا تقاضا ہے کہ اس ج سے خطیب کولیل سائنے لایا جائے کہ اس کے
اورش موسیکہ یقیننا خاکہ لائا رائومن میں اپنی بختر بینی، حس مزاح ، تیز
مشاہدہ اور ولیس بہائے اہلا رسے خاط خواہ کام برسکت ہے شخصیت
کی تعبی کم وادیل کو مجی سائنے لا مستقبات میں میں میں میں میں اس کے میں میں اس کے دیا یا آسے
اس ج رہے بیش کم زاکر اس کی برائیل سی میں زیادہ سائنے آئیس یا اس کے میں کسس

طرح جائزیسی بعین خاک ڈنگاریہ می کرتے میں کہ خاکے میں اپنی تخصیت کو زیادہ تمایاں کرتے میں - یہ میں خاکد نگال کا ایک بڑا عرب ہے - اگردو کے پیشرخا کول کا بھی حال ہے -

یر منزے بینے تھے موت فادین کے متعلق جو کچر المبارِ خیال کیا ہے گئے۔ فاکدگاری کامعیار قرار دیا میاسکتا ہے:

" مِں اِسَى وَيَا ہِمَ، اَسِے صَبِدُب مَكَ بِرُ اِلِيهِ بَهِرْب مَلَى بِرُ اِلِيهِ بَهْرِب مَا يَ بِهِ بِرَاب مَلَى بِرُ اللهِ بَهْرُون بُو مَا يَ بِرَان بِدِيهِ اللهِ اللهُ مَا يَ بَهُ مِن اللهُ عَلَى اللهُ مَا يَ اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا يَ اللهُ مَا اللهُ مَا يَ اللهُ مَا اللهُ مَا يَ اللهُ الل

میرے اصلاح فانے میں کوئی شانہ نہیں کوئی شہید نہیں ، کوئی گوڈگھ بیدا کرنے والی شہیں تہیں ، میں بناؤڈ سنگھ ارزنا نہیں موانتا - ا خاصر کی تعیین گی آئے مجھ سے سیعی نہیں موسلیمیرا ہی کی صلالت پر تھے سے استری نہیں موسکی ... ؛

یعنی فاکرنگا دکا کام نہیں ہے کہ وہ تخصیت کو رحمتہ الدعلیہ سے
کی جیز بنا کرمین کرے بکہ ایک شخصیت کو ص طرح آب خطیت اور
مادت میں و مجھ ابسے ، ص طرح اُسے پایا اور پا اُسے اس کی مرقع کشی ای
انداز میں مونا جا ہیے ورز فاکرنگا ہی کامقعد فریان ہیں موگا۔ اردو کے زادہ ہ فاکہ انگلاوں نے اتو اپنے فاکوں میں تنصیت کی تو لیف کی ہے یا مزاح یا ہج سے کام ایل ہے۔ اس کی فالعی فاکے کی تعلوی تھی جن نہیں ہے۔ فاک نگاری کی ایسی فیرطنی کرشش اور موموم میں دوایت میں آگر حوق

کنادگاری کا این فرنسی کا بشن اورتوبرم می دوایت پی اگر حوث ملی کا این فرنسی کا دی کو می دوایت پی اگر حوث ملی کا دی کو می شامل کو دیا جائے ہیں کہ فی بہت بڑی جو بی کہت کا دی کو میں بھر گائے ہیں کہ میں کہت کے دیں ہوئی نے والے شامل کی بھر اس کے دیا ہے کہ در کہت کے دیں ہوئی نے نظر میں بھر کا این موال پر میں کہت کے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دوں کی بوات ہی اپنی جراحت اور مین کا دوستی میں اپنی جراحت اور مین کا در اس کے ماسوا اور ہے تا تھی اور میں میں میں کی ایک عرف میں میں کہتے کے ایک جراحت اور مین کا در کا دوستی کے اس اور اور کی بھرات کے ماسوا اور ہے تا تھی اور کی میں کہتے کے اس کا دوستی کے داخلہ کے ایک خوالے کے دوستی کے داخلہ کے دوستی کے داخلہ کے دوستی کی کہت کے دوستی کے دوستی کر کے دوستی کی کر کے دوستی کے دوستی کی کر کے دوستی کے دوستی کے دوستی کے دوستی کی کر کے دوستی کے دوستی کے دوستی کی کر کے دوستی کی کر کے دوستی کر کے دوستی کی کر کے دوستی کے

مثعبَ العق، والي ليرنويسيُّ ، وبي

نیس کا میلب نترنگا مول کی صفیل گواکی نے کے لیے کا فی ہے ۔ اپنی واصلات ویات کو مرتب کرتے ہوئے اُم منول نویعنی احباب اصفین اُشخاص کا می وَکر کیا ہے۔ خاطارے ان رہیے کہ وہ یا دول کی برات مرتب کو رہیے تھے ۔ خاکر ظاوی یامرقع نگاری ان کامقعد مرکز نہ تھا ، جیسا کہ مولا نا آزاد کا بھی نوشا ، اس ہے چوا کے اور بات زمن میں دینی چا ہے کہ گریش باربا رہے تھیں ولا ہے ہم کہ ان کی یا دوا شت ہے کا درموجی ہے۔ یہاں تک کرمین اُوقات وہ ا بنا نام بھی جدلے جاتے ہیں۔ تیلی حب بیم یادوں کی برات سے گوزیتے ہیں تو پہند سے بارار دھائی صورت مجیشا ہے کہ سے

یادِ مامنی ملاب ہے یارہ۔ مین مے مجہ سے مانغے مسیرا

یا مقل کی بوات سے جہاں دبان واسلوب کی لطا دشہ اوشکوہ
امغانا کے باعث برخاص وعام کولیے نہیں ہوئی اس کی مواد کہا ورحائی
کی چین شن پرزیا وہ ترادا ب اکرونظ معترض میں مسکیں بہ تکایت عمرف
آت کی یا دوں کی برات کرسے ہوئی ہیں ہے بلکہ اردیک لیا وہ لاوائشت نکا دوں کی برات کو سے خانبا اس بیشری کم وریوں کا اصاب میں رہتا گیا گہنیں بربتا کہ ان کی بس سے بیشری کوریوں کا اصاب میں رہتا کہ ان کی باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے اعمال کا حاس سے کا عمال کا حاس سے سے ایک سے بھی ہوتے میں جوان کے باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے بات کے باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے باس ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے بات کے بات ہے وک بھی ہوتے میں جوان کے بات کی بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کی بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کی بات کی بات کے بات کے

سائل من میں مبائلے کا م آلیا جا اسک ہے۔ اس کی خردیت میں اپنے کا م آلیا جا سکتا ہے۔ اس کی خردیت میں بر جائز ہے۔ بر مزمل صوف خرات الذی نتر علی مبالا کے بجائے حقیقت ہی اس کا طوہ امتیاز موجاتی ہے۔ جوش کی شاوی میں بہا اس و وال کہ حقیقت ہی قرمبالد آبادی اور نقطی موجوا تی جائے گئی ہے۔ جن کی ام مبول کے اور نقطی موجوا تی جائے اور جا اس کا برواز کے ایک موجوا تی ایک جائے اور جا اس کا برواز کی موجوا کی اور نقطی کی اس مرسم می اس کے دائی ہو اس کی موجوا تی اس موجوا تی اس موجوا تی اس موجوا تی اس موجوا تی موج

مقر كسيس وتن على يدائ كالمسين في من والله خا نلان سيمتلق مِن شلا بردادا ، دادا ، باب مان ، بيني فيروا مصرى وه دلگ بس جران کے زدیک قال ذکواحاب بن اور میری وہ سست ا میں جوان کے زیائے میں وجود دی میں اور بن کا ذکر ہوگ کے فرد ماکسے موسف معت دب بم وشى ان تزيون كاسطام كرتيس ا وسالمنسوص مراقي كي كروا يرب ال كوي كھنے بي تو بہت سى كمرص يا س نظر آئى بين مِنْ الم المبول ن اب خاکورس العبات سے کام نہیں کیا ہے اور اکٹر اٹھام کے ات يىلوۇرى دىمايان دىغى كۇرىسىتى كى بى جىنبى مىمائىي كوم ماكى تىسى-ال كرزيادة ترخاكون مين إكلاك كيفيت بع-" أمد كا كطف تبس ملسك اطبارخیال س تعلف اوتعنع سے زیادہ کا مراکیاہے ای لے رشیعت ال فيعى كباب كرا ببت سى ملومات مهسل كيفك ياوع دائم والس قریب میں موبات موری تعاب را صف کے بعد **موں ہی مجا ہے ک**ست احر م سے کو تعدایک ملند شیلے پر کٹراہے " علاوہ ازی ایش کی تحصیت اور ہر خاليمين بوانمايان المراق ب رملك كايبلا امتاس المريا كيسانيت ر کھتاہے۔ اس کے ورا بعدم عبارت شرور موتی ہے وہ اس تیوا والفازی بركنس مرقى ري التلب كمطيد كيان بي وتن كانوا وه نعدت اسك نجرتم عن ميارت أرائ كي كي عه-

بیق کرتے ہیں ، ۔ " دہ اپنی موسئی صورت ہی جاذبیت ، اپنے نیک کیا گا ابنی آنکوں کی موقت ، اپنے نیج کی محدوبیت ، آپنے تعلم کی مرسیقیت ، اپنے مستم کی طاحت ، اپنے خاط ہی کی وجامت اپنے دل کی کا قال درا کوئن وسعت ، اپنے مراج کی کے لئیر شواخت اورا پنے کو دل کہ خشا کر نجاست کے احتبا دیے ایک ایسے انس ن نستے ، جاس کوئ خاک پر مساول کے لعد پسیل موسے میں ہے۔

ای طرح فراق کی شخصیت کویوں نمایاں کرتے ہیں :
" مجودت اصداد ، آمیزی طورونواد ، کا دستے مجرستاں ،
کا حصر کم بیاباں ، کلہے خعر گاہ ، کا ہے گرکودہ را ہ ، کا ہی سخت برگر باب کا ہ زنا استعمالہ و ہے باک کا ہ زنا استحد برگر بنا ہ در ان کا میں کا میں کا میں کا ہے کہ بدر ، امین انجی کے صدد ، اولیا کے واست کے مت احداد ، آمیل و برت بنا ہ ، نقاد میں اولیا کے واست کے مت احداد ، امیل و جدت بنا ہ ، نقاد میں کا در اس مہدو جربی ، شاع بروگ وہیں ، اللہ ، نقاد میں کا در اس مہدو جربی ، شاع بروگ وہیں ، نقاد میں کا در اس مہدو جربی ، شاع بروگ وہیں ، ا

کھڑی تیلے کا کوئی جواب تہدی ہے ۔ ایسی تھر کویں تصویریشی خال خال ملتی ہے ۔ ایک اور مقام پر جوہاں عالم کیر قدر کے وا وا عاق کی بات موریبی ہے ان کے ایف اور منصور

ا و میمی ورش م ایک وقت معین برکویشی کی بالائی نزل و میمی ورش م ایک وقت معین برکویشی کی بالائی نزل برای ایک میمی و ایک وقاریک ایک میمی ما تیست که هجے اس علمان نزل کی ایک میمی میں سے بالمان نزل کی ایک میمی میں ہے۔

اس علم میرش سلمان نزل کی ایک کی برگرش نے بعض اصحاب اورا حیاب اورا حیاب اورا حیاب اورا حیاب اورا حیاب برای میمی کام لیا ہے۔

نہاجت ہی رمرس کا ورم کیا ہے اور کا کی پیشی کرش میں میاب نے کام لیا ہے۔

اس مین میں شاور نفای می مام میا ماسکت ہے۔ واللہ اورا حیاب اورا حیاب ورم کی برای میں میاب ورم کی ہے۔

ویرا ورد دی کی ساتھ میا ہے۔ ایک اوراد کی ایک میں اس شخص ہو ہا ہے۔

اس کے کی افر فرملی انج ہے ایس کا توال سے ووردی کا بیان سخست ہو ہا ہے۔

اس کے کی افر فرملی انج نے ایک حکام ملماہ کہ : ر

میمن ما مبائے کیا دوں کی بہت میں ایک دومگر اور ماخ صاب کا ذکر کے انہیں ڈلی کرنے کی گوشسٹی کہت فراق اور مجاز کے والے وسکوٹائٹ کیاہے ساخ صاب مہرے کہ درجے شاعرتے والی میں بسی میں جوالی اور چوش میں صب کرہت گہرے داسم تھے ۔ میں صاحب فولگ تھے ۔ دیان ہفیرمعول خدت تھی ۔ میں صاصب کہ ایک

شاگروا وربهارے ذبانے کے ایکے شہوت اعمور معود موسیدی ہے ا کابریان ہے کہ جرش صاحب جب ہاڑہ کا م مجت تولیس اصلاح کے کورشنا لیسے اصار کسیلی علی سے دبان وہیاں کے سلسطے میں کوئی مشورہ وسیے توجش صاحب بجدید کی سے خود کرتے ۔ انہی لبسل صاحب کا"یا دول کی برات" میں وعیکہ وکو کیا ہے ۔ ایک حکمہ ان کا ایک شونقل کیا ہے اورا یک حکمہ صوب اشا مکھا ہے : ''کہاں ہے ممرائیمل معیدی "

ایی کم و دیور نے جوش صاحب کی مرقع وکاری کو نقعان پینجایی ہے ورزه ان کی پاس زبان کا جیسا اصحبتا المیا و تیوها حس طرح وہ مطالب کا المبار پینوم مولی تدرت رکھتے ہے جس قرر توجود ہا حس طرح وہ مطالب کا المبار کی مرتب کی تعرب میں اور کا حادہ تا کہ اس اور کا حادہ کر المبار کا دوہ ایھے خاکہ نولی مزمو نے کیل ان کی بے جا آنا نیت اور خواہ مخواہ این شخصیت کے Projection نے معلق کو می ضائد کا احت بہ نا ایھے اسکیج کی تعربی ہے کہ بعض معلق کو کو من خواہ کی تعربی ہے کہ بعض کو منا کہ کہ کا کہ منا کہ کا اس شخصیت کے اس المدی کا حادہ میں میں خواہ کو وزیدا ہو۔ انہا خاکہ وہ ہے کہ بعض عربی میں انسان کے کو دار اصاف کا رویوں کو وزیدا ہو۔ انہا خاکہ وہ ہے کہ اس کا منا من انسان کے کو دار اصاف کا دویوں کے حالہ ہو۔ انسان کے دویاں اور کے منا کہ اس کا منا کہ اس کی مورت ، اس کی مورس کا سام کا میں اس کی مورت کی اس کی خواہ اس کا مورائ ، اس کی خواہ اس کی خواہ اس کا مورائ کی اس کا دیا کہ اس کا آخاہ کی سام کا آخاہ کی سام کا آخاہ کی اس کو تو اس کا آخاہ کی سام کا آخاہ کی اس کا آخاہ کی سام کا آخاہ کی اس کو وہ خاکہ میں دور اور کی مواہ کی اس کا آخاہ کو مسام کی انسان کے دورائ کی اور کے دیا ہے آخاہ کی سام کا آخاہ کی اس کو تو ما کو کہ کو مسام کی تواہ کی کو مسام کے آخاہ کی دورائ کی انسان کی دورائ کی دورائی کی دورائ کی دورائی کی

سبوس کی مالت اگران خاتوا پڑ کہ کہ جیش کی محریوں کو " معیاری خاکہ"
خاکہ نکا ول کہ ان خاتوا کو فرصت النہ بیگ یا رشیا تھ معیاری خاتو میں کہ استیاری خاتوا خاتوا خاتوا کو معیاری خاتوا خاتوا

دراب علیے کی جان، دوج دوان سروجی کی استسانو -مشرکا مذکا برناسا مذا گل گل گل کرایا بیا اول کفلتی موتی جیری دنگت، کتابی جرده، گل کواک شاخت توب خرب گری

کڑی کا لی کا فی جی معبنوں 'جٹ کے اوپر کھیوٹاسا ' توب کہرا سرخ صوم کا ٹسی کہ ' بڑی بڑی ترقمی انتھیں ' کچھ حکل حکی می ' دیکھیڈ میں کا دور مکڑ طیند اصطرات کرنیں جواسے بائیں کریں ۔ … یدد کھ لوکٹ ٹہرٹیر ' ملک ملک اکیل بڑی چرق ہی ۔ بٹرا دوں لا تھول ٹردوں میں منظق بیٹی ہیں ۔ جا ہیے تھا کہ دیدے کا پائی ڈھل جا آ ، میکڑ ہیں ا انتھوں میں حایا دار میا دی ہے میا مردوں کی ارضا کا تھتے میں ان کو می حوا دار میا دی ہے میا مردوں کی ارضا کا تھتے

اس پورش عبارت سے سرویخی کا نعشہ استحول کے سامنے آجا کہ اور ان کی مقبولیت کا کمپی اظارہ ہو تہتے اود وقارکا ہیں۔ خاکہ فکا دمبی کمپسی نظر نہیں آ کار اس کے برعکس جہش کی تمریر و پیکھٹے : ۔

' پہنسیاں کے مصوری اور اس کے ساتھ میری اور مھی تیں جائیں نغلوں کا انگر نزی ہیں نبایت ایجا ترجم کیاحت … ان کی تیو لی کا گرزی کے ذرائے تیں' ایک بارس معنڈ کھا حت … "

يريس " اللاحرج فِي شَلِ كَعْفِ خَاكِون مِن برهُكُم مُ كَمَّلُ يُعِيرًا ب كامل تخفيت جرير فأكد تكماما ساب، مجري تيني باتي احد ببت ان زوذںا متباسات کی لھیا است کا مجھے احساس ہے ، مگرمثالا ك بنيرايي بات مامع مي ثبي موسلي مي نيز مين كي خفيت أنكاري مرقع تكارى لا فاكد نكارى كونفيك سي سجيت كالمكانقا بميعت بديد كرويق کی ان مخریروں کہ ان معنوں میں خاکرتکاری کا عنوان نہیں دیا جاسکتا۔ جن معول ميں فرحيت السُّرسيُّك ، آ خا حيدرهن وظهرى ، معرت عيضت بي ا رشیدا موصدیق کے فاکوں کو- و دورش نے می کسی ایاد وی نتیس کے ے ۔ اس ہے رشیعن ماں کی اس لاتے سے اتعاق کرنے کو می چا بشاہے کہ « تعیندوانے کا بیمقعود می نہیں کہ وہ بیدا کچا جیوٹ سان کرے ايركم كل تعريبات اوركون بنائة واس فاتون يركون من ب شہر مکھی ۔ یہ دخوی بی نہیں کیا کہ ہے آور وم تقویریں ہیں اسس شکارخالے میں جما ہرلال نہوں سروحی ناکیڈو اورکنود مہند تنجیری جیلے وک ممی بی جن کی شرافت اورومنع داری کی ول کھول کردادری کئی ہے ۔اس میں اٹرنکسنزی ، مُزَاق گھرکھیوری ، ما نی مبانشی اورغانی بدائونی چیسے شاع معی ہیں ، جن کے وہی رُخ وکھائے گئے ہیں جمعنی کسی ۔ یا جن کے مقابطی معض والے کی بڑائی اور فعندلیت نمایاں مبوتی ہے اسس میں انتا بردازی کا جوش سے مختصیتوں کے جوخا کے میں ووہ ناتمام سبی مناوی س میسانگین بیان ہے اصل مطابعے کی جزیم میں "

سی میں میں ہے کہ یہ خلکے خواہ کتے ہی نامکو کیوں نہ میں ان کو میں ہوں ، میں ن کو حس سکھنہ انداز میں کو جس شکھنہ میں اور خواس کا مغواق بلائٹکف فردسکتے ہیں اور یہ جس کے اس کے ان میں ہونے ہیں ہوں۔ یہی جس ن کی کا موال ہیں ہے ۔

ہم دیکھ کے مہوشوں کو کیا کھتے ہیں اثنائ کرلی مسلِ علی" کھتے ہیں کیاں یہ در این ایش دراز موقع ہوتے ہر تب کو" ملا " کھتے ہیں مردنگ میں اللیس سزادریتا ہے اثنائ کو ہم طور و خا دریت ہے کہ کے آئیں گسند جراحمق اُن کو کے لائے تمازوں میں گلادیا ہے کہ کیا تین کی گرش کے ڈرگا تی گزری بے جارے کی اک شب در مجانی گزری دونے کے گفتی میں جمانی گزری

پیرانِ ساکوسس رقیف

جوتن اور صحافت

چین میلی آبا دی بنبا دی او بررشاع بنتے اور بلا شیہ عبد اُفرین شاع تھے۔ تَعْمِ تَكَارِيقِي، شَاعِ انقلاب تعقد مَكَرَيْرُسٍ فِي زيروست تدرت في درخِر ومن کی جولانیال کسی لیک بیرائے کی اسپرنہیں رستیں۔ امبوں نے بی مختلف امنات اوراب اليب اختبارك ، وهمان بطرز صحافي عي تقرر رياسي ساجي ١٠ د بي اتعليي اورثقاني مومزعات يمتعد دميفاطين ملحي اورسب ب النومي حوا كادين والى منيم حواد است. يا دول كى برات كلى عبى ك سفردادي ميثبت الدرشنامن اسير

حِينَ كامحانت ترش وشيرس رسشة منا - أبنول ع اس بن باس، یں بارہ برس گزارے ۔ مہال عیش وا ملساط سے معیم کمنار موے اور شکلات^و مصالب سے تھی دوجارموئے . ١٩٢٥ و مين دي سے ما ونا مُكلم نكالا-بور *ا توید*ا و بی درسیاله تقا متکرانس میں سیاسی ا*ود میا می موسنوعات برگھی صفاین* بوتے تھے ۔ یہ دیسیا ارجا دہرس تک عاری وہ کو ما بی مسائل کا شکا رہو کہ میڈ بوگ - بیرسات ریس تک وه ^و آج کل" کی ادارت سے مالب تر ہے جس کی ا د بی حالیت اس زمانیمیں معم سلم تھی۔

صحافت بداتوان كابيش كتى اوريني شغله صرف حجبوري تقى "كليم" أبنول نے ووق كات كين كے ليے كالاتفاص كے لئے مفرمروسى نائيدو في موايد فراہم کیا تقا ، مگر دون تجد تی ذمن کے انسان نہیں تھے ، اَسَ کے وہ رسالہ زیادہ ون ميلاً نهي سيك. " أبح كل" سركارى رسا له لقا جس كي ادارت كي ذمه وارى أبخب بي وزيرا فلم يندُّت جا سرلال نبرو كينصص احكاما شدكے تحت ان كو تغريقين كي گئي تقي سائت برس ك وه اس و مدرر به بهريالت ان منتقل موجّع وہاں میں وہ جندا دی رسائل کے سائقد اعزازی طور برمنسلک رہے مترکس کے يع باقاعده كيد طفين كاكام بنين كميا -مضامين ومقا لات بي مت عد كي سے اخیا رات ورسائل میں مھھے۔

جین کی صمائق نیز میں انقلا بی شاعری کی طرح گرموس اور پُرسٹورہے اس مولانه المنا ومبيدا تعتب س بلك البنارون كاسابها وسه واس ك كفن كرح يكا ربكار وكبتى مے كديد وكن في نتر عد كليم "كيم معلق فول المهارخيال كيت مين:

لتكوط بالمدهد كوا كعالوسيس الرائف تقدر ا دحربیشی مخیس اورا دحرا یک فر دوامریها که آفازوے رہا ہا۔

"کلیم"کی دوافزوں ترقی نے میرے بہت سے وشمت بھی برما کھے

تق الدالياكيول زبودًا الله عن كوفرن كم مؤمت كي تبديم

سرايه دارى كى تدفين ،سوشلزم كى تبليغ ، اقوال واو م كى تعنیک ، فکروامل کرترفیب ، کا نگرس کی تسکیم ململیک

كُنْتَقِيف اس كَى بالسيمين واخل تقى اوداس بنا ديرست و

﴿ فرنكى ﴾ اورشا ه معاحب دولي المحير عبير المحق محق حق حير كا

نيتجديد ميامد مواعة كركا فكرمير كيفلاى برست مخالفين مسلملك

كيخطاب يافتة نجلإبن رحكومت ككنشش برداد بحكام ادر منبروم سراب بلبلان واليسركارى خطير وارعام ككرام

من وگرينه ديمپياس وافراسسياب » (" يادون كي برات من : ٢٨٧)

" کلیم" کے اوراق ا کھنے سے اندازہ سروا ہے کہ یہ کٹیر المبت رسالہ بختا - اس بي ادب با رب نومبوا بي كريے تقے، سا لة ساتھ ميا مي ،سماجي اور نْعَتَ فِي نُولِيتَ كَ مَصَامِين مِي مُولِي قِع السِكا مبدي ولحبيب الم الثالا مردا کر آ گفا جیے ا دار ریم معبی کہاجا سکتا ہے اس کے محت جرتین مرنگا می موضوعات يليك خيالات كاافلها دكر كے تقع ، اكثر نخالفين كے تعلوط اوران تح جراب بعی اُسی کا لم میں سٹ لغ ہوتے بکدکئ ہار حواب البجواب کاسب میلنے لگئی تقید جون يرامي ركيك مطرموت قص اوروس مي من لينين يركواري في كرية تق. دور کلیمی کے متعلق فرماتے میں :

" آئے دن میرے فلا ف کوکے فتو ے نکا کرتے تھے اماقت ل ك يعمكيون كم كمنام خلوط أيا كرت تي بنعفير يوليس سائے كى مانندم برات مت كراتى تقى 4

("إيطابي يؤت" بر١٢٣) "كليم" مين اشارات كاتت الهابغيال زوده تريكا ي موموعات برب مكال كي سجع ومقفى اورور شيل نشرك ان كاستقل حينيت كالنين كروياب يعمل والتح تراس فدر تروتاره مين كرمروسال كركردان كود عدد لامتين سكي مي متشق ادانوند :

اسماميل منزل (أئيدُن ميدُيا) ميزي باغ ، بيننه ٧٠٠٠٠

تل انہ بن فی اطینان قلب کے سافہ رہا، میکن کچر روز کے بعد رہ کے جرب ہر وصّت وکہید کی کھا تا رہدا مہیل ہے ان رہدا مہیل ہے ان رہدا مہیل ہے ان آئی ہے ان اس کے ان رہدا مہیل ہے ان آئی اس کے بھی برت کی ہے ان را بھی کوئی فیصلہ خوراہ کا محب ہ خالی را ہوا ہے اور مجھ تنها خالی جو لاکر سے کہ کہ کہ کہ ہے کہ ہے کہ کہ کہ کہ کہ کہ ہے کہ کہ ہے کہ ہے

اس طرح ہم ایکسنے فاکھے اورشے اسلاب سے آشنا ہوتے ہیں۔ صحافت کی پڑ خار وادی میں جوش پار بچلال چلے اور کھی تر پاؤل کے ان کا ول وادی پڑے خار د کھی گرخار د کھی کر خوش ہوگیا۔ پر کھی ول نے ساد سے بیجھو بے تو کر کر قعل کی سب یا ہی میں آٹریل ویے اور سامی شویش در دوکرب ان کی تحریر کا محصد ہوگئیا۔ ان کی صحافت نے دیا ہم سم ہم وریا بہ دریا ، حوبہ بی نظرات میں اوران کی تھا ہ نکا نا آسان تہیں۔

صحافت نے بہاں جوش کونٹا طانگیزیاں فرائم کس، وہی درودکر سے سے سم می مزار کی سے ابن میں مندن زعرینے ۔ عدادتوں کے حکر کھلے بڑے ۔ درشنام طازی کا مجھی سلسر عبال راہ

م المراب المرابط الترابط التركي المارت سے والبتر رہے ۔ اس میں اوارثی کا لم نہیں ہو تا ہوت ۔ مگر وہ تعبی بھی الک سے معنا میں ککے را کہا ہونیال محیا۔ کرنے تھے ۔ مگر ان معنا مین کی لوزاد ہی کہ ہے ۔ عام طور سے یہ معنا ہی تحقیر میں ۔ بہاتر اکا زھی کی بہلی بری پر تکھیے ہیں :

وه مرف بهندوستان کی بیمبدر دوس پرست نبی تھ ۔ ان ماسیدا تنافر فالقاکدیہ تمام کرہ ارض ان کا محبت کے زیرسایہ کمدش کرتا ہات ۔ وہ اپنے مج قبسیلہ تمام عظیم ترین انسانوں کی طرح اس نوں سے مجت کرتے تھے ۔ نسل، رنگ ، قرم ، مذہب اور زبان کا امتیازان سے اس ندر فاصلے پرست کہم اس کا تعدیمی تبییر مسیقے: زباں یہ بارحذایا ان کل میں مسیمولیم

م آج کل میں ان کا تلم بے حدمت طرنظر آ تاہے ، سکران کا اسلوب صاف تھا نتحاہے : بی کبھی ملک میں انفال بونے والا موکلے تہ آد کے ہمیں مائی ہے کہ اس موقع پروال انقلاب تی آخری خرب سے مائی ہے کہ اس موقع پروال انقلاب تی آخری خرب سے بور ہے ہمی درسی انقلاب فرائش کے موقع ہے ہم موقع ہے ہم کہ اعتمال کا انقلاب فرائش کے موقع ہے ہم کہ وہ جہاعت کا رو کہ انقلاب کے ساتھ ہے کہ وہ بہا عت کا رو کہ کہ اور لیک روہ تو فودو مورسے گروہ سے موزن ہے اور لیک انقلاب کے مائی ہے گورائی ہے اور لیک انقلاب کے مائی ہے تو اور کہ انقلاب مواحق ہے تا ہے موقع کی موقع ہے تا ہے موقع کی موقع ہے تا ہے موقع کے موقع کے موقع ہے تا ہے موقع کے موقع کے موقع کی موقع ہے تا ہے موقع کی موقع کے موقع کی موقع کے موقع

"بہندوستا نی پر دفیسروں ویردفیمرفہنا دراص پر دفیسری فی توس ہے۔ اس ملک پس جہاں الکھول باش چیرت انگیز ہیں وہاں یہ ہی ایک چیرت ناک بات ہے کہ اس جہالت اباد میں کسی وطع کر نعبی کہ پر وفیسر کھتے کے ہیں۔ اس کی علی، اطاق اور ذہبی تعدوصیات کی امرق میا ہمیں اور اس بزدگ ترین بیسے کے واسطے ون کون سے خرائط ناکڑیمیں ؟ اشارت ایک خرائک انساع ہے ایک اسلام

جوش زبان نے بادرتاہ تھے ہی ان کو ہلکی دسترس حاصل تھی۔ان کے طبخہ اسفا کھ صفت کھڑے ہوتے تھے اوروہ اُنسی سناسیب مگر پر دکھ ویا کہتے ہے۔ سکے دیسی صفاحی ان فاصی تھی تھی ہے۔ کہ جو اپنے تعلم کی جو لائی ہے۔ کہا ہی ہیں۔ ان کے مذہبی انکار جو بھی مول میکرسورہ دھن سے ایک میں میں۔ ان کے مذہبی انکار جو بھی مول میکرسورہ دھن سے ام شخص سرورہ مثابر کھتے اور خور و شرور مثابر کھتے اور خور و شرور مثابر کھتے اور خور و شرور مثابر کھتے اور خور و کہا موا موال کھی موا سول و کہا ہوا سول و کہا ہوا ہوں کہا ہوا ہے۔

برنیس طوفان ہے ہرمانس ہے اک زلزلہ موت کی حائب دوال ہے زندگی کا تست فلہ مضواب ہرچیزہے جنبش میں ہے اوان وسمیا انہیں فاکم ہے تو تیرے دہ کیچرے کی ضمیا کست کے ہماسینے دہتی فیٹلے گا وہی اسوب تدریش کی طبق میں ایسے تھیں ہے امتیاد کرتے ہیں: * میں اس میزروشن کے طبق میں ایسے خوراہ کے ساتھا کی میں

ابيطي ه 1999

مورت مال یہ بیدا موئی کر کسی دسا ہے نے جوش بنر شکالاتر دوسرے دسلے کا " جرمش بنر" و نکالٹ بھی حذوری موکیا۔

کلائکس اس وقت مواجب ۱۹۷۸ء میں توش نے ایک فبارٹی کو امروزی ایک فبارٹی کو امروزی ایک فبارٹی کو امروزی ایک فبارٹی کی کو امروزی اور دیا ہے اس میں کا سابق اور دیسے تنہ کا کہ اس میں کے بارے میں کو اور وہ اندولی امروزی نے میروزی کی اور وہ اندولی اس کی حیات میں کی اور وہ اندولی کی اور میں کہا ہے تھا ہے میں اس کے کہا ہے کہا کہ کہا تھا کہا ہے کہ

"ہُوْرِیْمُعِدْکُونا پِرُاکداس توم بیں کسی صاحب قلم کی کونگ فی تسٹن نہیں ہے اور ہرا دیب وشاء کو ما کیے کہ وہ خود منی فرائے !!

" يادون كى برات" ص ٢٨٣

" میرے پاکس فی طغہ پر ایونگا۔ پرتے طوف ہوا گئے ہی ایک آب اور ایک گئے ہی ایک آب اور یہ انگری کا درے پاکستان میں اور طبر کا چی ہوتی کو یاصور قیا مت بچیونک دیا کہا صور قیا مت بچیونک دیا کہا ہے۔ ہم اور واورائنگریک اونبادہ کرنے کا دواورائنگریک اختبار میں کہنے ۔ میمام اوباء وشعراء اورکادہ ن سازوں نے لیتے اپنے وستے میاما وارد میران میں کا لیک میرے تعالقہ میں تعلق اورکادہ گؤلوں کی بعرباد کردیں۔

("يادون كي بوات" ص: ٣٨٢)

عن من ون عشق ون

انوں پرس، یہ برطاس تریہ ولی نہیں دون بھی ہے ہائی تیری ہنتی ہے اوائشی تیری ہنتی ہے اوائشی تیری

پابندِ براس کیوں ہے ؟ نسیے قرران سے استفد حواس کیوں ہے ؟ تیرے قریاں اور میں استان میں

ہے مسبح ان کے مسکوانے والی وعدے بہہے ان کے مسکوانے والی جا بھیے بہہ ہوں کے مسکوانے والی جا بھی ہوں کے مسکوانے والی کے مسلم ہوں کے مسلم ہوں

ناگئ بن کر مجےنہ ڈسسٹا یا دل! باراں کی کسوٹی پریڈ کسٹا یا دل! وہ پہنے بہل مداہوئے ہیں مجہ سے اس کیس میں اسب می نہ برسٹا یاول

جانے والے تسرکو دو کے گئ شب کے پیکے سفر کو روکے کوئی متھک کومرے دانز یہ وہ سویا ہے ایم

کیا آج تعب رف میں کی اور نئی کیا جانے کیوں سنمبل نہ با یا کوئی میں نے جرکہا " برتن مجے کہتے ہیں" انکموں کو میکا کے مسکرایا کوئی

(39)

جوش : چندمعاصرنا قدین فی نظر می

پرش شنبیبات کے فاص امری یطاوہ اسکے کہ ان کی تنبیبات سمعا می افریعی سرتاہے۔ وہ زیادہ تران چیزوں کو تنبیبات کے لئے عظمت یاج بہار بے مشاہدے میں روزم ہ آیا کہ قام یں اولائی معنوبیت و برعمل اتعال اور سے منعمی حال بن حاق میں۔ معنی وقت جرش تنبیبات بی سے بدید مناو ایک محل مقدم برادیتے میں اعدش در شبیبات واستعمالات سے خیرم کو اتن واضح اور طرکش کر دیتے میں کدارد وا دب میں کوئی دوسرا ناع ان کااس معربے میں حرکیت میں۔

ان کے کلام میں ایک اصفامی بات نفوائے گی کہ ہوش اور زور کا ریا مرفکہ موہز ن ہے۔ میں کی وجہ سے پڑھتے وقت ایک خاص ا شک ہل

بربیلا مومان ہے۔ وہ اپنے کلام سے دنا کو خواب غلت سے بیدا کہنے فی کوشش کہتے ہی اورا قبال کی طرح کمری ملی طوٹ متوقد کہتے ہیں اور دنیا کوشلامی سے نبات واکر اپنے پیروں پر کورے ہوئے کی تعلیم دیتے ہیں۔ مگر لیفن فیت نگوں کی برائیوں پر دکھنی ڈالنے میں انتے جوش اور تیزی سے کام لیتے ہیں کہ غروں میں جو گی بیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی ٹیری کلام، کما فوائی سے بدل جاتی ہے۔ خواہ اسے ان کے شدیدا صامات پر تمول کیمی یا خواب گوارے چینے لی تدرس مجھتے۔

فاكثرا محب نرسين

بوتن کوهری ، رومانی اورسیای نفیس کفیت پرکیساں قدرت حاصل ہے - ہندوستان کی میاسی زندگی میں شایدی کو تک الیسا واقعہ ہواہو گاجس پر مہنوں نے نفر مذکلی ہو۔ وہ تو میرسی ، مہندوسسلم اتحاد ، حب وہن ، جہوریت ، امن اورا زادی خیال کے مجب و دکھش اوران خیالات کی منبول نیائی ہراں وانطوں میں جب دلیسے و دکھش افزار میں میٹری کیا ہے ۔ ان کے الفاظش آگ کی گری اورضیافات میں جوالی عازور ملک ہے ، اس کے معمی ان کی تعلیقات میں وہ وو انسیان میں اس جوایک مفکر شاء کے بہاں رہنا چاہئے ۔ فلسفہ کی نظرے وہ انسان کی ہزادی اور ترق کے گیت میں گئریس ۔ مناقد میں ساخت میں ان میکروں کے منکویس ۔ مناقلات میں ہے انہواری مخس

ای ہے ہے کہ وہ عوام انہ اس (عدان کی بمت کوں کے بحب ہونے کے باوج و ان کے قریب یا ان سے بوری طرح آسٹ ناہنیں ہیں۔ محکوم کی یہ دوری بھی ان کے ومہنت کہند بنائی ہے ، بھی روما کی، بھی جیست ہنت کہ بھی جیست ہنت ہیں۔ بھر ان کی ہیں جیست ہنت کے استعمال العناظ پر غیر معمولی قدرت ہے ۔ اردومیں کوئی شام ایسا ہیں۔ اس میں کوئی شام ہیں۔ ایسا ہیں ہیں کہنا ہی ہیں کہنا ہیں کہنا ہیں۔ کررہے ۔ اس میں کوئی شام ہیں کہنا ہیں کہنا ہیں کہنا ہیں۔ اس میں کوئی شام ہیں کہنا ہیں۔ ان کو میت بلندر مقام ہوئے گے۔ اس میں کوئی شام ان کو دنیا ان کو میت بلندر مقام ہوئے گے۔ اس میں مستقبل کی دنیا ان کو میت بلندر مقام ہوئے گے۔ اس میں مستقبل کی دنیا ان کو میت بلندر مقام ہوئے گے۔ اس میں مستقبل کی دنیا ان کو میت بلندر مقام ہیں۔ استقبار سین دریا تھیں۔

- جَيْنُ ي شاعرى الدرعد النهائي مغزا ورفعوتعلى مع.
 محبترل كل تعيون ك
- کلام میں زوراورا ترجمی موتا ہے ، لیکن ہنگا مُر انقلاب کی ترجانی کے زعم میں وہ اُنٹر میر موتا ہے ، لیکن ہنگا مُر انقلاب کی ترجانی کے ذعم میں وہ اُنٹر ہواں ہو جانے ہیں اور جیسے اور جرجم والی تی وہ جاتی ہے وہ جرح اور کی اور جاتی ہے وہ جرح اور کا میں اور انسان جرح اور کا میں اور انسان کی حصلہ است والی کے جوانی میں ان کی حصلہ است والی کرتے ہیں ، ان کی حصلہ است والی کے جربی اور انہیں بلیوں اُن چھائے میں ۔ میچے ہوا کہ ان کی حصلہ است والی کا اساس مہتیں ۔

پنٹست کش میرے دکول

بون کی شاءی یں:
 رقیب کی کھی سرایہ داری
 معدق تی کی گیا ہے ۔
 وصل کی مگی انعلاب آگیا ہے ۔
 وصل کی مگی انعلاب آگیا ہے ۔

دیش کی شامی عمر حافر کی فضامیں سائس لعبتی ہے۔ وہن وُتِق ابیل 1948

آئے کل ٹی دال جوش کبر

نهیں ، انغرادی لودسے سوچتے ہیں اور مبسی وہ میاسی یاجیا متی مسائل کا ذکرتے ہیں تواپنی مجامست کے نعظہ نفر سے نہیں بکہ اپنے ذاتی نعظہ نظرے۔ فیمن احرامیتن

على تبى ما يحي، ميمابيت ا ورجا كيردا دان عيش كرستى ان تينول عناص كام كتب خوتن كي تخصيت سعد م منوك اين شخصيت كان تينون اجِزاركواني فودلي مذاور تنقيدي شورك نفدان كي وجر سے تميش كو آگے ہى برُ حا ياب - المنور ف الني البلائي تعليم اوركم كم ما حول سے عرفاكير أراز مونى كے سے تقریبا بقر ٔ شاعل نه تعویجها . اتباً منزور پیا گدار دوا ورفارسی شاوی کی مذاق بيلاكربيا ينكن قديم يا حديد علوم ك كرك مطابع كا أنهس موقع تبسوال جوش في التلامين المبال كالزبيان كالجريدي حرب أزال كى كوسس ا ك مقى يكين بعديد اس كى خطيبان شاعرى كى مقبوليت ا ويشررت ل مهني اس مفالطيس والدياكرووا قبال كحركف بي يليم الدين الحدف ورصي كى بعن معبول ترين نظري كوا قبال كى صلائے با زُكُنْت كَبابِ حـ - اصّب ل ك فارسی تنظم" از خواب گزان، خواب گران فیز" شائع مبدی اندحیش نے"بیدارم بيدارسود بيدار" منيارسو، بشيارسود مشيار" "مورسيا راے مردغافل بوشيار" " بان بيرمغان بيرمغان بيرمغان ديمو" " بريات بيربت ہے برسات" جیسی بہتسی نظری کی ہم فارکردی ۔امیلارہ قوش کی نظر " رُبِيع مِلِهُ بُرِع طِيرُد فال دوال برُبِيع حِلْهِ " كَاسَرْحَيْد كِي الْبَالِ كَي فارى لطسع کی داسبہ کا بی پارمیزے کنا رہ کمش ہوتے ہیں اورانقلابی شاعری کے جرہر چمکا تے میں ۔ چمکا تے میں ۔

م تُحَمِّنُ كَي القلابي نظول مين مجي وقتي ا ويسطى باتين من ميض بيكام د . . . بر منه برية منه

ہے۔ زود سے بغوب نہیں موس کی توجہ کا مرکز نا دراوا مجوبے تشبید اوراستعارے ، بے مثل ترتیبی ، الفاظ اورالغاظ کی ترتیب، مصرط کا ترخ اور وائی، اور تخیل کے مجلا و سے میں ۔ وہ بیہیں جائے اور خاسن کی کوشش کرتے ہیں کہ ان چروں کی ای کوئی امہیت نہیں ۔ یا گوشیاں ہیں جن سے مث عر کا حد مدارسے

م میں ہوں ہوں۔۔۔۔ مورش مہیشہ بات کا متبکر بناتے ہیں۔ مفطر ل کے کھو کھنے ڈھول کو زور سفور سے مجاتے ہیں۔۔۔۔ اصحب ان کی مجبود ٹی مجبوڈ نظور میں جُمکنیک کی خاصیاں رہ مباتی میں تو پولویل تظہیں وہ کیسے کامیاب ہوسکتے ہیں۔

كليمالدين احسعد

بیق بخش کے کلام ہے جرسب سے پہاٹا ٹر مہو تاہے وہ پر کھرٹن کی ایک شخصیت نہیں عکہ دو شخصیتیں ہیں۔ ان دو شخصیتوں کے لئے بھرٹ معاوب نے خود سیعف اور سبو کے لفانات وطع کے ہیں۔ جوش نے مزدودا ودکس ن کے بھریات اور مسائل کی ترجمانی نہیں کی شکوہ یہ ہے کہ امہوں نے حز داینے طبقتی کا محبون اور مسائل کو میں بیشتر مرین وعرضی مشرئیس بنایا۔ میس نے پہلے عرض کی افغاکر وہ الغادیت ہے شہری، اس لئے وہ جامتی طد سے سویتے ہی

مطبوعات ادب يبلى كيشنز

آوازدوست داکس مرتبر برگم صالحرعابر حبین ۱۲۵ روپ آوازدوست داکس بر عابر حبین کے خطوط کا مجوع ہے توانفول سے ابنی شریک بیات کے نام کھیے ہیں۔ یخطوط اور دو ادب میں ایک اضافہ ہیں۔ توانز آور کسلسل (مضابین) برائ کومل ۲۰۰۰ روپ برائ کومل کا خیاد اردو کے متاز شاء وں اور ادبول ہیں ہوتا ہے۔ توانز آور کسل این کے تنیدی مضابین کا مجدود ہے جب میں ۲۸ مصابین شامل ہیں۔ پھیچاک (کہانیاں) صغوا مہدی کے اضابول کا مجمود ہے بصغوامہدی کے اضابے بہیان کے ادبی امتیاز کے ضامن ہیں۔

اکٹویاد آئے ھیں مقرارام م مقرارام م کو کھے ہوئے فاکون اور اسکان کو کھے ہوئے فاکون اور اسکون کی کھے ہوئے فاکون اور اشخصی مشائن کا مجوعہ یہ یہ مضائن اورضا کے ایک مخصوص اولی نظر نامہ بیٹی کو تیس اقبال خال (آکسٹورڈ) کا دوجہ تعصیب تنگ نظری اور دیا کی اس اخل کا اس اخلے بین زر نظر کتاب اورد کے سکولر کردائے ازمر فوجی نم آئی ہیا ہے توجودہ حالات میں اورد کی ثقافتی قدرو کے تیس کے راح وارکے والی کہ نہا ہے تھی کھرا گھیرا ورمنید کی گئیر اور منید کی آب

جری عودت کی کہ قا (خود نوشت) کشورنا ہید ۱۵۰ اوپ کشور نا ہید کا شار پاکستان کا ام شاموات میں ہوتا ہے ، ہری مورت کی کتا ان کی خود نوشت سوائ ہے کشور نا ہید ہمی ہیں کہ یہ خود نوشت ہولئ پاکستان میں شائع نہیں ہوسکتی ۔ پاکستان میں شائع نہیں ہوسکتی ۔

گوپی چندنادنگ اور ادبی نظریه سازی آدانشرمناظوماخی برگانوی ۱۹ دوید بحیثیت ایک نظر بسارانقاد کے بروقبسرگوپاچندارنگ کا مرتبر بب بلند ہے، فلسته دوپ کوئی بصیرتوں سے مالامال کرکے امنوں نے اردونیت کی صود کو ویٹ کیا ہے اور فکرونی کے شافتی روش کیے بیں رساتھ بی تنقید کی تاریک درمائی مواسر می جمواد کیا گیا ہے۔

ADAB PUBLICATIONS 364-A, Chirag Delhi, New Delhi

به سر کرد. اسودگی کی یاد

دونن صب بما ی بیما سودگی کی ماد بية دُنول كَيْ خِينُهُ رامستُ م كُرى كي يام آئی ہے کا بیتے مدیئے اروں کی تھاؤلیس دُوب موئے بوم ک تاب ندگی کی باد رتصال مقے جس کی ان می از خیز ولویے اب کیبول میں عرق ہے اس بانسری کی یاد كم درستى يس ا فى ب فرمست كيم بوقع وه فرصَتِ شِباب کی محم فرصَت کی یادر ا دلفول میں منہ جھیائے در ول پر بھٹیں دىتكىسى بىي ئىپ كىسى مىلوقى ئىڭى ياد خ داینی سرولائ کے اینے دوکشس ہر أ في تبييراه من مين واركى كى ياد کس مذکی جا ل گدا زیسے کس درجرمولناک جرومت کے مزارس موا اس فریٹی کی یار آئی ہے تیرورد کو جوارے کمال میں اک گلستنان دنته کے سروسسبی کی یا و آ غزیش میں کسی کیے حرکزری تعی ایک ایس گراں سے سرحیکائے موسے اس مودی کی او بحقة موت بوم كالسب كول كول كول كو رہ رہ کے دل توجیع رسی سے سی کی باد صرطرت سربه لات كوميح بوم فيني تاريحور مي آئيسے يون جاندني كى ياد مامنى كے تيرو كنے ميں مبسس كا مزا سر ہو الع جَرَقُ ول كَي مُؤت سِي أَس زخلُكَ كَي إُو

ليفدا

کے خدا اِسیندُممل کومطی کروہ گدانہ سمت کبتی شنرہ وٹی کا جوسرائیہ نار پھر ففٹ میں تری بجیبری کونے آوانہ بھر اس انب م کونے گرمی روبا آغانہ نفتن اس مام مجسے طائے ، جلی ہوجائے پٹرسکیان شئین ابنِ عسمی ہوجائے

دشت اسلام کے کانٹوں گوگلتاں کرنے کے جربیں شیغت ملوہ ایمال کردے دل میں سیست ملوہ ایمال کردے دل میں سیست ایش کو گفتہ ملمال کردے دوکش مسبح بشب تار کامینہ ہوجائے اسکی کہ میکسیت ہوجائے اسکینینے کو وہ جمکا کہ تکسیب نہ ہوجائے

صبح اسلام پرہے تیرہ کشبی کا بگر تگہ کہ سب کم سے مٹمانٹ نہ ہی کا بگر تُکہ کائٹ ہم ماند مہودا صفالملی کا پُر تُکہ ڈال سینوں میں دسول عربی کا پُر تُکہ عل ہو وہ حوصہ کہ شوق دوبارہ نکلا وہ جیکست ہموا اسلام کا تارہ نکلا

ز زدہ کس طورسے رہتے ہیں بنا دے ہم کو عقل حمیداں ہووہ دلوانہ بنا دے ہم کو سُوےُ بیخے نہ توصید صلاحہ ہم ہم کو عشق کا ساخت پلسب ریز بلا دے ہم کو رجم ہوں اس وقت سرخشہ کا ہم اپنی حب ملیں سے تی کو ڈیٹھ نگاہی اپنی

میرے کئے

د بھ كيو بكري رياموں دل أو استصر كے برنفس ہے اک مدیث کر الا تسیصر کے وصورته البحرامون ابنا كوتسيدى راه ميس برجيت المرامون مين اينا تياسي كي ىيى كەرىخىرىشىن سكورىمى يا جلائىت تاپ كە مرمحيط كشكت مي كوركب اسير ك فسيس ول كى روال بس كاروال دركاروال برفس سي مبرس المب داسير ك اہ گراک مرسے موں میں رئیس ابن رئیس بن کے نکلا سول کوائے بے نواٹسیے کے لئے مانگا موں بھیکٹ وسوں سے تیرے قرب کی شاہ کے کویے میں دیتا موں صدا تھیے کے شرع سے درخواست کرام وں کمٹور کا ساکی كمثكمث تابون وردارالقفاتسي ك ا و اکسے فترے کی فاطر کہنا پڑا ہے مجھے " فينع " سے أال كوم دخت واتھے كئے جابلان فيحسبردك نكسسندا اقرال محد مانناير تاسع بے جون وجواتس ليے باک رکے میں نے نہ وائی امارت الساس زیاتن کی سے غلامی کی قباتنہ کے مشترى مس كا فعا محت اجتد سكوت مح عومن سیج دی میں نے وہ مبن بے باتھے کئے بیرس بھیں سالمے ملی آباد کے لكمنوتي مجواري أب وبوانك رك كري مول تندب ترمال سے تنگ اكرموان برفره مايه كوابيث فلابها تت ركت يوميا يزكب بركاب يؤنيرك واسط مانا پڑتا ہے ہربت کی فلائسے سلے اً ه مو فرمشق مسرم برخي مجي عبكتا خصت مي خ بُتَ فالعِين وهُ مر تكرماتير صليح فرو بدی بروم کی بلند اسب فرزم کر دیوکیانف جرش اورکیا برگیاسی سے

جان بہار

(نئى بچىسىر)

اے برائغ معمونے گزارہ حراغ حرض خیے گا تا پھلسپاری وقرآن بہب ر اے بہ قد سمینے رواں برق تب اس سروسی شاخ کی ثارہ واہم خوامان بہب ار

یے کلکشت ول^{ا ا}س قد بالانے فلک آب وتمین سازکودے افل^خ سرام کر تربے جب میں لیکمیٹ ہے بے موح ہے بیتاب ہے بیتحاب میں لیے گلتان ہما

> آنجی تبنیش میرکه بین گزشش برا واز ادبیبان وحرایدان و گل و الله وسرو اے لب معل ضول بارو دل ویز وشکر دیزکہ سے تجربی فدالرزش وامان بهبار

بربط وموروك راب و دف واضائد والنون وشب واه ورباب وساغر كاكم شتاق مي اسے جائي كي زم جبي موثر رابا ، اولق شي فيرتان بهار

> کتے ہے حافظ ٹیرازی وخست م ونظست ہی وفغانی وظہوری کا مجاب پر ترا حیق تک کر ہے مست و خراباتی وسرملق کر ندان چہاں تیکر خاصان بہاد

ثيام زخصت

وه ادامی، وه فضائے گریدما ال المسائے ہے وہ ترین و بالال کئے ہے وہ ترین و بالال کئے ہے اسے وہ ترین و بالال کئے ہے وہ ترین میں الم نے ہے وہ ترین کا فال کہ نے ہے وہ ترین کا فال کہ نے ہے وہ ترین کا فال کہ نے ہے ہے اس فال کہائے ہے ہے کہ میں موری مال کہائے ہے ہے کہ میں موری مال کہائے ہے ہے کہ میں موری الال کہائے ہے کہ میں ترین کے ہے کہائے ہی کہائے ہے کہائے

ترسے دفعت کی وہ تما مائک افتال ہائے ہئے وہ مرے سینے میں سل کہ وہ تن الا مال وہ مراحتی می افغال رضت برا احید جمعت وہ مرسے اطاراس افلائے سیل ہے بیت ہ وہ مدائی کی مواک تعدید بیل ہے بیت ہ اس طوت المجی موئی موج میات بکسے نیش اس طوت اریکی سے مربی الا ورد ا

يوم بهار

الرأسيس ووجوش من ارموال سے اس مبيالي ايك بوند ميس كون ويكال سيع أح مرمنجنی که رقعی کنال ہے بد طرف رع نئر عِنْم وحب راغ سليسارٌ قدم الدم أج خرار ننت رمویهٔ تسنیم و سلسبیل بحدى مونى وه كاكل عنبرنست إسبام التدد ب سِل نغہ والمعشب ان دنگ والمِر مِونِةِ سِوا میں جنبشِ مبنِ جرال سے آج فبكر خدا كهطب رة طرئب كله و وست مثعل فسيروز مبسس روحانيا لاسيراس میر میبر اس بہ سے زنگ الومیت برفرش خاك برسر كروبهان سے اس ا وغ فلکُس پہ مُونِہُ اُبر سکِ خسسوام صحیاتیں میں مبادۂ کسرو رواں سے آج وه دخيت رزكه من خم رنگي مي معتكف مدست كممدراتن كيست المبعآنة ا ف رئتميم كاكل شُب زاكمے بوئے موو دورت المعنان سائح رندول كيسب تقروح وعفالم بعاقص أيس يرم طوامب كعية رطيل كرا ل سع آج برآرزو ك فرق ير كي سے كلاء ناند " ميراليقلي" ببشت كا ويم وكمال مع أج زريكين زمين ب قيف مين اسسال ہ مَن ق رِمَوَمتِ ہرِمنساں ہے آج مرخ وترمي كويخ ربي مين حكايتين بردرة معسب ركامندس زال معان رہ کرہ کے آر راے میج وقعنر کا نگاب كيامان كى ليكس مين فررماب م اے جوش زلزہے میں معقفر تعلین است ول اورائے تید زمان وملک سے آج

ميكرلجد

منكب سيمعرب انوازبيال مسيحر لعد بىلى شعب دى اېروكى تحم ال مىي بىد بر جببیوں یہ ہی سح وں کے نشال مسیح لعد اب نہیں ان میں کوئی ربط نہا ک مسیے ربعد محوف رماد سے سیلائے زبال مسیے ربعد مروه سے الخب من دیدہ ورال مسی ربعد يوں دھر كا سے دل زبرہ وشال مسي لبد اك نيّ ووديس سے كون وكال مسي دبيد سربه زانو بي حينان جها ل مسير بعد الدراب دل ماتى سى دموال مسترليد يودسيه ديرهمي زغاليجب لمدسيطح لبعد تيره م مغلي صاحب تظرال مسيكربعد اك م واس ب سرة ب دوال مسي رابد جہم تیتی ہے ہر سو بھرال معیار بعد كُنُ أَكِي إِسْ فِينَ بِنِي إِلَيْكُا مال مسير بعد كون موتاب ترامزب دال مسيحر بعد

جوس مدرصیت کراس خیمهٔ زنگاری میں محلی باقی ر را بہب جواں سیے ربعہ

اے دل

وداعِ جاناں

ومت رضبت کما کہوں کمیا کیا وہ مہماں کے گئیا ایک عالم کوملومیں یا بہ جرالان کے تحکیا جثم مست ولعل ٹرین ورٹ کل گول کے سساتھ سازدانوال ہے گیا ، سوٹر چیسرا غاص ہے گئیا مون بازوموج سازومون مے کے ساتھ ساتھ جهة دُمامَثان ولبسط سنبلستان عكي رگئ قذل دومش ہوگئ پائے سستوں حن سقف وہام' نا زطاق والواں ہے گئے مرخوری کی مونے سے دریائے تا ہاں جُن کے ذنرکی کی دوج سے ابربہا داں ہے تھی مُن *مے ووم کر*کے دیدہ نمناکس کہ مشق کی محسراب سے شیع فروناں ہے گئیا مین کچیدل دار کو وہ کا رفرمائے ہیں۔ نثام ظلمت دے گیا مہم دخشاں ہے تھی میب بی مرکز تاریعند برا کرکہ کتاں باندھ کر جوڑے میں فرداہ تاباں سے کئی مِاتے ماتے اُف کچوالی مدیمسری انگرِلئ کی ایک طوفال دستگیا اصلیک طوفال سیے تھیا ىرى ما در؛ پاۇن مىرىغۇش ئېنسىيى امتىياط خودى ما نىستىنچراخ زىردا ما دسىيىكىپ جُنْ کسے جائے یہ ہے کہ اکسرو دوال وُٹ کرمرا کلستاں کا کمستاں نے کمی

ب لبياضيح ايلي مبيح

نفر حبکائے وین نطر حبیں سے زیفیں ہٹارہ ہے سحرکا اراہے زازے میں ان کی کو نفر نقر ارہی ہے دوش دوش دوش خرار ب اين پوچ و داگ كېرىپ طيورشا توپ بىرى نزل فوال كى كاكشانيا دى بىر بنادة مع كى رسي عبيتي أنكمون مي بين سانے نگارِ مہتاب کی نظیل نگاہ ما دو چگارہی ہے مليور بزم سحركے معارب محبّی شاخرں پرگا ہے ہم ہ نسم فروس کی سہل ، کلوں کو تعبولا تعبلا رہی ہے کی پہ بیلے کا کس اداسے، ٹیل ہے شہم کا ایک ملکی تیس، یہ میرے کی کی بیٹے کوئی پری مسکواری ہے سح کومترنظ میں کتنی رہائیس جیٹم خراب نشاں کی موا بیا بارسے آنے والی ہویں سرخی بیٹھارہی ہے شلوكاييف موسة كلوبي مراك مكر بيري جن من ریکی مونی سرخ اور متی کا مجواهی میوسکما رسی ہے فکے ہاں اُرج جب ہے ہیں بطال کے گرووٹش مار کرچیسے کوئی ٹی ٹوئی جس سے اختال چیڑا دہی ہے کشک یکیوں دل پوس میل ہے ؛ چکتی کمیو ! فعالم فرا مواسے کلٹن کی زم رومیں یوس کی مواز آرمی ہے

ورودجانال

بحدالتدكد و مُشدت كلما ال كے كھرام يا بها داس بن كر هر ليك، كلتا ل كے بعرايا مرے خلوت کدیے کی وقت اُند دہ ٹموٹنی میں تھنے پرولغمہ وا مہلک الحال ہے کے بھر آیا رگیمتی میں مقا دوران مے سب کے تسبم سے اُری مخلوں میں ورمیع فروزاں لے محب رہ یا می پی کوما ڈوبرگ پی تھے کے کھیسد جہا جری تادیکیوں میں آب چواں لے کھیر 1 یا مِری بھپڑی موڈی مباون کی تاخی ہے کھپر لہکا مرارويم بعاابرسراال مسك يحبساكا ہشیماں تمامہ میائےکسسے ذوق چاک امانی مرادست مین میراگرسیاں لے کھیسر آیا مجلت، تسساتا كمشتون كاطرة لهبراتا مِوَال النَّرِ النَّوِل كا وروبنِها ل ل كُنْعِراً إ شراب انھول ایں سرنی لب پاوگئی تنجم ہیں مرے اضائہ پیشیس کا عوال کے کھیسر آیا نقاب آیے، تبلک بزنھوںے ، بال بھسے لئے جو آیا جامت می مجے طلب کی اے جوش مرمم کمی مبادك مووه مبس دردو درمال يسطعيسرايا آفال في دلي جوش بر

سرشكر سيم

الماساغ كدائل كشية ألام سع ساقى يربطي يدع الكي مدالا لمه ماتي نه جائے نوع انس ال کیوں اجل سے بوٹ کھاتی ہے امل کیت بی می کوز مست یک گام ہے ساقی حقعنت كياسمجرين آسيكح الشبيائ عسالم كى نغط اكتكل ب ساق مقط اك ام ب ساق سبناؤساد کھنت کے ترائے کس توقع ہر كراب كرفي النال بندة أوام سے ساق مدانت آج مبی بوسده باولاد ا دم سے وروغ معلمت أسني ذاب بي عام ب ساقى إدهرية قول مم نے شرع كردى ب حقائق كى أوحراب كك ولبي ابهام كاابهام عصال تي ا دھے۔ تکیل دیں کا ہوچکاہے زمویٰ محسکم ا دهرايمان تقامبها فام ابتكيفام بيساتي ادهر شدّ تسكرا عدا علان بي "اتم نعمت" كا اوحراك مانس اب مك زمركا اكسمام سيساقى کہاما یا ہے مجرمے زنگ انعام قدرت ہے مزاكيا بوكى أس كحب كايدانعام سع ساقى تستيم اك بڑى دولت سے حبى كا من جى قائل مزل مركب النوول الكريس ام مع ساق الوكيين صدمي روائقا جواني ول كورعالي س مذحب الرام معت ساتى مذاب الرام بصاتى تماکیں جگاتی میں تو اکامی سٹ لاتی ہے زاین مبی ب ساتی مذاین سن مه ساق بڑی درہا دلی کے سساتے ہرفوں دبنے فاقت کھ مشتیت ک طرف سے ا ذائ مسئل عام ہے ساتی یک کی ہرسیبت ثبت ہے لیق کے اسیف بر كرمردر اللس مده براهام م ساقى ادب كرأس فوات في كاجس كوفوعل مجيفة مي ریہ ابی مدی کا حافظ دفیاتم ہے ساتی

المني تُعَمِّ وه زنگ تُرِ كاكار وال كن مبوئ جلومس کائنات کی جانب ال لئے ہوئے لیخ موسے پیام جاں برایک دس کی بوندیں براكي نى كى بوندى بيام مال ك مورك كن بهوئ مواك نرم بازوون بالبستال موا كے نرم بازوؤں پربوٹ س كے مو ك دھو*اں دھواں سے ہوئے لیندنوی*ں پہ چرخ کی المدنوں پہ جرخ کی دحوال دھوال کے سوسے زمین تِشندکام کی جمامیوں کے سسامنے خراب لالہ زنگ کی کلامیاں سے موک وفررسوزوساز ہیں ہم ہے داب سے رقبی و تاب سے رقبی و درم واسوں میں مجلب الدام و برا کمیس نو دوال دوال ،کسیمی بهال کسیمی و لا ل! بُنانِ سُورِخ وسُنگ كى سى سوفي ل كن موك

کیا مانے چرو درد مو باکول ہے دل ربخ والم سي سرد مونا كيول سع افسوس كه اتنابى بهيں ہے معسلوم کانٹ چینے بعد ول مواکیوں ہے

شام کارُومان کھھط

بوائے شام میب بھرتی ہے تھنڈی سانس محرا می*ں* مجے ہراک بی نورخواں معسام موتی سمے فعنائ نزم برص وقت مجامآنا فسيحست أالما مے حیاش فردن کی زان معلوم ہوتی ہے محتی ہے مزے سے جب کھے حبکل کے ساتے میں ہوائے سردمیری ہم زیاں سیسام ہوتی ہے لمن وليست وآب ورنگر مب مجايئ مبس ريمنا يدونيا مرف ايب ويم وكمال معلوم بوتى ب لیک فرہا سے جب فورشیدا منوین کے گردوں سے ب والريمدائ الاما نعلوم مو تى س دل وادی سے الختا ہے دھوال ص وتت بلکامیا یہا ڈوں کی بلندی سرگرا ل سسلم موتی ہے عياميتي سيحت ك وتركومب شام اليف واس بفرم بعية عالم مرحمال معسوم بوق ب حملك المتباح ببالإشاره مام كردون بر کلیے ہر مھے ذکیہ سسناں معلوم موتی ہے فارخرخ برره ره کےجب کوندانسیک ہے اطسى كاروال وركاروال مسلوم موتى ب شفق کو منکیقه می ده مجت می و ماکس بیتا مے و کھتے ہوئے ول میں جوال معلوم ہوت ہے انعير عين لب سامل ج ليُد س كو كوال في مين محيراني معسل فزال معسادم موتى م ذعين وآسمان عب المستودس ووب مبتقمي معات نوع انسال مائتگال معلوم ہوتی ہے فنفق تے ہرنفس او تے موسے اعداق لایں یں مے بیتان فر رواں مساوم ہوتی ہے دیا کو فاصلے پر مثما است ہے جب بنایں مای روستی کی واد وال معلوم موتی ہے رتي وصال ير انكران سيت ساكران ندى كے موثر اك واست المعلوم ہوتی ہے



گرمی اوردیهانی بازا ماری

دويبر، إذاركا ون ، گا وُل كى خلعتىت كامتور خِرن کی بیاسی سفاعیں، روح فرما کو کا زور أك ي مُع اكا روبار زندگي كايج و تاب تُندشع ، مُرن ندّ ، كرم مجريج أنتاب شور ٔ ملمبول ، عَلَغله سِحِبِ الله ، لوُ ، گرمی ، نجار بَي ، محور ، بكريان ، بيرس ، تطارا ندر قطا سخيوں كى تعينينيا بسف، بُوْتَى بَوْ، مرحوں كى وحاش خریزے ، اوالفتی الیبوں ، کرو، تربوز ، کھائش د حوب کی نزکت مواکی بورسی ، گرمی کی رو كليون برسرخ جا نول ، فاشك بحرون به تحر كرم ذرون كے شدائد، معبد وں كى سختيال معكرو ويب كعالنية بورطوب كمطيوس كأوعوال ا وُل كم المرصوب في كروس والم بوك موك كى الكورك ارب باسك إس بيك بام ودر الترب موئے خورث مدی افات سے برنغس اک ایخ سی اسمنی مونی ذرّات سے مردوزن كروش عي حبيلون كي هدا سنة موس جليلاتی دحوب کی دوس سے تھند مورث میان سے مرسم کی نیفی ہے امال نکلی سور کی پیاس سےانسان وحواں کی زماں تکلی مورٹی نؤے ارب مام ودر کی رون گئیران کمونی دوستوں کی تسل پر سکائل حیب ہی مونی یوں شعا میں سایۂ انٹجارے چھنٹی موئی بے مرّت کی میاٹ انٹھوں کی جیسے روشنی اسمال برابركے مست موت بحروں کا زم نے میں مسک کا جیے وہدہ جردوکرم بر روس برچر^و بچراین ، سرصدای سے مزی برمير مبنت موا ، بركورزي يي موي سریه کا فر دحوب جیسے دون پرمکس گشناہ تزكري مي بواح مودخوارون كي نكاه

صدرمعتی، واورالفاظ، امس شاعرى كيفن مين مون منجلة الل تحسب إل ومن کے آین پرکانب ہے رعکس الم کھی اب مجے مموں مواہے کہ میں کچھ بھی نہیں اتنی لاحم دود ونیا اورمسی ری شاعری ا اب مُعَلام مجرير كه اكب طفل گلست مان مول مينوز أزْتُب رَنْكِ تعلَى الْعُلُ كُنْبِ السِّي النَّالِيب م کھوسیاس نگ ہے ، مجد عاشقانہ نگ ہے اک اُمینتا ساجال اک سریه زانوسا حبلال ايك العن لا زليوخ ، اك كعوكم الأسنّ شعوُر ورول مي حيث والكوس مرس المسام ك م وخرب بي نزائي ، گاه ستور انعت لا ب بے سوا دولہسنڈ دسسے ورہ روما نیباں قعرسے نا واقفیت، سطح دریا پرنگاہ لس بیک سطی سے ماتیں ، نس سی او تھے سے دیک اتنی عبرت ناک سلمیت پیر ایرانانعت میں وه می گسیری فامنی سے مس کا نام اواز ہے مریدی صرف ایک بل مرمون سے بازی کری شنٹ أنا ساوياً و وقليمتوں كے درميان مُوت كا اكس تخرابين بع لعبت ئے زنبانی تبريبه ته تا ريجيُون كاختب دة ومدال مثما برشكن بن اكب كفي وسف مرته مي كمياو ط م ف كن فکراکٹ ٹی کے عمیس اُ عقل الٹ ٹی کے وام اخُن تدسب رمین خروا یک محتی ہے ا سا ل نالمِدَ اوان ، نا وا تعنب ، نديده ، نامرا د اولاک کمے کی ہمیسائٹ یہ سیں قاور نہیں نطق نے الماس کے مدے تراث ننگ سحہ ا در بهب ال عورت ، مناظر ، عشق ، صببا انقلاب الكِخْسُ أك داية اك حُمر الكِت ذرُّونِعِي بني شاعر أغلسهما تب موتاكيس حاكر الهور معاليوك كالموت في وامن سے عب كروادى مب يغطى بندة فجيور إلا روزگار حب چے کی سل آدم شاعر مادوبیا ن

لوگ كيت بس كه مين مول شاعر ما دوسي ال إور خود ميراتمي كل مك خير صحفاً ، ينعب ل ليكن اب ا في مع حب السكون مع مي يوسكي أسال مأكليه مرس اورسين ميس زيس جمل کی سننزل میں بقامجہ کو عروبہ سمجھی ألاما ل أحن ق كا ول اوريطعني ن سوزا ذلعيشهستى اوداتف يحنهايت بيتح فحنسع! مسے شووں میں مقطاک طائزان نگے ہے تحيومناظ بميومياست محيوماتل بحيرضيال مے کاف شاوی کی نیونیں ساکٹ نتور و مے کو موہوں کے ازارے کی سے چند زُنعون کی سے اپی چند رضا رون کی اب وه می محدم کروادات به تول نا مسلال ومل کے دوجار کنے ، مجسب رکی اک اُوم کا کہ كاه مرفي كيوالم كاه جين كي أمنك اتى اوھى ككرسازى سے كولا ما المايس بے خراعت میں کہ ونیا راز اندر لازہے اس ممل آب دگل میں میاست آدمی البتداؤ أننهب كأعلم نظرون سے منہ إل ممل كا اكتبليم سر ادّما كي آگهي روشی بن کر اکر تا بیر را ہے بر ملا الخبن مين تخليه بين مختسكيرل لمين الخبس عام معلومات دنيا واتعاب مبع ديث برگما ب من اكب يقيس سا، برنيتس من وكال زا دوال كيا، مدح مزال اور مدح خوال مي كم كا فارن ازوم وگا ل بے مسر سیلا ئے زمیں کیوں نہ معید رحوں میک ہے کئے ڈگٹ کہ ياني أن تن مانتي بي رئي سيم نفت ب جري ملم اسمال ب اور نداكسوار زسي لرع ان في كرمب مل مائ كي رنت ركور فاک سے میوٹے کی مب عمر ابدکی روسٹنی مبيةل تب روج براي وي اوكا سوار حساب مل وتوليك كردسوق كهكشان فكرمن كامل رفن شعب مين بكست بهول بين كجر الريبون تونعيب شاع مت دلا مورب سيس

ادمی نامه

(3)

اب تک توآستا بی مماتت ہے اوکسسر اب تک توخرسست ہے اویزگام " مٹر" اب تک توجردا ہے ول وزی اوح) دھسر ہردیوکامیاس کی مواک سے بسٹسر

ہردیو کامراں کا نوالا ہے کا ومی

T

انسان دو کل ہے جواب تک کھیلی نہیں وہ شاخ ہے میا ہے جواب کک بی نہیں ایسٹ ک ہے یہ وہ جوامی تک میلی نہیں مجنی میزز معسّل کی اسس کو میل نہیں

جواج مک ہے بندا وہ تالا ہے آدمی

4

اب تک برزم جبل من ال و ارو امروا سبنک برم و وهل و منرس محسف سرا اب تک بس ومن و د کا ب بیسف موا اب تک برخال و انساس الما موا

ہر دہند فلک تسیسرہ سے ہات ہے آت

(^

پرواکے جرآجہ ون میں سسیاہ لات کیائم اگر ذمن یہ واہے در مماست یعن مجسکم ومر وبعرمان کا کانات انسان کو آج دوندرے میں جوماد ثاست

کل ان کوچکٹس روند نے والا ہے اُوی .

(1)

گوفتول میں چسرخ سے بالاسے آدی مرشے سے کا کناست کی ۱ کا ہے آدی محراب زندگی کا اُ مب لا سے آدی میکن آبی توفعسل دوسا لا سیے آدی

اب کمتے خاک بھاننے والا ہے آدی

P

اس آ دمی کا تجہ سے کول کیایں کیف وکم اک اکن سے سبز ' تواکسان میں جسسے حوات میں حومیسے کو ' توسنے کا کوسیے کم منعم ہو ، توسیہ چیرکا ہی خوایش محسسے

مفلس بع توگدھ کا بھی سالا ہے آ دمی

P

قرّت میں لِنظرے صولت میں فروسے عرّشیں ہے شال ہے ' طانت میں فرد ہے اعزاز واحرّام وطالت میں فرد ہے بیسہ سیجیب کیں توشانت میں فرد ہے

يىيداكرنبين تو رزالا سے أ دمى

ኖ

کس کومب کے وہ حہت نے گاکسب خاہیں ونڈک کا نشیع بنے گاکسب طاقت کااس ڈمین یہ مامن بنے گاکسب کمیاماتے کہ فاتح کا ہن بنے گاکسب

ابتك ترصرف رُفقُ كأكالا مع أوحى

الملائق ولم

تحسين اورانقلاب رہنیہ

مرشيه

کھوٹتہ آ فنا ہدائب ہام اے حسین ہو بڑم آ ہ وگل میں ہے کھوا کے سین کھو دندگ ہے مسست وہ کھام انے سین کھو درت ہے موروازام اے حسین ذوقی ضاد و وادا مٹر کے موسکے کھوٹھ کوئے کہ تم بین تخریسکے مجرکتے

مجروع ہوہے عدل وساوات کا شفار اس بیوس صدی میں ہے پچوافرہ انتشا در مچر ٹاکٹ پڑید میں دنیا کے شہد والہ مچر توریع کے نزیے ہوڑو جا ارسانی موسیق ہے اسے زندگی مطالب منی موسیق سے اس تا زہ تو ہم کا کوئی چوشسین سے

آئُنِ شُکُش سے بے : نیا کی ذیرہے ذرہی برگام ایک بدر موہرمانس آلسمنین بڑھتے دمولونی ہے کسخسے میٹرفین میپنودیس بجلیا ں ہوں نیافرں پاکسین تم میرین موسیت اڈددکوسی اگروہ اس جمہرمبرمیا ودمی انحص اُروہ

اے ماطان اسٹوپوناں پڑھے ہے گو اے ہروائی شاہ خمیداں پڑھے ہے کہ اے خانمانی صرص وطوفاں پڑھے ہو اے مداحیان ہمتت زرال بڑھے ہو تعاریخ مصرے سینیس میزنک وہ وال مجزئے نے زرائے دوزنی میونک دو

اے جائشیں جیدرِ کرار المسیو اے ہمچنوں کے قافلہ سالا المسدد اے امرحق کے کری بازار المسدد اے مبنی دندگی کے فزیار المسدد ونیا تری نفیسیوشہادت سے مجھے اب کمسکوش سے مشج بایت المجھے

1940011

جمعامب دای تتوت تنا وه تحسین جمودارنی تتوت تنا وه تحسین چفون کش پدر قدرت تنا وه تحسین می کا وجد وسیشتیت تناوه تحسین مینخیس فعالے کے لئے کائنات کو جوزندت تنا ذک بڑہ پرمیاست کو

حراکٹ ن کنٹ دبائی تھا وہ کسین گلیتی پر ممٹر کی مجرائش ٹی تھا یہ کسین جو قلد کا امسیسے مجرائی تھا وہ کسین جراکسین مبرید کا المائی تعاویکسین جس کا لہوتہ ملاقم پہنرساں کئے موئے مہر لوزنہ میں معت ان کا کا فوال کئے موئے

برچنان جررنے چا ہا سیہ بار ہا بوجائے تم یا دخسپ سان کو بلا یاتی رہبے نزام ذمیں پرسسین کا دکین کی کا ڈود کرنے نہا سکا میاس نامورکے ہؤسے کی معلا میوا اربیج بینیت کا ظرب کھیلا میوا

گورانبریدگون بے عالم میں اے سین گربے ہوایک ویدہ گرام میں اے سین ڈا ومی ہیں جس تھے تھ میں اے سین ہم دہ مجمی میں طلق حالتی میں اے سین آڈا وجو نوال میں میں اور کھام میں وہ می کسیر ہیں تری زلغول کے واج

یون تو ورون سیند " نا دیخ روزگا د وولت سے بےحراب جاہر میں بے شمار کین تراوج وسے اے دوخ شعب د حزم مبشوکی واحدو بے حض یا دکاد تنجیا سے تھ کووقت جہاں موزدوسے تنہے کمیندخرب نین ومنصم توکسے پُراز رنساندٌ آه ونسن رنزی و دون که دندگی و دون که دندگی کافی این داک رنه پی محملی کام این داک رنه پی محمل در پر بید دانسال می دون که دون که دون که می دون که می دون که د

دنیا کی برفوشی ہفرہ در دے دوجار برجھنے کی گریخ در ہے جہم اشکسیا کہ کیا خاروض کروہ ترین معتوب مذاکار فرین وُتروں میں بنیا لب سوک خار کھے ہیں جنبٹر دل معنطر ہے موٹے گل میگ تک ہے کرین تحریبے موٹے

بھی دائرے ہیں تعرقدامت کا ہوطوا منہ حدث کے جرم کوئی کر آنا نہوسوا ہت میکڑنے ہوئے دسوم کا ذہنوں پرہوندا '' کہی ذکون انفائے وہاں جس کے فعال ت آ واز اُ معٹ کے موت کی جرا رڈوکرے ورن ممبال ہے کہ یہاں تکعشہ کوکرے

وہ المِن حِنَّ کُرْشہ: دِیاں مُتعرِسبیا ہ باطل کا وہ ہجرم کہ الدّ کی پسنے ہ وہ کلمنوں کے دام میں زمبا کے مہروما ہ "مادے وہ فرط نم سے حبکا کے مہوئے لگاہ وہ دل بھے ہرنے وہ ہوائیں ہمی ہوئی وہ اکس بہن کی کھائی پہنائی ہمی ہوئی

وہ رات وہ فرات وہ موہرں کا طفقت اِ ماہدی کر ولڑل پہ وہ بجب اد گی کا بار وہ زلزلوں کی زوہر خراتیں کا و ت ا استفرائے فات وہ خویت میں بار با ا اصغرمیں: بچ و تاب درتھا اضطراب کا وہ ول وھڑک رہاتھاریالت کا ب کا

آقال في ميا وتدبر

جوتن کے چندمرکبات

تكاه شركل ينم ألون عارض كلنار والن كلونك يشركك الغاز ... نعق شرم أميز .

معهورهٔ طرب. کوئے مرٹونی ذیب خونازمودہ ۔ بزم دنگ وتُو میکدہ دیکٹ رخما پرشیا نہ طبع ٹھیا نہ ۔

رسترحرمان ملوه تماه نگری در موج بربط موج کل موج کل موج میا جام دیں ۔ اخار آند نیف ادتہا اض وضق نیرساید مختریاس شعل وردوں ان ان معبت مماز - مکنوب دیکس گرشت خلوت تیکی حتی صفاحات الی مارکا و داری - فروا وصب جیستی بڑکاں - زائوئے برخوق - ملوا معربا - موج اعال خاک داد دوست یعنی بلے ار سیلوک جاناں عرفانی حیلت جا دواں -وزائے صبیا - انتخات یار - دود طرب اسکا ، گوبرفتان ،

تجوشهم بكلاً وصفته في خودش بأدان شغدنك عوتفالل المرده مدنونيال المرده من الموارد والمردان الموارد والمرده الموارد والمرد المرده الموارد والمرد المرده الموارد والمرده المرده المدن المرده المرده المدن المرده المردة المرده المرده المرده المردة المرد

تاريك شنام ديف ن كبن -آلام ميم سكادال زاده في مبش او تنك مإل -ماتي عرب لندي النك كريزان فرود عرم ويمت و تكو فتنها مان ساند عفرت ـ بارمهال ـ نغال برنسستم - امثوب معدل - آد دوست ديوا كال-مهاچگومها داں مبرفرا واں۔ دب ننگ ولجہ . دملغ نشذمانہ چقل حیکہانہ وانقلب - دولت برق وشرر روابسته فواب گرال مرمزل مهرمنير معمي گزارچاغ ومِمْ خِکَ - اَيْ مُعَبِانِي . مِنْ مِعَانَ ـ دِيْ تَهَانَ . مُرَّيِّ مِهِ مِلْكِ ووليده رالهام طامان بهار كركشت ونكساب عمن ساز يلك فيا إلى بباد ـ دل بند وفا يوش شب منگ - جها ره پید مخربنر بیشتر موان بهار-نى منوب بار دل أويز فشكريز داراي وامان بهار مفي فيتا ي ببار-مرصَّلَةُ رَدَان جِال مِعَلِدُ مَا صاليَ بِسِار ِ شَرِحُ بِالْدِ لِلاحِدُ زِيزُكُ . ٱعْوِسِ دى َ غاريگ_{ۇل}كان مەلىلىقىمارات رىشىمكىيىجال يېشىت مەمرى چىچەيىلىي فيرمستان يكليدا خشميم فكل جريم نفرة فلغل كنشت والوصليل ومثيع وا دی ایمن بخرم نشستر ذان کلیدا کدب ریاخی سوز- پزوا دیگیر- انساق کش-مدرف دخرا درع فل ديز يُغنن بيْر يمِن خزرسن اختاب بيمن المسرر ناجدائ كثي صهبا ـ كتسب دين فن لال يسرورعا لم امكان والمصيح طوف يحبسلاك مضراب التي مان سوز فرب قدر تعدّانجال مين ميرسوسال - ندبرم اين عام - المم چرخ نکاں مدد برم دنگ وہ مبع دیررشام جر۔ نورحم میں کم بخرمرا حالت سك وصدا عربرتمتي بهب محربركردوريش رما دونشاه . مهاب بار خرونشاف عز ذوا يد عيكان وكويرجي يعقدنانعا ما ين رقص وفنار ثلبوا بروسيار ولبركنگ وحمن ينزق با وصها جبوش ننگ حبّا رجليخ ياسمين راسموست ومشترخطار وللتوسك متك متعدمو الإعالم استا يتفي رئم الثنا بمرفيهم أشا ليك محبات ارم وفي السوم والمناعرة وهم ومن صبال كرن معدن معلى نخرُن شمس وُقِرَ معبدتنام وسُع يَعبُ سرُوهِين - بِهِيَّةِ الغالد وفير ٥-

فرن شن ومرسم بوسام و فرسید سروی - به اما مده برد. نا نوبان سنده است است است که می اس وا مدیات القاعد او با استان القاعد او با استون القاعد او با استان می می دو و از استان استان این المام استان القاعد او با استان می می می دو و فراموش و مهارت د. و فروک ادن الاستان الب رب ان کسکه میگر ادا کادی کوئیا این ا

بيغبرهمان ممكووسانان ماو ورختان وديت بدار و يرد تسييرم نازوم. تاب ما وما محمد متع طاق دوران . مرديراغ تركان ـ شاوست كرفرنشان ود معقديمون رمنت ما وكامات روايت بها رأن ردلدار من طبع ريا بصبا فسأل. ما و بتال شاه عمیال را مهرے نویس - متاع ایا ل بیصست بیمال رسند خماِں ۔ خلائےمعلماں ۔ نزر بزم ابن ماک ۔ اَنج حِرخ کھاں ۔ شیع محاسب نهاب متعل طاق ذمن - دبرا ئيدُن جسرويشبرئي عن بعل بجرمدعا ووت رنگ وصدا رُج پرگسی بها رنگر برگردول شن دمتیاب بار - فردفشاں ، عنبرفروسش -

ميكال بكويمبي بعقدازوا واحتَّرُ تعموه فنا رشابها بروم يا- وليركنكب وحين ـ آ موئ درات مقل وليت مشك متن وبرئ للهائ ارم ومفي وا وصعدم وموق صبيا كيحبن -معدن معل وتجر مخزن يشن وقر-معددشام ويحركمن كمارس فيعج بشكرة "أتجسية من شعر مين بناي تنبير من خال الميس ليح ألادك ك المكيك تالىيى :سىپىن دھامى المحرامي واكسستان،

تحتت نوع انسابی کا وہ میب سے ٹرا اورسب سے وقی *جزیسیے میں کسا*نتے تمام جزيات سرب و دنظرآت س

سوب أى بعى كتى تفاوت آميز سرارت كانام بعدر

نعا ذرسی سے دیا وہ محبت کی واست انوں کو دہرا آباہے

حب كى قدم كى دن برس آئے ہى تووه عقل كى بالتر سر مسل كرا چور

فسأنكسى حيايا بُرانيس مواكراً للكه بدافراديس جوزان كوا محي يا مِل کھا کہتے ہیں۔

ا مجاوه الكربي ونبي إين مدكي عن درينا ا وراي عمر كماس ك منرب شما ركذه أتسب اور بُرے وہ لوك بي جبني رمائے كو كاليان دين كعلاوه ال دونون ميس سے ايك ات معي نيس آتى -

ماںسے علی دعمانا شرص ف*زروسیج ہیں ، اسی ومعت کے س*یا ہو كوكيك السطى يمس -

جلم من وقت مك كوصرف" معلوم" كى متركب ب أي كورى درجيس دیا ماسکتا . البت مب وه "معلوم" کی مزلت گردکر" محوس" کے وانسيطين آ حانسيد لو أس وفت وه ونيا كي سب سے بڑى عزّت كا مقى موجاتىيە .

حبب بم اس قابل و جائے بس که جیناست و ع کوی تواسی وقت سمیس موست آ میاتی ہیے۔

الما تقريبراون " مع كامل بك فن" كامرتبرزيان طبترا ورزياده ارقع

مری کا ب حیات ایک کشیل مروی کتاب ہے جہاں سے چام وول السف بد. میری کا بین کوئ اب الاسار الموجود تین ہے -ہوا میں میں میں میڈ ہو جا یا کرتی میں ۔ مسکر دھر مستنے وا سے ول کو ایک

لمحرك سكون كالين عكم نبس-ذما زاوب ما نتاہے کھٹ جب وفا اودکرم سے کام سے قرامس کا

ما را موا يا في تك بيس مانگ سكتار

ذبان ایک ئنوارها دمرسے جہیتل اور آنیے کے برتن کو دا کو سے ماني سكتي معيد مگرچيني اورسيسف كے فاون اور والتي ہے۔ غربيب النباق مشيت كاسوتهلاب النبال برست عمودول فميع موراسهد - ليكن برموزول فييع شاع بنيس موما -ص كاتخستين وسيع موتاب ، اس كا فائرة علم تنگ مواكيك في الت وعرب كاستكي كنت خواك مواكر تاب _

وه فقه قابل قدرنبي برص كى بنيا دمحب برقائم مود برمعولى ما وا تعربي أيك لربردرت مائح الابرحيوي مي بات يعي الك عظيم حادثة ہے۔

بروه بات ويمهار ب مراح ك خلات موا لارمي نبيل كريمية ملط ي ور اكرسحت أى شيدك ساست بيش كردى جائة توأس كامعذيعي

تُناع كُمْ مَكَانِ العَاظِئَى عَبا دِنْ كُمَّا هِ ہِے ، جِهالِ ادفئ وا عَلَىٰ اور ست ه وگوا برهم كالغاظ ايك بي صفي كور نظر اي مير تمول واستبدا دركا ازل سے بیعلین ریاہے كدوہ اسفے سے بہتر افراد كوان قريب ميطكن مي نبي دينا .

قالذن سرماي فارول كاليك كالواس المكونيي

صيقى ليدرى فرداي مى وت مي نباك كالام ب دولت كى نارواتعشيم اليامعلوم موتاسيركاس دنيا كرتمام تنون

تحقیق کفربہرے ، تعلیدی ایمان سے اورامن برورب دین کوتفوق

ماصل ہے خُسا دانگیزوی داری پر۔ قررعہ نے اپن فی فوات کومٹر کا سما دہ خیر کے مقابلے میں مبقد کرمٹر ودىعيت فرمايلىك -

نت برمس كمينيت كوكيت من جوفان كى دفتا دكوتيز كركے جزا میں ایک گرمی اورم کعب اربرداکردے۔

ملك محداسما صيل خسيا ل اشابحها ل بور (زیرارت *مت کما*ب: م بوین کے مقالات)

معاصرابل فلم تحجير فير

انترشیرانی، منرسروی نائیدو، ناطق کلاوگی بتیاب ابرآبادی آنَدُوکسنوی، حسّرت موبانی، نهاآسیوبادوی، بَرْم اکسبدآ بادی اور کاندهی می شهادت کے بعربیب جینیت

این ماتم شخت است:

موت ان ان فی غرور علم و مقل ریس قدر کاری ضرب ہے۔ موت عالم انسانیت کی کتنی نرید ست توہیں ہے ۔۔۔۔۔ یہ ایک ایسی مکمل او قطعی مالای ہے جن کہ امریک میں اور کی عالم میں مجھی قبیع و نہیں تھی۔ موت انسانی ہے پ رگ کاکٹنا ہونساک غلام دوسے ۔۔۔

یہ بچے ہے کہ اُگر دوجا رصدیوں میں ہیں او کروڈوں سال کے بعد سہیٰ ہم ایک دوایک وان مُوت کو زیر کو کے اسے موت کے گھا ہے 1 ارکو دم میں گے۔ سکین حبت تک رم مورث حال بدیا ہمیں ہوتی جیس جارونا چا دمرتے ہی رہا ہوٹ گا۔

موت یوں ڈکسی کی کھی ہو، قابلِ ماہ ہے۔ میکن کارے تجوسِٹا مر اخرشیانی کی موکت ایک الیا زبزرت سامی ہے *مبریوصبرا وسیعے بواست* نبوری **حاس**کا ۔

ہیں موت نے بہارے تعرِّنامی کے میں بوری منارے کو گوا دیا ہے حق کے خشہ ذرّی پرطال ہے چھیکتا اودا بریب ارتجابیا تھا۔

مرقوم افَرَکْ شَاءَی داخر کُنے بیارٹ دوست اورگئی کہا سناء کِد مُرمے" کھنے وقت دل مقران کی لوندیں کہانی میں) اپی شاءی نہیں کاس پرچیز ساور میں خا مد فرسان کی جائے ۔ وہ کیا تھا اور کیا بھر ہو سمامت لیے ایک وفتہ درکا رہیے۔

اخترانگ ایسا بےنظیرمطرب اودایک ایسا عدیم المثال دوما فی شاعر کا صدم از کرلندالمیں شاء سدام واکرتے میں ۔

مقاكەمىدىدى كەنبدا بىرائىيدا بواكەيتەبى -سال باياركە كىسەمەت وسے بىداس و!

یں ازیشاہ سبت ہیں، کمین اختر آن چیز مستفی سب ویسے بیٹ میں۔ تمام وج داویش کی تمام طعنیت شاعری میں فرق اوراس قدر فرق تکی کداس کی بیکٹرونگی خبیش اوراس کے انفاق کی اسمدوٹ کے شعریت کے ساتخ میں ڈھلی میسر فی تھنی ۔ میسر فی تھنی ۔

برس مجولیے ہوگ بمی نتے جما خرک لاا با لی دندگی براعۃ امن کیا کہتے تھے ۔ محروہ مردخا کا لناعۃ امنا ت کافقہ مرابر بھی افرقبول نبس کر اعتاء اس ہے ' کہ اس پر پیھیفت عیاں متن کہ وہ ایک وشکتا ہوا بھیاہے احدب میار پر حتم میں

اے پی ترازومیں تو لے میں - اُس ترازومیں جرم دنے کوئوں کو تراستی ہے اختری شاعری میں میچ کوسیار کا وصد رکتا اورشام مہارکا حصف پیٹ الی ایری دوماز صنعت کے ساتھ تھم یا ہوا تھا کہ اوری ڈالوں کے جزیر ہے میں پیٹی جا اُتھا۔
اس ریہ خوش اوقات کی شاعری میولوں کا ایسا خیا میں رہی جس میں منشاط کے طرح سورتا نہیں تھا ۔ اُس کی شاعری میولوں کا ایسا خیا میار بھی تھی میں منشاط کے کئول جلتے تھی ، نباب کا عود مسکل اُتھا اور دوریٹر گی کی کیٹیس محیلی سے مقتص اُل میں معتمد کے دور میں کی گاری میں میں معتمد کا میں میں میں معتمد کی کا زیب کی جو اوریڈ ، ایک بوسست مجذوب اورا کی سیاری میں میں موام دیا لگا

تعار وہ کمئی کی بازیب تی توکھار پر دقعی آرنے والا، تیرکی کھیوں میں مرسوا ہونے اللا، نیرکی کھیوں میں مرسوا ہونے اللا، نیرکی کھیوں میں مرسوا ہونے الله برم نواں میں چھکنے ہمکنے والا اور" اے عتی کہیں لے چل" کا نوق نگانے والا ہے ہمطا حواں میں موشنے میں وشباب تعا — اور صوحیت کہ ہم زکار" اے مشت کہیں اچل" کا واراز ہے بایاں آسے ہیے ساتھ کھاری نامعلم عگراً ڈاکرے کھیاجہاں میں اس سے رہے ہیں ۔ سم ایس وفت تک نہیں بیچ سکتے حدیث کہ کہا نش ہے رہے ہیں ۔

آه ببب سند:

ہمیاں راحق ہود گرخوں بہارو برزمیں آن کا وہ کس قدر منحق ہے کہ مس منر مرومتی نا کیڈوکی موت پرخا مقرارا کررہا مہوں ۔۔۔ ابھی ایک عمرے کہا ہت ہے کہ وہ وہل کا کھیں اور یہ وہوج کو کے اکثر آرا چند کے ۔ وہا ک ایک مختفر ساا وبی اجتماع م موگا، لیکن فالم موت نے یہ وجدہ وف مونے نہیں وہا۔۔۔

یں مرحور کے انتقا کے دن تکھنٹوی میں تھا۔ دیسری ارج کی میں کو حب کہ میں مرحور سے ملاقات کی خاطر گور نفٹ اؤس کی طرف دوانہ ہولے والا تھا، اکم میں دوست برنس میرزا عالمگیر قدر نے جھے۔ جرسنائی کو مسند انٹیل کا انتقال ہو گیا۔ یہ برترین بنرسنت پی زمین میرے واؤں کے بھے سے شکل کی ۔ کھے اوا مواکور نسٹ ماؤس سے اور دکھا، امہوں اور اسٹووں کے ماتھ دیکھا کہ میں بکا مدے میں ایک ما و بیٹیز اور سیطانات مولی منی وہیں وہ دو ہیں

بودی پس ۔ ان کی لاٹن کے سرائے پنڈٹ جہاں لال ، اُن کی صاحب خرادی اِ اود مرح در کی بیٹی پدی ۔ یسب نفٹش برلیارکٹر سرتھ ، میری انکھیں ان بے سے دوچار ہوئیں اور بھا کمٹیں ۔ مرح در کے چہرے کومیں نے مؤرسے دیکھا رلے چڑھا نے اور خدست ہوگیا .

وخصت موت مول ميس في طام ومبت منجلا كيلن كييول اورانسوو

ن بريا سوگيا

م نے والی کی کم کم مصعفت میرآننوب کوں، وہداہ برجھی تقیق علیب ہے اور شاعرہ بھی تقیق علیب ہے اور شاعرہ بھی اور شاعرہ بھی ۔ اور الن سب سے زیادہ ور حقیق معنی من ایک صاحب بل سب من جی تعییں -اُن کی خرکے محبت ، اُن فاحذ بُر فیر و صدمت ، اُن کی ثقافی شیر بنی '

ان کی طریح محبت ۱۰ ان کامیز پر و طدمت ، اُن کافعا کی میری " ن نے بھی کا زیروم ، اُن کی الم است وبذار ہی ، اُن کا دوق ایشان اُم کی لہ پیا اداری ۱۰ ان کی اوب پر سی اور اُن کی شاع موازی - بر اُن کے ایسے محضومی او مک پر مینروستان کی کوئی خاتون اُن کا مقابل نہیں مریحی تھی۔

میری او در حورکی ما اقات بھیسی سیوسال کہ تھے۔ اس اولیا ۔ در طاقاً الی کی ذرکھ کے ہر اُرخ کو عیسے نہ دیکھا تھا ادا ان کے متعلق تھیا ہی مقدر المعات ہے کہ میں اُ ان کے با ہیں ایک وفر کھوسک ہوں، میکن اس وقت ے ول ود واغ کی دہ کھیت ہے کہ ان چینر معلوں کا ملعن تھی دشوار معسد ہم زراہے اور میراخیال ہے کہ پرچینر سعامی جومی ہر دھلی دریا مہوں 'نے ریط بر رہ گئی میں .

م ہو مراس پورے مندورے ان بڑی ہری سب سے بڑی محنہ عیس میں اکی موکت پر میں وقت کک دوال میں اور کا جب مک و موکت میری ملکوں کو پیٹر کے لیے مشکل میٹس کے درے گی

افوی کرمینونستا فی شام در کااب کوئی قدیدان اقی نہیں رہا ۔ ماہدے ہو جنام میں نہوئی مردی نظرا آسے نہوئی مورت ہی کھائی دیں ہے مسئر سروعتی نائیڈوئی طرح شاعوں کی فذیرے اور ان کے نازا کھائے۔ اک کئے وہ کئی تھی' سووہ میں مؤثر ہے۔

العجراع كُل بوكميا:

حیف صرصیف کرمعفرتِ ناقق کامِی انتقال موگیا کسی مِرتناک ورتِ عالب کرمونی اصلی کی موت پر دونے والی آبھیں امی شنسک نہیں پی چیں کہ مزیداسٹ کمبان کے واسطے یہ سابخ پیش آگی ۔ حیرال مہوں ول کو روؤں کرمپٹوں حبگر کو بیں اس سابھ گڑداب اور اس عمرانی مجران جم کو میتر مجر کہیں مہلت کہ

اس کیا می گرفت او اس عمولی بران بی می توبید بی بی کیست. ان مساوی کمال دم توقردهاسی اور کو تصاحب کمال زصت بوخیا . ورما کو این مرج کی طعنیا بنوب سے کام .

حدرت ناقنَ حمى عَلَى اوثَّقَ تَجَرَّكُ مالكُ مَعَى اس كَى نَظِياب كِينِ شِي ل سكتى ۔ ايك والے ميں عب كرانتھا دكا يہ انوازنيس كما حطرتِ نآقق كى

ن تنقید ہے بھم فاطق کی طرح مانی جاتی تھیں اوراس سنسے میں جم بھر آن کے تستیم سے نکل حواتا کھا۔ ادب اس ایس ایک مند بجو دیمان تکورلیور کھتے تھے۔ دیمس قد دیکت کی بات ہے کہ بجاسی تدیم مباطبہ تہر ہے ایک ایک کرکے اُ تصفیے جلے حیار ہے میں اور نواز دنویس وئی ایسا لنا نہیں ہما جو اُس کی خاندگری

کس سے کھول ان مبانے واہوں کو دیچہ ویچی کومراول کیا کہتا ہے۔ بوئے کُل وزنگ کُل مجدنے میں مجا وم میں کیانا فلرما ٹاہے ، جکس کو عی صیدادہا

سائخ تقطيم:

کس کس کودویو، برہمکیس شا بداب دونے ہی کے لیے وقف ہوکر دیگی ہیں ۔ اکا برا دب ہی قدر طبوط و وقعت ہوسے ہی کہ ایک بہا ہے حاجم اصل تے بی دوسری مبرا درائع بھیا اپڑتی ہے ۔

مین مین مینیف کرسیا ک صافت بی م سے بھڑگئے ۔ ہم سے رو**ڈ** کرچے گئے بیما بساس کومیں اکسقالی فدر آم کی حیثیت سے مانتا اور ایک بہلے دورت کی حیثیت سے جا ہمانعت ۔ اس فی موت نے میرے وما**ن بھی فرس** نگا کی اور دل کومی زخی کردیا ۔

صرف ایک در ول موتوا جا سے صبر بچکس حبیس در در در ماعیس نی مواشیں توکیا کوس ابھی دیا در در از در اس کار ایس کاری ہے مواشات ہوں بھی کسی جس سے بمرد ہوئوں سے اوکس دلیسے سے جانے مائی کی واسستا نیں چیڑی کھیں سے ہوئی مسیح ایب کسے بری انھوں کے نیچے چھردی سے اوروہ باتیں اب کسے بھرے کا فیل ہی گوئے دی جس -

معنوا میں استین جاری پرانی صورتیں نظراری ہیں۔ سوچا ہوں کو النہ عمول کے خوال میں استین جاری کو النہ کو النہ کو النہ الترق میں کھیلے کی کہ مخالی تھا تھا تھا تھا ہوائے اور سی باتی رہ مواؤں کا ۔ اگر قصا و مدنے خوالئ استدیر سے ساتھ یہ تھیل اور میں دند کو استان کی موت سے دھیا ہوئی۔ مرکوری دائے ہے اور کے النہ کے استین جا ہے ہیں ہوئی۔ ایسے کو ارب عیش در بنے دیا ہے استین کے استان کھیے کے ایسے دو میں موت سے دو میں موت سے دو میں موت سے دو میں ہوئی۔ در میں موت سے موت سے

ايك ورصاحب كال مُعْمَّكِ:

انتہا ہو می نسستہ حالیوں اصفارالیوں کی ۔ می فل اصبیتی کے ساتھ خالی موتی چلی جائزی کے ساتھ خالی ہے۔ کے ساتھ خالی موتی چلی جاری ہے بختر ہواؤں کے جو نیٹے بارہا آرہے میں اوٹھیں ایک ایک کرکے حلہ بچورسی میں ۔ ایک کی لب لج حالتم العملی شخل سے اسے تعقیباتی

اورمركر تحويس دفن مى بنس مونے يلتے -عى روزسسياه بركنعال دا تماشاكن ك نؤد ديده الله رُوَقَيَّن كمذفيمٌ أيخارا

MAULANA HASRAT معتمل المنتسين " كالمرك DEAD بعدهول المناك كـ " المنتسين " كالمرك المالكة المناكم المن يرصيري دل سرون ي بورس ميك رسي - آنكول كي نيح انجرا جاكيا - مركل في لكا الاول ير، اس المرادول ير، حس بيس اب عان يا في نهي ربي مع الجواتي اقال سرح متم ي يوث ملى كواس منوس خرى تفصيل ير حد مغرس ف اخسامه ميزير ركوريا اور دونول القول سيكليم بيدي كسير كيا .

ارُدوائه يارونا صر اردوكاستاره كردس مي آج كله مرت نے اُسے اسے شکاری خاکر منتخب کرلیاہے ۔ نہیں ، آب مشاہیر انعق یں ہے کوئی نہیں نے کا ___اب کوئی نہیں نے کا ___اکمتلفنی تھی نہیں نکیے گا۔

المجا إكرقف وقدركايي منشاء اوليل وبنا ركايي في مان ميراوكي بروانبس سرسليم عب - بهت احقاً ، أ تارديا مائ تمام بليعيبول كوموت كے كھا ك، اس ك كرم حانا كنيں بہترہے جلينے سے -

اس مرك طويل النزع كے مولناك دورمي مجب كر مرشا عرف ديب ادیب ابنا جٹ نه خدر آیے دوئن پر کھائے تھر ما ہے معت العصر مرية بي وه تنها چيز ہے جس سے تبعیت خاطرا ورقد رافزانی کی اُمسید والبسته كى حاسكتى سے .

بے تیک بہاری تمام بہترین امیدیں اب موت بی پرمنحس موکررہ كى سى اور بىمىزل مخصرى بى سوحى كى امسيد " ده اميدكش مسزك ے، جہاں نغر حیات کی بالید کی کالوکیا ذکر افر ممات بھی کھر اور نہیں مورک ، اودى جركوسنسنا لدودى دار ول كول كردويا كمي نبسي ما سكست کیول کہ اس فرال میں مرنے والے کی میت برحب مائم کیا ہا تاہے تواہمی مائم کی ابتدای سوتی ہے کر یکا کے مس مرنے والے کی زندگی کی درونا کیا ا ذمنىس مما گر سوعاتى مي اوران كامياكر موت مى دلى مى برخيال سيدا مردًا ہے كرشايدى رايدمائة سفاكا نرخ دكا مى كے سواكي اورنبى كيول كر سم مرنے والے کے المائے زندگانی سے منات یا جائے ہے اندر اس خب ل کے ساتھ می مارے الدوسٹون کی نیفیوں سے قطابر تروہ بار بار دل کبتاہے میاں کونسے الدوبٹ رہے سے اس نامرادزید

یس کرسی کی موست برماعت کیا ا ورسی کی ودازی عمرتی دعاتی جلست – من قدر خرال کنت می مرجانے وابے براکشاط مربے واسے ، کہ اپنی آخى مطاط كرك دوين بوقي مي اوكى صدك د منت من و وك مِن كَ تسليل الحِي الانهيس برؤم اود آخ بي رسوائ و ب عاري ك رامتول يرسيع نظر اكريب سي

ه که دوسرے کی لب اوع وافوراً مجھا دی جاتی ہے ۔ ایک کی موت پر ابھی انہو مد مینین بلتے کردوسرے کی متیت مردوبارہ مسلف لگتے ہیں۔ ایمی سیات ما حب کی جلائ کا زخم برای تعاداً دادهاد کی ارتت نے دل میں ایک تازہ کھاؤ وال وہا -

أرزومامي كومي مجين سے جانتا تا۔ وہ مير والدمروم كے روز جانے والے بے مصنف دورت حفرت مہال کھنٹوی کے ٹنا گر درشیہ تھے۔ ۔

الفاظ كَيْ تَعِينَ ، لغات كي يركي ، في شعرك نكات ، زبان ، أكار يرفعاد مات ازيروم اورومن كى دقية بخولين وه ايك زيدست مجتبدا ور مادب والب كي كم با وجدف الدربان كمسال بن وه ترتى يسندان الات كيمامل تقر.

، دندگی که اس مدر اخریس ان کاخیال تا که ده و اردو کقراعدونت ا كيسن الوب الدرائن في كالرزم مدون كردي ليكن النوس كدن للك الكيات ، مغانبين كى امدير تظيارت ن كادناً مرج "ايرب امند كه خاك شده"

باكدوه كميا . اب يرا كرزوشار كمي نبين على سكى كار اس لي كرباري تى وديس ن

علمهد من وه لعيرت اود براني سلمين اب سے كون ؟ بس متدح بشكست وأن ما قد

العبي الك مفترموا كه تعب نوش بيرخ يش خيرى سن متى كه ازر وصاحب رای درد لویس تقر رمودی ہے۔ کے معام تعاکم یہ خوش خسری کا " خوش دخشيدوك دولت متعمل بود"

دکر دہ جائے گی اوراس ط_اش خبری کوحفرت_ی ہرنوئی خبرمرگ بہت جلدائی *لبال*

کوا می کی خاک کچ کیا معلیم که اس کے اکوٹ میں وہ کجے گزال مایہ دفن إسع بعي حريم مكهنوكي أسمال بدوش زمين في بيلاكيا العفضائ ادب أسمأن كيطرح ومكاياتها -

جِهَا لَ مَك أمرزوصا حب كي أمؤى ودوناك زندكى كانعلق سيء موت ن كے حق ميں اس ير رجمت ثابت مبوئي ۔ اس مے كه مالا دیار فسیدس تو کوولس سے وور رکو لی مرے خدانے قری بے کسی کی شرم

مين أن ع قدروال اودم تبرشناس معصرون كالماقد أن كاموت ذ كياسلوك كيا . اس كى مشرح نامكن سے كدان باقدل كد . _ ادمی محری کوسکتانیس

برحال اس سیاسی کرا ت کے دور نا قدری میں صاحب کما ل کا مرحا آئی ى كى زندگى بى اود دوك اىكى زىزەس وە برمىت كودىكى كوكبرىيىس كيا قافله ما تاسيم الكتاريمي علا حاتا

اسفاك يك مكعنو يرتيري كتى عرت ناك بديختى سے كو تير عصاميان بال معاش مع ننگ اكرا د خد س مي تركي سود ابيت دور ابيت دوروماتين

ن كل بى دىلى يوسى بنر

كىپىيّانيا رشمس وفرې كەدىمك أنمتيى -

قررت کی سفّا کی شایدیه چا ه رئیسے کد تھے" اوراگرم جا پیے گو نوبرنواں کوئی نہ ہو" کی گہس منزل میں طاک کرے جب کدمیری براوری والوں میں سے ایک مجھی مجھ پر دونے کے فاصطے باقی نہ رہے ۔

مستميں ہے مرنے كى تمنا كر فى دا اور

بائے نہال میوباروی:

نہا آل ، تم ہمی افر کا روادہ کو میلے نگے اور مہیں رونے کے لئے جھوڑ گئے ۔ تم سے یہ اُمید د تھی۔

لىك بدىمېرىك بىرا مي دوى

اب نو دورت رویامی نہیں ما یا۔کس کس کوروئس اورکب کک اپنی عبان کوکسیں ۔ قصا کا آبئ ہا کھ کس قدر مرصت کے سب تھ اردوکے متعوام کاکھا کھونٹ رہاہے ، ملکن وہ جوسب سے زیا وہ مرنے کا بمثناً فی ہے ،اُسی کوم نے کی کم کے لئے مجو ڈرکھا ہے ۔

دنیا میں ووجیزی ایج میں کداگران پر روتے روتے آنھیں میوٹ حائیں از دہ میں کم ہاور وہ ہیں وداع شیاب دہائم اصباب - اور سی قدر بر کمنت ہے وہ تمض جیے ال دولؤل معیب ترین سامؤل سے بر کیک وقت دوجا رسونا ٹیر رہا ہیں ۔

خمی سال کی بات ہے نہا ل حب کا چی ہی م بطقے یہ یو امراد کوکسیہ معلوم تقاکدوہ تھا لاکا فری ویوادیہ – دندگی کس قدرہ یا ئیرارہے دیکن یہ میا ہ دومیرے فت میں کم مستدر

دَعَدَى مَنْ مُدَرَهُ بِإِنْدِيارَ هِي - يَنْ يُهِ مَياهُ لَدُومِيكِ مَنْ مِنْ مُصَدِّرًا يا مُدَارِيْنِ مُونَى سِے -

سلام قبل کوواے مرے می وبھوت دوست۔ وہ سلام میں میں تہے علد ترطیخی تمثا کروٹس نے میں ہے۔ ہملیں کے مینہ جاکان جمین سے میں جاک

مركب ليمائم:

اپن توجرانی کے آغاز میں معزت بڑم کرکڑادی کویں نے رام پوریس خیلی تھا۔ نب ک وہ مرحم نواب صاحب مام ہوسکے دریادی سنسام بھتے ۔ حسرت موباتی این آخری قسطا واکر که شاہرا و آماندی وانگشت آن کی سے اس کے مشرکہ و بال بھٹ ہے ۔ ہے اور کی و وال مصل محق میں جہاں والے تصن ووج سے ہم مسب کو حوا ، ہے ۔ اگر محمود مقتل کی فرماں دواج ہوتی تو جہ رہی تا ہوت ہوت کا دواز کی مشق معرف کے باوجود میں املی تک جذبات کا علام اور مردخام مہوں ، اس مے مسرت کے باجود و حردی وہ زخیر حواب زمین براتری موٹی ٹی ہے ۔ میری دک دک ۔ میں شیون کی ایک کو بی اور فریا دکی ایک میشاک دربدا کے موسے ۔ میری دک دک

میں میں میں میں ہوئی ہے باب میں کے ایک میں کے ایک میں ہے۔ کہمیرایہ موم کوٹوی اگریہاست کے میدل میں ایک میزوش کیا ہمی آلود بیات کے مکسستان کا ملبل ہزارہ استان تھا۔

مرتِت مَامَب وَعِن کے پیچے ، اِت کے دِعِن ، وَمِنْ کے با بَد ، قراحت کے مرکز اودامول پرسی کے بنیا مبر تنے اودان کی شاءی پر ماہئی و حال اوراؤج سم ماہ ہاہے کہ قدامت ہرت اودعِدَت بیسند دونوں ان کے مداج تنے ۔

میامت متربین کا دمیول کا پیشهنبی دکین پرحرت بی تنے که اس کوکلے کی والی میں عمومز برگزادی اودرت واشک بے واغ دہے اورت ام دخی تمام طابوتی ویرا اول والکارالکا ایک کھیے دہے۔

بڑادوام سے صحابوں ایکے فینش میں جے غورسو' آئے ' کرے ٹمکار ہے

شاید لوگ امی مقرف نه مول کے انہوں نے کا میٹریس کے بلیٹ فائم سے سب سیلے کرادی کا مل کا اوادہ لیند کیا کتا ۔۔۔ اور یہ وہ وقت سمت کہ آنادی کا مل کے تعدید سے بھی محوام خواص مواص کے کانپ کھتے ہے۔ قید فرزیک کے مسلس شدائد میں مجمعی انہوں نے "مشتی سخن" کو مباری دکھا اور کھک کی الوزے تال کا فام لیا -اس ک کو وہ ایک طرف طبیعت"

ا در ان کی تمام زندگی اوراس فی زندگی کے ہرا کید دیقتے کونگل اسان کی تمام زندگی اوراس فی زندگی کے ہرا کید دیقتے کونگل کوؤکارتک ربنے حال میا محدود موسول کے النہایت اور کا دوان در کاروال سجوم میں حب کہ سر صحاف فی فرصت میں میں تبدیل ہوتی ہوتے کے دوق مین کالام حاری رہنا کچوائی یا ت معلوم ہوتی ہے جسے فوق عارت یا وامت نہیں میل معرود کم نہا جاسکت ہے۔
معلوم ہوتی ہے جسے فوق عارت یا وامت نہیں میل معرود کم نہا جاسکت ہے۔
بر کھنے جام شریعت بر کھنے سندان ہفتن

اوران تمام فیرمعمولی ضعیصیات کے دوش بدول سب سے بڑی بات پرتی کہ حرت ہوباتی صفیقی معی ایک انسان مجی تھے ۔ وہ داست اٹکا ہے' راست گفت ہی ، مرست کروائ ، معم وبردبائ ، اصول پرتی ، حجا افرد شاعت دوستی ، محبت افیازی ، حزولاری اصطوص پروری کے ایک ایسے اضاریتے کاگر فرستیں کا دحجہ مجراً احداث میں وہ تمام اوصاف موتے جم ان سے مشنوب کئے جاتے میں توسسیت کی چے تھٹ پرسیمہ ہ کرنے سے اُن

یزم صاحب کی ذات بہت سی کا درخصوصیا ٹ کا قابل قدرمجو عریقی _ وه الرا يك طرف بهارى قدىم شاعى ك ركن ممان تق الودوسرى فريث وه بهارى دم ومنعداری اورساری مدم تبذیب کاتعی ایک اعلیٰ مرقع تھے۔ آن کی ذات میں شعروش اورامنن الذي كا ووسليقة مت كوه جها ب ميونات، ومبل طرح برم وال دين تق . أن كيزان بين علم وانكسام البيا وسيت وطراحت كالبياا جها امرزاح كما كوأن كي تخصیت کمیں ایک لہدت بڑی دکھشی وممبوبیت بیباہوگئی متی ر

اصوس كموت نے گزست ماہ امہیں بھاری محل سے اسمالیا مرف آہیں كرنبيس القايل بهاري مامني كالمحبية ل اسبارت بزريُّ ل في في تطع اور مباري

مامنی کی بہت سی داشانوں تواس پر دے میں ہم سے عیس نیار

مو*ت نے وقت حفرت بڑم* بی عمر کھیا و*پر ہوہوس متی* ۔ وہ ایک صدی کا _ہ غررتم - ني منوم كران كرائع بارى برى أيك صلى كامعاشرتى وادبي ريكادُ معی دفن ہوگیاہے

ا يد مرت سے وہ حدراً بادمي اب قابل الفرند خم افدى كے سات جنبس زمانے فی قدر دانی نے قبل از وقت گوشدشین بنا دیاہے۔ زندگا کے آخری

ا إِم گزاردے تھے۔

جان كشال سروت ان ارب مال كالكوت ويدر با دمال كا ایک ببت پرامقیصے - جوصاحب کمال وہاں ماتات وہ بدرے مندورتان کی نظرت سے اوٹھیل موجا تکہے اور کمٹنائی کی زندگی لیسرکرک ایک ون وہیں خاک کے سپر و برما تاہے _ یا اوربات زصاصا ن نمال میں جو ممت کے دھتی موتے میں وہ معتوب دوز كارس كروبال سنكل حاتيب اويطية جي مرتب سيحفوظ موجاتيس جنائيذ ديكرارباب كمال فاطرح ميى صنر بزم صاحب كالمعي مبوا وجس آسأة کے تاریے تع حیراً باری موا را رائے امتداد اور دین کی گردائدے اس آسال بی کوم اری نظروں سے اوھیل کردیاتھا ، اس لے حدردلسل کواس کا بتہ بی نہیں تھا کہ " يا د فراق صحيت شب كي ملي سوري " اكي شمع وكن كه ايك و ور دراز گويت يس

لیکن ویوک اس سمع کی آیندگی سے واقعت تھے اُ ن کے واسے بیرچھیے کہ "سووه مى خوش ب" كا زخم كس قدر در البواب.

كي ما و برم ما مب كسا قد كيا كيونين ك الدراوشده موكي ب -بدالك فردى نهل الكالي الي لورك دُور كي موت سے جوا كيمي واس سب كَنْ كَا ويعور بي دن مورس كي وكرف والرعى الى نيس رمي ك-

يمرت إيك ليازلزار توس كفيظ كوعام زيتبن خواص في حوى اوربي المرع

محوس کیلہے ۔ کس قدیمبرت ناک موتی میں وہ موتی جرام بیت کے باوج وامترا وواتھا اب ذمانے بالغوں اپنی اہمیت کو دیتی ہیں اور ایک معمولی واردات کی طرح تخلیے میں میکے موے صرف دومار النوول ك وحديك مي المم موكرره ما قي مي-

زيال پيريار خدايا...

الوالبندمها تما كاندهى (نامش يا مَده إد) كي شها دت كيدريها كاندهي يُق ائے اس قوم میں سانی جارہی ہے جس کے وہ لیڈرسی نہیں اسیح کے اندی ات دیدہ جی

اً ن كيبلوس ايك كدافية ول تعاجوم ن ييبرون كيبلوس يا يا ماسكة ے. وواس رہ ارف میں اسساا ورا تادے سب سے برے ہی میں ملکہ بالشركة غرے دا مدمنادی ومبلغ تھے۔

تھے سے خات ز برہ می منہں ان کے اب اورا وہ ارتھی تھے ا وراسی کے ساتھ ساتھ ان فی ذات و دسب کی تعی حوایک ذات می قوم کے واسطے موسکی ہے۔ اس دورمائر

كے تنبا اوارا وراس عفر مومرزكے سب سے بڑے سمبيكے محامد و محاسن برروستى

والنا أنتاب كويراع ورموتيول كوخذف ريد وكعانا بيد

حب وہ یہ دیجی تے کہ فرط فعنب ہے افرا دونوم کی آنھوں میں فون اً تراکیسے توان کے دل سے ون کی بوندیں لیکنے مکتی تیں ۔

ده صرف سمندوسا ن مي كے ميمددوسر بريست نہيں تھے ان كاسيد ا تناج الهاكدية تما م كرهُ ارض أن كي تحيت كي زيرسايه كردين كرا عابه

وه ابنے ہم قبعیلہ تمام عظیم السب اوں کی طرح النب اوں سعیست کریے تھے۔ نسق رنگ قوم، مُذبب اورزیان کاامنیاز ان سے اس قدرفا <u>صلے پر ت</u>اکر ہم ا فاصلى الفوري نبين تركي ي

يەنىل ئىگ قىم ، مەزىب ا ورز بان عام بوگەل كے واسطے مما لەسے مجى اونی دیواریس گران کے روبر و بالکاسطتی اور اس قدر عرص وری تیں کہ انہیں ان کے وجرد کا حیاس کی میں مرباتھا۔

سندوسلم سکھ احت دائن کی سب سے سٹری آرنویقی اوران کاسے برامققد يحاسب وويه جهالت اورين فرت ميزميز كي ديجيت تم كامنيدوسا ل ك جس دى كالناير إلقار كريوها ما تاك كعافى، وكون سے قدامس ك مُنه سے بے ساختہ یہ اور نکلتی ہے ''میر ملیان ہوں' میں مبدو ہوں' ہیں کو ہوں'' تران کے دل یوب اختہ یہ اوار گریخی ہے کہ یک معنت لینے کو مہندوستاتی کیون میں كية - اورهيقت مي يب كرمندوتان مي دنياكا ووسب ورايده مريخت ملك سے اجبال كولى سندورستاني يايانبيں حاتا .

مباتها كاندهى مندوسان كي التقيير اس كلتك كشيك كالمعرا أما فيا أولين في کون دیونہ محقہ تھے۔ اُن کی زندگئے اس سیامی ٹیے بڑے کا نامے انجام دیتے اور ان يشبا دَست في آيا دويگانگي كا ايمامنبو اينگ بنيا در كعربيا كامتعبل كمس مرايك الييكوه بكيرونك بوس مارت تعمير كريكا حس برفردوس كشعز - بالكندم ارتظم كان بلندكدار بادو بارال نيا بدكرند-

كالورا اطلاق مؤكا - ركسي عجيب بات م كمم سب كي متحدوحيات من مقعد كور حاصل بہیں کر کی ۔ اس مرد عذائی موت نے کاسے حاصل کر لیا

اوراس قدوعلمت كربا ومف مهاتما كانصى كالب لهجا ورتكم وتنتم أن كي نشست برخارت كالذاذ أن كفلوت ومتوكا لماؤاتى عمر امن كميتم وابروكام الروسا والعد ان كى يذل يخيون كى دارى يورايك معوم يك كى كى معاس اك كالنظر عاكى كى بِ تَكُلِق اور آيك يِدْلِي مَن خُرِثُ طَبِي سِّالُ جَاتَى كِي وهِ مراسروه چَيْرِ تَصْعِيدٌ المُدِ" كبا جاراك اور" أورد" ك أنبس دوركالعى تعلق نبس احت -

برا ببدك بيطيس تومها والهم مرين فرص يدم كالم مان كي المول امن واتحاديدًا وم مرك قاع دس ا ورح أن احوال كو توثير أسيس كمك فحملً اورك بايكا تاخلف ويأفى بدالع كرمس كسائدوه بريا كرك ونيا الكشت بلك موكريه جائے۔ ريي ه ١٩٩٥

آج كل في دبلي جوش منبر

ركيم كى فال جيراوراق بقلم مُريد : جَوْق مِلْح آبادى

106

قدرت كى فياضيال:

ان کی دُلفیں باربارسین پریوں لہ اِندگی تھیں جیسے بخت میں منفوان شہ کی آمنگیں یاسی دوستہ وکے سیلۂ ہیں گ کرنٹری چیکس است وبہائے میں چیذاست کامبہم ساموال ۔

ما ہم کا دوں ۔ خصامے کی خاطراس نیے آسان اوراس خاکی ذمین پراہی دیں گاہیں تحول ڈھالے کی خاطراس نیے آسان اوراس خاکی ذمین پراہی دیں گاہیں تحول دی حتیں جہاں تک بوت کے بوق طوع وغروب کے اوراق اورال دیکل کی تحویی تحقیق —

----قدرت نے اکٹر تیر سے کپ نیل کیا ہے کہ میں اس کی شکاریت کرول ر (۴)

وه جن کا جمال فرشستوں کی پیشا نیا ں اود حردوں کی انتھیں تھیکا دیبا ہے۔ اود من کے سعنق جمال مرک عرفی کا امٹیا کہ آم واب مرسکے میاکٹڈوسید"

البه الهجواني سهم الترصيصية. كديم كا يحب : بإطباب كان في جائب ويجت الدان كيتوروك مخصي بيتها جاتا عقائد و «مرب « وداكرزوك نا وكب صيدان كل من اند» كم معدلات جير ـ تودن كے كمي جوان كامر مجھ جينے سے اوي نظرنه كاتھا -تدرت نے كرتر تھے سك بنزائما ہے كمين اس كا شكاب كون -

ررت نے اُسٹر مجو ہے کپ بنل محیاہے کہ میں اُس کی تشکامت کروں۔ د د)

تدرت نے آخر محد سیکٹ بنل کیا ہے کہ میں اس کی تمکا بت کولد

ره) ای کرساندا می فرم وه رفیقهٔ هیات مجنی ص میں زلیف کی قدرت نے آخر مجھ سے کب نبل کہا ہے کہ میں اُس کی شکایت کروں اُس کاسب سے بہلاا صال تو یہ ہے کہ سے نجھے ایک اسے نباوڑ مقند نفاندان میں بیدا کیا جرم ہے میں باند ، علم وادب میں بما زوری وسیم چنی کیتا ، صورت شکل میں نمایاں ، سمیت و کردار میں بے نظیر ، رجامت وا تعدار میں لانا فی اور زبل وسخامیں بے باک وجری تھا ، جوم صاحب حاصت کوسلام کرنے میں سعیقت کرتا ، سوال سے بیٹیٹر تھا مہت روائی کرتا اورا صال کرنے کے مورشر ماحا تا تھا ۔

مرد با باعثانہ قد دت نے اسٹو تھ سے کب تخبل کیا ہے کہیں اس کی شکلیت کروں۔ ۲۱)

بہتر ماؤں سے زیادہ شعنت کُرنے والے باپنے میری طفل کو اس معموم بچہ کا ہوئی طرح بنا دیا تھا ہوجھومی ہوئی گھٹاؤں کے موشخے ہوئے سائے میں چُرکز بال بھر ہا اور معجدوں سے لدی ہوئی وادیوں میں طیس کرتا بھرتاہے ۔۔۔ ہو تحبیت کے موقع پر فجے سونے کا نوالہ کھلا آیا اور تربہیت کے وقت ٹیرکی کئی ہے دیجیتا تھا ۔

قدرت نه خوم محمد میسان در این اس کی شایت کرون -قدرت نه خوم محمد کرد کها به کریس اس کی شایت کرون -

حب بیں جوان موا تواس نے تھے اسی تندوتیز اورکڑھتی ہوئی جائی مطافرہ فی خس سے سامنے طوفالوں کی سانس اکٹڑھاتی اور دھیرے ہوئے عنام کی نبطین چھورٹ جاتی تئیں ۔

می کی بری برا فرق کی افران کی میر دکیدگی این ماید داد داد استوں سے گزاد ہو چاہ فروں کی المرت شرخ کی ادار ہو ہو گزادا ہو پانوں ہوشوں اور برینسسے و حکے ہو تیں گنگناتیں ، کلیا دجشکین ہیں ۔ جہاں کوکیس کوکشیں ، کلیا دجشکین طاحن چیاں دوخیاں دوخیاں دوخیاں ہوائیں کا اپنی فرکس کے میں میرشار میرکور برسانتی میراوں کے ساحة جیوتی ہوئی جینیں اور دکھاری کا وقیم میں کا میٹنین کا وسٹوری بالنری کی کے میراس طرح سروحیتی تیشن کے میراس طرح سروحیتی تیشن کے

*ڲڰڵؽؙۮڋ*ۑۅؿؠڔ

ايرط ه ۱۹۹۶

شینتگی اور جاند بی بی کا وم ہے ____ ہوندہ تمندخر اور شعلہ مزاج ہے ' اور مجیم تعدد رکھنے میں ایسے مونان کرمیا نئے کے ساتھ معررتی ہے کامسیری قرت برداشت کی بڑیاں لولئے گئی ہیں - نتین اگروہ الیان روست و جانکا ہ بر کیک نہ موق او خداجائے میں اپنی زندگی کی شنین کوکسی جنان سے کو اکرکس کا پاش پاش کر چکا موا ا

ل دیت کی اس کی انسان کار کار ایس کی انسکایت کون ؟ قدات کے اس کی محمد سے کی کیا ہے کہیں مس کی انسکایت کون ؟

میرے نفیق باپکاسیار اُکھتے ہی عین اُس اُن جب کرین خاسا مگرمدے زیادہ شرپرشارہ جے دنیا ہجتے ہیں 'میری ازونعم میں بی موق فرجرا نی پرواد کیا ہی جاہتا ہے اکہا ہے تھے ایک دور درادشقام پرهمشای میری نوجرا نی پرپڑی اوریشنم زدن میں میری تعدیر کا اسمان مجکھائے تھا۔ عصائے شامی موامیں طبذمبرا 'میرے ماحل کا چٹان پرمٹریسکائی۔ اور پیتروں سے میسطے یا فی کستہ دیشتھ ہوٹ شکے ۔

قدرت نے آخرمجر سے کی بن کی اب کسی اس کی تمایت کروں ہ

پس ایک زائز دواز تک قعرسلطانی میں دیا۔ جہاں اداب حامت کی خدست پرامجرب ترین شغارصت —— اورجب اس نامعلیم قرشت نے حوامت مواس ایران کا ماری ہے ، یہ دیکھا کہ قعرشائی میں میرا نزیدتیام نرامب نہیں رہا ہے تو تھے دی در اس میں میں اور اس میں میں اور اس میں میں اور اس میں کہ اور اس میں کہ اور اس میں کہ در اس میں کہ در اور اور اور اور کے اس تبدیل سے متاب وحشت میں میں کہ در اور اور اور کہ میں کہ میں اس وقت میں میں کہ در اور کہ خوافی سے میں محسب اتم "

كاكامل معداق من سيخوص يديد في مستعلق المراد المراد الأميرليا زوز تعام ليتي ترس الانحر الكركر بورا اوركدت مي بور مورم وجاء سين اس سي ينشيز كرتهاي فيريو بود وادكوسك اورس معير لياسوسائن كانواله بي جاؤل ا ايك فعلى فيرمتر تصمت سه ايك ويؤيد " لام ومعين سيخاندان كاجتم مه جراغ ، عزيز معرى طرح مؤود رسوا اورمي فلام بناتر فيهي علام آتا وموار بناكل بين محل مي انعاكر ليكيا -

مہدی میں اوشا مک دربارے اخراج کے وقت (خدا بادث ا مربا مت رقعی مجے اسامحسوں ہور اتفا کو یا مغین میں ہمٹ کر مجھ دہتی مون آگ میں بھینکا جا رہا ہے ۔ تکن جیسے ہی میں اس آگ میں گوا کیا دیکھت اسوں کہ دیتی موق آگ جیکتے جوئے بچولوں اصابیتی مونی شارے میں تبدیل موکورہ کئی ہے۔ شارے میں تبدیل موکورہ کئی ہے۔

رہ) اہی مجھابنے "عزیز مصر"کے جارش ایکسال می گذامت کیری حیات کے اُمن پر دقدسے ایک میز روشن مؤوار موتی ۔۔۔ اودیس اس دیسٹنی کی طرف نواز موکیا ۔۔۔

ابی کی دُوری کیا ہوں گا کہ ایک موٹر وہ دوشی فائب ہوگی العد ایک سے نک فارسائے آگئی ۔۔۔ ابیا مولیناک فائد المحفظ الاقامال ۔۔۔ نکین اس درمان ٹی کو زیادہ ذائہ نہیں گزراعت کہ ایک سما خدلی تک کا دوسرا "مروغیب" کوش ہی کی طرح محل ہی تا مواسلئے آیا اورخفز کی سی مرتب کے سامویرا بالقریحر کرمجھے و بال سے آتیا جہاں سپرروشنی جیلی ہوئی گئی ۔ موئی گئی ۔۔۔ زاموجم سرک نی کی اسک میں کوش دیک ہے وال

مدت نے امز مجد سے کی کیا ہے کیس اس کاشکایت کروں ۹ (۱۰)

یں اس برروش کے مطفی این خفرراہ کے ساتھ ایک مت کک انتہائی اطبیتا ن قلب کے ساتھ رہا ہے گئی انتہائی اطبیت کا بھرارے خفرراہ کے ساتھ رہا ہے گئی انتہائی اور اس کے انتہائی اور اس کے انتہائی کے انتہائی اور اس کے انتہائی کہ اس کے انتہائی کہ اس کہ اور اس کہ اور انتہائی کہ اس کہ میرے خفرراہ کا عمرہ فائی ٹرا مواہد اور وہ مجے تہا چھو (فرمیاک کیا جول کے ایک ایک میں انتہائی کہ ایک میری تنظیم میں میں انتہائی کہ ایک میری کا ایک کہ ایک میری کے ایک کہ ایک دیا ہے گئی اور اس کے ایک کہ ایک دیا ہے۔

قرت نے افر فورے کے بل کیا ہے کہ میں اس کی شکایت کموں؟

خردستائ ایک بری پیزے مظربولنے کے موقع بریٹ دمیالس مجى بُرُلْهِ اور بالحنوص اظهارِ مُتَكَرِّكِ مُوقع يُخِشِّسُ كِيفٍ وَالْمِلِكُ الْمِلْكِي إصان كو كلول كرة بيان كُوْمُون بُراني بيس بكه ما تشكري ، كم ظرفي اور تنگ دلی کی علامت ہے ۔۔۔ اس مع میں قدرت کے اس احداثوں كويي بيان كرون گاجن كا نتخلق ميرى مرشت اورميرسے ميرسے -يس اس كيف بيس نه تعجكون كاكرير بديلو كوا والدون كاس دل ودبیت فرایا گیا م ... وه ول جرم مان داروب مان ک محبّت سے معور اور حذبة لفرت معقعي بيگاندس ، وه دل جرزتمنوں اک پر قربان بو جانے میں وہ انوانھی سرت محسوس کرباہے ، جرانسان کواس لحة اقدل مي محدي موتى سے - دب كداس كا كوئى موق بعدارت بكايك عود کرآتی ہے ۔۔۔ اسی کے ساتھ سائق میرا دل دلیر میں ہے احد بِ باک بھی ۔۔۔جس پر دولت کا لمنطقہ ، سوسائنی کا افتدار اولہ شامون ا دبربه ذرته برامرهمي الرنبس كرا ___ وه دل جرني فوع انب ن كي المناكيون برسران وهو كمارسًا الدوطن كي درما مذكون بر خون کی بوزی کریکا تاریتها ہے۔ بسركي علاوه مجه وه زنده دل اوروه خاطر مجرع عطافراني في ب جربر الني كرتيري بنادي ب مرمييت كسالة مخركي كرنّ ب اورسر السياك اسماني كالماني مودكرر كورتي ب-ت درت نه امز فو س كَبَ بَن كَياب كرم راس كاثمات

آق کل می دیلی جویش مبر

صرف تما ہوں کے کپڑے ہے دمیں ۔۔۔ ۔۔۔ .

.... زمان درازے پر رفار ویا جارہ ہے کہ بہا رانعبات پیملیم نبات پیملیم نبات پیملیم نبات پیملیم نبات ہے کہ بہا رانعبات کی مسلم ہے کہ بہار دیکھیے ہے اور تعلیم ہی خواب نبال کے اسات اور دھلیم ہی خواب نبال کے اسات اور دھلیم کا اسات ہو اسلام کی مدیک خواب واقع ہوئے ہیں ۔

مہدوستانی ہر ونیسروں کو ہر ونیسر کہتا وراصل پر ونیسری کی قوم ن ہے۔ اس ملکسیں جہاں الکھوں باقی تحجب ایکڑ ہمی ، وہیں یہی آئیس نہایت ہی حیرت ناک باشہ کہ اس جہالت آبا دمیں میں کو یہ علم سمک نہیں کر ہروفیسر کھتے کے مہیں۔ اس کے ملی ، اظافی اور دہنی تصوصیات کیس ہرفعاہیں اوراس بردگ ترین چیٹے کے واسطے کون کو ن سے سٹر انکا ناگزیر

ہیں۔ بوفیسری ایک ایسا قابل احرّام مرتبہ لینزیہ حس کے سا منے حکومت کا مجلسب ، بردفیسری کائبیں ، خود حکومت کی عرّفت ہے ۔

لیکن اس ملک میں ہرتی ۔ اے اور ہرائی ۔ اے دینیورٹی کے درباب افستادک جوتباں سیدھی کرکے فیرسٹ روط طورسے پروفیسری کی کوئ پرچلوہ افروز میں جا تہ ہے ۔

یباں پہیں ہونی جا کہ ودخواست گزادای منصب حبیل کا اس ہے کہ نہیں ، ویجی اور خواست گزادای منصب حبیل کا اس ہے کہ نہیں ، ویجی اور خواست گزادار اچھے تو ٹرخ فرارست کے کہ نہیں ۔ خوست بدی ایک گئز معتملار سب میکا نہ دیجھنے میں کا میں :

میا سب سوسکت ہے کہ نہیں ، اور مہاری سازشوں ہیں ایک اچھے اکا کا اور کی طرح استعمال میں کہ استعمال میں کہ استعمال میں کہ دوخواست گزار اس کمون پر پودا گزارت ہے تو ایک تعمین بندگر ہے اس کی وونواست متعلود کی جا اور گئی ہے اور گئی ہے اور گئی ہیں کہ بیاست ، وناصت اور گئی ہے اور گئی ہیں کہ بیاست ، وناصت اور گئی ہیں کہ بیاست ، وناصت اور گئی ہیں کہ بیا ہیں کہ دیے ہیں کہ در اور گئی ہیں بیا ہیں کہ در اور گئی ہیں بیا ہیں کہ در اور گئی ہیں بیا ہیں کہ در اور گئی ہیں کہ در کے اس کی میں بیا ہیں کہ در کے در کا در کا

مهارا پروند کال بن اس مزد بشرایت کیس اقد کیچین دیتا که ۴ سے اپنے نونہ سال کو مبائل اور نہی مساظ سے انحارا اور انہیں صحاب ان بنا ہے۔ وہ ترصرف ڈل روڈی اور پھن کھانے اور بیٹر کس ت سے منہ وصر سکنے کی خاطر کلاس میں بے ملحان چاتا تا رستاہے۔

زمانے کی عیاری:

میرے دل کو آیک آسی حمیّت ودنیست کی گئے ہے جوکہا کی تلخ وشیری ہے وہ ایک ایسی آگ ہے جمعیشوقہ کے سوا فود مجھے اورتمام کا کناست کو مجھونتے دے دہی ہے۔ زمانے کی کسی عدمے انتظیرہے نہی اورتم ظابقے ہے کیلیں چواکس جہات ہ فریں اپنے ہو ہر فاقی کا ذکر کوں گا ۔۔ جس کا سلسد کرنب نبوّت ورسالت سے حاکوش حا تاہے - وہ جربرص کا ہرجز و الرض دیما پر کھیا دی ہے اور جو فاکسیس الومیت پیراکودیتاہیے ۔

یدوه موسر به حوالب ن کو وان بینی دیتا به حبال اسمار و استال کیچېرون کی نفایس اهی مو دی سو دی مون مین و جها ن بغیر ب نه ماره مشر ، جها ن بغیر ب نه ماره و ماره به ماره ب نه مار سب مذیر استان و روم باس بده به نه مدا ____

ہاں بھے ہے کہ وہ سونے چاہدی اور ناہنے کے سکتھن پر ان زمین کے کمزو، بادست موں کی تصویر پاکندہ سرق ہیں مسیعیر باس نہیں میں ، میکن کوئ مقین مانے کا کہ بیر مرمغلس اگرائی جیسے و تعبا کر رے تورو سے زمین پر زردگوہرا وزمیس وقرکا مینہ پر سے نگے۔ تدریت نے اسخر تجہ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اسس کا ٹمکایت کروں ،

اطاب المورد : اطاب المول كورياسة عندور به كورياسة عندور به كورياس المورد المور

یس کمان علم کاپورالوراا مترام کرتا موں اُ وصحیع علم کسینینیند کا اے ایک اگریم زود میسی میسی بسیدر پر پیال تھا پھی کتا ہوں کے اندر ہی محصور ہے ایک ایسا اضور سناک اور محمد و دخیال ہے میس کی تائید کرنا اپنے کو گوائی میں مبتلا کردینے کے برابر ہے۔

''کُنْ بی علم" محفن ایک علامت ہے حس کے ذریعے سے ہم حقیقی علم" یز سکد" منو

کب ہے جی ہیں۔ اُ بِشک لَفِنْ (ایٹکس) کا مطابعہ نہا میت مزوری ہے، کین نفتے کومرف نفتے کی خاطرز کیمنا کوئی معنی نہیں رکھت ۔۔ نفتے کو دیچے کو بید تصور توجر ور بیداموتا ہے کہ خلال خلال مقامات کلال نسالات حصرت میں ہیں اور فلال خلال حصول میں فلال خلال وریابیتے ہیں۔

اگرکو تی نفشنے کو بھپ کراس پر پیچرجائے اور پر دعویٰ کرنے گئے کہ دنیا اس کے زردھیں ہے اور وہ سیاح مجود یا" فاقی عالم "سے توکسیپ المیصنحف کو مجدد کہ ہم سمجعاجائے گا ۔ ہم حال" تماہ علم" کا کمیے ۔ اگر کو بی تحق حیات اودا مراد حیات سے مدن موثو کو حرث کمنابول ہی کا مہوکر دہ حاست تو کیا کو بی وا کا ایس" عالم" کا مخالب وسے تکے گا ۔

سین مبیداک عرض کیا مبار کا ہے کہ یہ حبّت کسیٹ ان مہدوستا ن عمیب مکک سے بہاں کے ہروفیسر اپنے شاگردوں کو پہلم دیے ہیں کہ وہ حیات اوداسرار حیات ، ملک اور حالاتِ مُلک سے بیگار دستے ہوئے

دیجو سانماسال کی شب بداروں کے بعد اسی اسی میری اس حق حیکے متی کہ اس كبنت في مجي معروكا ويا - ابعى ايك قيامت في وم نبيس بيابقا كر دوسرى فيامت نيست إني بالقركدديار

ہوائیں می کمی بندموعا باکرتی میں مکرمرے دھو کے والے دل کو الكسد فيح كيسكوان كالجي حكم تبي -

خلك ليرًا الفياف مع كموا بين في زلم في محكب ويتماست كى تقى كفيف دوبارهنره حكمها باحائ يين عمدت ،خطرناك حبّت أنكاروب كى بېزىت ، معدون كائمېم لىنى عورت سے قلعى مالىس بول - يە دلول كولور . ویی سے سکر جرافہوں سے تی - مورسے میں ایک الی کا دسالی ورکا ارہے جر کر فدعورت کر عاصل مورس نہیں گئی ۔ اُس کی محبت طوف فی سمندروں نے ریا دہ رکیسوٹ موتی سے اور کھرے سونے کی طرح خانص بھی می می استوں صدرات اضی ، امس میں یا نُداری کہال بعررت نازک ہے اوراسی حصہ سے اس کا يمان محب مى نازل سولات أيكيف كابر حزوا كليندى موالي عيل عدت کی محتب کی نایا نعداری کے بائٹ عورت کو برانہ سی معت الیکن بیضرور چام تاموں کہ وہ تھوسے بیمان وفائہ باندھے۔ تیوں کہ وہ ایک را ایک دان لوف كرمسيرن كومني فتوروكا مكرمها رعد ما سخد مواكيا ب-زمار بهاري صلحتور كوخور يعجستا ب- وه ما رى خاط دين نطام عمل مي كُريّ

کیامیں اس محبت کو حوز بردتی مجھے دی گئے سے زالمے نے منو پرا دوں سبیهٔ جاک کریے اسے بھینیک دوں ؟ کائٹ میں اس بر قادر موّا ____ د مان ما ننائقا كديس محتب كالملخ تجربه كريكا مول - أساني سے اسے دوباره تبول نه كرون كاريه خيال كرك أس في مجر الكنبات شاطرانه حال على - اسس كُرُّ كِ بادار ديد نے توسي کيا يا ليمين تجھے ليك شام كے وقت كى ذراً دنگون سى آخریج دیتا ہوں۔ اس سے ول سبسلا۔ میں نے مٹ کرتے کے ساتھ امسس تُعَامِكُ وقت وَلامي تغريم" مع حي ببلانا سروع كيا اورا سع ايك ا د في مشغله تميضه لگا، میکن رفته رفته به شام که وقت کی دمیکن می تغری این جریسے است آب نفاب الفيزيكي أنغر عنين عبت استراستنقاب الفيراكي اورحب بورے طور سے نقاب اُ مُؤكِّي وَمعلوم مواكد وہ شام كے وقت فراز بھن مي توبح ، تعزيج بنیں محبت اورخطر ناک محبت سے عس مرزمانے کے جالاک ہات نے "تغریح" کی نقلب ڈالی دی تھی کے

زمانة خوب جانتا ہے كر محن حب وفاوكم سے كام مے تراس كا مارا ہوا یاتی نہیں ما گھے سکست ار

ببرحال ، اب وّعیں گرفتارمودیکا - ہیں دورباموں اورزمانہ فیقیے

ماررہ ہے ۔ کیانوسندامیا مترا ہے کہ دوکسی ہے ؛ توسندامیا ہے یارچاہیے ، جمع یہ معرصہ کوئی مشخصہ مہری اس مزل میں مبال میں مول موں ۔ ذکر عبوب سے بہتر تحویٰ متعلد تہم یں مبناكرتاً . ووكسي ہے ؟ ميراسينہ وُ ذها مِاراً ہے ۔ مجھ الفاظ نيس ملتے ۔

حیران ناطق کی رکسی دیخی ہے کرحرباتیں کھے جانے کے قابل نہیں موتیں انہیں وه كه سكست اس اور جرباتين اس قابل موتى من كريمي وائين، منهين کہتنیں سکستا کیلی برقستی اور فحرومی سے کہ معنی کے آفٹ کہا سامنا . موتے ہی الفاظ کی طبع م طبح الی سے ۔ آ ہ اے گدیتھ انسان ن قد نبائدانی كامدعىب

زبان ایک گنوارها دم سع حوبیتل اورًا نے کے برمّن تورا کو سعے · مانجوسكتى سے ، مركز ميني اور شين كے طروف تور دالتي ہے -

بال تو وه كيسى سے ؟ وه الكورى متراب ہے حركينى ديوى كى وعاسے انب في بيكرين عليه فروش موكئ سے . وہ خانق عالم كاتصور ببہشت ہے . جس نے حبم کی صورت اختیار کر لیہے۔ وہ شاعری کی روح سے حس نے گزشت پوست کا رنگین ساس مین سایے ۔۔۔مس کی ملد، مذا مانتاہے، اس نین مالنم نیں و دوھ بیت نوں فی جارسے زیا دو حکی ہے ملائم سے میں تے مس کی طبد کوئس کرکے قوام کا ب کی سیکھٹری کوئس کیا (اگریبا لیے کراموں تھ میراحیم ظالموں کے سے اقد مو) اور میں نے یہ بین فرق محسوں کیاکہ میری محبوم کی طیدسیکوری سے سی زیادہ سموار ،مکنی اور نرم سے میرے من فر مس زادہ رم سے کا آن کے برہنیں کیا ہے۔ اس کا جروبونانی دیوبوں سے ملناس اوردتاك منتخب رئين مسودون كالمئيدي بأن سكتاب - مس كى گردانسنس کی سے - وراسا خم سے سوئے حس میں تلوار کی می نیک اور تقی كر لي سور طاؤس كاسا بالحين لي حب وه وات كرتي معلوم موا س تاروں کی جھاؤں میں کسی وورکے مندر کے اندر جاندی کی تعنیٰ نے رسی سے ۔ اس کائنتم فل کے ساتھ وہ کراہے جو تحطاف دہ زمین کے ساتھ روم حموم مر برسے والی گھٹ کی کرتی ہے۔

ملیوس کے اندرہے اُس کے گورے بندے کا کلا بی میں کس بطانت کے ساعة حيستار بهاس - أس كي يكورى عدنيا ده كاريكرى كيسالة ترسف موت لبول کی وشیرانی سے مسیعیونوں کی دنیا باواقف سے ۔اس کی آنکھیں ، كائنات درايخوش انكويركتني قمنو رامت، ساحرا ورعميق من ااكن ميريقية ما دوؤں كاسكن اوركتنے منز وں كا آسٹيا نہ ہے ۔ اس كى دواز تيكون ميں فراب کی موجیس میں ، ابرکا حرام سے اور دوح کی کروٹی ____ وہ ایک آمیوئے صرابع بى كى ملائم مكر سمندر لى زياده كرك انتحول كي سمن سرمنتول مطرات بي-يس ف ايك دوزمنوا منصير، حبيمرغ بالكات رسيستق، أسع دمكما

يهب الممرقع كفاكهري روح كومعلوم مواكراك ودكي كفي كجت مي - اكر یس ماسخ العقیدہ مسلمان بوتا توصیح و منت اس کی طرف دیھنے کی جارت ر کرتا کیوں کرمیری محسور مبیع صا دق کی حقیقی بہن سے اوراسلام نے مع ببنوں کا جمع کرنا حرام فرایا ہے۔

س موما موم مرویا ہے۔ یہ ہے سرسری اور تعبدا سا فاکہ اس ما درہ روز کا رکاجس کے حوالے ذالے نے تھے کیا ہے ۔۔۔۔ اب فرد موجو، میں کھا گول تو کموں کم ا ور ّ اب حب کہ اُمنی طرح معاملات میں نے بیا ن کردیتے ہیں' زانے کوفا و دوكاس في كي ما بيارى سفي بير القياون إنهو كوفن كي قدموں يروال دياسے - ىتدىلىنېىي كرىكتا .

تعقیق وتدوین : داکٹر بلال تقوی

شائع کوره : حیات اکاؤی (کاتی)صفحات: ۱۹۰ سال اشاعت: ۴۱۹۹۲

فحائر لمال نفت كوترشى شأكردى كاشوف ماصل به . مهنون في ترش بيبيدا رستاوي بهت يوسيكه به اورج ازيب كروه شاكردى كامتحاه اكرف كى كوشش كررب مهر لائوشا كرد واليه كرنايى جابستة - وه جوش مساحب كريس شاكرد بي جويك بارسيس اشادكا خيال يدتعا - وه اي معنوس شريس كليس شاكرد بي جويك بارسيس اشادكا خيال يدتعا - وه اي معنوس شريس

. "اس وحان پان ڈھوان نے اپنی قرتبِ تخلیق کے مفبوط اِلحق سے زمین ا دہے <u>کسیسن</u>ے ہوسد میل کی جمہوبی گردی تہوں کو اس المرح کھرچ وہائے کہ تہذیب وہن کے کمشدہ فزائے اپنی تھیلکیا حکالے نسطے میں ۔

میان بل ل نقری سے بس بیل باراس وقت واقت بوا
محت المحب مال پنده برس نیل وه مجتی (پرونس محتی شن
صدر شنبه اردو حامع بلوجیستان) کے ساتھ مرسے کھر کسکے
سے اس وقت ال کام بنده مول برس کی بی بوگی کے محری بی
سے ال کے مرابع بس محن نمی، اوب دوسی ، ب باکی اصد
بغیر نه اسکا تھا ۔ میرے کوالی کی کے زمائہ تیام میں وہ تقریبا
بغیر نہ اسکا تھا۔ میرے کوالی کی کے زمائہ تیام میں وہ تقریبا
پر حالتے . اس دملے بس اس کے طبود وہ الله معاوضہ " ادو بیر حالتے . اس دملے بس اس کے طبود وہ الله معاوضہ " ادو بیر حالتے . اس دملے بس اس کے طبود وہ الله بالله تقریبا
معبومت میں دود کوئی کا ملک بہت ہے ۔ اسی حوب سے مولی نقم
معبومت میں دود کے بیر وہ بلائے جائے کے مشتی ہیں یہ کھ

منا گردکے یا دسیس استادی یہ دلئے قابل مخصیصے کیوں کو جس نے

له ماینه را تکارکوایی روشی نیرموانی ۱۹۸۴ و تج ار نبیب دوم کتاب " بوشیکی " تا در اور پرمطیور ترمیری " طیداول از بال نفوی

وش صاحب پربست کی مکھے جا کھا ہے ، مکن ام ہی ایسا عورس ہوآ ہے کہ اہمی بہت کی مکھا جا تا چاہئے۔ وہ ایک ورہالشال سے عوائی ٹیر نز نگاری دونوں ہی ہیں ابنی قادرالکا ہی اور بہارت کا خیرت فراج کہا ہے چوشش نز نگاری دونوں ہی ہیں ابنی قادرالکا ہی اور بہارت کا خیرت فراج کہا ہے چوشش کے منہ منہورے کر دہ فغطول کے جا دو کر تقریب اما فالے استعمال بیا بی قدرت نام میں ہوتی معلی ہے کہ ابنی ہفاظ حکہ درو لمبت پر جہارت حاصل تھی۔ انہوں تحقیق اصلی ہوت کہ کس فغطے استعمال سے منظوا ہے ہیں تحق اس ماصل تھی۔ بھر بحق بی اصل عصل کے کہ دو السالگا ہی است کر نے کے کئے تحوال کی باقی ا

چنے ہوبہارشاگردی صعاحیتوں کا پہلی پہ نظر س ہوبیدا مذازہ کو بہاتھا جسے مطافع تھ ٹاست کرسکے ہیں۔ وہ مدید مرشہ گؤرشا میں سنے ساتھ مرٹیرے تھی قوشتھ بھی ہیں۔ ان کا تقبیق مقالہ "بیبویں صدی میں صدود ٹرپیہ" اس صف مخت کے سک

محصنه اورمحمان مي ممدومواون سوكار

بعرا جاسکاہیے ۔ بہاں آج مٹی کی قادرالکامی ٹابت کرتے کے گئے تکوالک باقیل سے اجتمال کیتے ہوئے ان کی ان فیرملیور فریوں کی طرف اٹٹا و کر آجامیت ہوں ۔ جن کے معالمف سے جرح کی مجھے میں اس کی ہوئے۔ ہوں ۔ جن کے معالمف سے جرح کی مجھے میں اس کی ہوئے۔

حیات اکا ڈمی نے ٹیائر طال تھوی کی مرتب کردہ کم تب ہوش کی تاور اور ٹیرمطوع پر تربی" (طارائل) جوش کی دموں بری ہے ہو تا پر تہا ہے۔ آب وتا ہدے سابق شاخ کی جیسا کہ اس کہ نام سے بی طاہرے کورت سب جرش کی نا در اور فیرمطوع عرقر پر وں کا مجدعہ ہے ۔ کی کافر طل ل نقوی نے بڑی محت اور جان ختی فی سے ال کوروں کوجے کیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں تھا دیگوں سے داجعہ تا کم کم پاٹر ا اور مہا سے ہی جو تحریریں مل سکیں ۔ اس تجعیم میں بیش کوری ہیں ۔ البیۃ اُن حضوات کے نام مقدمہیں درج کورئے میں جوسے یہ تر دری ہے جس مل ہیں۔

منزنود کات بسیر حیات اکیڈی کے صدیع باب سیر میٹر دھن نوتی کے تلم سے تناب اور الم ل نوی کا تنا دہی شامل ہے ۔ خور کی کسٹسر بلال توی نے منحق و تدوین کے جانے سے مقدم فتریر کسی ہے ۔ وہ تعق

مجوی در پراس کم سبیس جَرَش که سستاکیس تا در اور فیرمطیوصه کوریس شا ص بیر - ان که طلوه نواد ای خارش کے خلوطیس امین میں سے اکتریکی بارسٹ نم ہوئے میں - ٹیسا معترجی کے فرمطیود کام میرخش

اکسلانوں نوکسی کافرم نہیں فرمالیا ہے۔ ۱۹۹۰ اصلام ایک اصلامی وانعتیانی فتریک ۱۹۱۳ و خدياربرورش كاه وفكروتكم باكستان (اسرارتك) ١٩٠٠ ٦٣ ملال معنوى ويادرفتكان مِيربارق مُعنوى (يادِرنشگاں) ١٩٥٠م -0 تنگینگنے فزل ۱۹۵۸ ۲ر ربای کے مقب لی ۱۹۱۳ . 6 انتقادوا نتحاب ۴۱۹۴۶ - ^ **عل**مه رئستيد ترايي كي وفعات يرتعزيت نامه سم ١٩٤٠ -9 یاوں کی برات (نسخ اوّل کاایک نا درونا با سرورق (منوعیاں 11-کے متعلق) ہنری زمانے کی ایک مخربیہ ۔ 1941ء

نادر محتوبات :

الل تقوى كے نام ديائج خطوط) ودخر مرب اليي من من كا تعارية لوغير مطوعه من كيا كياب الدية سى ما درمير كسب البيّر افاويت كين نظرم نبي شامل كرسياكيا سير الغاظاورست ع (حعتهاوّل) خلابتام مجيل خلهسري (يعظ م کائن ت' مرذا بور کے جميل خلم کي کم 12 de 62

كمَّاب كِصَعْمِ ١٥٨ - ١٩٩ يرم تَسيدني افراد ماشخاص كے دور ایشارید وستے میں امدم خر ۱۹۱ پراشاریہ ما خان جیس کے عمان سے جین صاحب کے اہلِ خاندان کے نام اس عرضیت کے سا کا دورہ کے گئے مِن جِدِ مِنْ الينكي عُرِينك ك استعمال كرت تع شلاً: لِيْعَة -- (امل نام) حيدر عودخان -يرمرش كے لواسے مير -

يقينًا اس كمّا ب كاصطاب ويس يرتقيق كام كدا والعد، خاص ك ان کی شرع متعلق کام کرے والوں کے لئے الديريا -

اردومروی، ریمیوبتران، پرسط کی نمبر ۳۳۳۳ ، بتران ایمان



م - اس مجد عن مونشر بادس بها بارشائع بوسة بي ان كاتعاد سنده مے من کے مناوین پرمی :

يلك إلى اسكول دكينك كواجي ميس يجيون سفطاب ١٩٧٧ الفاظامليثع (معتردوم) 1014 مكالمه مابي شبيرس فان اورم بش مليح آبادى ١٩٤٥م

> غیرمرتب دمحاودے ومعانی ، ۱۹۹۴ ٦,

ايوامعالمين 1949

چندسول ۱۹۹۴

برتم تيت ١٩٤١ء حفزت اقبال ١٩٤٤

محراب بارے میں ۱۹۷۰

ميرزا تحربادى صاحب رتسوا عكمنوي

نواسی صبوعی خاتون کی بوگی پر ۱۹۷۷ م

یادوں کی بوات کا ایک تحشدہ ورق دراوت مراد بادی کے متعلق 71949

امناومناصر ۱۹۹۲ خ

عبل يأكستان فلأكرمانيدامام ١٩٠٣م

ستدخوس کری ۱۹۹۵

فرمطوه مكتوبات كمنني ورده ول انتاص كام وركش ك نلوط سامل موئے میں من کی مجومی تعداد تیروسے:

ينام وُاكثر رالعت رسل ١٩٤١م

بنام با يا ذمين ث و ماحي ١٩٤٢

بنام راعنب دادا بدی ۵۵۵ و

بنام ممیان ممتاز دولت انه ۱۹۵۱ بنام خدسشيدملي خان (چوخعوط)

بيئ معيده خانون كام (دوطوط) ١٩٤٧

نوا سے مواج انواکے تام ۱۹۵۲

ومطبوعه كلام:

حيىح وبريع بعلاد بيصفير

ارتُّعَتُ ﴾ آمَلَانُ دفولِ ترين فيرملبوه نظم محربُ اخر سع ابکسانشاں)

سهب في منزائين

دوسسلام الاميدرباعيات

نادر فن بارد سك موان سے محرنظ وارے شامل كما بسى ، و ميم،

محدمنى الدينظم

جوس: ایک نظرمین

کے ممثالہ ماہ ملے آئی کل کے مدیرمہ کے کا اشرف سلیم اعزاز ہا ۔ مشیرا وہی ، مدیریونت ، مدیررسالہ ادو دفامہ، ترقی معدوبر کے کہا ہی میں جا اوارت : ماہ سر "کلیم" دبلی (۱۹۳۶ ہے ۱۹۳۹) کے مدیر دہے اور اماہا ہم "نیالوب" اور کلیم" کلھٹی کے مدیرا کل (۱۹۳۰ وسے ۱۹۳۱) رہے ۔ اغراز : مکومت مہند یوم ولیوش سے اشرت سلیم مشرف آبابی وشیا وال افزاز نختا۔ تلمیرسن: ۲۰ سال تک عزیز کھٹوی سے املاح سمن کیتے دہے ۔

فلمی ونیا: ۳۳ م ۱۹ ۱۹ ۲۸ ۱۹ واز کلی ونیاسے والمست رہے ،

آدکے فعات: ۲۲ فروری ۱۹۹۲ م ۲۲ رسیح الآمزی ۱۸ حدوم شغیر

مطبور تعدان حد : ۲۲ فروری ۱۹۹۳ و ۲۸ رسیح الآمزی ۱۸ حدوم شغیر

مطبور تعدان خد نظار (۱۳۹۱ و بی) ضعک وشیع ۱۹۲۱ و بی) شاء کی کرائیس

مین وصحت (۲۷ و ۱۹ و ۲۷) و مرف و وی ایت (۱۳۹۱ و ۲۷) کیات وفوات (۱۳۹۱ کالم را مین وفوش (۲۲ و ۱۳۷۹ و ۲۷) رامش وزیک (۱۳۹۱ و ۲۷) کیات وفوات (۲۷ و ۱۳۹۱ و ۲۷) میسی وصیا (دی)

ملوح فکر (۲۷ و ۱۶ کرایی) الهمام وافیکار (۱۳۹۱ و کالی) و موجد و ممکلر (کلحفتی)

اوراتی محر (۱۲۹۱ و ۲۷) : بنری مجربی : مقالات زیس (۱۲۱ و ۱۲ و ۲۷) و اورات کورات

اوراتی محر (۱۲ و ۱۲ و ۱۲ کرایی) ارشا وات (۲۲ و ۱۹ و دیلی) یا وول کی برات

(۲۷ و ۱۹ و کرایی)

پہلی نظم: گیارہ سال تک کی تمرین فزل کہتے دہیں ۔ ۱۹۱۲ء کے لگ بھگ پر فضیسر وصید لائٹ سٹیم پائی تبی کے مشورے ورمینہائی اعامت پرغزل کے ساتھ سسا تھ نظر گئری کا آغاد و شدرایا ۔ بورش کی بہی نظم کا 'ام" بالالی محسیر م شہے۔

> بېلاشعر: ۱۹۰۷ء مەم مەرب ئۇسال كى غرىسى بېلاشتۇكىپ ھ شاعرى كىرار نى نىداكى ئىرىيى يەمرا نىن خاندانى سىپ

خاندانی نام: سَتِیراحدخال تیدلی نام: ۱۹۰۷ دمین نام تبدلی کرکے شبریژن خال دکھا گیا۔ تاریخ پیوائش: ۵۔ دیمبر۱۹۸۹ یوم دوشنبرم ۲۰ روب المرجب ۱۳۱۹ حم ۲ بین مقام پیدائش: منطع ملیح آباد، قسیمول بادکھنؤ آبادا میاد: آخریدی کاخیل کے خاندان سے تقے۔ وادیح تم نواب شیاح خال کیٹیر آبادا میاد: آخریدی کاخیل کے خاندان سے تقے۔ وادیح تم نواب شیاح خال کیٹیر تیمور میٹک بہادین تحدیدخال

هداشت ختروا دب : لوک بیشرا حمد خال آنشر تجریز کلام " کام آنیشر"، نواب محمد کام آنیشر"، نواب محمد کام آنیشر"، نواب محمد کام " کوات مام ، کوات مام ، کوات کام " کوات کام " کوات کام " کوات کام اور کوات کام اور کوات کام کوات کام کوات کام کوات کام کوت کام کام کوت کام کوت کام کوت کام کام کوت کام کوت

ندوی محترم وا طاو: محترم استرت مهاس بیکم مهام بدکنین سے ابک سه مرزادی میمینیا آثر صاحب اورایک وزنرا درخد میں ایستان سے آلڈ موسے مشرک زندگی سے محلاب : اور ' وابید میں ایستان کے تیزیونوان تھیں مقول عام مہیں۔ طازمت : ۲۵ اوامیس حمد آباد میں موال مرجع ما افرام است و ۱۹۵ میں اور ۱۹۵ میں اور ۱۹۵ میں اور ۱۹۵ میں اور ۱۹۵ می

محافظ الخاشفين ١٩٠١ - ٢ ، رحيم مزل مثل محج ،حيد آباد ٢ -- ٥

أع لائن علي ويش نبر

(توِکُ)

اس منہ مس ملونت سنگھر کی ا فسارہ نگلری کے بارے میں میں رہ کھتے ت أبيندرنا تواتشكت همس الطن فاروقي، وارشملوي ،ايزدخال اورمين أقر كي مفاين مل جاتي و اشك ما حب ني اين منعيف العرى كم اوجود لونت مکری زندگی ا معاصان لیگا دی دونوں کے بارے میں کا فی تفصیل سے مکھ ہے ۔ اُمنہوں نے مذمہ نسینجا ب کے اس دہی ماحول کا تجزید کیاہے جوبلونت سسٹکھ کے انسانوں کی تمایان مسومیت سے ملک گرشن حبدرا وربیدی کے سابوان کا بوازر كركي يدمى بتاياب كدبلونت عكوكا وني قدوقامت كباس اسمعنون يربعبن اضا بؤرس يائى مإن والى كليكى خاميول كى طرف معى نا قدار التاكر ملے میں ۔ان خامیوں کی طرف انتک صاحب جیسے ہرائے ا ورمنے موسے ا منا مذَيكًا رئي دُور بين نشكاه دې ساستى تىتى عام قارتىن كوان ھايىول كا اندازه بعي بيس نمس الدحن فاروتى نے بلونٹ سنگھر کے تعین ایسا بول کا دا حیدرسنگھ

بیدی کے لیعن ا منابذ ہے موازن کرتے ہوئے جہاں یہ بتایاہے کہ اول الذکر لے یہا ں بردی کے اٹراٹ ملتے میں وہی یہ بھی بتا یا بیے کہ طونت شکھ نے س طرح ۔ اپنے میرہ آنے والے اضار نظاروں مثلاً خیارے احد گڈی کومشا ٹمر ئام فاروقی كم مفووس زياده زودافسانون كى تكفك برس وارث علوى ق بودے اور سام برای روشن س طورت کھوکی کہانوں کا جائزہ بیش کیا ہے۔ وبيرية " اكن كل" كا زيرتنعره شما ده لبونت منكونمبرس المين أخرى بدرصفات میں مح پرتعبرے اور حیز حکورط معی شامل ہیں ۔ کم ازکم روضطوط کا فکر فئ بغير ال تشفى فوس موكى . ببلا خط سيفان كوشك مروين كماراتك كا ب اوردوسرا آن دبهار) کے ناح بالی کاہے۔ ہردوحفرات اردو کے ماع بیں ۔ اوراس قابل س کو منس کر یا گھرس معنوظ کر کیا مائے اللہ بروتی سیّاع مبی ان سے محظوظ موسکیں۔ بروین کما راشک نے اس شکامی العرد ان كى ايك عزل تو" آج كل" ميں شائع جو ان ، ديكون اس كرساخة بندان کی تصویرے نع موئی اور ندمی اور دوفر اوں کو اشاعت کے لئے مُعْورِكِيا حَمَا - ا فَلَاحُ وَى بِي كَد :

"ميں نئی تسل کا ممتازسٹا عموں .وستاویزی تنوا ہر موجود میں تتین ہومے ست نع موکر ہوری ا دبی دنیاس مقبول موجیکے میں " ایکے مل محرموصوت رارات کل کوخاطب کیے لکھے میں کہ:

م محد سے تیس وینز دگر س کی اب دوغزلیں" اُح کل" شاب ال یں دوارستان كريب من - أحرس دار بالكياب الله محياس أي بندوبوں اسك " بسازى شاعماسے يە دىمكى دى بے كاآب فالرميك سيختعوق ابلبي فوم ركعا اورسال مي دوفونس موتعوير

ابترام كيسب يغيشانغ زكس تويس إول ناخ اسية قانوني جاره حوتي يوهمور موماؤن کا اورائے ملقے ایم ی ے اسکر کے معامل بالیندلی سے

استعادي مرسب بي بيل تومديراً ج كل كواطبينان ولا اجاسة ہیں کہ وہ مہدو" ہوگی سے بالکل مراسساں نہوں ۔ملک کاحابل ترین مہدو۔ يامسلمان عقل سے اس حد مك يدل بيس موتل سے - اس الوعلى ممافتين صرف اردوست عوس معقى مي . يروين كما رالنك ما حب اردوك تعيث شاع ہیں اور دوسرے بہت سے شاعروں کی طرح منہیں تھی اپنے کام معمولی نظام سے کے مخطوشیں آیا ۔ اس کے مجدم التک صاحب کو بدھین ولانا جابيتي كروه اليا كوهن في نسل كاممتاز شاع كيت مي وهني نسل المي بيدا بی بیس موئی - جبا ل تک ان کی شاعری کے بارے میں ادبا رستحرار کی ان آراء كالقلق بع حبنول في الني بارسيلي ومنى خلفشا دس مبتلا كرويا مع تو اس تعلق سے عمض مذمت یہ ہے کہ اردومی: ۵

> تورز موتے میں محبّت میں حبّ نوں کے اتبار ا ورئيروگ تعني د توانه سب دينے ہيں

والی روابیت بے مدیرًا نی اوراتنی می ستحکم سے ۔ جن لوگوں نے ان کی شاحری بالعراف كرك و ونكر عراسات من وه ووك وسكور سكفيول ك سالة معيال طرح کاحن سلوک کرتے اورائے دن تھی دہمی شاع کو دلوانہ بناتے رہتے میں۔

اب تاج بيا ي ما مب كے خط سے يرا متياس ال حظ مو فيعة بي و " آئسے میری عمدہ غ نوں کو وائیس کر: یاد مجھے تیرت سمی موڈی ا ور صدمه بمبى حيرت كي تتقيدى طعن كى يرمونى اودهدم اس ليع بهواكه آپ نے میری تخلیعات نوٹا کراٹ کی تذلیل کردی 🖫

معبوب ماسب إلى كل أب كافراتي ديرالدنبي سے يه ايك مركارى دميالدسے - اكب كوكيم كاستند تغينى كار كي تليق كوٹا كر ذلن كرنے كا ى بني بينيت - آب كونو بيدها في مانكي ما بيخ ي

تاج برا می صاحب کی خدمت میں یہ عمل ہے کڑج نٹے کا ج کل مرکاری رسالدى الله فالبال كافرلس ولا دى كيس ال كافرلس ميب ماتي توشايدب عارب مديركواني موزمت عيى بالخ وهوايدتا جاب كستخليفات كي مزليل كاسوال ب كم ازكم كا ثبيا في جيد وكون كواس لاسك برانبي ماننا عاسي كدوء التخليقات لمي ذريع يورى اردوث وي كي تدليل كررم بس يم أرد كان شاعروب اوراديون مد ول محددي العبار كرتے ہيں جنھن آے ول اس مستندست ع كو تعبين بڑ ام وہ -

آخرس م ا کا کل کے قارین سے سفارش کرتے میں کروہ ا ان کا ا بلونت تكويرض ورطريدي وى روي توطونت يصفتى الاخودان كى نكارشات م بى وصول مو مائى كى - يروين كما راشك الا مائ بيا مي مرتر مغت نواك كوريروير ى وصول موراس سه به دون ما رسال في المساعة من المنظم المنامة القيمة المنامة القيمة المنامة القيمة المنامة القيمة المنامة القيمة المنامة القيمة المنامة خوہ پڑھ کویران ان کیا ۔ بھتی اپڑیٹر کا ہیدا ہم کما ہو آہے۔ اپنے دمانے کے مزان وسعیاد پر ہما اگریت کے ہدی وکم ٹیس کا ان اس کوٹا ہے تھے دور دمریتی کامی تعلی منا مسینیں سے ہے ہی کا اددوا بڑا رسال ہے۔ ساختی مرکزی ادخیار مدر کویونای جائیئے ۔ جس جہس موکرا ودوصکیاں آگا ہے دے کوئمیس جھیوائے کا یہ افراز مجے اپسندنہیں آیا۔ کیدانک معاصب اورائی صاصب کے دویتے سے تعلیعت بیتی ہے ۔

منافر عاشق الرگا نوی ، کھاگل لور ابہا ر

بونت عكر تبركى سى تعرليف فرض ودى بدر واحتى يد مرمخت مع وتب کیا گیاہے۔ ایک زانے می بوت تکھی افغاً رنما یا رصف کے افسانہ لگا روم م ہوتا تھا۔ وہ مینماب نگار" کھہلاتے تھے بعض ا متباریے کوشن حین در (زبان اواسلوب) ادراحددیم قامی (بجاب کے دیبات کی پٹریمٹ) کے تبيل يمتلق ركعذك العجدوه اني الكبيجان ركعة تق رسخرًا منيي ببت ملد فراموش كرديا ككيا - شامداس كى ايك وجديد موكر حريب بي ويي دندگى ك وه نسِّيان ا ودعماس تقر وه بخاب كالعبيرك بدوار معيد عي الد قدمما خرو يحدكي حربي منجاب كي العربي ، كوال جوالول كي الفرادي نے بالدیرنکا نے محتے ج دورت مگوکے اضاؤں کے مرکزی کردا دیے ۔۔ ووسرى وجريه موسكتى بدكراً فادى كي دسال لور لومت شكون لهي أيسينا اخکت ، دیوینددسستیاریتی ،گئیجن مگوویژه کی ارج مهزی کی اوت نیاوه چِنگيس بِرْمع كي اوراد وجرحيات وموت كي تشكيش م مسبّل مني (اوريم) وہ ایوں کی درسے فیرت کی نظرے دیکھنے می مواس کی رئیب کی تکا و فلا افرار كرك درشن خطى موريد تق . ايك الاوج يرموسكتي ب كر 1910 ك بعداردواضان كامراح بيدل كالداب بيث موؤل كورد كمناء تف كلص والول كاطرة امتيان تعشهدا-

برمال وجو جرمی تبور، ابس بورندسنگوی برا متنانی کاجوار نبس بنایا ماسکتا ." آن کل" نے اس کی المانی کا ایک کوشسش کی ہے۔ (اس سے پہلے " کتاب ٹنا " نے بھی جوست شکھر ہوکے گوشہ شائع کھیاتھا)

آپ کے برس کیس مجھ البونت عکو کے اصل نے مواکی وحمیت کا کام نئیں ملاہے۔ اگریسی یا وطاشت فلونہیں کہ آبادے اس کا 1946 میں ● اس فدا کم صفات میں اتف حات ، وقت اول کل فکرون اوت فیت التخدیت کی ترجیا فی بڑے۔ افر الا بال ان بڑا میں کہ ترجیا فی بڑے۔ افر الا بال ان بڑا میں بڑے ہوئے ہے۔ افر الا بال ان بڑا کی بہت اور کہ ہوئے ہے۔ افر الا بالا برائے ہوئے ہے۔ افران میں برائے کو بہت و کھ المان میں برائے ہوئے کہ معلی ہوئی اور برنہ برائے کی دھوئی ، مقدم بازی کی میار ہے۔ کہ مرائے کی دھوئی ، مقدم بازی کہ میا اور سندوں سوال ان کی فارنگ دے کو والے کا معلی ہوئی اور برائے کسا تقدم الی میں دو بار میں ان میں سے برائے کا دو بار میں ان میں میں رخواہ وہ کلام کو " کم طابق کے ساتھ سال میں دو بار میں ان میں سے بیں رخواہ وہ کلام کیسا ہو۔ شاہد وہ ان کی اور دیت ، میں دو اس دیت کے دو بار دیت کی دو بار دو بار دیت کی دو بار دو بار دیت کی دو بار دی دو بار دیت کی دو بار دی دو بار دیت کی دو بار دیا دو بار دی کی دو بار دیت کی دو بار دیا دو بار دی دو بار دیا دو بار د

کی دارنگ در کروه اپند کلام کو " فیمطراق کے سب تقسال میں دو ہا ر چھیوا نام استے ہیں۔ فواہ وہ کلام کیسا ہو۔ شاہد وہ اپنی تحابوں پر دوست ادسیس اورا پڈیروں کے بھیے ہوئے بیٹی نفظ مقدمہ تبعیہ واضطوط میں کی جیشر تخریریں فہت برقت دوستی اورہ صلافز ان کے لئے کھی جاتی ۔ اس اور کی جیشر تخریریں فہت برقوت، دوستی اورہ صلافز ان کے لئے تعمی جاتی ہیں اور ان کامقصد اورہ طلب ہرگزینیں ہوناکوہ کی اورہ سند کا ورج دکھی ہیں۔ دوسری بات یرکر اگر کہی تخریمیں یا کل میں توا نائی ہے اور اس مسافقت ہے اور ان و ورا و حدکا کم اگر آئے چھیوا کی میں تو کی جاتی ۔ اس طرح خات اور وین کی بنیاد براوب میں دود دیشن کا فائرہ اٹھانے کا اوریڈ المؤسناک ہی ہے اور طور بھی ۔

عمی اس دویته ک پُرِدُ ورصْدُمت کرتابوں ا درممبیکرتابوں ک تماکان پُرائ کیکرنظے - ا ورادسی خرخ واریث میدیلانے کے اس دویتے ان ا صاس کی بوری نشدت سے مخالفت اورمذ تمدیم کے -منظور باسٹی کا گڑھ

اس میں بہت میں ہے مومعیا دی بونت شکونر بہری وائب سے بہت بہت میارکیا وقت کو در الکیری کا اشاری بہت میارکیا وقت کے در الکیری کا اشاری کا معنون کے اصفون کے اس کی اس کے اس

که اداری دیک دارے میں جو یہ بات کی جاسکتھ ہے کہ بواداری کو ٹر ھوکھ کی ہوتا ہے۔ بوتا ہے کہ اب اس کے لیو کی تہا ہے ۔ آپ کا کہا ہوا جوٹ ہوتے ہوئے ۔ متحرجب اگا درسا ارا کہ ہے و گا تہ ہے کہ اس و فرند کھنے کی کچا انسان کی ۔ بعقول شخصہ ، کا مجال نمشت کا آخری تسترم یا رب محدم بینت ، مند بلہ

بدشت نکونمبر کے دوعدہ خوال نے تمام فارتین کو جونکا ویا ہے ۔۔۔ فه تاج پیای میاصب اور پروین کاراشک میا صبے خواسے بیٹی بزنل اور برگال نظر آئے ہیں ران ووزل صاصبال کی ای بجہان خواہ کچرم ، مکن اور کی دائر میں مجھے خلاص شائع شدہ ان کے خطائم بیٹے ایک غیراو ٹی ، کم معی ر اوراضلات سے جدائح پرلعسور کی جائے گی ۔ معیور شیعر ، مود کشکسیسر

میں دھید بروس کے می خبر میں رہا ہوں ، والدوو کے رسائل نوس کے برابر کتے ہیں۔ بہاں او صورت مال یہ ہے کہ محدول میں ہی : مبدی و کھائی وی ہے ۔

ا آن کی "فروری میں آپ کا اوار پیغور وفکری رامی مجوارگرہا ہے۔ مسسب اس مورت مال ہر مام تھی جائے ، فریقی کا الحیا کیا جائے ، کیا کیا جائے سمجہ میں ہیں آ۔ گا حیران ہوں کر دووں یا بیٹول حجر کومی سسب اور لیون کر سنیدس خال اس مجھار دوبوئے قالے مسمعہ مدر کھیں تا اس اس کر کا کھی سنگریں ہے۔

اور می اردو کھے والے بہت ہی کم فیگ روگے ہیں ..." [اداریمی :۲]

آپ کی کریرس کیوں ہوئی میں میرے تھیسیا تی ۔جانی دیشیں ہوئے سے شخصی کا وارسے کے جذا علی سے ایک کے اوارسے کے جذا علی میں کا دین کو اور کے کہا ہے کہا ہے

بزوست ن میں آمددان اول کی تداوکو مبدی کے تدویورے
مزیرم و موگی ۔ مگر میا مجھ نے مجی مولی کر آزادی کے بدویوارے ا خیار
کا کون سام زاح سامنے آ یا ہے ۔ آزادی کے بعدم مسل سے آئی ہے اُسے
ہم نے اب کے بی وا ؟ کیا اردومانت نے مش کے بدلے لیک پیشے کی شکل
نوس اختیاد کر ہی ہے ۔ اخباد مصومول الا ب کا کیا ہو گئی تعویہ
کی ہجائے دمشت گردوں کی تعدیر کھا اس طرح چیا ہے ہم اب کہ پی وال

سرچگواریم میں ۔ پی کمفرت پرسرسی الساب کھیوٹسٹ ہیں ! ایک مرصعے اردوزیا ان وا دب پرسبت کہ تھیا حاقا رہا ہے ۔ اب تک کیا مواہ کچولگ ہوئی کہ تھیں گے۔ جمہد کردھ ہیں ۔ ہم اردو کے لئے موازیہ ہیں ۔ مبلسوں کی قرامتا اور ایک کا القالیہ فام کی بروٹ جل شائع کو والے کا ساسد درون مواہدے ۔ چندوڈاتی کھات "آئ کل" جنری ۱۹۹۵ او کاش او بلینت تگویم کیشکل می کودار جا۔
یہ نمیر بہت وقع اون ا قابل فرام میں دیے اس کے بی آپ کوش قدوا و دی
جائے گئے ہے۔ آپ کی مدری نہ صلاحت اوس کے دائی قی معلی مدیر کی
جائے گئے ہے۔ آپ کی مدری نہ صلاحت اوس کے نافی ان اس ہمیں ۔ شکین اتحاب
یعلے و تدوین اور دوشت یا بس سے پاکسیٹرول کوشل عام ہوائے ، بس سے نامی من کار کی قدروش کا منصفان جائزہ اور محاکمہ
سے مدری کی سطح نظر اور عالما نہ بلندگی کا بخولی اندازہ میں تہہے۔

فيعب رزمال ، گريديب

بونت منگیمنرسے اچھا اورکوئی تحفرند موسکتا لقاحرا کہنے "اکبکل" کاری کو نے سال کی کرمردیا۔ میری عاضیت اثنا اچھا منروکا نے باکب کراور کرنے کل میکو کومرا کھیا د!

کی این تواس شما رہے ہیں شا مل سیخی معنایین خوب ہیں جو المورت تنگیر کے فن یاان کی تخصیت کے کسی ہیلوکوا جائز کوستے ہیں ۔ تسین ال سہد ہیں شمس ادحول فی دوجی کا معنہ ہیں تھے بہت انجھا لگا۔ میوسکٹ سے کہ بہمسیے تعصیب کی وجہ سے میر ، مکین اثنی باست خرود دوائ کا اور بغیر کسی کی ہیں ہے کے بہم چنو ہیں ان کی جسین مدل کا تحریر کہمیں نظر نہیں آئیں ۔

اس شما رے میں پہلے دوخلول بڑھ کو میری تو بہنی بھوٹ گئ ۔ اور آپ کی ایمان داری پر دیشک آیا ۔

میں طرح ۱۹۹۳ء میں آپ نے آئے کل کو ایک انواویت بخٹی ای طرح بھے آمید ہے کہ آپ ۱۹۹۵ میں اس کوٹریٹ کچرفتار بنائیں گئے۔ سامار ممسید، سٹوک

آپ کا دارت میں ج نبرنگل امیم میں وہ آپ کی سوتھ ہوتھ اوٹھ کے۔
 کم میں شورت میں ۔ بہرشا وہ بے گورشتہ شارید سے ندایا ل ہی ہو تا ہے ۔ آپ

11990 20

كمتاكل تكويله والمابر

العامید ایک ارتبه میر ایل او دو کو خورو فکرکی دعوت دیتا ہے۔ آپ نے بچا فرمایا ۔ " پیلے کے شام کم ادکم دود دل می کرتے تھے میر دریوان شاکع کرتے تھے ۔ اب سے بدر وات میں حمۃ ہوگئ " دوریکا وائی پر شس کوئل کا تفصیل مقالہ رانی صاحب کے بارے میں بہت سی جافتا دیا س فرام کر آہے۔ اس کے علاوہ دیکی مقالات میں بے مدمعلوہ تی میں ۔

محدوميها فالقود المجعنيال اضلع مهرس

 اناج لائع کا زوشماره (فروری ۱۹۹۵) بامره نوازمها. ایپ کا اداریه پُرمغز نبی نبیس میکه نکر انگیز می بے ۔ یہ وا تعدا یک اضوں ناک حقیقت برک اردو کے اچیے نشآر انگلیوں برکئے جاسکتے ہیں ۔

سی سمن کول مصاحب کامع نون افلوں کی خاتون اقل : ولیریکا دائی "سبت ایما مسئون سع میشر کول مصاحب نے باہد کی کرک دکر من خطع محل کا ذکر فیس سیا جو کھر من محل کا ذکر فیس سیا جو کہ منروں مقا اور با معید داخلہ انگرائیں معاورت سن منرو ، الوجی المعید المام خاص کی کیا۔ بہرحال چست خاص الرح معلومات افزا ہے ،
حامیوں سک با وجروان کا معنون خاص ولچہ ہا وارسعلومات افزا ہے ،
حصوفال معلومات معمول ل

اوا ہوتے ہیں۔ مگراً مّاوی کے بعد سے کھاب کے کیں کچھیں، کوئی عمل منہیں۔ میں وخیات ہی ہوئی عمل منہیں۔ بی معلوے ا منہیں۔ میں مؤیات ہی ہونیات۔ اضافی ایستان ہے۔ اور معرب دہ گرما تا سے بھات فی سب ا نیخہ اپنے تھ والس ۔ باق بی حباب می ب! موارق مدنی کا مرتبرت کا نام اوری کا کس کوکیا ملاء اس کی فسکر سے دمگرانے والی نسل کوہم کھا دے رہے ہیں اس کی فکرنہیں۔ آج کی مگیر

ے بر مراح یون کا وال کا وارد کے داع والی اس مرد کی داع والی اس اردونہیں جانتیں - اردوم ارے نگروں سے فائب موری ہے۔ الا در الدی میں حب آپ داخل موں کے اوجائے میں آپ کو بڑھے اسے والا کون رہے گا۔ مرف اورمرٹ تحلیق کا روں کا صلعہ -

آج بگیند نونوکسٹی اورمگدو ہونوائی میں ملیم حاصل کرنے والاایم اے اودوکا طا دسیا کم ایک سروے کے دوران پو چھے کئے سوال کے حجا اب میں اوبی دساکل کا نام "مست—" اور" خالب" گھٹاہے۔ عہر برحاح کے امد ذنگا دوں میں داحیارشگھ میری اورکرش چذرکا نام لیڈ ہے۔

یجی مورتِ حال بھیسیا میرے! آلے والی نسل کے سامنے ہم کیا پروس دسے مہیں ۔ آئنے والے کل میں ہی اردو کے اسا نڈہ مبنی سکے اور بھیرتیا دمہوگ حواہوں کی ایک بھیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ خورتشد حیات ، بلاسپ در

شمس کمول صاحب کا فلم ایکرنس داریکا دانی بیده ار نفرے گزرا۔
 مش کول نے فرابیار معنون کھتا ہے۔ موصوف جس موصوف پری کھتا ہی
 حرب کلیتے ہیں ۔ بیٹ کیز زیرِنظ مقالہ جاسی اور دلیجیب ہی نہیں ملک معلومات نزا

ولیری الآل بقینیا ارڈن فلم ارٹر کی ایک لیے فن کاروئی سرکے مدا حوالی بین کاروئی سرکے مدا حوالی بین کاروئی سرکے اس کے اس اواہ دو ہوا تناجامی معنون اس کیے ۔ اس اواہ دو ہوا تناجامی معنون اس کیے بھارٹوک محادید ایک میں معنوں "منٹو اور فلی تخصیتیں" ہیں تکھا ہے ۔ کیون کہ منٹو اور فلی تخصیتیں" ہیں تکھا ہے ۔ کیون کا منٹو کے اپنے اس معنون میں دویکا واقی منٹو نے اپنے اس معنون میں دویکا واقی کا کوئ خاص وکر نویس کی کیا ہے ۔ سکن منٹو نے اپنے اس معنون میں دویکا واقی آئی کہ کارو اور کی اس کا کوئ خاص وکر نہیں کیا ہے جہائے کہ ارخ اس کی میں خام ہر کے ہیں چھس کوئی اول پر ہشوک کھا ہے ۔ کے ہیں چھس کوئی اول پر ہشوک کھا ہے ۔ کے ہیں چھس کوئی اول پر ہشوک کھا کہ سے مسکل تا دیک جس چھس کی کھی ہے ۔ بہت ہمنت سے مسکس تا دیک میں عمون کھا ہے ۔ بہت ہمنت سے مسکس تا دیک معنون کھا ہے ۔

فرودی کاشمادہ قادین کے ہامتوں ہیں آگیا - برق دفت دی
کسب مقرمشا روں کا اجراء آپ ہی کا معترہے مسبعرے ادیشس کوئل کا " بین الاقوا می شہرت یافتہ دیر پہارائی
طبی دنیا کی خاتون اقل" خاسے کی چیزی ہیں -

احمانيس ، نكسنو

التاكل ق ولي جوش نير

التركيب

م ردرف ۲ اواربي مقالات نسكرت تثعيات الالاماينت فدوی طوقال کی شعری دنیا (عربی) 4 جفائن القاسى شميم المسابق اكمل الجلي دديا: تُعانت الدُورِينك 11 14 ر الشداند. فرمستنه إو نويس : مشاب إلى حق 11 27 منظور بای ،ف یس ۱۰ ماز 12 لاجنيد الحدمير، تمنا وكيدا سيعى ، حدالاحد سآز 75 كن وكائي، ممعامد، كبسم وفاني 10 عربي أفاقي معنا دارين طائق، راشدمديق } مناعر من تابين ، نعير بيواز ، عرفال منى 14 ماميات: مادلمامير روسه : شس نرح آمادی 16 كت : ممودين وعامت على سديوى يادور كرير حيب ئبال 11 . ایس رفیع الذوين ببب العطركي يثي سمس 74 حلال أل احد/مليم فلر فالم تزمیت الدوله (فارس) 29 نينيت مشرا امراميري خ کیسی مامّال (مبدی) 3

> تنجرے : "الْوِيْسِ - نشارا جدفاردتی الشمار آگان فاروتی فاروقی بشوافیرشواورشوکاردشی می جمدرالم) زمنوں یکئی نام - سدیب بنرمی

C'A

20

دبلزریم ترفایت م معتورسزوادی مرتبیطایی حاصل تعیق میتوداد داخش / ارسے دنیا تی شوائے اردوی فادسی شاحول فاکٹر انیس ادریپ / زمیرہ فاکفت بهاری میمارد مسلم با دیاں - جاجیسین ماہ ادر انسے . خسیس اعرب نظام کمتب موصولہ - زگرسلط نہ

كبى بے خلقِ خلا

ايك يين الاقوا في ادبي ماه نامر المحافظ المحافظ المتعاددة على المتعاددة الم

ايديرُ: مجوب الرحن فاروني

13/2/1/2 3

388106

بله : ۵۳ شاره : ۱۰ يمت: با<u>ځ کې</u>

شي ١٩٩٥ بياك بيند فك مت ١٩١٠

تزمين وكتابت : رئيس الكسلام مرود ق ، عن اليسل ويامن

دْيِّ دْارْيَكِرْ بِروْدَتْن : السِس-ايم-يمِبِ

ا اج كل كرمشولات سادار مكامنن سونام ودى نيس -

برحتی جونی گوانی کے مدیب دسالے کو جمت میں اضافہ ناگزیر ہوگئیا ہے۔ تاہج پر اضافہ حرف اس قدر کیا گئیا ہے جو ہجارے قارتین بحرقی گھارہ کوئس کیوں کہ اس کا ساقہ صفحات میں بھی اضاصہ کیا گئیا ہے۔ اب اس شارے سے آج کل کی تحیت پایخ دویے تی شمارہ اور سالان بچاس دویے ہوگئے ہے۔

تربىل زرگاپتە ، بزنىمىنىچ تاكېيتىز دونزان پنيالداكون نى دىل ا مىنايىن يىتىلىق خىلونخابت كاپىتە :

الدين لو (التي كل اردم) على كينز دورين، بني الماؤس شي دال اسالا

ولناركناكوئ منئ بهيركمتاكه مستلير بيمذ مغاظ کھینے ہے ادی زبان سے واقع مورک ہے۔ معامله اس كريكس يونب كفلم وينيا وكالور براكب بخب رتى اداره ب اورس كااولين مقعد منافع كماناك وه المعقدي بالموري مي كوني مى حربراستعال كرسكتاب يري المسلوسي كميين كمينى يااوائكى ياترسل كى خاص الهيت بوتى ہے، اس ليے فلم نے مين اس دبان كو استعمال كرما خروع کمیا جرموام بس مقبول ری ہے اور سن . ه عك الدومندوستان كامتبول رين زبان رى م دلندال كااستعال ماكزير دبا ، نيكن يرمج كرسب تك سندوستاني فلمورس الدووريان كا بول بالارباءال فلمول كا ايك معياربنا ربا اور فہذیب کے دائرسے یہ باہر ہیں ہونے یامی ۔ ليكن شورى لويرشالى رياستون مي اردون ان كالمتعالم خم كروياتيا الدمبسك منكس ثيرومى زبان موگئے۔ اس مغت میاست نے اسے ایک نیازن ديا، جزئي خطف وكون في الى علاقا في نوانون كو نروخ وبين كاذبروسيت منعودبنايا وسلول يس معلكا استعال كم بوككيا - بيننك الدعام بوان عال کی زباق کوردها واطا ا ورمیسے د ، قیمه استعمال کی گئی زباق اردوسی میون نه موا اس بهندی کا سرشفیکیدف دیے کومنسلمیں کی کامیا ہی المارمندى ربان و بنا ياكيا - نتبجريه مواكيت لمون كى ملك كيرمقبوليت بيس بنداتي كمى موقى كئ ا ور ملاقائي زباؤن كي فلمول كي عروج كا زما يدستروسا موار اسكدس يترمي وهجايك معيادا يك تبذب بني مويي تقي ، إس مي گرا ورث آئي . فياشي علاية ا كندفئ اودناشانشكي لترصف ككى اوردفته دخة فكوك كالوحشن والدوما عنب ميك التكاسرية م كره سادد ومشرك تهذيب كالمردارات " كرص فمتم كياكك لروه مشترك تبذيبهم آب اُپہی خم ہوتی ۔ کھی موں شعال فلمدل اور اُرو زیان نے مائ تھی ہے۔ مشلموں سے ادو دبان، المعدر شرافت، أردوتهديب الردومناق اوراد دوشائستنگی ۷ فائر موکا- ان کی ملک مگر مقبوليت بمركى موتى على كي اصابيطا قائى زيا واستح بنده نوں کا ملک گر بالاوسی کوخم کروبلہے، ابعدہ زبان كاقد كوني نعقبان نهيس مواالبته ودفلول كو خاصفتغمان كسامنا كمالي إئير م رردت

جارى بي -اى كام مى دوالك كعى شركيم ب ك مك الدويس المصفري سي اورجن كا نام اردو دنياس كافى منبورس، اس اعتراص كاجراب دیے ہوئے سنم سے تعلق رکھنے واکے اوکو ل كهب كدوه بيشهور تكعف واليمي اور وجربينر حِنْ رَبان مِن مُعِين مُعِين مُعَمِين مُعَلَى وه اس استعال کرسے مسلی فعیت نے یہ كيركر باشخم كردى كريام ببول في اكب يرى كو أتنين وكها ديالوفلم كاتعكن الاوزيان سي أسي مدتك ربام الدب جس مدتك تحارث لفطركا مع فائده مندس - يدبات عن كرن والي مي نكن اس پروزکهامی نبین کمکیب که فلمدن میں اب العلا کی میکر دیگر د ایوں کے استعمال سے خود وسف لم كماا دريداب إدريا ارشبت الممنى مثلاثة كتناك شفرش ايك كنوادسف الدوام فإظ سيكع لے اورام مذکب کھیلئے کہ اپنی معشو تروم تبت مراضا كمعن لكا امداس سرينبي تكالسناك فلم نے اددوزبان کی مقبولریت پڑھے الکہ سے نقط معسوميت سع بربيدنا وان بي كبي ماسكن سيد

حببهم بفظ دابن كاستعمال كرت میں تواس سے ہما ری موادمرف بدنے حالے والے العناظري نبين موت مكداس كمي محسب يرمي ثلل ے اور سرمخریر ایک خاص در صنگ سے معنی اور سمجى جاتى سيع _ بغيرتهم العلاكيم عبدالفاظ كحد شن مريل اوكرييف الريه مراولياملت كاب فرربان وسيكوريا ياكب وزبان المئ واب كياس بات يركون ينين كري كاحب كدسم الخط می تسی زبان کی روح موتی ہے۔ اُج مِندی اواردواہا س بنب دی فرق سکریٹ ایک ورزول جال يس كوني رياده فرق نبي "اردوجوف رسى احد مربي اسكريث مين تكمي حاتيب البندس القر فارسى ،عربي الدمبندوت اتى الفاظ كاخزار ہى بني سمية بوس به ملكاس كي لورى تمذيق تارتخ بى اين الذرسموئيد ترب جي عرب میدوستانی تبذیب مجت میں اس کے برعكس ووسسرى لريانون كماني تبذيب التضجيفه يعبب الموى كوفئ زبان يا الكريف تقيمة بساتوماتومي سائدوه الشورى طورر اس تبذرب سع مي احسا موجاكه عربي وه اسكريث بيلامون بعد

ميل واذى ولى مددواكيدى ا وسندوسانى فلىسادراردوك مومنوج براكم ليم سمينان العقاد كياتما جسيس مانى بجاني المخضيتين الدفار سادي دی والے دومر حصوات و مثرکت کی تعی ای ومیت كايربيل سميناريف فيالهت كاسمينار كاليع مندوستانی فلموں کومقبول بنانے میں اردوزیان نے ج الم معل ا ماكيلي اس يرمج و في يست في اور غالب ميموح كامناسبت سياس بلت يميي وزكيا طاع كاك فلوں سے الدونیان کی ترقت کا شاعت ہوئے یا العدنيان في وجرس ظور ويا ميان عاصل مورى م-يوي موفوع كى وضاحت نبيس كى كئى عنى اس ليواس كى مناسبت مصان دوين بالون يرغور وفكركس جامكتا نخا يسينادي ليثن وثيه أكزاد والهياخر اورك الرسروي شركم تق سميناس م مقاد شیعانی او بجراتی دیاتی اور کی فتی کسوس مرف بس بات برزود دیاگیاکستاری می الدو کا استعالك ودنك كباكياس يهاهياكم ونتوح ك دوركى فلمول مين الملوكا استعال زيادة مواسع-معینادش مترکت کہنے والے ایک عماصب نے يریمی کهاکد ا دروزبان ملک کے کونے کرنے میں ج سنعاى بدولت بي يسل سے اورلوگ سنيما ديكو كر اددوس بسيامحة فانبلاك كوبادك كم سونوكراز مصرم لاردوما ننك خطوط لكعف لك بين اورجر بالك كنوارا وران لرص تقر ، انبوب في الدي يروت اد ولولت سيكوليا وعن اس طرح كي بأتس موتى را كى مىلانے إرصها كفلىن بنتي اردوس من -آب وك كعقاد دوس من ، سكن سُرَنعليد مِنْ المرى زبان مندى كلوما تى بع قرآب وك اس كاهلات احتياج كيون بين كرته ؟ اس سوال يرايك بنكام سابريام وكيا - فلم والول نے كم اكرير مبدعا اردوكامتلنيس اسيلى متلهم اوراس کااس مومنوع سے کوئی فتلق نہیں ، اس کے اس بر كون التنهي موسكتى يعبب كوابك مقررف اس ات كا تذكره كرتي موئ كلب اكر ملمول كى زيا ت ناردومرتى باورد بندى ملكه دونول كى مشترك صودت بدلذا أسع إردوكا مامنيس وماحاسكما. مومنوع سے الگ برشہ کر کچے دیراس پریمی اِت على كدائب فلمول مين الدوك ميكر دوسسرى زيانس استعل کی ماربی می ر اورانهی وزیت دی

سنكرت شعربات وررومانيت



شهاریع شرکیلی کودان گریس اوران کونغرات کی که و که می تاریخ کا که که می که ایستان گرویول به تعلیم که جامک ب در اوران کونغرات کا که که می که جامک ب در اوران کا دنغری که می که برای که این که می که برای که می که برای که برای

درسرامد مُرحون (टविन) يانظريموت كازار سهديرياني شوياتي كارون كنفي اورئ شوياتي قرون كادتقار كازار سهد - آجار سه كندوروس (अस्वत्यवर्ध) عاملة على المسادوس (अस्वत्यवर्ध) أم إرجم مِيث

(आधार्य मिनगह) (گیارمِیں صدی میسیوی) اورمِچیدہ (طہا لہ (अवार्य कुलक) रेथंयू निर्मा अध्यार किता । وحول سے متاثریں - ان اکادوں مریخین استادہ تفعیل کام کے! ا ماس الندود حولا ام مرفرت ب - آندود حون و دهون والل موت کی تشدیک کرتے ہوئے کے اولانکار کے ساتھ ہی دس کو کھی وحون می شاخ كرك ير احلان كياك ال كي ميود كي يمن ياريدس ول كويزى أتى بدر كيار، أندودوس فدوون ياموت كرشامى كامدع تستلم كرف مجدة بي دى كد تاوى كاما مى قرار و ما در الم من ما در المائن (عامل ما الماعة عادر المادر المن من ما در المادر المن المادر المادر المن المادر ال کو میوںنے کس کا اوّلیں اورنما مُدونتعری اطبا دقرار دیا۔ مقیقت یہ ہے کالعُ (مسالع بداتع) الدربيت (اسوب) نظريرت مائع والول ف فريادي كالما: ماخت بربی دیاده ترجردی -اس کے انبی میالات کے ملاف اکیاریہ اندورون فرا نطري صورت بينكى و أجاريه أسدودهن كايكانا مرايساب ميساكه الكرما تغيد مي كاليكي نقيد كي خلات كالرج كي روما في تنقيد كله ب ، كالرج مجي أنز وروحن كی طرح می شاع ، نقا ر اور فاسنی تقا پشعر پات كے اق دونوں ، حالموا نے کاکسیکی دوایات کے خلاف اپنے اپنے عبدیس آزا وار مورونکر کے در ایج ايك نيا انقلاب سريا كرديا -

اشدودوش کے دحونِ نقرید کے خلات پرتہا دیسے دوراج عام کا بھائی ہے۔ (وکوہ حدوالیسوی) آجاریہ وہنے (प्रतिवार-दुराज) دوکوہ حدی ہیں کا اول کیا بھرٹ آیک (अहनास्पन) (گیا ٹوکٹ کا حسوں) نے اپنے والاک بیش کے بیش کو ہے گئی کو کہا ہاریہ انسینوگیت نے اپنی برائین کے ذریعے دد کھا ۔ آگھویں حدی عیسوی سے کے کھی درکھا سرکھ صدی

If that is so; What Anandwardhana did, was exactly, what Coleridge did in the history of English literary criticism. Coleridge too was, like Anandwardhana, a poet, a great critic and a Philosopher. And the pavolution effected by both of them centred possible the fundamental Question of authority wersus freedom of literature.

- Prot. D.S.Sharma, Literary Criticism in Sanskrit & English

+12 ڈی ایم کمہاؤنڈ دوھ پیرا کل گڑھ۔ اُن کانی تابی

عیوی کے اُس و سدے ام نفرہ مول کوتے ہوئے آ چار ہوت کے دیم موجری تست ترکیجا را کها دیوں نے کی۔ ا وَل تعبث توللنظ (शंकुक) (रेंक्ट्रिक) (रेंक्ट्रिक अर्थ) (वर्षे मूर्रिक सिंहर) (وي صدى ميسوى) سوم أجارير بعث نايك (مصلحاله अह ना सार्ट) رهگا دمون مدی عیسوی) اور پر نے آجا رہ انھوگیٹ (आचार्य क्रीन्मगाप) ذِکھامہوں صعبی عیسوی) کے ذریعے برتشت رکیات ڈیمنی سیپٹر کیکئیں۔ان کے بدا ماریخسیدد (आधार्य क्षेमेन्त्र) رئیا رہوں صدی عیسوی) تعادیدموع داد (To to To) دکیا دیوی صفاعیوی) دور کریوای (पिडितराज अंगंग्रेट । (प्रमुर्कार) (राम गोस्वा) (जाानाय) (مترمور معدى عيوى) خاص نفريدكى المبيت فائم كمريض الم كرداماداكيا يهان يدواج كرام ورى بي كورس نظريه اورمغربي دوا فأسعيدس فيرى ما تلت ہے۔ یہ دونوں نظریات تناع اور کیلیق کار کی بافنی کا تنات پرمی اپی اسا ر کے میں ۔ اگریم انگری شاحی امدا تکری شویا سے القدر نظر والی وسادم موگاک انعٹ رویں صدی عیسوی کے اوا خریس ایک ٹی تر کیسے ت<mark>م</mark>لی کے ج<u>معالی</u> شامى كوهم فوريق بعدين كريك عورات الدان كاريك أس انقلاني تعور كوم دي ب عيورب على الاما في كرك كياما آب ميدويد مدى يدوى میں صاحرتی معاملتی اور ادمی حالات کے زیرِ اٹریہ بخریک جرمنی، فرانس اور انتظینہ مِن اپنے پورک شباب کے سابق میل گئ ۔ اس تح لک نے مام کُ تباوی کی دنیا یں انقلاب براکیا بھراس کے وربے اوراس اورڈکر کی کائٹا ت کمیں ایک زلزلہ أنكيا - اس تحريك كي خصوصيات تيس - اس في اعلال كياكه شاعى خوداب معیارہے۔اس کے اہراس کے مدار والاش کرامیشب میل کی اترادی كواس فريك ته ببهت المبيت دى - روائتي اور كالسيكي فكميس استرلال كوزياده المِميتِ وَكَاكُمُي فِي كَيْنَ رُوماً فِي حَرِيكِ مِن بِي مِقَامِ تَمَنِلُ كُودَيَا كُيَّا - افلالُون كَيْ مُنْ الري كورندكى كانقل مانات الكي روما في تحريك كم عمر دارون والمع الور مِرِيدا الله الله كي كد الشانى وماغ مظا برفطرت كا آيدُن توس بعد - وه ظاهرى وفيا كا بیان میش میں کریا۔ ملک منظے مہالوں کی تفکیل کریا ہے شام یا تعلیق کا جہالی مناصری بنیا دروس کا تنات تغیل کمکین کریا ہے اس کے کے وہ مورانے اول وضع کریا ہے۔

روما فی تحریک کا انین خصوصات کی دوشنی می سب م جا ترہ کیتے اور س اس قرم پاتے ہی کہ سنگرت شویات میں دھون یا نظری معوت اور س نظریے کا چادوں نے محصوص سیلے دوما ل توکیک کی طرح شاع می کے اجلی انگا کوی شاع می کے ظاہری من ریر زود و بین طالے انسکا و نظریہ اور دیت نظر سے کہ ملماء شاع می کے ظاہری من ریر زود و بین طالے انسکا و نظریہ اور دیت نظر سے کھا، می کھیس کے کہ دوما تی توکیک اور وہون نظریہ نیز دس نظریہ کمیں مواسس م معاقب ہے۔ دوما تی توکیک اور وہون نظریہ نیز دس نظریہ کمیں مواسس م معاقب ہے۔ دوما تی توکیک پرمانتی ہے ترش مو یا تھا ہے گئے گئے۔ اور اپنے معاقب کی اور موکن کا با بندمیس ہوتا ، وہ ایتی یا حتی تھی نوکر کے۔ اور اپنے معموس سے اور عینیت آمیز حقالی اور عقیدت مددمی المیں۔ آمیاں سے

امبؤگیت کے استادا چاری میٹ گوت (अहरतीत) نے استادا کا استادا کی استادا کی

अप्रारे काव्यः संसारे कविरेव प्रजापतिः यकारमे रोचते विश्वं तयेवं परिवर्तते॥

دشتیلی نے بہت بعد میں اس خوک کی دوع کو اس طرح تک اہر کہامت کہ :

Posts are the unacimumledged legislators of the world, $\hat{\mathbf{1}}$

مشين امونول كانعنب وكرتيك وجربي ادم الموكة شليدكا ريخي وا كماكيا ہے حب كربائى مطافت اصادراك عمر كونىتىد كے ميدان مي اكسيلا معيار فائم كرن كى وجرسى كالرب كرتفيدكا أيك عليم برسار ما ناجاب -كاسيئ تنعيد كانتلأ فطر معظيم اورهيل والمرونواك وإنتاب به مروری ہے ۔ آبیاریہ ذیری (अचार्य वंडी) نے ای تعنیعت کا ویہ دین می طویل رزمی (مبالاویر) کے لئے ماری اور شہور کر داروں کی زمدگی كوموض مناخ يردود دبلب - اسحافرا التوكيزى لفت ومليحة أرا الرف يعى مِينَوع كَ انتحاب كرببت الميت دى ب دكين روما في مقيد النكار ا ودمتن كالساسرى ساخت كا طُرَح سَنْ كومي الهميت تبس ديتي - روما في تنقيد سنة یامومنے کی بہتسبت شاع کوزیادہ اہم بہت دیتی ہے۔ دومانی شاع وصوص ورت ۓاپی تخییق" لیر*یل بیایٹی "کے دیب*ائیے بمی برخیال کھا ہرکیاہے گہشا *و* كريم بهرس بيارا ورعام موموعات كانتاب يورى آزادى عاصل بے یکن شرط یہ ہے کرٹ ومل آئی نیانت اصطلاحیت مرور مونی جاہیے کہ والمعمولي عمل والمواع والإ تنيل ك دنك س أ مركر ي أس فيرمعول بلك प्राण प्रवास लोक (क्या के रिल्क्यें हिर्म (क्या के रिलेक्यें कि रिले یں آ ندودوص نے مدیوں بہلے ہی بات اس طرح واق کی ہے کہ سے انوی ك موسوعات كى كى كى موسى ب كريت عرض تخيل كى استعداد موج د مع . ان كاخيال ہے كرونياس الي كوفئ في موج دنيس ہے جمايك كامياب شاعرك انى كىغىت أمىز غليقى الك فديع اس كاحمة منهاك يين بس ملكرت الا ىيى بىيىت ى انياد جكربهت مةيم بي، پرس آميز مجرے كليد توسم مب اسكالمرح سی تھے تھی میں . امیاریہ اسدوردمن کے الفاظ یوں میں :

Defence of Poetry

كابرب كسنسكرت تشريات عي يدماني تنقيد كي طرح انساني تثور ک اُنادی پردُوردیا کیاہے۔ اُلٹیٹ مترمی کھاریکوت نے اس فی ذبن اورقلب كا وبعليف بيان بيش كياب، وه ميرت امكيز طود يرجد يدنغيا آ تحقیقات سے مماثلت رکھتا ہے ۔ مہنوں نے دس کی بنیادی جذب کی ہمید كوتبول كرتيم و يح جذبه اوروس دوان كى يامى تبذيب وحدت بريمي روتم والى سع - يىنبس مكم منول في شرنكاركس (उम्मार - रस) كو سار مرزیات اسکم بناکراس کی فلسوں کو سیان کیا ہے جدید اوروس کی طرح سننكرت تعريات كعلمارن تخيل كى المهيت يرمي دوشي وال بصحيع الهنوب ن يُرتعب (प्रतिभार) كما ب ، أ ما ريد كوث توت في فيل وايتماكو ك نع معنى كا اظهار كرف والى وتت كيا معليه كواريد ومذى اور آمياريه متب نے شاعری فی مامتوں میں سٹ کتی (ایک آاجہ) مینی صلاحیت اور برہتی نیعنی تحنیب کو اوليت دى سب . أنبول في الناف فول من كباكد م شاءى ، وصى علم كاسما ر لے کرسمیٹ شاء کی فعری اسلامیت کے ذریعے ہی توزیر موتی ہے۔ اُن کے خيال مي عظيم ت عول في صلاحيت رس وغيه عناص كا اظهار كرتي موفي عظيم تع كى سُوَوْنُهُ الرَّيْ الْمِي أَمْدُ ﴿ وَهِن يَهِ مِي كِيمَةٍ مِن كَرْضٍ وَاحْ سَتَاءَ كُوسَتَاءَى كَر غين كي علم فين كي مرورت نبي بيء أي طرح الل وك سامعين اورقارين كوشاءى ك لعف الدوزم في كم ليع تواعد، لعنت وغيره وعلم لى حرورت نعيل ب ، دومانی سفویات میں معمان اشبار کویمی انسانی محدوسات سے معرا مواد کانے َ لِنَ عَتِيمِ (Personitication) كانظرية بين كما تَما حِينَ كا اوّلين أطهار أنندور دحن تيبت يط كها عا اوريه واقتع كهاعت كه شاعراني تخليق ميس أنا طرز لمورير به حان المشيداء كومان دارا ورمان داراشيار كومي بيحب ان فطليس استعال وسكتاسي والنكالفاظون بس س

بیسپرس نے ابی تصنیف" فلاسی آٹ گرام میں کھام ہے کہ کلام میں تعین مناصر میں تعین میں معین استریک میں تعین مناصر میں تعین مناصر میں استریک اور کا استریک معنی آفری ہے بھی ان کا حیال ہے والی آئیس معنی آفری ہے بھی آئی خواری اور کانا یہ آمیز تخلیق کو سمورت رائی کا میار کا دیت کیسٹ کی اور خارجی بایڈ ہور کی اور خارجی بایڈ ہور کی کا دیت کیسٹ کی اور خارجی بایڈ ہور کی بروا مزکر کے حمل کے بایڈ ہور کی کی بروا مزکر کے حمل کے بایڈ ہور کی گیا ہے۔

2- १५०। नवनवोन्मेष शालिनी – प्रतिभामता

Quoted by S.Kuppuswami Shastri: Highways and Byways of Literary Criticism in Sanskrit P.20 दृष्ट पूर्वा अपि 'ह्यर्था : काव्य रस परिग्रहात सर्वे नवा उवाभान्ति मधुमास अव द्रुमाः

__ ومعونیالوک - ۲۰ - ۲۰

جديسا كسعور بالايس عن كوياجا يكلب كردوما في تقيد ك نقط نظر مع می می طرح کے خارمی اصول شاء کی مر ل منس سوتے - بال یہ خارمی امرا بھی می تخلین کارکی باطئ کر کی کے لئے معاون تابت ہوسکتے ہیں۔ اس لئے شاءی کی شاخت کے مقیقی معیا رات خاری اصول مرکزشاءی میں ظاہر مکہ نے والے سٹ عربی حالیا تی شخصیت کے اپنے اصول موتے میں عجبل كى يركه فاختدك معيارس الدفاخة كى يركي حبل كرمعيا رس كرا قطعى مباسب نہیں ہے۔ آندور من نے رس کی اہمیت کوسلیم کرتے ہوئے کہا ہے کہ کسی نیلت میں افغاظ کانشست مرفع وصی امولوں کی روشی میں ر بوکر رس کے اللها رك من يروني جاسة تغليق كى اللغي الت اوراس كے ساسب كى न्वाचार الرن کے ورایعظا ہرگائی ہے وہی اَعاریتی در आचार) (भो चित्य रिहान्त) وميني धे ريم (भो चित्य रिहान्त) يىنى نظى رئىد موزوفيت ك شكل مي بيش كى كئى ، أبنول فرما يا كرست عرى مي حِدْيْرُ تَعْظِيات، موزُونِيتُ دمعف اورصنائع بدائع وعيْره كا بالمنى تناسب سِ رس کی موجود گئی کی بنیبا دہے۔ آئندوردھن تھی اس خیال کے حامی ہیں اور صديون بدائ خيال كى تائيد الكريرى لفت دگريرس فياس طرح فى ب كر شاع ی کا کال اس کے من تربیب وحدت تاثیر اوراس کے اس طرح کے نکیلی عناصر کی تعدادا ورفدروں کی علمت میں عیب بواسے لله

آبچادید ممث (अस्पार कार्यक) نے اپن تعینیف کا ویر پُرکائق (काठ्य - प्रकार) کے آغاز میں بی من کار کی تخشیق کی خارجی احواد ہی کا کا وی اورکھنیت آبیزی پردوشتی ڈالے ہوئے تکھا ہے کہ خلاکی خلعت کے برطلان فطرت کے اصوبوں سے مہّراء کیف آبیز خطرت وال مشخری مسلامیت کے علاق کمی کی با بیزنر رہنے والی اورنورسوں سے شہیت کرنے والی سٹ می کھالسیت بہطر ہے کہ کمال کی طرف گامزن ہے۔ آچار یہ مشٹ کے الفاظ ہیں ہیں۔

नियातेकृत नियमर हितां इलावैकमधीयनन्य परतन्त्राम्! नगरस रुचिरां निर्मिति गादध्वी भारती कवेर्जपित!!

کا دیہ پُراکسٹس

- Grierson

आगानचेतनानापि चेतानवन्चेतानान चेतानवत् व्यवहारमति थरेणब्द सुकाविकाव्यस्वतंत्रतयाः

⁴⁻ Suggestion is impression through suppression.

Onted by S.Kuryananan Shaetri

The perfection of a pown is in its harmony, the unity of effect, its greatness in the number and value of the elements thus harmonized.

كالميادكة لمه.

'Thus the Dwani school of Criticism in Sanskrit headed by Anadvarchana and Abhinaegupta asserts the supremacy of imagination and emotion in a far fuller measure and in a more effective menner than the achool of Romantic Criticism in England'

- Prot D.S.Sharmm, Literary Criticism in Sanskrit & English P.23

اس لے مجس طرح رو مائی تنعیہ کو زائی اصولوں کی سوٹی پر معی ملکوں
اور زمانوں کے اوب کو پر کھا جاسکتا ہے اس کا طرح و موکون اور دس نظریات
کی وسیع اور دائی کمبوئی پر صرف میں ہوت نی اوب می تعدوق ہر کی دنیا کے
ادب کی تعدوقیت کا نعیت کیا جا شکتا ہے جب طرح سبی ممالک اور خاص کے
انسا نوں کی ملبی وار دائوں کی بنیا وی تحریک پر ارتفایڈ پر میں ہے۔
امعراج انسانی تلمیس کے جزیات کی بنیا وی تحریک پر ارتفایڈ پر میں نے وائے تعلیمی احداد ان کے میں کوئی خوش کی مائے ہوئی دائے تعلیمی احداد ان کا تعریک پر ادتفایڈ پر میں ہے۔

(Romantic Criticism emphasises the idea that beauty is its own excuse for its being S.Nappusment Shastri, Highways and byways (Literary Criticism in Sanskrit - Page 67)

> جَوْبِرِی اَ خِرِی فِزِلُ آنَ کُلُ کِـفُولِدِی ۱۹۹۵م ایرشا دیسے میں شائع مِدی کُلِق

وفيات

 أدوشاء شناق مل شابر ۱۹۱۷ الم یکو انتال جوگیا- وه ۲۵ پر کے تعد مشابر اسٹیٹ فادم کادیوییش اک انشرایس چیف ایڈوننشرینو آفیسر کے عہدے میانائز تعے.

مَّنَ قَ عَلَى شَا بِكَ وَهِمِدِعُ شَائِعُ مِدِيعِكُ بِسِ بِجْنِهِمِ لَا إِلَى الإِنْ الإِنْ الاَ اللهِ ١٩ ٤٨ كه اختتام مِرمنظومام بِرَا باقعاً ويسرا فجرور كلام مَنْ مُومِم رَبِّكُ عَمَال بَي مِينِ شَائِعُ مِولِتِ جَسِ مِي ان كى عُولِيل كِرسافة لِفُولِ كا امْنَ سِجَى ثَال ہے۔ ان كى عُولِيل كِرسافة لِفُولِ كا امْنَ سِجَى ثَال ہے۔

ادن کے ادیب اور کا قرباب فوط آئی کا دیلی میں اور حوزی ہے 19 م دیلی میں اور حوزی ہے 1940 کو انتقال ہوگیا۔ وہ 19 م حوالی 1919 کو دار میر میں امورے تھے اور امید ائی تعلیم دمیں چھری اور کی معاقب کا کا خار در اور مید اور دولی میں میں کے کئی معمود اخرار میں اور دولی میں اور دولی میں کے کئی معمود اخرار ہے۔ دمیاسے میں حوال کے دوک میں میں کھی کہا کہ اور دول سری المیان کے اس کی دوک میں میں کھی کہا کہا ہے۔ اس کی دوک میں میں کھی کہا کہا ہے۔ اس کی دوک میں میں کھی کہا کہا ہے۔ اس کی دوک میں اور دول سری

" منعة المعنفين كى ادبي طوات" كے كام سے شائع موجي ميں -

ادوکے تما دادیب اور ماہر اتبالیات حباب فون من حال کا ۱۲ فرودی و 19 و کو کو بال میں طول علالت کے ابعد انتقال ہوگی ۔ وہ ۱۹ موتی میں سے میں معادر احبال سے قربت کا شرف حاصل میں انہیں ملا مرا قبال سے قربت کا شرف حاصل تا کورے میدور سابن میں ملا مراقبال کے سلط میں جو کام کے اقبال میں ہواہے ہیں اور نہیں مہوا۔ ید مدیم مول مقالما

ممؤن صامب کی توشوں مے محکومت مرحد پر کی ٹرنے یہ اندام جا سے کی گھا۔ وہ اقبال اولی مرکزے اِنی اورپیڑمین تلے ۔

فدوى طوفان كى شعرى دُنياكاليكسفر



ادامج كالمسسرح سيلى ا ودنومي مومؤمات برسنو كها كرول -چُنائي بب مبي كوني قومي ياساسي وا متورونما مومًا ، سے والد مجے سے نظر مکھنے کی فرمائٹ کرتے اور میں لیے نفس فی محراموں سے ال الے اس مطاب براحتی جر تی اور اس كے خلائب بغاوت براً ما وہ موجاتی ۔ وہ كيسے محير سے يراميدر كحقيمي - مين اي أب يحمني كيس سياسي شاعرى كرول حبب كمي جار دلوارى مين مقيدمون - مي اليسى شاعری کامواد کهال سے لاقل ؟ فیانعس انسا روں اورزالوں كے مطب لعے ہے ؟ إخباروں اور رسالوں کا مطالعہ اپني ملكہ المسيى ليكن اس مع تغرنى چنگارى تونهنى عبرُك سُنتى- أيك شاء اندارد کرد کی زندگی اور دنیا کے بارے میں تکوی کی سكت ي حب مك كس ان جيزون كابراه باست علم را مو -میں اس کے برعکس دیواروں آورروائیوں کی قبد میں بندیوں رنيس م دا نەتىلبورىيى جاسىتى موں زىخىدەقتىم كى بخيس سُن سکی موں-اورنہ زندگی کی بگ و تازمیں معینہ لے منکتی بول كيركيي الوجيع يداميد رفعة من كدي اكي الي مومنوع کے بارے اس عمول ک ، جے میں اپنی اس عمرانی يورى طب رع تيم تعيي نبي سكى اور حيد مريي ارد رب مامجة والى نفسياتى المجل سے كوئى سردكارنىي سے ميرى نفسيانى دخا کی کاوھے رااس دھارے سے بالک فتلف کھافیں كرب تقريب كي مرر والدموس كيت تق "

(مُحَدُ فَاقْم المضالين : ص ١٦١ - ١١٩)

فروی کی نفسسیاتی نفگ میرتین چیزوں کا بڑا گھڑا اُٹر ہے جن کے ہرے میں دہ موداہمی ہے : • سسیرے نزدیک زندگی تین مناصر سے مرکب ہیں۔ مہت ، من ہی اور صفر میری نفسیاتی مرکب اسس تنلیث کے عین مطابق ہے ۔ میں نے ان میر پہلے چیز کا تجہو تنلیث کے عین مطابق ہے ۔ میں نے ان میر پہلے چیز کا تجہو

نابس ك ايك متازعلى فالواديمين بداموف والى فدوى طوتان (١٩١٤) بمين مي سے بنيده طبع متى حيكيل كردے تى كى دلي ماتى ۔ الك تعلك اور کم مئم رہنا مس کی عادت سی تھی اس صرف کما بوں سے والبار ، تعلق بھت اور صول علم كاستوق ول مي موجون - كوك لا كرل كانتار ك و اعل تعليم ك حصول اور مِذِياتَ كُي رَاه كِي معمول مِن "المبسس كا دَفياني احمل ببت كُرُى رُكا درك ست، مگر ختک کی مرکش طبیعت اور یا غیام د مینیت نے تمام معاجی زنجیروں كونرور ديا اورمزل كوفرف رهي راي اور ميرجب اين معياتي الايم طوقان كوعلى وا وبي مركم مبيط المين تن دي كرساك منعمك ديجها الآ ايي مركس تخليقي طبيعة كو دیازیکی - اوا کِرامِی کے مشورة شخ کی آرزومندمونی - اُنہوں نے کھی معاجی اشّنا عات اوریابندلوں کے باوج درخوی تربیت دی ا ورجب فن تعربی کلّ مخت مامل كرى قدف وى حرّاءى مرّوح كردى - ايف جدطف في كيم أي جروا مناك العايداني شوى مفرى داسّان فدوى قدائني والريكي لول ملى مع: اس (اَصَنِی دوست) نے میری زندگی اوراؤکیں کے د ملف كح حالات وريافت كية قرمين في أسي تبايا كسي كراى یا بندیاں سیس جن میں فرای دند کا کے وہ ون گزارے تع ؛ الدكيم مرى نسوانيت تفس مي بندا يك زخى يرنك كى طرح معروراتي الدكوائي متى الدنجات كى كوئ صورت نظرنهُ بِيْرِينَي مُعْتِي يُكُومِي مُرجِيزي ممانعت عنى - سنسا كا نا إِد بَوِد عِبِ أِمَا جِمِيراكِ مُدْمِيَّةٌ مَنْ فَلَهُ عَا اور حُرِ مِن فِي وَرُفَا مصر سيكما تقاريرب إتين موّع تيس وين الت دخف الك المية بوال دعنا كحلاب وسيحاكرتي بعب سي ورشنة محبت ستواركوسكون - مح اين ممنس المكون كمعت مي كيعي كفف نهاته اورزع كنعي فواسش كرتى حيم المبسنبي ووست بين بغيرندره سكا حببس في سع يه واقعرالا كركييه ميد والد كاوج د كرس ائى بدنتول النكوب

ردریا بدلوں کے مجے ترمیب دیتے کمیں می این محسائی

۱۹جبیب بال اسلم لونورسی علی گرمد (موبی)

کیا افران کی گرائی می جا کرد دی دوسری جزئز وه مسیدی خف کا جزواد (م به احتصابی جزسوے بی کی به بره و نز مطلب کا جزواد (م به احتصابی جزسوے بی کی به بره و نز اخد براس بی کا تعلق السان می کا احتا الله احتا الله با احتا الله به الله بی سب سفر بریدے اخرا ایک انساط برای کہ کہ بی بی ایک کا کا وادد تو دخت الله محد می کرق موں احد کی میں الله کرتے کا اوادد تو دخت الاسرائی کی تساخ الرائی کو تسات اور ادر کی میں اس زمدگی کو تسات اور ادر کی میں میں در دوسرائی کا کہ میں کا در تا دوسرائی کی در دوسرائی کا کہ دوسرائی کی دوسرائی کی دوسرائی کا کہ دوسرائی کا کہ دوسرائی کا کہ دوسرائی کی دوسرائی کی دوسرائی کا کہ دوسرائی کی دوسرائی کا کہ دوسرائی کی دوسرائی کی دوسرائی کا کہ دوسرائی کی دوسرائی کا کار کار کی دوسرائی کی دوسرائی

(محد کا ظم ' مصاین میں : ۱۹۵۲)

اوب سے خدوی کی عملی تحییب ہے جس کے باعث وہ اس کی امادت و مقعدیت کی رُزود وکا است کرتی ہوئی ہے :
"اور بی ہے جرکی قرم کو اس کے ادب کے ستعینل کے خواب کھلا اس اصلال کی صورت کر کر کہ ہے - اوب کی کی مدولت ہم اپنے شور کی سطح پر سیار ہوئے تم ہی اور ایک اگراف یا بخرت رخد کی خاطر شخر لینے برکز کرتے ہوجاتے ہیں ۔
ازب ونن ہی سے ہا ہے اخد ر مذبر انقاد حالی ہے - ہا ہے ادب ونن ہی سے ہا ہے اخد ر مذبر انقاد حالی ہے - ہا ہے ادب وائر وقد م کا مودال رق کی آیا ہے ۔ ہا ہے وائد میں اور ان اور ان میں اور ان اور ان میں اور ان وقد م کا مودال رق کی آیا ہے ۔ ہا ہے وائد ان اور ان اور ان ان میں ہم ان اور ان میں ہم ان میں ہم ان ان کی وائد کر ان ہم کی دورال رق کی وائد ان میں ہم ان ان کی دورال رق کی دورال ان میں ہم ان ان میں ہم ان ان کورال ہم کی دورال میں ہم ان ان کورال ہم کی دورال ہم

يبى وجرمي كرفلوى تعوني ادب يمينهي لمكه عالمي ادبيات كالهي مطالعه كحب اوران سے كي محربة ملق ومعرنت بر قراد ركھا - اس في جب ان سلام موسى ' مياس محرد عقا داور عدالعت درما زنى جيسے متما زعرب ديا ري مخرين رقعين ومبيطم نغسيا تساونا ولهص كلى ليض يمنى أفق كووسوت دى اودعاكمى سنطح كى مماز أول تكانون مي سے تاكستانى (١٨١٨- ١٩١٠) فيودوردستونيكى (١١٨١٦ - ١٨٨١ع) الدوس كيل ١٨٩٦- ١٩٩٣م) و- هد لارسس (۱۸۸۵ - ۱۹۳۰) گرا بام گرین مرسف ام، ارنسٹ مینگوے ، ولیم فاکز (١٩٩٤ - ١٩١٧ع) اود ما دسل بروست كريمي براها جن كي خليقات مي أس الشا فى علم كافح بوع نظراً يا . فكروشُع ، ولمنقه اورْتَمُليل نُفسى مبسى چيزىي نظىسىر ائن اور مِن کی ترروں میں دنیا الدندگی اور حرکت سے مجرلور محموس موتی - زمرت أوبي كلير آ أرْتِي اسمامتْرتى المسفيا مذعلوم مع متعلن كنابير بعي أوى كزيريطالورس. من سے جا رد بواری میں مقید فدوی کے ذہبی ورجے کول گئے اورین تلسفیات انكاد بودعيا ناست است ان موئ - الوالعلى مترى ا ورعرضياً مرك توسط يعجبولات كرجلن كالتوق مبلاموا - ايك دلماني تك مَدْوى وكساسياست سطابراً دُمُدرِی، مگرمل دواع می وب قوم کے سال گرجتے دہے تھے۔ معی ایک کھرح کی بے تعلقی می رہی ۔اس کے بارے ٹیس اپی ڈوا ٹری ٹیس پور لکھن

> --- وه (امبنی ووست) تجدید کلا : "میراخیان؟ کهتم مریدهگون کم موج ده حالات کے بارسیس ایک دواتی حتم

کی نے نیازی میں مبتا ہو ؟ میں نے جاب ویا جمیاست کے آسس میٹکا ہے ہے ہیں کا رہ تما اواس ہی ہوم مٹا دکت کے میں ہوں یا ہیں ہی کہ میں ہنے میاسی ملات کے اسے ہی ہے حق ہوں یا ہیں ہی کہ دی ہے ہی دوسرے ہوگوں کا طوح میں کی تعدادہ ہی ہیں اس میں عامراون کا مربق ہوں وصاحت کا لوائل میں اس میں عامراون کا مربق ہوں۔ وحاصل ہم این اور گو میں اس میں عامراون کا مربق ہوں۔ وحاصل ہم این اور گو میں ان میں عامراون کا مربق ہوں۔ وحاصل ہم این اور گو میں ان میں عامراون کی کو شین اور کے اور افعات میں کی حقیقت سے اب ہم ہے کردہے ہیں اس کا ماصل کی کھواروں پر تقیقت ہے اب ہم ہے کردہے ہیں اس کا ماصل کی کھواروں بھاکہ کے مواد کھواہیں ۔ میں دخدگی کے ہر کھویں اسس بھاکہ کے مواد کھواہیں ۔ میں دخدگی کے ہر کھویں اسس نامسود چھیعت کے ساخت میں دخدگی کے ہر کھویں اسس

(تحد كا كل : مصابين مِس : ١٦٢)

معاشدتی زنجروں کو و گرمیت کا برط اظهاد کونے گئی ہے اوپیر ایک مرحلہ ایا جی آیا ہے کہ و محبت کو دھوکا اور فرمیس محبرکوالو داع کہر دی ہے ۔

ابتداکے دو تین سخری محمولوں میں شک اور تقین کے در میان معلق محبت کی داشان ملتی ہے۔ کہ در میان معلق محبت کی داشان ملتی ہے۔ معب مدت ہے اور خیا اور خواب کے اصاص پر مبنی شاع وی میں مدتو تو الد لیا میں مدتو کا در اس کے معاصر شعار مصل ح حدالا مستعب مرازی میر شاکرات یا بعبد اور اس البیاتی معلی عاوی اور احد سعب د دوس کے بان فکری گرائی متی ارتبار کا رئے ساتھ واقعیت اساطرا فلسف (مکا رئے ساتھ واقعیت اساطرا فلسف کی میں میں میں میں میں اسلام فلسف

فدوی بهت دفرل تک محبت کی مشکشس بی گرمتاردی میکردبدیس قرص اصاسات اوروب مال سے حرک وقبی بها بولی ۔۔ عرب قرم کے مال وصعاب، اشکالت اور وتواریوں نے نہیں می ماسا کرک و بہتے ہید ا کی ۔ حوں ۱۹ ۱۹ کی شکست نے ہوی کی شاع کی کارف میڑدیا اوروہ اپی فات عرب وجو دموس منم کو دیا جس سے دوش نقطے کا آخا زاور شاع کی تا بناک مفر کی اجر واحد میں من اوروہ ان شاعوس کی صحف میں شامل ہوگئی جبو ل نے انہا کی م جو دھا ستقلال کے ساتھ صیب ہوئی جار حیبت اور امرائیل کے تابشاک مفر عزائے کے صلات جاد چیز انعت ۔ جس نے امرائیل جا دحیت کے خلاف " میں ہرگز نہیں دوؤں کی کے عنوان سے ایک نظم کا کھوکٹوئی گاستہ دو ما توی دوئے ہرگز نہیں دوؤں کی کے عنوان سے ایک نظم کا کھوکٹوئی گیا ہے۔ دو ما توی دوئے ہرگز نہیں دوؤں کی کے عنوان سے ایک نظم کا کھوکٹوئی گیا ہے۔ دو ما توی دوئے ہرگز نہیں دوؤں کی کے عنوان سے ایک نظم کا کھوکٹوئی گیا ہے۔ دو ما توی دوئے ہرگز نہیں دوؤں میں خوال اور اپن اصلی می کا افرائی میں اس اُ میدو تھین کے کہ مواز میں آباد کی کا ورائی واردائی کی کھوکٹوؤوار موقی۔

کی میں اوروں کی کہ کہ کے میں بھوٹی اور ایک جو کہ کہ کارون میں کی اور ایک دن اگر

جون سے پیلے معی فلسلین کے داخلی استفارے متعلق رمین کی دیکار " کے عواد سے ایک فعیدہ مکوم میں یہ بتا یاکہ ایک بنا مگزین کو حب این دلن كيا في قي م ورد ، حسرت اورياس من دوب ما ماس اورست ي د ه و اردوه كيك القراس وطن معنوب كويا دكرن كلت بعيد رجها ل وويلا يرجعا محسا اوجس ني بي بي كرملك معورت كراف المالع عرفين الع مذامتيا كى متى . وه يناه گزي ال محلية موئ مناظر كوهى يا دكر السي وموسم بہب دی کھنکھا بہٹ بدین کرتے ہو۔ ورکیبوں کے اُن کمینوں کو جو موا کے علے سے لبلواتے میں بدسب چزی اس کے لے بیش بہا ترانصی، اس نے چاروں طرف بھیلے موسئے ماریگی کے ان ووخوں کہ ویکھی اتھا تین کی مہک ا ور رائے میں اینا وقت گزاد کر انعت تھی اس کے دمن میں ایک طوفا فی ضیال الكرائ يبتائد عصوع كروه بجد ساما تاب كه كالثريس الى زمن كد عباره ويك سكتا ومي سرجين في كني سے اورس كي عبن ميانے سيب مي لادوكى مورس کوار اموں ۔ اورسے اس مرم ورات کے سوائح میں اس كي مَن يَبِي ير ابي مرزمين مري تون فقد الكيامبي مقام برامبني كي طرح مُرت كى غوش مى سوحا وُركا مى باقى رمون كا ؟ كس ني كبار ؟ مسابى ندمين كى طرف مزود و في الله الى عزب ك سائريا ، كرين سب الك الك رات يس

اپناکیپ عجو ژویتا ہے۔اورستا دوں کی روشی میں این ڈمین کی **ارسٹر صنے کھٹیا** ب دورس سے وہ " یا فا " کی روشنیوں کو دھیتاہے - وہاں کی موا وس کی وسوموس كراب يرمدك اططعي سيخ كروه أك حانا بسكام عبة ب كراك المرك المركى كالميت وكالماس ، مكريسوج كوكدا في وي كاك میں مرناسعادت کی بات ہے، بروا ہ کے بعیر منوع سرحد کو یا رکرے اینی مرزمین کی سرمد مریسی کرجزیاتی موجا آسے ۔ اُس یاس کے درخوں کا داوالم وسريس الكاسب - وال كيمون جوث ابن مجرك محرول كرسيط لكساس -وه اسى منى كى خوست و بعين موحالب اوراك معمر من كالمرد اي ممن اور رضا رکوائی می پررگڑنے نگس ہے ۔ وہ اپنے مل کی وحائمی کوسنست ہے اور اس اللازي جو اس كى سرزمين كے ندے ذريع تعلق ب الديدلوجيتى بدر دیام دوباره لو شائع بو و ده جواب دیام کوبال انحول که مقرمی مال مو الديوريد ما عد كاب مي بيبي رمون كا ، بيبي مرون كا اوريبي م میری قبرین تی . دون م آگے لیئم رشمن اینا منہ کھولے کھڑا تے ان کی آنکھوں سی نفت کے تیوں کے سوائے میں بیاب مادراس کمے دو گولیوں کی ا واز دات ك ينك كوتور ديتي ب شايداس كوش في مديعية مي مم كرديا " سقىدىدىي دوى ئىستىي دا مواندازى فلطينيورك الني وين كى ع مذي كالعور كييني سے وس سيدنوں ك مكروه اور كفا و عل وحركت کونعی واضح کیا ہے۔

کی فرع کالک قدیده مرفید میں ہے جس میں ایک پناہ گذی کارت کی تصور پیش کی ہے جوایت کے کو تصرفر تی موتی دات کی سردی سے بج نے کے گئے سینے سے چہٹالیتی ہے اوراس پر لوموں کی ہو تھیار کرے گئے ہے ۔

المدين المدين سطن الكرم شهر تقدده "كا بهزئ بيش كُلُ كُا" بحق ب جريس فدوی نظر طریسی فس كے مماش قرار دیا ہے ج جهد هميقا کے جذبے مے برخی رہوکہ موت کوشکست دینے کی توشش قرائے ۔ یہ تعدہ ادر فی انوا ت اور نظیم آزاد گ فلسطین کی توجوں کے درمیان ، ۱۹۹۶ محقضب ناک الوا تی سے براہ دامست متاتر ہوکہ تھا گیاہے جم میں برا وراند میا فقت اور استعاری ما تقوں کے جروت فدکو واضح کیاہے۔ یہ ان اسمقعالی تو تو لاکے خطاف جوش ووقع کا مقربے جہوں نے فلسطینیوں برطا وطنی ، المناکی اور درمیری کی زندگی مسلط

منوی طرقان کواپنے حاکما نہتری وطنی تشخص کا اصاس ہے، اس سے اپنے وطن میں یا وطن سے اپسرسیہی پئی شناخت کم موتی نظراً تی ہے ہوہ ارزجاتی ہے۔ اشکلستان میں ایک فلسطینی الروثی تورت!" ناحی نظم اسی احاس کی ترجانی کو تی ہے :

احیاس می ترتیا ماتوده ہے : "کیبیامبوکوارموسم ہیں ہیں!" ۔ ''سہان جران اک ڈھندمیں لیٹا مہواہے!" منہ کواں کی رہنے والی ہو؟ ۔ اسبین کی ؟ " ''ہوں میں ۔ ہیں ارون کی میٹی مور " "ارون ؟ معان کو آھیں ہجھوہیں یا کی!"

مما كم يحي نبس ماريحي مماس مناكسك ميدانس طبله اوررباب كالنعل كاسالة الريائع. ہارے المنے کا دازیہ ہے ک بهاراستورساری وطازوں سے زیادہ اورسماری تواری سمارے تدمیمی التضفيركا تملاصه ایک میلیس ہوں سے کہ بم نے مہدب نقاب بین دکھے ہیں اوربارى رومس وقيا ومي بس تغنى الايريطي كوني جنگ ميني بيس ماسكي بهرديون نيمارى سرحدي موربسيكس و د تومهاری خامیوں اور خلطیوں کی سورا فرں سے میں نائیوں کی طرح درائے میں یا یکی برارسال مہنے ارجیرے ترخانوں میں گزاردیے ہیں ۔ بياري حاديعيال برهي ميوتي من بهاری دخرگی شطریخ ، نوبهات اور منزوگی كمالهم دراي ببتري قدم مي تيل عن سے ہما رہے صحوالبر مزین أتش ناك بعالا بنايا جاسكتا ہے۔ مكرمشر فلئے قبریش عمائرین فزش ادر معرزين مراد كوشم افي جاميد. كرأس وروو ك ملك مال بيب ديا كما (ترحمه: منوعاتي)

نزارقبانی کے بیفان فلسطین کے دامتی شاعوں کا دیتے جیت آئگر طور پر نطائیت پسند رہاہے ۔ محمود روائی اور سے انگر سے میں حصلے علیہ ہے ۔ اور ای جادجہ کو تیکرنے کا بینیا ملاہے کو کا تشقیل سے ماہوس ہیں ہیں۔ جو حبرہ اور داحت کی داحت می داست میں بہتے ہی تمثاب بی باقہہے ۔ فروی کا رویڈ می مجرات ممثالہ اور دوائرت کا دہاہے ۔ چیا کی ایک کو من اور ورض ہی میں میں ویوں کی قوع کی فوقان اوالسطینی وجود کو دوخت کے من دوخت عمقریب بڑھے گا اوراس کی سے خوبی کے مری موں کی روشنی میں مویا کم المنظمة المنظ

(ترجمه: منیرالدین احد)

 رنرم نرم کرد ، بین پرمیری بناپیرموں کے در وی بچہ جی بناکچروں کے کیم نرمیس بچا جا کسے ہاص وصک باتیں خرم جس سے ابنی

تذريح من دروازه كبخت بهاسي باخذا دميمك مان من المواس بو ؟ ب دومرے طاکا تونی لال کلاب د کھیواسے این دل میں ا دھ کوں کے پاس دروازے پرمیں اسپامی یارب محوروباب ملانعي مبارات فعك تواينا جره ابنول بي فيعنك ديان غربيتيعي قبر کی رات ورفازه كحول بدفات د*روازه کول مرای کی اولا در* لگتاہ، دنب کی سرزوان میں کا بی دے رہے میں ساہی

مُرس اور گُرَّم میرے فون کی ایک ایک اکبرند کی دو بلے گی زندگی مجھ اس کے میرے کوئی نہمیں خاصی گھاتی مہوں ریڈ ہوئی مُسحک کا موساجق اخصہ جن میرے چولوں کا سر میں خاصد میں نہیں ہے احجوا میں ہے میں میں میں ہے میں ہے مشدوریت ام کا کھا دہنے میں میں میں ہے کھا دہنے میں میں میں کی ب دی**نت کوسمدن کی روشی علے گی** سے کی گز پرسے کرائے گا اور پتیاں میوٹیس کی اوران بر میرٹیاں بسید کرائی کی میرٹیس نہنے ایرام فروم کھا کما

ميهينون فالمطين كحقيق باشتواس والمين هبي لاعران کے بعدیے والیت مے ِ النائی دوح ، دل، عم کا معتب مے ۔ وہ ذہن ج يقول محدددوية مرفئ بن ال كي بان ب احداث كي ويا اوروصا مع مرسى معلى سع مامبول في إلى الحب ومن سامنس المالمل ب كذبخيرول كے لوچرے مى اين كي متبت كم زمون - ظالموں نے اُسے ميرسيب ہرلیا۔ ابان وکوں کے پاس کچرمی نہیں بچاہیے ۔سوائے ہے گئری ، عذا کہ دىدى اوددلت ورس فى كى . ندول كرا كرنس ، مردول كرا تيران نیس سے گورہ کمن ایٹیں اور زندہ نوگوں کے مہوں کر خوب کی مثلتی تلوار ۔ مجمافة تخطرے كى كھنونجى رسى سے اوران كے دسون اير ورسات سى طاری دی ہے۔ ان طبطینیوں کے مقدرمیں والوں کی تارکیا و مکعدی گئی پس-اور کھینے والی وہ استعان فرخی ہم حبنوی ہے اپنی سازیش کاشکا رہرو^س ويتنام الافرلية كريز كالماتماء انبس طاعتوب ايورى دنياس فوف وعرثت يهيلادكمى مے -جہاں جہاں الندكے قدم پڑے وہاں كؤمٹی بس فوٹ اور الواس ميل في سع اورا الذي بناوت اورتفرت مي مناص اورير ميرى دن كے ممالك ميں دنياى تاريك بہما زصورت مال شاءه كوانسرده كرديق ب اس نے وہ کمی کلوعفتے کا اطہا لگرتی ہے تکھی ماہری وبے ناری کا اور کھی بيمي العاصر وكي تم بعج مس أو في محق عب وروعد سي زياده برصي لكتا ب ترجلی فات برے اس کالیس اس کے معمدست کے کمے میں اس في جوالي يارخون كي فقيا بين حم لين والي نظم النا الذن كوني أكجي وسي شعور فق سے اور بمترونیا کی تعمیر کا حدر بال کرتی ہے۔ فدوی کی نظر ات وال كى ومِسْتُت أَ" خون كى فعناس حِمَّليتى سُعِ حَمْ مِنْ للطينيول كى غيراليس تى ذنبك اودسام ومحيطا تتول كح جرواستيا وكفلات انتسائي تندوت كمسيح

> مرد مستبطق بمی ای کلیول می حمن مل جاقے میں کا بی واہداروں کے ساتھ امریار دیکھتے بڈیو رسکے فیصائچے بہن دو دیسیا دوکھن مردہ جوں کھ

MIMAS

آخ کماتی ملی

فی رہ گھرادہ مرحیموں کو پہلے گئے ہے گھرادہ مرحیموں کو دو گھرادہ مرحیموں کو دو مرحیموں کو دو مرحی کی دو گھرادہ کی موت کا پیغام پر کرنے تاکہ دو اور کھا دوا ہے دو موال کے دور کا کھن اور کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کا کھن اور کے دور کے

فلسطینیوں کے ہاں موت وحیات دوج وال پہنیں ہیں 'اس لئے ان کی شہادت میں زندگی کا بہنیام دے مباتی ہے اصلامر کی ظلم ہے کہ کی کوکھ سے ہم میر پھنج ہس جے لاطان ہم میر مج کہ یعنے ہیں شہبر نسطینی طالبہ'' منہیں'' کی مورت میں ان کے دل میں شفر ہم تو اور دل جردتی ہے۔ موی طوت ان نے پی فی فلم '' اکیسا اور کے دل میں وادواتِ قبل" میں اسی صفیقت کا اظہار کلہ ہے۔

> مستحق لامق ہے پراسے قبل سے کیا ؟ کب کیا ! کون ہے چرکھے میں نے ادا اے سوئے دشت نلک موئے دشت نلک گھرے نعش فنا ہے کے دہست ہوئی اپنی فرشتیوں کے جا ندوں سے جو ٹی کھرے پرتبانے کداب نوٹی کے ہراک کہذ اندازئی برجکی انتہا پر بٹانے کہ اب ہورہی ہے نئے دکورکی ا تبدا

رِيرَ همه: امحدِ اسلام الحَدِ)

بوں ، ۱۹۹۷ء کے بعد شائع مونے والے دوشعری مجوع " اکیلے دنیا کی محست به ادر" دات اورشه موادلوگ" يهودى تسقط وقى ووطئ ردِّعمل ، مزاحمت اور عبروم در معلق مي - يي دولول متعرى مجوع فذوى كد ملسطيني ست عول مي امتيازي مقام عطا كرف والعيمي سلى خضرار جوري كاي خيال محيج ہے كه: "استراعي دوايت كے خلاف ذاتى جنگ بلي معبوت فدوى لوقال نے كور اوں كے بچام جائي شاءى مثروع كردى اور وام كو مزاحمت ومدِّ وجهد كح لئة أماده كهيف كلي الدخارجي وتُمنَ كح خلاف قرم كلي سیاس میروج دمی آنادی کے سابق معتہ لینے مگی ۔ اص طرع عرب کی مماز ادید وناقدودارسکانین کی درائے ہے که سفوی طوقان مینارہ عاج س مقیدر رمی کرساج کی انعت لا دی تورس بره چرکه کرجعتراب اورایت تَوْمِي حِذَاتِ بِرَمَعِنِي اللَّهَا رَبِي لِأَكُولِ كَحَفِيَّةٌ حَذِياتٍ كُومِيلِوكِمَا لِلسَّا يَكُرُكُ ا اس لي مع مورى مى كو اكب فن كاريدتو خلاس وندكى بسر كرسكتاس اور رامی مینارهٔ عاج میں کیوں کراس کی بیدائش ایک سمامی مظہرمے عب اوہ ایس تاعری برات فودعلیل كيسد جيز نبي سے ملكداس كاساع سے ببت كيسوا دبلب يست والمن كاركا بنيادي منعب ساجى اقبلدا ورآ مُدَيْن كويمكة بحديدا بي نظام سے مرتبط كذا اور مفاعمت الم آسكى احد موزوں تديل بياكرلب ودويفات ساجى كوالكركوبي نجايا أوع بسماح كي المنتك اینا کریسمجدا اورائی سشاعری کے ذریعے بوری دنیا کے اِحتم روگان کا بیٹا درد بعرابيغيام سبخيابا

ندوی کے تغری اسلوب واله پربیان میں مرتوثوق واب م ہے اور دبھ ارتفاد سادگی۔ اس کا شاکوا دا اواز بیان می مقعا کرفیات کا حامل ہے۔ اس نے مخلف دیگوں کا وازوں اور انہوں میں مقومی غومی ہے۔ ان کی شام کی کا ترب ہے۔ کہا ہے۔ ووی کوئی مفومی غومی سلوب میں توبیح نامبہت مقتل ہے۔ ممتاز حرب اور سبہ مہت است الحق کا مجمی می خیال ہے کر سنہ رقی شاع واسم میں توازی نہیں کے بلار مورا ہے کیوں کہ ان کے دین ویکور مراوی کی حدید تا ور میوارات کی تشریت خالب رہتے ہے۔

مسرعووان



ے کتیا جایی : ہندوستان کے دمیا : شیخ سلیم احمد طاوی ال کی کہالیاں : خور سعیدی حسیت موانی : خیل کم

يبلىكىتنز كجويثن

٠



دوبا : ثقافت اور فرسنگ

دوہا وہ ذرخیرصغت تن ہے جس میں بیک وقت فدی کا عکس اور مدید کا ننگ ہونے کے ساتھ اکتروں کے شعری مزائ کو خود میں ہمریسے کستوں اصطلامیت بھی ہے اس کی کے اور اینک البتہ ایک بے کہا ہے وہی فیصلینے کیس او مخصوص میں جریکے سے مہر یا تعرف سے ہی دعیا تے تیب کے رُولًا با' دنسور میں کا کھی اور میں جا گئے۔

ہندی میں اس کے وحل کے سلیے میں ایک دو ہائی دُم اِ اُنُ دی

جاتی ہے: دینم حربہ سیلرہ کلا ادی حکن نہیں ریت گیان ما تراسم چرن گروینانت میں لیت

یعن مرمے پہلے حصنے کورشم چرن اور دوس عصنے کر محرج ن محصی قرم خرن میں ۱۳ اور سم چرن میں ۱۱ ماترائیں مولی ہیں ۔ ومشرچرن می ابتدا دعیکن سے اور سم جرن کا اصنت م انگود کی ماترا پرنیس موسک ۔ احکین کا معلب انگھو کورٹکٹ ماتراس میں اور ماتراؤل ایس دمون ماتراطویل آواز اور مگھو کی ماترا خیف میں اور ماتراؤل ایس دمون ماتراطویل آواز اور مگھو کی ماترا خیف

ہوں ہوں ہے۔ وہ کا کا بنیادی خیال الدراگ ہوای ہے اور ثقافت وفر تنگ رمیمنٹری مشرک تہذی السانی حداثت وروایت کی آئینہ دار۔اس کے 6 خان ورا بندائی وورمیں اربقت کی کاریخ مسلمرت کی احداث و روایت میں ملق ہے نہ قرقی فاری کھٹات وارملی ادبی صوائیت ہیں۔ یہ

عاص مندوسة قصنف خنب قديم ترين دو المسموي مدى عيسوى مي خليق موا يحس كور دوياديا يرن (دومور و الاجند) كما حا لمد -ائني وروشكان رويا اس تهديب ال تناظري دين في -حِرِرِّصغیری دبی محیلی برا دربیاں ا ورا بادیوں کوسا جی کھیریر اوپرا تعسف نے ' انبی رَسّانی النصافیوں سے نحات ولانے اورسان کے مختلف لمی**توں ای** معتول کو ایک دوس سے مربوط کرنے کی صوفیوں اور محکتوں کی کوششوں سے بیدا مراحا خروار دو بھی تبذیب لیس شغری بیدا وا رہے جو معدمیں بندوسة ان ميں بذوارد مسلما بذر كى مختلف دَيا قول اصلان كے علاقاتى ا دیب کے مومنوماتی بخرات کے موٹر انہا رکا فدیور بن گئ تھی۔ لہلے ڈا یہ كها غلطنبس بي كرح صوفيول اور حيكتوب في المسطوف قواللي زان سمي مائے والی سنکرے کی نتدت بسندی کے مقابع برصغیر کے سائ میں دبی یجایی ایری کی زبان بهکرت میں عربی ایرانی اور تبذیبی منظرا مرمیط محرابك سكولرك في مزاج في فليل المسلسلة مترقع كِيا أور دوسرى كوف سنسكرت زيان كى بى بى بى رمانے كى (معياما اور كيرى) عوامى بولىيرى کی شاعری تو بھی جربر سمنوں کے مذمی اسماحی اورسیاس برتری کے تصوفات ى مىدودىقى عواى ، احلاقى شاوى بناكوائىدد كردينى كى تى كى ب عوامی شاعری کی ایک شکل دومانگاری سی ہے۔مغلبہ دور کے تمام ام شا ووں نے دمرت برکہ دوا نگاری کی ب میکوان کے دعہے برصغرے پررے تہذیب سن اُفری ترجانی می کوتے ہیں جس میں بیعا باط، تعجمی، فذم سن كار ادرامى وقوى مزاح وتهذيب كى علوه الأمول ك سساسقه ما ورائ مديد وتين العن احاس اصاحلات والدين كي ابانيان مي من دوبالتکاروں میں ایسے سمی مولے میں بعبوں نے دیوی دیوتا وال مکے مات دینیا وی و ما دی ہم اُسٹوں کے اصول کے لئے خن ا وردھن کی میں توحیب لى بند _ ا ودا يے بحق جنوں نے كيان وصيات ، ترك و يُجر وا و ماحمات و موفاكن یں، پک لازوال وبے کنا رحقیعت کا وراک کرے اہری سکون حاصل کوٹے کی کوشش کی ہے۔

ان بیں زیادہ کامیاب وہ ہیں جمار میں سلان اور النی دیجہ ان ہے۔ کسی ایک کے موکر وہ حال کی ہوائے ووٹوں کی خصودت ومسولات کی توث

فليث ٢٤. جَرِيقَ مِنزل ، مرزبان ينشن ، بانكيله فووث اركيث بمبئى ٢٠٠٠٢٠

ما الماماني حاصل كم ب كيول كريدا يزاق فن كالديم بنين ابيمسفر المناكفة تبذي والشب كاما صريح -

اعداست نے میں کہ بھات شاہوں تے میں کہ میکن کرکے نام واقبال میں کہ میں اصطام و اقبال میں ہوئی ہے گئے ہوئی کہ می میں کھیلہ میں اس میں میں احتیال میں میں میں میں بی باس احتیاد کرنے اس میں اور اس احتیاد کرنے میں میں میں میں می والے میں والے میں میں میں اور کوئی اور میں ترین میرے وکروار کا عظیم ترین کوئر

مبی میں ۔ قبرا کاعثق ایک َ درین ہے جمہ نے فود کو مٹری کرش کے تعنید ایک و فاضارا وصال نٹار میری کی شکل کمیں میش کر دیا ۔

میتر موقد اور مائی وصرة الرتید کموقی می اوراگرچ دولول کے بال زفرتی کانسویٹر اومی اورما ویائی ہے اس کے با وجو و وفو ن اس زمین کے افعاق وا دوس کوانسا اس کے افعاق کا ملرکی تکیل کا زیسر سٹ یا ہے بلکر کیرنے تو اگرو ' و' کی وغد میں گرو کو اولیت دے کر کرش میسمی اور رام میسمجنے کی طرع کروسیتی کی راہ میں لکا ل ل ہے۔

بیر حقیقت اس وقت اور واقع موتی ہے سب مو فی کے کام کے دوہ معمد میں ہے کام کے دوہ معمد میں میں میں میں میں الدین معمد میں میں میں میں میں میں موسل الدین الدی

کربان ادین جاتم (مترقی ۱۵۹۰) مشوی اور و بسیک شاع متے۔ ان کے غوی تجری عمل ترنگ" اوراشاد نامہ" اور" کی پاک" میں کثرت سے دوسے باسے جاتے جی ۔ بابائے ادوم دی جدالمق نے ان محکلام عمل مباوی اورسٹ واز مطافت کی نشا ندمی کی ہے۔

حفقق مریتے ہیں ۔ مفعد کا می تحقیق کے مطابق خروکی ما وری زبان' دہوی مہندوی' میں پیم مینی قاری سے زیا وہ عزمزتی ۔ اس زبان میں مہنوب نے الکوں پیکٹر افحدے : پیمپلیاں ، کچہ کورنیاں ، ڈیمکرسے اورن حالے کیا کیا کیے۔

ہیں جوہیں سے بیٹیراشفا رَف ہو بچے ہیں ، میکن اس کے جو صفہ نمیذ کے مورد ہمی ہوئے ہیں ، میکن اس کے جو صفہ نمیذ کے مورد ہمی ہوئے ہیں ۔ حالت میں ہوئے کا پیشن ہے ۔ والست ہوئے کا پیشن ہے ۔ ایک دوبات کا بیٹین ہے ۔ ایک دوبات ہوئے کا پیشن ہے ۔ ایک دوبات ہوئے مورد کا مورد ہوئے ہوئے کا افستان مورد ہیں ہے ۔ مورد ہے

ہے۔۔ ہم کوری سووے سے پر کھ پر ڈارے کمیں میل حسرو گر آپنے این میٹی چہوں دکیس

اوردوسرایہ ہے: محت و رہن مہاک کی جاگی بعو کے سنگ تن مسیدا من بھیا ک دوکہ میسے کس ذک

قطے نظراس کے کوشرو کا کشنا کل مضائے موگیا اور کشنے الحاقی اور کوئی اجزار سٹ مل مورکئے ، رحقیقت نا قابل انسلار ہے کہ ان کے علامی کلام اور وہ ہے کی مل داری بہت وقیع ہے اصان میں خواجہ نظام الدین اور پارکا کا وکروٹ فرنگ میں کھیا گیا ہے۔ وشنو خسفہ میں فورس التی اور و معنوق مو آ ہے۔ میسی خست کر دھا وہر شاءی میں میں زمانان کہ کہا تھ وہ اور

و تورقی عوائی شاعی میں ہونی دران کی فقل ترقی ای ہے ۔ تعدوت اور مسجی دونوں کا مرکزی تعظم " انسب ان ہے او میرونی مسکوں نے المسائول کو مذرب و مسلک کی بنیاد پر پائٹے نے کی کیائے ' ڈنی ا نغریب تی اسانی اور ماہی سطح پر آئیس قریب توالے اوسان کے درمیان مرج در ملیج کو کو کرنے کرنے کی اپنی توانی زندگی کامش بنایا ہے ۔

ست کمیسی وجرہے کہ دوائی نے فن کے تقاضے کے تحت پہنیں اپنی امتا وطع اور پڑمینری معاشرتی انسیا قاعزود و اسک محت بھی ارضی میلان یا ما ورائی رویتے کو مجرد میڈیٹ میں جنیں اپنا یا ہے مکبر رام وکرش محکبرں نے معنی مارمی پرستش میں بھی انسانی احساد تی اورش کراؤلیت دی ہے۔

ای طرح صوفیائے کوام نے بھی توحید کے بے میک معتبدے کھ وہدت الوج ومناکز میڈوستان کے فلسفہ وموانت کے ننگ میں بہتی کھک ایمنی وما ورائی ممیانات کے بچے فلیج کو یا شنے کی کوششش کی ہے۔

اس سیدیس یہ کینا توسیح نہیں ہے کہ ان پاکٹس مارٹوں نے بن کی کوشش تا کی ہے۔ بن کی کوشش تی کہ روحاتی واروات قلیب کی بنیا دیرا کیا ہے مذہب کو روان دیں ترمیس مہند یا طریت اوراسلامی تعدون کا جرم محل مل کھر ایک موکیا مود میں اوراسلام کے مصاروں کو کلانے میں کامیاب ہوگئے۔ مکن اُنہوں نے یہ صوروحوں کو اوراک ظاہری سطے کے لیچے اس وہ لئی خاہب کے سیتے کہیں نوٹیس منتے صوروعیس ۔

کے سیر نے کہیں نڈیس ملتے صور دیمیں۔ اپنی کی کوشٹ وں سے جمالیاتی شور میں جرمذ میہی شور کے مقابط زمان و دکان کے انزات سے کہیں زمادہ متا فریع تاہدے ، سیندوس ممانت ایک دوسرے کے بہت قریب سے اور پر سفیر میں مذہبی مصافحت اور دواوری کی اپنی فضا قائم بھی جہدو مطابعی ونیا تھے میں مصافحت ہے ہیں۔ ضور میں۔ طبردادا کیرهای منعیشمن کی زبان و می مهیکتی جدیج و فرتعادات یا اگاری این اداری کی بربراد بید اگاری این اداری کی بربرا کی بربرا و دیدی کی ستانی مینیا و می این این مینیا کی کی مینیا کی کی مینیا کی مینیا

ماہرنسانیا تر کسی کے پیٹرمی نے بریان الدین جاتم احد سنت کیر کی ڈیا وں کا لقت بی جائزہ کیسے کبعد واضح کیا ہے کہ ان کی دبالاں میں اس مے سوائو کی فرق نہیں ہے کہ ایک کی زبان فادی دیم انحظ ہیں ہے اور ووسرسے کی ویڈاگری میں ۔

مس ملیے مِسَ وَمِن أورشال (مِنْباب) کے لسانی تعلق اور وزب والمثر کے ستان مجی بڑے اہم انکٹا فات ہوئے مِسِ :

"Shah Burnan's language has some distinct Punjabi attinities, and it is noteworthy that he calls it Guy(a)rs, as contrasted with bhaka = Bhakba l.e., any Handi vernacular, including Braj Bhakha. name Guyca gives an indication of the origin and attimity of this dialect. Evidently the Gujacs of the Punjab who have given their name to Gujrat and Gujranwala,, towns in the Punjab...had come in good numbers with the North Indian armies, and they maintained their name and their dialect in the Deccan for some tune... This Guyri speech of Shah Burhan is not Guyarati at all; it is a form of the a dialect group of Western Hindi and Punjabi, and is a Punjab dialect to start wit... The Deccan Urdu off Hind literary tradition thus started in the litteenth century with what may be called a sister form of Hindusthani; and this tradition continued to have quite a tlourishing life, until it merged into that of Northern Hindusthani of Urdu, after paving the way for the letter."

یدالمیہ بہ کرمہای دوہ سے نبدے کدرمیں دو یا نگا مدن کا فہرمست سے ان شاموں کے ناموں کو رضرف کھال دیا گیا جن کے دوسے اور درمیگر اصاف میشیخوں میں مزمرف شاعری کے کونے فادی دھم انحفا جس سے مجلسہ دو باٹھا ایک کو وٹرنا کڑی رم انخط کے محدود کے کاک گھافت کو بھی محدود کردیے کی کوششیر کی جاتی ہیں۔ کردیے کی کوششیر کی جاتی ہیں۔

س پرسپانعقدان تربهم کد پرمبرل کرد سند پی ریم الحفاییی مندوستان کی طرح ' مرب ' مجدست بی زیم الحفاظ دبرسی که کرومی انسالا دسین کی کوششیں دوں پچرشے کمیں اورود سرانعتدان پر مواکودیم انسانیک خرق سے تہذی سائی فید میدا سے زیگا جمسے بینتے میں متعلقہ افران میں اور اور فسیاتی وجہ کے ساتھراسی وجہ ہسے بی موڈ الی موسی فیٹھر بین ہے بھید لا والع حدا من متبغر عبد عرزاده ان نقول ساتعلق د من عبدال دونوں تہذیب ل کے وائروں نے ایک دوسرے کوچھ اے ۔ بیمنف مینور تا ك استبذين التاكي مظيره من كي في الحرب مرت من وحدت كا ارك يت مرحد ديد و كيشت عجما اخلك وحدان ، زابدون كى ريامنت فلفيون ك مشكرا ورفن كارون كاساسات وتحييل مع بيداسوا معدال میں رسم فیرکے کم از کم برار ہوں ہے مامی کا احاطر ہے۔ ایسا ا حاطب وعن من تهزيمون اورعقيد ول كي نيج ملاب كالتيجر تمي سي الدوسليمي مندوس تعلق اورس المصوفول كے دوسول فوالگ الک وائرول میں العیکتوں میں تعییز کن اور سکی سبحی کے علیر داروں میں علی رام سِکستوں وراوش مسکنوں کے دوموں کوالگ الگ خا نول میں نہیں ركها ماسكتا - دورا كو تقانت ، دو بانگارون كي الگ الگ انتاد طیع کی بیامت کے سائھ برصغیری منتزکہ تبذسی ولائٹ اورسلمرانسانی اقداری مظریے ۔اس کی درجربندی لازی بی نظری تواس درجربندی ك بنيا ومذرب وملك بهن مزاج وكيفيت بركى - اس اعتارى اس کی مدیم بندئی تین سط پرسوتی ہے۔ ۱۔ وہ معائبہ دوہے ج عقیرہ کوتیر، ایشور کیمی امراقبہ

۔ '' وہ دعائبہ دو ہے جُرِعَقیدۂ لرّحید، ایشورہیمی ، مراقبہ اور فیعنان وعرفان سے تعلق رکھتے ہیں ۔ ان میں روے کی آماز اورول کی توسیب کی جاتی ہیں ۔

وہ دو ہے جو فلسفیا د فکرور جسان کے مظہر میں اور ذندگی اور متعلقات زندگی کی حقیقت و ما میت پر طور و فکر کی تحریک دلانے کے سائندانسا ان کے ظاہر و باطن کی ضای خلیج کر تھی کم کرتے میں ۔۔۔۔ اور

ر وہ وہ ہم جی کسی ماروف یا مرد وا ناکی زیان سے اضلاق و کاریش، علم وہ مجی اور مشا بدات و بچر باست کے موق نشائے تئے ہیں۔ ان دوموں کو کسن السانی کے میڈیمر پخر باست اورا جمّا کی شور و لاتسور کے آ طہا رہے بھی تومیری جاسکتا ہے۔

HIND

ے نوانستے تھے ، وہ می ٹرج محاشا کی شاعری تھی۔ بعیر میں میں نوان فول فائی سنسکرت اور دراوڈی دبانوں کے اخلات اسمال حکمانوں کی سمیری صعفیائے کوام کی کستاوہ وئی ، موام کی صوصت اصال وگرد کے دیگولسا فاہ تہذیری عوامل کے سباتھ مل کواروں کی صورت اختیاد کرگئی ۔

۔ دلڈزا مقیقت یہ ہے کہ عوامی مزائع اور تہذیبی ا نسانی انجذا ہے۔ کی وجہ سے برج معاشا کی اصل جائز جانتھیں الدونی ہے ۔

کاردیسے پر ایسان کی اردویشنے کے کہد اس کے دیوگوانفا ظاور ترسیل معانی کگنجاکٹس کے سابعۃ اس کے بولنے اور سجنے والوں کا طائع بھی بڑھے اور یہ علما قائی کوئی سے دابطے کی زبان اور تھے رابطے کی زبان سے بھی آگے رم چرکی مکل تہذیبی وراسی فرنا خت بن تھی۔

تسلی داس کی نیافتین کی تخلیقات کے بارسیس معند آ کی گفتی کودہ اُ دھی مگری اور کو جی برخ میاشایس ہے در کی شکل بات ہے ملکہ ان کے آخری عمر کے کیسیوں اور میجوزں کی زبان ترافی شکل ہے کہ ان کی تہم یس بڑی دھیں بیش آتی میں ۔ یس بڑی دھیں بیش آتی میں ۔ شابیاس مے کو منکرت کے بارے میں وہ اونجی فیات والوں کے

شایدان نیاس نے کرمنگرت کے بارے میں وہ اوقی ذات والوں کے دباقعے اپنیش نکل سکتھے۔ اوران کے طوعی مہونے کی بات کس وج سے سمچھٹری کا تئے ترنس جدعام خم اوراسان دوموں کے سبب ۔ شاتا :

> تھیآہ گریب کی کمبو کمب الی نہ جائے مرے چام کی سائن سے سار تعبم موجائے

ناه بربان الدین حآیم (مترقی ، ۱۹۵۹) کے حالد ا و بیروم شد شاه میرال بی شس العثاق (مترقی ۱۹۹۹) کے مریدوں نے مراحی یاکٹر د کی بحب نے دکن اردی میرال بنائی ایک بحب نے دکن اردی میرال بائی ایک بحب نے درجہ قرسیکسوئل امین نے جرتج زیر کے اس میرون کی بحر اس میرون کا مراح کے اس میرون کی مام ساتھ ہی اس مقدمی برائی کی اس مفتیات میں میرون کو درون میرون کی اس مفتیات کو میریا دی صیفیت حاصل ہے جرچے درون میری نیاب کے مہا برین کے میں میرون کے مہا برین کے میا برین کے مہا برین کے میں میرون کے میں کا میں کا میں کا کی کا میں کا کی کا میں کا کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کی کا کی کا میں کا کی کا کا کی کی کا کا کی کا کا کا کی کار کا کا کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کا کی کا کی کا کی کا کا کا کی کا کا کا کی کا کا کا کا کی کا کا کا کا ک

descendants of Shah Miranji Sham al Ushaq used Dakhni as a literary medium. First, as the vernacular language of Deccani Muslims was their mother tongue, The sag of cultural distinctiveness that had led the earliest Deccani migrants to revolt against the North and establish the independent Bahmani Kingdom seems to have had its literary counterpart in the appearance of Dakhani compositions. Second, some Chishtis of Bijapur were strongly motivated to preach and teach, and Dakhnı was evidently the only vernacular of Bijapur with which both Muslims and Hindus atleast those integrated with the city were familiar. As the language of the army and the bazaar, Dakhani could reach more people that could the elitist Persian language. course, the use of Marathi or Kannada would have reached many more than even Dakhni. Dakhni had the advantage of being written in the perso Arabic script, which would permit, when necessary, the easy important of Islamic vocabulary."

شمالی مبنوس راجرمبرت کے زانے سے پیلے ارز مجانا ، معانی یا **علقاقی بیلی کی حیثیت سے برنامی**ں اصلاس کے بسر شخواص دائی علی روٹیت **حالی ان کی عمر زبان کی شاعری پرائیس سبسے زا دہ اسعام حاکرام**

شاه میران جان الدآبادی مشرونذکره خاز ان الشعرام برایک نظر

پر جی می الا محاق رفتی و است فاد اس ما ب مندر منظرات من منگریر منگریر منگریر منظری است منظری است منظری منظری من منظری منظری منظری است منظری است منظری است این است منظری است منظری است منظری منظری است منظری منظری است منظری منظری منظری است منظری منظری منظری منظری است منظری منظری

ميرے ام آياجس عملوم مواكراً بنول في خاران الشغار كانسخ حاصل كرديا ہے۔ شركبين مكبرن بروه نسى برهائيس جاسكام معكوم نبس وه شاقع ما یانہیں ۔ اصال ول میں براورم ڈکٹر اخر مہری صاحب نے بنا یا کہ مہوں ہے۔ اکیسٹی مالن النوار کا مامل کردیا ہے کیے اس کے دیدا کا سوق واستار کا مرمون سينتكواكماك ديجها ووبعي لوقي فحسسته مال سعدانبون نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس الہ اور سے پاس میسیس کے اگر جہاں خروث اگر گئے میں اون تصبح موجائے ۔ متحداضوں کہ اب بک مجد کم منبس بینچا۔ معلوم نبس كاس ركتناكام موار مائره شا والمبلي جرسمن عرومي كأفى خمة اورنا عمل ، مكن ببت الحي فراس كرير ب اس ك اس ك مطابع بي كوني زمت نهي موقى ميكونين كد نامكل ب- النداورب معترام بدنے والے تعلق میں کھی شوار کے حالات مکل میں اور کھید کے غارب رب کے بعد سے ش کے اوراق فائٹ میں ۔ حرف العثما و سے حرف البیاء کا تقریبًا سكل ب . اس تذكره كامصنف على اس كامتنفى بدكر اس تذكر برتبعر كرف سے يعلد اس كى زندگى ك خلف بيلو دُن ير روشنى والى جائے - اوراس كي على واوتى خدات كا ايك ايساخاك بنيس كياجائ حس مصنف كيمتعلق معلوات من فرام موں اور سائق بی ساتھ اس مذکر سے مستعلق مجم حقالی مجی کعل کرہاہے آئیں '۔

معنف کا ایم گرای ربد شاه ملی کبیریت شاه بری بخان کے ایم سے بہتر ماصل بوقی محکوس پرست سید وائرہ شاه داخل کے مشہور خالفاوے کرچیٹر وجراع تھے ۔ والد بزرگار کا اس سید شاه ملی جعفر (متولا ۱۹۲۱م متوقی ۱۳۲۹ء) تھا جرحمزت شاه علی رضا مصنف فعول صفوی بن میر فقوالٹ مکند ربوری کے صاحبرا دے تھے ۔ حمزت میرفقرالٹر سکند ربودی حمزت پرسی جمدالین محمداً باوی اوادی سے جنبوں نے سلاطین خوتی این وطن آ ای بنایا اور اس قدیما یا دکیا اورائی فرز نصید محمداً اوکہت محمد مندوب کیا ۔ میرسید عمدالدی محمداً باوی اورائی فرز نصید محمداً اس میں مندوب کیا ۔ میرسید عمدالدی محمد ایم اس سند بند ہدی معرف سید معدد فی عرف میدشا و نام ترمذی ہے میں مواحدت امام سین سے حاکما

111- وائره شاه اجل مالد آباد ۲۱۱

الله المادي كالم المان م المنزت ميرت و مرايادي كال ادي في ما الله میخهش**رد درون فردحفرت سردشا و مبن**یدتا دری غار ه بردی کے برتبے معن مدنا ومعرف قادرى كربيط معرت مدنا و ولى قادرى مادين المست أن شاه ولى مينى سرمكندر ووملع ببيابس من يبن ك بلن س میرونی الشرسکمندر بردی بهامریخ حضرت میرشاه جنیدقادری متوفی ٩٩٩ و غازى يوركم منه دوم عروف بزيكر في شادك عباتي من أب عفرت ميرعبدالقا ورجيلاني كي اطلادمي كق اورحفات سيددروليس محدقا دري بغادى كى مرد وفليغ مخة اوسلسلة حمليرقا دريث كمفازى لودتشرهب للت -مارى يورا سرمد بنكاله كى قطىيت باركا ونوثيت ما سب ملى سناه میرن جان کے حاوات بدعلی رضاشا ہ علام قطب الدین مفتیب بن شا و محد فاخر قاترين شاه خرب الشرالدا بإدى بمازر لاده وواماد ومربد وخليعة مأشين مفرت لین عمدانعتل الداً بادی متعلم محفّر کے داما دیتے۔ شاہ میرن جان کی والدہ مغرتُ شاہ محامل الداکا دی کا میں کھیں۔ ان تمام سبتوں سے اندازہ مردا ہے کہ ست دمیرن مبان کا خا دان با بسیال ا وروادهیال دونوں دارسے علم و فعنل ندروكيقوى عزت وشهرت عفيكه براعتباد مع بمازيت الداي وور كفليم علمائ كرام اورصوفيائ عفام بداكيف كالمصير مامل تعار متذكره بالماحانوادول مي علمار وفعدلار وشعار وتقعنين كى ايك برحي لتملاح مرحبدين موج درى اوراج مى يسلسله قائم ووائم ب- اى خامذان كالك منبورومعروف نتاع شاكراتمل اتملي معي تعاجزة وأكست ٩٢ دونا بين أشقال يوار حضرت شاه ميرن جان ٢٦محم ١٢١٢ حربوز موشعنبه دارُه شاه أمل الها بادمین بیدا مهیئے حصرت شاہ محداث الرا بادی نے راحت حان الواق، معرع سے تاریخ فلادت نکالی مامون حفرت شاہ الوالمعانی متحلص عَلَى كَ " كُلِّ مِي بِنِيرٌ لِي بِمِيلِ" شا و مُحَرِّظِم حِيرَت الدَّا بِادى عَ دَلِ بِجَتَ مندوصاحب ما و" شا وعلام حِيرِي في مِن شال يَكْشِ أُمِيرٌ دِونَ فا مَلان مِجروعلا ، شاه محداعلى بنف ، لونهال باغ أميد ، سنة همروار سف وارّت الدا بادى نورخيم ومرور ميريز ما أو لوى عبدالكريم سساكن فيهاكد نفك عبغرى تشكفت سے سنة أماريخ والا دت أيالا ب

شاه برنجان فرمجان تا خرج جای مویوی سدندایمن ع اور قلائی می برنجان می از تا خرج جای مویوی سدندایمن می برخیس و قلائی کم بردارت وارت وارت ارتبادی سرچیس و می مختلف و بی مختلف و برادان می الدین سر اور انسان سے اورادان میرادی سرور الدین سرور الدین می اور معمل و شرح صلح و میرزا بدملاها ل و فیره مولا انعم الدین برس اور معمل و انسان مولوی مولا الدین سرور ای برخیا او میران الدین می مولوی می مولوی سے اور ای برخیا او میران الدین سرور الدین می مولوی میران الدین سرور الدین میران الدین سرور الدین می مولوی میران الدین سرور الدین میران و الدست میران و میران بردار الدین و ادار ست

نه ولى مكند روض بها كيموادة فين موئه - اين والاهنرت بيان . على جغر صعيح باك دي اورض احسة كي سندي . ان يا مترجم اديس مغر بي مع مندل . ولاك الخرات مي سبقا سبقاً سيرمومون سي فرمي اور اجازت لي - حسن حين كي سنزاكر هي اين والدي ركفت تع متحرم مزت ريد تو دارك ابدى سے اجازت حاصل كي .

ئزاددى چن تقعاً نَيف كايتر چاتا ہے' ان ميں چند منہود ہيں -۱- تحفۃ الكبرى مناقب فلفائى المات دين واسحاب تعلير

٢- رساله اتحاث ارياب الحياة الالعاح الاموات ٣- وسيد القول في هيمة مولد الرسول

ه - رساله صغیرتی الطال التعنیر

٢ - عاية الا حيات في الكف عما سخرين الله البيت العالم على الله على الله البيت والمحاب سيدا لي عالب

٨- غاية المطالب في كت ايمان ابي طالب

إلى المارالسعادة مشرح دسالدامسرا رالت مهاوة

١٠ - ارتُعِين في مُنا تب مَلغارالرات بن

١١ رساله تفوية الايمان في فضائل شهر ومصنان

١٢ - رساله عرق الكمال في فضائل مترستوال

١٢ - يسا له عشره مبشره ويضا مُكامَالُ عشره

١١٧ - رئسال صحيفة الفوائد

10- ريباله تذكرة الحنفيه

۱۶۔ متنزی نان وکہاب

۱۰- منتوی سلک حرابر

۱۸ متنوی بستان العائنفین

۱۹ متنوی جب روماه

٢٠. مُشْنُوكُن مُحْ الحسين

ای کلیات فارسی

۲۲ تذکره خازن انتعار

تذکرہ خازن النعراء فارسی منغوار کے حالات زندگی اور شعری خواتا کا مرقع ہے۔ تقریباً ایک سولو سے شعرار جہا تعلق مہندوستان کے بعیشر علاقوں سے ہے۔ ان کی ضرفات کو اس تذکرہ میں میٹ نمیا کھیا ہے۔ الداکا و کے مبشر شعرار کے طلات اوران کی حذوات اوران کے اشعار بھی مذکر فشکار نے مننی رام سہائے رونی یا ران صاحب تذکرہ ،میواحی علی ٹیون علیم ابلدی انياطان مفرت معتبك اديب جيذ شأدا زياران مفزت معبيب سنغ لطام الدين احد ملكراى إزاحباب شاه اجل اميرميك تقي م فرمنعسات بشاه فلام قطب الدين معتيب ميماثا مالتُرخال معدر ا زامياب ثناه اجبل الدَهَادِی، مِرْتَشَنَ عَلَمْسَقُ مَکَعَنوی از دوسّال شاه اجمل الدَهَاوی ، کلپولالتُرُخُهُ نَمَا ا زخلعین شاه اجل اله ؟ إدى ، ن<u>وا</u>جس قلى خال دارسسته شاه تحدفاخرذا ثرُ؛ مرزا محتفیع صفا با نی تعلص شاه معدتیب ا مولوی عبدالهادی (کن مخلص احتیاموا مُدَيُوسِ يُوسِفُ بَعْنِ مِنْ الْمُحْمِدَ الْمِنْ اللَّهِ اللَّهِ مَا وَمِ مِنْ الرَّا وَيُ الْمُؤْو الدكا وى خواركا وكركيك ال من والدا ومن بيلاموت يا بالري الوالما ال میں سمکن موے باکسی طرح سے مجی ان کا المہ آباد سے تعلق سام ہے۔ ان شعوار کو مساحب تذكره نے اپنے تذكر ميں شامل كركے اله الدم وادى زبان واوب ك ترويح برا فها موا درام كيا معقين كك براك اهامرايه . اوراس منوان سے ایک برآ کام موسکتاہے ۔ ان سفوارس واکرو شا واحبل کے شعراء کے علاق دیکر دوائر سے متعلق شعرار اورالہ آبا د شہرو دسی علاقیا ہے متعلى مغراريا حياها ما موادمل ماتعي ودسالي - مكن مي ميرممني الفت برا درمیر محمانعنل ثابت اله ادی ، میرملی عزم ثبات امپرخا ل نخلس فام محليحاق خال إيحاق، إجاكر حيدالعَنت، مويوى مزيزالشُّ خال السرَّإ وي اَنْمُ ا شا محتین اشرف متعلق به طائره شا ه رفیع الزمان اله آبادی منتی مملک شور بها داله الداري ميرمداو فل تأبت ، شاه غلام تفني حبون متعلق بد دائره شاه تيودا مولوى ديرعل سجا والهاكإدى ، غلام المنعيل الفيارى مخلص مياسي م اله بادی ، محد حل و د لموی تم اله بادی تخلص شائق ، ثیبی مذاجش شوق الداکو میلوی خلام اما مضمیدامیشوی تم ارای دی مولوی محصادق اله آبا دی مرَدَا امعاواللَّهُ بِكِيكُ عَاصِي الِهِ آ إِدِي أَعِنا ببت شَا هُ عَنايتِ السُّرِ عَنا بسلِّ بورِي تم الهماوى المحم مكرى الهم إوى امراً علماله باوى أ محفظهم مین فرد مرا غلام على بگ نوردال اوي اشاه مدنفيرهر ، مرا محد على

وغاالة بادى ا فلاجتُعروا جدوفيره ك أم قالِ ذرُال السنعار كَ عسلاوه

لا کو که ایمی انعیا دی به خصوص شما کی مندگیندهی وادی مواکر به طوح معارف ملاحه ای مسری تسطیس ای دکره می متعلی برای تحقیمی : "ان کے عاده ام مندوں نے نعاری امتعا را ورسال افعتام ۸ مهدا و کے مطاب بق واقعات النادوات مقعام به اس تعکیم میم میمود نے ۱۹ شامور اور بینے پرشاہ حجیب المترا و دان کے بچاہتے تحکاف کی مردوں ، شاکر دوں اور عزروں کے حالات بیان کے ایس صاحب تذکرہ ووزروش نے ان کے بیک اور تذکرہ و دیست ان انتواز کم بھی دکرکی ہے " ۱۹ شعوار میں کچھ تحرار ایسے میں جن کا تعلق شاہ میر ان جاری کے ان کا ان کے ایس میں کچھ تحرار ایسے میں جن کا تعلق شاہ میر ان جاری کے ان ان کے ایس کی مقالت

تَّاهُ عَلَا مَ عَلَمُ افْضِلُ مُولِي عِنْتَى اسْدَالسَّاسَدُ ، تَنَاهُ العَافُ يُرْبِلُ العَافَ مِير زين العابدين لبميآر ، مشبح عبدالبي تائي حد حضرت تينج محدا فصل الآيا با دي ' ريرشاه على عبغرحبغراله كبادى ، خبخ عبادالسُّرجِنيّ براودموروشاه حرب السّر الهادى ، مولا كاكمال الدين حقير، شاه محد عليم حيرت ، شاه علام حيد وحيداً مردى سروز المحيحت المردى سرفون يملى فريشبد بشغ دروي مي دروين شّاه على رصانصًا ، قامنى سيرس فرازعلى ونعت نياوه وخرّ نَسْعَ بطعف السرّ مِلود تَيْخ محدانعنل، فينع محدانا خرائر ، نَيْخ محد سميع ، مِينغ غلام حين تهيد الشيخ عواسدالشفياتيد، شاه معدها مراكم إدى طاتير شخ معدالشمامي ،سن و ابدالسعالی مآتی ، نینج اسلالٹہ مُاکبَ کوارہ نینے کچھافضل الدا کا دی ، *میرجھ حا* قديتي ،سيدا حدجا ن كامل ، شاه خلام خوب الشَّجعي ، شاه محداعلى نجف ، شاه محدوارت، شا ومرسمي يحلي قابل ذكري ريه بات اي حكير حقيقت ميك ا كمينًا وميرن مان فيال بزركور وشعوا ركح مالات اوراننوا داين تذكرت مين شامل د محصوت قويد الك بهبت يرانعف نهرًا - إس مع كدان بي الترشوار کے حالات اوراستاراب وستیاب نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ال شعراء كا آتھا۔ كاب حيال كه خاندان كم بزركون كم مرت و مريد وخليف وستاكر كر تع . ان کے نام یہ سب صرت مرب وی کالبوی احتقر مربع کال الدین ،فین محری جرنوری مرید و خلیفه شیخ تحدیجیی معروف شاه خرب الشراله م این ، خواج عدامخرید ليَسَلَ كُولِكُ لِيكِي مريدينين محرافعل خليف شّاه حزب النّرادكا إرى ، خواجد الوالعنسنة جول مريضة محدافعنل الهوادى اشاه جانى سونى فليفهم مرسك احمد كاليي ميخ محداه غازي وري اسلطان ابرسعيدع فال بن شاه فعنل التركاليرى نوا جرعد اللطبعث قميرتت مرميضيخ محوافعنل ، عامَثَى نوابسعيدالدُّما ل عامَشَى مولا ، ججه عارضا كيرًا بإوى مرييشًا وخوب ليتُرميدشا ه مِركت الشُّعشقي مريدشًا وفعشل السّر كاليوى سيشاففل الشركاليوي تخلفنفني .

مرانا تور قارف فاکر اکر تهدی مرید فلید تاه خرب الشراله کادی محفظ فیق کرید شاه خرب الدر میر تبدای که شفتی کامیری مرضدنا ده شیخ محدافضل و شاکرد و تیخ محط محد فلص فیمر فعد نشاه خوب الدر امنتی میراج نشای کمیده ترس الداکادی جمعترت تیخ محروضی حرف بوری مربد شاه او فضل الداکادی ، میرعد با ارسال محیالی مربد و منطقه شاه خرب الشراله آبادی کے علاوه منتی میکل شور تبار ران شعراء کے صلاوه اس قبیل کے تعراح ملک اس فائد ان سے کہس موسم تقی ال میں میرغلام علی آلا د مجلی ، افشاء الدتر فال الرنسی آب

والمستروضية وهيهمسب معاني موحوش خال داز سيتنابوري مامن المنظمة وخيق مودى المعالث مطيري مآآن مرزامنا يت دلوى ماكن مير همطفعتل مرفوش مووعاتنا مالترمعنيل لتنآء ميرموشفع فنفيح وشتيين فاحمين خهيرها دى يَعْنى، توشيح كلى صاحب ميرصاوب مام اربروى ما مبعيري حجانا ليويى الميرصديعمل طالبع احلافوفا لناوفاك ديرموسفيدها برامام كالهمهوك بالمتخلص ملى ، مرزا عاقل مخاطب مدانشمندخال عاقل محدعارف بكرامي عارفُ ا فيغ عَبِوالكريم عطائي جرن بورى ، ميّد كريم السّرْ بب ملكراي ، مرذا محد على فروغ ، ١ ميرنوازش على فعيَّر وسّير غلام مصيطفة افارغ ، سّيدا سدالسُّه خردٓ ، مرزا مرتعنيٰ قلي فراق، مولد كافه قصيح مون اورى اضيح عبدالرسول دارى قادى احوا دركرماه تحقيري قابل مزاعبداتفي منمري قرل ، مرنامجرهس مثيا كنصنوي ، شاه شكرالله أ جهره یکان، مزاکلی لپرعیونتی محتیری کمای، نیخ موالسر کلش، میمی مراد والتن مير قرامين داوى بنت الشخصيد الرزاق مين محمودي الواجعب فال محببت البيخ مليمن معنظرا مولوى مهدى كويزوى مكمس اشاه عبدالته منتظر مزلامحيطالبنى فاصتبعك حميكا ، مرزاج بي جابا ل مظبومرزا فافزيكيس ولإى نم مكعندى اجوب سكومترت اكيرادى يتح علام عمدا في معنى الدرام عملس، مومن على مغتوك ، محيرناصرخاك باصر ، ميرورالدين نويرد ويوى اجرال وين حطوی بیاز ، محذیقی سرمین کفتی ، بریات الدین نزمبت بخلی دخا و صفا بانی الق مدالا حدست ه کل مرسّدی و مدت ب*یرمید متح محد دص*ان ^و عدا د موای نواهین واقعت ميا را مروارد موماشق گردگير دي ميمت م داايري باتعث قابق كر

استذكيب كى تالىف مين جها ب مندوسان كالمتنف علاقون يزاله المادي بینتر شوار کامتا رف بیش کمیا و با س اس کے مطالعے سے یہ کا دارادہ موآ ہے کہ حن حِي شُعُوارُ كَا مُعِي اتْحَابِ كِيا سِي لَعَرِيبًا معى كاكسى مَكسى الورير اس فاما لان سي علق را ٢٠-اللي كيعف ووست معتقر احاب يامهمر فيمس - ودصاحب تذكره کے بیز ہرہ پرس ان کے اسلات سے بھی ان تنواسکے گہرے مراہم دیے ہیں۔ اس بذکے سے ارتہ اور طبی اور خصوصًا وائرہ شا حاجل می عبداور مگزیب سے لے کر مولف تذکرہ کے عہد کے بیونے والے بشیر مشاعروں اوران کی روداد ان میں اساترہ کے درمیان علي والحيش احلاقت، اما تره ك شاكردول كوديع اف اسالده كى وف سے دوسر اسا مره كى كام ميں اعتراما ت دفير سے ان زمالوں كى معل آور اس كي ماب بيريعي موتني إلى تسب منا ل كالمربيشاه اجل الرابادي كاوزا فاخر سكين كياشاه فعلام فعلب الدين مصيب بيماعزان كيته يرمرنا فاحته مكين ميروث كرت بوت اشعار بين كرن كا واقعه إ فتح على حزب كي مبدوسات مِركمي مو ق رباعول الإاب من سي تعين على تربي في مندوسان كي موى من -میرویلانعل طابع کاشا ه محدطا مرسے اختلات شا ه محریجیلی کی رباعی که سجانهو^ن نے طابع کو کھے کرمیسی ۔ طاکع کا رباعی پڑھتے ہی حالہٰہ میں مامنرمونا اور تعیسہ شاه محدميني كالميرصداملي طالع اورشاه تحوطابرس تعلقات استواركوانا الممل سرمندی کا داری شاہ مہاتشریف لانا جین میرانفس کے دست من پرست په فیرند کی استرها کورنا استیخ موموث کا احکار کرنا اوریه کهنا که تمباری نتیه متحفظ تمبادى فتمت ثمي معموم سرمندى كا درست مبادك عمام واسيادات دفوا أ المعرفي مرمدى كاسرم وترشرف المعراء اورثاه محرمعوم سرمرى الورق

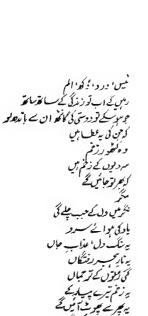
جیاں کک مولائے ترکو خاران استفرائے طرف تریکا محال ہے اس کے۔
معا سے سے اضارہ ہو کہ ہے کہ کولفٹ بے صوابیا ان واہد ہی سے جی شام کا جہ
مرتبر جا اس مرتبی مولفٹ ہوئے ہی ہی ہے ارسے میں کھلے بہ سنسستہ اور
مان سمقری زبان موامن وابہا ہے یاک زیادہ سے زبادہ معلومات کوب
کرنا اور کس مج بوکر کو اور وزبان وزبا سے معن سنسے کیا۔ بر مولفٹ قرارہ کا فالمی
مقیقات کرنے کے موج کو کھی اس ہا گو ہے۔ بر دگوں کی ریاسوں اور خاران اس میں موج ہو مولائے کہ میں موج ہو کہ اس میں اس میں موج ہو مولائے کے مسلم میں
موس جو مادری حداث میں موج کو اور اور ن مان کے سامند ہے۔ شاہ ہما حداث اس موج ہو مادری حداث اس موج ہو مادری حداث و ماد داشت ہے۔
مورب الشرائی میں موج ہو ایس کے مکم تو بات و ملاد داشت ہے مادری حداث میں موج ہو ان موج ہو اور موامن کے موج ہو ان کے مارک کے سامنوں سے برا وا مادہ اور میں مارک کے سامنوں سے برا وا مادہ اس میں ایس کے موج ہو ان اس کے مادی حداث ہو ہو موج ہو تا ہو ہو گا ہے۔ موج ہو اور کو ہو ہو تا ہو گا ہے۔

فعنل بخلق سریفنل معاض بافعن الشوارشا حبب ن باد ست . دریکی از شمود سریفنل رو دومدوی وجها دمجری تیخر میراد و الرآ با دگردیر و در بقویز نواند الانمل معزشتاه میرامل الدآبا وی قتص مراه فرود آمدوه عیدت خاص ما انخفرت بداکرد باوالد ما مهم علیالهمیت والغفران نحبت مقرطبود کست باشی ایرفوم و رمداق جاسس بیایت کوه بودهید اشعا دم درابطهایی یادگاد ورسفید والدم شبت کرد و کیفیپال مفدامین فارسی مراد ووالحن سلیست. بی منده نحر فا دسی در به از ادروسی اوست ای چید مسترین اشع یادل کردشد -

كردم نصب توسب پيار فرآموسش وادميثم توياد درمين نه قراموسش كلم يكنداز قامت دمنائے توستی من چرانهم اي مبوله بستان فايوش

ماں فلانش کنگشتن مبرم گفت نیختل وائم آکیم جان توکد مسالا حارم یک دمک ازرہ کوم اے بمہ اُڑکن ہیا صاحب من بیا بیا جنوہ نواز من بسیا







راشدانور رآشد

مور فعي ميرد تعيق بي گعدا ياهت یہ موذی کھوں آ یاہے ہوٹ سے اُس نے اینے پچرے دیچھ سمیلے ہیروں اور پروں میں بجل می دوڑی ببزكي اديني ستاخ يدميماتها میں تے اس کو دیکھا ابنی جیت به کا فی خوش دِ کستاست شا يدوه يهسوجي رإيخا آ ج کہیں جاکہ یہ موذی مقعد میں اُ ام سواہے كماس يريحيرك مور وكي مين ملجما اس کی آنکھ میں اسوائے تركرت سے احماس موا اب جاسعين كتنائق محما طارمول يه موزى مح كوزنده وركوركم- كا میرے بینی سیارا نے کمرے کھ اور ديوارون برآ ويران موكرهن ميتيتي مرحاؤل كا



دیئے کی کو تقریقرار سی سے پیکشام عنے ہے کہ آفتوں کی ى ميافرى راه يك كم كُنَّا حِيكًا سِيمَام روشَن ببب مدايني يرندع أن كم منظرب نبي موسیٰ خالوں بر بعر می سے لیٹ کے سوئے تھے ماگ اُسے ہیں ونبى تۈپ موك كى دە شكرت افان من من من ديه مرغ ايس مسى كوميتي كوفئ ضا نرمُنا راب بگارياس المغوانه ميراببت سيسكنكن جراغ بے كركلاش كوناس

١٢٥ يهلم إشل جراين يونى وال

يرهر سے می ملائیں گے!

يدول ببت دُنعامي كا!

یہ ول بہت وکھائیں گے!!

يور خي نير بهم ، جی- بی . او ، ج يور آع كل نئي دبي



بريس مثال الحق حقى

. ' 3" '.

دې اک فريرجمرت که تھا بخششش نگا دال مو**ت يم قدم په کع**سا يا بهطريق کچنه کارال انداز ہیں موسم میں مرے دتگھے ول کے آئی ہے تری یا وبرے عیس برل کے وه چلے خزال کے ڈیرے کے امر بہارا ل ہم نہ ہوئے توا ورسی ٹوئی موہ کا مارا آئے گا خاک ہوا سے حوکل ارسال کل سے پیم تھل جائے گا ہاں دور زمانہ کوئی ہیسانہ بدل کے اب کسامے ہیسلوئیں وی دروم کل کے خب عِم كے دونشينو كبواب سلام يا را ل مِرے آسٹیال کا کیا ہے مِرا آسماں سلامت ہیں مِرے مِین کی دولق بھی برق وباد و بارا ں لیل بہ محرم دگی جراے دل لونی دل دص اصلے گا معمل مے تیری ویم سے یہ کول آیا ہے کول آئے گا اب اور کوئی ذکر دل ا تسنرا و دل انسروز بمینے میں زمانے یہ بہت رہر اُگل سے ندسمی بسنوحکت پرشعب رالې دل ہے کمیمی سریعی دے دیاہے بصلاح دوسرارا ل جوڑر ہے موتیر ریکس برعکس متها راہی تو تہیں سالم نقامی نعش ابھی کاس کو تحرفہ میں مائے سکا یادآنے لگا معیسر وہ سکوں تیری کلی کا مجرول کا تعتباضا سے دبیٹین کہیں جل سے مرے ایک دل کی خاطر پکت کپش حما دست نہیں نہیں یا نگ ہے، وہ روپینہیں ہے دویکے آنکھ سے پرما دیب اُ معٹ لواپ تقرار ہ جائے گا خالفٹ نہوں ا رباب خردا ہل حبسوں سے وحثت میں بھی پڑتے ہی بہت پاؤں منجل کے ترب ایک فم کے بدلے یہ بچرم عم کسا رال وہ نگاہِ کازیرور کے عطبائے دلراں ہے نقعیب ترکن زاں نہ برائے خلاست کا دا ا یارویہ کچے اور پنہ ہے اور پی کیگ ہے اور پی گیگ برے کا سو بائے گا' لوٹے کا سو پائے گا غ سبت میں بعبی ہے دنگٹ برطبوے ہے کر شے کسیاجا نے انعام ہیں کس فٹن عمل سے مری وختتول فرج کونه بنلکه دا ز دکھی ومی دا زہے کہ اب تکہ ہے دیا اِن دازال ہم بھی کس خوش فہی میں تھے رہم عشق سے بے ہرہ سچھ بھے ہم اس کے ہوتے تووہ اپنا مومائے ش کچے آب وہوا ہی یہ نہیں دل کا گذار ا سننے ملے آتے ہیں بہاڑوں سے کھل کے کی مخلے دکتا ہے مئے سخن سے بھیسپر کر کہ یہ منا فر ول افسیز ہے یہ نذرِ ولفنگا را ل تم بعی حقّ را و ون میں مبدور ملیکی نعش نشان اس رہے پر میر لا تعشافونی کو آخر اسٹے کا کیما ب می فینمت میں خیا نوں کے أو جا ہے بڑھتے بطے جاتے میں نگا ہوں کے دھند کھے

١٤ ـ اب . خيا بان تنظيم ، تربغين انج . اب كراحي ٥٥٠٠٠

غزلس

منطور باتنى

-ف یس-اعجاز

الفاظ ميب كالوجو سي أكل مرصال كم اب و تفرُّ سوال میں کتنے سوال کے ب ام و در امارے ملین نسب ل -ولوار فامن لیر فئی محمد ی کے جال -بر ن و زوی نے سے انتق ميے ملائي من ودب د وال اس میاد سے میں ہم وقر جاسول نے یی أرس بن إنون ملي مم الله مستال -ان الني مو ي تعلقالت لي بعرا بعير يُومم بيرجيرون في تعال يبيبي وشني مياست سفاف ا وزخمن وعشق جلبے اہیر و کا کی ۔ لود ے ری حق ال ومری یاد کی تبیت او صمو نيدن يروه ميري بي شال اشتي متى او ـ ذور تاسور نا مت نرو ج وں یہ روشنی مے بڑارہ س اُ جمیب ال اس والريط في معلى السين وال يمر -بني الرياع كالت نهال م نے وفانیا ہی تو ہے اور بات منسوب يون قرسم سے مئی خوش جسال كه بال ويرت معى بيد أوان مانكية بيل

نى زىيى د نى أسان ما تى بى مِن أَيْكِ أَدْ شَنَّهُ امن وامان ما نَكُمْ عَمِل قبيل كيسي كرون ان المعيس الاله يوك[.] مِ عَ خَلَاتَ مِي مِيرًا عَبِي انْ مَا جَيْحَ مِينًا ہیں میں آپ سے اُل اِت عن لانا ہے برا بنی جان کی میلے امان مانکے ہیں برت معی جو و ب نا ہے اور می حراف منجی تے بیٹ رمنی سے نہان ما تکھے میں كوفى معى بحية كوصورت نبس وسي سيايد كراب وه جان نع صدقتيس مان الكتي نی ففلکرندے ہیں ستنے متوالے

مكرزمين بداس كا فدنى جي الله نبيس! بہت دلوں سے پِنا لا بہیں اسے میں نے بہات وافل سے مرے عون میں روا فی بسیر وه اس کے لعب زیرے اختیار دے دیا بس ایک شرط معی اس کی جو ہم نے مانی جس تمها دافیصب ایم آئ سنها چا جنتے ہیں تمام عمر ہمیں اس طرع تنوانی سنہ یں اب اليي گريشسِ آيام كياً له حب كے باكس ہمارے نام کی اک شف م سمانی میں مين معي اس محبت عمى اور به عد تحي كسي معى وشت كى سم نے تو خال ميا تى ال اُنادیے ہیں تھی زگے کھوپ نے ایسے

يرة سال كاتبي إلى رنگ أسماني نهين

نهين نهين وه كوفي عبس أسب في نهيس

اے۔ ا ، نظیراحدروڈ ،اے ایم و ،علی کر مدالولی)







ر آزادگورداسپوری



واجندناته دتير

تگاہ موق ہی کھولوں کے قواب جیبا ہے
وہ ایک جہرہ جر برگر گلاب جیبا ہے
تراستم بھی تعلق کی ہے علارت اک
مذاب جاں تو نہیں ہے عندل جیبا ہے
تر لیغیر بھی ہوتا ہے کچھ کھٹ ال الیسا
تر لیغیر بھی ہوتا ہے کچھ کھٹ ال الیسا
جہال سے جا ہی اسے آپ خوق سے پڑھلی
مہال ہے جا ہی اسے آپ خوق سے پڑھلی
مہال جہرہ و توروش کتاب جیب ہے
کسی کھٹ ٹر رہے جو گزرے تویہ نیال آگیا
یہ ہو بہو دل خا تہ نس داب جیبا ہے
دہ دیکھنے میں آگیا نہ ایک قطرے ہیں ہے
وہ دیکھنے میں آگیا نہ ایک قطرے ہیں ہے
وہ اس خوال کی مورت ہے خواب جیبا ہے
وہ اک خوال کی مورت ہے خواب جیبا ہے
وہ اک خوال کی مورت ہے خواب جیبا ہے

منتظر بیٹے ہوئے ہیں ست م سے
اور ہم واقف بھی ہیں انجب م سے
مل گئے جب تم تو کیسا ' کام بجسہ
گرسے ہم خطے سے یوں تو کام سے
آ مری گہرائیوں ہیں ڈو ب جا
کہ رئی ہے یہ مرائی جب م سے
جربیت کے مکم کا یالن کریں
اب کویاں بیٹے جب ں ہیں لائم سے
برگی کا نٹوں سے وامن بیب رمیں
دل مرا واقف نہ عت انجام سے
یہ میں ہے اس کی مرقب کی از ا
یی تھی وہ آئے میرے جام سے
کموں نہ میوں معبول رمب وریرے شعر

ه ۱۰۸ ـ سمبان نکر، بیمان کوٹ

LEGA

می ۱۹۹۵م



ج انجم عرف نی

مهيشت أن بدن ركلاب ما بيكة

ر سے آزادگلانی

ازھے کھ کھ ابول کی رہ ازار د کے مرح خلام ہے ہوئی وارد ر د کے میں چاہرے اموں مجے بعروی منہ تو د کے میں چاہرے مول محمی بعروی منہ تو د کے مجمعے جو بات محمی کہنی وہ حبد را مول من نام مبان کی والوں و محتمد رکوئے دیگھ ہے ہیں سرعام ان کوانے بارب نی طرح ہے وہا کہ محبہ کرد کے دیگھ ہے وہا کہ ساموں کو میں ایک دو اور ار د سے رکوئی کو دیدہ ور ار د سے رکوئی کو دیدہ ور ار د سے رکھی کو ایک کوئیں کو دیدہ ور ار د سے رکھی کا کھی ہے کہ کوئیں کو دیدہ ور ار د سے رکھی کا کھی میں ایک دو اور ار د سے اگریہ تیج ہے کہ کوئیس کی سنن والا ہے اگریہ تیج ہے کہ کوئیس کی سنن والا ہے تواجع مانے والوں کو بہرہ ور کر و سے تواجع مانے والوں کو بہرہ ور کر و سے تواجع مانے والوں کو بہرہ ور کر و سے

بليا با برام مير ١٠١١٠٠

ملائيں کس کئے انجت م چراغ مہ خواب حال جیب ان خواب مانگ

بوره نوديب ، دُاني نهريار ورصينگه

مرکارروی، ایجہ ۱۳٬۲۰۱

ع ـ راترصدلقي

عطارالرحمن طأرق

عرفي آفاقي

به گیاسب کیوم و دریای طعنیانی کے ساتھ جندیادی می بی بس انکوکے یا بی کے ساتھ ابنا کہتا ہی بس معرورانی کے ساتھ ابنا کہت جوڑ بسیفی میں جوعرانی کے ساتھ کیا کوئی ماضی ہرے چہتے ریبہ ہا سے تظہر آئیٹ کیوں ویلی ہم ہی کو جیرانی کے ساتھ جوم ہے کروار کا ہم ایس جو کو جیرانی کے ساتھ اکسکونی طب مل ہج جیم راست و ال رابط بس اس نے دکھت ہوں ویرانی کے ساتھ

ہم نے امرادوں کا بسس میں قر دونا ہے
وہ حربو نہیں بایا ' اور بیر جر ہو نا ہے
ہے دنید ، موبم نے ، بدؤ ما اسط لی ہے
نیند جرکے جاگئے ہیں ' بند چرکے ہوا ہے
ارشوں کو وسیے بھی ، واسستے ہیکو نا ہے
ارشوں کو وسیے بھی ، واسستے ہیکو نا ہے
اس کا محمد امر موباس کی بات فراہے
ویکھر نا ہے وہے اس کی بات فراہے
ویکھر نا ہے وہے اس وی بھی نا ہے
اور کیا کہ ب تی ہے ، بس وی بھی نا ہے
اور کیا کہ ب تی ہے ، بس وی بھی نا ہے

پرمری جاؤمدا ہے کہ ماڈ واپس جاؤ نی خوب ہے کہا ہے کہ جاؤ واپس جاؤ آنا مجراس پرفنا فی العبیہ کا دعویا جی تہاری مزاہے کہ حباؤ واپس جاؤ دہم تو چروبی دہشت ہمہ اگسنا جگل بہار مرید کھ واپ کہ جاؤ واپس جاؤ محک راہے کہ جاؤ واپس جاؤ کمیں میں دکھا ہے کہ جاؤ واپس جاؤ پہیں میں دکھا ہے کہ جاؤ واپس جاؤ یہ با دھنے کو بوا ہے کہ جاؤ واپس جاؤ

۲۹۵ - يوني ليند، گورکھ ليور

٩/١٩ - فاطربنكل كروو، جيك مركل بيني ال

٢. سى/دا، ركيب كالونى، بادشاه نكر، لكفنو

غريس

عزفان تخمى

تبی آنکوں کے سمب در جا گے کپورم نوابوں کے سنگرجا گے اک عجب پیخ فقسن میں گوئی مارے موتے ہوئے منظ رجا گئے اس سے دھرتی کوئی تبخیب رجا گئے بیسے دھرتی کوئی تبخیب رجا گئے شام کوئو ٹے جوہستی کے لاک بیرڈھواں اُنمی محمولی اس مے تبرکے منظ سے مانگے درد کی شوکھ گئی ہے کسٹ کا کاشس نجی کوئی سنٹیہ جا گئے درد کی شوکھ گئی ہے کسٹ کا

. نصير ريواز

یند کے گئے سبائے فاب فاب دکھ آئے مہتبارے کئے برکھ گاب رکھ آئے کون مع جو دیا پر آئنت ب دکھ آئے کیا بھر تی سائنوں کا بھرساب رکھیں کے ساخات جو دل میں بے صاب رکھائے دوئی اوراں جو قدار سرکھ آئے در دموکی ارزاں جاقہ اورا تھائے دھڑ کون کا سرمایہ باب باب دکھائے وہ مرائزل کا سرمایہ باب باب دکھائے وہ تان کی آنھوں میں بھر عجاب رکھائے وقت ان کی آنھوں میں بھر عجاب رکھائے

مناظر حن ثناتين

سینے کا سلیقہ ندسپ ادکرنے کا میں سبب سے مرے والے بھرنے کا ہیں سبب سے مرے والے بھرنے کا اس میں بھی ووست وہ ہوئے شریقا ہے خلاکے فوت کو رضت ہوئے زمانہ موا اس کی ترجیعے کی جا میت میں کہ اس میں ہیں ماہوں میں مرود ہے ہے خووں ترسے میں اہروں ہے ہواری میں مورد ہے ہے خووں ترسے میزاد کوئی ہرتے کا ہزادہ میں یہ رق ہوئے ہیں اس کرنے کا ہیں تہ وہ دی ہورہ ہیں اس کرنے کا ہیں تہ وہ دی ہورہ ہیں اس کی اورادہ کی ہورہ ہیں ہیں اورادہ کی ہورہ ہیں اورادہ کی ہورہ ہیں ہیں کہ دوست ہے شاہی ادارہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کے دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کے دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کی ہورہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ ہیں کہ دوست ہے شاہیں ادارہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ کی ہورہ ہیں کی ہورہ کی ہورہ

يل/ ١٠٠ / ١ اين كورتركور اجويال ١٠٠٢٦٠ إلى ١١١ /١٠٠ - كرن في النابور ١٠٠ ٢٠٨

مثل المول عشى بورز والم مكن د كما ٢٠٠٢ ٨٠٠٨

الكيت والمراجود ع

دم جم رم جم برسے ما وان حب سے بجبرے ہوتم ماجن

تم سے مل کر اک گی بیتا من ہے و اکل آؤساجن

تم آؤٽو ڏيھين مم تم کھڪ ميٹ 'اينابيپ

تم بن ساحن بھائے نہ محکو کحب اِ ، محجرا ، کمیسر، جندل

الما دی میں مبدریْرے ہیں مماتیم، تیمیکا ، پائل، تکنن

مدهم مدهم آنکھیں تری دیھوں گی کیں ساراجون

کھلواری سے نہاک اُٹھل ہے میرے گھر کامٹ ندر آنگن

مُحِرْآ مَيْن كَفَّنْكُعُورَكُوٹ مَيْن مِهِلُكَا مِائِے سالا يوون

بادل ، کبل ، خرشبر صونکا تم موموسم کی ہروھسٹرکن

آ پھول میں اک دیب طلے داہ نیب سے کوئی بر ہن

دآ ا تیرے دوارے آ کمہ دیکھ رہی ہوں خالی وامن

دو ه

نے۔ شم*س فرخ* آبادی

خدا خطامعات کہیے' جونا وم ہو روئے کپڑے تک کا داخ تو سہت پانی دھوئے

آل مال کے بارکو ' مدسے نہیں ٹرصلے میس میٹولوں سے ہٹر کس' لدے توجما مائے

جرے مذاکے فرف سے کیجے فررا خیبال بہی کڑھی میں کیوں تعسبال آنے لگا 1 بال

فکر گریماں تعمی رہے، دامن کارہے دھیان مہیں کیا تھا یا کیمیے، بڑے سوق سے بال

دل اور نظر کے معرکے اوقت وقت کا کھیل مجرکسی پیچڑی مائے کی چھوٹ عائے جوریل

رنگ روپ تو ایک ہے کیسے موہیمپان کرّا کوئل کون ہے، لولس تو میں جا ن

بین بر گئرے ویش بھرا بن کا ویر محباک بانبی جبوڑ کے رہ لیے ،سانپ نبیرے ناک

بُل مُرتقی کی منہیں ہے یہ سے یہ مجالکیدی بات ہاتھی ولدل میں مچنے میندگ ماری لات

بوم کا ناطہ ٹوٹ گیا' ٹوٹی اُس کی ڈور ڈکھ کی رسی سوچ کی حس کا اور نہ تھجو یہ

جیا ملامت جونش ست اُدکوئی اُپائے کرکے لو ا کو شکا اُسے میں بوں برجائے

کهاں بہتاری ساکوئی جیننگدسا بھی کوك خسس جی دو ہے لبیٹ کے تم بھی بھیٹو مؤن

رَباعي

عادل آتير

مجہ سے مرے اوراک کی دولت میں محتی پھپان کی سے مجی نہ ونیب میں رہی پہلے تو ہراک شے کہ مجدا مجہ سے کیا پھریاد تری مجہ سے مدا ہو نہ سک

کانٹ گی خداں ہے نکل سکست ہے دریا رہ و میراں سے نکل سکست ہے مرکم ہی فقط طب ئرفسی ست اے دل إصاس کے ذنداں سے نکل سکست ہے

کیوں شل مری تدبیر ہے معسادم نہیں کیاشوئ تعسد دیر ہے معلوم نہیں کمیں ہاتہ مجی معسادج ہیں عادل مرے کیل ہائو میں تنجیب رہے معسادم نہیں

مال دل چاک جاک کس سے محسنے انسانہ درد ناک سس سے محسنے رکون سی مستقبل سے جہال خود ہم کو معلوم نہیں سے خاک میں سے مجسنے

فن کارکیمی یہ سنرا دیست ہے زردار کے در پہ کہ تھیکا دیتا ہے روٹا نہیں احساس سے کم کے بیں کہی توہین کا احساس اُلادیست ہے

0

٣٣١٧ يها كك تيليان ، تركما ن كيث وله

٥٩٧- نيا محلدا مرزاغات ارگ اصبل ميديد

سحرومنزل، گوله گنج ، مكعنو

+ 1940 Ga

۳ ج کلنی و پل

ومابت عى مندملوي



فيهن انب في معيي ايك طلسياتي عياسُ عالم ہے بخت السَّعور کی معول مبلسوں کی کال کو مراب میں نہیں معلوم کیسی کسی ماتیں [،] یا دس اور ما ٹراٹ جدوں کی طرح حیب كربنيور مائے ميں۔ وہ اكثر کسی انسان کے قول ونعل اورسوجے اور سمجھنے کے طرفقول برو هكرهب طررير الزاندازكعي موتيس لیکن خرو بھارہ انسان لینے اندرا ک کے وجرد سے في بررستاب اور والمراس الحافي وعمد كو القلا معرنے کی برگار ہوگئتاہے۔ اوراگرشا ذو اور کہی ورمیانی بردے مرف حلت میں اور کو ن عبولی مثلی يرهب أنين مباس مجازهن الحرانكهول من أنكفين وال ديني سے توانسان مسحورا ورمببوت موكر خود ابی شناحت میول حا آسے ۔

رب دُ وبر بل مجرات كي دينت سايري بىلى تعيناتى گۇنڈے يى بوقى متى ميرے ايك يتے کے ماموں مخہ الدین صاحب سبی نگر پائیکا میں محکم تنگی کے سیرنڈنڈ نٹ تھے وہ اکٹر ہا رے بہال آتے اور سي تعلى كتريده من أيا ل اور تعيل لات يكويده مين أن كى ايك ببن تعبى تقى يام نين من مناله كهتا- وه اور اُن کی چیوٹی لائی سٹ انہوں نے میں ٹرحتی سے اکثر میرے بیاں امال کے پاس تی رستی -

ماموں جب مجبی *آتے ا* ما*ں اور مجیسے امرا* کرتے کہم ہوگ ان کے بہال بنی صرود ہمیں ۔چاہے مرف جذ محلفول ك المراب الأخراب ولاه ا بيا أورأس كيموجب بيمبرك بيط منتجر كورآمال خاله

نعرت منزل ، شدیل (بوبی)

مضيازا ورمين سوير ب نونيع أن كح م كان يمه بين عُن ـ الاده تربيهاكتام كد توند والي تعامیں کے ، میکن امول اوران کے تعروالوں کے مُرخلوص اصرار کے ایک ایک منظی اور سی طے یا یا کہ رات مزار كر دوسرے دان سربر كووائي سوگى ... مامون ،مماتی اوراًن کی دونزل لُردُحوں سکیپہ اور زرینہ نے سم وگوں کی خاطر داری اور تواضع میس کرنی دقیقہ اکھٹ نہیں رکھا۔ مامول کے دولرے اورابك بركى اور تعيقي بيكن وه لغرض تعليم لي رُكُو

رويركو فرتكف كها في كالعدمامول محيحا بنے لکھ سے ملحق وہ کھوڈر دکھانے لے گئے جر مُنهُوں نّے حال سی میں کسی شاکر علی اوراُں کی حازات بن فہیدہ سکتے سے اینے لوگوں کے مام خریدا کف آ به کفند رکسی عالی شای غمارت کامعلوم ملو آن کقا اور قرب ایک بیگیه رقبے میں تعبیلا سوالی اس مرکبیس کہیں نو ٹی دنواری ، اوھ گرے تھیے، نشکی مو فی محرابیں ،گرے مورے دروں کے نشا ا ت ا ورنسکسته زینے اورحبو تر ہے تھے جن پرجبگلی گھاس الگی موتی تھی۔ یا تی خصتے میں ماہجا لکھوری ایٹٹول حوبے اور سی کے بڑے پڑے ڈھیر تتے ،جن کھ تعاردا رمعيا ثرمان اورحو دروحتكلي يتر تثري حتربك فرصك موسي تق اوريكسي حبكل كالحوجي للخرامعلوم موتا ____ ایک ملکر لمبندی پر ملیے کا ایک او پی سادْ عيرة رب يجاس فش لمباحث - عالماً بهان كوفى امام باراه يا يجدرار بإمويكا . أس مك ينتفيذ كيار ني بعي بول كي الكين وه اب الود مِدعِكَ تِعَ - البَّتَّ دومِلْكُو البِيرَ الرَّقِ مِنْ

تمياس كبياحيا سكتها كربهب الكهمي اوبركح دوزبيؤب كاكورى حصتر والوكا . نيح كاحصة ميل مي الساطي ها سواتھا کہ اس کی کو ہی شاخت سی شہر کی حاسکتی تھی۔ گلماً كداس مقام بر توعادت دىي ببوگى (س كوسمار اور کھنڈرس سُدل سوئے می ایک بڑی سرت

یادوں کی برحیاتیاں

ما يذ خينغرېيْط ب التركنان من أس يحولي كيستك فغشت جر كاغرور شوكت دليوا رودرين كعت

ماموں کے دفتر کے مجدال کا لاکئے اور ود معوری دیرے لے مگر مطے گئے اسی اتنامیں مرک ر ریک ۵۰ ، ۸۰ سال کا پڑھ انکلاتوس نے منس سے دریافت کیا۔" بڑے میاں سبار کس کامحل محت اوریکے سے کھنڈر موکما ہے ؟ " " بحياً مجمع تُعبك س تومعلوم نبيس -البيِّه دوگ نيم مي كديرسي فيعن النُّدُم اكبرمار كي سویل تقی ۔ میں نے بھیس سے اسے اسی طرح کھنڈر دیکھا ہے میرے نا ابتاتے میککدان کی جوا فیمیں

اس ككورو في معين اقديق اكو في ديك معالية قرالانبس نقيا اورمحكي نيرجس كمى كالمجي عيجابية اس كى ككرى تخة ، دهنيان اوركوارس وغيره كو دكرنكال بے حاتا - الليكس اور سير بے حاتے لو میں نے بھی لوگؤں کو دیکھی سے الیکن شب میں سبت جمولا العالة المرفط في علاب وال

تنام كوكعان يرمس نامون سيوهب " الك بوزهات القاكريها محسينيف السرماكيردار كى دو يلى نقى تعيروه كعندركيي بوكئ اورست كرعكى

فهد دسكي كى ملكيت مي كيعه الحي ال مامول کوجراس کعنڈر پر مارکیٹ، مانیں ، تعرب خانه اور طب فی برانے کے والمريد لمي حوارك مفوي بنادي تقريم يرس مالات كي الحيين الله على ومل والمعقولات كم معلوم موت تحيف كل يربعني محمد ام كلك ومطلب تعاييم كفن فيهي - ست المرملي لِيرَ كَا غِذَاتُ كَا وَسِيكُ مِي لِيكِن مِحِهِ أَسِي ل کر ایسے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ وہ بتا تے ، ٥ ١ ماء مين فيض الشرك لاكول في الميول كا ب تددیا تھا۔ اس کی یا واسٹ میں انتحریزی حکام نے اسب و معانی دے دی متی اورانگریزوں کی فوحوں ينصرف حميل لوك لي لعني عليه اس مين أك لكان غی فیعش الدیکے صرف لیک ہوتے بشیرالدول فرار وملانين كامياب بومختر فعيزوه شاكرعني اور بدہ بیکے کر والاتعے۔وہ ایٹارس عباک أيتي عقرا وروبس شا دى كرك سكوس اختياركولى نعی ۔ کا فی عرصے کے بورکسی لیفٹینند ملے گورٹرنے اس دیلی کا ملیہ اور کھنڈران کے لاکے کے حق میں محال ، بيانڪ ٿ

ما موں کے اس بیا ن ہرکئی سوالات میرے سن مك آتے آتے دو كئے يكين ميں نے ال كاس ئی معاصلے کے متعلق ایٹا خرورت سے زیا دہ جسس طامركه بامناسينبين سمها اوربيان كعت كوافرخ دوسرى بالور كى طرف مراكيا-

دوسے روز سربر کوتین نے ممب مهان ان کے گروالوں اور ماموں سے رخعیت و کر گھنٹ کے لئے روانہ ہوئے۔ یس نے میے ہی موٹراسٹارٹ کی ۔میں نے دیکھاکایک زیے پردس کے نیچے کے ویے ملے میں معساوم بوعك كق مرز شال اواسع بدروسوارسال ك ایک نوی کوری ہے ہے ایک ذمنی حیث کارا لگا الدكون إت باراتة تقدم في ميس نے ايك إمنطرا رئ كيفيت بس موثريوكسال - اورمتجب مِوكِرِيرَ فِي " يه كُولُن ؟"

" يەدرىنە سے مامون ميال كى حيونى اوی ۔ آپ اے بھان نہیں یا کے ا " شیا ندنے جایب دیا ۔ وہ میری غیر حاصر دمانی برمسکورین

میں نے محوب مبوتے مبوئے کیا یہ ہے تو م الكون كورونست كرت وقت المرك اندواني". " تداس میں تعبّب کی کیابات سے عبنی در بہنے اسر مبعد کے فخرالدین سے ایس کس اتی ديرمين به وو تركيب ن اعى بوكى -اب مواريط کیوں موہ علوا اورسی کافی درمو کی سے ا اتمال نے کہا ۔

ین نے دیڑا مثارف کردی۔ دوگھنٹے ىس كۇندە تۇگىب رخالدا دىشاپە دان كى كۇردا تار كرامان كرساقة بن النه يكل يربيخ كيا -ليكن اك وه مطرئ شخص تهي كفياً - جرب تي كيمقاء ميرے واغيس ببت سے سوالات كليلا ربع تع اوريس دمنى طورس ايك ببت الحي موا انسان تقا به

زرييذ كو كعندرس وكوكرس اتنامهوت كيول موكيا تقاء محدكيا يا ديهت كقد داكيا تقاحس كى وجد سے يس نے موٹر روك دى كتى ؟ كيا يس ندينه كي خيعبورتى ئے متاثر ہوكر از خود رفست موگیا تھا، میکن دوروزتک نتروہ میرے سامنے یں سی تھی میں نے اس سے کوئی تا تر بہیں اساتھا اورائ اكك بحي الدهيد في بن بي كي حيثيت مے دیکھا تھا اور کھی میں تو زربینہ کہ پہچا ان مجی سیں یا یا تھا۔ وہ دن کی روشنی س صب بندره گذے فاصلے پر کوری تھی۔ میری آنکھو كى بقدارت تو بالكل مليك سے كياميرے دمنى توارن مس كيونتوري ؟ كفندركامظ ولكوكروه کون سی بات میرے دین میں المحرے کی کوسٹس کرنے مگی متی احس کی حصر سے زرمینہ کا پہچا نسامیرے مے غرصروری تا نوی ا ت بوکررہ محی تقی ا

محصر بدرنهس ارسى عن ادرمين ايني خلاسًا ومي ديناكرديني بلريانت- مع ای بریٹ ں خیالی دوران کھراہا مگھا کہ کھر بادر مرے دس کے کنوں سے نکل کراس کی مکت ك كيني من دلين مرجسل كراس كي مهدمين كريباني بين ميري سحيمس الأكاك أك أن كو باسر كوين تكالنے كے ليے ميں كس فتم كى رسى استعمال كروں -« ش _ " محرط الماض ميارو بي كا اوها بجايا اوميرے دين مي ايك بلي كاكوند كئ إيس نے يسلے بيل يه ادحاكب الاكبال من

تقا- ایک انعیری دات کویس آنتا سیمل کی مجل ى دوشى سے ملكاتے كرے كى سلاخوں والى كورى ے اندیمیانک ریافتا اور دفعتا دیوارکی برکی كرى سے كافي نورت السابى اكم المكا کانیا ۔ اس وقت یہ اوازمرے دے بالکل می نتی اور في الكاري والي عن رين وكما لا كما احت -ادار برفت بتورك اكد المعرم مركياتا-ان کی چرچارٹ کی امازمھے پٹافول مبسی تلی اور س معافی کوشن میں سالی کی یاسٹوں سے لحراكر كرمزا بقاادر بيركثر كي سيب في نواب في ى منى سَتَ سَيند حنيه مِنْ مِنْ " بي بي " كتِها كَي أَوارْ مشی تھی۔ مکون ؟ " اورسی اسٹاکو کر ایکٹر ائے قدمول حلدی سے اپنے گرا کربسترمیں منس گیا تھا۔ اب مامنی کھنی کا بیرے سامنے تنی اور میں اس یر معدمانعت به

باره تيره سال يبليه إباا ودامال كرسائقه الا وعين أفت بالكرسا مضين الك ببت عيو تي مكان من رستا تقامير فالمرنيده سال کی من اور میں باقی اسکولیں پڑھت میرے امًا أَفَمَا مِحْلِكِ، حَداكِ كَا فَي رَكِي دومنز له عمارت تعي عركبدارة. ميري تعمين زاماً كدوهمس مم کی جدارداری کرتے کیوں کیس توسمستہ اس محل كے دروازے اور کھڑ کھال بند اوراس كے اور ہے كصدر درواز براك براسانف بماريخسانا محصرات كواس سياه اورسسان فلس اوراس كے ملئے سے جداس كے اونجائی يرسونے كى وجہ سے آگے کی زمین پر دور ک پڑتا درساگف اصمیں اس کے قریب نرحانا البتہ زن کو محلے لاکوں کے ساعقىس اكتراس كى اسرى سېرهيون يركهيلاكتا-

ایک بعذمیں اسکول سے کھیل کرکھچوں ہے ے جواع ملے کوٹا تومی نے درکھا کہ عمل کے تعمد حقتوں میں روشنی مورسی سے میں کو خوف زدہ بوکہاماں کے یاس بین اوابوں نے بتایا کہ ند ب صاحب ، أن كي تبيم اور بنوى محلي رب كهن الحرّ بس-

مِن شاہدند ہی ہی کودن میں کئی بارونکھتا۔ كبى رام كفك را مدے ميں لاھتے، كبى نيوں رح وصعة ارت اور محل على ملع كارس کے قلے الیوں اورمزووں کو بدایس دیتے ۔

شاہید بی کی میں دمرف دو دودکتے۔
یکو دیکھنے کی کھرشش ہی کہا ۔ کانوجب وہ مورک درسے تحقیق کی میں کہا ۔ کانوجب وہ مورک کی وجرسے مجے اسکول بیسچے میں در موجا تی کبی مجی دب میں اسکول سے درے کہا تا اورامنیس محل کے زینوں کے نیچے کیا رہاں ہوائے میں معروف دکھنا دہتا اور کھیلئے کے لئے اسکول والیس نہیں حکینا دہتا اور کھیلئے کے لئے اسکول والیس نہیں مورت سے مبی موشق یا محبت نہیں کہا جاسکتی اسے مرف ایک عور ایس اور میں مہر کے الاکے امراد ایک دیکے والوی کا دولویوں اور رہن میں کے سعنی دیکھیا تاہیں کے الکھیا جاسکتا ۔

امال مجے مرت آبک مرتبہ اپنے ساتھ محل کے افدار کئی فیس - دھوپ میں مہری پرگاؤی سے میک مگائے مرہ از بچم موسل میں میں ادر درب کے کھنے بلٹ رہے تیں ادر بچم ماحب ہے کے کہ کہ کم مرم مرس رہی تیں ادر بچم ماحب ہے کے مسلم کا حجاب دیتے ہوئے انہیں اپنی بھم ہی کے مسلم کا حجاب دیتے ہوئے انہیں اپنی بھم ہی مرسیقے کھلے اسٹ مادی کے بیا ان کے میس ان بھی میں مرسون نے میری ارت دیتے موٹ پھی اسٹ ایس مین کیک لوگا ہے جس درجے میں بڑھ دیا ہے !"

اب کے دیں کا انحاق وسے ہے " اماں نے جاب وا۔ میں آماں ہی کے اس فواصت اور عمشی باندھ شاہیند پی ہی وقیے دیا ہست رشاسینہ ہی ہے مسکل کریم دی سے بوجہ " صاب ہی قویم شہر ہوا "جی نہیں! مسموسی تر تھے سیسی ہی تھے سیسی

نیاوہ منر طعے ہیں یہ میں نے جاب دیا۔

فالٹا وہ مجسے کچر اور بھی ہوجی ۔
دیکن نہیں معلوم کی والوں گرکارے سیسا گئیا
میں۔ امّا رہے یہ کرکہ کھے مامر کے بہاں
جانا ہے ۔ میں دیا ں سے بھا ہیا۔
جن مدزنوا ہما جا ہے۔
گئے تھے اور شام کو والی آئے تھے۔ میں کے تقے اور شام کو والی آئے تھے۔ میں کے تھے۔

"فاب ماحب کی بلیست سیک نہیں ہے ۔ بگر تی اس ماری ہے ۔ الشیم سب پر ح کرے اور اس شاہ برح کرے اور اس شاہ برح کرے اور اس شاہ برح کرے اور شاہ برح کرے اور خدا ہوگیا ۔ خدا ہوگیا ۔ میں اور اس کا اس دوازے پر آئی کھڑا ہوگیا ۔ میں اور کی اور اس کا ارت کو چاچا گئے۔ میں اور کے اور اس کا ارت کو چاچا گئے۔ میں اور کے اور اس کا ارت برخ کری ہوئی کی ایک اس برج کی برخ کے ایک ارت برخ کری ہوئی کوئی کی اس میں اور کے اور کری ہوئی کوئی کری ہوئی کوئی کری ہوئی کوئی کری ہوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کی کھڑی نے دور سے میں کا ایک میں کا ایک کھڑی نے دور سے میں کا دور سے میں کی کے دور سے میں کا دور سے میں کی کے دور سے میں کا دور سے میں کی کے دور سے میں کا دور سے میں کی کے دور سے کی

اور فونسنے انگا دوں پروٹ کرکا ٹی۔
میں نے مویا مسیرے میں اسرصاب
کے بہب ال جائے کہ کے طادی گھرے کل جاؤں گا۔
میں اور مواف بڑا گھرا کہا جھیا اہما احت. میں
ایٹ گھرکے در واز سے جیسے ہی اس الاسے سے
بہر کا کہ سب کی نظروں سے نئے کوشکل جاؤں میں
نے دیجے کہ قریب کی میں میروں کی دوروں پرشمارند
نی بی میراست کی دو وہ سے میں نے وہ دی ایک ذیئے ہے
پرکھڑی ہے۔ دوحہ میں نے بی تو قرہ دی ایک ذیئے ہے
اورائست کی وہ وہ میں وہ سیال کے دورواں تیک
مورے میں گھری ہوئی ہے۔ میں نے کسی گھریا گھریس

ديجسائقا بمراكبو مذكوا محياا وسي جذفون نے بُت بن کرائی مگر برساکت اصوار کرام م مأمدا " في له ابنا مام محتاراً بانسي يراكم منور فيكادا تماما في واع مواتعا - بركيف من إرجل قايل سع على از كفيح تابينه فيان كى سائفة بالأفراسو كا وونيف أتركرير بالأكافا مهرردی کے لیے بیں پو حیب کی تم کل را ر كُفْرِكُ كَيْ يَعِي كُواكْرِيسِ عَنْ يَا الْمُولِينَ الْ بری ٹری سیآ آنکیں میں انکوں میں ڈ دیں میں اپنے کھے کوٹ اور اور کا میتل کے أن عرب إن كالإيد ي حبم م الأنب تما - ميں كيوكہا كيا الريب منه ساتو سیں علی - میرٹس انہا کی ویٹ کی ہے تو سے برائے موے لیجیں کیا . "میری فیکی تعي ويكي دخوندرايس " جتل _ ابتهاری حبک ادھر کیسے آ

" بھیل ۔ اِنھماری بیل اِدھر سے ا مہنوں ناس کہ آئے ہوئے ہوئی۔ "اہب کا جمرار کتا مربی جیل کمنہ میں دبار کھا گا گھت ﷺ اپنے جمورٹ پر میں بیکسیاں کا معرکر رور روامت ۔

موسوس کے بیٹم دوکوں کے اپنے اس پریم دوکوں کے اپنے ہاتھ کاسپاہ پری کو لا اوراً اس بریم دوکوں کے اپنے وقت اس میں موسوں کے بائے وقت اس میں موسوں کے بائے وقت اس میں اس میں بریم کے ایک میں اس میں بریم کے ایک میں بریم کے ایک میں موسوں کے ایک میں بریم کے دولوں کے ایک میں بریم کے دولوں کے

اسى اكدي يخ "

ناب قیاب احرخاں اوراُن کے بڑے موتيد مائي فاب اقبال احرفال كى سبت برى عائدادشا بجيان يورس متى ويين أن الأيا في مكان مي مت وجود في نواب صاحب انانها ألوسيس مت اورام بول في اين الاسع مكان ، فكانس اوكني بلغ يأت عظ ررِّ فاب ماحب سے نس بنی ترجیر نے نواب صاحب الاوے ملے آئے تھے اورویاں ا اکے مکا ل من موري ترميم كرك آكے تحرف حقد موا ياتھا۔ اوراس كانام أفتأ فعل ركعاتها يحلين حيدسي مين رب ملته كوئر بنواب مامب كانتقال بوكيا ورمور لفواب صاحب شاه جبال يرروانس عِلْمُ عَنْ - برسون مُل فيراً باد بنديرًا ربا - بينمرن سه فيعائي تين ميين يماحير في لوار ماحب ايني میری اوربینی اوربین جا راد کرون کے ساتھ مجر اكماوه ابنے تحل بس رہنے كے لئے اسٹ تے ۔ ميكن زندگی نے فعالہ کی ۔ ان وسے میں می ان برغائج کا ۔ علاج كميلية المعسنوجحة اصوبال مجعبى وبؤل مِن حمة مواكثة "

ا مان کی بوی اور بیٹی اب محیاں میں ؟ " مکسی پر بیٹا ! خلاکرے جہاں ہی ہوا خوش ہوں "

سلیم و کورنے کے بیتہ نہیں تکایا ہا "کیا تکا تے ہتہ ، فاہماس کے . مرنے کہ می دون بورتبارے آبا جاریائی سے ایے

کے کیمیٹیں آئے اورائسگوسیارے ہوگئے اور میں تہیں کے کوئیارے وادائے پاس باعثر موثی مئی سے!

اماں سے لیسے آمنب اجی خال اور
ان کے کو الول مے مقلی کی دخواوی گفت کے
ہوئی۔ گرکی چاددہاری میں محدود وہ میپ دی
کے دزاوہ نرجائیں۔ ان کی معلوات زمرت محتمد
بکد نامحل میس ۔ البتہ اک سے دوش باتیں کی معلوم
بوئیں ہمتا ہے اجماعال کی سلے میں سے جائز کی
ویوس ہمتا ہے اور ان مرکی تحقیق سے ایک وولائے
ایٹ الاجھ خال اور اکا تی ایم خال کے ولائے
پیورٹ کر سے لار صاحب اقبال احدال اور ان
کی بیورٹ کی میں نے خود کو تی اور الارتیس می

اوربیس ای کل ما نداد می ایمی کی ام کودی تی۔
آفساب ای حال اوراک کی بھے کی سے ملق ت
کا کشیدنگی وجربے می کا توجی اگرے علی کسے ملاک نے
مونے کے بعد جب وہ گو دائیں آئے تو آمیوں نے
مارائی میں مالائے کا اور کتے ہوئے علی میں کا ام مداز
کریے جو کے اورائے کا ای کی اسانیوں کے
میر پر پڑھوا جا ہے۔ اسائے کا ای کی اسانیوں کے
مارس کی بیٹی سے بہتر ہی بی بیسی جہ ایست ام مداز
مارس کی بیٹی سے بہتر ہی بی بیسی جہ ایست ام میں مارائی میں اورائی میں اورائی میں اورائی میں اورائی میں اورائی میں میں اورائی میں میں اورائی میں میں میں اورائی میں میں میں اورائی وہ کے اسانی وہ ایست ام کی دی میں میں میں روائی میں میں کا ایشا وہ درسری اسائی کی دی میں دونوں اس روائی وہ میں میں کہ کی میں میں کی دی میں دونوں اس روائی وہ کی میں میں کی میں میں کی دی میں دونوں اس روائی وہ کی میں میں کی میں میں دونوں اس روائی وہ کی میں میں کی کی میں کی میں کی میں کی میں کی میں کی کی میں کی کی کھولی ہے۔

تی هیں۔
تیار نواب اقتاب اعدال سے - امہوں نے
تیار نواب اقتاب اعدال کے انتقال کے
پانٹی سال ہوا ہ کی کار ارتان نے انتقال کو بین انتقاب کے
میں افرائی ہوا ہوں کہ ویگر میا مذاولا ہیں اور ان کے جا اور ان کے جا در اور انتقاء میری
فرمائی پرا ہوں نے ججے اصل درا ویڈ داہینا می بھی دکھا دی - اس بیا آق اجور) ایشام احمد میں درا ویڈ ایسا میں میں ایسا احمد کی مساورت ایشام احمد کی مساورت احمد کی تھا اور سے
کی سکونت احتیاز عمل شاہ جہ ان بیر ورد ہے تھی۔
کی سکونت احتیاز عمل شاہ جہ ان بیر ورد ہے تھی۔
دور ترسیل کی میں اس بیر الراب کے دور الراب الراب الراب ورد الراب الراب

واجدی پرے اپلے کا جو ہے ۔ میں کو بڑے واپس بنجا تو پرے خیال میں اس مستطے مسل کھے آپے سب مالات کے جوازت مل چکے تھے کوا ب انتیا سا جوخا کی نے جو وصیت اس اپنی میوی اور بیٹی کے حق میں کھائق اس کریسی وجہ سے تلارآ مذہبی موصلاتھا۔

119906

، مقاتناتی وه جائزادسید در تا رخیم کرنو وخت کودی متی اورشا بهینر بی شاه جهال پرمیلی گ محتیں اورفا کیا تعلیم کی تحیل کے بعداب شامید بی ب کسٹ وی پی بوجی بوگی ۔ اور تجے دولت سب گوالوں کی خوصورت اورتعلیم یا دیہ لڑکوں کی شاوروں میں کیا دیرگتی ہے ؟

میرے اجل س پرایک بلادے میں ایک الیے معتبیف العمر اور میلئن پھرفسے معذورگزاہ الم الیان مور کا اللہ میں ایک الیان مو القام جھران جہاں لید کے تلے تشکر چرا اس گواہ کا بیان بزریسے کیٹ نے دیواسٹ گزری کا ملی میں میں اس کا ان کا میں کے اس کو اس کی سینیم ایڈ وکرٹ الم دیواسٹ پر حکم دیا کہ میں کا میں کی سینیم ایک کوٹ ور دیا را مارچ کے کوٹ ور دیا را مارچ کا دیا ہے کہ کوٹ ہے کہ کا کھی میں الیان کی کھی کہ کا کھی میں الیان کی کھی کی گئی ہے۔

شاہ جہ ں پورٹیں گواہ کے بیان ہ بج شک پھل ہوگئے ۔ وکیلوں اور بیش کارسے ثیت موکر ہ بچرست م کہ اپنے چہاری کے سساتھ ایک تاسٹھ برش امتیاز فل کے ہو ڈیکو میں بہنچ گئے ۔ مجھے ہی دقت تعلق طورسے محدیں ہواکہ دراصس جی اس وقت تعلق طورسے موس ہواکہ دراصس میں شاہ جہاں ہوائے ہی اس فوش سے مست۔

فولیده میسیدے هوی صاحبرای آفاده خال محدکالت کرتے ، قمریب چاکر سال کے فہرو اور متن اسب خطوف ال کے ایک و ضہد الس ن سخے ۔ وہ مجھ یہ میں اسکان و الدا کان کے والدی اور جب ہمیں نے تہا یا کر میسے والدا کان کے والدی بہباں اڈ و سے میں ملازم سخے الامیں ایک منسب مجا کہ اس کی فرار میں میں معلم مواکر چار منسب مجا کہ اس کی فرار میں میں معلم مواکر چار مناب میں کان کے ہو سے ای آغاز اجرفال کا مال کا و میں کی ہو سے اور ایک س سال کا اور کا مجبول والدی میں دو دون ہمی ہو سال کا دیم کا جو راہے ۔ لوگا ، وہرہ دون ہمی ہو سال کا دیم کا جو راہے ۔ لوگا ، وہرہ دون ہمی ہو سال کا دیم کا جو راہے ۔ لوگا ، وہرہ دون ہمی ہو سال مورے کے بعد میں اور میں ایس میں ایس کے مرے کے بعد میں ایس

اُن سے کوئی خطاد تی بت می نہیں ہے۔ جھ سات سال قبل کس وہ دونوں تھیں تھیں جہاں شامبیدا جمد لویٹورسٹی میں ٹیس سے سی میں معسام منوں نے ایک اُرٹی کرٹی پی خبر تی تھی کرت ہیں۔ الدا کا دیکر کی گراز کا رکی میں کی اسکو اسٹوکی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کی تصور دوست سے زیادہ کی معاملات کے متعلق نہیں صور دوست میں زیادہ بی تھی میں بھوٹ یہ آپ کی اٹما دے والی جا کداوکا اب کیتے انتظام ہو تاہے ؟"

" وہاں کی حائلاد کا انتظام ہمارے بس سے باہر متا ، اسم ہم نے وجٹ کردیاہیے ڈا انت احماض نے میاب دیا ''یہ

بہن کے تعلق ت خ ش گوارکیو رہیں ہیں ، " کاف احماضا صوفے پرسٹیل کر بیٹر گئے اوربیہ نے "کہنے کا بھی ہوجو بنا رہیہ ہے۔ والنقا حب اپنی فوجی ملازمت شخص اروقیت پنٹی ہے کہ استیاز نحل واہیں آئے تومیری والدوکا استقال موجی گھا۔ وہ طبیعتا بڑھے روابیت شکن واقع ہوئے گھا۔ بہاں آئیوں نے طل کی پرویدہ ایک پرملازم مختے اور مرجکے تھے۔ اس بہ میری داوی پرملازم مختے اور مرجکے تھے۔ اس بہ میری داوی پرملازم مختے اور مرجکے تھے۔ اس بہ میری داوی کیک برام مجادیا۔ اس وقت کے ایک جاگیہ طائ

نظام کے املاری عجیب تھے ۔ مالکوں کے محل تطلحول محانعلق ستموما بالكب بالكل غيرا ابك مذكب منوقع بالتهميي مباتى ا وروب كادل يعموانا تودومرى استعال شدوجيزوا طرح يداوكيال معى البرك الزين كرميرد مآتیں۔والدصاحب نے ایک لاوارٹ م دوی کوبیوی بناکر ایک بڑی ایپوٹی بات کی خا بدان والورى تظرون بي خاندان كى عزر برقم نسگا ویامت ر والدمهامپ بربهبت د گیاکہ وہ مر اربیم کوطلاق دے دیں ۔ مجب فريه مغلوب لعفنب انسان تغ - أبهون أ دى كەرە ان كوابى جا مكاد سے محروم كرديں۔ ليكن والعصاحب في ايك شركني الوروج مريا كدركرانا وسيطلق اويجراسي وقت ا والس أئے مبری خان اصریامان کا موجيكا بف يُه

آفاق احماض کھوکے تومل پُوچا۔" ہپ محاور بشاط حدون کا اس ہ میں کیا رویز راہے"

" حيرنے والدماحيب كا ارتعل احيانهي توبهبت مرايانا قالي معاقى كمينهي اوزُخطلے بزرگان گرفتن خلاست کے او تائمُ رہا۔ نسکین کھی ان صاحب من برجی حا جي مأن كي تربيت كالرزيا ده محا ، والدم ے ہوئ رہا ورام منوں نے سیم تی تین اورست مينه كوسم يشه بري تحقيرت وبكيا. كانتقال كيروبيدان دولؤل نياثاوه ما مدّاد كم متعلق والدصاحب كما وصيّت نا ا کیاتودہ آہے ہے ہرمونگے اوراسے منسور کے لیے میوالتی کا دروان کی دھمکی میں ۔ میں كے مامنے كيولونے كى جرات نہيں كريكتا ؛ سنيم بي نام سلط بي بري ملوسمين كا مور البول نے اپنی مانب اورسٹ ہیں کے ولی ک سي كوكر بيموا وباكر نواب ما وب مروم كي ه ى ولاتت كے متعلق حرف عيلہ بھي ايتا لاجھ کردیں گے وہ کے بلاحوں وجرا منٹورکا کائی میا حب نے انا ویسے کی ما تزاد فروخ کرے اس کی میت کی ترقی تقسیم کرن تھی کر ثباه جبال بدركي زعي ما مُوارمين تا توثَّالوكو

لى اسسىلىن كوكبرسكانا، نيكن

ىس نے کہنا منامسے نہیں سمھا ۔ ہخاق احماطال

سیفے کے لئے تمل کے اندہ مطبیحے پیس نے موجا كرص معاملے كوس ايكسب عرضي ببيٹھا تھا ، وہ الس فى تعلقات كالحفن الكه معولى ما واتعاتمار ایساتوروزی مورا رمیکسے میں المینان سے موكيا الادوسرے ون سويرے انتے کے لب دیے میز با ن مے رخعست ہوکہ دوہر کے بعدا سے جراسي كرمراه كونده بسياحيا مين أكم فسسرح کی ندامت موس کر اکرمبرے فرم وری سس فلاہ مخداہ می رستی کوسائب بناکر مجعے اس کے يحے كا في معزل ياتھا۔ ميں نے طے كرلياكداب مزيد الماس اور محقق كے لئے مي الدا ادجبال الماليد وا لىگرىز كالىج مىن تىگىرىكىيىن ئىرگرنىپ ھاۋن گا-شاہ جہاں ہیرہے واپس کے تحریب تین سفتے بعد مجھے اپنے ہونورسی کے ایک سابھی يراب نزائ المن موترى كااله الوص مظاملات میں باکل غیرمتوقع دوسری باتوں کے ساتھ یہ مجی مکھا کھا کہ ٹٹاکہ پنہ احدا چنڈ میلینے موسکے الہ کہا و سے گئر رکھیں رحالی میں اورو باب کسی گرلز کا کے کی رنسیل من بخط اکرمی یادیماک اگی بوتری نے محيح يبط منط لكياتها اس كي حواب بي أن فادعي مرقی باوں کے متعلق مکھتے موے میں نے با مکا*ر برق* طورم متعقد موسے يرمی کلوديا تحاکروه فدا يد لكانين كوان كي شرك كو كران كالح بين ابينهم

میں گورکو پورپیپ تواس نفذکسی مقامی ام محفق کے مواضی وجسے بوشورٹی)

کانجوں اوراسکولوں میں چیٹی تقی۔ ایک گرلز کانج کے بعدد وسرے جس بیٹیا تو ایک کلرکسے بہتہ چیلا کرسٹ ہمیند احروبال تی پولیس میں اورد دی گئی میں رجمان لائیر مری کے سامنے مبارک نسزل میں امکیلی دستی میں۔ ایک جمید بہلے آن کی والدہ کا استقال میں گھیا ہیں۔

امعال ہولیا ہے۔ میں ایمبارک مزل کے سامنے اپنی کار دوک دی ۔ چید کے سے دیسے کے بھاڈک کے بچیے نہضتے اولائ کے اوپر دیا مدہ ، جو چی ہبید کی کیسیاں پڑی میں اورا کیسکری پرمبزٹ ل اوٹرجے کو ان مبیل خات کہ اوری اوٹرجے کو ان مبیل خات کے اوری کے اس کی قسکل دکھا تی کہنیں دے رہائتی ۔ ایٹی مزل پر پہنی کرمیرے اختیار طاب

دے رہے تھ اور نمیراول دھڑک رہاتھ اور میں اپنے آپ میں برہتت زیا ماکہ موڑے اسر اوّں ۔ مجے میسٹ کوٹ اور لوٹی جیل بینے ایک دواہوالوکا یادی جرانمہائی فرف کی بے ڈی پر

حوث بین مجودم و را حد آخیس شهید ای سه کون کاکسی ، مجدان کی کون کاکسش می ، کیام رے کے یہ میز نہ میکا کویں واپس میاماؤں۔ پس اسٹیرنگ وصل پرسرم کاکرا یک منٹ کے لئے جس و دکت میٹا دا۔

" کون؟ " مامد! آخرتم کے کچوں نہیں ؟" سرزے ال واسے مہت ولعبورت نازک ساج ٹردگائے شاہدیندلی بی ڈینے پر کھڑی مسکواری تغییں ۔

سی موٹر ہے اُ ترکر ہے اگل کے پٹ کولٹا زینے کے نیچ شاہیدنی ہی کے سے کوٹا موگیا۔ میرے مزیے ایک نفظ بھی نہیں نکل کا۔ ملکن میری کی تھیں۔ اختیار چھیک اٹھیں۔ نہیں معلوم من کو بانے کی خرشی میں یا امیس ایک عالی شان محل کے بحائے ایک چھوٹے مرکان کے ڈیول بریکڈ وہ نہا دکھ کو!

می مرئیس نتا ہیں کہیں ہے ہے برے ہے مرتب کے دروازے تولی ہے یہ حامد! میں وایک مترتب تبدانا تطار کوری تی !"



اسام صاحب فيشباد لول كى بسياد يرج ندكا

معولاكو٢٩ كا جاندندد كيفي كالملال كفاء

اعلان کر دیا تھٹا ۔ کل عدیقی ۔ کلکتے میں تعبولا کی سپلی عمید ۔

کاؤں میں وہ سرس ال معمور کے بٹر کی اوٹ سے ۲۹

كامهنسي جبيبا عائد زيجهنه كي كرشت ش صروركر ما تعار

اور مبتیتر کا میاب مجی سومار این اس کا میانی یر

برن وس مواجيد ده و دي جاندين كراسمان

يطيك وع مواميو - اورعيداسي كي بدوات مورس

مو مگراس سال محور کا وه بطر عند ۲۹ کا چاند ندی

شرکی کلیوں اورٹ سرائبوں سے وہ ابھی واقع

تبئي سواعت بنمازكبال يكس سحدين رضي موك

معبدلاكوس كاعلم زنعا- بوجعة بكسى با فبرتض نے

تا اكرمس ملمين وه رسام استدوم السراده

ومينيس اورسركلر مدريوريل سنماس اس

کی ایش حانب بارٹی کا دفترہے اور مکیک اس

کے ملفے مسید ہے۔ اسے رہی بنا یا گیا کہ نماز کے

بقت سے گفتہ ارم گفتہ پہلے نہیجالوٹ پر

مسيدس ملكه نه عله ا ورنماند مركب يراد معني ريس

مرامع مع اے کون جگائے گا۔ اب ذوہ گیرا ج

مِن الحيلا ربيل - بفاله ندامال ند لولو - كياري

میں رہنے کی مگر میں اسمایے کا ورل کے بی ایک

رنك بريماز! بمبولا يرمن كرمنا طبوكيا~

زیادہ دن نہیں مبوئے تھے اسے ککنتہ کئے۔

عدى مرون راس كا دعوى -

اله دن بير او عطر کي بيٹي

اين بيريد حلاميانا ولبذا رات مي كيراج كي وكي مال معزلاکے دیے تقی مگریباں رکھی مونی اوہے کی الارم بن كوبيع سوري اسع جنا توسيس سكتى متى ولأت كي بستريد بيا تواسى يه خدسته راكوكبين نيندردال في لدى نيندر لين كالون اسے وقعے وقعے سے جگائے دے رہاتھا۔ اس بارنیندنو ٹی تہ اسے خیال ایا کہ اس تج پاکسس ينغ كرن كو كعى نيانيس ريبال ووكس س كيناك عدرك نے اس كے اس كوئى بھى ساكتراس ہے۔ یہ گاڑیاں ، یہ گران اس کے باہر کوری سوری عمارتیں سے سے گونگے بہے کر بھر۔ تعبلا ان سے وہ کیا کہر یا تا ۔

حبوط اوميس مامول كحانتفال كح بعد رْمِلْے مِن مِن کیاسما یاکہ بے بچوشنے ہی کلکتہ فکا اُد بسوارم وكما رسف بداسي طرح مس طرح كا ولاك كي عروال دومر عوك برسما برس عظمة كى كانى بيواريك أربيعة _آكيى وارب تق . محولا معي موارى كرنيك لويوميس كلكت طلا آ العتسا-اس درمیان معرلاكواك اوربات بادائى - أسم رسى تا إلى العت كمسى والتووقت ووالك الي اخالت مى ماقدركوك ابرنمازير صف ك نويت أن تواخبار بمعان كا -

اس نے اکٹو کریٹی جلائی اوراضیار الاکٹ ر ننگا گیراج کے کئی کو نے دیکھے ، میکن کوئی اخیا ن مت رول مجس والى المارى تعولى تونيج وال خانيين براني اخبارات رئي د تفائي دئے۔ مكرسيب كيسب الدوركافها داست كقي-ان

تمر كولانبين كرسكتا تحا كميل كماس في اروفيس رُهِي تَعَى . مولوي صاحب مدرسيس زيان سے نیس، عیری سے برماتے تے۔ اس فرن سے مدسے ام سے لوزا کا کھی کھی دھر پکر کر مدرسے نے کا کوئی او موادی صاحب مسے مکسکونہ على ميلاكرية في المك مينك كرواي عاتى مرغانياكر كمنصون باين في دكددى جاتى الد وه مُسول سكاريتا - اكثر خترها أساس علاب سے بحاتے۔ اسی معدر سران دینے کی مولود م كة ماكدكمة ويحص كما دسه عاكماس كامن وهدت اور گفرسے منگاكرسكٹ باتبات دیتے۔ كيى السامي موماك ووتبات لي كركوتيرى ولم حلا جایا رام درجانی کی لوتی ملی کے پاس ۔ وہ معبی مرسے نبی جانی تھی۔ مالانک گرام نیایت کے اسیکٹن کے بود مکھیا جی نے مدرسے کی عمارت میں سی یرا کمری سرکاری اسکول می گفتها دیاست به مولوی صاحب بندى اردو دونول يرحلت متع منزين ك بات مجمل نركتي سوريكي - وبس ال كالحافي رام اليتوريندي ابدو دونول يرهدكم فارغ مل -رام نصانی گریرس کملی کو کاک متی بندی رفعانے مك مولااكتراس رهائي من شال مرواتا اور كرمر كالسعى سكوكيا - دام دها في كي يرها في جِرْتَفَقَتِ اوالنبيت مَى كِيس لِمانْ كِالسَّمَى كعادى يكلى بياه كرسسوال كنى توجيولا ككثرمش المنعى ام الى وه كاب كاب كي وفظ محت ادتاؤن كاخرجرت مي أساكاه كراء حترماتكم كالشعنى مبلنط تغي مبلنطحيا

مي الرادم ومثرق بالربات الكان ميد اس كى

فرائنورے دلائ می ۔ دومیں ات کو اوی ساکر المستنف المينين والريحير دوروس الكنة ١٠٠٠٠

تقے ، حی کے لئے سکھامی ۔ حی تعبی کملی کی طرح مدسے نهس تنسس معاري ها تركي تواري تقيل -المبرجورى بولى كائسمقى من سي تعليقت حب المجى حتر جاكلت جات توهولا كالسقى من أرزب لكو كر ان سے بن کھوری فرائس کرما ۔ بھولائو بن کھجہ رہیت يسندها _ کھي کي تبري طرح مجه کھور کے گؤد ب كامنە مىل گھلىڭ أىل كىنىڭمىنىڭى لەت سېكىر اورہے۔ دادی مجتمع تھی کہ یہ عربی محورہے۔ اپینے ملك ميں به نبیس موتا - اس کے بعج کوزمان برمت بعینکو چیمترر مینکو اکر رکسی کے یاؤں کے نیے نه آئے۔ دفعت اسے خیال میاکہ پراخیارات معی تو اردوکے ہیں۔ مولوی صاحب تباتے تھے كەردورىي عربى مجىسے بداردوكاكدىي بيتر كجي لهين كما مله تواسع اعث كرقيموا وركسي اوتي عكم ركو - تواردوكان اخلات كورمين يرتحب كر كييي روسكماس نماز كيس كرفي كلم كرفي مقدس ام یادں تلے دب ملے توب منی کے خیال سے أس فاخبارات بنس المسك اورالمارى بند کردی واکس بررات اب می افی تنی وه سونے كى كويشش كينخ ننگا يجرهبيكي سي اي اوري خبر

ہوگیا۔
اورگول اللب کی طرف کو در موج کھی۔ فرا اُکھٹ اورگول اللب کی طرف کو گئے در موج کھی ۔ فرا اُکھٹ اورگول اللہ کا اُلیس کے اسرا گئے ۔ میں اور اُلیس موج کے اور تبائے موسے موسے در موسے موسے در کھی اور تبائے موسے در کھی اور تبائے موسے در کھی اور تبائے کی موسے در کھی اور تبائے موسے در کھی اور تبائے کے در کھی موسے در کھی در کھی موسے در کھی در

عالم تھا۔ آنکوں سے میل کریعی امام صاحب باکٹیم ببنيا جاسكتا بعت - نمازشروع بلويي بيرختم سويي خطيه كالخامام ماحب منرير حيات ووالري مستكلول سحاك كيبينانى ديكه بإربائقا فعليهاف نسائی تبس پڑرہات ۔ سنتے سنتے تعطائی آمکیس بدر نے ملیں اور دمن کے بروے برماؤں کی عبد العرفي معتوجا ورميس مامول يا دائے كسے غرب بني من ايك فرشمال كفر اي كفر جراغ تقے حبوجا۔ سبین ماموں کے دا دا بردادا كفات بيت لوك تع مكرات كي درسمالي مبنين امول یک نہیں بینج تھی ۔ بڑی تک ورو کی رزز کی ح کہے تم النَّا الرّ اللي بوراستين برميوني سيمني من عطربياكر ترقع حتوجات عمي كوهو ت تقى المكراك دورر برسط فرينيتي تقى دوجب مجی پلنہ سے آتے توحیو جاکے لئے عطر کلاپ ماص كى تعنى متى تىلىنى عنرور لاتے يسر بردو يلى بۇ جى ، سغيد كما اوريلوا مدان كامتقل لباس تعايمًا ويربي إيك وروازے سے اور رکے دوسرے دروازے جاتے تھ جسے سال کا فل فرسٹبوے نہاماتا۔ لاہ واریاں كىنىلەن معظرتىتىن -

افطارك لبدحتي جاك ومدازب يمه رفقیں ہوتیں ۔وہ کلکتے الددین امب لائے تھے۔ان کے طلع ہی مورور مک دورصا احالا بسل حايا كرا عقارا درية اس أعاب يراح طرح كو كليل كهيلاكرت تق موجاكو بكول كساكة ميني يس الما مره أما - انعطالوي الكاليسسيده كيل تفاحب تكسح ي حكاف كفي فا ونكار ي الله دين ميب دروارك برجلتاريتا يحرى كرميد حوجالیمی ہے کر گھرس جلے جاتے۔ دیمشال بعبر یی سلسلہ رہتا۔ ۲۹۔ رمضان کوان کے سطارے يرنو كوركاتا نسابن ها ديتيا - ريزيوا ن ريتيا ريسه ر دو الرسي زمان كب ا مارت شرعيه تعياداري سراي كاعلان المائع - ساظ مع سات كي ملين ك معيد رثيله كاكاشا دوسرے التيننوں يهطينے لگتا۔ كيمى على كبى كالة ،كيى لابور حيرما وقف وتفساك ن جلنے والول کی جائے سے خاطر کرتے جاتے ۔ ا وصی رأت بك اكرما نيكي خررة ملتي توتعوما خردي اعلان كريت " اب تومين الريان التفاركر البيكا بعوداني الثير سه المح توالمحوصية بوكى ورودس "

بيدى أثمرك أن كاوقت بوما ووبرهم دولاتے " ویچه ماکسین اربے میں کرنسیں یا رہ دوسادهال وتت ببت ايم سوحاتا عيكابر بن كرموروا نه سي ما توسيب اسي كي راه تنطي تكت . کیمی تواسٹیر میں لیٹ ہوجاتی ہے ۔ دان ۔ دس دس کے مک ان کے آنے کی ما و دیکی جا کی يعراجانك لذك ويجية كريمين ومعول أثرانا ے اُس کرا اُراہے۔اس کی دفعادے ہی ورک تحرمات كاب ورينينا موكى ورهن اكرمز سناتا ___"مبين مالك إشينوا في لأ رمن کھا وُ کے بیکنچے میں آسکے میں " بس کیا ہے: بيع برره حان سبی انے اپنے گھروں کو پھاگئے الرے زیرین کرتے الاجک محک کرتے محلی مِل يُرت - كاورك سادے وك محدس الما-حروماإ دحرا وحركريان كماكرد يجت الداوعي میں بوجھتے ۔ امیس ہے کہ نہیں ؟ اکر فی الفرا كرمانا افرخرلانا كرائمي في كنوني رفيل كروبه " محک ہے۔ آ مائیں توجما عت محری ہوگی ا حبب مكتبين مامول محدمين نداكهاكت مجاع کھری منہوتی مسجدکے احاطے میں قدم رکھتے ہے نما زيون كوان كي آمد كاسته جل جاتا به ساريات درسبريكمك هاتى عطرى شيتى انكليوب بورر المك الشركم الول كي كرول ايدم تر حسوس و ما كه وه اين ساري مسترس ، ساري وشیاں دوس کے دامن میں اندیل سے مول دود تما ز دنوں کے ملنے کا بھرح برود من غیف ونو چھرسب کوایک لازوال نازگی سے سمکہ رتا <u>_</u> بم جانتے میں لازوال مقیقیں بھی نہار

موحة ب مانوال اسمان يعيب كر

199250

سباگر "سباکتا بوامبولا ایک فی کمی کے ان مختک استخدار ۔

* تاکیرے با تقدیماً او میولانے باقد بین اور میں اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین کھولائے استخدار کے داروں میں اور بین کھولائے استخدار کے داروں میں اور بین کھولائے کہ داروں میں اور بین کھولی کے داروں کی کھولی کے داروں کی بین کھولی کے داروں ک

پرمعرفروش آ واز مگار باص
مجوندی مطرخریدئے
« درخ معظ دل روش کیجے
« درخ معظ دل روش کیجے
مجابا - ایک روس عطرک میا موں سے مخط ول کے میں ایک مجابا - ایک روس محولا کے تعنو ں توملا نے مگا ۔ لیک ازت آباک موزش سے دوجا رہولا انک دیار تری سے مکا ۔ درخل شیما کی میر کوچر تا ہوا ۔ اندھا وصدی کا ۔ درائی سیم کوچر تا ہوا ۔ اندھا وصدی کا رسال کا کہ دیار تری سے کا کا کھی اور کا کھی اندیک میں درکھ کا ۔

در کو تعدول - انکھ اور ناک میذکر کے مت

م مولیہ مجھی نے نہیں دہار دو کھنے والوں اور دو کار مبلے والوں کو وہی مانا جائے تھے۔

ر فرکیمولا کیا ں جاتے ہو ۔ کری دھو۔
سے اسے آگ داستے ہر " پیٹھیق وہر بات کی معرفہ کمی نے اسے ہر " پیٹھیق وہر بات کی میں نے میں کمی نے نہیں وہر بالا وک وہت ۔ حد کی میں اس کے میں کہ موال ہے ہوں وہ اسکے میں آمہوں کا ایک موفان آموں ۔ اسکے میں آمہوں کا ایک موفان آموں ۔ اسکے میں آمہوں کا ایک موفان آموں ۔ اسکے میں آمہوں ۔ " آئے کے حدویا "

و موٹ کے بین ماموں سالزیں ہمان

سے '' 'بکھرئے خیشبوکہ بدادیی بدائیسے چالا

ا مائد اس کان کم بردے می کوئی ہے ایک کوشت کواز ---

م جل بے سرے۔ نمازی دوسری شفٹ کے لئے جماعت کٹری ہوجی ہے ۔"

"شفدن مي بي بي محدولا خاسب ع برنا-«گون بي اولاد معلوم بس عيدي نماز بيان پاليم بر بي هام اي ب - وواس طرع خراي ميس معيدلان مدي نماز برناصيان تعيد كربياس -وكل نه تعرا كور كاس موس سے ، سرخا معلام سرخان سرخان سرخان

ملدی نئی ترایک نعاب میں تفویر عفر محدث جاگا۔ "مقویر کیا ہے کیا سلسب ہ تراخ رید م

کی *آواز آجری -**ای مطبل <u>*</u>*

مهی هجین-معرولالپروغیر کی تا موامی سے با سراکیا ۔ اونیک الکھول نے اندمیر سامچا رانعا -سڑک

अमीर ख़ुसरो



طرورتران نے ہندورتان کے سنت سبرریز کرخت ہندی میں ایک فتفر مگرجامع تحاب

حيات اور كارنام

کی اٹناعت کی ہے۔ ۸ م صفحہ کی اس کتاب کی قیمت ۵ اروپے ہے۔

ملے کاپتہ برائیر بر بہاکیشنر دورین برائی دھلی پٹیالہ ھاؤسے ، نتی دھلی

رنگے۔باز

ہیں ہے۔ میں بات توریخی ہے جب دنگ ذیاؤہ مو ہیں ہی روصتہ ہی جائے اوردیسی ہو تی ہی وصد نظر ہی ہے ۔ کی کی خورش مہل ہی جو کاتی ہی اور سے انھیلی ہیں جیسے ماہوں کے سے اقد خلام خوں اور اگروزوں کو بھی ہی ہینک زیم ہوں ۔ ہو دکوں کے سے اقد خلام ملاہو جاتی ہیں

رنگ کے جہان ہیں جہ جز کو بدل دیتے ہیں ۔

فیصر در ترفی احسین فون کرماڈ ھول کہ دی گولیں

مذب کرمتی میں اور بھر ان کچی کہا تیوں کو ان متی

واست اور میں بدل کر دیک کو سکے مباقہ ہیں ہوشت ای

مزور دیتے ہیں سکر جوہاں نفاذ ہیں ہوشت ای

کرمیانی میں نفور سے میا نہیں ہے۔ نفاج اینا
مطلب ہر سواسی بدل دیتے ہیں اور زنگ جوہوں

کرمازے نے زنگ ہیں جن کا اپنا کوئی دیگ نہیں۔

مطرح نے زنگ ہیں جن کا اپنا کوئی دیگ نہیں۔

میران به این رنگ سانگا کو کان پرینی کر ماری بینی کر مار میران با بین سازگا کو کان پرینی کر مار میران به بین اس سے ساڑھیوں و حرات کا کا دیکر میں اُن کی زبات پریا آ ا در میں ہے اور مرتبط ہے کا مدیار میں قائم رسیا ہے ۔ دوکش کا لباس اور میع میں بیلے لؤکے سر ڈھیوں کوریکٹ میں اُس کی مدد دکھتے ہیں اور سر ڈھیوں کوچھوتے ہوئے اوکلی رکھان ما زبان پرلاتے ہیں اطرف رنگ میں ایک میں گی سیا تھیں۔

سند سالسودی بی جدید به بیده بریاد در نه بریای سید به در این ارسی سید به در این ارسی سید به در این بریای سید بریاد در برخوان این مجید در این در برخوان این مجید در این در برخوان این مجید در این در بریا برنگ ارجیا کشد به به در در سرک می بریا برنگ این مجاز در این می بریان می می بریان می باری می بریان می بریان می باری می بریان می بریان می بریان می بریان می بریان می باری می باری می بریان می باری می بار

الكين بجين الويم ، وجم سب مبينا عاسة بس -محيون انبين مارت موء بريز كالرامي میناہے برموم تاہے ای کے میتاہے الکا اسمان حواب دے دیاہے " ویکھنا ہے۔ اُن اُگ كاسارحى كرمان المشاكى سازحى بحوار حلرق كي ال سے ایک انگ دوسرے پرج وجلے کا یہ الما دوس كعوسها يا ووال -ب كعرب ولكا جيع ديكستان ممندكا ذكوك مور المکین کے *ہرس اپنے کموں میں المجنے دہتے ہ* جوہ کی درنے عربے اس وقت الگسکے جوئے ہ مِن حب ومِنْكَ مِنْ الْحُارُونِ اوراً مَيْسِونِ بِرَيْكُ كى مناك مون كانتون كے الكن مي حورسا مى كحيل تصليع مس الانعراس كعيل مي معنق جمداور عَن سيابي بن ما تلے الداسي كيل من أن چىرى موماتىس خواسىس كى ماتىس يدر كذونس مي جمليول نے ايک دوسرے سے تعييا ركعي مهدتي مي - المناأن كي حوري كالك ووسر-سے ذکرتمی بہیں کرسکتے کیوں کران کے بونے یا مدنے کا شوت نہیں موتاریبی بات سے کہ ساسکہ کے دگوں کی عرص موگئے ہے اور مرف اپنے ع کی چا دروں کوسفنوطی سے بوسے میں انتخارا ون موہموں اوروفت نے سازش کرکے ان بچا دیا

في البير ليبيط بها ، جن مي ال كے خرب ورس لمح

مركئة " نريدا كوسترم نبس آئی لال سادعی بینتیم

اك يوره ي كهاد الثالل سارهي مع عب

ى كلى بىر عقد كەلاكى خلاب بىسى برلىك توكى

بوكاه ووس يوث في يست الكامما

كاهرت وتحاكوا بوجورا مورم برجر جيناجاسي

ایک دن نرطائے اپنی سائطی رنگ سائگی طرف بڑھا تی اوری کداس پرا چیاسانگ موٹھا دو۔ ایسا کہتے ہوئے ٹرطائی آسکتیاس زنگ سازی اظلیم سے چیچ بھی ۔ ہوں لگا جیسے کائٹا ت شا دوں سے ایس انگ کچونوکروھوتی کے چول کونگ میں جواور شیم نے چیلوں کو چھنڈک و دی ہو مگر اس کے بدا میں مطبن بیدا کوری ہو سلسلہ جاری ہونے لگا۔ اسی روزوریا میں سیاسی آنا اورزیک سائکی

نظی ہوئی تمام ساڑھیوں کو بہاکرے گیا صبح نرطاآئی اوريد مين في ميري سازهي لا كوابوا عدر تك ساز ميم موكل - مرموز نرطا أق اوراني سارهى ك بارت میں مصنی ۔ مالانک سے یہ ہے کر زملاکی ساڑی سلاب مين بي زفتى ، وه لورنگ ساز في ميا كرد في فتى . اوراك ي كنتا تعا ميس أس فرملاي سان في نبس ملك خدزملاكوچياكردكا بوروه فياپ د يجيز كارتوك کے ۔ اُسے ایسا نگاکہ دمیت کے بہا ڈریب سے معبوط ہیں ۔ اورمحرا ول كاند بانول كغرير بي بعروه ود مى نرملا كے تعرمانے لكا اور سرروز حائز كہتا " ساڑھى ومورد نے کی وسٹسٹ کرراہوں "سب ردگوں ایہ تحيل حاري موكيا - انتجيس تغمي وكني اصفت مشهور مولی رزملاکے باب نے کہا " آخرت مرروز رنگساز كى مىكان يركبول حاقى بو ؟ " "كاكرون سارمى جو كعوري سبع " "نى ساۋىسى لەنو " باي نے كب -معریشنگی کی سازهی ہے " نرملا نے جواب دیا۔

دی کا کھیل آنکوں کے کھیل میں مبدل چکامتا اولا کھیں میں ایک دخو ہم ہے دواے مغرق تیدی میں مثاب مؤرد ہم ہے دواے مغرق تیدی میں منتقل ہوئی ہے دی دواے مغرق تیدی درخت و منتقل ہے دی دوراں رزئگ سسانے زمالک بدن پرجوزنگ میں درنگ سسانے زمالک بدن پرجوزنگ میں درنگ ہے مان جربو پر ہوا درجا متدی کی طوی ہے اور اس میں میں جہان جربو پر ہوا درجا متدی کی دوراں کے دوران کے دی ہوا درجا متدی کے دوران ک

ب و پر آب دن نرطاک باپ کوسکوم برخجاکه زنگ اپن دنگ دکھاچکے ہی۔ کھ والوں نے سم دیاکہ یہ آن کے لیدرنگ سازکے پاس ساڑھیاں دیجانے کسے تہیں جلسے گی اور مزی اِنی ساڑھی کے بارسے می معلوم کرے گی ۔

ووسرے دن فرملائم کی دکان پہنوگئی ۔ دوسری دکھیں دنے رنگ چڑھ نے کسلے ساٹر حیاں ہی کی ڈوکان پر دکھیں ۔ زنگسا ڈنے مسب کے لئے بی مالھیا بنائٹروع کردیں۔ وہ اُن تمام ساٹھیوں پرنسیلا ذنگ چڑھا آہی گیا ۔

م س نے کل کے معرم پال سے کیماکہ ایک بار نرملاسے کہوکہ میں بیر میصرے ۔ دوح م پال نے ایسا ہی کیا اور زملانے میں مشتے کا وعدہ کر اسیا ۔

میسی دن نگسانگوسلوم ها که آن زملا علی ده دار پرس زنگ سازگوسلوم ها که آن را حکیمیب بات و برخی کرده او پرسلانگ چیعا را ها حیج و دیون کا جورث کااور کین نگام برتم مگروه خادی به می ان دیون کورن و دیستار با جیسی پیمر بن گیامو ...

اً ہوہ ویکان کے اخری دھنگا میر دوزمیع دس نجک انتظار کرنے نگار میرشیس وقت کا اُسے انتظار تھا وہ لڈگڑ کھر لکی کو کوں میں فیصف -

میں میں خوامیں سمعیالاش بیموم دان گھنٹ وقت کوتید تدکیتے اورونت کڑا و دریا کاطرز بیت میسے ملت -

و در بر چر کونیلا کرنے لگا۔ دوسرے تمام ریگوں سے مسی کے فوٹ کا اعلان کھا۔ مس کیا چرو

وصلة نكاء الدوعية وملة والمصل بي كا - ووليا رنگ میں اتنا کو کھیا کہ ایک دن م س نے آسمان میں ایسنے کی فامش کی تھی کہ تمام سیلے رنگ کھیے برزملائ سانعى ونگ دے روفت نے مجی بمی کا لحاظ تبین کیا ۔ بات بہال کک الیقی وہ نیلا رنگ بینااور نیلے رنگ کے بی کیرے بینتا مكرنيلا زيك يين عاس اجره سلام وكيا ماس کے الحیا وَں سِیلےموگئے ، اس کی انکیس سِیل موکئیں - سے تو یہ ہے کہ اُسے سیلے ذیک سے نفرت مع - بين ساي ووسيارتك كنيس عامتات -النى ول سے اس فراس نے فراس کیا کہ قدرت انسان المنتاج الكيل كليتي مع وسينلان كما ما مكت ب وأسے بيلادما حاتب حسگاني كي خامش كراب ولال رنگ اس كات كروا والاس -ا ورندگی برامس کا کما مق ہے موسم وقت کے الموّرين فيرس الدوتت ووغلم سے - اكيب زندكًا كي اور مبين بريزار طرح كي والا وش الحقيم ملیں مگردیگوں براضی کیسی اور کا ن مطاور اً وارکی اورکیس میں۔

اوی اولی اولی کا کوئی اولیم کی کی گوت نگا - ومگویتاب اولین کسابی یسے کہتاہے کزملادی ہے کہ ۔۔۔۔۔

> برائے مہرانی رشعری تخلیقات تا اطلاع تاتی بالکل تھیمیہ ہن اطلاع تاتی بالکل تھیمیہ اس اطلاع تاتی بالکل تھیمیں۔ نخلیقات کے سلطیمی ونتر سے کمنی جواب تہیں جدیامیا کے طالا

مورود كرة م - أكلاك بن كا فاوسونيه

مے اور دوسری کے خاوضے چارسال بیلے یاکل خلتے

ين فروسي كراي من خالم زبت الدول بنبي سال

كىتىن بوكى تقى كافاوند ككرمانبى - خافد اس وقت

ونلهت فالعبركا أكمه اعلى افسرمحت معروف فانكك

المعتقال ورسب الم بات يركه دولت منديت -

میمی بات توریس کر اگرچی عثق وعاشقی نے ان دوال

کماً ن ملایاتھا۔ مکیق صاصل دولہا اور دلہن ال دولوں کے خاطانوں نے ایک دومرے کواپنے لئے

مزورى عمامت . دولي كالراعبائي وزارت

مارج میں سکریٹرل کے بڑے عبدے برفارتا۔

ا ورضائع ندمت الدول كاباب وزروا عله ا

يون الكه لعني أورْنگينه أيك نوسب تين فث

موگئے۔ اکبی حائم زبت الدولہ کے میچ فواہر

عننى وعاتسعى اومطيع طوديه اين برسيد كى شادى

كامره تبس مكيمالها كرامك عدد الح كى ال بن

كئى ـ اور نومورى غاب عنك في ستوسر ميدى

کے متعبوں اور سکرام ٹوں کی ملکے لی اور ابھی

بجة دورال كانبس سواك كرخاون كصورته ارملا

المؤرز بناك وبالمنع دياكيا مام كا إب

المى دنده محا اوربيستوروزير واعلم اوركت

سادندراب میں اپنی زمینی سنجعاً سے اورا تھیں

بك جا كرنيف كحرك الى وا ما وجيسيكى كا را معر

إور باامتًا دارى كي حرورت تى . اسس

قربابتا ورك كوم ولأتوسال مازندول يس

كمزار فيركب بالكاصي بهك فام كافا وند

ما زندان کا مالک متا اور پرندوں اورجا نودوں سے کے کوائس نول تک ' پرخانم نزمیت الدونو

جلال ال احمد

3

خاتم نزهت الدوله

مس كون مى اليام دنهي كامنا جن في مازكم ایک بارٹائم نزمت الدولرکے إلى ایبارشتہ میے کے الك أليدل منوبر لبت بدن كاموقع رمان كامور فانم رسب الدوله اكسرو فاستغالون ب يرك معولى فريسي والريد الكيفيذيان ارک احد بس فعالی داس ان ما ال مع ملكن سراد كان ما كري كرم مع معى سع، الكل نسي - أكريره عي موتي تو ده قدراً بلاشك مرحري كلي مصريدها كاديي مرت درارا البية عيب بين فيك وي كدوائي طرف مأل ب -آواد الرى مرائم مع رجب بات كرتى مع توير يرمعولى سي شكو كمي بنين لاتى اورا يروق الدر موتوں کے اردگرد نداسی جنبٹ نیس کنے دیا۔ مخريد في الراص مل كامالاته ياني مولوان الك تحدث فيقت روقران بين كياماك سي مرکمس کے کالوں کی لوس وروی میں ا دراس سے إيع كريدكم خدكان ببت خيصورت اورزم بي لیکن اضوس کران میں سے ایک خاتم کے عاص ممتر استال كسبب الون كيني عب المع محرون البته معروبي نبن نداسي لمبي ہے، لین اس موال است یا چوڑے سے مفلیکے میک دولیئے دینے کی کی ایر طیاسے۔ معراگرده خانم نزمت الدولدا سيخ مال باپ كسب سيمجوني مني مى الكن اس نے بنی بڑی بسنوں سے پیلے شا دی کرلی اوران دان فرد می فخ سیجی شی کروه تمام ام ایری

خام نوست الدول آرجراب کساین الدول آرجراب کساین قاریال کی، پائی مدیج بین اور ورشیال دامادی کی گرفتران الدول و این الدول الدول

ہر سفتے ہوئی بار مرکے بیٹان اور سوں کے أس ياس اوراً نكول كي كردى شكول يرماح كرواك بالون وي نولي وللبنول في طرح سجاني ہے۔ ككي سينول اورتنك وامن كے بعر كيك اور سور غ باس بینتی سے مقان مغیروستانوں کانیا بورا برفی مے اورانے سبت می مقیی وقت میں سے تین مختلے آئینے کے سامنے گزارتی ہے ۔ دں کھنے آلام كميتى ب اصراتى دفت دوستول السيدليول س ملاقات بن گذار في ب - ايكسعى دوستول اور رشرة دارون وعاند يحان واون كويتها كالسن كى گونىي ئاتا جاما، ئۇكىرىكى ھەيرىتىرىك بېرتا، كىر بدائد، شادی مونے یکی کے ال شیا کی بدائش ہد ندخر وي كرن في تحالف الديول مرك الا ورْتَى لَذِي ولبنون كُواْن كَ تَعْرِمِكَ مَدْ وَتَعَالَىٰ شِياً-إدرابس ين كوملانا نوش يرساري حاك دور كوي المريم مي يني رب وانعت الورك لنب تحلیکاپ معدو تردیک کے دوستوں ، فیرتہ زادول

مَرْجِم، لِيكِ إِنْهِ عَبُرُ فَا لِنَكَ بِنِجَابِ لِينْ وِلِنُ لَا بِوزُ

مهج بيست العدسيجهاى كراختيادين مقاءتيق منكه بيلغاكه اب مرزامن موان خالم زراليط كإخا مغداب سركا مكاكا موس اس قدرتمكا باراؤنا كر والمرابع المرابع ال تكري يمن اواقب كالعرب كالموسك كالمصل ندمونا اورلون بروسي بن مازونباز كاسلسارعث **ہوگیاتھاجا کچھ پراً ہو**ں ہینے ان سب خوشکوار چیروں کی ملک نے ان مام می گرسٹے بدی اور ہوگئ نعی اور کما بدف دورکرنے کے طور برنس سے می **مِيؤِكُرسِيمِ مِن مِرْيِدِ ثَين** بِينِيان اوبِدا يَكِ بَيْنا سِ ايعم وللمنصورخال اسبته الهية كحرتبودنه كيمين كبي معى موتاً تحكيا وداين الذين مويى سرحكى وبي سلحك كنا شوع كرديا توكسي مائتست كسائة كما أمراً مسے نزمیت کی سجائے خام کی کرطا تا ۔ اوکوانیوں كي فديع خيرخيرت معلوم كرما أورزمرف يركع لمدو كريس رينا شرف كرديا يك اجازت فكربوى ك كمر كيمي واخل موكا - اوراس سيعي بي توقع دكستا. اورسب سے بڑھ کہ یہ کہ اسمزید کوالانہیں مقاکر ہوی اب سيصرف منعود كر كركيك ووجيا براحت ك محمين معى جناب عالى مي و اوريسب كيومف مم نزيرت الدوله كے لئے اقابل برواشت بھا - وہ مواس قدر حساس اورعسامكن مزاج تقى اور يردس مي بب كم صفا وفد كربيار وَعَبت في بيل نياده فرورت متى ، كي يا بالكل تهن أو كني متى مقامي رؤساما ورودى ون كالنوار بيولول كرساعة مل جرل كووه مارتصبى تتى -اورهير عذاب بيركه سبكيمى تكر سے باہرتکاتی، سینکڑوں سائل دامیں بائیں تھک۔ مُعِيكُ خُراس كحصبركاامتمان ليت سبة - اوريماس كي فئ إكمه إ ورمعيدت تقى ليكن حائم زميت الدول في مركيا صيح كم خاوند كاتباد لركوان كرفي أين باب كيئ منط مكم بهين باب في اس برواض كدويا متاك كجرى موتئ اطاك كالمجا كيااس كى اردواجى رمد كى سراده ايم ب. وه حرد كى اس إت كاليمي طرح محبى عتى ، اس نيع خاموش موكني متى اورائي طور ربرتران ، وبالكانها في محفلول سهيليون كيمس المراني تغريمي مرقميون أوروع لأب موسك فا وفك مركز عن البب كركيا كيا بكرادك ك يتول معتوب قرار ك رياكيا - خامن اس واقع كو

زدائمی ایست زدی . دراصل و در شروع می سال الرّل سرك نيازيقي اوركيما ويي مورج ربي تعي -خلاصه بيرسال كى يرديس ، تنباني الكيمس كاسيد اكي إركيراي ال كوسهيليول الدورسول مي محوى كرف كى د زند سى برس رون اوربهار المي - بارميون مين ووستون كي محفلون كوافي شوببركي اكرة فول اورما زندلاني خواتين كالقلوب اور ان کے اِرے میں میندد میب سعیفوں سے گرماتی۔ ابی کوافی اور ندیا ساسهایوں سے ان کی اروط ی دیدگی کے دیکی قفتے من من کرکہ حتی رہتی اوراسے احاس موا كراس كامتو يركس قد مدفوق ا وختك ال ادراس ما وراس ك أنيالي غومر ك تعوري كتنا وورب مل كرمب سيمس كالبينوفي وزير بنائع، خائم بزيست ادواس محروميت كے ديمان كونظ اللازندي كريارى متى مينا تحيية مئ وروق ك منتظر عوم روطعن دينا أوريات بيات مس المحباش وح كرويا اوربات بهال تك بيني كراكي الصلب مي حب اس كاكام حمة موا تواس في ما وفد ے لیرمیا "النفور رامی موقعے ؟" خاوندنے سمی کائے رورہایت اورکری تحاظ کے بڑی ڈھٹ کی معجاب ديا النانبيت الخلامي ملئ ترامى می مورما کم سے گویا یہ خاتم کی برداشت کی انہا تتى يى اس فاسى دات فيد كرليا اوراكك روز گھاورلیک لدا زدوامی ندندگی کو پھوٹر طارکے ہا ہے ك كرا كى مام ك والدكري اي اكب معوب واما دے کی زیادہ ممدوی نہمی سکین اس نے جی قدراص ارکیا کہ بخوں کواس سے لیس ، خانم کی کورٹری میں میں طرح کئی یہ بات نہ مبھی غرض کیے ' رك حق مرك سك القطام وطلاق وع دكائى -خام نزيت الدولرفي حب بها يار شا دى كى متى نوست يداسعلم نبين تقياراك أسرون موسرس كياخربيان سوني ماسس -مكين ييل ستوير كطلاق ليست كالعدكم ازكم يبعان كَوْكُو أَنْنُ مِن كِياكِيا مَا ميان بِسِ مِوفِي جَابِئِينَ -أس كي خيال مي منوبرحال موء دولت أمدم -فمشك مزاح اوديمى نأموا ليضم الاوسيث بھی نہیں ۔ *سرکاری کا رندہ نہی*وا *ورسیسسے بڑچ* كه د كري و فل ميت بى سرى ي في سع في المانون كساس كولوس وابطلاق مرك الخطور

معلن موکی تھی اورا کرل متوبر کھ مینچنے کے ہے روزيم فذهان مولي كالمتشش كدين متى بريسف ورن كاتى البضيع في بماكش كومطابي سور وركينة كالمتوكمينيون سرارا ويركاك متنعس فياكتون كريزيرستعال كرتى - جديدتين فيشق ميك ب ب اسك اورنيل ما لتن وفير ك مارك ىي نى نى معلوات ماصل كرنے باسى ميں ميع وشام بورب سُلى فون كرتى رئى يارى مس دكرة -مودسی وزرا درار سال دی حیشون کے دانای باب أى وزارت كى سركاء ئ كا داي برسهيليول كوسالة فكرميرون برماتي ركابية متوبر في لي عق عق مرى دور ك مامرك إن اس قدروت المح تمي كربرمينية ٢١ حرث كيرون كاسلطاني اورنياج خريدتى وراصل ٢١ كي عدد كيسا المراع ماص تعلق ہو جیاست وسالداز دعامی دخی کے دوران مي مي كسيداس كاكئي بارا حساس موا . جيعية ک ایم رست کو کوسٹ شا دی کی متی ، ۲۱ بی کھاڈ لی اور میرای آریخ بی کودوس موسر کسانق يىلى ملاقات موئى تتى -

مًا مُ مُرْمِتِ الدوله كا دومرامشُ برا كمي اللي أنكون والأسومدوريافسريت احب ك كنصون برفومبورت منرى بحرسج موئ مق كيونكر مال مي ميس وهجزب أيران مي اكب بري محسركرك المالقا ، اس الع وهوب كى وجرس ہرہ ترکے سنوایا مواتا ۔ انگے سال بی اس کو ميحرت حاالعت المريراس كاخا دان بي منظر كون داده قابل توبيث نبين عبّ ، مكين أرجي سرويم كليدمين خان نزمت الدولست أسح يبلى نظرتيطة بى گويا نىھىلە كەليانىت - خا ئذان طىلے اودىز نەلىرە س مر کی شادی کے معالف کھے سین بوڑ سے اب نے یہ سوچ کرکہ اس کے اٹھیں بنکرلیف کے لعب اكب مُرده وزيري بليا ن كرمبي تراحتي رمي كي-حاموثی سے لکا حرکے دولول پرلیمواکے بلٹی وحصیت كرد كاورا م عدات كيش نظر كداد كول ك وسوا سے اِت اِن کُن مومائے ، دولہا ملین کورفسین امكك امرازميع وإراى اشناري يعلق كن كويمينك يُرى العاس ن فعالمي إنت خاعبك والدك بيخب أفي الدساري والإربيط والاسر يريث كي ده محية اور الأخوات كل محلي كومت ا

نزبت الدعله ك أسيرل سؤيركى مؤداس تهسران ب دوادر دوان و اس اس منطيس قالي ذكر ات یہ ہے کوددوبہامیاں تیسری شادی کے بی ون بریختے ا وروہ لیصورت مال کی وضا صنب كرن سے قاصر الا خراري لوقعيوں خراك جينے کی جیا ن پیٹک اور حرتے مجساکان دویوں کے ك لفرون كرية وكيا و ... انكاح خوال اوركاح رجر كانداندلها في كرك في مورد زكاك. دولب ولین اس برب محرف ایربنی مون مساک تحرئست لحديه فعتدة نهبي ساياتكيا خانم نزمت المولس ایی اس سشاوی پراس مدرخوش میس ا ور به مین منين اس كيف وسرورس كندب تق كراس اس بات كاسرے سے يقين مي ناكيا بالة خرا كاح اعد دى كى كى دۇرىميا كى -كىكن يەسنومردوسى بردول كأقر كحياخ وفائم وكمجى لملاق وين يرتبار نبس عارنوي مقاالا دميث يعرملك كفولي علاقون من حال يس سراكام رية كي كارا و کی وجہ سے اس کا سینہ تعرففي بلیوں اور بجترے ریکی بھت اورو اُنہیں بیجر اور ملینوں سے بلائية بمرملك كي وزير واخله كي سامني الحكيا-تھیک ہے کہ اس دفعہ میں فاہوش کے سابقہ خاتم ' 'زیمیت العولہ نے طلاق ہے لی رہیکن افسری اور بیحر' ایناکام وکھا تھے۔ اورخان کام تاہر مرا دموکیا۔ الربيه خانغ زمبت الدوكه اس مستقر عمث كميريد يخربه كارموككي الكين ول كحكى كويتنے ميں سلي انتحرق والع تنومندوي اضرى ارزوامي كس موح وتقى عروصي يدكه ماهم أب مجي ايك أنيول شويركويان كحركيزي ابتماعب ملكمهم ومبوتي و إن مومنوع الميدل شوبرا وراس ك خصوصيات موقي به واحد مع ملدي فراموس موكيا البدخان الك تحير به كايا ورمردوكرم از دوائ چشيده خاتون سمجي حانے لکيں۔

می جاہے ہیں۔ خام کو اپنے خاندان اورگردونواح کی ال بچرں واقی عمولوں کے سسائقہ آ تھنے بھینے ا ور را زونیا ذکرتے سے وحشت تھی۔ دراصل وہ خ کواک کی معنب میں تال نہیں کو انا چاہتی تھی۔ اپنے بچرں کو کھی ایک عمرے سے جو ڈیچک تھی۔ عذیسے شوہ کہنے والی سعبی فوجوان اوا کھوں کو وہ اپنی نہیں سمجتی اورڈے عوس سے انہیں بناتی بھی کو متزیر وہ موجو

بی ی میمنن کو آبود و فا وارس امرکاری کا دیوتریو. بے شرم حدید حیار ہو، تنویمد وخلیصورت می، پاوتا خا خال سے می اوارسیسے بڑھ کرے کرنیل آکھوں ملی استعمادی وجر سے نیس تنے کیول کواس نے گھر بر پڑھا تھا ۔ بہت کا وزرشوم بھی تھے والے او بھر تک بڑھا تھا ۔ بہت کا وزرشوم بھی تھے والے او پائی تھی وہ "سن لوئی" سکول کا پڑھا ہوا تھا اور دسال انگلینڈیس وہ کہا تھا۔ دوسال انگلینڈیس وہ کہا تھا۔

دورمى طلاق لئے دوئین مینے کھی نہیں گزرے تھے کہ خائم کا باپ فرت ہوگیا ۔ پورے اعواز ، فرى بنيدُ نبا ورسير بريدال من خم وعاكر سائع مسح دفن كياكيا ببن معانى مائيدا دورائت كالعيم سے فارغ ہی مویائے تے کہ " شہر " کی ماہ کی الا تانت الحي - مَا مُ زمِت الدوله كايبل ويرج سابع دورين مقوب كما اب وذير فارج بن حيكا معارا ويعليس ليع تؤدولتيول سع يُردون تعيس-حِبُول نے کویٹیاں ٹیکلے خاب میں بی تیمی دیکھے تھے۔ وه وردى دين چيراسيون كويلى نظري كى دروني ملک کامفیر محرکواس کے آگے تھیکے دیستے ۔ ان مالات مي عائم تزميت الدولسفريد مي بالإكام يه كياكه ايك فرنش و كرنسيانتي كافرى خريدي اور بربيه و لزنديني كاملان كا . كويامعاملات ليف بانقيس بين الانعلجة بوئ مي سابقة توسير ا وين فيرخارجه في طرف نالمث بقيع اوز كوّر ل نوامون ا دربونوں بوٹوں کو دیجھنے بہلے سے چرری مینی اس کے اورشا دی تندہ بیٹول کے گھر ا الما المركا الدول تعييكي ربي - ما الم كويرسب كوم التراور كون أتران سومرك بار میں اس کی بات بی ہیں مسلمتا سعب نوک ذاتی الدی كے لئے مكرمند، ماكلوں ميٹرانے تھے ہے كاب الاوزر الميول كے مثالثى تھے الگندم الدخوفرتشى کے لائسنسوں کے لیے مرگرواں یا پھرموامی یارٹوں ا ورا خیا داشت کے میمیش میسے ہوئے تنے ببرحال اسى بعيرتها فراورهم بياس اودانني ودوسي میں سے جش مخروطیت کی راٹ تعالم کی ایٹے تیسرے شوبرےملاقات مونی۔ خائم ترميت الدوله كانتيسر استوسرغرب بإن

كراك بشدهبيل كاسوادتها جرمال بي ميرايا ولخي الا قيدكا شبك نوثا تقاادناب إليين كالمركزي كبتران آياتها- وه جراث سيف والا ايك تنوم دو ماك ما و دى بونى مولينى كمتيس، كالاز كرفت تى الرفي ت عجوا اتحار والرابين ويمي تكتابحا اودنعامت اوداس مم كى جيزون سركان دُورتما ميكن ملائما إمبل كالمبراعة اورفررك المية بسليكا ماكك محيسر يكردون والانحارية والمعيم معول بين ساخ زبيت الدول كالمتيلول منوسركا وميول كيموم يس آياني كاون جايا ، كورسواري كريا، مردون كي طرح كنيع برينوق لها تا ، جركر زيو ف بينتا سرديون مين فونرواصيا رميول يرحميوان المملي احد مذراء كرساية متحنى آزادى ، ساسى يا ديون اور مكويمت الامتست كمستقبل كم إدسايي للنستكوني الايمت كيّا كُولا زندك كا مره ي اجائي كا عام يودك نسكاح وطلاق كرمعاملات من فاي ويركه موملي نحى ، اس سے اب كى بارسربيلو برنظررتنى -سارى كفتكوئين مكمل طور مرسى اندا زمين مومي -اورمعاملات ودلوك فرنيق سمط بالتخذير وكرام ښارسردارصاحب مال بي مي*س گاؤلسندا* في مور في ایی بین کرما تقدال کے باقا عدہ اوریر وزیرصاحب اوران کی میکم مساحد کے ہاں رشتہ مانگے آئیں میراک طے موں اور بھر دعائے فیر مو پینائیہ الیامی کیا گیا اورمب سب كير طيا كيا تويع خام كوهيب كرمين كى كيام ورت كتى يس وه تتربيب لأبُن اور محتل خصومی نوعِیت کی مروکئی۔سردارصاحب کی بہن نیلی أنكهوب اوربعورب بالوق والى بلندقامت أوجوان اورببت فريعبورت عورت لتى اورمر تنجاخب الم نزمیت الدوله آئی، بطور مونے والی نندے ' اس کے ما وحداور كين كالجائے وه خالم برقران اوروارى سرنے لکی خاتم کی حافے میں جینی ڈائی اُس کی الم میں كئ ، ما دورى سنينگ اوداستاكل كى نتريف كى-اولىس درزى كابية لياحس كاخويعيورت سيلاموا شوط فالمرزيبناموا كقا والمعديدً وه إس قدر مالم كے مدیقے وارى مونى كروہ مبہوت روكى -ر رہے ہارک اوا خرکا ایک دن تھا اور قرارط یا كرحب كك سروا رصاحب مكريت سى إقبمانده اور منيط شده املاك والبس ليتيمي الانهران مي عمل فوريسيث موتعن تبتك مائم شيران كالفة

والمعالمة مدوار المراكز المراكز المراكز المراكز الكرياب وإلى وارب اوروم مزال مي خرور المين محد أس وقت مهوا دما حب ك اطاك كأمكر میں مرملے کا اصدہ سترس واق مکان کے میں می می مرا وردیگرمعا سلات برسی امنوں نے مجرفي مخت موقعت اخشيا ردمحيا كيون رمائع كا بينونئ وذيرها اوداك الميل مي فيطرك ومرداد ممراسميل كى برمال مزلات لتى ماكره بمورے إيون إمبيني انكوب وائى بهت ايك الكوكوان مِنْ مِرْ مُورِمُ مُرِيْدَ كُرْكَمِا ، سِكن سرداها حب دل بار بين في على كراس في وعده كياكدوه علوسي مركام كان كدك كافلاء بسيل كامر اورفورتين مبوالے كا الافائم كو كوركى كام كو ما تعین بس لگانے دیگا ۔ اخر کارستادی کی تا متع مقردمونی اورایک دوسرے کے منہ محقائی دكلي كنئ را وديل دو تيع والے فوکٹی فوٹنی دخصت

عائم برست الدولدك يا وُل رسين بيني يشتق ايك مغة بي مي اين تمروا ره كاركار يمرصا اورشيان مي ايك ردك باغ والالجكار كربه بمليا -اوتسيب تيديل سوبر يساعد شادى كية تےسلطیں تکاح کے روز کے انتظام میں معردت مركى تعليم مامسل كرن كى عرض الكون ويس بيضاك موانخ كراة معطاس عُوسى جرزًا منكوا يا حس كأنكيرا الإمية كات وزيار اعما رُين تمها ور ممرات أمبلى مي سكااه افراد كدرهم ورسي س ورسفتے پہلے دورت اے بین لے اور تبران کے دوعظيم وللون كوشادى كى تيام جمانون كى يدران كے لئے دميزروكم اوا - الدكتيراكلني كامس من فرز خانخ نزمىت الدولدا وراس كيببؤن كاحفتركقار کے کرکے توریتین دن مرغ ، گرشت ، بیزی میل اودمشروب عمران سيخات رميد فالمديدك كهس كوني كسرنه حيو وي أخراب أكير لل سويرو ياليايا . شادى كاكيائيت كوه طبن تما- اوائل كرما کی ایک میا ندنی دات ا ورسلائم موامل رسی ملی - دو ون بيد الخ كرف المرب المكام ووول ك وحوياهيا اصال كاتمام شاخون يرزتك يزنك فتتخفيض ونش الاقيم لكا دسين تعريف ارا پیل مسیع منے ا ورملک کے معا کرٹر کرکھیپ کی کولئی

بريخ بالتقف الميسويياس جذون كأكماكن النوال وانسك إلى وانس وربائ رجامك كاليبوت يمالون كيساية فينى مامول مين شراب المري جادی متی ۔ کیانے کے لئے میزوں پر روسٹ کی مَّى مُرْعَابِيان كُلِيُّ تُحْمِينِ ـ" مَا وَيارٌ مِصِلَى أُورِ سويث ومسزانسي تيزب بتين عن كي طرف كوري ديوسي نبين ريانقا فيزكي ميزك ٠٠٠ كي مورت ... مِن تُكَا يَاكِياتِ راصاس كي لمنا في الممير متى ـ دولسبا دُلْهِن آيک بزکے بیجیے اصغیا ن کیلیس خاتم کاری کی محی کرسیوں یہ معیق بو نے تھے ۔ لیک سُبِتُ ابِي مُبِت كي القر فرزيا مَ فازْكِيا كَيا بِجابِ وزير عظم ،اسپيكراتمبل اوردولها ديبن كے خا مالان كاطرف ليمسيح ومقفئ ا ورميشكوه تبنيت تعريري بُوئين ـ مامرين متركادين باربارملك وملّت كي طرف سے دولہا دہن اوران کے مائی مرتبت خاندانوں كومبادكها وبال ديس اوداس بنرحت كوملك وملت كى خوشالى وترقى كے لئے نيك فال قرارديت موك دولهادلين كى سلائتى كے نام يد مام چراملئے۔ يہ بُرِستُكوه جَنَّ بِرْبِ إِسْرَام كَ ساتِدَ المُتَّامِ بِزِيرٍ موا- اس طرح م كدنكسي في مدي زيا ووسي كي امرتنم کو فی حام تراً . یاغ کے داخلی دوارے بائیں طرف رکھی ہوئی ایک بھی میزیر مہمانوں کے فتيتي تحائف اوزوا فيورت محارستن كأاكب مرافعير لك كي تعا _ اى لات تى دوستيان ويودس أمي -اوربدائی کدورتی ایک دوسرے کے جاموں میں بسیائی ليس اورحي كه اى بيضة المبلى مى مكومت ك خلاف بيش مون والحاك ومناحى قرار والشيش مي مي حمة مِوگئ کب فراس شکل بیش م چ که اسی لأستكرين جرداكة احميح بالتخيد كموالون كو ية علاكتمام ميرے جوابرات اسونا عاندى الفيس اوتنین بردے ، دولیا دلین کی کرسیوں کے نیجے بچیا ئے گئے دوشمیق قالین اورمہانیں کی طرشنے وتحق تيتى تحق مى مبيور دك ، يكن اس كاك ك ما تر نیں ٹیار ہا کہ کیلے میں اور کسی کے با اور کھر کا کرایداداکیا حتی کدمالک میا س کے مرکزی رہا رقہ أس محكم بحلى وافى كرسائة تكاكات كے متلے يراس كى مددكرك بغيريسي ويي تين ماه كى

مونے والی تق اس مئے اس ورتر خوان رخام سے کیا كيباب أكرم ببن كرس بلايس ماكدوه محرسول مار ساتقية كي ارسه اورخائم كه أفيط لا تنها في كا الدرش مقا الديم زندي محبت بع بس مولى منى اس بي فرارامى بوكي - احدماه، كالمجي خم مونے الك ون سب لام منسك والا موكئ أورخام وانعتام ت اومرت اكمال تَى مِٰبِعِ مِعتْامَ لَكُ ايناوَدِتُ ٱيُعِنكُ مِا مِعْ ممام من يا خائنگ ميل در كزارتي. بيوني ساله الدساج كرف والي كور بلياتي الداني متودون برمام فحرشت الارمرن تماثمان رخباد يرد في رسى ادرم كر فرس البرند على اوركا ن نذك ان ويعبورت عملول كم عادى موشئ م وا و وا و كواملائم علد ، كوا چرك كات وا في كتے اونے نعيب كس ميرے ماك كے - اور مع دوزا زسوبار كمكه بزاربارماكم واقتيح إن موكئ جال اورفرا ل برطار سؤير، ارام مي كام معيية سَام تك ابني تعريض سنبنا، مهرغ مُماهم: وفيره الي رفعالان مراسكم دينا كمياكيف وسه کے دلت کتے ۔

ا كم مبينه لمك جبيكة مي گزرها -اگرا سردارما وب ورا كرم موكك ، ليكن مائم في اس ایک بینے کامبیا سفٹ دندگی مرتبی انما یا تھا۔ اپنی شادی کے دوس مسینے کے پہلے دان سے خاوند ہوی نے ممادکھا و دینے آنے والوں کے إل ومواسرها ماشرمع كردا بسرموزوتين وكوا کے بال ماسکت میکن اتی جلی سلسلہ کیا سخم بومائت رسب مع بری مشکل یه که خانم زمیشادا تمك مانين - دوبرانىسرا د ن تفاكه خالم كي الم ببن کے گھرمجے جوو زیر کی بیوی متی اورات کے ہج امرادير رات ويبي ره محير - وزرما وب كوم. المبلى كى بهت سى باتيس كرفى تقيس أوربينس مح میے مدوں بعدمی موں کون سامومنوع مد حب يربات م موقع و غرض دو بح تك مأكم ریس اورمهروسیان دارونیا زا در انداکنده ک پردگرام اورمنفوی اوربرسوکش -سيح البي ما م رزميت الدول بترس البرنكي بي متى كرسوم ويل فل إرالا إحيا- جمال! عير چىدى بوگئ - جاب سرداركى بىن كوهردون نے

ا دائیگ کائے کی دسید کے لی اور وسرخوان بھائم کے تقف کے در پیش کی چرنکہ دادی کی چیٹی ختم

مونے اور ا مال کوائی آنکھول سے دیکھولیا اور میر کری ایک اور اق کے ساتھ ذمانے کی خرا بی امدائي زَايدَى بدا يمانيون كاروبا وحوارثون كرديا أوروكه مسكه بالنف موئ نوكوافى يه انكث ف كوالها كه تكرى مالكه مجودے بالول الار نیلی منکموں والی ایک نبایت مهربان ورت ہے۔ جما کے تبیلے کے سرواری بوی سے اسی دات ہی وزمر وافله في مكم دياكم علاقه لويس سردارماحب ك محرحهابه مارع خائم كالسروقة سأمان إمراب اورتمام واقعی فائل بناکے اسکی میں بیٹ کی حائے۔ ارميريني حورى كے ميرے جابرات سونا جاندى (ويفيس بروول وفيره كاكدني مراع زال نئين دوسري حِردى كا سالاِما أن براً موموكما- اوحر سروارصاحب نے ہولیس کے اس اقدام کو اپنے يادليما في استحقاق كم خلاص مجمعة موسي عكومت ك نملات المبلى يركز ك استقاق بيئن كرد كرك إدمر ا ومركعاك دور كركي مران سي وتخطالية لْزُوع كرص فُت كريويس النيسرت، مائ وتوعم ك اردگرد كى كومليول كے ملازمين اورابل محسك يمنتمل الإكرميون كيشها دلترل اورميا بات ى فأل كيب تقر، حكومت كي طونس مردارما كرتمفظك مهولت وابس لين كالم مع قراردا د منصت كالتبكي بين كرداكي ابكرايك شینی بران بیلا ہونے کے سا تعرفیب رسوا ٹی میرنے والىقى كراداكين مكومت نے ملا طلت كركے دونوں فربعيوں كى المرف سے قركيدا دربل اسبلى ميں بيش ت

كريدس فيدك الك كرويام في فوال كي الر ا کے دی میں اورسالوں ملازموں کے اخوار بالمره كمابس استورس بندكر دبام الدوكم وكمر م رست ، ترب قالبیوں ، غیج دانوں اور میان فانس مے کے زمیر، فریع ، ویڈیو، فی می اور دی۔ کرسے کھراٹھا کے لیکٹے میں۔ خلاصہ ہے کھر کو تھا کھیے میں حام زرستِ العاد تدائي عكربه مس كالثوير فمل فول سنت في إلى كمي ا وروس محلف ميك دسية - بورون كي فرن معواه رمننان ماغ كاريت يدفؤك كالنامات تح والا إما رات من معم إلين راعرور سندمون في كراك ميسي كاع مع مراسمبل کے تھر دو دفعہ می ری موقئ ا وریکسیں موق دی۔ كم ازكم مطلور تعاديمن بندره نمائندل كالتخليل كاسب تعمكومت كخفاف ايك اورقرارداد اسبی میں بیٹی مونے والی متی کہ وڈیر داخلے نے چری کی ماروات کے ایک میستر بعیر امکی اسان فيال مصنط دولهامئ مسرنا دقيبيك وتخفظ فرامم كيفك مهولت وابس لين كابل المسلىس بهيئس كرويا ملك كيعوام اس مب كيرير حيران تعي العداق كي سميس نبس أرياممًا كديد دوس كَ كارِّنا في مع يا انگليندُ يا مريح كى ساست ؟ امدا خربيج الكيال سي الدريات -

ا دیعرفودی کی امنوی واد داشت کے دویہ دہ خانم نزیمیت الدولہ کے سالعۃ ملازمین جو جمیز کے مراہ تقے اورجمنی سردارما سب نے نكال ابركيات اخام ي ببن كرفكرات الد سرط رمساحب امراس كى نيل انكور اللهبن كماريدس ابناثك للهمكيا يعسركم وتستأكم فانخ نذببت الدول كاسادا فا خان حركست ميں آچیامت داری بورصیوں کی مدد سے مردارها ک بین کی دوروں فرہ لگا فی فئی اور اس طروعے مین الدولدروفی راس کے گر کافراع مل گیا۔ ا وراس ون مس تع خا ندان کی ایک منہ برلی اور بخرد كارس متر عدق جاؤن تنام كا دتت ہے، مری نماز قعنا موری ہے"کے بہانے گرکے اكمي ممازم كحظمه وسنكى اخدواخل موفئ إدر ومؤكر كم وفرك كار ما زير صفة مون كومو كالحيشول بيخانم نزمهت الدولسك اكيب ابك



کے صربان مسلح کوا وی ۔ خانم نزیست العقالہ کا مج

برمى سب بهامنى تمديدا . اسبال المعالقة

ليغ موتے خام نومت الدولر اسراس احامی

كرنسب نوس لمبرنت كروس مك وقوم كي الميته

اروك ايثادكرة بسفان يسرع احد

مزيد كما كرموكے مى احداثس كا يونظري كى احد

يخة مواكم ولفي رمايا خودانسان كليف والقيس

ہے اوروہ اسی ک ایک آئیڈیل توری مبتر

یں ادھر اوھر نظری ووٹاری ہے سمبروالا محر

بمرے خربہ لیاہے ۔ اُن بِس مبد توین فرننجر اور

تالين بعيم ع كروئے بي - مابانہ يا يخسيو (وال

بمرے اور سیسنے ماج میرٹرڈ کرنے کی ہے

برمعة باول كارنك مبدي كراتي وكلين

كر تعر كيله اور سنوخ لباس يتنتى م اورجب

بات كُنَّ مِ نُوسِرً لا مُقْتِ بِرَفْكُنْ بَهِ فِي وَالنَّي -

مسكماتے موے بى ابروؤں اوركا ريب برجبت

كنهياً تى داورسب سيرو كرير كرامك عمالا

اوتین ٹا داں کرنے کے مبداس بیتے پر بہنی ہے کاس

كاكتيري تنديران نودونتيون الدنيج فتم كالكول

یں مے بس سونا جامت اوروسرا اس لمی ب

احساس كنة موراب كه آكيدي كتوبر كطبق

يس طمد ركاوك وه معر لي عيب سے حراس كى

الكيب إدراع كل اس فكريس من كبلاشك

مرحمری کراکے بیعیب معی کلوادے۔

ال تمير كرب سے خانم نزميت العطام

اليدن الومر مع دم مورى م

46001

*دوشی کیاویج*ی مرحم بزادیاتها- فرز*رُحام ومیافرول*

کے اس دم گوشے والے بنگ میں دہ کے ڈیے کی طرح ایک کے اوپرا یک مونے کھیلی تھیں رہوہے

ك كي بوري تقيل أورال يرميا في تتم الم كونهير

ست ۔ بہانے اس صفہ کے لگا تا رائی کے اس

رسے کی وجرسے اس مواور دوشی کی ولیے مح

..... كونى كنواكت نبين تقى - لوك اين سائة

لائى مونى تركارى دورور في المحول كريبي المنطق

اودكعا ناكلف يمل بلفادهي كادم لورى

كونسك لمي ويس ائيخ سون في حكير كم نيج المعجل

يس ما في كردونون العرجيم في من المسلم

میں سانس لینے کے لئے ان ڈیک کمی پینے کی دستس

كراموا كايارول مى إده اوهر تيزى ت كبيشك

لكار ميسيد مائسن كالمى فريدك كا مادس سند

چُر | باہرنگلف کے جیٹیٹائے گھاہے ۔اس جہاز میں ایک ورح کیس کامبی ہو ماہے میونیاک سے

میگامورا ہے کیس مرکر فوالوں کو ایک

الك برے مكرے ميں سي سيائي ميركرسيوں ير

كحانا كحقاداها تأسع بنك واليسافرون وكي

والول كى طرح منت بماست كري نبيس كعلايا

بخيسا باربني وإماد درخفيت محكرمادا

مِانا . وه كوين كيتے من اور بيٹ جرافيتے ميں-

تم کسی ہواماں

اورمهاز کو بھی نیا ہیں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں جہاز ی نے دوک اوک کہس می گھوم سکتا ہوں۔ مبا زمین نبانے کا را الالال استما دیسے كى روىسى حكر تنبولا سبعي محية ربعت المكن درا درمي ميرامن أعاث مور نظايس وكاك ك ریلنگ کے سمارے کوا موکر سورج کے گئے کو دیکھیے لگا معے سمند ننگھے کے رہا ہے۔ ابھی تک نيلادكعائي ديني والاسمدركا ياتى كالاير تاحار إلغاء جہا ذکے ڈریعے سمندر کو چہرے مبلنے کی وجہ سے غن والاسعدر حماك محيكة كي باوري حافيين ای کرکے نے والے دروھ جیسا مگذانگا۔ جہاز طبع موي حرودل را مااس سي كلف لكا مسي كمليان كر اعزيم كريز يواليس فيور يرببت وير مع معیشاموں اور افرائی کیس سے بگاری گے۔ معتر، نس موجيكا حمولا ، اب كاكر كانداهو ؛ مَكْرُ كُوابُ تُها ل كُمَّا ، لَكُرُودُ دوران يجيم حبرت کی بعث کمیرشام کے وقت دونے کی پیٹٹونی نهيي كريًا جاسياتها ليكن

او لوُ ٹی میں اور واسیکروں پر انٹورک مبنگار اور لوُ ٹی میر بی میں اطلان کیا جائے لگاکہ بنگ مرص اور کھا آکھا ترک لا اجلس جسسم ہیں سمندرے اور چورٹوئی چینے اسے تک بحک ہیں سمندرے اور چورٹوئی چینے بسائے تک بھک میں میادم گھنڈ لگا سابن اور بھائے بھرے تیک میں دو تن کے نام پر ایک ووٹو سابل جسے ہے ، لین پی جاری بڑلوں اور سمرس کے وحولی نے اس محم



پومنید امال ما درجرن سپرت تبادا خط چیلے ہفتے مال تا۔ یہ جان کر فکرمزمواکہ تبیادی فہیست تھیکٹیس دیتی کسی فکافرکو دکھوالیا؟ اسپترکسی ہو؟

سے مکن ایٹاس ووجیزیں چننزاد ہوہے دے کوگاؤں میں مالی کہائے ہیں نے کیم کہائیس میں سسری چھٹروع سے ہی ایک نرک کا کیاں ، حوث اور الک باز تھے ہے

تقريسري كا فداما كمامن بو الذو كيبن يسط

الكيمنرك لائيان ، حوف أوزالك بازط مي المنظمة المنظمة

فوزر در اکاش وانی، گور فد بور (او بی)

کی بات کرتے کوئیے واپ نے اچانک باوی کے سروب يرايا سرركوويا لعتب اوروكي أشحيل فيخت وارس اراك بعد تك تقديس او ديجتاي ب گیار کیسے تمہا ری جانب سے مضامندی کا وراسا استاده پلتے ہی وہ یکا یک نارال مو گئے تے روب كاحميز كموك سكف والع يتانح الني اللوتي مِنْ كُولِي التَّالَاجِ أَرْمِونَ فَي كِيامْ ورتْ تَعْي -ر بات تب مكسي ميونيس يايا عت رتب محي نگاعت کر محد وکون کوانی حرا ول کی الاش کا روا ی سُوق مولئیے اورا پیناس سُوق کولوراکیے کی نكسي وه يركي نبيس ويجعة كداني حركوب كي نلاشيس ده دوسرون كي مي مائي حرون كواكع في وال رہےمی رتب مجھ لکا تھا کہ اپنی دندگی کے سيس سال گفرے وور انڈمان من گرار کوسسری مين لكا يك كرنونغ في خامش جاك أسمى موكى -ا وراس لين امنون في نعيله كربيا سي كاكراني مبني كست دى وه لين آيائي كادّ ل كاركه س أسسى بكىن كوك كك

بابر زجا پرسے. خادی کے اکھے سال سرچی کی کسپ نی بداں کی متہور' بیڈوک' کلڑی سے بنا خوجول فرنجے ریس لادھ جہارکی من دواکھ میں کرفی سے اس کنڈلیشڈ کی کس کیدی میں لاد کر ساس اور سسرچیکا وال لوٹ کے ۔ ای بڑوں کی کامش ہے جہاں ہم میل سامنے بیاں کی کمی کشروں ایکٹر ڈوین خریدی تھی ۔ مکان اور کی کمی میں ہوائی

آن کے اس ماریکیل موام یا تقست

یں آیا ہے الا پاقی سری جب شادی کی اِت کرنے کے بعضے بھے بھے ہے اُس کے بھی اس میں کرنے کا ترب ہے اُس کے اس کا اُس کے ساتھ وال کوئی وہی اُس کے ساتھ اُس کے ساتھ مال باب کے ساتھ رہی ہوگئی۔ اُس کے مساتھ بہتر اُس کی دائیں کہ اُس کے ساتھ بہتر اُس کے دائیں کہ اُس کے ساتھ بہتر اُس کے دائی مدوری مو تی ہسے توکری ؟

اسرههائ سرون کفیت اور نهی یادر آموان کفیت اور نهی یادر آموان است که سمان میں است که سمان میں است کو سمان میں است کو سیار کا در است کا میں ایک موسط کھا کھا کہ دوست میں کہ کہا جہ میں ایک میں کا در است کی است میں کا کہا ہے کہ کہا کہا کہ اس طرح میں کو سب توک سے کہا کہا ہے کہا ہ

آرام سے دیکھے ہی اوراس برسیسے ہیں؟ دو چھینے بدہ میری ساس کو مبرا کا رہیٹے میٹیاں ختم ہوسکی تھیں بیری اس کے ساعة میں۔ سے میان بیرے او بھی ہیں ہو بائی تھی۔ اتنے وال ق ساملاومت اپنے اور م سب کی! دھی مٹروں ہر

مين موقعي هياد دوني ي کل کا کا ا من اس که مول موف که انتخاد موسی ی میل کا کا ا سے دوبر کا ال کریس اوراس کے میں دوسفے کے اخراد اللہ ایشاد بنا، میرے سامن اول وقت کا ایک فی اوزاد بس تھا۔ بسے کا شنر کے لئے میرے باس کوئی اوزاد بس تھا۔ ایک دن سسرتی فیلڑی جا چکے تھے۔ ماس ہی دھونی کے مہاں سے کرنے کوئی گیڑے موادی اوری ایک دم سے شروع موقی مود و اوراد کا دراس میں قرمال کومات افتا میں اسان کا اسان کا جو المیال

رے بی چا آے با بھول کی ہے اکول میں ڈی بھی توسیک جائے گئے ۔۔ ساس جی نے میں بندائے موٹے جیسے می اورسے کہا کر ہے ہیں۔ مرے اوراک کے طلاوہ لی اور بسی محت مرے اوراک کے طلاوہ لی اور بسی محت میں میں میں کے مطاوعاً امہوں "یس نے

م بن جياتك كرمطاها تامون يعين-فولاً مُنتِع موت كها -

النان كوك يه موجا عام " ساس جى نے كب اور كمب من كوكئيں .

"میں آپ کی بور کھیگئے سے مجانے کے مے جا ا مرورہا ہاتھ دیں راہ کی ایک دی می خواسش يرمى كغنى كداس كتنكه ورارش مي جي البريك سے کوئی ایک یا لے دوکی عملے فلکے سے واک فكريهم فالكداب كيبو فلاجبو لاحجا تدمت جواكيك أسى ومعيكة سرى لانسكالان بس معا-اك بارمنة كم إكاكه آب كى بيوك لئ اكب ا ورهياته مانگ ول عربی نے ایٹ آپ کوروک میا ایک مرقع عاتك نجاس كالعدودهان الوريرريدل ملينه كاسكه أعشاف من كفر س تكل ركيا - بيال موك والي طوعا في إرش كرسام مس تغييرها في كالباطعي فيوث ورقية دونون اوری طرح مسک ملے تھے۔ تمباری بیوے الے اسی مارش الوفاق المبیکنا محدسی نیانس سے -مين كم اكركرك مراع مداعة ميرى الحيسطة كس اورسوس دردشروع موكيا "

« اسان کولت برون پرطدی سے دان م

بی گافت المی پیشنده به به بی گافت الدیری کیفیل نے بی انساق مستی فلب موکر کہا اور بری بیکا کی مست ال موکوں کی میں استان اور ترسی کی بیاک ملک کہ آئے تھیں۔ استان سے میں میان ورباق کے کہ کار نے آئی تا کہ بی کار میں کاب با نرناکہ کا کو کڑا ہوا کرے بی اور لیریت کی رہے بیٹر بیج میں نے اب کی بھا جی تا اسر کار کرا

تبہاں کا ہوست ایجی ہے امال اُس اُس فیجی عمق میں میں مونے واکس بے دون گاموں پاس کی کمانی میں رام ہی رہی کو گاؤں میں سس مسرو میں آواد ویا دولوں کی گورے دور دکانے اور فرکری کر ہے جسے اسے واسکا آداد وارک دینے کے بہت کر کھر میں جسے سے وہ می دکھی ہے۔ میری کے ایک کو میں جسے میں جسے میں چاہے و و معدہ ہے کا ایک ارش میں میر مہلی میں کچھ نہ کھے ڈال دی ہے اکہ کھے اگر نہیں جا ام ہو ہو میں سس

متوكفة موسئة ثمنه بعبرى مودقا يثدلبون أكثرتي بوكى سالسول اورا تحيل كاكت عيارب اندهيرك كرن يرواه د كرت بوس من الأكا كرك ترامري ہے یا یکنی بارملے تھیا ، تیکن میں وہ معروف بھے اور مجی ومنے یہ بس الیا کا دُن کُ اکل کے الغام شا گرد کے لئے جومط بھواتھا وہ ایک دان ای نے ماریس باکٹ میں بھیگ کیا ا دراس کی ای مای میل گئے۔ ایمی تھلے ہینے بنام ری سے ملت موسكا اصرب علن مائن مي بسي كالليخ ساحك مح دریان نادی مرادی نبس به جلتے . میں المنون اليرك إرسعين تاليسس كمال كابدت مول پر بناتے ہوئے کراپ وہ نہیں رہے۔ البہ كا مانى من معمل كرفكدى ساين گيانعيسيلي سياسي والأخطال كي مان أيصايا- يتامري في كي سي اوم کی میں محینیں یا یکد ان کے معدمے اوسوا اسے ات دی انتقال کی بر اگر شکل متی ، باخط کی بری مالت ديحك إعون كيس الديعروف مصنے وقت فریس صیدائے لو وکرنے سے

س ببال فرای انے کی کوئی مشرطانوری نوم کرا - ایک ی بولی طرح میں نے انڈمان میں دی ال کے بھوا فی بنیں کی ہے میرے میکا دین مکیرل بارداسے بہاں اکریے۔ سیٹلر' میں نیس میں من کی بیٹی سے شادی کرنے کا ہے فائده سيخيت أبير يسسراكرين بياليس بیے اہتمان آجے میوتے کیان کے مامازکومی فينى نوكرى مل جاتى - مكرامان إ تسيسري كا وُلكا ومن محى كون كرتے _ يہي ال كويكان مشكان التحتيق لعزركا روللاكدني لوكا تكر بنيع ملی ما بری کارتا کی بدولت اسے از کری کینی ملتي اوربعر في المرسع اينا كوالاروز كاربعي ديجيا-اب يه قدس ال مبس مساكة كيس برس المرمان بس رہتے مونے ہی سسری کوان سخت قرانین امرایش مالت کارتهای را موگا ... ال ان كرنے قرانين كى مرتى ديواروں مس كو كوكولى جگیس بھی میں ۔ اوربہاں سے کھے لوگوں نے مینہ ج بعي لا في ميں ميں آج كل اپني في كسي كفو كھسلوكي كى للاشىس كى كلاربتامول يىيرسوتيامون به كار ہے اس حكركى المات - الىي كى مليك في عكر مل مح في تروا ل سينده كافخ كي في حساودار كمرورت ورا و و و و و و دور الله الله الله الله و تکرسری بیاں تعے نب تک مبیا ہی بقا، كمانے ينيخ ك فكرسے ثم دونوں آ ناو كتے ۔ ليكن ال كے كا قر نعث مانے كے بعد مكا ف كاكرايہ

کانا، کیرااور اطرق مہاری ہوئی تواہ ہے میں ہے۔ بنا دی ہوئے میں دی کا کرنے ہوئے انہاں ہوئے جردو ہے جملے مان میں سے وک باریائی ہزار دو ہے کر مسلاس کیا مت افراج ویے معرفی ہوں ہوسکا اور وہ دائم میں یا فی ش

ای دنگ میری ایکا دنی کے دلت متم دا دی ىبى بن كنيس - اتى بى جا درس د حكف كم ليخ ايك اورم آپ او آاگر گاؤں میں بدا موا ہوتا تو آپ کس وئی سے اس کی جی اوران براش كريس ،نسكن بهال م في وبين كما -یں نے اور کے بہوتے اُت یاسٹن والے دال اندراکا زحی کی میاب والے ایک دویے کے سکتے مے سکوان کے سکھاس کے سامے متا کو میرجائی۔ اوردىرتك دوتےرہے . سم جارئ بجم ك جاندى كاسكة يامون كأكمتي ساكعيرن ويثلث طباني مر بنس مورم تھے۔ تم ما ورکے مرمونے مردورہے سے ۔ مناکی اس برقستی برروں سے ہے کامی ورشی كيون برم بار سائونس بر وي اب مي بهت محمد وما مول ين بحير ن كورببت كم ماريدى م ومكور دهر دهير عماريك يرسى رونا بناك ديے بي اور ياسترى سے بنتے رہے میں۔ میں میں واسامی موٹی کھا ک والا بے شرم مجة بن كيا موں معے يه انشمان إ اور كونى مجى كنناماريه كابر

میسے کہ ناکر کچہ ہوجاتے پر بھے آار دہی کریں۔ ادا میرے مے صرف پیام می جس جوا ملکہ وہ اپنے ساتھ ایک ٹریسا اور بسطی مجی اللہ جرس بروات نہیں کرسکتا ۔ میں ایک خطفال دیاکو میں میں کنٹیریٹ مل مبائے ۔

مِن آن بِ نَهَدِی اِ سَکِی اِ دَاجَاتَ بِ کُرسِمِهِ اَ رِنِ کُوادد مِرِجاتِ بِ کَل اودکِ مِین اِ مَرْ مِسِتِ ، مِی اِن سِی بِحرف فِرے اُرام سَنظا رمِن ، بِدی عرض اِسب کی سادی دی فارشی اِ

پول چی پس کودکا - ایسے بی پس خوک بدی گیری سی پس کید ا خبار کے نیچ دکتنا جاؤں گا کی ڈیرا سامان کی بینجا پاکے کا دیم گھڑکا کئی ڈیرا سامان کو کیڑھیگا کی

يركيرس انبيري فخدادرماك ثكنه كافاس ثري مِلْ مكرس فيدى كاكيام والع في الله برلوں اور سخت کرالیل میں منظوم سے لگا ہے ... اليي كون ى مكرموكى جيا ركي مى طرف وعين كومير طلق مي مندكا ما الوكي كعي معيد من ببث والم موحاتا مع توتنب كسى معى وف نكل مالموں، جہاں سدرمبری راہ ویکھتاموا ہے۔ مندرسيكوبي بناديتام يماملون رهون عول والماريد المالات يبياب اوردنگن مجر چنے دليا في ديت مي -سندری لہریں ماحل سے بھوا بھواکو تو ہی۔ ان کی او وزاری س کولک اے کسمنور کا عنمارے عنول مے بہت براہے مجی تداسے ایک یل میں چين نهيس مليا حن سيليون اور رنگين بغرون كريان كرك مدسيس أيك مقابط كالمنى رسى ہے ، سمندر جیسے ان ے میشکا دلیا نے کہنے انبس إول مي اپنے اندرے نکال کر اِسر تبینکسادیم ہے ہم جوٹے اہاری فوائیس جوٹی ا سفاوتين محولي الولوالعر مي مجودي كالميايان ميوني-اد حرسمندر براس اس كي خواستين بري معاويس بری منرورمی ۔ اس کی اطوالعزمی میں اتی ہی ٹری مو کی حیاب ہے ہوری موتے والی نہیں مو گی -... بسمند کو دیکو کرکسی کھیاہے امال کہ كالمصمى المران مي لك نوكري نيس مل ياري

مین امال کیا ہوگا (ن خوں کے ؟ کیا ہوگا ا بنامال کم کہ میم کر ؟ لیک اِلَّو جی میں آبا ہے کہ تہمیں کے کا ایک بوسٹ کارڈ کھوں اصاس کا کرنا کھا اُلمادال ۔ خم موجائے یہ بے وجرکا سلسلہ۔ میکر جی کم میں ایس خوس کا ت و خریا

كيوكسى مي س كتب كريب ري بوكي وكن محدثوا دون احدمب كرے كركم والى فرث ائ ، مگر مجرموجا بول کرکس بل بر ، کس امید ہے ۔ اس سے کی تکا ن ٹوکری مجودسے کو کھوں اور ع إت كبه دون ق برانه مان المال من مى مرے مساقہ کچھ اچانہیں کیا۔ مجودی توخر ہے ہی راغدے اب میرامن می تبین کمیا کوتھار اس ماک کریسی ما در توارے اس بعيد كي ميت مرف جند سرار روي عن لیکی مجے مگٹا ہے امّاں کرنمبادا یہ فالومیش تو مغت مس مي ميكا كمقا _ ونسي محاوري تحصيبان نبي ملے كى۔ اورنوكرى بائے تورس اوں كانبي كيول كربك كمام يرميراول كانبتاب اور كيبن بي كريس جنب مدي كرمان بن ميون كال التعمي ترمت دومال كدوه عربي في الماس ملے کو توہی پہال تین سال رہتے ہوئے بی جولی بوائ منبي كيا ،جبال ك نبلت مي كسمدر كينيج وكعان ويخطا كمدل كاجبے يرسناق بسا ہوا ہے۔ دوی ام کرجزیے بہر بی ای اجباں الكريز ماكرتے تے اورجن كربستوں كى كمة دالاد

كويدكى جمول ني يانده وكرك

عدد ك كام من توسلوام ل كسني كا -

ج محدای دنگ اواس ک مفدک سبت نزدیک

سهر المراق المراق المستقدي والمراق المراق ا

علىمة : بيداكينار فروين والمادمالي المارية المارية المارية المراية المراية المراية المراية المراية المراية الم المراية المراية



نامکت. مککشش مهر معنف: ناماحددهٔ دوق معت : ۲۵ دویچ

اکشر : ایجن ترقی اردو (بند) امد گر الازالیزد بم میں سے حدث میں دفی کامی میگزینا سمیر نمیر (۱۹۹۴) دیچھاہے اس کہ لئے میں اصفاراح وادیقے کام لازم وطزوم بن کئے ہیں۔ اشار ما مدب نے ہی نزی برمن میں یادگا رینادیا۔ کامی کہ یہ دویادہ چیب سکستا نشار صاحب کی

کائنگہ یہ دویادہ چیپ سکستا۔ تنابصاب کی کاب متلاش پیر" (اقول اشاعت ۱۹۷۴) کیپ مرصرے نایاب متی۔خوش ہے کہ انجن نے اسے دویادہ جیابی دیلہے۔ انمیدہے کیاب دنی کا کیج میگرین نے میرٹیرکی بری مجھے کیاب دنی کا کیج

وست نبس ليكن ال كانفس معنون البرجي قائم دينا ہے کوم کے مطابعے کئی بہتو اب بی ماحب نفون كودهب فكرد سيمس فيمى طورراس كتأب كي تحقيق مفامين مي أجيمي برت الله مع - ال كي يركيث كرتم من خاكسان كرتم ع مِن عباعشوق جل ساله كا فكركيك ، وو عدام ل قائم چاندلیدی بیش رست دلیپ سے (پیسوال پیر میں رہتا ہے کوفوز نکات ، کی تحییل کے وقت قائم کی تربیس کے اس ماس رسی مولی میرتیرنے انبي جبل ساكر كمون كها به كما يبل سال معنى " قدينًا م إ اى طرح تادم احبى اس دائ ير نريد مناقفكن بين كرا فكرتي فارى كالله جواع مات صمنعاريم أصنايين فالأكرا كى يىغىت سائ كەرىميارىت الان كىستى كىست (صغی۱۱) میراوسعادت علیام دموی برامنول في كوكولما الديري اضافه التي كدنسيس بريكليع.

افتیں ہے کو گھی میں سے امتبار ہے قاش میر کا انقش دہ گزشتہ نقش سے ہوسے میں اخلاط طالب طور کی اگھیں کا میں میں بیسی ہیں۔ نتآ مغرام بر میرکی کا ک حمارت نقل کی گئے ہے میکن رہاست طال کہ میر عقیم الڈی گھی میرک رہاست طال کہ میر ہے معوس ایرسما دت کے شعر ملاکا معرع نیادی کھائے ۔ نظ

مقحف دخسارير برادي مكاليم سع بات

م ۱۹۵۸ء کے ایڈٹٹ میں (مسعنب ۱۳۱۹) 'رکی کو "سے اور غالبا ہی معیم بھی ہے۔

خارا مرفارد ق کمترے کی مجت ہے۔ کیمن نعید کے میدان ہی وہ دیا ہ ترہیں تصورات کے ملہ سیک میں نظر کے اس جائی ہے جیس میس بین بیلے عام سے اوجن میں مغربی دو اپنے نہایت معمود معنون میر کمارٹ میں میں مسب و فی نہایت کما فیل کے تیس میرکی نظری اطلاع ہے کہ مثامی کے کئے اسلوب کی امہیت ڈافری ایہا ہی کا طرف میلان یا مغول کی ہائی کی شور کو بید تی بنا گی ہے۔

دسفواس) میرکد کوش بهت سک هیری موری الداره او الداره این میرکد کوش به الداره این در الداره به الداره الداره الداره الداره الداره الداره الداره به الداره الد

کیافت اسکے مُنگات نغین بقل کرئے تولا تابول فل لم بُرا تی ہے وہاں سے

نثارہ وب نے س پراجی گھنگو کی ہے گارہ میرزا نظر جان جاناں کے حسب ڈیل شعری میں مومن بھنٹ کیس ہے کہ توکھنٹکو کا منگ می اور موتا ہے دیانے راکہ تعتبدیرین براسپ دندگی ششستہ بلادی کئی بابغچہ کو ہوے دہمیں وار د

صو۲۳ پرتیراایٹ فول کھاہے ۔ تری ذلعنے سیدکی یاویس اسٹولیکیتے ہیں اذھیری داشہ ک برمان ہے مکٹوجیکٹ دمی

بل ہریٹوؤہ قافیٹین ہے اصابی کی دولیٹ کھڑ ہیں ''سہدنو آہی اورنسنو ڈکٹٹور (۱۹۹۸ء) پس' آمنوچیکٹے ہم' ہوٹے ہے۔ ڈوپٹ وہم اس فقت ساسے نتیں چھی ہے یں زیرہ لمرک صنت بی محت کا ہے تہ ہے۔
بہر مال فی آئندات یہ سے کہ اس کنا ہے تھیے
ہتدی کے ایک آئندات یہ سے کہ اس کنا ہے تھیے
کامونع فرائم ہم اے اور کا اس ہندا کا داروں
کے درسیان مزید قربتوں کی نے اندی کرتی ہے ۔
کتب کا سروری ، کی تب اور طیاحت بہت عمد مصبح
کہ ۱۲۸ منع کی کی سکا تریت زیادہ ہے۔
احد تعذی کی کی سکا تریت زیادہ ہے۔
احد تعذیل ان کی دنی دنی د

نه کتب: آنگارول کاشمر ادیب: صیامصطف محت: «دوید ناخر: صیامصطف، ۹- فرسطیس دوژه سینه اکیفینی، تینم بینچ، مدلس

الكاردن كاخراستوان الون المجدة منطط اورقائر مين منطط اورقائر مرسي الترامج بالما المدين الرامج منطط اورقائر مين الترامج والماريخ المرامج المنطق المنطق

ام كاب كليات بيات

مرتب : ماجمآ فناب احدمدالینی قست : ۵۰ رویج ناخر: منیاه مدنهاتی افغالبی انوک میکر بایون کلیات به بیتات که ملالی سے برات کاان بی کی ایک ت ب کار طبی میں نہایت تعقیق میں سیم سیمی کیا ہے۔ اس ماصیا ب کے دوران میں نہایت تعقیق میں خوالوث کی میں نہایوں کی بیٹر اور کے المالات کی کیے توالات کی کیے توالات کی کیئر کار نہایوں کے توالات کی کیئر کار نہایوں کے توالات کی المدین کا توالات کی کام اولات کی کام اولات کی المدین کا توالات کی المدین کا توالات کے اولات کیا کہ اولات کی المدین کا توالات کی المدین کا توالات کے اس کی المدین کا توالات کیا کہ المدین کا توالات کیا کہ المدین کی المدین کیا کہ المدین کیا کہ کیا کہ کام دوران کیا کہ کی کہ کیا کہ کی کہ کیا کہ

ام کتب: رخمول کی کی مام شاعر : مدب بنری منیت : الدید ماشر : معامله کیشنز ، کی دانی

بزى كا دوسرا فيود كلام ب -ال سي يك ال كاليلا بمرعه " ش كنت" ، ١٩٨٠ مين ت تع سوتكا ہے۔ مرفیدے میں کل ۱۴ نظیر میں جنسی منک ياردوس منتقل كرناكام جناب شابوالي ا مى كى كرس ميرا محدثے نهايت خواش اسلوبی سے انجام دیاہے۔ سیب بنرمی اگرچہ مبدی کے شاہ بِسِ ، لَكِنِ لِبِ تَعْرِى الْمَهَادُ كَ لَيْ أَصْلِول فَ عب زیان کا استعال کیاہے وہ اردوے بہت قریب ہے بی مبب ہے کہ ان نظرں کھ اردودهم الخطامين ثبائغ كريامت بادتودحاشيمي كم مين مي القا فلك معنى لاين مبس كفي تحقيم مي -ان نغری کی فربان درامیل عام بول جال کی زبان النغليكاستاع بعيملم أنحينك كومل في كرائيون م موسى كرياب اور زمال ك مالات برائي السنديديك كاالمبارشامرى كرابي س كاب ريدتمام نعيس خارمي مسال كرزيرافر وجودس الفيس النميكل س

ذر نظر کتاب" زخول کئی نام" سدیب

ى بى "ئىگىقە" ئې جودشا ھامىي ھالدودىن كردىقەت ئىل قى جوچاق -مجوچ قوربرد كامن تېرى كى اشامىنىڭ ئى نبايت فون استىرىپ نبايت فون استىرىپ نىشىن دۇن دارداد

انتعر فيرشعرا وريتراكي رويتسني يس معنف :محدسالم ئانٹر ؛ معبار الح کیٹننز کے ۲۰۰ میں پینچ سرالح فيز لا الشي ولي لتمس الرحن فاروقى كى مشهوركتهاسب متغوغير تعراونثر" ١٩٥٣ مين تثالعُ مهداني تع مرمي بهبلى باراددونقيدس شحك ماميت برنلسغها نداندازمين إلمهادخيال كمياحكي الاسي وانع كدين كي توسشش كي كئي على كهشموا ورغيرشعر لیز سطح اور شرکے مامین بنیادی امتیازات کیا ہیں۔ تغریبًا رہے صدی گزرنے کے تبدائے بھی الوكتاب كحامميت الصعنويت برقرارم حس كا مازه تربن قبوت موسلم كى تى ب مشمس اكرمن فارقى شعر' غیرشعرا ورنتر کی توسنی میں ہے، جے معیار بلکیٹنز في حال مي شائع كيا مع الاعداس وتت مير أُس كما ب ك مشملات سرمايي فواك مالىگاؤں میں تعی ست نع موصکے میں حواب کمیا دم مورث میں مسارعام ہو ہوئے میں محدسالم نے اس کتاب میں فاروتی کی مذکورہ کتاب " مثغر؛ غيرشع الدينر" كے تما م الواب كالعربي مائزہ نیائے ، مجے بڑھنے بدر مفت سائے اتی ہے کہ معاصب نمتا ہے فاروق کے اکثر نتائج الدالون ساتغاق كياسي الداخلات كح بيكو بہت کو کاسکے میں (بکہ زمونے کے بارمیں) میں کہیں یدمنرورہے کہ فاروقی کی ملی مولیات او كوناكا في سمي كياب اوروز بيينالون في مزور - 438 Use ابريس كوني فشك فيهي كربيل بلاس كن ب مي محمس الرحن فا روق كالعالولظراية

دل پرج اوات مرتب موت میں ومی کٹرنگوں

معتودمن وارى بيمنعيركا اكمسعا لميجانا

معتبرنام ہے - ال كا أدني سفر تعريثاً جارد ما مُولَّ پھیدے۔ 'سنتے ڈٹے کامیم' کے بدلا دیٹر پر کارڈ اُتِ قِيشًام" ان كي حيثى شعرى تحكيل ہے۔ ان كاسفر يبط سريخ بزائے راستوں كأسفرنس ملكه اس ميں فالق تحوسات اورسيخ ميزلون كے استعاروا على دُحلاً مولا ایک قابل قدر من ہے۔ دىئىزىماتر في شام كے نفعف دوم مي تعتورسيروارى في اي كرسنة عراول كاانتاب تجی شامل کیکہ ہے دیکن میرا مومنوم میت ال کی تازه عرفس مي مي معتويسرواري ابني عربول كوشعور عصر كي وليك صوت جند زماً في ا وركاني سابول كم محدود كرفير فأكن بس ملكران كي فرمي اس نورے زمانیاورمکا فی تسلسل کے وابستہ میں میں ہاری گزمشتہ اورموح دوسلوں کے تَبِزْنِي اوراخلاقي المية چيكيبروف من اس کے علاوہ معتورسیر واری غربل کو صرف فتی اور جالیاتی معیارات کے تناظرین می مفید نہیں رکھتے۔ وہ رہی جانے میں کہ ان مقبول مغرومنوں سے کب اور کہاں جیٹھا (بالہے اورکوں کو سے منامرکو مامی کے کسٹسل سے جوڑے دکھا ہے۔ ملىغياندانكهاد*، يحبلى يعرفم الفالأو تواكيب كا* لباده اورب جبت سلى المهام كرنے والے ستحام سے وه بالكل الكُ مبن -اشيا رومغامرسي تمنشيكي. پیرایهکاری ، سماحی اورانغراوی حقائق اوداحیارتی اقب دان کے بہاں اپنے غلیقی سفر کا ایک محساط دویہ کمی ہے۔ یہ بے ٹرنیں یہ دائرگان ملکس کے سیسے بْس ميرك كُرُوكيول حصار اعتكاف كى طرن! إس كى خوست ومرى سائسون مين محروصياتى قرية مال من إ دهراسب وموامي كم تلى كميني موني مي أفق سے دل كم ملامت مول كى لكير

والمست دجاب دوم نعت الافزارك النام الناوي الناوب وبروكات-الم المعتر الم من رول كى باحتى المعظر لوداي خولى كى اعلىٰ دوايات موج دمي يسلى اصطحاب براس وخالات بع تلفا وراركياب اور يف كوم مين جراني ،كيراني اورمسوى كيفيية ن كارار طوديرا ما كرك سير اوركيس بمي شاكستكي ا مائزنبس مجود ہے۔ یی وجہ ہے کہ مروم كالخلام تشب ارى كے ول ودماع كورزمرف منافر كرتاب بلكرة بعل مي بياتراب . مرتبين : فاكرامت المحتاه بقي فاكراميز على فركتي قىمت : ١٠٠٠مويى ئاش ، مېلغمان يېكىشنز كفتول، يويي وبرنطوكما فيا كمتولىك باره شعرا الامتخب بيتر متعرا رابي من مبرد ن يعتبم ولن كى بورشع كرنبا مشروع كما جركمان شعراء كاليم تقنب كالمهد إس لي كوري وسفيا كن باستبس كبيماكي. معربعى النك كالممس اليداشعا رمعي مل مات مِن جُوائِي أُونِت مِن كسيق مِن مِثلًا: جل أسطي من درود نواريدا غوب في طرح استداح مراهن أمألاد يحيب د حارد محنت در) سمنعدوں کی رہالتوں کوئٹ کے اوار میسے والو 1 اب ایک تطرے کی ملتوں سے کروکے و و کوڈسل کتیک (امتشام الحق) الاسكعلاق الدوك ممازشعوار ادباءي أمارمعي من يتين شغرارا ورمعنون تكارون كي تقياويرنے تنا سيكافئ اوردد بالاكرديا -

دليپ بادل، تكديل

نام تاب. دربلیزورکو تشخصام ت م : معرّد بنرواری 421. : "il الشر المن يبشك أول دراكع الأدلية

اذتیت مزولائ ما بالسیوں بہمون کے اترتے ہوئے عذاب، منافق معاشرے میں ماہی ابن الوقت رئيستون كي ممع وتفريق تاريخ كے دہذب سسل كو چيے كافرت والے ك احكامات كالممثن جيعهمومنوعات ومعترسف دمن كى سارى اللبيده توننى بىم بىنجىيانى مى يعسرى حتيت كي تعربورانلها ركي سساتدروال ويافي فرل کے عالمی منظر آھے میں معتور میز واری کی " ما زہ غرطيس تبديل متره محركات كامامع أحاك اي اندردهني مي -

کاب آضید در فولعبودت دعنگ مے چی ہے اسے اردودنياكى أيم لائر يرليول اوردانسولال كي فرول يرموا ميا

قيوم ماي ، كوايي (ياكستان)

المحاب، حاسب لتحقيق يعنف : فلارستيد دا وُداشوت تِمت : ٢٢روييي ناشر : شگونسان ميٺنز ٢١٠ يوردگاه، معلمجابي أدكيث حبيما إوزا

تهرميراك إدف ابتليصك كواح تك العصنطان واورسك ارتقارس موكار بالتفايال انحام دیے میں اس کی ایک روش مثال فاکٹر سيدرا وُراشرت كى ت ب مامل تعيّق " ب -يرنظرى بال كيوده تعتقى مفال كالحبوعهص وبتمام معنامن أنعرا برشيل مثيل أرا تيوزك دخاتري ما فرديس فرخب راباد کی میادموسال تا دی ، تبذیب ، سسیامی / تَعَامَٰى اورادي زندكى كا أما طركرتي مي -كتاب كيبيل معنون من مترحد بالأالد كاوج تسميه تاريخي مغوا بمركى دوشني مي ببيش محي مختهد اس کما ب میں معسف نے مجاملاً لاک مرندی علاؤالدین کی شخصیت اور زنرگی کے نفتے كي نشيخين كرفي مسامي لاخ بي-اس كى ما ومذ دينا ناالفا في موكى - اس كے مسلاوہ سمندبزارسون القلؤونكل" غاربائ ججنا كاها ويرك درستكي اورمغا كمت" وخ معفان ہے ہمعت ماہی حکمانوں کی علم دوستی ، مذہبی

منكرے زندہ کئی قبسیوں کا خوں بہالے کیویرموں گی

پہلوملیق کرسب کی فراوا تی ہے۔ بہ مے متندہ ہے

كمال كے محقة میں نوائے بہر استے۔ خابرں ك

معوربزواری کے ال مب معلیاں

نام ریاله: ما ما ما انت (مدی افزاد) مدیر : ف س اعب د تیت : ۱۹ روی

انشارتے انتہائی کامیابی کے ساتھ پی سنجی سکول کی ہے۔ اس دوران افقائی ختلف آثار حرفعا وک دور دیکھیے۔ ابندامیں اسے مسلم میکر میں بنانے کی دسشس کی گئی ۔ فلم کے مسلاوہ مقرع مضامین میں ان نیمنت سکتے دہے۔ مکی ادبی حصابوں میں انبی خاص بیجے ان بنا کی نے ادبی رسالوں میں انبی خاص بیجے ان بنا کی

زیر تبعیرہ صدی شارے میں دومیزی کا مذمد میں برئیس کے مسلم پر افراق اور دوسری منتی برمیزید کی کہس نی " والاشکو**و** کا دربار" کی بازیانت ۔

صدی شار ہے ہے ہے بینا مات کا کو تی مزورت ہوں تی ۔ یا سکول کا بھ سیکرین یا موفیر میں میں منوعیا وسیت ہیں ۔

' انت' کے شوشادے کامیابی کے سابڈ شائع کرنے کے لئے ف پس ۔اعی صاحب کومیارکیا دیبٹن کو آمیوں ۔

ابراديعاني

مولوی مواسم عمل مرمغی ، باینیم میں مولانات بی نعمانی ، مسئیل اور انتبال ، حتاب ای مسئیل اور بایت میں موان و تاب ای مسئیل اور بایت میں موان و تاب کے تاب اس بات کے انتبال میں ۔ مبارک و بہ میں موسید تقییل رہے مبارک و جب ال ملی من افل کے ایمان محدود مرد جب المالی موان کا کرتے وسائل محدود تاری و جب المالی میں میں میں کا مالی اور وحد کا الک تازہ اور وحد کا کے منتبال موان کا کہ اس کا ایک مالی میں میدل کرتے والی قابل و مرد میں میں میدل کرور و میں مارک میں میں میدل کرور و میں میدل کرورا۔ میں دیل میں میدل کرورا۔ میں میدل کرورا۔ میں دیل دیل میں میدل کرورا۔ میں دیل کرورا۔ میں دیل کرورا۔ میں دیل کرورا۔

نام تاب: بهاری بیما نده سلم آبادیال مینف: عابشین میست: ادوی میست: بهاروی دست: بهاردای ندیش دربیانگ بیشه

رنردویش کی بحث کے تحت بہب فارد کو اور کی بات کے تحت بہب فارد اور بھی اس کی بات کی ساوگ اور بھی ہے تو یہ بات اس ماری ماری کا اور بھی لوٹ کا اس ماری طاق ہے کہ تعزیق میں اور بھی ہے ۔ تعزیق نہیں ۔ یہ بات اپنی میگر درست بھی ہے ۔ نیکن عملی طور پر لایس انہیں ہے ۔

ذریعه و کتاب بن پوفیسر حابر سین
خیاس ام اور نادک شکے پر لے باتی ہے اپنے
خیال کا اظہاد کیا ہے ۔
کتاب دو صحول برشق ہے ۔ بہلے صقے
میں سہاندہ سکم ہم اولوں کی کمائند کی کاسوال''
میں سہاندہ سکم ہم اولوں کی کمائند کی کاسوال''
میں بہاندہ میں کہ کہ بہا اولوں می مصرف
میک میں ادو کا کہ بہا اولوں میں میں میں کی کہائن ہم کے میں میں کی کہائی ہے متعلق میں کیا دو موجد ہے صفح میں ہمائی ہی کہ کہائی ہے متعلق میں ہمائی ہمائ

ن بدن اسى طرح دوسرے حضة ميں سيمانده واقد اس محت مرف كليمها " خيرشاه كاد كاشنيشكر رواداری اصلای سے ال کی ولیپی کا بہت، مہلت جست مولدی عبرائق کی اُرودگفت اور دیاستِ حدد آباد ہا ہے اور کا بہت میں معرود کما سب معرود کما سب معرود کا اس کا مہر نا اس مجی اس کتا ہمیں نا کا مہر نا کتا ہمیں نا کتاب کہ میں نا کتا ہمیں نا کتا ہمیں نا کتا ہمیں نا کتا ہمیں نا کتاب کی میں نا کتاب کی کتاب کی میں نا کتاب کی میں نا کتاب کی کتاب کی میں نا کتاب کی ک

ٹالی ہی۔
مخت ہرکہ ڈاکٹرسیہ داؤ دا شوئے قیق
کے ہرم مطاعیں کامیاب وکا مران گڑے ہیں۔
میں سے ان کی با دیک بینی اوقت نظامی شت مگن اور عذبہ صاوق کا بیتہ میلیا ہے ۔ کہا ہت و طباعت ہمی عزب ہے ، اس سے امیدی مباتی ہے کہ یہ کا ہے خاص وعام میں مقبولیت کا شرف مزورعاصل کرے گئے۔

ارست دنیازی، ننی دلی

ر به مشاریر شعائے اردوکی نام نام شاریر شعاری شاوی

معنف ، دُکُرُانِس ادیب فمت : موروپ مین کهنچ :نعست پیشرز امین آباد اکعنو بخدامیلیکینشن معزا نویسین ایوبی بخدامیلیکینشن معزا نویسین ایوبی

کتاب کے باب دوم میں مزام نظیر مان ماناں سے استرائی کی ہے اوراس میں خطور میرود و مرائ محدوث متودا اور نتی تیرک شامل کیا گیا ہے۔ باب سومیں انشاد الشرفال انت بر مانٹ کر ہے ایک موسی فان موسی کا است باب جہام میں مزا اسدالسرفان فالیت نظیر معطف فال شعیقہ ،الطاف معین قالی

حريب في وصوله

نام کاب برشناخت معنف: کریم مودحوی

طابع : اليوسى انس آضبيط برنٹرس انيڈبروس فيم آ اجرکالونی ،کان پور کما سب کے سڑوع میں شاع کے تحاطلب و تعارف اوراشعا دسے یہ احساس موتاہے کہ شاع کا مشاہدہ ومطالعہ مہت وسیع میں ۔

ئام کتاب: محد علی لائبریری

پتە ؛ 1- 1 - كى ئىسل اشرىپ كلكتە كىككتەكى 10 سالدللىرىرى كاسودئىرىم . چىرىلىن كل دومىنىلىن اورچىزىزىلىرى شامل بى باقىسىخىلتىس اشتېرلات يعرب مېرى يىس .

> ام کتاب: علم انحرو<u>ن</u> میرکیفه: چیدهمری خن قیمت: دوروی ناشر: طبیبه اندیری، مهواه اپییا داژهی ست دهریسه ا

سینا مڑھی،ہبانہ "علم الحووث" ابتدائی اورو پڑھنے تکھنے والوں کے لئے اس ن کاندھ ہے۔

نام کتاب: کاخ غریبال معسف : سستیمیامویی و بی قیمت : ۲۰روپ بیت : سسیعابرعلی ، علیمزل بمحادی ابود توکک ، درجسمان کاخ عربال بچوس کے نئے طست زید مزاحیہ کھائیوں کا مجموعہ ہے ۔ اس مجموعہ میں شاکل کھائیاں ، معامضہ و میں پائی جانے والی مراجوں پرجرور طربی ہے اصدادات کی جانئی مجمع ۔ طباعت واجی ہے ۔

> نام کمایب: دکت چنگ معنف : دمست آمرویوی

قیت: ۳۰ روپی ببت و: تغیق کارب بشرز ، دریانخ ان کالی روست امروموی کی خولوں کا مجسد عدید جرمین محدیک مبدان کی خامیں بیش کی گئی ہیں۔ رحمت صاحب مما زتر تی لینر شاع کے ساتھ ساتھ اچھے نٹر فکار تجی میں ۔۔ کا بت و له باعث عمدہ ہے۔۔ نام کی ب : گئی

نام کتاب: کگی معنف: انعباری اصغرعمیل قیمت: ۳۰ وسید نامشسر: انتخاب پیلت نگ باوس مومن اپرو نامگیرد- ۱۸ «گار» ط: ساد، مذاحد خالحال اور

"گی" طزیہ اورمزاحیہ خاکول اور مغمامین کامجوعہ سے جس میں معنامین کے ذریعے معنف نے سماح میں جس کی جدی موثی جب برائیوں کی نے کاری کرنے کی سی کی ہے اور کا تی حدیک اس میں کامیا سے بھی ہوئے ہیں۔

ام کناب: قعل دیں کئے دبچر ک کو دولے) معنف: فنکیل شاہجہاں قمت: بهرویے بتہ: وسنت ماؤ نا کمک کس ایسٹر کام کا کام مسلہ ضلع دائے کو لا

(مهادات) تقل رم اکیت بیش کو فرداول کامجو عرب - رمی اوران بی کی و می نشونا اور قلبی میلامیت کے بیش نظراً سال اس و اور بلکے میلکے املاز میں قرید کئے تھے میں کتاب و طیاعت الحجی ہے ۔

نام کتاب: معیب دادب مصنف: فراکر محداشرت الدین ساقل قیمت: مروید ملنه کایش: صافحه یک فرطورس، جامعه عب مومن اوره، انگیور دو فیمنی کام مجموعه سے - اس میس کام کا تنظیری عافرت ایرانی سے اس کے طاق

سبرین ، باخ دیهاد افاتب کی مکویب نگاری ، فساد اساوی ادبی حیثیت ، مواد ادا اد کااسل غیار خالم کی دوشنی میں برمجی دوشنی کیا گی گئے ہے۔ کتابت ابھی ہے ۔

نام کتب: فا مدورخامیر مرتب : واگر فوطی اثر تیمت : ۸۰۷ ب ناشر : تمل نا و وادوپ کینشنز موث دود مواس ۲ شاره مجروز کلام " اثرخامه" علیم صبانویدی کے مضامین کانجو عرب حب کے فدیلیے علیم مبازیک کوئ کوف کی مختلف اور مشنوع جب سے سامنے کی تی مختلف اور مشنوع جب سے سامنے کی قرمی بھابت وابعات مسائن مقری کا

نام کتب بنگلی تهندانیان معنف : ریاض احدمآغرنبای قیمت : ۳۵ رویے طباعت : چارمنگ منیٹ پزیش ، ۲۲۲ واکوشاه آبل ، الدائا د معنوبی شامی کسکے رعنائی ، زؤہ ول مستق من ، انتخاب من ان مسب کا مہونا مزدی ہے اور ریدسے چزیں ساغری شاعری من و دیجے : کویل جاتی ہیں ۔ کتابت وطباعت

نام کتب: سند کم آنو مصف : فرید پاش آنا دفادی مشت : هاروید ناخر : پاشا ار دولائریری (دمبرڈ) ۵ ارتیفنل بولی بلائک مقائل زیرنفر مجویروائی میں جناب میں الاحت حضرت مولانا میج الشقال فروالشرقدہ کے سائم ارتحال سے تافیر موجی شغرائے کواسے ای حقید اردت کا اظہار مرافی کی شکل میں محید ہے ۔ ارادت کا اظہار مرافی کی شکل میں محید ہے ۔

امیی ہے۔

مجى متا فركيا ہے ۔" أج كل تعميت ميامنا فر ، بڑى وشى كى بات ہے . قىلىمۇدى انجىسور

ابن ام نهب دسمينادون كى غرمقبوليت كالدكره كواميد آخریهمینان شدند، گفتند و برخاشند کی مذک کیوں دہ حاتے مِں۔ حظا سینے والوں کی می نہیں ، الما نے والوں کی کھی سے۔ خود کما کی بے تعتیٰ ویے تعنی سمینلاوں کی 'اکامی کاسبب بن جا قہے ہوا ہیسے موصن عات كا انتخاب كيون نبس كيام آجے وك سناى نبس مى بر دینے لائے کی ویٹ کہلے ہے جہیں موں۔ میرے خیال میں وانٹوروں کی عاموس ميو كرمامزين كوسننا عاب أكدوه عام رحمان سے واقف واقعا مهامی مبتی کا این فی ذات کی ایست میں میں میں ایست اليا - ان المعمول كيا في حي كي روا وارى اورانساسيت كممن مي اليك نورت کی میشت رکھاہے۔

ربالددر ونت جاليات ميعماين كي اماديت معالكا م بیس، لین ایج کل میں اتنے اوق مضامین فائغ کہے اُسے ہوچمیل ش بناتي بهزموناك فامثل مفنون فكالدايي معنامين كالمجوع علي ده

الأبيغا وكالمعنون: مردليّاعالمي منغرًا مدا ورايح كا افسائره ادراُ ن كادنيان " أست في " ليندكت بيكن كمعت فرخي افسان " ہُرائیورہ" اپنی اٹائیگڑی میں بے مثل ہے ۔ پروین محالا تک اور اتنے بیا می خطوط کے بارے میں قارمین كى الرابر في يريم ال صدفى صدفي قد تمو تكن كيد توميدا تت موسكى سعد زى الكانوى ، ملايوب

• آب ذبوندسیال مام که نگ ریزے کا احساستعال كيام . اس معسرور قدوسر رسانون سي بالكل مخلف اورببت مي ولكش موكياس عقیل احد، ننی زیلی

تا زہشارےمیں شائل مغظ جن کے مونے کی گوامی دیں گے ا فیضم وریرشا ترکیاہے ۔ الورخاں ا ورہمے نرخی کے بہٹ بی اچھے اضائے بْمُعَمِّرِي وَيْنَ مُوكِبِ لِعَلِي مِن مِرْتُكُمْ فَهِمَ" "كُفَر" الرسوال الدر سيال" بهت ويعبورت اودمياري ظييرمي ، تتين غريس مب كى سب يميكي اور بدحان سي س

اله كميا في فزل سنكو _ چذيا دي اودانويغال كا بدلت عالمي منظر فامه اورائي النبائد معلوماتي اوربهت زياده معب ري بس حيران مور كِدا تَحَكُم تَيْت بِدالِدِ الدا تَنامِوا والبِ وَكُرْكِم وارع بْيْنِ كَرِثْمْ مِن . * الْحَكُلُّ" كقيت لي المنادك خرايه كريرت بي بك مي الرت بوي ب

مقطفط كمركن وصنبيا و

كلي كاخط ملاسفكري أيدني يادكيا يس كزشته ورزم ا ميهوت ك ومعنظول بن سانس لے رہا موں - أيك دوزميح ما كا تومعلوم مواكر علي بحرف کےلائق می نیس میں بڈھیا کہ فائع کافسکا رموج کا موں۔ وایاں حصر بیص و حرکت بوکررہ گیا ہے ۔افسان کی قدرت میں جرکوم سکتا ہے وہ کیا۔ جوبئی کی جال ے ذیک کی طرف کوٹ راموں ،مگرامی افرات باق میں۔ یں خاصا مؤک إُدِى كَمَّا ، مَكُواب لوكُون جاددوات بي مقيد موكر دندكي بسرك ريامول الله كالشكريه كما الم المراد مول سب مير ساعيور في في المرى عب الليادوام ين مرعك زندكى كافات يوك الركت عقيت كرفة والعربية من الن يقلى وسنة قائم بمروه كرياس ما والدي يے خبر ہیں ۔ مرناا ديب، لامويه

اس دنعه کب نے مارج کے اواریے میں اگردوکے تعلق سے مونے والے سمیناروں کے سسانڈ اردوکے حامیوں اورٹیدائیوں کے دویے کی بوتھورکھینی ب و كننى مبنى برحقيقت ب- الشراق الى أب كرمزائ فيروب اصارد و كالرب ك داور عدار روك محبت وال دے كيانى وليسنگورد مفون مى بسندايا -يه اسحاق بَغَنَّى صاحب ديي عبي حجرُ المعارفُ لام وركى اوارش ومِ مُسلك ضايالدين ، إعظرت كالمع بى رىبعن زىسى مى سىندائين-

اس ماه البح كل كفتمولات مي انورخال كالمفنمون اورافسان دونون سى خصوصى توجر حياست بس ير يكيفي عارنهي كرود حس طرح كى كمبانيول كد اوليت دينے كو من من من ور أن كائليني رجمال اس سوميد ترميد اور اوگیبت دیے ہے میں ہے ۔ یہ بات اُس کے امی انسانے کک محدود نیسی – تامرجولاہ ، اونکگ آباد

ماع كل" (مارى د ١٩٩٥ع)كوكيك في تنيان دارسرورق واب ك مجل وليندك لغ الغاظ نوس مل ديم من يس فرست كيل فالب اور برحندوسيال لاام كلعكودكا وراصعه وتم كأثرا يكعمدوا ورثرى سيى ورري كوراج كل كي مانب سي تحدوان كريتي كوريا ہے كى منامب مجك العے آوکذال کروبا حائے ۔

اس شمارے کو ایمی کہیں ہے دیکھاہے پشجاع خا در کی دونوں غرليس بهنت مخلصبورت مس -حبلب بانتى اورملك زاره جاويرى غ لوله ف

مرس اوتی ہے ! اب رعب دیکھ : لگ آپ کے الامن دھوکے لاکھ مِن " مُلِهِ وَلَهُ وَاجِلْتِ احتَ احتَ " وَلَ إِلَا وَحُولُ أَلِيكَ لِي يُرْتُنِّمِ ا الماسه بالقدموكريمي يراب - اس يسمنوكا امنا ومختلصات كالبالدال كامرين السبعد مزير وهواك بعدوكك بجائة وكا المتعال كرنة سے ایک افظ منتا ہے۔ اوھ کا حس کا محاورے سے کوئی تعلق نیس ﴿ فِي وَذَا لِلْغَاتِ يُومِنِكُ الْمُعْنِيهِ ﴾

متلعامبكا ووخلط كولوست ككرنبر كم صاوى محبنا أن كابذة اورطونت سنگ ميين الدك تيس بادي كانبوت ب

مع ذاتى طور در زراكا بت بي كا المال من معيار سے مرف نظر کیامیا ہے امدادگر رہے بڑے ناموں کی وجہ سے اس کی حوثی حجوثی تعلیقات اور ن کارشات کو کا می میگردی ماتی ہے ۔ اب بھیٹیت ایرش مجازي ككي تخليق كرجها بي إرجهابي ، سكن كئي معروف ومستند شخرار و ادیار کا ایم کا کے معول سے سلسل فیرمامزی ان سے زادہ آپ کے کئے فابل عرر منامله سونا حاسية بدا بها فرص مبتلي كراب أنبي. APPROACH كري اوران محليقات سائل وفري كري اور اس کامعیار رہے کار کم تحیارا ور کم معیاری وہاؤں سے چیٹ کا راحاصل کوئے۔ بہ کہپ کی فات اود کا پہنے حریب کے ساتھ ماتھ کہ جہ کے ادارے کے الوالمومن دعيث المبسئ ہے ہی ہے صفروں کی ہے۔

"آج كل (فرورى ١٩٩٥ع) باصره نوازموار أبكا إدارية ومكش كم كمع ملف فسلت اور وكت عات كالنسانه "كنندككيوتر" استماده كي مان مس

كب في معيى لكوامع كواس وقت نثرى اصباف خاص الويرياضاند بحراق سے دوچارہے ۔شامری کرنا کساق ہے کراس کی کوسلین اتبی شخست نیس َ مکن نثر اصفاص وریرافسانے کی شرحی ترتیب وتنظیم اصفکری تبسائی كى متعانى مے ، دہ كم اضا نے كھے جائے كا اص سبب ہے ۔

يركني حب كك ستوكت حيات الكندك كويرة" حيرا بعرادر علامي اضارح مي معزيت كتبي روش مي اوريشصن طاول كف أتجاوا ہیں مونا ، تخسیس کرتے رہی ہے اس وقت اصلے کے متعلی کی طرف ے ماہیں ہونے کی مورث نہیں ۔۔۔ اشاروں اِشاروں میں مؤکستھا نے تبدیب ولقا مت کے مینے تیلوبیٹ کے میں اور الکینیہ رحالات سے حبوبرا بون كرام العدندني كا زمرجيز والعلدكرك تمليق سلح يرجر معنى كلت استعال كرب الكاجاب نبي -

مراخيا لبصكرابك مترت كعداد معادب كما تناجر بود الأكامنو كا حامل ' الؤكيا ؛ وُنفبورتِ ؛ علميّ اضارْ الداجي وُلِعبورتُ الارسِد سي اب في من فكن كى الاس كى ات كى ب اس كا جده مور حاصل مواب اگرولامت اعلامتعارہ ہی ہے توامبی عومت تکا میں کوسعے -امنتام ما مل . مكنندً

پروین کمالاتک آئے بیا می اورورسرے و میدن کے تعلق سے **يط مي خواکسته ميا جناعت التين مجوديان اوارت کی ذر داريا ل اور** معسباد کی برکھیں کمیں ایے مواقع کے ہے ہیں ۔ام کمن میں ن محافز منيون كخير لم المواع بعد المداب كريدول . البداس بار بلدرم مخامدات کامی لوپ درادوشت ہے ۔ ان کھوں ؟ ادارت سے مکدوشی كا مفويه كيا اتناسيل ب كس الك دوغرليس اكوات عت سے روكيس يا كوفي معنون كمي مجودى كم تحت ست نع نهر كالحابة بركر بي لوري رمي بارے انكانورد بے دون كومنبت مواجا بے -اركىيان الباوك مي كمال مي موياة يات العدائات بي الان يراكنف الديورس دون مرسی س

مفامین کے تنزع اور تعری انتخاب کے معیار کی میں المور خاص مبارکیا دہین کرتاہوں۔

اس إراسحاق معبى كامعمون محكيا في ذيل شكر - جنديا دين ا این نومیت کامنغردمعنون ہے اور اب نے اسحاق معرفی کی دریا نت میں كخأ لكودما يمكن بيكه المصن غيركرم فرأسئ ويربيذ محرم نتارام دواوتى مياحب ومنوره شال مو برطال ويحك معفون ني أكيب كولهذم كي شخصيت كوا ماطركرك أوركين كومنا ترمز وركياموكا-

وُكَارُمِيْقِ السِّرِكَامِعِمُونِ "رسالدورهُ عَرِمْتُ مِالياتِ" معنسري والول كى روفتى مي اس جبت مي كامياب كوسف مي الكن ال ك علمیں بعیناً یہ ہات ہوگئ کرپرو فیسمجنن گورکھیوری کی م استح جمالیات" مِنُ اس مُعنون مَن كَبِينِ وَالنَّهِينِ هِي السَّامِ وَمُؤع بِرِبُهُ بِيتِ مَدَكُ ، سكل اودمغعل كمناب مع حب تين منثرتى اودمغربي تناظر كي سسابقه جمالیات کے موصف پر مِن ادا کیا گیا ہے ۔ پیری ڈاکٹرمیا دب کی بعیرت اودعيبارت وواول كالغراف نذكرنا بخل يمنمن مي آئے گا -شاعى من الرشجاع خاوسكه علاوه كوفى منا ترنبس كرما-فعیع اکهل است نے

بونت سنكونمريس جييه دونوحوال شاعروب كمدوغير ذمره ارارخطوط عيس خصرفِ نظركما محتاً لَمُ يَوْدَى غَالبَ وَمِثْنَ سِعِبْمَا شَاعَ مِمُواتِ كَ معے کہ کی قانونی کا دروائی کرسکتا ہے توہی سبی ، مکڑما رہ کے تناریبی مغار الونكى مامب كاخلا بوطل ملطاردوي كما كياب، يُروك بعد وكوموا- في معلى نهس كخست دوملعب كني يرْه يكه بن ، مكر كن كروك ا زارى دق بعير في أن فرين و المارة موار لكتب كمان كيمي كومعنا من جادب الماليدين فا موسكت ه أب ي احباب وافر إلوان كالمسب مِعِين ده مُحَدّ - توتف مُعَامِن اورِعالات و مِحرِبٍ " كِي اوريد نرسي ك ك " دنيا وه ترزيعي مونى " مهل مبله، نه كياا دراس الثور مكاً -

مختا بصاحب کوامی بی معلوم نہیں کہ تم یت " اور" موافقت سیں فرق كيام اوربركم" بجاوك في جوار" كالبير حقائق عد توام كالموستري ہے کی تحقق میلے کی ساخت پر تودیرے سے ماجر مو اُسے تعصفری کی صر وریت کیوں

 افخاصیف تاریک داموں کے مسافر" پرتیم و دیکا ۔ مینا بے مرف عالم ذوتی کی او بیمسلاحیتول کا اعراب می سے اصال کی نیک میٹی پرمجرور کی۔ برر که ره اپنی نیا تی ائے کا لیمداح آنی دیکھے ہیں۔ مرون ایک عبریک کی وماحت كراج أبول لك اس مع كم فاصل مبره تكار محرب أما في فردير وانعت ئیں ہیں۔ انہوں نے می گھرتی جہا مدلوات کیں فیرحودت ترامدہ سے۔ اس على عرابيج المعرق بي بي اس مخلف مول رمري فيورم ون انئ بي من ميتني ايک تربط بدوستاني عودست مودا يضلع دوارهي ے ۔ مکسور لینے رسٹی سے فارغ الحقیل میں ربردہ مذ والدین نے کرایا زموم ئْد - لاريوُكُونِرْ كائع كعنومير، جرشا ل جند كربه تري هيلم الاواي شادم تسبع دنسیات کی کمچروده میکی مهوں - لاکنز کلب انٹرنیٹنل کی منسال مبرمون تعليم بالنان كم سكيل مي مختلف كالأكائبول لي حقد تبي دي يول. ر باستغرودشد کم کم قی مون کرسادے عوامل کو پیکیا ب نکے کو عوریت مرو کا موازد کی جلئے فایک عورت کی دنیا مردوں کے مقبطین خاصی محرود سرماتی ہے۔ ملاومازی میری دنیا بول اور محدورہے کہ میں نے اپنی کسسی تقبيف كي لي جرام ومعقرته من كيا نهي است اي برهان كي وانست كوشش كى ـ كمنام رى جدام مشغر سيات ميں سے ايك ، ايدو سے ب مرمیت مجی ہے ، اس لیے خاموش سے معتی رسی موں میری تخلیقات پر فضت کی د میں ان کے گٹ ہے دیادہ میرے اس دیے اور مدم ذكىيىتىپىدى ، بېرىمىن فعاليت كا ذخل الله -

حيثة نظم ونتر بميشة كالمرح ببزب - ديويندا تركامعمون سب اجلب بنغول لمي سَتْ مِرْمِي مَنْ أَرْكِيا عَرْ تُون بن مُعرِّر مِرْ وارى احمد مغفظ، عبيدمدلقي ، مراح أحجلي ا وتشكفية طلعت سيما بهت منغزو رہے ۔ نمینوں امنیانہ ننگارشوکرت عیات احدیوسعت وجے ٹاٹرات ك الصي نعوس وإم كف م خطوان آب من فراغ دل سع سالع كرت مي ، اس الوسي برطال قالل مول - أب كا دارية كي الغزادى حيثيت موتى مِ موم ورك مماركباد مِول فرائي ، مكر مداكيك معمرا سامراً عملیے اورامیے وگوں سے کھولیے جو نمام موموعات پر گھری نظر رکھنے ہوں کے ذوہ نا تامش متم کے لگ امیں عامی کابوں کا غلط کتے یہ کرکے ان کی غلاتصويريين كرديتي ملي. أب في الدي تبعر مترف عالم ذوتي كه دے کریٹاسم کیا ۔ امہوں نے انتابوں کو ذروں سے بدو کردوا اور ذرات ریس وہے دریا ہم جا -، مصد۔ کوآختا پ سے ملبندو ہالا بناکر بیش کرویا۔ عشرت بلعنسد، کان پور

اوارئے میں اُرپ نے بڑی ہتی ہات کہی ہے ۔ آج شاع وں کے مقلط یس نٹر نکا یوں کی تعداد واقعی بہت کہے اصانی کہے کہ نٹر نظاروں كالمنطيون يرجنا جاسكتا مع - حدون المنابيّ شاعري شاع دكس ف ديريك - برفايب يور ؛ يمهاي سأين ايك مواليه نشال سے ا آخذا ردوا دب نٹرنگا دوں کوپیلا کرنے کیوں قاصرہے ؟ کیا

الدوشفان فمن كواور سالك كرويا مع باشامري كرمقاط مي نتر فكست بب كمين اورسكل مع ؟ نترنكارى مفعود موتى مارى م . ان سِلووُں برمنیدگی سے فررکیام الے قوایک اِت مجدس اُتی ہے كرعب كوني سن عرافيي شاعرى الميليج بررير مساع تواس وفت اس دادول ما قب (مجر من مواند عن مواقب عميد اس كا موسلالند مواب اس كيمكن نتر فكار واه واه ا ورمكود كي كل يخت محسروم ربتاب - ريدالك بات بكاسى كاوشى بنيك ساح ول بى طيمي ہے) میں سے وہ در مرجع در محدر موجاتب کست بدائد کی دراہم ائ منبي ديا ہے - الدوه اصاب كرى كاشكا رموما اب-

میرے خیال سے ولگ اپئ شان میں تعرینی جلہ این کا نون سے سنا دیاده بسیندکرتے میں اور می وجہ کرشا ووں کی تعاوی توں کی تعلد سے میں کا نیا دیا وہ موگئا ہے۔

السسواط معدوانش العمتى ليمدر

خوكت عيات كالفائه "كنبدككبوتر" ببت متاثر كماب كل ملاكوكها حاسكت بي درسالد إب كى اطارت ميس مرقى كى طاه يركا مرن بيد-اس بارغمی تخلیقات ند میسینے کی جریا بندی ہے نے نتوار ہر لكانك بعاده ومجيس نبيراتى ويجع بعاق أاتكال فالعوادلي دماله م اوراس كاست وت كا مقد اددوكوفرون دينا م - آب الكم مغرب تين عراس متوار كي تصاوير كرا الترجياتية بيد الكريد تصاوير مريم عي الله مِ عَن اوْرِب كِ كِي معيار بِر توكوني فرق بِ في ولاب تنبي أوران سے بى مول ملكر براكتين غريس اوركا سكة من يعني الكي مغرير عرفراين کلامے چیب سیس کی۔ اس طرح آپ کماز کم ہ اعزیس بیز کمی قبافت کے دیادہ جہا ہیکس کے ۔ اس کا فائدہ یہ درگا کہ قابری کی نیادہ تعلیقات ير صن كومل سكين كى - اورئ مكين وال سواري أن كل سن ميسية كاموقع مَعِي مِل سِحَكُمُ - اور ان كى بهت افر انى موسِكَ كى - فايتنا لتا ورئى مواتات ■ سم نے اس ماہ سے غزلوں کے صفح مڑھا دیے میں - (ادارہ)

خذا كانشكىيى كەس اردوكىش دورش" آخ كل" اپنى روايت كويرقرار رکھے میں ئے ہے ۔ چندامرکا من تج مربجہوںی ، حالدمحود ، تشمیم جے لیسک اوس ا مى محفوظ كى غرايس ئىسىنىي مەج تېرىجىزىك كايىت مىرىبىت خربىيە : دندگا فی کے تلاقم میں نرکرسے حل تلاش مامنے کیا چیزہے تیرے سمند مول ما صهب وديدى تقربهت فرب سے ريم المرابي ورياز سے يسجدا ننوعات كامعنون ويمحاربشير اكم بمركر شخفيت بجديا دمي محد بانين بببت بى مولودا تى بىر مىها وىرد ما ديدى تحنت كا مدايس ، احدي معن كالسانه "الكياك دن لاحاب" الخانف اعتبار مع بهت المخام -موسدنظر التئي

کے سے لیکن ان مغامین میں جن جنگویں کمی مدتک اپنے احلاً انہا تعم میں ہے سسکا ہوں ان میں مخرشکو کامعنون " میرے مثوم ملومنت مکو" مجی لیک سے -

مجی ایک ہے ۔ برت مگر کا مزادیہ خون مہدئوس ملازمت کے تیس چینے "کی موت مگر کا مزادیہ خون مہدئوس مادزمت کے تیس چینے "کی كونى ويمييد بع . نؤي ال تنده اسامي كي نعسيات يران كي جري نظر مد وه ابن تخسيلي حِنتُ مِي حب واحل موتے مِي توخلا بُ لَدَقع الني أنا يركز والله بھی شاق گزرتی ہے جوان کے عزت نفس کے تمام ما موں کو بر یک وقت فينجذ ولكرركو وي بع الدحن مين فوين متمنى سي حالات كرساعدت ماز گار داس اے رہے ہی ترویف قریب کواس نظرے دیکھتے ہی چیے صب در نے م نہیں مکومت بنانے کی واوت دی ہے ۔البسنہ اس مصنون میں میرے خیال میں قراعہ کی لاہے مبنس کے استعال میں الروا في يرتى تخرَّب معورون الريك براكاف بي عقيم ي: بجل کی معتری کی دوشی میں ان کی موٹو طفانی ہروی ہر ڈ کھگا ہے مِوعَ جَهِا وَ كَاطِرَةِ إِلَى كُمَّا فَي مِونَ بِلِيْرِكِ مِلْقَ لِمِعْ كُورِ مِنْ اللهِ اللهِ الله سواريوں ميں بيغتر سوارياں اسى ميں جنيں تانيث مانا كا ہے منجور اُرْ ا جب ز ويروكا ذكير استول م معي اناهياب بعراس دو ينظي لِأُمُورُ لَا اسْتَعَالَ النيتُ مِن مِوائب - ببرحالَ الله مُنْرِمُولُوا سَكا ذخِرُم مولیس اوراس کے لئے ادارہ بے شک داد یائے کامستی ہے۔ عدالعندسين، سانهذ (بهساد)

بدونت تنگیردکی - به ندیز اکال کرایک ایم کارا برای ایم کارا مرایام دیا به کهول کر بلوت تنگیری معمولی اف رنگارسند و وه کرتر بخد مدار به مرصف اقل کا ممیاز اضاد نظارت پیرتا بول - پر ملیک و بات ب کرم به بین می شل تقریبا فراموش کرمی ہے - میرے خیال بی اس کی اب باب بی - ببلاسسب یہ بے کہ بار نقا دوں نے ان مراول نے ان پر کوسٹے اور بنرز نکا ہے - تیسرے یک اردواکا فرسول نے ان برسمین اروسیو زیم کا افعق ورزی اس کے وقع کمنا می بیل

ایک ان کل کی فائل ہے "تعلیم اور تبذیب نیٹس" سرعبدالقا در کا ایک الاجاب اور ایجز کا میں المتعدد اللہ کا ایک المجاب اور ایجز کا مینعل کرتا ہے۔
اقتباس ہے بجر بھی قاری کی توج اپنی جانب فیڈ مینیل کرتا ہے۔
" بلیدنت ساکھ نمیز " خاصا کا میاب ان تعدد ہے۔ یہ میز تکال کر آپ نے ایک بہت ہی محمدہ کام کیا ہے۔
اف کے میں بہت میں جمعہ کام کیا ہے۔
اف کے میں بیٹس الرمین فارق کی تنعیب البتہ الحجد فی اور پہلے کا گئے ہے۔
افراد العسادی ملائی کا تنعیب البتہ الحجد فی اور العسادی ملائی

• میجوانی شی بها موقی گومبت می قریخ سیجاکد آپ الاوا وب کی پیرس خدمت کورسے ہیں۔ تمام معنا بن قال تولیف ہی عام کا شرکت جیاسی الحری میں میں خاس اوار از نگارے ایک توسط بیسے کے خوس کی خوان کا مورٹ کی ایک ایمی تعدید تمنی کی ہے۔ اس کے مع ان کی جیت ہے کہ تہیں۔ خاش ڈیون سے تھربینے پر ہوی کا دہا ہ اس کے معالی کا بیروں سے دیش میا ، دون ہسدیدہ ملائی دوسی کا سفتا یا تھرکے خفرے لان پر تھومتا ہسے بر ہدوں کی تکیوا متن ور و احدیدے کا اضافہ ایک ایک دن کا حداب سے مدل کا اس اور ی کی کھوا متن ور و دخری کے اصامات کا خما ذرجے ۔

 کُرمعاٰمین ،نظ و نِرْقابل کتین میں بمبادکہ وسیل فرائیں اور میری جانب سے تمام ترقیم کا وحرات کی حادث میں بری کشت کر بہنیا تے کی فرمست بھی .

المجدد من الآلاد المراق الآلاد المجدد المجدد من الآلاد المجدد من الآلاد المحال الآلون الآلاد المجدد المراق الآلون الآلون

وجابهت على مندمليى ، سندملي

● بونت نگونمبرنتے سال کے مبارک تھنے کے طود پر دستیاب ہوا ۔۔ بونت منگ بحیفیت اصاد نگاک جانکاری توقیعی یافتہ افرا دی مجبعہ وسے قبل مجمع موجکی تھے اود ممکن ہے ان کی تعبر نگا دشات ہی نظرے گڑی ہوں۔ معراس مزمے مطابعے سے ان کی بیجہان بھی ہوجل ہے۔ یوں تر آجا جھاس شمارے ہیں شامل اشاعت ہیں، ان ہی سے ہراک نے اپنی قرت اصعاد تعییت بلونٹ منگر کی فات سے بڑھ بڑھ کو دکھانے کی کوششش تنتيب

مردن برونيهامده زيدى بت شعر کے اساروز توز محرعتمان عاكف لغشنيندي بأئ كودى ابن النتأكئ عزل 15 والترامام وتفني نعوي سيرشئ حن 14 برونبسرا فمنك المكن تاثمات بايرنامه جات : سعيدانعفرجِ فتائى _ پرسائكرسين : شاداب مى ۲۳ 44 رباعیات: فعنا ابن فیعنی 10 المغرزاد منشارالرمل مال منشا اسبل ماريي 74 مدسورت ملگرای ،عشرت الغر، تفییرسوی 74 نخش لاسبوری اسم الترویم ،مفیول وی رہے سیوشان مواج ، مدت معفری، سیدون می سی M 3 19 شهون کمار 44 3 ريندالانرا/ر*وبتولت*غم 4 4 الرام الحق 50 تبعرے : نبایات قرائ - واکراتدارسین خان/شارامدفاروقی ۵. درارودرك درميان - مخديسعدى/كنوسين كَيْبِ نَمَا بِثْسَ الْحُرِنُ فَالِقِلَى - الْحَدْخُفُوطُ/ الْمِرْفَالِثِقْ مأمش كياب. اظهارانتر/سيدمامد پیام دوست - تیوجن /علیایدی سال پیران ہے - رئیس الدین دیس / الواسکام اور مسلم براج ویل رو بازیت میلیل مانک برری } ميك كا ئيدس والراح الشوال كرب يوموله . تركس سلطانه

ايك بن الاقوامي ادبي ماه نامه قمت: ما ي<u>خروي</u> جون ١٩٩٥ء جيثه اساره فلكمت ١٩١١ تزمين وكمايت : رئيس الكلام سرورق : کے مک ورما وي والريك ويرودكن واليس ايم جبل برنس ایگریکو : وی ایس راوت التج كل كي مشمولات مع اوار مع كالتفق بوناضروري نبي -قيمت ني شاره : يا يخرو مالانہ : پیکسس معیلے

قیمت فی شمارہ: پانخی مصبے مالان: پیچاسس مصبے پڑوی ممالک: ۲۰۰ دوبے (ہوائی ڈاک سے) دیگرغیر ممالک: ۲۰۰ دوبے بیا ۲۰ امریکی ٹھالر (موائی ڈاکسسے)

ترس ِ ذرکابتہ ؛ بزنسنی ِ بیٹی پیٹر ڈوٹرِن پٹیالہ اکس کی دلی ا مغابین مے تعلق خطہ وکٹا ہت کابتہ : ایڈٹ لڑ (آج کی اددو) بیک کیٹنر ڈوٹرِن ، پٹیالہ اکش کی دلی اسسا

معاصر ساله محرون الاستخرادة المرادة كار محرف اله المربي المدام المربي المدام المربي المدام المربي المدام المربي المدام المربي المدام المربي ا

" بندی اوراددورستور بندکی آمخوس شیرولی کی دوام د بانس مید ان کاشما ریشدوران کی فری ندانورس و تا جه ۱۹۸۱ کی مردم شاری کے معابق مردی بولید والوں کی فروی آبادی سندورستان کی فروی آبادی کا ۱۹۸۸ فیصد میسجہ حرب کد اردو بولیج والوں کی آبادی سندورستان کی فروی آبادی کا ۱۳۷۰ د فیصد سے بہتی الحالاد و ترنا سرب بادی میندی میشد و کری زبان بیلی فری زبان سے ال کی اور سال بر این و الوں کی تعلق اور یا آباد کی اور سال بر این و الوں کی تعلق اور یا آباد کی المحدی اور یا آباد کی المحدی اور یا آباد کی میری اور یا آباد کی میری اور یا آباد کی المحدید کی المدیر سرک میری اور یا آباد کی میری اور یا آباد کی المدیر سرک میری اور یا آباد کی میری اور یا آباد کی المدیر سرک میری اور یا آباد کی میری المدیر کی المدیر سرک میری اور یا آباد کی میری المدیر کی میری المدیر کی المدیر سرک میری المدیر کی سال کی میری المدیر کی المدیر سرک میری میری المدیر کی المدیر کی المدیر کی المدیر کی المدیر کی کارون کارون کی کارون ک

۱۱۹۱۱ کا ۱۱۹ کا مردم خماری کے مطابق شدوت ن میں اددولیدنے والوں کی مجموعی تعداد مرد مردی کی مجموعی تعداد مرد کا مردم خماری کا (دوکر و کی جیسیتی او دولیس ۱۲۰۸۲ (دوکر و کی جیسیتی کی مردم مشماری میں اددولیس فالولی کی آمود ۲۳۸، ۲۳۱ مردم مشماری میں اددولیس فالی کی آمود ۲۳۸، ۱۹۲۱ اورام ۱۹ کے دودان اددو کروی میں ۲۳۸ مردم شرارچا دس کھی آنحاس کا اضافہ میں ۲۳۸ مردم خوالی کی بادی میں ۲۳۸ مردان اور کی بادی میں ۲۳۸ مردان اور کی بادی میں ۲۳۸ مردان اور میں تعداد کا دودان آمود کی بادی میں ۲۳۸ مردان اور کی بادی کی بادی میں ۲۳۸ مردان اور کی بادی کی اور میں تعداد کی کا دودان میں ۲۰۱۱ مردان کی بادی کی اور کی کا دودان میں اور میں تعداد کی کیا دودان کی کا دودان میں دودان کی بادی کی اور کی کا دودان کی کا دودان میں تاریخ کی کا دودان کی کا دودان میں کی کا دودان کا دودان کی کا دودان کا دودان کی کا دودان کا دودان کی کا دودان کا دودان کی کا دودان کی کا دودان کی کا دودان کا دودان کا دودان کی کا دودان کی کا دودان کی کار دودان کی کا دودان کی کار دودان کی کار دودان کی کار دودان کی کار دودان کار دودان کی کار دودان کار دودان کی کار دودان کی کار دودان کی کار دودان کار دودان کی کار دودان کی کار دودان کار دودان

ان طلاقعامی از دوکانیاده ترسالیته سندی دوایی تعلی از دوکانیا دو ترسالیته سندی دوایی تعلی که دوایی تعلی که دو ت تعلیک و اورکنش نیانوں سے دستاسے - برمحیف کاندواد مهندی کومرف پنجاب (۵۹ مهم فیصد) معرفی بسکال (۱۹۹۷ ۵ فیصد) اورجد حاصل ہے ۔ اور و تحریار (۱۳۷ مرافیصد) میں دواستوں عمیں تیسری زبان کا اور و و میمندی برمجا کالحقدا و مبہت سی ریاستوں عمیں تیسری زبان کا

درجہ دکھتی میں۔ مثلاً اکٹوہ الم دیش اعجات اگڑلیہ ، جمول اورکٹمیر ، مہادشٹراورتری لیرہ میں مہندی کو بر محاط خواد تعیم کام کم ادرجہ حاصل ہے ۔ اسی طرح ہنجا ب ، واجعما ت ، مربا نه ، دیلی اورکسٹس دب میں ار دوبرمحاظ خدمار و تعاسب آبادی نیسری المجم زبان کا درجہ رفعت ہے ۔ پنجا ب کی ۱۹ ، دفیصد ارجستھات کی ۱۲ء موضعہ ، دبلی کی ۱۹۸۵ موسعہ اورکسٹ دیپ کی ۲۵، دفیصد کا وی اردوبرہنے والوں پرختما ہے ۔

بلحاظ تعدا دو تشامی ادد واگر چی مجی موب اورم کزکے دیرانگا علاقے کی بہلی یا اکثری دبان بہیں ہے تاہم بہلی او مقدا و دومری اہم دہات کی میڈیت سے یہ ہمذی کے مقابط میں نزیا دہ میاستوں میں دائج ہے ۔ مذکورہ میں دیا ستوں (اتر پروٹن ، بہارا و مدھ پروٹن) کوچھ داکر جہب ن تین جہتی ہی ہمتری ہوئے والے آباد ہیں ، با ہی ہسم ریاستوں میں مہدی ہوئے والوں کی تعدا و ان کی تجمدی تعدا و کی ایک ب چوہے تی ہے جب کہ تین صوبوں (اتر پروٹن ایمبال اور جہا داشتہ) کوچھ دیکڑ باتی تمام موبوں میں اردو ہوئے والوں کی تعدا و کی ایک تهب تی سے زیادہ ہے ۔ اس طرح مہذی کے مقابط میں اردو ہو ہے والوں کا تشاہ مذکورہ میں مسوبوں کی چھوا کر دیگڑھ موبوں میں نیادہ ہے۔

جونی مندکی ریاستوں میں اردوکے مقابط میں مندی کا دا کر ہ آز معدود ہے جبزنی مہندگئی بی میں صوبے میں برمی کا مقداد مہندی کو دوسری امم زبان کا درجہ حاصل نہیں حب کہ جنوبی مہند کے دوصوفوں اُ خوالریق اورکہ ناق میں برمحاظ تعداد درماری اربان کی حیثیت ما مسکتا ہے ۔ جہاں اردوکی برمحاظ تعداد دومری دبان کی حیثیت ما مسل ہے ۔ برمحاظ ناوج فوب کے صوبے کرنا ٹک میں اسے تیسری ہم زبان کا مجی درجہ حاصل نہیں ۔ بہاں کی تیسری ہم زبان مگوہے۔ دیا مست جوں وکٹیمیں جہاں اردو کوسرکاری زبان کا ورجہ حاصل ہے ، ادرو دبلحث الحد نودو وتنا میب نہ تو دوسری ہم زبان کی حیثیت دکھتی ہے اور نہ ہی اس کی دینیت میسری ہم زبان کی ہیتے۔

ہماجل پرکیش اور مرحیہ پرکیش ووایس ریامتیں ہیں ، جہاں بدی آلتعداد میں اگرچہ بہلی ایم زبان ہے ، میکن ار دوکوان ریاس میں بری بحافی تعداد دوسری یا تیس بری ایم زبان ہم دبان کا درجہ بھی ماصل نہیں ہے ، ہریانہ اور راحیہ حقاق ہیں جہاں مہندی کو پہلی ایم زبان کا درجہ حاصل ہے ، اور دہیں میں زبان کی میں تیس کو بہلی دبان کام مرتب مامل ہے ، میکن اوروا مدا دوشار کی گوسے نہ تو والی دوسری ایم دبان ہے اور دہیں ہیں ۔ چنومی گڑھی دوسری ایم زبان ہم زبان ہم اس ہے ۔ ہومی گڑھی دوسری ایم زبان ہم زبان ہم راس ہے ۔ ہومی گڑھی دوسری ایم زبان ہم ربان ہم ربان ہم ربان ہم سے ہے

تخلیق شرکے اسراروز وز



فی شاع ی ادراک واصاس ، فکرو حذب ، دُورینی وخورد بینی منخورو التغور عقل و وحدال اور نجیل کی کار فرائی وحقیقت کے اوراک کے ایکے امتراج سرعبارت ہے ، سرتیمیں کے مراحل سے گزر کر ایک سرت آگیں اور بعیہ سے افرونی آمنگ میں وصل جا تہ ہے سے ان کی تجرب میں ان مناصر کا ادر کا ند حذباتی منزی کی ایک خاص ملے پر ہیں جا کہ اُسے نیم کی تعربی تحت کی تی ہوالی کرتا ہے ملک تخت کی جا کے قابل بنا ہے ۔

جنم لیت سے ، اس کا بسر حقے اور جائی گی کیف کے جن نقط اُلف ال ہم جنم لیت سے ، اس کا بس مقط ہوت ہوتا ہے ۔ اُلگور کی دیر کے جائے فاق ہوتا ہے ۔ اُلگور کی دیر کے جملہ مظاہرہ ہوت ہوتا ہے ۔ اُلگور کی دیر مظاہرہ ہوت کا دولات ہی ایک ہم گرفتوں ہے ۔ ساجی وسیائی حق آئی مطاہرہ ہوت کی دولین کا دولات ہی ایک ہم گرفتوں ہے ۔ ساجی وسیائی حق آئی مست کے دولین کی مسال کا دولاک کا تنا ہے کی اسراد جانے کی مسل کا دولاک کا تنا ہے کا امراد جانے کی مسل کا دولات کے سات کا مراد جانے کی مسل کی دولین کے مسال کا دولاک کو کتا ہے کہ اس مسال کا دولاک ہوتا ہے کہ دولین کا احساس بمنی کا استحمال کی دولین کی مسل کا دولات کی مسل کی مسل کی دولی کا احساس بھی کہ کا کی مسل اس کی کھی کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی مسل کی مسل کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی مسل کی مسل کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی مسل کی دولیت کی دو

و كل برك " ووده إداع كارو ١٠٢٠١ (لوبي)

سے ہر فرد کی بارہیں ہوتی ۔ نظر کی رسائی **بر فردے منے میں بعت در** سی آتی ہے ۔

ما ای ہے۔
جنا پزئن تو کو داخل اور خارجی خانوں پر تعسیم کر الحب
نظری سے وابسی سے فطع نظر اس امریجی آکا دیمی تیمیں کے خسنے
کو عدد کا اس امریج ہے کا داخل ہے خوب ذات کا اخبات
میا تیرن کا احساس اور بجر ہے کا داخل ہے خوب ذات کی کوی شامل ہو
نیا تیرن کا احساس اور بجر ہے کا داخل ہے خوب ذات کی کوی شامل ہو
ذات اس فی ظار ہیں نمویئر بہ ہوں کا دان اس کے کا دائل کے خاال اور تعدد و و و معالمات کی موجود اس کے کوئی و قروم کا اس اس دیا و سال کا اشار سے جو خاری مالات اور والا ہو می مالات اور والا موری ہو تا ہی مالات اور والا موری ہو تا ہی مالات اور والا موری ہو تا ہی مالات اور والا مورا ہو کہ کا میں تا موری مالات اور والا موری ہو تا ہی مالات اور والا اس دیا ہو تا ہو ہا ہو ہا ہو کہ اس کے بیکس فار ازبات اور والا میں دورہ شامری پریا کو سکت ہے واضل می اس کے میکس فار ازبات اور والا میں دورہ شامری پریا کو سکت ہے واضل می امراز کا دورہ شامری پریا کو سکت ہے واضل می نظر کا میں دورہ شامری پریا کو سکت ہے۔ واضل می نظر کا میں دورہ شامری پریا کو سکت ہے۔ واضل می نظر کا میں دورہ ہو ہو تا ہوں ہوں کی ہوں کے میکس فار ازبات اور باطوں کے اس کے دورہ شامری پریا کو سکت ہوں واضل میں نظر کا میں دورہ ہو ہوں ہوں ہوں ہوں کہ میں دورہ ہوں کو سامری ہوں کے دورہ شامری پریا کو سکت ہوں کا میں کو میں ہوں کو میں ہوں کو میں ہوں کو میں ہوں کو سامری ہوں کا میں کو میں ہوں ہوں کو میں ہور ہوں کو میں ہوں کو میں ہوں کو میں ہوں کو میں ہوں کو م

ساری در با بروشابره اوراحیاس وادرک کاابساارک حرک افدارش شاعر وجود منوی کی بازگشت مرق مید به او در دکا وه تبدش کس رسائی تخلیق تجرب سے اہم و ابد مشکل -کوں کہ ___ عنی، بقرف اور مذہب کے دومائی پہلو کھالوہ مخلیق تجرب می وہ تجرب میں ایک یا انائے محملا کی والی ا میامی درات اور ورائے فات یک اکل اور کی امکانیات ہو ہا گئی ا میں جومام تجرب سے ماوراد اور بلند ترسوق میں اور اسائی تمثیل موجود میں جومام تجرب سے ماوراد اور بلند ترسوق میں اور اسائی تمثیل المانی موجود میں جومام تجرب سے ماوراد اور بلند ترسوق میں اور اسائی تمثیل المانی میں اور اسائی میں اور در المانی المانی میں ہوتے ہیں بعیسا کہ اصاف اور محملی المانی میں موجود رخاصہ عوری انا) کی کا وفیر تقریباً جرموس موق میں ۔ داس بیعت کرم میں اس عً با في مومنوع عَليَق نهيم معن عوميت موتى ہے - الزاوقات ميك اور موردى اورىمىيترى بىكىف اوربروع - ندم مند كمى وقع المادك كامنظوم بيان شاعرى بس موما بلكركى ارمي المسيت كم حاصل واتعكامنلوم بيان مجى الممقسب ويوانبس الرسكتا تامنح وه بهايب ويدى اصطراب مي ردومل مائ - موادكوني مي مرد سخرمي التعاده دراستعاره می و حلباب - دروی ایر اور ایهام کا باریک سایده متحرکه سغربنا ديتا ميوراس بمطلب نالينا جامعة كطوك فرمك ذبى ظلازيك ياغريب البينية ويمن سے رہام بيلام واستے - ابہام لوان شعرى وسيلون يرخلاقار قدرت انتج سويات الجن في تغريب عبارت ب يسترق كي فنوى وطيقاي ساني أَسِنكُ موتَى تعَكَّى أَسْتَعِبُ (وَ يُنْجِرَانِي) علىست ساذي اوراميجي وغيره دمزوكنا به اورشعري آسنگ يساكرن كا وسايەس چۇنخلىق شۇكى ئاگرىرگوا زاتىمى - بىرزانىنى جىينون شاعو^ن نے ان کی متعلقی دریافت اپنے ایکی میں کی سے میں وہ وسائل ضعری میں ، عن سے سے امری میں تبدداری اور ایم گری بیدائسوتی سے ، معانی کی توسیع موتی ہے ، مغبوم کی کئی تہتی دریافت ٹی ماسکتی ہی اور فریانی موصوع اور راست بهانی کی بیکنی سے شاعری کا دامن بیا یا جاسکت سے ۔ رمزوک ایمکیق كى الركاتي صامن موتام ولي يرمي خفيفت ميكيسي وسأل مغرى الرومدان وتمنيل كالتحمد نمول بكيمسنوى طوير بداد ب مبائل تد منعرب کے منامن نہیں ہوسیکتے ۔اورشع میں لفائی اور لوجیل بن بدائرتے ہُیں کہ معبدى علامات النبرس عارى موقى مي . يرمعنوى بط كؤملينوكه في كح بكيك معنى كرضبط كرتى من بالمضبرومدان وتميل كى اركود كى سي بےساختہ وبےمِحایا وج ومی ہے والے مہانِ معنی اِورصاعا نرتکنیکو کچ ے درج کر بات کرنے میں فرق ہوتاہے اور پر فرق ہرتخلیقی فن کا در کلیہ ہم ر نفت درکھی میزنظ رکھنا جا ہے ۔ پرفرق بہت سے سوالات اوراض اخا كاجواب بوسكتاب -

ک مانب موتاہے۔ مرتا کچوں ہے کوشعری تنیل کوئن امزی تغلیق و خالق اوکیلیق و مومی عام زندگی اور شری طی کے قضا دیا تفاوت کی اے بی سیم پیر فیص انتخیش کے فور میں جب کی درسائی ان الغ ترکزی سرجیوں اور اجاجی ہے ، جن کا ملنع ہر جذکہ میا داری جزید اور شاہرہ ہوا ہے ۔ اس اجاجی احوادی کے حساری محصورا بیرکی مودین نیس ہوستی ۔ اس معندیاتی آفاق ہیں جی خلیق کے لحول میں برق کا فرن کو مذکر و من کو مند استری میں سرف اور زبان ہی جیس ترکیب ازرے کا کرید کمی دوس کا دھی معاصل ہوسکت ہے ۔ گویا شامی فات احدادی مدت میں تاکس دیا تی معاملہ سے ما وراد ہے (یہاں فات احدادی کا معندی فرق می واصلی معندی خرق میں مامنی میں اس کو فلک المسابق و فلک استری ما معندی خرق میں اس میں اس کو فلک المسابق و فلک و فلک

طاکراہے۔ ایس میں امکانات کی صورت کمیں پوسٹید و سف ہے افاق ی برصورت گری جمل جسٹیت کوجالیاتی آسودگی سے مکمنار کرتی ہے۔ علیق کی منمانت نہیں ہوسکتی ۔ شام کی فکریب کمک درومیزی سے مطلب کے گلانسے اور اللئی توجہ سے شکر زیسے ' کرزومیزی کی الابول پرسفر نہ ہرے ۔ اور جالیاتی کیف سے سرشا ریٹ ہو وہ شاموکے باطمی کارٹیمیٹیس بن سکتی ہے دیا محاصی فکرونٹور کا منعب نہیں کہ اس کے وسیلے سے تعریب فلام ہیں بن سکتا بھن کم واد موسل کی دو المارین سکتاہے کیونٹی فکر محصل سے تعریب کے بالمن سے مجاب کے بہدے نہیں سرکام سی ۔ افسال کا یہ کہنا ہے۔ عنی سرا باصلہ

مقل سرا يامياب يراسي حقيقت كا اظهار سے عفق مى وحدان ، تعنيل

کی برواز آور کربے ہے بناری اساریہ ہے۔

اب اس ملوکا دوسراڑخ دیجیں تو کہنا پڑتا ہے کہ ضائص جذبہ واحدال کی شدت جس میں فکر طبند کی کا دخواتی نہ مویا افراقت ہمیز اور کیلی شام می چیکارتی ہے یا شام تو تھی بی فراد رسی المیون کا اسر بناق ہے ، وجود کے عظیر المحیے کمانشنا سانہیں بناسکتی ۔ شام کی ذات کا لؤ حرب جلٹ کو کا نشا بر مولون کی ذینے برواز کے وجود کے المنے کئر برسائ کی ۔ اور لائ ذینی برواز کے وجود کے المنے کئر برسائ کی ۔

ای من بروارد برورد ای من بن بروارد بروی پرهنی ادمای کرنه ۷ نام نبس (ی زمانه اس تسم کی طبع اردائی گربیت سی شغوم اورنتری شاهر مل سی تسم بی ر) حارجی سیسانی اورگردویش کے حالات ورومنوعات آریم ارب خوبی اس مدتک گرنت میں لیس کہ وہ جالا" واق تحریب" بن جامل بجریکی تحقیمیں تب کر بھاری اپنی معلقی بی کر فوجی بیچریس کو میل سیکے میں بعنی مومنوع کے عوال بیا ل جوری والے واردات کا گذار نہیں موسکتا ۔ خال حریب بم دور وار شکولی میں جوری کے والے منظام اس معسال ، دی و دید و اور برخار افزادی واجتماعی

435

قاری کے دومیان ایک راوم براس بنادیتی ہے ، حس برقاری کا منعور انغ د کامن موجالے ۔ یہ مسمئے کدیدا و بہسرارایک وجودی کیفیت ب جرجالياً في وفاكا نسم فيسب إيد ستاع بني وسين المادى ا ورخيلا تي برواز كاعكس باليربابدكو كالفاق فالكا وسيموليت كادوت ديق ہے تحلیقی آنا دی می ایک مینے و دیری می موتی ہے۔ برنہ اوپر سے لادی مونی موتی ہے میمی کینی مون - یہ نہ اکتسانی عمل ہے نہ محعن بهی وسائی بندهنول سفرا دمین کانا مس بدر ازادی شاءی دسی رداخت کا حصرت سے اور اس کی فرات کی سیائی میں مفر ے بیٹ بیتی آزادی کی دولوک تعرفیت تومکن بیس. بال نظام فطرت برلغ والين توركيفيت منكشف موتى سع - سواك روب كا ارتعاض ورياً تيبهاؤ كاتسلى ، برنداين بهازول كى مرلمندى ، سمندر كى برسور يوج ب كاتمدي ، تحكيم اسمان مي برندون كي برواز أورينه كازمين كي كوكر سن سراعظ كرمكوانا به الزادياب ان موجودات عالم كحش من ان مے وج دیس بیرست ہیں ۔ اس سے الگ ان سطا ہر کا کرئی دورنہیں ۔ كهراس طرح بت عرى تحليقي أزادى اس كيخليتي مكل كاسي خصة متوتى ہے جواس می شعری صلاحیت تیں معمر ہے جس کے تغیر تجیینیت شاء فرد كاوجود مكن تهين - يدانيا وى روح كارفعن سع ، بافن كالفريس مدي ہے، وج درمعنوی کی مفنی ہے، اضطراب وجردہے اور تحلیقی قدار ى بىدارى كىك أواز دراس ... بعب مى ترغالب خى كالعا: "ربق سے كرتے من روش شبع مام فا نہ مم"

يمي وه سيب رموريمي جن كي بناراعلى شرى تعليق كمي تصوص و محدودناري بالخرك كى البيرنين موسكتى ببتية نظراً ساور وكيس زباتى عيْديت سے محدود مَوِتْ مِي اُورونت كے ساتھ ساتھ رحموف اپئ تا يُر عكد ابني معنويت مجي كورتية مين - ادرت اورت الموى كالفق محدود كرديت ہیں ۔ نظرید ، موکیس اور قلیفے شاعری لاب منظر سر سکتے ہیں۔ شاعرے شوروا دراك ٧ بس منظر بيريخة بن ، لين شاع كم ليريخ كا درج نوس رِ کِعَتْ بِکُمُ وَبِينِ إِسِ طِرِح جُنُ طَرِح بَمّام منظ واتِ عِلَم شَلّا فَعَلَ ۖ كَا حَنَّ ۖ أَ تفت فتي ذندكي كيمد ومزر بسبلي اورمهامي كوائف اوزوليم والانعاقي کی واستانس وفہ و جرشا کو کنٹورمیں دچی نبی ہوتی ہیں۔ گاڑ پرطور پر نخليق كابس منظر معرقي مين اكس فالمنطب كركوني شاعر مدعص وعقيقيل م به نیا دره سکتام تنال فی المیسے معے اور نائم الس فی مدوجد تي تاديخ كي ليرب بعر الكين نظريه ويحركي فانعديشاع ى نگام ئى تىر سىنىس جارىخە خىل مەنىك نقا دوب ئے اس كى كەشپىش کہ ہے اور کے کیسے والول کواپنے فرادیں بے کران کے ذرینوں کر پڑگندہ كانب واسي وتركب ووسفوار تعسفري تميل فني أرادي اور أزا وأسته رون میں ما کل موتے ہیں۔ اس رحجان کے اکٹر دیسٹنر سیامے ہے روح اور به منگ شغودادب کوجم دیا ہے (حس کے بڑے عقبے برفعودادب کا اطلاق موامی شکل ہے) اوراس برنا ریخ نے امجی سے خطیفینے میں دیا ہے۔

تغیق کیمن بس شاعری انادمنن طیه کاره منتی موامی مواهد.

بدا ام اس تیج به بهت می که نظرایی فریم ولک ، خریک می که انتساس این فریم ولک ، خریک می که انتساس این فریم ولک ، خریک می که انتساس این بهت می برد به منطق بس اس معادیات کرسط می سرادا ولاد واری فیله شعرک پردسے معلی می برد کی شعرادا ولاد واری فیله حت می برد کری با افزی می با تغریب بیش خرید است می با تغریب این می برد کری اور ب این شاعری کا دعی دوال بنایا و دوال بنایا و

عمدمات وكااصص إبي عدك ماسى اورسامي متعورس جاکتا ہے ۔ رہی اس کے وعدان کا کوشمہ ہے سکین اس کے با وجرد مرود ك كوام زين سال موتيمي كوئ خاص داردات موق مي أ وورس لقت ضع موتي سي ، الكي طرح كالأري المطراب مولاً م . يرب عوا مل ت عرب الك ما موش معالبه كرف من سيد عصري وه متخرك فرتيسٍ بين جواس محصوص الرحجي المطاب كي السب فاردات اورسامي حقائق مين مفربين. اس كىسب سي بتن مثالًا ع عهد كا مارى المطالب عب حب آيك نهذيب ولنقافت مث را عَى أوراس كي ملح براكي نئ تهذيب كي بنا والى مارى معى عب مامني، عال دُستقل كي تحفَّك من زمانه وكر كون تعتب ، سما ج التي منتشر بور إسے اور انغادی باقن ته وبالامقار غالب کاشاعری اس عفری دوخ سکلم ہے ۔ اس دود کے کریب ونٹا ط اور دیک والم کوفاقیت سے ان کی سے عری عبارت ہے ۔ اس کی ایک اصفت عدوامنر کا موجردہ تاریخ موڑے ۔ ب نوسام اجت نے جولا بد دنیا پرانے بنے کا ڑھے ہیں جیسری دنیا کے غریب ملکوں کے ت اوراب في وسأل كا إستقصال كياما رامي- الثيار افرلية اورالا امريكه كى سرزين برجرجليس الحى جارى من يا حركت وخوان موسوا. وه مغرب كى بالا دست تولول، فصومنًا أمَّرِيْكُم كَا انتف إوى بقاً سای بالادی کی خاطرے - تمام دنیا ایک قبلی جارحیت کے مات سربرذاو ہے۔ سل برسی کا بول الامور اے معربی اور میں نوتیں سلم ممالک اورسلمان قوم کے انسٹار اوران کی برباوی **وہلا** بر كرب من تبسري دنيا مين مدال وتتال اونسل، تبالل س جنگ کو موآدی جاری سے کہ مغرب کے اسلی کے کار خلے و جن بدأ ن كى معاشى لقاكا وارومدارك أن كى وورض پرماری درا ری بی وه حقائق بی مخصر مامنر کا تاریخی اصطاب اودجون ارون ، والنورون الانغواري مي مواديل مطالب كه قيا وه انسا بت كاصمير موترس - ابنه عهد كان مركر الميرل إورده رحمانات سے بے نیاز و بے حس رہا شاء ون کار کے لیے ممکن میں

نی پرافزاتعری مجارے امراعی شور که مقدیت ریدند لوں اور کو کی ل اوادی سرست ایم کے کی مجزیت ریدان ساواب مومنوع شونہیں ہوا۔ مالے وجودی مجرب میں وصل جا تاہے۔ دیما دے وہرکا المدیدے۔ ہم احترین اور مثالات صورا در کا انسانی لفتار کے اس نشیب وواز بچرنیا زرم نامشکل ہے۔

مِ شعری دیجن ۔

کامرایخ وجلانی فور میں ایسے آنگ کی تمنیق کر آ ہے جرشف کہ
ری میان سے تمیز کر تا ہے۔ یہاں مراد مصن نزی نظر ویڈو سے جس یہ
ریمیرت اور در نتایوں اور سیاٹ بیان کے در میان خط فاصل فینیخ
نیک افتی کرکت وہ کر ایسے (سامنے کی مثال اقبال کی شامری ہے
نیک کامخ ریمکن میں کر یہ تج ہے ما ورا ایک بعد اولی Extra
میں مان کے طور یہ غالب کی شامری کا آنگ ان کی آفاق کلم می خمر میں اکتفا کو ایک کا مدر میلو

سماں کے طور جو گاہیں اور زندگی کے عام حقائق کے بین اطر ف فی اور عالمگیر حقائق کا اسکتات ہے۔ غالت کا سفو داسلوب فن دران کے فکری اون قریمیں ان کی شاعری الحضوص آئینگ صفیر یہ ۔ غالت کا سنعری آئینگ ان کے فکر فلک ہی کا عکس ہے شاکھو تی ڈاٹ کا۔

شواقبال کاآمنگ ان کا پیغام مسل ہے جہ نفے ہیں ڈھل اپ چین کے ڈیا ڈے النا تی زندگ کے اعلیٰ ترین منعب اور طینوتن فات سے مل مبل ہے جین کے ڈیا ڈے النا تی زندگ کے اعلیٰ ترین منعب اور طینوتن کے رفتی ہی جو دی ، حجاب و معنور ، سوزوس اترا ورا پرزومنری کے نعاووں سے ان کوئی اس کی مشکل موق ہے عش کی دستی المجاب مقدمی ہے معمول اور اس کی تاثیر اس مقعب ۔ اقبال کی شام می می مجدول اور اس کی تاثیر اس محمد ہے موسی میں مجدول احداث ہیں ۔ ان کی تاثیر اس می میں میں میں میں میں انتخاب میں معمول ہے موسی ہنا پر لفظ اس میں کے موسے اس اس کا حداث ہوں کے ہنا پر لفظ اس

ا کے طاہر لاہوتی اس درق سے موسٹ اچی جس درق سے اتی مو پر واز میں کو تا ہی

نہیں تبرائین تھرسطے فی کے گنبدیر ارشا ہیںہے بسرائریہاڑوں کا جمالاں میں

بم تخلیق معزه بن جاتے ہیں اور فئی اُمننگ ہے تاثیر و معنویت کا دفیلنہ بن کر زبان دُرِ خاص و حام مہوجاتے ہیں ۔۔۔۔۔ اُمننگ ،۔ دُبان کے معنم است معنم امرانات سے صوتی تا تربیدا کرنے کا فن سے جمعموی تاثیر کو دوالات بنیا دیتاہے لیکن آ منگ معن صوبیات نہیں ' وسلیح تر معنم ہے ۔۔

دواور مثانین مع عدر شواری معی بیجینه که سیله اور واقع موسکے ۔ مثال کے طور پرنیق کی شاع ی کہ کیمیع جس کا آبنگ فیعی کے نظریاتی آفی ۔ پس اس حد تک معرف ہیں جس حدثک اس حرکی صوق حش میں سٹ طہ ہے ۔ جرفیض کی نعمی ، متر نم مجروب اور روایتی استعادات و علا بم کے فرروتی استعال سے میدا ہو تاہیے ۔ فیقی کا ذکش اور پخل نہیں ، میان ان کی شائی کا آبنگ ان سے مفعیوں ہے ، جمان کی اپنے ہم عدم تھا رکے مقابلے میں زیادہ جاذب توجر بناتا ہے . فیعن کے اس زبان کا ورولیت اور بریکا ، محن کاری سے ان کا مخصوص آبنگ شکیل یا کہ ہے۔

فیق کی عین میڈ _ نی کھاف ہے ۔۔۔ اخترالایمان کی تغری بھیرت ہے ۔ ان کا شوی آسٹیک شری اور غیر دوائتی ذبان کے مغراک آنا دریافت کونے کا فن ہے جس کے وسیلے سے ان فی دندگی کی اسی دفتا د کسینیچے ہیں جو آج کے سماح کا المبیہ ہے ۔ یہ وہ المبیہ ہے جو ان فی تجلی اکیا ہے جس سماح اور میں شرہ میں دندگی کرتے کوئے کھوڈ دیے کا المیہ ہے سانسان کی معمومیت شینی ذندگی کے نقاصوں کی کھیڈ جرچھ جانے کا مخاص کے دیر شاہوی دوج عدر کے خاصوں مطالبے کا مجاب ہے ۔ اس شاعری کی غیر روایق اور کسی حدیک گھرڈری زبان ہی اختر الایمان کا محفیمیں

مَنِكُ صرف شاعرى مي مين نبس، برفن ميں موا كي امروں كي طرح مادی وسادی دستها ہے۔ شاعری سے مٹ کردوبرے مؤن لطیفہ بر نظر لالين وفي أبنك كي كواد نعظ الشكاد موسكفيس يرامنك ك كرتمران م كرايك طرن مي اليوناردو داوي، مانيل اینبو، برنی (محبمرسانه) اور رفاتیل کے فن کی مقیمت سیدانه كلَّسِيكِ حَتْنَ الْوَيْنِي ، دِلْغِنِي اورْمُحَة سَغِي مسحور كوتِي مِ - لَهُ دُوسِسمِي طرت والن كوت كى جنول خيز منحة سنى اضطاب كي غمار مفتورى اور رودان كى عبريب زى كامكوتي حتى إور أبلى سمائيا ب دامان دل تعینچتی میں (جو حُن آخر ننی کے کلاسیکی معیا رکٹی منڈ میں) ایک ا طرن دیکیووسکی کے *فن کا کف*ٹیا تی عمق اور یاطنی تبیرداریات متاخر کرتی مِن حر والبَّبِانَة المازم السَّاقي مهدا تقون كا ياطن مُتُولِثَ مِن الروومبري طرَّتْ چَے فَحَٰف کے فن کوساح اِ ہسا دگی جوساجی اوران فراُ دی زندگیُّ كى نقاب كتا ئى كرتاب اور فيور في فيور في واقعات كى بدك مين برسى على سميائيان بيان كركافي- الك طرف ميوون ، موتزارت " اغ ادر وال كن Syaphony كا لاز وإل كينك بمار ع فكوشور كد رروا زعطا كرتامي تو دوسرى طرف نوك كيتون كالتمني لمس ول كے تار

چیڑ ہے۔ گرخالب فئیکیٹراودگونٹے کی وانائی دمودکا اسٹک فکرکوکسا ن کی بندلوں سے میکناموکو تاہیے تی ودمری الن واسانوں اور لوک کہانوں کی ڈن میں پورست بڑیں ہما ہے تین کے معرام کرابنائی ہیں۔ یہ سیمھے کہ: . • کرشہ وامن دل می کشد کہ جا اپنواست !!

ان جدمتا ہوں سے واضع ہوتا ہے کہ مفعوں کہ ہنگ ہوجیوں فن بیں اور سرقیم کے جینوں فن میں مغم سوتا ہے حب کہ معسوی متعدہ بازی ہے اسٹک ہوتی ہے۔ سرتوے کے فن کی مجالیاتی اور معنوی ابیل بڑی ہوتک اس کے آسٹک سے مرکیط موتی ہے۔

اب بیمجد اکیا مشکل میکونی آمنگ می وه دمز سے جوہر فن کواس کے اپنے میڈی کے تات اصلاک کا پینے کے اپنے میڈی کے کات اصلاک کا پینے کے اپنے میڈی کے کت اصلاک کا پینے کا فار میں منفر کوئی اور منفر فور ما نیم طاکر آسے۔ تعلیق حس اور میلیات حریمانی کو اسکار آسے۔ تعلیق حس اور میلیات حریمانی کوئی اسکار اسکار کا ہے۔ فنی اظہار دمیں بیورست کرتا ہے۔

تعداد من آبنگ ایک کینیت ماودائیت ہے۔ آیک Quality

دویا اپن روانی دوش دوی دوع آزادی تعلیق بہاؤس شامل ہو۔

د دریا اپن روانی دوش دوی اسے بغیر دریا ہے نہ ہوائی آبنگ کیفیر تن ہے۔

سواس اور نہ نن آپنے معنوی ، صوتی اور الحہادی آبنگ کیفیر تن ہے۔

یہ دو دور نہیں جو تعین فن وقع کے من میں عسوس کے جاسے ہیں۔ بخزیاتی کوئی پر کے نہیں میا سکتھ ۔ ان کہ سمجنا ہولی دور حاصر کی شامی ٹری مامی شامی میں ایک مامی شامی نوار اور مامی مامی میں ایک مامی شامی میں ایک مامی تعین کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اور اسکاس کے مامی اسے دور کھیے ۔ اور ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اور اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک می اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں اسکاس کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں میں کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں کر دیکھیے ۔ ان کی افراد دیت ، مخصوص ایک میں کر دیکھیے ۔ ان کی افراد کی میں کر دیکھی کر دیکھیے ۔ ان کی افراد کی کر دیکھیے ۔ ان کی افراد کی کر دیکھی کر د

آبنگ کے علاوہ ایک سوال شاعری کی زبان کامی میدامو آہے۔
زبان سے شاعری کا وہی رشتہ معتبہ ہے جوفطری اور پے ساختہ مور سنتری
زبان سے شاعری کا وہی رشتہ معتبہ ہے جوفطری اور پے ساختہ مور سنتری
زبان کے اور زبان کا رشتہ دوستا نہ ہوتاہے۔الفاظئی لغبہ اچھے ہم ہے ،
شاعراد بایو شاعراد نہیں ہوتے۔ ایک اعلی فن کار کے اوقت سی احت الظفظ من مور کی خصوص دبان نہیں ہوتی زائن کا ب اور زبان کے لیے محفوم من البطے یا اصول مقر رکھے ماسکتہ میں جون کی باسلادی
ہوائی میں میں مائی ہو سے دو این سعا دت بزور بازوندیت " ب
معاملہ وہی ہے۔ مکون بر ہم حانے ہیں کہ خوکی زبان ہوئی معتبک اپنے
ہوئی منی ہے ما ورام وق ہے۔ خوش عمر ما العت فوا پے نعوی معنی سے
ہزائر مع برائے رمون ہے۔ خوش عمر ما العت فوا پے نعوی معنی سے
ہزائر مع برائے رمون ہے۔ ایک ایک تھیں اور مغہرم کی وسعت اور تبزادی

تغوی معنی سے ملید ترسط پر استعمال ہی درامسل ایما تیت اور مراوکناً کا ما دومجائل نے کا فن ہے۔ استعارہ و علامت سازی ارسیکر ترانئی انصاعہ

کی فرننوی تای اورسمنوی قورت سے شناسائی کے بغیر ممکن نہیں ۔ مغطا ہے نفوی سعی کی مدودے آئے بڑھوکر ہی استعادہ بنتاہے - دیاف معمر 13 فی م کا ظہار کے تاہے اور معنی کی ترسیع کا صابح بہوتا ہے - الفاق کا فلات نہ درولست منی کا ہم برشد ہوتا ہے ۔

ملان برئي شام ي برناه اظاوا موات مي م برخت به ي ي ساوت كي برئيسة بهت بي ساول وقت من رئيسة بهنوس كي خوي ساخت كي حق الامكان باسلادي وقت كو مجازب قرير نباتي بي سيدهي بهجل بقعت مي سيال اورفرس مادي فرق مجازات ندمون خوي كمش كورنا وهغلي سيالي ب بلدشا ي مي موق حق مي مي مي المادن في مسلسه بنتي ب يمي موقات موقات معنيا في ترفيع مسسب بنتي ب احبار كي المي كيفت مي معنى الموارك المي مي معنى الموارك المي كيفت مي معنى الموارك المي كيفت معنى الموارك الموارك المي معنى الموارك الموا

العاظ واصوات کی اس تبت اور ڈکٹن کی اسمیت سے بر مجمع ما**جا ہے** كمعفرالفاظ كخنشست مفرعول كرساخت اونطابرى آمينك مي مسب كجرب بالمص منتبت برستى ميفن كوسمحها حاسكتامي أوريتنا مرى ضخعيت يا اس کی انفرادیت اس کی تعلیق کے مفسوص دنگ وا بنگ میں شامل تبسیس مِدَق باشَاع كي ذات كاحواله آئميت نهي ركه التخليق من صابطون سے ببت آگے کی چرہے ۔اس سلے کی طرف ابتدارًا بٹارہ کیا جا جکاہے کدشاور کے واقعلی اعلى براس عقائد، اس عرابول الداد، مذهبي بحربه والقال اسمامي اوركسياسي تفورات إوراس كالقبور كائنات world View سب استراک اس کے تخیل کے اوالوں میں شامل مواجم اور دمان واسال کی ایداکنا دیرائیوں کے سامنے اس کی حسمیں اودو حشیں ، امس کی شاحری کی رکوں میں خون کی گروش کی طرح موجزات استی میں مینی واضلی محرکات اور خارجی بوازمات ایک بی سکتے کے دورُخ ہیں اور النکے افتراک سے جمعنا بنتی سے وہ محیدیت کل شاعری کامقام ومعیا و تعین کرتی مے اوران ک ادلکا ذکے نقطے سے شاع ی کے موتے بچو مختے ہیں ۔ یہ مان کھیس ہوا کیسہ اور قیم کے مباحث کے ودعا ذریکھیلتے ہیں ۔ بميل ميندو ائيرتبس سامتياتي نظريه اورس ساختياتي تعيدات ك زير انرشاء في شفيت كي حركيت اسك والمل جرب كي معنوب اور اس ك نكرونظ نيزاس كم تخيلاتى رُفاق كاخلاج برقبامرارهام موقيلها م

اس کی بنا *درست عری کانعتور محق مکنیکی بن کوره گلیاسے چھکیو شعر کی فرکتیت*

تملیقی اضطراب و مکیفیت وجود ہے جس کے بغرافلم سخن میں قرم نہیں رہا ماسکتا ہے ۔
ماسکتا ۔ کیمبوٹر ہے شکیب کو رہے تعام سکتا ہے ۔
میری عمام سے عمر بااویب کو ۔ مسلم سے معرب کے تجادتی ہو ۔
میری عمام سے عربال وی تبدید اس کی تبدید اس ہوری ہوں ۔ اس تک تو سم اور میں ہون ہوں ہے ۔
سم اور مہا را کھچ اور تبذیب تو اجر روحاتی اصغلاب کے بطالان کے ہیں اور نرٹ عرب کا فائم توج اور دوحاتی اصغلاب کے بطالان کے میری ہیں ۔ اس نی مانسکی کا معربی ۔ اس نی مانسکی کا معربی ۔ اس کی تبدید میری ہیں ۔ اس کی مانس کے وار دی وجو کا میں تو میری تعام ہے ۔
معربی ۔ اس کے فورے کا غذر برشاعری میں تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در کی ماتی ۔ یہ کہیں تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در ایک مانس کے ورٹ کا در انسان کے جدرے کا غذر برشاعری میں تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در انسان کے اور در انسان کے ورٹ کی ماتی ۔ یہ کہیں تو در انسان کے اور در کا میں تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در انسان کی جاتی ۔ یہ کہیں تو در انسان کے در انسان کی ماتھ ۔ یہ کہیں تو در داخل اصغلاب کی سمتری تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در داخل اصغلاب کی سمتری تو میری کی جاتی ۔ یہ کہیں تو در داخل اصغلاب کی سمتری تو میری جاتی ۔ یہ کہیں تو در داخل اصغلاب کی سمتری تھیں تو در در کی میاتی ۔ یہ کہیں تو در در خوالی اس معرب سے کھیلام انے ہے ۔ یہ کہیں تو در در خوالی اس معرب سے کھیلام انے ہے ۔ یہ کہیں تو در در خوالی اس معرب سے کھیلام انے ہے ۔ یہ کہیں تو در در خوالی اس معرب سے کھیلام انے ہے ۔ یہ کہیلام کے در سے کا معرب سے کھیلام انے ہے ۔ یہ کہیلام کے در سے کا معرب سے کھیلام انسان کی میں تو در در انسان کی میں تو در انسان کی میں تو در انسان کی میں تو در انسان کی در انسان کی در انسان کی میں تو در انسان کی میں تو در انسان کی در انسان

ای ساغ میں جو عکس نظرہ آئے ہے وہ سیاٹے فارٹولوں کانہیں ملکہ ول میں اٹھتے ہوئے ملوفا لؤل کا مکن مہوباہے ۔ یعنی ننفتید یہ فراموسٹس نکرے کہ : ''ما دربیالہ عکس دُرخِ بارِ دیدہ ایم "



امد باطره كى مقده كشائيون مع كوفي تعلق منهي وكحقار يفعور شاعى كوالم كلنك کاری بیش کرتاہے موشعرکھا کے جدید ہے دون کی طرح پر کھنے کا اخارہے۔ تُنامِي كُنْ الك بزوري كاستوليها ، خوا واس يس كندنى نظر بيدائ مايس بالدوسيم الكاري كالمت مكن به يكى وع مح مفر با كالمت واخلى ترب كوشاحرى فككمنى فن سه مليفده كيابي نبس جاسكتا -برمن كارمساس ومن ، بدار صيرا ونعال فكرونظ كاما مل بوله اور تخليق فن مسيد يدوهمل سے اس كا اخراج كدي معنى نيس ركھ عنداه شاعرى ذات يس كرومين كح حقائق كاكتناكل بخرات بابد عمرى حقائق كاكتناكلي يقر مِو، خوا ه نطان کی ساحنت بیلے معموم و مُرو، سکین الاخرشائری موتی او دات می کا اظہارہے سب کھ داخل ہے کی گرائیوں گردکر می اوست کا معت بنتا ہے۔ شامری فات کر گہرائی وگیرائی میں اس کی شاعری کی سلح اور ایس کی منامن موتی ہے مناء کی ذات کا حوالہ ندرہے تر معبرالغرادی ریک و آباک العدشاع كم مضوص لب و بعيه، منغر داريم م البيّت وموسوع كے محفوص اتباج ا ورست عرى مجوى شاخت اورانغ ادريت لمى تشريح كوكس زمرت مين ركعت مائے ؟ اگر برق مکنیک سے محما ماسکے قربرشاء انجی اوازیے اور برفنار بي مضوص أطهاك يحين كورت ناخت كيامًا سكتاب - أكر تلفي مؤتمًا في ا فلِّين فن يرقا درمون ترسب فن كارون كافن الك سي سائخ مين وحلّ

شاعری سے شاعری فات کی کارکردگی کااخراج مغبوم کی اس كرم مينى سى مليدى كيمتراوت ب جاليا قركيف اورمعنيا في سع چشم رستی معنی کدمعلق کرداننا (بدمعنوی ترداری سے بالکل مخلف مَرِوم سے) زباق والغا وی حرکیت اور تمرّے کی نفی کرنا، ان کی میشت مفن ان کی بنادیا آبرسب کیاہے اگر ان معراد کانیک كىمتروت تاردىخ كان عانبين سيج كيابهار بسنت داس سمف وأميرا الله عيرت الرُي تاخير كنفي مركة نبي . الرجابيا تى صفار منكر موسكة ہیں ۔ بھواری اور خلیت کارے درمیان ذمان ومکان سے ماورا ، ومترسے ، كيا غالب كى شاعرى فكرون كا معجره نبس محف لت نات المجرعرب-كوافتبك كاشاعى كامعنوى دموز مكس فرب مي إوراس سب عى ع معنى معلَّقِ ميں ؟كيامم ال اشعار الذائن سَهولت كيم علاق كوئ بعى معنی در مسیحة مین ، تحامیر ، غالب ، انتبال ، آمین اور حالی کی محمول می معنی در مسیحة مین ، تحامیر ، غالب ، انتبال ، آمین اور حالی کی محمول می منفرد تحليق مخصيتين الثلاث التعاليك التيين عنهي صلكتير ، كيا السِسَ شاعری کے مفاہم بھاری نظری رسائی معنی کے سیراں افاق تک نہیں کو؟ کیا ان اسرار کی بر دو ممشائی محض مکنیکی فار مولوں کے بیخرصرود میں ممکن ہے ، توکیوں مزیم یہ مال لیں کہ شاعری -- بڑی اوراجی اوراہم شاعى _ فون مجر عمق سى يركمى منى كريب - اس المازسان كەستى اردىناكورد كىي نىڭ كى منورت نېس كەس سىتىدارە كامغېم واقتى ىچە ادىم جائىتىم مىن كىلىكىدانىگ كىاماتىپ نوپ كېرىپ ئەتك

تست کی بینا بی بخیل کی بیکرانی ارو*ن کاکری* اوروج_{رد ک}ا

4.6061

محرعتان عارف نقتبندي



صهب عابیخودی

سراية نبان ودبيس بين مدرامنا فدموا

اردوشاعی چریکه فارس نیفن یا بسید ، اس ای اس فارس بسرائه بیان ، فارسی الفاظ در کرات اصفائی ابسید و کمیمات کیماتی ساعد غمریات کا املاق می فارس شاعی سیستعاری اصلاحی می غمریات کا ایک فراد خرج فرایم میوکیا - اردومی بر دورک مشاوق فی کموبیش می دوش اختیا لگی - غیر ، ستوا ، دسد ، بهشق ، ناشخ ، فقاق ، فا فالت ، اشیراود داع سرب ب نی شراب بر کور تا میمکنما ، حقیقت یا بسی کارزا فالت اور مقاع اس میدان می سب بر تو یا سیست بی گفته - فالق چریک فاضل احل اور لیگانه مصر بون کے ساتھ ساتھ لذیت نامے و فورم کیم شاب می نظر در بون نظر در ب کارش میں میں بی سیت نے ۔ امیر کیا ن کیمی شراب فارم بی اور می بات میں جن سے در بینے والے می عجد میں ان کے استراب کی میں ان کے اشاد میں شراب کی و دکھیا ت بی جن سے در بینے والے می عجد میں ان کے استفاد میں شراب کی و دکھیا ت بی جن سے در بینے والے می عجد میں ۔ میں میں سات میں شراب کی و دکھیا ت بی جن سے در بینے والے می عجد میں ۔ ان کے استفاد میں شراب کی و دکھیا ت بی جن سے در بینے والے می عجد میں مات میں ۔

موج وہ ذانے میں تمواسی ریان نیرہ اوی شاکر وامیرمیسٹ کی اور دا آخ کے سٹ گردوں میں میگر نیادہ شوروسمورٹ موٹ بعث اہل نفذ کی لائے میں ریآمن اس میدان میں مگلے چھے سسپشاموں ہے۔ سبعت ریگئے کیئن حفرت بخود دہوی ہی ان سے تمہم میں تھے۔

م ومیف نه شاعری کا وہ دلحیب موصوع سے عبی سے ستوار کے دلیان معرے پڑے ہیں - حاص كرمونسي مادر حكيماته مفايين لوباده درافر کا تشنیدں اوراستعاروں سے اوا ہوتے میں رحقیقت وسونت کے مائن ج نَيْ عَمام كي اوراك وفيم سے بالاسوت من اس لئ ان كي مجانے کے لئے بہترین ڈرلیو بھی ہی ہے ۔ مشاہدہ حق کی تعسید کا والائو شدیتہ ومامز سے بھی محاصد سجھ میں منبس اتی کیکن بھر بھی اس کے ذریعے سا رح کے ذہن میں کچھ ماکے تیار سوحلتی جن سے ان دقیق ماکل کے سمھے بیں اس محدد تحيدمدد مل جاتى ب - اورواتقوت دمع دنت ا ودفليغ ومكمت كي المسطلاحات سے جن كام عن الجائے و وكار و توار بے ايك مذك بي نيات بوماليد يى مدب تفاكر يميده وادق مفامين كواسان ترين اسلوب ي بيات رئے كى غزص سے شعار في خريات كو اختيا ركيا وليك اس سے زيا دہ اہم وچہ ایران کی تہذریب وتمدّل سے ۔ اہلِ ایران کی عملی اورمعا مترتی زندگی شرب سے تریقی رندی وشاہدریتی کا بازادگیم کھا ۔ دفعی وسرودگی عقیس قائم موتی تھیں سِٹھاراس ماحرا نے متا ٹرمیوئے بٹیرندرہ میکے۔ انہوک نے جھہ كيد دليهاس كوادب مَن مِنتقل كمياشرون كرديا نيتي يه نكلاكه فارسي ادب نقف سے زیادہ الود موکیا منتی ومطرب، مے وقع ندان کی شاعری کے جزواً فم بن محيئ _ مے كے حن وقيع استى اسرمتى اسروروغارغرض شراب كى بىل دى تەركار اورىرىيلوكداس مدرت ادا درىدىن خيال س بيان كياكه فارسى شعرار كى حدّت طرازيا ب ابنى مثال أپ مېمين ميوب سه ہو، اہل کما ل وق ، شراب لوشی کی اصطلامات سے منجر بی واقف اور اس پرکستنزادیدکیعن شاع مزدیبنے والے ، مے کی کمنی ، مؤسسگواری ، بیف وررورسے اس ان مام بالر ن اس کران کام میں مے وسیکر ى تاثير اورسازوستاركا ترم كوف كوش كرمير ديا اورس عل طبيعول كيائ سامان عيش وطرب مبياً موكميا علاوه ازي ا دب واكد زبدك فائده يه بيغي كاعم مسيقى اور شراب وكما ب كى بهت سي اصطلاحات واخل ادب سر محتن _ نف تن اسالیب بیال اختیار کے گئے من سے

بہت زیا دہ شوب پینے کے درمین ار برمت مجرعا کہے ہوجوں توٹر نے ہوڑنے اور نے کوڑنے اور مربین کہا تھا گائے۔ اس کا نفشہ آپائے خلفورت الفاظ میں کھینچاہے : ۔۔ اب کوئی دم میں ساع و مین مورے شہید بی لی جناب شے نے تحدیلیں کے مال اب

' بناب ٹیخ' کے لئے کھیلی کے مال اپ' میں کمتنا طخرہے۔ پینے والوں سے نہیں مکھٹی ۔وہ لابہ کہتے ہیں اد کھی اور کے کے لئے کہتے ہیں ۔ سہ بیٹووشراب عبوڑھے ' اُن سے مجھٹ بچک تو ہر کے عیس ہی گئے کتنی خسیسر نہیں

جمود کے اس سے تھٹ مجل ۔ کیا ہم سبۃ تکڑتے میں ۔
ایک مگر تر ہو آرنے کی وجہ میں بہان کی ہے جو واقعی معقدل ہے:
۔ یکی در سند را بوشنی کی تو یہ تر بیوس کی
ساتھ ہے آئے ہیں شہت بدل کئی
کی چیز کا خیال نہیں ہم تا تونیس ہم آلکوں جب دھیاں ہم جا تاہے
تو بڑی بقراری کا سامن موتا ہے ۔۔۔
تو بڑی بقراری کا سامن موتا ہے ۔۔۔
۔ بخری الی جی تو بی مے کے سند رب
۔ بخری کا کی مردی میں تری مے کے سند رب
۔ بخری کا کی مردی میں تری مے کے سند رب

موہم بہارمیں مستگوں کا ارور افراشِ سٹراب کی زیادتی اور شرّت اس تعرص یہ بیچھئے ، ۹ برساوت اور یہ بادل کے فکر سے المی کھول برسانے کے دت ہیں

ینے کا بطف بڑھالے کئے گھٹا کیں جھانے ۔ بارش برنے کی دھائیں مغوار ما عظے میلے ہے میں ، لیکن شراب کی بارش کی تما ہنجدہ عبیسلا فوش می کو موسکتی ہے ۔ طلب کی انتہاہے ۔ ہ زیجی کو لیمنی وہ مجس نے ۔ ایپ سمجھ مقے کہ بہتود یا رسام وہائے گا

واہ ! تربیہ کونٹ کی ترنگ کہا ہوب کہلے اودائدام سے بھیے کا کیام بلودا کا الدے ۔ یہ واقعہ ہے کہ نشری حالت میں انسان کا ہرفعل تعذیر ٹیرٹر فی سے آنا د ہو آہے ۔ اس خیال کہا کی صفلے میں مجی واضح کہاہے ۔ بیتخود کو کہی نشرع میں ملتی نہیں تعذیر ہے دکھائھت اُبرا نام مگر کام کھہ کہا یا

اسى زمين ميں يہ طريفيا زشعر مين سنتے : ب

4 الكان معملا بندكاج حافظ كى شاخ كالماح أمتيان به يتود كى ميسب به مي موجود به التين فرق اتناب كه داخ كالام من الحاف ذاو به العربي موجود به التين فرق اتناب كه داخ كالام من الحاف ذاو به كوق بنات اور غرف كالم و بالنسب مباخ بنين ديا اور فرق كالم به فرق بن يكون او دولوان كمت كى المدون و المعرب في مالك و محافظ بالناس و الناك دودلوان كمت اور وفران كمت اور وفران كما اور وفران كما اور وفران كما بالناس و محافظ بالناس و الناك دودلوان كما اور وفران كما المناس و وحست كالم وفرا مح برب موجود المناس كل المناس المناس المناس المناس المناس ووست كالم وفران كالمن المناس والمناس كالمناس بالمردى به كما كما من المناس ووست كالمن المناس المنا

دیرس این کا اگر کی بی و محسب کے در سے مے خواری کہیں دھیا گالینا زایتے نام پر د بیکو پینے کی دھرکتیے:

مجس زاہدیں دہے شرکت کھیں کوڈی کی دینا اے بیرخوا باست شیں معورث سی

خے میخار ذراسی بی کربیک عباتے ہیں اس معمد ن کواس طسر ح بیان کرتے ہیں : مه یخ بھی اج او بی اسے کہیں معتوار می سی عجوم کوزنہ میں کہتے ہیں نہیں معتوار می سی

ال معلل میں قیخ کی اس مالت کی طرف میں اشارہ ہے حب رند اُسے زریتی بلاد ہے تقے اوراس کی زبان پرید الفاظ کتے ۔ ٹریس معور ڈی سی بین و معور ٹریسی ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اوراس سی کاریس جن ب کے بوق جاتے رہے ۔ یہ عام دستورہ کر سراب بینے سے پہلے نئے ہے خلا کی دیاں پر چالفاظ موت ہیں ۔ بعد ازاں نشر کی مالت میں وہ انہیں دُہرا تا دیتا ہے ۔ اب معرف کا کرنے دیجے نہ بی میں محت میں بھی تعوید کی سی

> ہی فزل میں پیٹھ میں ٹربسے : ب پاس ہے قدر ہیں اب نہ کرامت کا خہور اوراے ہرخرا بات نشیں تعوری سی حدمے بم عدمے میں فعل کے مذت نے کیا مزہ دیاہے ۔

فِي ْ وَلِينَا رَحُوكِهِهِ مِنْ لَمِنْ كَرَجُهِ وَلَا كَاهِارَتِي لَاحِكَةِ عِلْهُ. آن بخ دیدے المجاکر عشیدے کئیا ہی ملابق مانی ونی ہے اوکی اعب زسے

> کرامت ریبول فاہر جمین جی بادہ خواروں سے بس کردیب تھالا تو تعیول برہے ساخدا مصل سے

پنے کی شلے آدکی بارت ہے میخوار ٹوٹ بری سے مرت ہے ہے محتب دیکو سے لوثل میں وحراکی ہے بہاں مونکھ کے لئے اک لیدند گا دکھی سبعے

کس صرت سے استروا کا پہلوسے کہ میں پر بھی جمیعی نہ دیدنا کی کھی اک بورڈ موٹو گئے کو رزرہ موبا فار گاسہ شراب خانے سے بچر آریٹ ہوئے تکلے شعط امرزی متح کسی بارس کے آپنے کی خیر میاں بی کو کل لوگئے کسی نے دیکے کسی نہیں دیکے امکی اس کا علاج ک سے

اوک سے حضرت بخود توسیوپی کے اُسطے
یار ہوگاں نے کہا بھی سپر با زار نہیں
اس شحری توقیت نہیں مہر کتی ۔ در ھیٹ کا اس اطارے سے باتا مھارت بخود
جیسے تا ورالکلام صاحب خیات دی کہا کام ہے ۔ مسئمان مھی مہبت دخل نہ
ہے اور تہرہ زاد اس بہتے کامی ادا کھیا ہے ۔ دویوٹ سے ذیل کے مطلع میں جی
کو جی ا ۔ اوک سے بیٹے کامی ادا کھیا ہے ۔ دویوٹ سے ذیل کے مطلع میں جی
خرب کام لیاہے ۔ ہے
ذریکام لیاہے ۔ ہے
دریکام لیاہے ۔ ہے
دریکام میاہے ہے ہے یہ میزے نوک ہے اوک سے انہوں کے دویوٹ سے دیلے کے مطلع میں جی
دریکام میاہے ۔ ہے

وا مقانه تھے دنگ فیبیت تو کھیے گا کل وعظ میں ذکرے گلعٹ م تو کیا

تا بداودش سے وحود ذی کی انتہائے سے یا دوں سے کمیماور کمبی سیخانے سے لائیں ذا ہرکے وحوک نے کواک جام ہو کہ یا

پیتے پیتے منح ارکہ ہمٹن موجا آ ہے تو مقداروا مقات کی تیر نہیں ۔ ۔ ہ کین مبیلا رہے مہومت نہیک اس من کر دونے بیسے کی بیخ کہ کوقہ عادت مٹری

ذیل کامقطع من کالفعاف کیمنز کرنظر وزنرس اب کیا فرق رہ کیاہے۔ وہ مرکمیا ہے تو کیا ہے مہم بھی مرناہے هذا گؤاہ سے تجوز دشراب خوار رزمت

معنق آولوں مجن سریا ہے ومیخار سوتاہے۔ بی لینے کے بواس کے نشہ مونی میں کیا شک ہے۔ ہے اسٹر میں میں میں میں میں ا میں نے بی ہے مرے ہوش اگر کے جاتے ہیں کی اخری میں میں میں ہے لیوں کشنے وہ بالا میں کیا خری کا

ھے آ پے کا کپ اُکڑھاے کا عنون واُخ نے ص صرت باذرہ احجا بہت یں دو کس مست کی بیائ گئی ہے خانے سے ہے اُڑی جاتی ہے سساتی تربے ہے لئے سے

دفتى كرزس مذاب أداب ميرى كرون يؤدد مرسه من معرج نافى كريه مي بي كويميت خزاب مي اداكر وون كا -امشان كريروناب بخزدي لكاسطة به تركيب تشنغ اصلطف أها! مع كل استنبع ببت مير منان في سيوي به مع دون منظم زخرا بي مي برشان دون مي

یہ ماتعب کرشراب بیے کے بدیشرائی کے قدم زمین پرینیں تھے۔ وہ کا کا ایم کا ہے۔

قة لذات بجر المهيد -بربات بين مقع ممل براهي لتى بيد - ذاب كاشل فانه من واخل مونا بجر درول ك ملت في بي بي بي بي بي الا واحق بيد محتى مى بات ب اس وي جواب من الجليعة جوال متومن ويا في بيد بي بي مين تكوار يه تويه كي مون نهي بي مين قريات مين فائحة خواتى سنة - فراضت كى مدب مه متر مديدول مين موكيا بيرم فال ترييز والتي المرتبي في دافان رو فاكن ويترس التكاريز بي مى دافان رو

فاکر دیت موانگر آئی کے دانوں پر بہاں کک وہ تعربیش کر سختی ہیں جن میں شوخی، شراخت المراف رندی اور دبان کا چنس کہ سختے ہیں جن میں میزبان سافر مینا، ہندو موافظ ، معارف وحقائق ، معوضیا نہ و مکیما : ذبکات یا کے عباتے ہیں ۔ مالان کہ ایسے مضامین جام و مشراکتے میں یسیس حضرت بی دو ک دولان دویالوں میں خال خال ہی تقرارت ہیں ۔ میکن جم محتمی ہیں اپنے بہرایہ میان ، معادم ذالی شوسلا حفاظ مراب ادر الصاف میں گرائی کی معن خرشعر ایسے سادہ المفاظ میں بلاعت کی شاہر ہے ۔ تکھنے میں دمت میں۔

تہا ری ایک مخفوج میں یہ دورنگ کیے ہیں کیس انھوں ہی انگ کئے کہ پر جام شرب ہیں بیشعر فقت و معرفت دولوں پر محمول میں سال ہے جیست شناس نگا ہوں کے لئے دنیا کی دورومی معشوق جیتی کی شان ہے نیا زی اور مسرت یاس کا مرفع ہے تومسٹوق کے الاقسے اس کی بڑم میں جام سٹراب نہ مطفاہ عدد کے مرشار مورنے برلومل مرتب ہے۔

کی میکارنے اور قاع ہے اور نستہ ہے ہے سمت ہے دورے شدیم بادہ سر ہائے مکین افران میں معنون کی تحود کی زبان کے شیس کے انجواد کی بات بائیں گا شکیر ششت کم سے فرمش زمیں بسیر خواب میس سے کئی ہے رہنا ہے خوابات کی دات

به سروسان فی حالت میں شان استنادیہ نیازی کی نتب ہے قاغ مرت مخ با دہ کہ کردہ گئے ۔ پی وقت ایک می صوس کی او فر کریڈ میں ااف یہ میٹم شہری ہوتک ہوتک اور کے درے جرم شام کا اجرات موکے شکا کیا جائے کی جائے ہے اس کا گائی ہے اس کیا جائے ہے اس کی اجرائی نہر درا ارد درخان میں قرصی فرزے۔ اور فقد ہو میں درائی کی ادا الدن اور دراغ در دراغ الدی الداری الداری الداری الداری الداری الداری دراغ دراغ الداری الدار

بردان نیس محب د بان کے دخان کے ایک مان در ہے ہے۔ پردان نیس محب د بان کے دخانوں میں سبائی اگر ائے پینے کے بری اہر میں اُرقی نغسبرائے

اس مطلع میکیف وسی چیکی پڑتی ہے ۔ سنے والا جوم جوم جانہے۔ سورو محیث کاؤرکی باہ سے منزوہ الم جارہے ۔ شرب کوشیشک ہے کہ کوکرک والو چی اٹھا دینا ماہ تمشیب کے ملسمے سے ایک تھری تولیف ہے کہ سنتے ہی جہا مجامع ترموس ۔ تمنا وُل میں گارگھریاں بیدا مورے لکس ۔

می کرمفرت دارد کی مے خواروں میں لوخسیسر بادہ کمٹو آج میسنے یادوں میں

معرع نانی ہولاکا ہولزیان کی جان ہے ۔" ہوجر" اود" اس کھنے ارواین" وہ ہو کھڑے ہیں جن پرسٹونی وظافت ختر ہے کی اصلیف اور پہنچ کا یہ ہے کدنا ہدون دوز شواب ہماری پرس کر آلریا تھا ، اودیم ذہر کے ہوئے ہوئے ہی ر مع جاتے ہے ۔ اور مدت سے واج خیال کے بسیخ تھے کہ اے کہی جمیس مح ۔ کتا یہ ہم مذون میں آکیسنہ ہے اے زبر دسی بلاکر وہ کت بہن کریس بہل آٹے گا اورا کہ بنی میر و بھیے میں ہے گی۔ ای صفی ن کوجن ب ریاض نے اسلامی اوالی ہے ہے۔

میں ہوئے ہے کہ اوہ خارمیں کن سکتے ہی گئے ذامہ کو کچے مزہ ذمی نے مجلس دیا ریامی این منشاریں کچکل محمیس اور شعرس ودکھت نہیں رہا ہی معنوستہ تیم درکے ابہام میں ہے ۔۔۔ معنوستہ تیم درکے ابہام میں ہے ۔۔۔۔

سسب ال بالواہ کے الے پیرسساں پیٹ پرس کو کا تہ ہو دری کر کہ ہو اس چاہے میں کتنا چٹ رہے بعضون کیا حزب اوا پہاہے بینے کہ فراپ فاری بہا ما دہ کہنے کہنے کہنا حکمہ دیے ہیں ۔ میز پیر جواں جسے یہ اے تئے وہی ہے حکمہ وہ سمی معبنت ہے معد نسب را کو

دوسر رمعرع میں بڑا دورہے۔ • میکونوسی کمیت سے دوح فراکد " اس سے مرجوکہ جا ماہم خاص الخاص کیا ہوتا ۔

فوب ول کول کراڑا زا ہر میرے ذمہ تیرامب سا میرمین سے دارہ

بتطوفا د مستفی ہے ، فائمنی ہے - زاب کے تراب دینے کی عام اور فرصدہ وجو تریم موسمی کا سے تعاوم کو تسب اے جناب موڈ یہ کیر داره بیس درتا المنام نوشر افان کا درگی کے المبیر تری کا الحالی می است می المبیر می کا المبیر می کا المبیر می کا المبیر می کا المبیر می المبیر می المبیر می المبیر می در المبیر می المبیر المبیر می المبیر الم

مغول خم كون سے پہلے میں ركيے بغير نہيں مامك كردان كا تيني ب نیازی سے گھال مونے والے بہتسے اوسوب اور شاعوں کی فیرمسٹ میں اك ما م بودد وي كالمي سي - كي وال كيسكة بي وه وبب مشوري يس عمن كرون كاحتبردميري كوادب من سرقابي ديد تسف كوويال وبرميز دیجے والے انجین کے رویش رویش پر تاکا جہائی کھنے والے کیا کم منبر بي مي خيال من صرت بيندكي جرفدر موني ملسئة في وونيس موفي -د کر تنقیدن کا رون کا ذکرتیس الکریزی کے اس مقرید کے مطابق ونسب الص منابيرك بارس مي ببت كم مانت ب فدال دي في اس كرمسيد گراں ما یہ کی معیم معنی میں مقروبیں کمی ۔ إِنْ رِي كُم مُهُوا أَ فَا قَ مَعْنَفْ خَكِيبُرُكَ وارسيس نقادِ فَي کے ایک گروہ کی دائے ہے شکینے منام ہمیں مشاء لیکن اس کے مقافول نے امسے ية ول مردودسي، مشيكيترمي فإتى جهبريمًا ، ليكن اتناح ولد تسليم كمرنا بزيع كاكر كمبينيت معنف اس كے كمال وا وصاف كومنظرام م لانے اصادب میں اس کامیح مقام قائم کہنے میں اہل تنفیک بڑا کا تھا۔ ا ت بغفيارد لي من اعلى معيار كه دسك مادى من - المصابع نفت ديمى ميع دس - ان من يخرد عيرا واست تعلقات اور دالطر ركف وال اب می کیرحزات موج دمیں کائ ان می مے کمانی صاحب بتی د کے موائ ميات ادركام برفا مرفوس فك لا اب ملم اهجار وقم كوجيش دي -

> اریم اشکیار ذرا دیکه ترسسی پهروبه دبای کبین تیرا هر نه مو

اوران کی ایک۔ یا تھا ری سواغ ھری قلبند خوجائے لر بڑا کام ہو۔ آگرے نہیں ہوتا ہے تراس ایں خور ہی طائے ادبی مقال کا تقصا ن ہے ۔ سہ ر کیمفرن کوترتی کی اتبا فی مزل کر بیخاریا - دوسری بات خاص اور برقالی فررسه که در آخ نه به آب کوی مغاط فی جهد میر جهای ایک مفرن کو معدد کردیا - بود و تمام را دان خرابات کوے کرمفنوں بہت آئے کرھا ہے گئے ۔ بادہ است کیک فیت اس سے بہترا نفاطر میں نہیں ۔ ہ . تو دی رہا بی تو دم بستک کردیس بود کا ساتی نے خداجاتے کی جیز بیا بی سمتی

الكسي يركمى كملة زبراوكري كملة ترياق ابت بوق سع رابر قمت المين ملي الكن سف بور كيا فرماتي سه باده اوشی سے زمائے میں مواموں بدام ہررصت نے مری نیاک م ڈیا رکھی ہے يشور الجرو قدد كى مكل تعويه اشاع كتبائي نه باول آته ، ندمیں بیتیا اور ندمیری رسوالی موتی۔ عدوكي بزم من بين كوجرساع أمع في ما بون ای سافرس آ آ ہے نظردل کالبومس ربرماركدني كاجرى وسع يشعراس كالمعسوال سے سے بخرد مزود مأت كوسك مربي كم يه توكيد نماز برمى يا قعت موي مصرع نافي مي استعبام نبأيت مزيدارس ية العنت كرسرشار دمان ومكان كم تعنع وتكلف سميه نيازموتے ہیں۔ وہب وقت جہاں بیتی مہنیں داحت بی دا وسے **۔** ہیں مینے معلیہ ہے ملک کی فیرکیب ابخ د ائ كا أم حبّت ركوريا بول جب إل مكدى فرب مورفت كربيع والورى تدرو فيزلث مرف واحرام ويكفف الل ك دن معتاب فوق بيوسك معتري طلاث سنينز سے اوکس کی استیں مو تی یں وہ شراب فارموں اتی ہے تھیج کے روز کرٹر کی مون مسامز ومینا کے واسطے

نىزاب عشق سے مدمون رہا ہوں گر ہی د نوسٹ ترمی تو چوسک نہیں ہے بے وصوفی کو باہ عرفان کے پرکشوں کوسے ومیخا خاور جام وصولی کی هوورت نہیں

یپن کھیے۔ دن دات پراکرتے ہیں ہے جا م وصیب ہی حسنوں کا بھرجا دسے ساتی کی تھاسپر میں ان امٹرارک طاوہ میسب ہم اصل میصلے میں واضل ہوتے ہیں جرگفتا پڑولڑ بھل ووغزار قام کے کیا ہے کر پڑھکے کھیسیا حضاست طامک ہوجا کہے الاقعشید کا

MILL

4600

ابنِ انشاكي عزك ايك وشها



ابن انشاکی شورشناخت می جوگ کی طری امهیت سے اوران کی فرائی مشخص موال نصیبی ، واقعل کرپ امهیت سے اوران کی فرائی مشخص موال نصیبی ، واقعل کرپ اورانسطراب فرات کے حوالے سے ایک وفرائی اور ہے۔ کہ اوران کی سے ملکہ دنیا بھرکا وی سے مساح تحویس کیا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ وکھ ورد اورا مودگی ، احتیاج وفراغت ، حیک اورام ن زندگی کے بنیادی مساکل میں سے میں بہتھی ان سے افرائیس کرتا ، میں درزہ ان انسان تہیں کرتا ، میں درزہ حقیقتوں سے میں بہتھی انسان تہیں کرتا ، میں درزہ حقیقتوں سے بھی بیا تجوار نے کہا کہ انسان تہیں کرتا ، میں درزہ حقیقتوں سے بھی انسان تہیں کرتا ، میں درزہ حقیقتوں سے بھی بیا تھی انسان تہیں کرتا ، میں درزہ حقیقتوں سے بھی بیا تھی کہا ہے۔

ادبی سطح پر ان کی خصیت کے کئی رُم خ سامنے آتے ہیں اور سرا دبی جبت ایک نے این انشآ کریا مدکرتی ہے ۔ بننے اور بنسانے والا اس انشا اسْانوں کے محکو در کمی شرکے رہے جالا ابن انشآ ، طر کرنے والا ابن انشاً ، سفركینے والا ابن انشا لمفدح بركی اكبرہ المشا ۔ فہدے دیکھا جائے کوکھا ہرانگب الگب حک*ی ای وینے وا*کی ان ادبی اورشحفی جہات پڑے ایک گھراوا خلی تعلق ہے بلز کرنے <mark>ا</mark> آ بيني منسبن وإلى لاح س كتنانى اورۇكارىك بوتىم، يسفرك ن والے کی آنٹھ کو کن مواقع پرسٹنی اور دوق سے اور چرکی دورے کے کس کر ب ے گذریاہے - ان تمام جیزوں کا امازابن النٹائی غراوں میں چیکنے والے بعرى ،حرى ، ياددانتى ، تحريب تى اور ملوط سرى بكرون كرمطاليد ب نگایا جاسکاسے ابن الے کے نیال کے مطابق ان کی شاعری وک بحرك كى دهوب جيا وُل مع - واقعه برابن إلتّا كي ولين "وك" كي حیثیت بنیادی اینف کا سی ہے - اس جگ سے گیروسے کیڑے پہلنے اور معبوت مل کروم ان کا د کرف سے موادنیں سے ملکہ مرب ارب شاعر کے شعری مراج کا بنیادی نیگ ہے ۔ یہ وہ دیگ ہے جرابن النا کی السّان دوسی ان کی طبیعت کے گدائے ال کے مزاج کی مفریب مذری ،ان کے دروو كرب، بجروامطاب ووعنى كفيري مودارسورتاب اوربي وه جرت عَ فِي النَّ فَي عُرْ اول مَين بحرور رب كل اللَّي مُون كيديت كاما ووجاً في سي -

ٹرائے مذبے کومومنوع تعربے سساتھ مم آئیگ کدتی ہے ا ورشاع کے محفوم استعاروب علامتوں اوران کے تلازمات کی معدمے اس کے عذبہ وا حسسہ اورتجرات ومثيابوات كومتحرك برجهائيون كاشكلمين ظابر كرتى ب ابنِ النَّاكُ كَ اسلوبَ يَشْعر اللالإنكريف مع عمر مُومِنوعات كوج ممالیاتی اور عُصری حتی سطِ برمش کیام اس سے جدرمیار دوخزل اب مصرى تعاصوٰں منے ہم آمینگ موئی ہے اوراس میں کھے تکی بکی ، کرم نز إدرسيرس تبدليها ب زبات اوموصو عات دونون طور برظا سرموي مين ليكن زياًن كيسطح يرزيا وه ثما يال نعاراً تى جي - ابنِ الشّامَدُعُرُي العنَّهُ کے لوجیل العاظ ا ورکھا دی تعاری اصافتوں والی زیان کے بجائے اردو روزمرہ کے ساتھ مہندی کے شیک ، کومل اور بروحے انعاظ کو استعمال کھیا۔ لا روح میں سمائے ہوئے سفم اوراپنے ا مدرکے بڑگی کے مزاح سے مطالعت کی ہو تی کمبی کمبی بحروں میں ستعرکھے نیز اس طرح اپنے مزاح کی نرمی احدم البا آ زيك كَيْسْيِتِلَا" "كوملة " اور أيريم مباو" بنايا. لي ليجيي الغراد بيداكي احداردوكي عالب شرى روايت سے الخرات كيا- ابن الت جديم بیک دقت دومان پیرت ، رخرکپسندا درجگ بوگ والے شاع وا ق بوئے سے اس نے ان کی فرل آنھ کی بداری ، مذہبے کی سرت ارک اوددوحے اصلاب وحبش کی بنیا دیروجردیں آئے فالے بعری حرکی ، یاددافتی ، تحسوست تی ،لسی ،اختمامی اورمخلوط میکروں کی آوخ معلوم مودتی ہیے ۔

این است کی اردر کا جرگ حب این این کورودن امکان و فوا این است کردام در عالم دید کوسنے وسید مناظروم طاہر نے نئے دابعوں کو تم دیت ہیں. سنے دابعے شام کو جیرت و معیرت سے ممکن رکھتے ہیں اور احساسات کے مدوج زکے ساتھاس کے مقرص العاق اوران کے تلازمات سے ہم آم بنگ موکر رفیدے متنوع بھری ہی پر مناقع کا کا

اس کو تعبی حلا و کفتے ہوئے من اکستعب یا ال بعب کا من یوں اسون کربہ حیا ناکیا ایوں مائی میں طری حیا ناکھیں

المستنفي الرووجامو ، كمايسلاميه نئ وفي ١١٠٠٢٥

بع کے مورائی خاک مچانتا ہے ، کبی غرمتان میں خاب مچر کہ ہے اور کھی ۔ دشت موں آباد کر آباہے ۔ ابن الشائے اس عاشعا نہ اور مولی کوگ کے سفرنے ان کے مثور سفر نا ہے برحری بیجروں کے بے شہاری فط روان کے میں ۔ ان کے حرک بیکران کے مزاج ، مسرت وکرب کی کیفیات ، اصاسس کی وسعت اور زبان کی وانی نیز تخلیعتیت کو واخی کرتے ہیں ۔ بہب ا ں یہ امر سی الآتی توجہ ہے کہ جو گئے مزاج کے واخی گداز ، ٹمری ، مجسس اور مؤک کے اظہار کے لئے ادد و کے مغرس دسوس اسلوب کی مغرورت تی ۔ اردوک میں مغرب سال دوال دوال دوال دال دبان ہی کی مغرورت تی ۔ مذال دبان ہی کی مغرورت تی ۔ مذال ،

انت جی اور این این کرو اس شیرس می کانگانا کسی وحثی کوشکوں سے کیا مطلب جزگی کانگریس اور کا انکیبا

جب: سرکے قم سے امال نہ کل مم **وگؤں نے عثق ایجباد کیا** کیمی شہر قمیتال میں خواب ہوے کیمی وسٹے جنوں آیاد کھیا

مم حکل کے جوگ مم کواکے گرام کمیاں آج بہاں کل اور مکر من محکمان اور سنم کمیاں

ملکوںملکوں ٹمبروں شہروں جو گی بن کر گھو کھا کو تی قربہ قربہ حسے اصحہ را خاک سمی نے تھیا نکی ہے

ردانشی ببیدر: است م وه رفست کاسمال یا دسهیگا

اس شنام وه رفعت کاسمال یا در به گا وه وقت وه کوجه وه مسکال یا در به کا دکیرماری دیدکے کادن کیسا قابل ویہ مہدا ایکستارہ بیپٹرمیٹے ثابش میں ورسٹنبدمجدا

۵ اس خینکی وکھلائی ایکسپیپل کودزیچیں حالا اکبجی لہسرائی ملم اکیسس پنہید موا

جوہ نما فیربروائی ہاں ہی دیت جہاں کی ہے کب کوئی دوئی مس کا شریح کھول کے اختصافی ہے

آج مگزاک ٹادکو دیکھامیائے یہ ٹارکمہاں تک سے معرک مورت ' جیس کی گڑیا' دیوی مہنوت ال کا

بے کل ہے کل دیعة ہو ہرخفل کے آواب کے ساتھ 7 نتی ٹیزکے و پیچنے ہی ہر) ہورے ہی بن جاتے ہو

دربار حباب الذر طوفال برسحب ب الغدر محتر به محباب الذر سورنا موتد البسب مهو

کلچدوھویں کی داستھی شب معرد یا حمیسہ جا ترا کچھ نے کہا یہ جا ندہے کچھ نے کہا چہرا ترا

ان تمام استعاريمي مبنيا دى كردارا مك سي سيع ص كواستعاراتى اورعلامتی انداز میں شاعر مے معبوب نے احاکیا۔ شعلہ، لال معبعریا ، انسو دید، قابل دید، ست ره ،خررشید بجلی ، جلده ، افری ، مورث ،گر یا ، دلیهی دریا ،حرباب، سحاب ، طوقان ، محتر، سحباب، ستب ، میاند ا ور جره وغيره الفاظ اس كردار كم متعلقات كي مكل مين استعال موية من ـ ابن النَّنَا حَبِ ابِي حَتَى بَرْ بات كِهِ مِعْا سِرو مِناظر كَ سالِقَهِم أَمِنْكُ كَيْتُ مِن توان كَح عِذْ بات اور داخلى كيفيات كِيق بير في تصوير ول مي شريل ہو ما تی میں ۔ ربنعوریری اپنے اندر گھری معنویت ا*ور مشا ہدے* کی ایک معوری كالنات ركفتي مين - ابن الشائ في كمبعي مأدى دنيامين كشيش اور فتست الفظ کیفیت محس کہ بے اور کمی خیال کی مدوسے شحری بیکر کی سفکیل کی ہے۔ ان رب بیکرون میں بھری کیفیت بہت نمایا ل کیے۔ ابن انشاکا سفرلپ ند مزاج جس متدرية نكديسه كام كيتاب اسى قدر لفظ اورعمل كي فعليت ا ورً تحرک سے تعبی تعلق رکھتا ہے۔ اسی لئے ان کی غز لوں میں بھیری مبیکروں کی طرح حركی بسيم بحص توا ترك سسا الأساشنة كيكة بس. ال في غرق ك تعلق ہے آگران کی عاشقانہ شخصیت اورمضطرب وسمب سلبیت کو کئی ایا ۔ عنوان دياحاسكيا سے تروه" جو گي " كے علاقه و كربي مدوسرانيس موسكيا - ايك الیہا دمتاج کی حکیمی انسا نول کے ڈکھ دردسمیٹنسکیسلنے ایکسمٹہرسے دوہرے تمبوالدا یک ملک سے دوسرے ملک کاسفرطے کرتاہے ، معبی اجنبیب کے حبکالی ل

د دردک ایمی می إدهسدوا درسه گ

م مستد کے ابات تھے کوئین کے معرب کے دود کا جس یں دورہے کا

الثانشا دیں احداشت کی بنیاد پرچرب کے دخصت ہونے کا سمال کی مقت کھ جو کا سمال کی ہے۔ وقت کیچہ ، ممال ، ٹیس اور کہ میرکے ابدات ، اور فیش کے معروں کی پھرلند کھیڈیات کی تقوریش گاگئے ہے ۔

مسوساتى بيكر:

می تبلہت ہی نہیں اب کوئی ساعت کوئی پل دات ڈھلتی ہی نتوں چا رہے۔ سے چیلے

چاند سے آنکد ملی جی کا احب لا حاکا ہم کو سورے بہنے

کمی ماہدے کی زبہلٹ، چار پیرمے پہلے دات کا نہ ڈھلٹ، جاند سے انکھ مل جانے پرجی کے اُجائے کا جاگٹ اوپوسے قبل میچ کا ہونا و نیرواک کیفیا شہرے جومسوما تی ہیکی وں کی تشکیل کی تی ہے۔

> ئسمسی پیسیکر : جاں مِشْ مَقی اکسے کِک کِل مِدَی طـــداوت وہ لمس مِل مِز دوجہباں یا درسیے گا

می خوسی محبر بسکے لس کوینگ کِلِ ترکی جاں کِوَق طراوت کہ کرئسی پیچے تواشا کیا ہے ۔

اجتمای پسیکر:

اس مسنزل مقودے ماہدس موئے ہواہت واہراں ، داہراں ، دام برا

اوشوس ایک امی احتمای بیجد کی مدت گری گئی ہے جس کے ام غیز میں بچر مراجہ ہوں کے دا مزاؤں کے بچرم میں تبریل موجانے انزل کے محم موجانے اور تنجیہ کے لویر پر الوی کے بچا جانے کا تعریب کی باستی ہے۔

> هنده دهیکر: دُوراُ فَرَ پِجُندا کِ بِوسِمُنی) منس کردوب کپ انت (لمِی وه دمتا کوکی) دنب سے مجوب کپ

ارجُن کارُتہ عالی ہے ارجنتی مے سرا خالی ہے جل بتی میں مجنب رہ ہن جل دیجی میں سودا کو ہو

ہم سابخر سے کی جیسا ہا ہی تم ہو ھی رات کے جندا

ائل ففٹ سے بات مذکر نا موکا ترا امول میاں میم میں جبوری ان گلیوں میں مجھیرف کامعمول میاں

نگری نگری کوم رہے ہی سفیدا احبیا موقع ہے روسی سروب کی کیکٹ وے دو ہم اک اجبیا وامن ہی

الناستعاوس العرف ولمديبيكم بيك ووت بعرى اورحركي حسول كومتحرك كريتهم يدشاون الميغ جذبات واصاسات نيزنج بات وبشابدات كي تقامتى كے لي كيس بقرى اوركيس حرى حس سے الك الك كام ليا في -اورکہیں دونور حسوں کو ماہم میرست کر دیاہے۔ اس محلوط بیکر تراش کے فديع ابن التف كي بيال بعبارت الدكرك مي جوربط بديا موكيا مع -وه ان کی غزل کی روح نیعنی « جُرُکُ" اور " سَفِر" کی طرف ایک بِدَاصْح اشاره ہے۔ وا وقد سے کرحوک اور سفر ہمارے شاعرے مزائع ، اس کی تحفسیت اور اس کی روح میں امر طرح مل موسیحے ہیں کدوہ مکمل جرگی بن گلیاہے۔ روب سروب كى موكشامانكناً ، نكرى ككرى اوركليون كليون كوست ، خرد كد سائغه تنعيم كي تعيا ما تصوّر كرزًا ، سخب اره بننا ا مد دنيا سے مجرب ميلے عبانے كامتطرح فى كالم جبت كروارك م تعش ملوون كفش كراس - أسيس گی اکرن مبوے جوبقری اورجریی اوراک کی مدوسے شاعری کومعنوری کا مع البدل بنا دیجے مِن مکرش عرب ایے اصاور تبہ ورتبہ کتر بات کہ ممی نبایت فن کاری تے سسابھ شکری زبان میں مرتبم گردیتا ہے جن کھہ الك مفتوراني تمام ترصنا عائة تؤرّت ا ودمعن خارجي اشياري مدوس صفّى قرطاس بيّم مآرك مين بساوق تاكام موجاتا سے - أبن النَّفِ ك شوى المريس ، تجرب اور شابد سى درت ، تنوع الدلساني فيش تركيبي كى خىگازىس -

> برائے ہرابی شعری تخلیقات تااطلاع ثانی بانکل تیجیب

ال اطان كربعد من ولى تخليقات كرسليمي وفرس كوني حواب شهر يرامل كا -اولادة

1199008

4000

سيرخي سن

معی من ایک دهندارگوالے میں بدام ہوئے ، لیکن پر زمیدنداری برائے اگا سی و والدہ نے بچی ب کی بدار کا برائے اگا ہے اس میں موجود ہوئے ہوں کہ تعلیہ و الدہ نے بچی ب کی تعلیہ و تربیت کا طرف خاص توج کا ۔ آسٹویں جاحت کے امہران نے امام الماد اسکول کی تعلیہ جاس مقت مدل اسکول کی اسکول امروب سے سائلہ وس پاس کیا۔ مالی مالی منظول کی تعلیہ جاری موجود سے سے سائلہ وس پاس کیا۔ مالی منظول من موجود کی منظول میں میں میں کا معلی میں میں میں میں کا معلی میں میں کے منظول میں کے منظول کی مسلول کی مسلول کی منظول کی مسلول کی مسلو

لون معدایات المدار می بید می افزانسدس من ایس تحریر برا سوسطالهم این این این کالی دیواری ای از اس آندادی ایک شرف تحریر برا شوسی ال استر فی این کی شادی موکنی بنوش قسمت سے ان دیگر یک حیات ایجی مل تحکیل اور ماریخ ۱۹۳۳ میں جب کروہ المرمیڈ برمی کا امتحال دینے والے تھے ، م ہنیں امام الموادی میں (ج اب باق اسکول موکنی تقا) تیس رویے ماہ وارکی طرکی ملگی - یہ ملازمت بڑی ضغیت معدوم مردی - اسی زیل میں ترقی کی مصورت ما میے اور کی مبدئی اسکول ان

محكد كزرئ امويه ١٢٢٢٢١

شیم که برسی کام کرنا نشوع کیا ۔ ۹۱۹ ش امام المدائت انڈ کالج ا دوبہ چی رئیس کی خل خالی موتی جس یہ آپ کانقر م بڑھی ۔ ۹۱۹ تک ای حد ب پر فرق سندی اور حمت سے کام کرتے ہے ۔ ۹ ارائش برب ۱۹۰۹ ک لات کو دل کا ڈودہ فرا - چار دل ایشرطالست پر فرسے اسیعے ۔ ۳ اکتوبرک لات کو سائیسے اندیج مجر ایک خدید دکووہ فرا اور تعیم سے

امنی توکیس سب بری کورند دوانے کا مکسیا
دیکی اس بیاس کردانے اس کر کام کسیا
دیکی اس بیاس کردانے اس کر کام کسیا
تنخصیت : بخی مورج ماغ و بہارتھ کے انسان تھے اور انقصالی کورک کو انسان کے موالک بھی تھے ۔ ان
کمانیا ایک جلھا کہ دیا ہی تھے جس سے ان کا کورک ذہنی گا وُذہ ہو۔ ای لئے اکثر
شخص سے فاصلے یہ دستے تھے جس سے ان کا کورک ذہنی گا وُذہ ہو۔ ای لئے اکثر
نوگ مہمیں احساس برتری کا نشکا دیکھتے تھے ۔ حال کو انسانیا ایک نوت بہرس و
ناکس سے بریکلف نرم ہوتا یا این آپ کے لیادیا کھنا انسان ایک نام نہیال سے
ملاتھا ۔ جہال زیمیداری می تھی اور تعلیم میں ۔ ای و وودی ازال میں میں آپا تھا۔
سای باکل نہیا کہ مارے معنی کھی انسان تھے ازال میں میں آپا تھا۔
سای باکل نہیا کہ میں اور تعلیم میں ۔ ایک وودی ازال میں میں آپا تھا۔

سخ من صاحبة تزادر إدك بهن المراحة بي - الناس زندگی كه اود هرت ك كو اگون مرافز كا تغيير بيدشا به وكرف اي ب مكف امخيل اود و درون كواس المغنس من ديس كف كي المقت بيد موسى فعود يري انهور خداي بي بي ان بيس بيس محرو تخيل كى وه نزكت بي محباب مهمتى بيده واوي كما اي بين كمر ادب يرف ها كود و كما تحرير كارت بيد مونها در هواي الدر كود والدراي و الدراي و كواد اي

حشود ویعومی اضا ترتکاری عباش پنجد فهری بریتم و کهتے وقد: المدتے تعلی بندگی متی مرد میں میں کھامتا : " الدوس تنج میں نقوی کی تحریروں اورطرز آنشاکی مجری مزورت العکمی کشش ہسے ڈ

میجوه سول مقاین میتمل به الای کی پُریا ، غوارے ، مهار میرم ایا موان کیستی بڑے جیب مضامین ہوجن میں بھی طافت اور لطیف طزیا ہے ہے - زیاق میں صفحت کی ، شامت کا اور کھ رکھ اور کے

ا به بالمان من من المستقل الدر فور الماؤيد المراب و المناسكي الدرو المواد عن الموسوى بيه مع جررما المان المواد في الموسوى بيه مع جررما المستواد المواد عن المواد ا

و ان كه كام كي ا د بي نهج اسطالع في وسعت شايدتي

عمق على كبرائى ا والسلالى جلفد قابل قديب ي

بروند موقت دونوی انیس کی صدسالہ یا وگادکے والے سے ایک اسی کٹا ب ترتیب ویلجلیتے تھے جوہیں انیش کی فرنے گی کے سے تعلق عہدِ جامر کے ایم مقابل کوشامل کیا جائے اس سے میں تحق صاحب سے مراسلت جاری متی تیج من صاحب آن کو اپنے مقالہ میجے درمیت تھے مسی چرن دھوکہ ہنے ایک خاص تحریر فراتے ہیں :

"گرامی نام مویونه کی کرمبرل ۱۹۹ اوراس کرس از آپ که بلندپا بیرمقاله" میرانس اور مندوستانیت" ملا می نے بڑے خوق سے آپ کا مقاله فیچھا بہجان الڈخونب سے ور بہت خرب !" (مویضہ مردمبرل ۱۹۹۵، کھنڈ)

دوس خطام درخه ارئی ۱۹ دایس تو سرخرست بن است بن المال ایک توش خرری کدایس خردی المال ایک توش خرری کدایس خردی الدائم مومن می برایس خردی الدائم مومن می برایس سبه می کامستاد الا مقالی که دومنوع کی نوش خود به آن به مقالی کا جرخاک کاد دیلی بهس می بید ظاہر مورا ایک کدید بهس او تحقیق کا نیمیس او تحقیق کا نیمیس او تحقیق کا کیسی موجود بن ۲۰ کام ایس بین تقرل اکبی احقیق کا مومن موجود بن ۲۰ کام ایس بین تقرل المجمد احقیقت کا مومن حرید یک المی احتیا

مید تنی حن نے اپنے مقالات میں ٹری کاوٹن ، ملاش اور جنوب کام میاہے ۔ وہ ایس کے سند افکا مزریقے ، میس عض شاعری کی حد تک جہاں انیس سے اخسلان مار کے موتا - اس کا اطہار کئے ابنی بی بہت تھے - ایک کی مکدتہ مدر

عَدِيكَفَيةِ مِن : "انين ورّخ نهن مِن وه الله تعام مِن اوراً خرشاع مِن مِعمَّرُ مِن و وبكا كَ سفيات بيدار نه في عُمَّون سه رواميو كو درايت في مرقي بركسابغي نظر كردية مِن الديق اوقاً روايت في محرقي بركسابغي نظر كردية مِن الديق اوقاً

(مراتى انيس كاتجزياتي مطالعهميه

اولي ، قدرانداز ، چاؤین کرگیت دوم مصطلحات پرتیبیت ، کرگیت ، اولي ، قدرانداز ، چاؤین ، گزرگا قدس اورنفظیات و کاوید سرسندای کرا کشته برای ترکی که این اوج گفت که گذرگا قدس اون و خاوید سرساس اس خوبی کساره کی می کدر معنوان رزمید اصلاا مات بی نویمیت این گلیه - بیمی لوعیت ان که دومیسی مقالے « انس اومینوست ان بیت " کی میسی مین میندان الفاظ ، میندور تیمیات ، میندوستانی ابراس ، زبودات ، موت اورث دی سیمتعلق رسومات میس

کاشٹرک وَدَسِیح کی ہے۔ یہ کہ منسب محاکم سندوسانی سا ہی ہے ہو ہو ایک افرادی سیدیس کا کم سندوسانی سا ہی ہے ہو ہو ایک افرادی سیدیت کا حاص سے جس ہیں ہم ہوں نے ہودوسانی تعدیسے اور تمان سے الدیتہ آیک میں میرکم میائی سے میمان کے بائد مقت میرکم میائی سے میمان کے بائد مقابلہ کا ذکر کیا ہے جس کو معافد نے ہندوسی کا میرک کے ہوئی سے میرس ابرائیم میں سے بدائیم کو برائیم میں میرک کا میرک کے ہوئی سے میرس ابرائیم میں میرک کا میرک کے ہوئی اور انہوں نے ہندوسیا کی میرک کا میرک کے میرک

سنجن نے ان معنا میں معاصرین اور شقد میں کے تنقیب ری نظری پر میں مدال محبث کی ہے جس سے معنف کے ذاتی نقط نظر اور انزادی کار کا پیٹر چتر ہے۔ وہ ملیم الدین احمدا وراحس فاروثی کے تنقیدی نظریات سے اختلاج رائے کہتے ہوئے ذرائجی آمل تبرس کرتے ۔

سخوس عاطرز تحریر براصات سحراور منجا موا به جرم ساستدلال بعد الدونی چاشتی می و حذو دواند ، مراوفات ، بیجالفا کا تفرف اور عبدار منافقا کا تفرف اور عبدار آن کا تفرف اور عبدار آن کا تفرف علی می مواند الله به مواند ا

مانتراتِ بابرنامه

lie sabir-nima in English (Wembris of Babar)
frinclate, from the original Turki Fext
of Zanifadilh Nahammad Babar Bashah Ghazi
by white Cabarann Beverlage.
Livia Coultation St. Russell St., London
(1869).

First Fristed 19.2, Repristed 1909. SBN 718+0139 8.

وه معتر تحدید بری تغییل اوپر کسی سے بازاد میں نمین اکتسان کے شہر سٹی کے توسط سے بہت محقور ترت کے لئے مستواری کی ۔ تری نو دید کا باور میں نواب سالاد دیگر کے دا تی کسند خان میں پایگا۔ اس پریما ایوں اور حیب افکار نے حالت کی محصل ہے کہ بایر کی افکار نواب کے اجرائی کی احتمال اس حداث ہے کہ بایر کی محال ہے کہ اجرائی برا اس کے واقعات بر محبول ہوا ہے۔ ساب کیا میں مواد نہیں ، کتاب کا ام بایر کے جا اس نواب کا دوا شعر ایس کے واقعات کے مور خیرہ دون سے کرتی میں مواد نہیں ، کتاب کا ام بایر کے جا اس کا دوا شعر ایس کے دوا تو سے مواد کیا ہے کہ بایر کے خالد نا واد معظم مرتب نواز کی کی مور دیس مواد کیا ہے ۔ ایس خوالی بایر کے خالد نا واد محمد کی مور سے مواد کیا ہے ۔ اور دو در اللہ کی مور دیس کی اور دوسر اللہ بایر کے خالد نا واد معظم کے ایس کا مطاوح محمل کی اور ذوائع سے دائیا ن کی تمیل کی کہت ہے ۔ دائیا ن کی تمیل کی کا میں کہ ایس کا در کی کہت ہے ۔ دائیا کی کھیل کے استرائی ۲ میان کی اس کا دور کی کہت ہے ۔ دائیا کی کھیل کو استرائی ۲ میان کی کھیل کو دور کو کہت ہیں ۔ دور کو کہت میں مصاب ہی ہے۔ دور کہت کہت کہت میں مصاب ہی ہے۔ دور کو کہت کہت مصاب کا دور کھیل کو استرائی ۲ میان کے استرائی ۲ میان کا رہی کو دور کھیل کو استرائی ۲ میان کا دور کہت کو دور کہت کو دور کی کہت کے استرائی ۲ میان کا دور کھیل کو دور کھیل کو دور کھیل کو دور کھیل کو دور کو کہت کو دور کو کھیل کو دور کھیل کو دور کو کھیل کو دور کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کھیل کے دور کو کھیل کو دور کھیل کو دور کھیل کو دور کھیل کو دور کو کھیل کو دور کھیل کو دور کو کھیل کو دور کھیل کے دور کھیل کو دور کھیل کو دور کو کھیل کے دور کھیل کو دور کھیل کو دور کو دور کھیل کو دور کھیل کو دور کو دور کھیل کو دور کھیل کے دور کھیل کے دور کھیل کو دور کھیل کے دور کو دور کھیل کے د

يين تما ركي في من مصفه كا ديها جرب - يه ايك عالما ندمقا له بعاور الصليم من من بريس كروسا حائز تهي . اس كه بعدك بها اصل حقة عرق مين سول بين صفحه ايك سي منثروه مورسفه ۱۹ يرضم موراس - و بال

كما ل لوج سے را صف كه لائق اس كے بورسفى الا كك (حر لاطينى برندسوں

سے صفر ۱۱۷ کے درمیان پھر لائی ہندسوں میں ۱۸ صفحات پر کھیلے ۲۲ میں ۔ معنو ۱۱۷ سے ۱۸ درکت بین است ارسے اور دوافطاط نام میں ۔ گئی میں اسکو اور دوافطاط نام میں ۔ گئی میں ادمین اردمی خات نے زیر اسپ میا دارکت ان شہر کا گئی ہے ، لیکن اگر فیم خات کے زیر اسپ میں ایک اس میں ۔ گریہ می مین کا تصف با برک اتف وال ورڈ ۱۰ کہتی میں لین لفٹ کی موامعی اسے دی گئی ۔ با برک ک آف وال ورڈ ۱۰ کہتی میں لین لفٹ کی موامعی اس در گئی تھے ۔ بارک ک میں اس کا درج کا ترک ک میں اس کا درج کا ترک کے اس اور 17 اور 17 میں میں اس کی در اس کا درج کا ترک کا درج کا ترک کا درج کا ترک کا درج کی کا درج کا د

بر رسال کردی در اور مال کرد کے بارے میں مصنف کی اسے کہ اپنے وُور(ا اُ وَکُوْرِیهِ اور ملک ایڈورڈ مِنْمَ) نے محادرے کہائے ایکٹوماڈن محاورہ اس کیا ہے کیوں کہ اس کی بابری کر کی سے مم انبک با یا مطالعے کے ووراد الیالگا کمیں دفن کی دفتری اردو بڑھور بابوں ۔ فرایداس لیے کھومیا کی جرد ترکی زمین مومیں جسلی تھی ۔ کی جرد ترکی زمین مومیں جسلی تھی ۔

ئناب ئے اُری بیانات ریجے کو کہنائیں ہے سوائے اُس متک جیری اثارت کے ذکھیے مردی ہو ۔ جیدایک اثارت یہ ہی : مار کی مرم مناکی کو وریت اُواڈی کا قدر دائی موجی

ب بسکے حادثیں وقت ہونے اسال کی عربی بار فرغانہ کا یا موگیا اور ۱۲ سال کی عربی بار فرغانہ کا یا موگیا اور ۱۲ سال کی عربی سے اس اور اور کی کے کھور کے اس عربی سے اس عربی کے در سے تافیقندا ورسم تعذب کو در میاں حسب کی کے در کا در میاں حسب کی مولیا در خاند میں موال کے مولیا در خاند میں موال کے مار کی اور خاند کی در کی کے لئے میں موال کے مار کی اور خاند کی در کی کے لئے میں موال کے مار کی اور خاند کی در کے در کی کے لئے میں موال کے مار کی اور خاند کی در کی کے لئے میں موال کے مار کی اور خاند کی در کے در کی کے لئے میں موال کے مار کی اور خاند کی در کی کے لئے کہ میں موال کے دائی کے در کی کے لئے کہ مار موال کی مار خاند کی در اور دراہ جو در مند تر جو معلا تر کی مرحدوں پر جا

WOODBURN, WOOD LANE, PARK GATE, SOUTH WIIRRAL, ENGLAND. L646QZ

تشکش کے اگرہ میں قدرے اس سے ساس اسکا توان دیباتیوں کو یادکیا جنوں نے فرغانے سے فرارکے تاریک آیام می وفاواری کی تھی ، انہیں کا گرہ الما بھیا اصلام والام كي بعدوات كيا ال فريد ل ومينون كاسفر كي القائكيا كواتطام بر كيابيكا ان كي المسال العرات كي فالر اب اميرول كي سائوسوك كالمبي الكيمثال ويكيئ : بابركاليك دوست ، مركاب بم بيال مم نواله حبك اورثن كاشرك خراجه كالان مقاحب سندوسان فع موكيا ترياب في المراكب برے اہم علاقے كاحاكم بنانا جاما ، مكن خلاجہ نے تبول زكيا ۔ اوريا وحد ديا ر ك دوكنك كالرواي حان يركل مها ال بربابرنسبت تقع وفره وركراس كالإكاحاكم بناكهيجا والشهي خماحيث مندوستان يرطز يتتوكيك اوران كو اپنے دبلی ولعے مکان کی دیوار مرکنزہ مجبی کوفا ریا۔ بابرکوٹیہ بات پینڈ ڈاکئ، محکمہ كياصرف آتيا كهابيغ بنداشعار خواجه كولكو بصحه تحبب يدويها كالبل كه انتظامات يس دَ المصقيم منوياً ل اوروه بري بين دحش كُراحَ فودا ومًا ذا نوت كويكر الخيا) حل خوال رمي من لر منهين أكره بلاليا - اليين بيوس مهايرب ا وركا مران كوح متعمله ممالک کے حاکم تھے ، کال کے معاملات میں دخل اندازی سے منع کیا اوران ای ما تہ یں کی اطلاع کھا ہے کو دی ۔ اس کے علاوہ حود کابل کے امویے یا رہے میں مشرو^س دے، شراب ترک کوتے کی مفارش کی ، تازہ اشعار کھے اور احزیس متوق ملاقات كا أَفَلِ أَكِيةَ مِوتُ سلام يرخط كُوتُمَ كِيا. ترجمه يُعْبَارت سي محكم " كما ٹ بنیس ہو تا اِس کیک روست کا حفاد وسرے میگری دوست کے نام ہے ۔ ساد^و بساخة ، تَى مُدُ فروان كى زيان مِي عِجبْ بس كراج كل كوفي سيكشق أ فيسرجو خود كوكراكراينے ماحت سے مخاطب موسكے ممكر كرون اُرلے كى طاقت ركھنے والماطوب

علم وفن مشعرصتن :

كى سخىر كالمزاج يا يا تعا ـ رعب س ميں كباں ؟

بابرنے ابنی خودنویشت کے علاوہ دو کتابوں ایک رسالہ"مبین عیول کی رسٹمائی کے لیے . بہاشادکا لکھا اورلینے نانا کے دوست وا وعبیدالسدا وادی، كى دينًا تقسيْعَةِ" وليديه رساله" كانسُغلوم ترجه كيا - تركى اورغاري دونون زبانو میں فی البدیم شعر می کہنا رہا ۔ بیہ لیوں اور محتوب مے داجسی معی - دخواجہ کلاں کے خط میں مجھواس طرح کی حیر لکھ کرمد ف بھی چاسی کر اُرا نہ مانیس) مدادہ م تاہے کئری بریقی عبور ہوت انعجب لو اس برہے کہ بارہ سال کی عمرے ہے کر بمزى جنصبيون ك رياده روقت كهوات كي معط ربيط كوفرغار سي كفنو تك ، أشفُند بكاشغر ، خالب أن ، افغانستان ، يزرا ومعلى الشيا اورشما لي بنديم كوتى ... ، ، ، ، مربع ميل علاقة ميس دوروص كرتي موس بايرك اس درجه كاعلى كب اوركيس حاصل كيا يتركي شعراس على شبركواني فارسي منتوى مروا قف عقا متعدى ، خرو اورخفريسًا حائمي كويين ركرتا عقا فراحب عبیدالتیکے ام سے تعتب His Highness ترجہ میں تکھیاہے۔ جِيْمَانَيُّ اصل كِمَّاكِ مِن عَالى جِنابِ يأكوني او مِماثُل حِيز موكى - السالقب ر تواین مرح م دا دا تیمور کے لئے استعال کیاہے ردما موں خاقا ن کے لئے رسم الخطاكي ترميم كركة طط با بري تعبي وصنع كميا _ فنؤن تعليفه بي خطاطي معتومي اورموسيقي كي قدركر الحا- اس كاية نهس كرفرد وست ك كلمة المرقع

کیا یکڑکھت تھ خودا پنہ کہ افسے۔ ووسری تعسانیٹ مجی فردگھ کر دوسروں سے
نقل کو دائے تسم کرنے کا ذریعے ۔ مجھے توس التحالات کے تعمق سے سے
موق ہے کہ ایک تعمل سیدسالارہے ، فود ہمی سسپا ہی ہے ، بادشاہ مجی ہے ۔
دوزاد کئی میں کوڑے پرسخ بھی کرتہے ۔ شنظ ہے ، معنف اور کا اس مجھ ۔
چوبیس گھنڈں کی معروفیات اور وہ مجی اکٹر خانہ بوش حالت پس معاب
چوبیس گھنڈں کی معروفیات اور وہ مجی اکثر خانہ بوش حالت پس معاب
لگامیں نہ ہم جیسے کس طرح مسمی جواب نکال مکیں ۔

بابركے خاندان يى عورتوں كامقام:

اس سماح میں تعظیم کا افلب ارزانذیہ کرنے سے کیا جاتا ہے ۔ اگر معزز شخفیت کی مدموتر این نفست سے محرکو استقبال کے لعے پینیمی ی جاتی ۔ باراین بڑی بن کے ساتھ ہمیٹیں رموم ا ماکر ا تقاء ما آ خالاؤُل اورنانی (وادِی گزرهی میس) ی تحریم تداور می ا**و بی بات می** به ایک بارمس فسرتند کو با تع سے جانے دیا تاکہ ما س کھا بک اور سے کہ خطرے سے چیڑالائے اور وہ مجی حب کرا سے سم قدد برقیف کھینے کی خرورت تقى أراس وقت إس كى عرص بندره سال كى تعلى حب مس في اخرى الر فرفار كد خرر با دكر كركابل كارخ كيا - راسة برف في وجد مع نبايت نكليف ده عقااور ما رجي اس كيساند تقي - شابي خاندان كي عور مين تھی مر دوں کی طرح کھوڑوں بیر مفرکہ تی تقیس مغلیہ نماندان کی سیکمات کی لقساديرُموج دبين جن من وه تولوكھيلتي اورشكا دكرتي موري وكھا فككتي مِي - بابر كي بيلي كليدك بيم كي تصنيف كا ذكر آجكام - ما ل اورنا في بع تعلیم یافتہ تغیس البدک ڈمانے میں تورجہاں اور زیدالاسار کے آم مشور سوئے ... ابر اپنی بین اور بنٹی بر کھی رعب نہیں وال مکا بر د دلتنبن مز تعتیس . صاحب اطلاک تقیس، این مرضی سے خرج کرسکتی تنیں . باریے بیولوں کے ساتھ سمیٹے کڑی رتی۔ساج ٹیر ہا وُشاہ کے رویتے کا بڑا گرا ازر ید تا به طلاق مطلقه ا در سوه کا دوسرا اور تیسرانکاح مین شامی فاندالون من مواكرتا خصومًا وسط الشامي - ويحمناي بي كرم فيرك مسلمات" نترفا" نس عورتيرگسيمحيود ،مستورا و**رمغلوم موگئيس اوركيول ؟** کیا یہ تعدد از اُرکا ن سے ل ا بر کے دور کے تعد سلمان مرد این فكسوركا غبارورات الراسطة ؟ بيده كعقدكا معيوب مرجاناً ، بندورواح سے متاثر ها حس طرح كرجيمة كي بعنت اب يوسي .

ماحول سے دلیمیی :

جہاں بھی رہا مکہ جہاں ہے ہی گزرا اس خطر کے مبیعی حالات ، باآت ، جرا تات وغیرہ کی تفعیل با برنے اس طرح دسنے کی ہے کہ گئے یا ہے ای خرض سے وہال کیا ہو ۔ فرغانہ ، سرف کا علاقہ ، افغانستا اس اور جند کی زمین ، آب وسوا، باتی کے فدرتی اورائسان کے میسا کئے وسائل ، چھل بات تعییت ، نعسل ، بھل ، برزرے اور جنگل جانوروں کا تعلی تعشیر ہیں کہ جیا ہے۔ شکار کے جین کاری ہے دیکھ ان کاب ان خوص تفعیل سے کیا ہے۔ شکار استہ کے معلقہ میں کا تسکا رہ دوائی ڈال کھیل کے معلقہ میں کا تسکا رہ دوائی ڈال کھیل کے معلقہ میں کا تسکا اور اور کھیل استہ میں دوختی ڈال کھیلی کو باعث بھڑتا ہے ہوئی اور دیکھیل کو باحث بھڑتا ہے ہوئی اور دیکھیل اور اس بار بر مواہد میں بابر معلق اور دوائ شراور کھیٹا (RHINOCEROS) شکا دیکھیل دیکھیل اور کا اسک کی کھیل کے کھیل کو مواکد اس جانور کی ان آئے کہ کہ بات کہ معلقہ بات کہ ہے ہوئی اس بات بر مواکد اس جانور کی ان آئے کہ کہ بات کے دولیے کے مواکد اس کا ذرائیس کہ جو ندین کے مادت می معلی بنداز کوی کہ کو در بات کی مادت می معلی بنداز کوی کہ کوئی بات کے مواکد اس میں موام سے دیکھیل کے بات اس مدر اور اور ان کی بات میں مقام سے دیکھیل کے بات تا اللاب کوئیس موائی کے اور دولی کوئیس کے دولی بیشکیس موائی را اور کا دولی کوئیس کوئیس کے دولی موائی دولی کوئیس کے دولی موائی دولی کے دولی موائی دولی کوئیس کوئیس کوئیس کا دولی کوئیس کا دولی کا دولی کا دولی کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کوئیس کا دولی کا دولی کوئیس کوئی

بیل کا مٹوق رکھتا تھا اور ایک بارگنگا کے ایک کنا رہے سے دویتر کنارے کوچیو کو والیس آیا اور کھاکہ مہم ہاتھ کیسط دنہ مادے تھے بہلوالی کی کشتیوں میں خاص دلچیں تھی اور جیلنے والے کوٹر کیا ہارنے والے کومجانع م دیٹا تھتا تاکہ اس کا طار کھا جائے۔ خود فرمشت میں جہاں تناہوں اور اور کے نام میں وہاں بہلواف کے نام کھی کلیص میں۔

ياربائتى، نغرشين، دىنى شغف اورتوبه:

کی چیزہے۔ دو ندادہ کہیں بیتہ نہیں جیتا کر شراب کا شغل تنہائی میں مجی کو کریا گھٹ اور یہ بات ترقطعی وائن سے کے باہراہیے سائعیوں کو ڈالیے کریا گھٹ جو لنڈمیں از سیب حرکات پر آتے گئے۔ شواب نوشی کا تج میں جو رشی شرک نہ کی جائیں۔ سوائے ایک موقع پر حب کہ مہندور سان ج ایک شہور پینے والی کو می المالیکیا، لیکن اس کا تنا شاخ جھانہ موا اور مجرمج کوئی طورت شرکے محفل نمونی۔

البرهون استعمال كرنه كاذكركرتاب (ورايبابعي مواكره اس نه معجون كعب كي سبكرسالقيول في شرّاب في معجون كا استتو توبيك لبعد يعي جارى رياً - اس مع سكون حاصل بمرنام قعود موّا، بم حد يعون من انبون سن مل مور-

وه بات الع فعالي:

کتاب کو جھا با تومرف ایک کی قری کوشتہ داروں کی ہے اعتبا کاشکوہ یا یا اوراس کے باوج و باہرے وقت ہے نبید فیانی کاسلوک دوست اور درسٹ قد دار سریرے وقت ہی سری تھا گئی ہی تھا الگ بہت ساتھ چوڑ کو دوس سری تو اوراں کہ کو کھنے باکون تواز الرا مشورہ آئی، حکم الی اشار سے سرمی تیلم کوانے کا احتیا ررکھا ا ایک اوریات جو عیاں سے وہ دریاریوں بھر انسا میں مادام می سوا دوستوں کے رابط اشار سے سرمی تیلم کوانے کا احتیا ررکھا ا دوستوں کے رابط ہو اور میر محفل میں باورشاہ کی لیم ہوئی نہوں ا کو یا آج کل کے تھانے داریا سیستی ہا دوش ہیں اس معاصل میں گئی لینا کو یا آج کل کے تھانے داریا سیستی ہیں میں اس معاصل میں گئی لینا و داد کی اور انسان کی متعالی سرا میں اس معاصل میں گئی لینا و داد کی اور اخیال نہ رکھا ۔ سنا یہ میں ہے ہیں تھاکہ اس کا اس کا ساتھ ہے۔ دواد کا ذراو خیاں نہ رکھا ۔ سنا یہ میں ہے بیتہ تھاکہ اس کا ساتھ ا

برندعامن واستى كي بتويس یاره باره ابرکی طرح بعي بيسال معيىويان يهبي جارسو شال یا جنوب مو نهيں توجوني گورته ما فيت كامو محد دنول قيام كرسكين! وسم یاخیال کی مثال ہے! فراسی ایج --- ندی كەلامدود بچرىبو' تمام ايك سبل نسرخ موحزن تمام أب زاري لبولبوا مدنكاه تك سال، دحوال --- دحوال إ ہوا میں سے رحی سی ىحەسى بو! النكان كنت عزيز سه جوسق يرفتان البس -- جريكة نغرزن رفيق _ يوسق محوسوق الجی انجی وہ کے بیک جل محصرون ما بكارلبري فليف زميس ك ومعائ فبرسى! رتوں کی ناموافقت، فعنائ نامناسبت يرندون كى حباجرت، بُرِنْ مَعْلِمُ وَخِير وه از والى نس كركت بعي فكرمندس !! ريْدر ين جى شعبّه اددو ، مجالبورلونورسى ، محاكليود

ببل وطهاؤس رس کالزن میں نورآ تحعول ميں كلكىيادين مىيدىي موتى كى تطع لعل کے مرم کے تاج دیں ہے مادر فطرت کی را ئے میں اُن کے وہندکے أسال حيوتى عملات بلند بارونگر بارديگر بارين وصوردلاتے میں سرائفاتےحاد ٹات اندهيري لاتنبي دوشني اس گناهِ اوليس كي 'طسلم بلےمہری منصوب واد

مسلم لیشورینی ، علی کرده (بوین)

سواركقه

زندگی لیتی بی رستی سے سمار استحال!

تئوطآري زنجر صفت ، طعً شہتر دے گ کشکول نما، تنخ مغلمت دے گ اختفالطون كوقب دى مماوك ود بافت دست توں کے فیدی مم لوگ تم اینی غودی مترون میں رکھ دواس کے كيات كرونكاه مين مو وسعت بيد ا برنیں یہ دنیا مہیں عرّت دے گ میں اینے می دائروں کے قیدی مم لوگ

الفِتْ اَنْ كُوْرَتْ كِيكِ بِنَا دِيتِي ہے امكان كو الديب بنا ديتي في ممدوح كد افراطِ ستايش لو كو! نود، مائم تضمیک بنادیتی سے

بيدااب نظرمي كقورى وسعت توكروا يرحرف من جراً أن كريراست توكره! تم ہومرے ت اسی ، اترہے یہ پہلی سٹر ط كومير بخريس سندكت توكروا

سين به تهمت موتى يمب رون كى شناخت

دانشس وری

مت بوج م م ما ول كانقت رہے يہاں نیاق منز رسر گزیدہ ہے بہاں ہم جینے توہیں بعیر میں تنج بینوں کے گم ن شرمی اس نے یہ بسایا ہے مجھے والش ورى مجرولون كا ورف مع يهال محمدايت الشحف كي تركيد ابي سنافت

مِن راسة فيم أوهد من ودي سمت ين

المنكمون سربيل وجبل الكي تجعب لي سمتين

معنی کامشراغ کون دیے کا ہے خسبہ

الفاظ توكھو چكے ہيں ، اپنی سمستیں

كفظفه يوم تريميرى مستسناف

کِ ابنی روانی کا بت دیتا ہے ناگفت کہانی کا بہت دنیا ہے فوديفنطور مين فرصل حا قدكه يون توكون تفظ شکل سے معانی کا بیت دیتا ہے

يورا جونلط اور نه يورا سيح سع حیران سے مری عقل اسے کیسا سے لاریب، یہ مےسب سے پڑی سیانی سب کوہ، مگر تونب تا نیر ہے سم اس دور کا ہرادی ، مجوٹا سیج نے

اندودبتماسث

أيين تلفي كانهم كويے كاكرتى درائة درىجيا دے كا جمد کو مرے ماحول کا منطب را مہ ديے كا بمى لوراندوہ تمات ديے كا

جال بوره متواكف مبني ريويي

التعديدالونى

ہرتت ایک بوقی تبسیاں ہے

زندگ کی بن ہی تفعسیاں ہے

ول شکن تاریحوں کی خود کشی

روشنی کے حکم کی تعسیاں ہے

جن پہ روشن بہٹری ہے متعسسہ
وہ نقط الممید کی تشدیل ہے

بُری کا قبل معیسمولی نہیں!

ایک اچھ کام کی تکمیل ہے

دل کی روق میں اضافے کا عمل

خرب صورت بزم کی سشکیل ہے

میری آنکوں کی افزائی میں افز

ساجداتر

چنمه لب اورکهیں عجام شاب اورکہیں اہل خواب اورکہیں' منظرِخواب ورکہیں ہمارا خیدہ اگر رفتگاں سے ملیاہے قربی قبلیا، اوار کا سے ملیاہے کیامٹر*وری ہے بیس خل جنوں پھر حبکے* اب کے موسم میں کھیلے کا ریگلاب اوکہیں ہیں زمیں کے مسائل سے واسعارکیسیا ساده ابیا ترے اسمال سے ملت ہے چکنی کب بی بعدا آنکھیں رقبیلے کی بروصلہ بھی کسی فہر ہاں سے ملبا ہے یں بھی مصروف کسی جنگ کی تیاری میں منتظر فوج عدو یا بہ رکاب اوکھیں فريزعتق تواك حرف حبون كقاصاحب ہم ایک عالم صدقہ وصدعذا سیس ہی زکھ بھیس سے نے کچھ کمال سے ملب ہے آج كل رسخ من وه فان حواب اوكبي میں سوالات غلط *لوگوں سے کیوں پوچی*ارہ کوئی مسافر آشفته حال اسے ندائے حانباحب مول كرملية مي جواب اورتحمي سكون سرائة كواك كاروال سطماي ان دیارون می حقیقت کا مُوالاہے اگر عجبة بسام بالمنتمكان فيرتك تم بعی باز کرو قریهٔ خواب اور مجهیں بواب ایک بی بروجران سے ملت سے

ديوان بازار ، كنك ١٠٠١هـ (أرفيه)

شعبُ ادرومسلم يونيورش ،على كرهد (بو بي)

سيح كمانئ نلي

المال المال

ب بسمل عارفی

والثرمن فالرحم فأفتنار

مسامتهزاد

بہت موئی نفرتوں کی بارش ایسمانوں سے بیاراً تربے سکدن حال مجورتو مومیسر ذرا تورکت فرش گوار اُ تربے بروريا سے اب يه اندازه مع تعبول بنيط اع مراسايا محم كدورت دل كى شعله بارى سىتىيدىم بى بىغىنائر سارى كيابوا، أئے نہيں مدت موتی كبس سي مُفَندُى موالواك زمين كأنجر توتخف را ترب روك كركين لكا دريا مجھ دور میں بریا ہے تخت سیال سوئی سے زار وزاد مرحال میں تمت وُں کی سبتی میں رہا اب ال كى خاطر كنى كلى عنوان متّاعٍ صرو قرار الرّيك خامنی ک_رتی دسی کرسوا مجھے ، بوم رئ والمه ضارا لهو بدن كالمسبخور مع الا كره مين مجوم بن نهس أو قرض ممات كالجيس بالأنس دیکیتی ره حالئ کی دسیا تری فيعوندي عاكا مراايا مجع مبدي تقى مؤج كى رواتى بحت جان بيوالفنط ياتى مسمحت تقامري تمرارب لبند ترخوصلے تقے من کے زو لوگ دریا کے یار اُ ترب زندگی دیتی دیمی دھوکا مھے بم ابل حق مين كلي كركف كابم كري غربني سي منشاه ىي كىے اُ واز دوں تبرک بہاں م ایک و استی کارسے کہیں مخرکی دھارا مرسے یہی ہے ڈرسخی کارسے کہیں مخرکی دھارا مرسے جبور كرساجا يكي تنها يمم

ننهرصام کے بیتورودیش سے شرط علیے اوال کی اتھا دی گئی
پھرم ہے دو برومیری ساری دوس شہری مملت بن طادی گئی
اس سے بہلے ، کوفتہ جگایا گیا ، ورختی ہروان کی جمادی گئی
بھرکلیمیوں کو کو کا کھسوٹا گیا کھرم کا اول کی دیا رفتھا دی گئی
جیکھتے دیکھتے سرمیت آپا کو کئی خیا اول کی ایدوں کا بہی بادی گئی
خبر خوابوں کا آوائے کہ کے وہاں کوئی ادوں کا بہی بادی گئی
دودوست کھ خورت بت آتی رہی در سے لیال سے کھیں جوائی کی
اور بازار میں بس معامات کی کھیر کچوروز قعیت بڑھا دی گئی
درسے اوش ساکت بڑی تھی کوئی بنیس رہ درہ کی جرمی ٹورگی کی
درسے اوش ساکت بڑی تھی کوئی بنیس رہ درہ کی جرمی ٹورگی کی
میں میں میں اور کی تحریرے ایک خوشہ آد ما اورس کر لیے کے
میر میں کی میں میں اور کا دوسات کی کھیر بھی اور کا دی گئی
میر میں کوئی میں در کا کئی کی میں اور کا دوسات اب بادی کئی
دوشن کی میں در کئی میں میں اور کا دوسات اب بادی کئی

بنن پوره جنيم آباد اسمتي بور۱۲۱۸۸۸

١١. اشاركاني في وكت منگل بازار، ما كبور ١٠٠٠ بهم

. برم کیکشال زکدنی کیج به تنع مغربی تیمیا دن (بهاد) که چکاری دیل



۔ مدیروش بلگرامی

ایک مدّت سے توبس بے طلبی جا گے ہے ہجراس کے بعد نرجائے کہاں مہوئے دریانت صلیب بہ بھی بلندا پنا ح**رصت لہ رکھنا** کس لئے پھر برغم درتِ نہی جا گے ہے وہ چہرے جربی آب دواں ہوئے دریافت نالب پہ کھنسر نہ آنکھوں **میں الحبّ ارکھنا**

خواب دنگیں کوئی مجر نوٹ گی ہے شاید تری نظرنے در زخم دل یہ دستک دی تخیلات کا اک اکس سخب رہرار کھتا گوشہ جینم تمت میں تمی جا گے ہے کا سبزارس کہ کش مہوئے دریانت نظر میں جا گئے خواہوں کا سلسدر کھت

عتبرت ظفر

اوررب چیس لی وقت نے کیکن دل میں جا تھارب سے سمندر کھنگالیت میرا صور تا زومواؤل کا مجی بیت رکھنا ایک بے دلط سی تخریر ابھی جا کے ہے بجائے معل و گئم استخال مورئے دریافت برا بینے ذمین کی کب وموا مجدا رکھت

انی معموم نگائی کا ہے صب و تہ مد موکش نواع نگ تھا عشرت دیار کُم مُث گاں مناہے ہے وہ اس المستعمر دیں سکے مزاع م ہد ورکھ کا مذال علم میں جوہ ہے تھے میں مذال علم میں جوہ کے تھے ہے موہ کے تھے تھے میں مانگاں ہوئے دیانت نفیر فریم میاں کا یہ در کھٹ کا مکسنا

کوئی پھرسونپ کی وردکی دولت مجوکو اُڑی جر ریت نشانِ قدم موئے ظاہر جنونِ شوق کا حاری بہمتعی ارکھنا ذہن میں بھر وہی موارہ منبی جا گئے ہے جمبئی جہ گردی تہہ کا رواں موئے دریانت جہاں مواکا مو دھوکا وہی دیا رکھن

تبقیے مُل گئے چرے پرا واسی کا لبؤ مرے لئے ہے مری ذات منتہائے سفیر قدم قدم پرمعت بل ملیں مح تغمر ویزید کوئی عالم ہو یہ افسے دوہ ولی جاگئے ہے۔ اس جہاں سے بنزاروں جہاں موئے دریات نظر کے سے تصویم کر بلا رکھٹ

۲۲۴ - بېراسوداگرمنترتى ، بېردىنى ١٠١ ٢٨١ ايكانئ دېل

.۔ نصبیرسراحی

١٠٥/١٥٢ - نيم آياد كالونى ، كان يور جدر/٢١ - يجي باغ ، وارائعي

بحلن 4991م



مقبول وی په

اکشہرانہیں بھی دے دھرتی پر گگن والے کچھ لوگ تو دنیا میں ہی اب بھی امن والے

مالات کی گردش سے پردنس میں کے ہیں۔ کیر رصیان میں رکھنا تو ہم بھی میں وفن ولیا

بافار میں بھرتے ہیں بے توف کٹیرے کھی نکلا نہ کرو گھرے سونے کے بدل والے

بمت تہیں چونے کی مم کربی سی سکتے

ہنقر کے دوسم مقہرے شینے کے بدن وال

صحاب بهارا گراوریت مجبونا ہے سندت بی نہیں کوئی تم سے میں وال

ناقدنے غزل ویکی مقبول کی کتہ ہو لا تشمیریں رہتے ہیں فن کارنکن وا سا

بسم الترعدكي

جِلتی تھی۔ تی اکس حیایا ہے اس میں بترے جرایا ہے

جس نے حیور اوقت کا دامن وقت نے اس کو مفکرایا ہے

اس دنیا بیں آج کاانسا ل حِلتًا بِعِرْبااكِ سِ يا ہے

محركه دے كريموں كالخفير اک بچے نے انھیا یاہے

رُت بدلی تِد الرِستم نے خون کی بارس برسایا ہے

اکے مغلسس نے اپنے ممکال ہے صرب کیا ایه مکھوایا ہے

فتٰق کرونزیہ مست سوچہ کیا کھویا ا ورکھا یا یا ہے

میں نے عدیم اس عمن وطن کھ اینے لہو ہے گرما یا ہے



نيس كالزاوس ادنج كرباقي نبيرر سي جرطرة لوس موتيمين وه سرباقي نهبس رسية جال يرمحنسكاياكي والمال به ويقية مبول

و أن بر احتسابوں كريمي وريا تي نہيں رہے

ہوں کے اے خلاوندوا ریائی اسانوں میں ان ایر بندگ سے نگ دریا تی نہیں رہے

خودی ابودمو، خودبین اید دک الی بجُدَ لورلِمِير، المِي نظرياتي نهيس ليمية

موكاب دكل بي مي جراي منوا بوتي بي زمین شورمین د مذه ننجر باقی نهیں رہے

زمانهٔ حب سنب فلمست سع آنکو ل کوسجانیج المخن يرغش أثار سحب ريا في نهيس ريعة

مومن آبا د؛ انت ناگ کشیر ۱۹۲۱۰

جامع محدُكل ، چوک بر بان پور ۱۳۱۱ ۸۸

کان کل نئ دبي

کرورو. کنورو



خراض

یداد معرفی نہیں تھاجب کدمیری عرک نگ کر جہانے معرفی تھے اور کروں کے چروں پر مجھر اور کے جال گھنے سوتے جار سے تھے۔ ماما کے انٹ پرانے چر سے پرصرت ایک ہی تھری تھی۔ سوال یہ جی محت کد اگر اس چرے کو مجھر سور سے پاک رمہنا تھا اور اس میں وفت کو مجھر سی کے مونے کی کیا وجہ تھی۔ یا ماما مس ایک مجھری کے معی اپنے سے دکور نہیں رہو سکتی تھیں۔ اگروہ تھرسی ان کے چرے برآئی محتی تو اس کرچھے لاز کیا ہے۔

مامانے آخری سانس لی تقی اور ڈاکٹر

سنہ میں اس کی اور ہے۔ محصط النے کی کوشش کی ۔

" فائرے اور نفضان کی بات م نہیں سموسکت ڈاکٹر؟" میں صفحالا اُنفٹ میری صفحالا ہوٹ کی تندی وجائی کر دکاکٹے نیمری بات مان کی کی و تجے ساتھ

المرلائ ومبيتان لے گيالات.

البرخ الريش لده ميں جائے کہ اجازت طبح

البرخ آريش لده ميں جائے کہ اجازت طبح

البر مرتے ہوئے ہوئے۔

" مزحرت ان جان لوکہ ميں للمن کو اندر سے ديجھنا جاتا ہوں "

" مراس بيخ بربليف جاؤ اوراجازت سين الدي كرو۔ اجازت مين ال وولائر كاندات كی خاندېر کرنے ميں کا في وقت لگ سكت ہے "

سكت ہے "

سكت ہے "

" تمباری وادی کوئی معمولی ورت منبس تقیں۔ اُن کے بارے میں پر جیر تا چومتروے موکئی تر مستسکل پر شنی ہے، اس نے زیادہ آناطا مون ہمارے میر و کواف مید اگر سکتا ہے۔ اور مردائی وابدا وجہ پورٹ ماروم کوانا جا ہے ہیں اس کی امارت پر سینہیں مل جاتی۔ وارد کی بات شن کرمس مسینال کو مول

کر ایک در ماماکی یا دکرنے نسکا اوران کی ایک آیک آ مام ترک کا جائزہ لین یک معروف ہوگیا۔ در کہ گزارنے والی خاتون میں ۔ ممن کی در لگ ام موسی زمی کام کے کے قف دستا ، سٹاید می کون گفری ایس ہوجے بہکارس کئی تحبیب ۔ مرک رمی بانے تھے کہ ماما بہندیں ہے جائے والے مرابق تک کی گفتی در کھنے کے اہل تھیں۔ میں و در نگ کی اس بجنہ اور مینی ہوتی روش نے پورے خاندان کو اس کی طوف سے بے تکر کروش نے پورے خاندان کو اس کی طوف سے بے تکر کروش نے ما ماکسی حا و نے کا شکار مہوئی تھیں نہ
کی قاتل کے مہتھیار کا۔
وہ قدرتی موریع میں انہوں کی آئی مال
لیتے وقت اُن کی الم ایک سوسال کے اور ہوتی میں
کھیں اور میر جبرے برنظ میں کارٹر مسکلا
رسی تھیں۔ ان کی مسکل ارٹ کے دروی کارٹر مسکلا
اپنے جبرے برصوف ایک می گھتری ہونے کا راز
اپنے ایو می کی جارہی ہیں۔
اپنے ایو می کی جارہی ہیں۔
اپنے ایو می کی جارہی ہیں۔
میں اُن کا برلیز تا تینی کہ ان کے بیلیٹے کے
میں اُن کا برلیز تا تینی کہ ان کے بیلیٹے کے

الچان ملا باست کے بیٹی کہ ان کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کا بیٹی اور کا بیٹی کہ ان کے بیٹے کے بیٹے کا بیٹی کہ بیٹے کا بیٹی کا در بیٹی اور بیٹی کا بیٹی کائ

> ای یهی ، ولیسطبیشی ننگر ننی دلې ۸۰۰۰۱۱ آچکانی د بی

بن ایگیاتھ آم میں ملے تلے کی جابی عرف ماماکے پاک دستی تھی، فاص بات یہ میں کدما حاکی ہوھ دن ماماکے لئے تھی اوراس معاطع میں وہ مہت سمنت تعیس - مقا کیوں کرسے جانتے تھے کہ ما ما کاکون سے

میں ما ما بانگل بے محاظ محتیں۔ وہ اپنی نازر سے

ا ورحز كربعي حفاظت ميد ركفتين كيرون

كى المارى كتلى سے لوكھى لىرى ، زلىدوں كى

بٹاری کویندرنه کیالدنرسی ، نوبۇر کابن ل

سران يُما ب توريُ ارب مدين كه ما ماكوا سي

يبيس بريسيخ فروك كما اورميا دماع يونيا ليلكاء

ول حى كواسى دين لكاكرما مااين أنات كي متعلق

لا كولا برواه دسي موس ، كو في ما كو في ايسا ما كا هدور

مبحس كوكتونيخ اورميد كريني والمهيشة متماط

دیمی میول گی۔ مسس یا ہے کو بذات ام ہول نے تھیے ہے

سلمنے کولاسوگا نہمی کسی نے انہیں ایا لک یا

كوكعول كرقهري طرت تعاك كعراسوا . زيذ كي مي

ایک ایک الماری کو کھول کرا بک ایک جیز میں وہ

تلاس كرنے كى كوشش كى حس كيفريس الهونى

کے موجانے کا راز کھی نہیں جان سکتا گھتا۔ لیں

نے تو دوسرے کم وں کی الماریوں اوریۃ خالوں

میں ٹرے بڑے بڑے ٹر نکو سکے علاوہ کوتے

كحدد سيع يس يُرى سرچيز كوكھي السب بلبط كر

لکردیا،سکین میرے الق سوائے الوسی کے تھے

كے بعديں سيتال كو دياتے ہي والاست كه محم

يس حيان توسيم كرخاص شم كاتبا لانكوا مأ كبائعت .

باقى الدون كا دين بورد يا لا ما تاك كسكت با

أن عي حسب معول حمين لا الإنظام والعار ماما

نے اپنی کار کا دستی بورد کھی ترفیر کے سامنے بھی ہیں

گیرج پر کوری مامای کا ٹری کا خیال آیا۔

ای عالم میں ایک کب کروی کا فی بینے

ماماكى كاركا وين بورؤسي السائقاس

شابدس ميں ئے كھى اس دفتا رسے سفرى موگا -

مین مسیتال میں کیری ماما کی لائش اور منواکئر

گھرس واخل موتے سی میں نے ماما کی

عورى تيليه أس تعولت بندكرت وتكها نوكار

ماماکے بارے میں سوجتے سوجتے میں

جزوَّل سِرُكُونُ آلِيا لِكَا وُنْهِينِ مِتِ.

صرف ایک ہات النی تمتی حس کے بارے

وتت كريام من خريج سورياب.

یس فی گراچیس جاتیجی ماما کی کارکا دروازه کھولا اور ڈوکٹن بورڈ کا آلا لاوڑ نے لگا۔ اگرام مربحی کچونہ ٹیکلا تو! تالانٹ شریبر بین فرجینڈ کی طبعہ راح

تالائوشے ہی میں نے دیش ہدیٹیں ہاتھ فالا۔ اورمبری چی کل گئی۔ ایکے ہی کے ایک ہم ی جلس مندھی ایک ڈائری مبرے ہاتھ میں تھی۔ اورمیں مسے جہ سے مہرئے مال موا میار ہاتھا۔ اچ کوسنجالے ہی میں والی سیتال ہی گیا۔ ڈائر اسی کہ ہمازت حاصل کرنے کے لیے ووٹر وھوپ کررہا تھا۔

مېتال کې نيخ پر مين يې مرب کېريمول کوپ دائري کے معورين کوکيا -

مامائے کھیا تھا افض اندازیں کھیات اُسے دیکھ کرمیں اُن کے نے مزید عقیدت سے جو اُس کے ۔ طوفان نے بعد پرندے بعرکیت کالے نگفتہ مد

ہیں۔ کو افرائ کا میلاسفو اس میروڈ کے لئے وقت مت اورائ مورڈ کے گزد کلاپ کے مجبولوں کے فرزائن میں کلا بی ماکسیہ لگام والقا ۔

ما ما نے کھانا کہ وہ ڈواری کھی نہ کھیتیں۔ کہیں کہ وہ کم کھر کرنے گذار نے مل کھیں نہ کھی تھیں۔ کھیتی تھیں۔ بیٹے ہوئے کھوں کو سکے کھیلاکرمبیت کا سیگٹ کرنے کو بھی زندگی کو کھیٹریں وارہ جو کچو مسال اورہ جو کچو مسال اورہ جو کچو مسال اورہ بیٹ کے داری کی کھیٹریں ما ما داد وجہیت کو ایک می بات مائی تھیں۔ وہ مہیت اورہ بیٹ کے ساتھ اورہ حاکم اس کیر میں اورہ بیٹے والے کو این مسال اورہ بیٹے والے کو این مسال کھیا ہیں۔ انہوں نے مسال کھیل میں اورہ بیٹے والے کو این مسال کھیل میں اورہ بیٹے کے مسال کھیل میں اورہ بیٹے والے کو این مسال کھیل میں اورہ بیٹے والے کو این مسال کھیل میں۔ انہوں نے کھیل میں اورہ بیٹے دائے کو کھیل میں اورہ بیٹے دائے کو کھیل میں۔ انہوں نے کھیل میں اورہ بیٹے دائے کو کھیل میں اورہ بیٹے دائے کو کھیل میں۔

" جینے والا ایٹاکام کرچیکاہے۔ ہارنے والے کے لئے باذی اب ہمی زندہ ہے ''

ما ما کی فیائزی بتاتی تقی کدان کائبلیک

قیدی ایک انهائی غرب ملوان کاگرموا. نقید معاشرے پرویہائی دنگ کی گری جہاب تی ۔ ما لنگ توارین کے شکا ریتے ۔ اس کے پاس اجھا کی اور پینے کرلئے نہ پیسے سے نیزان میں ان کا دیری گولئے می ویہائی طرفت ہے نیاز نہیں تھا۔ پڑھا ل کھ کھی ویہائی طرف ہے نیاز نہیں تھا۔ پڑھا ل کھ کے لئے ایک مرفل اکول تھا۔ اس لئے ترزیادہ تہا کا ا

بی بعدی نید تعصی کنفریک می ایم می شام می بادی می ایک کار دُیری می می می بادی می می بادی می می ایک کار آسے نمک لگا کریا گر کے کس اور کھا کے اور کورنر اور مات کے بیج جمی میوک کی آگر جما کے اور کورنر اس با بی بی کرستان من موطلے ۔

یں نے وہ پیر نے موسے دیجھا اور

ایک دوہر کوایک گاڈی تھیے کا کلیوا

ایک دوہر کوایک گاڈی تھیے کا کلیوا

کی محول الٹائی ہو ڈائیس سے زیادہ امیر گھرانے

کے سامنے توکی ۔ کس میں ہیجی ٹین ہوتیں اور ایک
مرہ ترکو دیل میں گئی توکیک دیسک اور دائیس اس کا توکیک کرنے ور دیکھیا تھیں اس کا توکیک کرنے کا دیسک کو دیکھیں بھیں گاہوہ کو مہتب زمبوئی کا فود کا جد دیلے یاس والے توزی کی کھریس میں کھری کے میں میں کھریس کے خوالی کو لیال کے اس والے کو دیل کے میں کھریس کے مدالے کے دیلے کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کے دیلے کھریس کے مدالے کی کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کھریس کے مدالے کہ کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کھریس کے مدالے کے دیلے کھریس کے دیلے کے دیلے کے دیلے کھریس کے دیلے کھریس کے دیلے کی دیلے کے دیلے کی دیلے کے دیلے کی کے دیلے کے دیل

کھولانھ ۔ اُ لنک گرائ میں ایک دَروازہ ایسا بھی اُسکانٹی ملی

بین کرا ڈی ٹیا تھیلے گئیں بھی وہ دوا ورووس دی سے ہاہرائیں اور دیجیوں کا تھیل و کھیلے کے پر گڑک می تھیں۔ دوسرے می کمے ایک تورت گرچھی اورامس نےاپنی ہاری لیتی ما اکو بازو سے میکڑ لیا ۔ سے میکڑ لیا ۔

م کی بیغی موه ۴ و وورت گفرام خ ب در دی سالی بینی ما ما که در تیمنی مهای کی به این میرانداد و میرانداد کار میراند کار میرانداد کار میرانداد کار میرانداد کار میرانداد کار میرانداد کار میرانداد کار می

" بے بنے ملائی کی بیٹی ہے میں ہب کی س سے کیا لیڈادیا ؟ " دیلی کے الگ نے چرت جرے غصر سے کہا ۔

بر مسال ہے۔ مرورت آئی کہنیں منابس ماما کے ماتھ مس کے باپ کے پاس مینی گئی ۔

ہ ، ہنسا کانپ اُمعٹ اوراڈ کھوکشش کرنے کے باوجود امٹاکر کھڑاز میوسکا۔ پسینے کا اکب دھار س کے ما تقب پیوٹی اوراس کی ٹاک پرسے مہوکہ سے نگا ۔

ميرب كاندري مي مي مي مي چوكرى ... آبيد. بندا بركان تك بحول كياك به كذرج سي اثو تعيب الادسمان برهبا ني خميسون كي بخرق أولي لكا اورماما و بال سيد عباك كرم بدي و كساعة كيسلون مست

مساسات مامالکعتی ہیں: کمی کے مقدر کو کو ٹی نہیں جانتا اوراکنے والےوقت کے تیور کو ٹی نہیں جیب نتا ۔ سسمبرال میامقاس کر کیا تھا ۔

یہ بات کویس ایکھتی ہوں۔ وہاں قدم رکھنے سے پہلے تھے سورگ اور درک کا کیا ت ہی کہاں بھت ' مجھے تو کسی کھی چیز گائیاں نہیں تھا ۔ جیلتے ہوئیے مرتے ؛ آ چیلیہ کورتے ، بیٹے روتے ا جلتے ہوئی مرتز ہے گاہی سے جڑا اسواد کھا کی دیتا بھت اور جو منہ کی زندگی میں حصر کہا ہے ہوئے رہیا بھت اور جو منہ کی زندگی میں حصر کیا ہے۔ یعنی ابنی دعد کیا ہے انداز سے جعے علیا اتھا۔

هارون کو لول پرینجه وزب صورت مُرحول والی بیغر کی چار دلواری کے اندرسکیڈوں ایکڈونین میں سب مواتھ وہ سورگ -

مرق میں کا فی عگر کے جھر کر کر بناسوالیک بہت کشاوہ ہال اور باہیں کروں والاتین مزلم مکان تعاص کے چارچرے چاروں طرف سے کے والوں کاسوالت کرنے کے لئے مکیاں الود لپر کراتے مرہ دیسے لیسے بھے مشرمی رنگ میں جو جہ کیا ہوت اوران مرمی ولواروں سے چہت سے زمین ک دشتی ہری جری جلیس ایک مثنی اُ تعسبر تی دکشتی ہری جری جلیس ایک مثنی اُ تعسبر تی دکشتی ہیدار تی دکھائی دیتی تعقیں۔

ارمین بال میں بنی بار کے دائیں باس بڑے ڈائس کرتے کرتے تھا جانے والوں کو اسودگی دینے کے لئے لگا کے تئے فرنچوا ورفرسق میر بھے بیش قیمت قالین اور دیواروں براویوں آ ورٹ مہال ویٹیٹنگر کے سابق اوروں کروں کی ذیبائش اور ہرائش کا فرکرنے کئرں توجیع کئی دفتہ درکا رموں کے۔ میں توسس ات اس کہوں گی کردنیا میں اگر کوئی گھر اپنی زمیت پر فخر کرسکتا کھا تو وہ تحرمیری سے ال کا تھا۔

آ جیس بانی مول کو قدرت اسان اور میران دونوں کے لئے ہے ، لیکن میں یہ میں مائی موران دونوں کے لئے ہے ، لیکن میں یہ میں کے اپنے کی اپنے کیا ہے ۔ کا دورو کھنے میں ہی اپنی کیا ہے ۔ ان اُن اُن او وہ موران اوں کے خم ہوئے ۔

ان آندا وہ دوم زاروں کے خم ہوتے ہی فی وں ، سسائلسوں ، ڈرائٹوروں اور مزارطوں کے کوارٹرنتے اور سے موششوں کے ہاؤ۔ موٹروں اور کھیوں کے گیرلزج اور کھوٹروں کے اصطبار کے لئے بے موٹے تعے کھوٹروں کی سرچانے کے لئے بنورے احالجے ۔

ال السي المستخدي و وال حتم مو تقطيحهان كل فرع بولمحاحبك كور كعيبتو ب مرداكر الحراي والی دبوار مس کڑے کڑے کیٹ تھے و بوار ے جند گرنے قاصلے پر اندر کی طرف کہ کے حدق عى حيتمال مع مؤب كى طرف استيف كى حورًا بُي كياجاتي تقى _اس مراكح حبُكل كقا-حن كي ابني ديند كي عتى . اس مين هم لينے والي كسى معیمتی کو جونے کے کی ما زیندس مقی۔ ال میں طرح طرح کے حانور مانکل حیکلی زندگی ملتے تھے۔ يرندع جيمات تقع اجانور والرتي تقع اوربير سائس سائين كرتے تھے وال كى ازادى حكل کی از دی تعی اور و بال کا تا نوت تعی حبکل سی کا گھا۔ اسی حبیل کے عین بہتم ما سوالقامتی مون مبکلہ -جى يى براسائى مىسرىتى، ئىكن جى يى موج مل منا في كور حان والول كرويك سي ميرجار کہ نے کی ا مازت نہیں تھی۔

اکستے ہیں ساس مرت اپنے بیٹے کے سیانوں سے بقر تھیے میں آئی تھی اور محلے کے سیانوں کے ساتھ ایک کھڑا اس میں کا کھڑا کہ بھی میں جس جال میں بھی تھی اپنے سے کہ ساتھ ایک کھڑا اپنے بھٹے کے ساتھ ایک کھڑا کہ بھٹے کے ساتھ ایک میں میں کھڑا کہ بھٹے کے ساتھ بھٹے کے

فردری دویبر کا کیلتا مواسا ساحق -موسم میں بهار کا است بھا اور ماحل مترم - جس بال میں سسرال کی پوتساکہ پہنے اورجو لرکی مجائے اپنے خاومذے سافہ میٹی تقی ہرکوئی تھجا پٹائیٹ کی لفڑوں سے دیکھ دابا مت اور ہرسی کے جربے برب لاگ محافظ اور مونوں پرب طاح مسکان تھی۔

ہیں جران متی کہ جوجہی دیہاتی اُں پڑھ اور قدر سے گنوار ہیں اپر مال کی دڑی اسس بے بہاہ کا حول میں اپنے ہوش وحواس سنجیا ہے میسی عتی اور آپنے سامنے وقع کرتے ڈسٹیوں کے عالم کو کڑے خاصے دکھے دی متی ۔

ای بیج میری کس میرے ہیں اُ کہ یلی یہ

ہیتہ ہے ہیں نے ساہو کا رکی بیٹی کی بجائے مہتیں کیوں چن لیا !'

اب ہیں ہوکھا اُمعی اور میری انھوں میں منامت کی قردتی اُمھرنے نگی۔ تسکین میری مکس مسحواتی رہی۔ اُس نے میرے چبرے کو اپنے ہاتھوں میں مجرکیا۔

میں مہتل تھیلتے ہوئے دکھ کرمیان گئی تھی کہ تم صرف جیتنے کے لئے تھیل رہی ہو۔ حالاک

۔۔۔۔۔۔ ساس خامرین ہوگئ تقی اور میں بھی اپنے میں ڈوب گئی تقی۔

پارٹی پروگرام کے مطابق دو گھنٹے تک ہی چلی۔ مس کے قیم موسے ہی مجھے اپنے کمرے میں کارام کونے کے لئے الکل تہرے چھو (رواکیا – شام کے کشیک پایج بچے ہیں اپنے تو ہر کے ساتھ کاڑی کی اگلی مدیث پر بلیطی بھی اور وہ ڈرامیور کی مدیدے پر بلیطی مشکوار ہاتھا۔ ڈ

لرہیں گئے گا ؟ م میں نے گاڑی اٹھا رہے کوری بھی اور میرا حواب ہیرے علق میں اٹسکا وہ گئے احت -

مِنى مُونُ نَبُكُلُهُ حَبُّلُ مِن مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَر

مرخ (اروں کے درمیان ہی حبگل کو حاتی مٹرک پر دوڑ تی کا ڈی ایک دم ڈک گئی۔ س نے دیچا ہم کھوٹوں کو مدھانے والے ایک اصاطے کیجا کل پر کوکے تقر - میرانوسڑکا ڈی سے آترا اور آئی ورمنی اپنے ماسے آگوئے ہونے والے سایس سے بولا۔

میں میں کا آئن م کرواورسب سے زیادہ ادیل اور پچروس کو لائے کو بنا زین ڈالے ہے کر کوئیہ

مس نے مجھے کھی با ہرکنے کو کہا اوراحاطے

ک دلینگ کے پاس کوٹر اکرویا۔ "ہتم مجھے نہیں۔ گھوڑے تو و کھینا !! وہ سرایا اور گھوڑے کے آتے ہی گے۔ احاظ میں نے حاکم میاکک بند کوویا۔

المانع میں نے عال حجا اللہ بداروں ۔
وہ میکنی کھال ، گفرے کا لول اور اُڑ ڈی
اُل والا بکڑ کی گھوڑا تھا اور میں بھی ہیں برگرک
برسفرکردہی تھی اور اڑلیا گھوڑا میرے اندروہ اس
دوال بعت ، اُسے یا دکرتی ہوئی محسوس کوتی ہوئی
دیکھی ہوئی میں اپنے شوہر کی طرت دیکھ دیم کھی۔
اور وہ شا پرسب کھی جانے اور سمجے مہدئے اپنے میں
برمون میں سرخ میں توجہ ت

ما ما گھنتی ہیں :

" آج حب من ذخدگی کاسردوگرم پوت طرح دکھو مجل اور دکھو مجل ہوں اور ہورا ایک گیگ اپنی سرملیوں اور کرونوں کے سب کو تعریب انداز میں سیا ہوئے ہے اور محمد سات کا دستا ہوں کہ مرزا ورطورت میں میں کی کرون ورطورت کے رشتے میں باہمی کسیز کا عمل جو ک کا اور قائم کا با وقت رفتی اور دراصل اس مجھی دونوں کی زندگی کا حاصل مندہ کھی دونوں کی زندگی کا حاصل مد

بنی مون بینطے کی نفسیلی فضایی ڈائنگ میسلی پر پسجے پہلی مزل کی باتھی میں ایک دوسر کو ربھے موٹ کانی کا گھوٹ ہونے کے ساتھ سابق حیکل کا انوکھا ، سیسیت ناک گیت سنے ، جگ میں گھرہتے ، غوالد ولکی ویجھنے کی طلب بیس انہیں ان کی اواز سے بہائے ہوئے ہمی ہیں گھوڑ ہے کہ ان کی اواز سے بہائے ہوئے ہمی ہیں گھوڑ ہے کہ اینے اخدر وم بدم یزی سے کھر مارتے اویشہائے موسے و دیکھتی ہوائے اور میراشوہر مھے اُسٹیا تی ہوں نظروں سے و دیکھتی ہوائے اور میراشوہر مھے اُسٹیا تی ہوں اور ایروش کی نوانیت کے کچھی کی کیا باندھ

ورسط "بہاں کیا ہیں ہوسکتا" میں کنمنائی
" بہاں سب ہوسکتا ہے" وہ کسکتا یا۔
• توسوتا کیول ہیں!" میں اس بہ
جہائے ہوئے جنگل کے اغیرہی اس میں منمایہ ہے
دیجھتے سے لئے آتا وہ ہوا کملی۔
• بجھتے سے لئے آتا وہ ہوا کملی۔
• بجھتے سے لئے آتا وہ ہوا کملی۔
• بھی متر سے نے بھے اس کے لئے بنایا تھا!"

یں نے اُس کے بچے کھیے کوسی اپنے ادر کھینے لیا ا پر نہیں کب وہ مزل اگئ مب گھوٹی اُک طری پورے ذور سے ہنہنایا اور اُس نے مجھے نعزا نرابود کے دیا۔

بذره دن تک ایک دوس کو بیم بینی ، بعد مخت اور وصول کرنے کے بعد ہم گھر لو۔ قومیری ساس تے پورج میں اکو بہا را سواگت مریح جرب پر کھنی تبدیلی کو انکم مایختی اور بھا بنی بہوئی وہ سکراتی میل گئی۔ زندگی میں مجمورے کی ٹالوں کی اور ہنہنا ہے کہ کابئی اہمیت ہے۔ لیکن

مجعے تم پرنورا کھروسہ۔

ا ا فرنکه اسے : آج میں اپنی ساس کو یا وکوتی مہول مہرا وجود تھوٹا اور تھوٹا ۔ پڑنے نگراہے ۔ میں بات کولمبی تصینینے کی بجائے ہ ہوں کہ میں نے می اور کی ونیا کا مغرط المحق مائی تھی کہ اس نے میے ہو پر گھاتنا گیا ۔ حال مئی تھی کہ اس سورگ کے ایک حصتے کوفڑ حال میں کھوں رہنے دیا گیا ہے۔ یہ کیسیا کہ فریت (ور انس ن کے بیک جل بر ذختم ہمونے والا تھیل ۔ ادھا ادھر فررت کا لامحدود وجگیل ۔ ادھا

ارطر فدارت کا ما ملوی برس ارسا کے اندر بیرت یہ ہے بناہ محنی خفشا دراک ۔ انسان بر بلازم سے کہ وہ قدرت کا رسی کرتا جلا جائے۔ اور اس کی بے بنا ہ وصوں سرکو بی کرے ۔ النسان جبورہ کہ اس اتما اوراک بیک وقت بیدار نہیں ہویا تا۔ اس وہ بیک وقت تم م تر وسعوں کے ساکھ س بیسری بڑی قدرت کا سرایا اپنے قالومی نہا بیسری بڑی قدرت کا سرایا اپنے قالومی نہا لاسکتا ۔ لیس امکا نات کی واہ کھی رسی ہے۔

میری میاس نے تھیاسی کھاتھ : تم شہر کہ تھوگٹے ہوئے بھی حبیل کون مجول سکتیں -

ماس مل گی اور محے ایک ببیت لاے کینے ا ودي بنا ه ذرا مرزمين كوسنجا ليز كم ليرجيور كئي، تكين بتب يك بيس حود تعي حار بحور كي ما ل بن حکی تعنی ۔

ما مانے کھاہے ، ممکنات کا مالم نا ممکنات کے عسالم سے سی طور کم نہیں ۔ کوئی نہیں کہ سکتا کہ نامکن کب مکی موملے - میں کہاں متی کیاں پیچ گئی ، کیا معى كيان كئي المومي مذكر سكى تتى اسب كوكرك كل -مى كوسونابنى دى كھنابونوكونى مجے ديكھے ۔

يرى ساس نے كہا كھتا ، میں دوائی کے نیم بار کونہیں اس کے معتدر کو دیجیتی سول۔ كياميرى ساس واتعيكسي كےمقدرس معبانكے كامتورد كمتى متى 4

میں نے دیکیمامیراسٹوہرائیےبزرگوں کی طرح می ریاده ترزمینداری اور میشنینی کارو بار تک محدودی بیں نے دیکھا کہ دنیا کھیل رہی ہے اور يخت كادوبار تنتئ مكنات كاط اشارہ کررہے میں اوگ آگے ہر حدرہے میں اور محے تھی آ مجے کرھ کوئٹی را ہوں پر جلیے کے لیے کہ

مى نے گری معاشات میں معتدلینان وع كرويا اور حلد سي راكئنه جائذا و انبكيك شيرز فلم اکباری اور دوسرے دھندوں میں مسل

کیا یدسب کھیمیرے اندر مقایاس نے ابی تعلیم، ما حول یا بجربے سے سورا تھا۔

ابمیری سسسرال شایدملک میں امیر^{ون} كمرا ندكقا ـ

ىيى ابنى *موجو بەھوا در كامىي*ا بى *بر* خدرى مرت مواعق متى - ايك نما ريعًا جواد يخ كى كائے بۇھناما تايت ، ايك سرشارى تقى جو ىررودىنى مدمقردكرتى رىتى تتى-

ما مانے یہ سمجی تکھاہے : ابی درزی کے ہمی دوے پر مجھے اپی ساس

کی بادرسنانے تک ۔ وہ مجی ابن میگر بیری طرح کامیاب متی تھی۔ اس نے بھی زید کی بحر ناکا می کامنہ نہیں و مجماعاً بعراس كرچر براتي فير إل كيس

ميرى محمه كيمط ابق ميرى ساس كاالميه امس کی مامنی کے سب او حمیت بھی ۔وہ کے م**ولان کو باد کرتی رستی اوراسی مجرتی رستی ۔** ایپ بعيضبيثون كديا وكديم لمحاس مومياتى ا ورايض تؤمر كموت كاسوك منائے على حاتى -اس كے ياس دنبالجركا اتا ته موت مورد معى اس كے دل كے كى كهن كودر بين ايك بدنام ودليتارينا _ حالانكه أس في محو حبيلي عربيب محفوار ا النار المعامر كالم وتنفي مين حيد منطب يراده نهي سوچاست رىكىن ۋە گئ بغى موئے كورند كى بجرنه

بہیں پروک کرمیں نے فیصلہ کرلیا بھٹ کہ میں اینے کوکھی اورکسی طور تھی مامنی کے امبرکر کے جرا^{وں} يس سركينهي دول كي يس في يعيسوج لباتقا كهرنے واكے وقت كى دىہتت كويمى دينے اويرحا وى نیس مولے دول گی -

معاشی کامیا بی کی اتنی ساری منزلیس الم كريف كالبعد ميس ترسياسي معيدا ن يرنظر دودان اوليض تثويبر كمدبا رليمنث كالحمر بنان كي كي كيادً يس كفردا كروما بنيس تحصرتهي بذكرتي لتربجي وجبت حاماً ، سكين ابني عادت كے سطابي ميں نے كردي رسك نهبي نسا - ابني لورى طاقت اودلياتت يحرب القرمهم فيلافي- فيلصف احبوس لكالي تقريرين كين أمباحة كخ اورجناؤ مي شاملار جیت حاصل کی ۔

دور بر برس میں نے این بڑے الیے كودليش كاراخشر متي بنينے كے ليئے حينا ؤميں كھڑاكڑيا۔ وبال معى كامياتى نے برے قدم حوف العي مين اس كامها في ك لينت ورا كعي نہیں أبعری تقی كدا يك تعلكوے ميں مبرے توہر كوكولى ماركر الماك كردياكيا -

ىيى ئىخىرىتى - رىيى ئىزى لاش كودىكا ا ورا بی طرف بر صف موئے عم کو دور دھکیلے میں

ممى سال ميراتيسا بيا موائي مادية كا شکا رسوگیا یمی نے اسے دفنا یا اور معول می -مس کے سب اور میری بعی نشلی دعاو^ں كا شكار موكراينا وما غي توازك كلوبيني يمي ني اسے بالل خانے نیں بعرقی کرایا اور بھول گئے۔ مامانے یہ تعی مکھاہے :

مِن نے و کھو کمیا وہ عمر سے فرار نہیں تعتار س مائت مقی مفردر کو اینا سیمیا کرلے واسے کے قنصول کی دھیک ڈراتی رسی سے اوراس کے دل اوردماغ يرمزب سيخاتي رسي سے يس تے جركموكيا ووكسى طرح تعبى حالات كيسا كقهمهوته نہیں بھت ۔ مجے معلوم بھالتمجودہ فاتح اور معتوح کے درمیا ن مورانیے اورمفتوح کواس كى فنكست للامت كالشرف كربيق رسى ب -اس لے میں نے بے نیازی کی جدمزل ماصل کی ممی ئے پیچیے میرا گھورگیا ن بحث ۔ اوراس گیان کو مامل کرنے میں میری سباس کی حرابت اور ڈور دولول المرا إلا توكفا رساس كيبر عيروقت کی تیماب تقی اور میں اس جھا ب کی سب سے

ر مری دشمن *کتی ۔*

س نے اب کے جرکھ کھی مکھاسے وہ اس حها فی کا سینے کا ذرائعہ سے جرمیں منانے مارسی مول - داڑے ئے مرکز کا سینے کے لیے محال فر رنا پڑتا سے میں تو سیج سی ای<u>ے تک</u>ے پر سی محق حب كے كر دكو في واضح شكل نبير التى ميں نبير ميامتي ، لكن ميرايرلو ما ماستله وه حب معى میری طرف و کھنا ہے مس کی نگاہوں میں الجرا مِسْس مُع كيوك فكالمدع سي لذاب معيماني سوں کہیں ہے پر جرکرے ابی موست سے پہلے اس فائرى كوصف بع فردون ما ٠٠٠٠٠

مبر بیٹے کے لائنٹر متی بنے کے دوربال بدوخفدس كارى ايسى في خرد منى متروع كروى كم ہارے کالعوں کہ یہ بات داس نہیں کاریج ہے کہ ملاك كى اقتقياد مات اوربباست دويون بر اكيسى فاردان اور فاص كراكي سي مال إي كي اولا دكاتسلط موراس لي اب مفالات ك تحفظ ك اله وه مركبي كانتل كالمصويد بناديمي.

چرف اس فرک کی آن ایمیت نیس دی ۔ کیوں کومیں کی می فرکزایمیت دے کہ اینے کے انسان میں اور اجابی کی ۔ میرے میٹے کے اس فرکز مجیدتی سے ہیں لیا ۔کیوں کہ وہ مسیدا میٹیا عت ۔

اُمِنِی دنوں وہ نجارتی بیڑوں کا بادشاہ مہم سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کی احمازت ما یکھنے لگا یہ

آپ چھھیں ودخامیت پراچ ساتھ ڈنرکرنے کے لئے بلائی یا تھے اجازت دیں کس آپ کراہنے جہاز پر فح نز کے لئے مدنوکروں ۔

وہ ممدری بڑول کا بادشاہ مجارے ساتھ ڈوکھے نے کے الانٹرنی بعوں میں کا ان میں نے اس کامواکست میں اورائس کوجانجی مہدی اسعہ اپنے بیٹے اور مہرکے ہائے گئی۔

مس نے فرزنزی کُرانسٹ کُروہ کو کھائے پیپنے کا لکت ہی ہمیں مقارہ و ترس مہیں و تیکھنے ' مم سے ہاتیں کہنے اورا ہے' کا راموں میں ایک اور کا رہ سے کا امدا فرکرنے کا یا تھا۔

فرنے دُوران وہ لِات رہا اور ہم سنتے ہے۔ مس کے ہاس باتیں تغییں اورالفا ظاکا دُفرہ -اس کے ہاس زبان تھی اورا کیے خاص لہے ہیں ہجی متا فریقی اور میرا ہیٹا اور ہوئی ہس کے حوال تھے۔ وہ ہول رہا تھا اور ہیں ہس کے طلنے کا

معامد کر رہی متی۔
جربے پرچھریاں بھی ہوئی تھیں۔ ان کو تھیانے
چربے پرچھریاں بھی ہوئی تھیں۔ ان کو تھیانے
کے لئے ممیک اپ کی تیم جائی گئی تھی، اس کہ آب
کا وردِسی تھی۔ اس کے موندیں نے لیے جہنات ک
کھر کھا ہو جی تھی۔ اور ان کا زنگ سیاہ کھی اور دوسری ان کھیے جہنات ک
مقار اس کے مربر جا مقصیل جیکا مقا اور بہنرل
مقار اس کے جم میں بجرب طرح کی تقا میت متی۔
مقار میں کے امر کھیا کہ مشابلہ وشاک وشوار
مقار میں کے امر کھیا ورائے میں اس کے میں کھیا ورائے میں کے اور ان کا رکھیا کے اور ان کھیا کہ میں کھیا کہ ویک میں کھیا۔
میں کے میں کھیا ۔ اور کھی کے میں کھیا کہ دونوں وقع کے میں کھیا ۔ اور کھیا کے میں کھیا کے میں کھیا ۔ اور کھیا کے میں کھیا کھیا کہ میں کھیا ۔ اور کھیا کے میں کھیا کہ میں کھیا ۔ اور کھیا کہ میں کھیا کہ میں کھیا کہ میں کھیا کہ میں کہ میں کھیا ۔ اور کھیا کے میں کھیا کہ میں کھیا کہ میں کھیا کہ کھی کھی کھی کھی کھی کھیا کہ کھی کھیا کہ کھی کھی کھ

کے بعد اس کے دل کی حالت کا معاکم ذکر کے اپنی
تسبقی کولیتنا۔ اس بچے کچے جم میں سالم حیسین ر اس کی کا واز کی ہنگ تھی اور کھیے کی توانا گی۔ انہیں کے مہارے دو جی اپنی کہا کی رصنائے جاریا تھا۔ ایک مقام پہریج کھروں سائس لیسے کورگ کا۔ تومیری مبولے اس کے وجود پر وتکا میں مرکز کر کے لچھیا۔ ایک ونیا میں مدیب سے بڑے تھی میں اب

یں نے دیکھا میری بنجرمس کی اُ وہی اوھوری جنیائی والی استحدی اپنی خلعورت، حجان اورمحت مندا تھوں کو کا ڈے اس کے حواب کا انتظار کوری ہے۔

مس بوژه نی نیاین کواکهش کی اور وه چیسے نیسے ان کوکڑا موگیا۔ بس نیایی نکاس مرض پری بہولڑکا ڈویں اصاس بلس کیمیول وہ پولی مہنی بنسا۔

میں ایک انتہائی میب ملاح سے ۔ دووت کی رونی بنتا یا لئے کے لام میں ترستا

ېنا-د دغاله

ده داید ار آب نے پرچربی بیاسے تو میں بنائے بغیر نہیں رہ سکدتا۔ میں اپنے سامتے بسیفے وانسائی اورائس کی مال اورائس کھے کے تمام آ والب کو مشرد کرکے مرت نہیں بہتا امہوں۔

یں کے اپنی انتہا فی فری اور قلاقی ہیں مجی دنیا اور حب آن کو یہا سر کھنے تک کے لاکق نہیں سمجب -مہس کے لیجے کی تمازت کو محسوں کرتے ہوئے میں نے دمیچا۔ مہس نے اپنی پذیشے کی صنا کی کھول

دى تقى _ اورمىرى بېدىكى ئائھون يى ايك خاص جىك مميل مىقى قى _

وہ سبکیجہ دیتی تھت ہیں تو وہ ہی گذرے ہو ۔ گزرے موسئے کھے تو اور دیتی تھی نہ ہمیت دیتی تھی ۔ میابٹینا اور ہم بھی اس ملاقات کہ معول چلے تھے ۔ ہما دے پاس وصت ہی کسنا تھا۔ زندگی جلی ٹری ہوئی ہے ۔ اس کے لئے وقت اتن ہی کم مودا ہے ۔ ہمنے لاکھ لاہواہی دکھائی ۔ ہما دے

فالعول نے ہاری ہواہ کہ ابد نہیں کیا۔ ایک ون کا ٹری میں معرکرتے وافٹر ہی مینی میرے بیٹے کو ایک تھیت ہر کھا ہے تھا ایک اوی میں ایک اوی ۔ ووریس کی میدوق سے گران انشاز بنا وہا ہے میں مینی میری ہوال بال بی کی۔ میرے سیٹے کے خا کولیس کی تواست میں موتے ہے ہے ہمی کئی ۔ موریت کے گھا نے اور یا۔

میں آ اپنے سنے کے الوت کو قر میں کا دویا اور زخرگی کی گھماگھی میں تھو بھی بلک سنے بیسے کوسسیاست میں ہے کا بلاک بنائے گی

وقت گزراگیا اسکن میں نے اُس۔ مساتھ گزرے کا داسستہ نہیں اپنیا یا میں ایک می طرکھ کی اُسے گزرام واد بھی دمی اورایخ کر انتہیں ہوئی اپنے آپ میں مزید معنبوط موتی کئی ای رنگ میں دوارس میت کئے۔

یورید نوسال بوداس معددی بیرا که اوریت ه کاجهازیاس والے شہرکے ساحل ب نگراندازموا اوروہ مہی ملنے آیا ۔

سودد کی اورود می سات کی درنیا کی ساله "ای مان کی می دلین مصرونیت کی وج سیس انسوس کرتے کہ لئے نہیں آسکا " اس نے بہیں وک کر تمسیدی بہو طرف دیچھا ۔

" میں مہارے فر کا اندازہ لنگا سکت موا میں نے بھی ہی مہری طرف دھیا ا سے دیجے اور شن روقی - اس کی انتھوں میں پہلی ملاقات والی جیک مذرہ مواسی می تی -"کی تہمیں اپنے ساتھ اپنے جہاز ب

بے جاسکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے بہارا دل بہل جاڈ اس کی دورت میں مخصوص کھنگ تقی ۔

ہم اہتب فی اُمان و اولیے ہیں لامڈ گزارد ہے تنے اور کسی مجرن فردکو کی جس کرنے سے روک نہیں سکتے تھے ۔ شایدالیا اس چے ہی ہی ہی سکتے تھے ۔ اس لئے مبری ہو کہ کی جس کرنے کے کسی میں شورہ کرنے یا کسی سے احازت لیسنے کامزو نئیس تنی ۔ وہاس نیم کردہ بوڑھ کے ساتھ اُم س

A STATE OF

ر نبر حثی سیده میم بنی

غــزلين

کوئی ظے الم دوست کامودت بنا کرائے گا آخری تعلی وجگرے خون کا سے جام کا

پنۃ بنۃ رنگ بدے کا ہراک موہم کے بعد اور ہرموہم مہیں میں اک خزاں سے علے گا

کے گابن کرقرار مان و دل وہ ایک ول مان عرب والے کا مان نے کے اوری اس قدر دے جائے گا

ہا خوج سینجیں گے سامل تک تواک طوقاں نیا موج بن کوائے کا سامل بہانے مائے گا

دردی وه انتهائمی م می دهیس کے کرجب چندائنووہ مطور خوں بہاوے ماسے گا

صدف جفري

بجدل ُ نوسُنبو کوئی آغیس کھوجا خواب فوتن زنگ کا ہریل کھوجا

وتت گہجیرہے حینب کھو جا صن میں دھوب کے بادل نکھ جا

> خون کا ول نه کڑھے ئیپ دہ کھ شہرِ خاموسش میں ملمپ ل مکھ جا

خت سوئوں کو ستی موگی ۱۲ فرارست پر چھاگل لکوجا

> شام برکیٹ نگزرے اپنی جا، غزل ایک سلسل لکو جا

بات کرتی ہے ذبات کی صدّت اس کے ما تھے بہ لڑ پاکل کھے جا تيده شابئ عراج

دوراً فی کے امکانوں تکسیمل میپ سمندریقے میری نظریں درا کے چینہائ کے منظسہ سے

وُن مِحت جهدِملل وُوتِ لِمِي جلق وُهرِب مرے اذک تاوں پر می کیسے کیسے چسّے رہتے

ا پنے مکس سے دب ہی میں نے باتی کیں توراز تھ کا دیگ مدلتے کتے جمرے آئینے کے اندر ستے

مجدے بھٹرتے وقت لئے وہ محرائی خابوشی ہے ا میری آنٹھوں میں مجی بہاں جانے گھنے ممدر ہے

ماحل سے املازۂ طوفال شکل کیا نا مکن کھت مم نے میرا چہود کھا زخم آورل کے املا تقے

تم نه بهارے چرے کی ناممواری پر طز کرور غورے م که دعی کھی تومم می تاخ صور بع

ارين محلى بعقب مومن نرمنگ موم شاه جهان يور ١٥٢٠٠١

تلشينرو، أورك فاكرباع اوكلارود، كالبل

یس ڈائری کی پرسطر پڑھ ر انقا کہ ڈاکٹر نے اکر مجھے سے نے کو مینجوڑا :

ا وازىمباركالول مى بنيس درى ؛ عنهارى

رادی کاندسٹ مارم فم موجیکا ہے۔ میرے سسات

ميلوسة

" نم کہاں کھوئے ہوئے ہو۔ میری

ا پرٹین اوم میں جا کرمی نے ایک یا رہیر

٢٧- زكريااسري الكلتة ٢٧٠٠٠

یں نے اُمِس نواٹی اور اس کے پیچے بھیپی تحریر کو اِنِی نواوں ' اپنی سوچ اور اینے اصاس سے دُود کیئے کی لاکھ کوشسٹ کی ، اس کوا پنے ذہن سے مٹا ہے کے لئے ہرحریہ استعال کیا ۔ من ہم ن اپنے ساتھ مہر شہر المیں کو دم ہرایا اور اس کے جبر رہے اہریائے

میں کا میا ب ہوں کا جن منا یا سکی میں آگا ہم رسی اور میرے دل کی ایک دھڑکن اس غبر کی نذر موجوعہ

کیا دہ برڈھام ہے بھی، میرے بیٹے سے بھی او پنے معتام پر تھا ؟ بھی او پنے معتام جا دھتمت، مرتبر الدولت تہذیب اور تمدّل کی یاد کرکے ہیں نے آء تعری ادر اکٹر کر آئیکنے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جہانہ کی برکومل دی اور میں ایضا منے بڑے کا فذوں کی توریر میں کم موکئ ۔

میں نے کہا ہے کہیں وقت کے سساتھ گزید نے کی مجائے اسے گزرتا ہجا دیجھے کا گڑ سیکومکی تھی اوراسی کڑکے مہارے وقت کواکھٹا وکھا تی ملی آرمی تھی، مکین دوسری حیج صیب اخبار آیا لربیلے منفے پر چھیے نولؤ کے بنچے تھے الفاظ کو دچھ کریں برواس موامقی۔

یک دائے تجادثی جہازوں کے بادشاہ لے سابی صدر مملکت کی بوہ سے ایک انہائی ساوہ تعریب میں سے دی کہتی ۔"

ہس مفیمورت کے چرکے وجھ الامیری نگاجی بیسل کر اس کے مُردہ ول پریم تین ۔ بیسنے دیک ول پرمرت ایک خلاف تھی اوروہ کا فی کشیسوں تھی۔

35

J38861

PHOOD.

شرون کمار

تنب ادله

صیحب میری آنکونسائی سے توسی سب
عرب و دواری کی می ملا اموں اور جو کائی لیر
نیدهی مودی کھڑی دہجوت اموں کھڑی دیکھنے
سے مجھے ووت کا نفیک اندازہ موجات ہے ۔ بھین
دھیان میں اور نے کی کوشش کر ناموں سنین
دھیان میں اور انداز سے کی کوشش کر ناموں سنین
کی طرح اجھیات ہے۔ وہ تلاینس بھرنا ہوا جائے کہاں
سے کہال کی خوا ہے۔ وہ تلاینس بھرنا ہوا جائے کہاں
سے کہال کی خوا ہے۔ وہ تلاینس بھرنا ہوا جائے کہاں

آن می وب بری اندگی آن بی ساڑھ میں اور عدم اس میں بیری کے تھے ار عضیت سہوکیا! اس کا طاقی یہ بہاری میں اندگائی آن کی اور دیں نہ تعمید سرمی میں میں بیری اس میں میں اور دیں نہ دوری میں اور است یک واقع ہی الیا ہوگئی اس اور است یک الیا ہم کم میں آن الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم الیا ہم الیا ہم الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم الیا ہم میں الیا ہم می

مع توصیح ہی ہوتی ہے نا ، عیاروں واف ایک وم سنانا ۔ مواجی علی ماحول میں کی طرح کی اُرکا ورٹے نہیں ۔ کی ٹوکوں کا کہنا ہے کہ آ ہے ان کواٹ میں اپنے من کی ہم س ان سے دوسرے میک مینچیا سکتے ہیں ۔ کہائیں وکرم تک اپنے من

ایکه - 29 ، فری فری افعالیش ندائناد دار انتی دمی ۱۸

کاہری بنجاستاموں ۔ مجھے اس سے مبک دوسش جوسون سے نیم میں منفے لا اسے منبط سکتا ہول ۔ پر شخصالال سے کیا فیٹول وہ توسیلے سی بشنیس نی میں ڈوبا ہواسے اصابک ہی رٹ نگائے ہوئے ہے ۔" صاحب معاف کردیجئے ۔میری عقل ماری گئی معنی تیہ

کی مجھے وکہ م سے اس طرح معانی کا خواستکا رہونا جاہئے تھا۔ چری تو استکا رہونا جاہد کا استکا رہونا جاہد کا استکا رہونا جاہد کا تعدید کا استکاری کی تعدید کی تعدید کے استحداد کی تعدید کے طاحت رہے کا اسکا کرتا ارہا تھا۔ خوش اسلونی سے انسکل انکا کرتا ارہا تھا۔ کرتا ارہا تھا۔ کرتا ارہا تھا۔ کرتا ہے کہ کھول کری بری بتائی

ہیں مصف میں ماہیں دیگر ہیں۔ نیفظ ال متنیہ ، یہ تمام باتیں دیگر ہیں۔ منظر ال والا معاملہ اور میرامت ماملہ میں دیگر ہے۔ یا یہ یہ دیگر ہے۔ یا یہ یہ میں اللہ ا

کہ یا یاتھا۔ کیے مہا شخی لا پرمپ ؟ اور تکفے لال نے ہجی سی آئنا ہی کہا تھا ۔ صاحب معاصف کرد پھیے عقل ماری کئی تھی میری ''

اکسدن میں فامس سے بوجی میں سب انتقا یہ کتے بیتے میں شعیر لال متبارے ؟"

مراخیاں تفاکراس فیف نے دوسرے لوگوں کاطرح اس کرمی فیجیرسا رسے بچت موں گے۔ میکن جب اس فی جایا کہ اس کے مرت بھیابی بھیسے سے آدیجے مجھے چھیل فی موں کی گئے کی ملعور میڈیک کا حدید ال کے کہاں کی گئر کھیاہے ہے

نفرلال که مهامت که اگر اس کرید که که در که دائے تو ایس توری داست ملے گا۔ "کیوں؟ کو میں مثلی ہے کیا؟" میں نے ایک سوال پر دوسراسوال کیا تھا۔ "منگی نہ می کہول ۔ میر مانو تو کھلا تہیں۔

7 1990 25.

ہماً تا ۔ بعرجها ن در کلیے ہے کہیں نہ کہیں تو کام ہر گنامی جاسیے بنیں تربری محبت میں بڑمائے گا اس کی بات ما وزن علی ۔

میراخیال تعت کراینے کی علنے علیے والے مے کیہ کما سے تھی بائورٹ فرم میں اگوادوں کا بیکن كوفئانتظام موانبس- مورمج ومت نكل مان ك لعدمیرے دماضے یہ انت تکل می گئے۔

نع لال كىسى نے أب كوابك اور خوبى بنیں بتائی ۔وہ ایک زیر دست معی گانے والاہے۔ اس کا مجھے مجی احساس رسونا اگرس نے اسے محات موا كالمراكم والمراكم الك ولناير رفتروتت سے سے بہت کیا۔ تعضال مرساک میں تھا اوراس کی معا رہ کو کور اعت ک دلیے يركام فراس كاسوتاب وتين نط لال وشايد فراش كركام سفس فيهي موتى تقى . و البر رماني كاليمينشارك كراسي يكائ ماريالقا اوررامانن كى حريائيال كائے مار إنعت _ وادر منطقال كياسرى المحازيا في ب -سرى تسب سرحى و ق بھی سے ۔ سرحی موئی رہ سوتی تو یا رہار ارار زتی ۔ میکن پہاں اوابسا کو ڈرائٹار ترکت مجے مس کی آماز نے ایک طرح سے باندھ لیا تھا۔ میں وہس پاسس كغرا أسبته أميسة مسكرا بالبواع سيمن رمانق اور وه تعسّاكه بين مين يووا طرح فووبا سجدا كغساء ميس اس کی ان فوت میں دخل اندازی کیے کروں ۔ بیلے يس في مقور العاس كراس كي نوجة محيينيا عاس ليكن بعيراس كى نظري و مخور محوير بسمكى اوروه ايك وم خبر دارسو كربا يقربان هي ايك طرف سرم حيا-اكنس كرسى بربيط سكوب

بس تحييز سے ندرہ سكا۔ "كم توصاحب كهال مونعظه لال كياكريس مواس وفترمي -ئمارے بن كوتوسا منے الا نا جاہے !

"كياكبون مساحب تفركرستي كي ذمتر دارا مى سانس لين تبني دينتس ميرى تبيغ بيل مير ياس مي رستي على . اس ك ست دى كى ـ يرشا دى كرك في مين بعتوات بي ملتاب - آئے دن وي نہ کوئ مانگ مگی ہے سے اب اس کے بجہ مونے والام ووخرج تعي مولا سي "

ميں تعفيلال كي مجبوريا ل محبوريا تھا ميرى

بني موريان كياكم من كين كدونتر كااضراعلي بون. يروس ك وكلم يهنولقاليع اليوخرج سفناك المات من وكممي خلاف ديال كمين بس تقر میم محیر ستنے دار ایسے میں جن کے کھانے کوات اورمن ، دکھانے اور ۔ ولیے لہ کہس کے کہ انهير كونهي واسع الكن كعيانس كالياكد ا دی است میں نہ کرسکے۔ اب زیجور شی فرن کا بل منہیں کی بعولت تہ ہاری مدیں یا رکھ جاتا ہے۔ برتيسر ع و تحانداسيز كال راب كيسي مكتون يه يا يخ فيد سرار روي كابل اكيا الكيس دفترس امل عبدے برسر انعی ۔

فعامل انبي اخلامات سيريبث نابوكم میں نے بارٹر شیب ہیں وہرم کے سابعہ تجارت کا كام سروع كوا تعار وكرم ميرك دوست كابيث ہے۔ باک وفات کے بعد اس نے میری می معالم يريد قدم أ تحط يا كفا- في جان الدي تقي اس ق اس كام لمي - مم مختلف ا دارول كذ كفف اسم سیلان کرتے تھے۔میں مانتا تھا کہ اس کام کے سے دیاوہ وقت تونہیں دے یا دُن کا اسکین مرارسوخ قد کام کرے این ارفوب مل نکلا مقائم ارابه كام - رويديسيكي تنكى سے ايك طرح مع المارسي مل كيا عت -ميس وسوع العاكم الكر اليے بن ميلتاريا توميں وتت سے پہلے دیٹا کرمنٹ ب ول كا- اوروكمم كي ساكة بورى طرح باكقه بنائيلكون كا- برينكيا ؟ مجعية كيانوتكي إكبان كے سنسكاليارے اوق عيں نے درق چيز خميدى توموروہے کے حساب سے ا*ود درسسید* ہے لی فح *درجہ* سُوکے حراب سے بین کیاس دویے ٹی ٹک میں مير هے بي گول کرکيا - يه بات سي يرضي سي رستى ينكين مس جيز كى لفرمنرورت ويحكي اوراس بارحب س اس مرب الحكا بو وكوم كعي ميرك س عرصا - اب میں کیا کروں - کوئی راستہ دخا یخنطیخ کارحقیقت ایک وم سلفے انگئ-ميراينا معذكيا ل ميسياون.

لسيكن ماهرك وكرم و و وال تر يبلغ كى طرح مينساريا- بيليے كى طرح مخلص ريا -لكن اجدمي اس في استه استرايف كديي كينينا شروع كرويا اورا يكك وه كلي العبب وه بأرزن

ے بالک الگ موجهما . میں ما نامی می مرسلی ك كرنت من العاقل كا الكن اب مي كال فالا كوفى نديست ـ وكرم نے بڑى صف ال سے مجھ ابنى بى نغوں میں گادیا ہے ۔ اورمیری شکست کا بیام کا ميرانكيب اليوراي نبيس رباعقار

تبى كل يه وامتعد بوكييا . نعف ال كريكوفي والول فے برسول شام وقتر کی لائی ہے ما تے موتے بیکو تیامت ۔ اور کامیرے دفتر سینے ہی كسيمير بسامي ببيث كمائقاء نيف لال عابتاته کل دفترس را اسکن وه وفترا یا مقد اور اس نے حالات کاسا منا تعی کیاتھا۔ مس میں کسسی طرح كى فرعونيت نبيس متى ملكر محرم كاطرح وه معاديا میرے سامنے کو اتھا اور میرے کو جھے پر موت نقط اتناس كبائعت يراعقل مارى في معلم میری . محفی معاف کریں ''

میری دماغی حالت تواکی سمیریسی رہے بوں کے مسمی این اے کوئی مزام ور مراکور شب شيف لال ك لئ تحيا بحريز كرسكتا بوك وسكن يس اتنا مزورم انتا سول كر نتف لال ابميرى ابنبس لأسك كااوروه إبنا تبادله كبين بيوري مكر مياسي الرست يداس سے اس كال شيما في كم

کم تور جائے۔ کیا میراسی کہیں تباولہ ہوسکتاہیے؟



37

CI

محم

كوكسيتا كقانا والاسيم سريانين المرورت بيام ورت اوني الخريا پینے رہتا تھا بوب^لونی ہ*ں ہے کہا کہ مردی نہیں ہے*: الرباع تار بي ميت التوق كبتا " أتارس ك لُوُدُ فِي مِيرًا لِي حَبِي سِهِ كُوا فِهَا لِكُوبِ " ويصاوكم كي جيرون بروه بهث دل دكما ماعت مكر حبب غصَّه ألو وه تعرَّي من جنرس الصَّا العث كر تعبينكتا تعا اور يانى كے مشكے تعبی ترزورتیا تعتاب معنورلال عرف بعثما كاؤل كسي يرك كاستنكا لدكاش راح كفاكر كالبيث عقا - جار بنيوں ميں كاسٹى رام كالس يه ايك مى بيش كھ -اکوتا اوروه کلی آدیف ا دحورے دماغ کا ۔ حدزا حباسات مانتائقا اورن دنیاداری - حجہ به حال كويفيك سيمحبت ها اورزمتقتل كو اورحدرستون كوشحقا تقانه ميال بوي كي تعلق کھے۔ اورج میاں میوی کے آزدوائی رشتے كونه سمج وه تعبلاث دى كر سطلب كوكب سمھے کا ۔اومٹنی کوکیا دیکھے کا اومٹنی نہ ہوگی تھ بختے کہاں سے اس کے ادر کیا پنہ وہ تلنی رکھنے كي لاكن سي معي ما تهيب و الدركي بات تعبلا کون مانے کامٹی رام اکیلے میں اس مسکیلے يرسوحيت يس ببي ايك لسبله توتقا اس كي زندگ تیں کاش رام کر بیٹے کے کم رماغ ہونے کا آبنا حساس تبييل مقاحبتنا اس باست كأكداس كے كم دماغ بورنے يا تكل بن كى وجه سے اس كى سە دى مىمى ئەسىرى اورىت دى نىرى كى تريس كي تسل عليكي كيسيد اوراتني يرثري ما تداد كا وارث ہے تاکا کہا ںسے بس بھکرسی اُسے

كعاش واتى تقى د تركد مس علاق كاسب

وه موجباک اس پی میساک بولا اس کی نساختم سمجم اورنسل جب کہس پرخت ہوئے گئی ہے توال الکھ کے اورنسل جب کہس پرخت ہوئے ایس خوال مارورخت یا دینا کی مادہ الزرخ بیخ ویشا برکورے اس مادہ وی دینا کی اللہ میں المدیس کے اور کا لیست اورکیا یہ پیکل اونوں کا گئی ہوئے اس کا المدیست ہوئی المدیست کو المدیست کو المدیست کو ایک بالمدیست کے ایک بالمدیست کروہے کا ایک بالمدیست کے دینا کو ایک بالمدیست کے دینا کی بالمدیست کے دینا کی بالمدیست کے دینا کی دینا کے دینا کے

مرہ ہم ہم کم کم کم بی جب کا وُں کے دیسے مِتماکی ہندہ کر اے اور سامیں کھا جی ہندا تو کاش رام کوالیا لگنا کرچیے کا وُرکے مِتما پرمین اس کی مست پر مہنس رہے ہیں اور شروہ کھا کو محجا نا دیمین بات نے بات مینے بیورے ، سے میلنے مسائل کا در بینے

الم ول من كسي كے باغيم سے دري بوري سنترے توڑنے جیسا منوات کا کوئی کا رہا مہ ہریا دات کے وقت ہمائنے اور پیرٹرنے کا کوئی كسل عمامراكي جيز من دلحيي سي صندلاب مقاراس كاسأتفئ عمومًا باروس جوده برس بك كاعركم بوكم تقحب كمنوزوه الحاره أنيس بر كالحث واس كي عرف الرك أسيمه عذمي رالكاتي تھے جب کہ بارہ سے یورہ بیس کی فروالوں سے اس كى سف عا ماكرتى تقى - وه محى نبي اس طسدر كروب كك إس كساعى الرك و في تحليل تعيياتو كييد ينبس تدكسيل مي مياس اس كيسرسوا كا دهب دسدكرك مماكئ لكترتع اورينسن ككت ستے بنیما اکٹر تورگرامانتاہی منعت کیوں کہوں يهمستاني تدخفاكه اس طرح اس كى يے عزتى کی جا اسی ہے ۔عزّت اورے عزّی کی سوچھ ہوتھ مستعى ينبس بلككي بالون كي سويو اوهاب وه المدعت سميمين الفوالائي بالون ير ووسنس عبر آارمت بس من فووه كيُولا ، يكل الدمينة أعفيوريس وسياس كالمرتبرك ماكس هر ف سے تحقیقی مال شیکنے ملکی توریخ مج وه فيلاي نظراتا ـ

ا در تجة بگلا بوات بن _ اورکوئی تجة بنگلابول قدسمیں احجیب نہیں تقسیعے - بہت گشہ پے سے یا

مِعْمَ لِعِرْمِعِي دانت كال كرا ورمن سيد مُنِهَاكر بنس وينا اوركبتا ؟ منن دوس ك كو درّا ، بوراكا بكارس ك "

اورتنب کانی لام دانت ہیں کورہ جاتا غدکلا می میں کہنا نیراکیا بھارٹسیں گے ۔۔۔ ڈیس کے توہالا - ہمارا مبنس (ولٹ) نہیں دور کر "

وہ بھر معمی میں مقران الرحوں برعفتہ آجا یا۔ وہ بھر اسفا اسفا کہا نہیں مارے لگنا ۔ سب استھیانا یہ محافر من کے در کوں سے مل ہتے میں مست، ان سے محلوا نہیں کرتے یا جواب میں محقال کہا : دو میں جورے ادر

ٹُے تے میں وقرا '' '' تو چوڈ آپی کاہے کہے '' کاٹٹی رام محیا امگراس کے تجھ سحوص درآ را ز آگل بازمیر

ہ صب سور ہے گئا۔ مجمعی معملی مامٹی رام اپنی عورت شنکری بائی یحتها ۔" کورٹے سسسری چارچار چوریاں بیدا بر ۔ اُن کے نقل (بدلے) ایک ڈھنگ کا

ع ۱۹ من مارون موروز مارون م

بس میگیران کا ام م کر کراشی رام تیب دجا تا یمیگران کی است کم کی وه محول کر تو آب زایس مراح فرا اور پوش مند مرونها یا - بری ساعی بازد کا مالک بنایا اور علاقی می خوت دی -و بسیمیمی می مصابرش مندمی نظرات ا

. ويسيخماكسي كبي خاصاكبوش كمدري نظراً " ها محا وُس كفريب قريب يجي فوون من حالاً -

العطاجي يا موسى كه بالسبعي كما ن كما كام مس با تقر بنائ كلتا - ال كافوت ولي يت ويجد كوالد منت بنت لام لاك مست ركادرت يعن جائي نه ايك باركس سركا -

محاؤرایں نینے (اِنے) کوئی لڑکی گئیاً بخیلئے تڑھے معاری مجاری محارث میں جماے دیا۔" مؤ 'کاؤل میں قرم دوم میٹ بی ٹرٹی دیجیت دیسے "

م ارے پیگلے اپنے کاچ داہنے لئے) اپنی دلین بنانے کے واسطے سادی کرے گاکہ

ئيس ۽"

" مقارے منگ (برسمالق) وہ تو کھیلاً چوک بلیت مقاری جہنیاں " جاجی نے ہست موئے شرارت سے کہا میں وہ مناق ترسمی اور جواب میں لولا " کا کی دو حز ل میں کا نجا اور جواب میں لولا " کا کی دو حز ل میں کا نجا اسٹے ہے۔ جہلا بلیامیں تو کم میں کم باتی مات معنوں تو تی محالے کہ ہے "

ب رک ملا ہے ہا ہے۔ اورتب جا جی نے یہ کمبر کر بات خم کردی " تو تواب می نیے کا میزای ہے رہے ۔ ام م بانے کر سپر سیاں میورے گا "

مے تو توکولا اور سبکوا کہ یہ میں ایسی اسکا پر پی دو کیاں اور عباد نور کا کوئی مگر بناکر حب اس سے کشش کرجائی ہم حال مہاہ اور بنے کرے دو می توجہ کر دی ہلاکر ان کا کہنا مال ایسی کا اور ماکر چپ جا ب اپنے کہرے دھرنے لگ اور وہ کے کا کے پاس کا ۔ دو کھوں سے مجما کی ماں کو یا کسی اور کو یہ دیورٹ جس ملی کر مجمائے میں ان کو تنگیب کو یا تاہی کو ئی چیڑ جی او کی ہو ۔ ایمی کے والے کیا کے یا تاہی کو ئی چیڑ جی او کی ہو ۔ ایمی کے والدیمیں

مست فرالی میکوای رام ش سے مد بہوا ورسی مثن مہت فیدگی سے دیکھتا رہا۔ اس نے بتیا کوجور ویے کے کے ای نحالے وارسے ایک بار می نہیں کہا۔ وہ فہا ہے ہی نیا دل میں کھریا ہواتھ اور سرین کر خوج ہورہا مت کرکھا واتنی بھیابان ہوچکاہے اور شاوی کی المیت رکھتا ہے ۔ بھیا کو گا ورسے پولیس لے گئی شکر تب

بعى ليني سى خيالون مين أوبار با اورسويت ا والداكر واقعى معتما بالغم وكدياسي اورست دى كمالخ برطرح سعنط سع واس يا كرفت دى می اس یات کا علان موگی اورلوگ محمدس کے کہ وه بالغ بوگياسي اورشادي كے لائن تبي بوگياہے -لیں تروہ لوسی نے کا اور اچھے سے اجھا دکیل لُكُ كريبيط كرعدالت سي تفرط بعي لاست كا - مكر اس کی گرفتاری کی خبراور کھرمقدمے کی شہرت سے بقاورس الت كاسر تنفيت مل مائع كاكرده شادی کے لائق موگیا ہے ۔ اوراندر کی سب بالی مانتاہے ۔ تب ایسے میں کرئی نزکوئی تواسے ابني دوي دسه مي دساكا - اكرة سانى سے زديگا لوجھ نے دے کر تو۔ دے گا۔ دس یا یک ایکر زمنی مانے اگر مماکی زندگی بنتی سے اور أسة وارث ملتلب لوسؤ والكالي كالكل نه مورگا يىكىن فى الحال تواپ كىيىن كويىنىجالىت موكا اوراس سيمعى يبلي بقا كضمانت برحيرانا سورگا كهنى رام بيلا بأب سمت جربييغ بسه ععمت دری کا الزام لگے ہے اوراس کے گزیتار موملے سے بھائے دکھی مونے کے توش کھا۔ بالبرمے و کھی مگراندر کے وش یوس کوس بےانتہائیں — حاؤل کے اوراس ماس کے علاقے کولگ

یہ موج کو ڈر رہے تھے کفعیت دی کا الزام گانے والی ستری کے باپ پولٹ کے ساتھ کائی ام دعبانے کیا ٹراسلوک توسے کا اوراب نرمبار کئی طرح اس سے پدلے کا محرکا تی کا خیس میں کو زنوا یک بارٹھیے ہے پاس بلایا اور نداس کے ملات کی کے ساتھ کہی مفت کا افلیس ایکیا ۔

میں مطنوالوں نے اورسٹنکری بائی فیمائی دائی ہائی کے مائی مطنوالوں نے اورسٹنکری بائی کے مائی مائی دورسٹر اسمبایا کہ وہ

کستوری کے باب بورن بلائ سے جاکہ ہات كرك، تي دب ولادب اورعلالت سكتورى کا بیان برلوا دے کیوں کروران غربیب تھا أكواسي جاريانيخ ايحوثه زمين مل كئي توتعيسه وه كاسى لأم سے دسمني مول لينا نه حاسب كا اور يك كركت كوكعول مائے كا _ كائتى دام نے سب كمغورت مامويتي مع توسّن مكران يرهمل منبين كيا- ووالك بارتعى را لقديوران سي ملا اور پرکستو ری سے اس نے کستوری ہے يرسعي نهيس لوجهاكه ومس كالكا بالبوا الزام سيح يعي بے یاکسی کے کھنے ہراس نے اسے دسواکر نے كه ليه مجتما برجودا الرام لكادياب كبي كي سازش کی توخرد اسے تو تھی نہیں ہی اوراب لک رہا تھا کہ ستوری کا الزام سیج تھا۔ جہتا نے صروراً سے الحیلے میں ستا پالیوگا. مگر معماکی باتیں تو مہیشر بحق حبیبی رہیں۔ ان میں الغول كا ز كك موم محسوس نهيس كميا ككيا نیکن کمیا کہا حا سکتا ہے جرس افلہ ناری کا کرشن (مردوزن کی آلیسٹی شنل) کی تبنائنوں اورا ندھیروں میں کیا بسلے اور كُلُّ كُفُلًا سِنْ لِكُنَّ لِي نبين كَبِيا مباسكتا مبوسكت بير بيراوه سب باتيس ما ن كيا موجو موث مند رطیکے اینے اندر وا فی کو مسوس کرتے سی ما ت ليتے ہیں ____ بخریحتما ما بذروں اور كية بليون سے مي كيا كذا يقد عب نہيں --کمازکمراس الزام سے بھماکویہ سرشفیکیٹ تو مل مائے گا کہ وہ انڈرسے تھیک تھاک ہے اوراینی دلین کوسکور بےسکتا ہے ۔ ایسس سر سُفْکَد فِ مع من و وکسی ترکسی قا مدے کھرسے رويمه خرج كركي اس كے لئے دلهن لاسكتاب -اکم ایک مار دلین تعنی سوانگی تو تعیر نیخ تھی سونگے۔ ا ورنية موريخ ترامي وارث مليكا ا وراكس كىلىلىن ئىڭ ئۇھىيى -

ی من اسے دستان کے اس نیوری تجورت درے دی کر وہ کھل کھری عدالت میں بھیا پر انزام لیگائے کر بھیل نے اس کے سساتھ مرومل والاکام کیا ۔ اس طرح وہ پیکا بھیا دنیا کی نظرمیں ایک مرداقہ ٹیا سے موکل راموال پر کے عدالت میں کستوری کے قول کھی کر دیا ہے سے

كمين بحقا كوسسنرا رسومائے تواس بات كاخوة كاستىرام كوبائكل مزنت -- دون شرمير اكسي الكرام وكيل أسيس وكلف كم سفيدا وروات كودن نامت كرديتي أورابي قابلیت سے گھٹناکے وا معات کہ چھٹٹلاد سفے من اور عدالت كومجمو كدرييس كه و متيا را (قانول) اور بانكا بول كورم كرده . يجيدة بدہ برس میں علاقے کے ایک بھی ہتیا رہے افراکو اوريلا كارى (زانى) كوسنراندسى ئى تتى يىميروه ليغ محقا كذبحان كيري كوكلي تترج كرسكهاسي اور الك سے آیك روا وكن خرىدسكتاہے - وكبلو ب کی کیا کمی سے ۔ رقم دکھا فئ نہیں کہ شہوں نے رہی تَا بليت ا درد ماغ كااستعما ل مي ا وردن كورات اود كانے كوسفير ثابست كيا - ا ورحب كى مجا تيجاتے رئے سے رڈے ملزم کوسلاخوں سے باہر کوایا۔ کھے سے کما حزورت می کرکسته دی می خوشا مرکرے۔ یا اس کے باً ہے کہ دوجارا بکڑ زمین دے ۔ اسے ٹو کھنے دوحو کہتی ہیں ۔ بنی کھے گی ٹاکہ اس کے بھی<mark>ے</mark> مقما نے مردوں کی طرح اسے اکیلے میں بیکولیا۔ اوراس كى جوانى بربائط دالا- اس كا بينا جان لركى بريائة والن والاستبراميكا توكيروب معي مبل سي تعويد كا عام سي عورت على مائي كي -بریک مات ہے ۔ کوئی مذکوئی اسے اپنی بلٹی دے سي دياكا - اوريول اس كيسل

بھی کو مات ہوسکی می ۔ اگر وہ مالہ اس یہ دلیل بیش کرتا کر ہماضی کا تہمیں یہ دیں بیش ہیں یہ دلیل بیش ہیں یہ دلیل ہیں ہے ۔ مگر اس نے یہ ولیل بیش ہیں کا کا تہمیں اس کے دلیل میں گاری کا وضافت ابنی کھرڈ آگا کا ذری مولا کی اس کے ماں باب ہی دالے سے بیس بیدیل جا تہمیں کے اس کے ماں باب ہی دالے دلیل کا تہمیں کے اس نے اس کے ماں باب میں دالے بیس کی سب وکست مقالہ واپنی کی سب وکست مقالہ واپنی کی بات بہیں کی جس اس کے ماں باب کے کوئی بات بہیں کی تحق ۔ اس کے ماں باب کی موالی کی محق ۔ اس کے ماں باب وکست کے کوئی بات بہیں کی تحق ۔ اس کے مان باب وصفواں دھا رہے گا کے کست دی کے الزام ہوں کے وقع کا الزام ہوں کے وقع کا الزام ہوں کے وقع کی بات بہیں کی گھی ۔ اس کے مقد مرس وقال دھا رہے گا کے کست دی کا الزام ہوں کے وقع کوئی بات بہیں کی گھی ۔ اس کے مقد میں دور وکھیلوں کی گھرما گوم مجت ۔ وروکھیلوں کی گھرما گھرم میں ۔

کرتری در دوان بران ویا انگا اوداس کابیا ان تشدنس وکیل ناکس را بوک میگریه تردیس خجب کی بات ہے امیداسب کم کیسے مواد اس مذہبے ۔ دنچری میں کیاکستوری نے کھلاپ بیان دیچری میں کیاکستوری نے کھلاپ بیان دیچری میں کیاکستوری نے کھلاپ بیان

دئے ؟ " مہر فکلافہان بیں دا اس بات الدا آگا۔ م ہے دہ … ارے کھلاب بنیوں یا تواجہ الّد کہ ہے دس بو برخ کے دس بو ۔ برقم مالک ہے تو کہ ہے دس بائج ہرس کو جل بیس جات ہم ؟ " کا گر دے نہیں ' گل ہے بمب کرنے ۔ دو کا تجربی برقر کا ہے ۔ "

" ال المن توسيق مول بين الأكافيوت المجيمة الما" • ال جور حبئ ب ينما على الم على مخطير كر ب دال حرك -ب داك كرا - كوال المال الما

مريد المريد الم

۔ ستی ... بات کے دھی توہیں لیو ... ، بھر بات کے دھی ہیں تیم بھی جہان کے دھی ہیں ۔" "کیا مطلب ، کون کی بات کے دھی ہیں ہے۔ کاٹن لام کے کان کوٹے ہوگئے - صال میں جسے کچھر کالانظر کیا ہے کہ کہات اسی صرصتی حس کاعلم اسسے ریمت -

نه ست ... سم ترسی ی با یه کوئی بات نیس به ... سم ترسی ی بررسی تق ... به ترسی ی با یه کوئی بات نیس به ی بررسی تق ... به ترسی ی باس فرام حروی این تشکی و این ترسی به بات برور ب . اب ترسی تبانا بی برسی به ی نشری و اور ترسی به به بری برسی به به به ترسی و این برسی به به به ترسی و دی تق . و در به با سیات می این به ترسی امال بود ی و این امال با در بی و این امال این به ترسی و این امال این امال با به ترسی و این امال امال بود ی و این امال امال بود ی و این امال امال بود ی و این امال امال به به ترسی و این امال امال به به ترسی و این به این این

گيادومرف آنابولاً -"رُنْدُ أَسِير بِهَاكِلُولِاً " مُحْدِس كَيْسُلُ

كونىدكرديا "

جها کے وکیوں کی اچیں کھا گھیں ۔ کام سمان موگھا متا ہے شدید کی تھنٹوں کی سوق مغرمی سے نجات ماکی تقی بھیا کار ہا ہو ااب یعنی موتھیا ہستا ۔

سکین کاش رام نے سرپیٹ بیا۔ دیکوں کو رہے ہوئے اور دیکا اور سے اور کی اس اس معقود مو الوکستوری اگر کی کامیان بیٹ ایس معقود مو الوکستوری ویر حمی ہوئیا ۔ سبتا کہ میں اور سکی اسابی معقود تھی ہوئیا ۔ سبتا کہ موٹ مولا ہے اس سکا ، وہ تو بیٹا کا بیٹا کا بیٹا کا دوہ تو بیٹا کا بیٹا کا بیٹا اور دیگا کا بیٹا کا بیٹا کر سیاس کے دوہ تو بیٹا کا بیٹا کا بیٹا کا دوہ تو بیٹا کا بیٹا کا بیٹا کا رہے کا دور دی کی کسنہ سائی کے عدالت میں یہ بیان دینے کے عدالت میں یہ بیان دینے کے عدالت میں یہ بیان دینے کے دوستا کے مائیں کے اور تھی کا کسنہ کی کسنہ کی کسنہ کا کسنہ کی کسنہ کا کسنہ کی کسنہ کسنہ کی کسنہ کسنہ کی کسنہ کی کسنہ کسنہ کی کس

سراه ری وکیل نے کسوری کو عدالت سے خالف گواہ قرار کروایا ، پیراپ تیں دید بل کراور اب اپیراپ تیں دید بل کراور اب بیراپ تیں دید بل کراور کی ۔ اس کولیس میں دیے گئے بیا نوں کی طریب والی گئی بیا نوں کی طریب والی تی بیراپی کوری کے دور ک دیا گئی ۔ بیراپ کار چیور کی میں بیراپ کار چیور کے دولان میں بیراپ کی باب سے بات کری ہوگئے گئے کہ کھاکے باب نیرو کی دولان میں بیراپ کی والی کی بیراپ کی دولان میں بیراپ کی دول کے باب سے بات کری ہوگئے گئے کہ کھاکے باب نیرو کی دولان میں کہ کاروں والیس لوگ ورکھا تھے کہ اس کی دول کارپ کے دول کے باب سے بات کری ہوگئے گئے کہ کھاکے باب سے بات کری ہوگئے گئے کہ کھاکے باب میرو کی دول کارپ کی دول کے دول کی د

موادیگنے پرکستوری کے مدالت میں داخل تے ہی سب دیک دم سا مد کر پیچے گئے ۔۔ اوام کے ہیں دکی تو کر کھٹے ہوگئے اور لینے عدل برطا فرن شیک کمر کے ستوری کو الیں وں سے دیکھنے گئے کہ جیسے دہ ایک کم ور ب تی دوی جیس بلکران کی ایک بہت بڑی نہوم سے معت بلرکڑا ایک بھڑ جیلیج ہو۔

مركان وكيل كيوجية بدكه «كيابواقاة المستوى وهرا دهر من المواقاة المستوى ويسلط كوره ومن المستوي وهرا دهر وسلط المدويات من بوليولي المدويات المري مين الدي رمان كي من من المري تقلق المري من المري كوري المستوية المري من المري المستوية المري المستوية المري المري

اوسی بریت او باقی که جراس لات تهار به مین محسات اورس نه تهار بسات براکام کیا سخه وه کون سخه ... کهام اس کرجانتی مو اور کیا وه اس وقت مدالت پی موجودی ؟ دور آنی - ایک نظافتهری می کورک روم مین نظر دور آنی - ایک نظافتهری می گفرے بیما کود کیا بھر ججی کی طرف دیکھی کروه میں اواز میں کی ہا۔

ر منیس محد ... مم و وَوَسَیْ جائے اخصیرا گھیپ ٹچا متعارم اُوک سکل نیس دیکھ یائے۔ ہم

p moch

19.

دین فازید مینی منتے مہرئے کہا" وکھو کچیکن کرور مین مجھ سے اتناھبوٹ تو شابلو" امولیہ کے تب برن میں جیسے آگسی مگسکتی میس نے کہا" تم مزجیے لاٹ صاحب کی قرابی مور تم سے مجرٹ کیسے بولوں گا۔ سنتہ وادی مرتب نید میر تم ۔"

ہمر چسکت دیں ۔ اس بار رینو کو واقعی مہتمی آگی " کیوں ؟ کیا سر پنچیندر کے علاوہ اور کو ٹی میچ منیں پورٹا " اس مولیہ حیرانی ہے بو ی طرف دیکھتا رہا۔ اس میں وہ گنوار کیا نہ مورا ۔ رینو صرورت سے زیادہ بی ایمان حارہے!"

ریزنے ایک بارنٹون تھیکالیس تھیس امولیدی طرف دیجھیتے ہوئے کہبا '' ویچو میں منہاں بھیلائی کے لئے کئی موار ورڈمیراکیا حاتا سے پاکسی دن بچڑ لئے کھے تو تہباری می متی طبید میں گی ۔عزت بجیا نامشکل موجائے گا ہے

بھی سال بھی کو ایسان کے ساتھ امولیٹ بڑی فرداعتیادی کے ساتھ کیا یہ خصہ کھیں موتی مہدیس انسانی کھی ملاڑی شہیں موں ا

امولب ریوے اور بھی ہنیدگی کے ساتھ یا آ کرنے نگا۔ کنڈ کھی رنے دوبارہ کہا ۔۔۔ با

امولیہ نے ایک بارسر طایا اور دوبار رینوسے باتیں کرنے مس خول ہوگیا۔ ریز نے ہا دیجھا کنڈکر طرز پر ہتی ہنتے ہوئے اکر کرھ سخت - امولیہ بنا ریکھیا ول مبول کید راتھا رینو کا چہرہ رتزم سے لال ہوتا جار اسحت جم ہمارے بارے میں کیا سونے راسوگا ۔ مسرف و کی بات تھی ۔

كنۇكىلرىب زرادۇرمايا كىياتو اس-شوبىرىي آبېسىتەسىيوچپار يىخىت ھىدى تېپر خرىدا 6 "

امرید نے سنتے موئے کہا ! اوہ کہا کہا بانظردکھتی مو۔ ککٹ بی لیشاہوتا توفرس' کلاس میں کول پڑھتا ن

ر تین جرت بے بی جہاں ارے یا منطق کا اس کے ساتھ فرسٹ کا س خلوہ محرک درجے میں مغرکت میں کیا۔ مگر محکمی درجے میں مغرکت میں کیا۔ محکمی امرام نے کہا " میں اکیلا میزا ہوں مت

مجی بغیر مکدنے ہی سو کرنا ہوں اورائی تو ہم تنے بٹ وی این پوئم خرج ہواہے۔ اس طرر دوجار بیے نہیں مجائیس کے توکام کیے جلے گا ریزنے موجا۔ اورار شاید مذاق کا ہے۔ لیکن لوٹنے وفت مجی کمنڈ کٹرکے ٹکٹ ٹائیا پر حب امرانہ دینوے بائیس کرنے می صفو ل مع بي موق چا در الآلرنستر بردتى . بعرب الم مع ايک پنظ الدلم سائز كی سساس بن كائليد ادرايک اسنو كا و به عرب سن كالا اورا بنی ميری كی طرف برجواتے موت كي " در كولايك" درخ خان چرون كولين كا فران سے ايک بار احتر مزود ثرص با ايج كي سوچ كر تيجيے كي بخ بار احتر مزود ثرص بالگا جميع وہ سائي تي تي فوف مع و تيجية موت يوجيا - مجر برسب ہے الے ؟" دركي اور ختے اور طرف الم يرسم بنت موت كامار وركيا المار وركيا وركيا المار وركيا وركيا المار وركيا المار وركيا المار وركيا المار وركيا وركيا المار وركيا المار وركيا المار وركيا المار وركيا المار وركيا وركيا المار وركيا وركيا المار وركيا وركيا وركيا المار وركيا وركيا وركيا المار وركيا وركيا وركيا المار وركيا ورك

امولیہ نے گھرمیں داخل موتے ہی اپنے حبم

دیونے ویانعنوں میں کہا "م ابنیں اِقد میں اساکہ استحہ موقع ہانیں دکو کول نہیں کئی" اس کے بعد رمینو نے ان چیزوں کوامٹ کرچر کی ہر دکھ دیا۔

دینی مبودی آواز میں کہا ممن*یں کہتا موں تم* یہ

چنے میں رکھتی مورانہیں کا

امویہ نے کہ یہ مبہتیم صلوم ہی تقا کہ آخریمی ان کورکھٹ ہی کہنے گا قریبے ہی رکھیا موداً ۔ آن متور مراب ، آما نوہ دکھا نے کی کے احروت محق ۔ ایک وزایس نے ملاق میں تہیں کیا جادیا کہم موجے تھیں۔ ہی معذومی کرتا ہوں ۔ ارے یہ جیزیں میں تے میب سے پیسے مزج کر کے مریدی میں "

20/10 - داج منندر دوخ، کلته ۲۰۰۰۳

رمونے بیت کچے دیجا سناہے -اس کے بیرسپ كوظ لا لا يوجل نرخ الحرثي عال كانس إلى كدينوندوسرى فرمنيت كالواكي تق - وه يد لمجديد الشتتهين كرتى تى-بس وقت كياكسى كوس كى ايمان وارى كانقين الشيخ كارسي كيس کے امولیے حمد ہے اورمیواسی ہوی ہوی۔ المصري من شوسري أغوش من مكري وال ميؤكااكب ايك انك مبلرما مقا ووسوج رميمتى وه ایک ایسے اوی کی با نبول میں مکری موری م جى دل انتبائى تنگ م اوردىنىت انتبائى كميًا ع دوسرو س كى جري حُلق موت ولأملى ىرم يامىجكى مىسىنىي بيوتى -اموليه نيا مع وفيل كالشش كي لومو كيزيك لنے سکتے مں انکی مجرکہا ۔ سیری ایک بات السکے اُ دينونے كيا يواس طرح اب مجير بھى مت لالا مين يح كين مور مع السيكى تبري مزورت اس مرف مر المع دم مراف بن جاد - دس الدمي تسس تريف كي فيتيت سي يحايس - مجه اسي میںاطینان ہے یا اساموليد كي يخفى بارى تقى كي ويركى ماموتی کے بعداس نے دھیرے دھیرے کروٹ بدلی۔ اس اخلافی لعلیم کامعا ومندا داکئے بیٹراسے بین کیا رين على يديم الاص وكي . مي غمادى تعبيلانى كے لئے كيدرسي موں " امولىد نے جواب دیا ۔ میں مجی تھیلے کے الے کر رہاموں، جب جاب سوجاؤ ۔ وومرے دن اس فرمبع ميرى كوا وازدى -"البعامننا ذرا-" رسندن قرب اكركها "كياسه ؟" اولیہ نے مرکوکشیوں میں کیا "اوہ کئ كانے كىكورياں آئى ميں نا؟ ريون حراني سيوهيا فيمتس الكويو مے کیامطلب؟" " ووراب کی موی سے تمایی کی جان بچا ب ـ وإن تبارا يحمك أما عالم "

یا کل مونی موتم سخواہ کے بیسے سے مانگری کرو^ں ال ماوس مع انى غوا دندى ملتى بعد ديغيف كباز إمجادتميني ايضملانون كحر سيفدامون مين ديتي موکي يه الموليد نسينية موت كها يعمرف مسساً تبس تکلی الکل معنت منہیں معلوم سے کرمیر گھرتیں ایک نئی نولی در میں آئی ہے ^{ہی} ریم نے بستراتے موئے کہا۔'' تھوڑوکھی جومنه مس المس كي ديم مور مماري زبان كا وی مفیک بنس سے سیج بناؤ ارد حالی سے ك ككويتين كتيفيس ملى الى مجابى كه الع مى الك عدد تشمى منگاؤں كى " الوليداجا كمتضمخيلا فمحث بهبت موككيا بجيئا اسدينغى دوردكون كانخره كعيكعى مي اعجالكتام - سروقت برواست نهي كب "اس كامطلب بيسينهين ليكار إنوكي صفائی کی کرارت ہے ۔ تبہارے لئے باعدی صفائی د كاسكمامول - اس كايمطلب نبس كمتب ادى معانی کے لئے تھی دکھا ڈوں " ين اين کويل گام بيپي دمي بوکها ^{بد} ير کنگه**ي مي**خهين چاستيج که تا اسکومي و ادينا ات من ناداص موكتين - احيا ما ماكتيان تعابى كربية معي سيئاآؤل كالمحيي كموية فربهج ہے میری میکن دیونے کافی دیرت کسٹی پینیس کہا اع مبی رمید خاموس می رسی کوئی شراف ا دمی بيركام كوسكت بعيد اسك والدأور كعانى معی غرب سی الکین الکا سرے سے بڑا وشمل می ان برجیدی کا ازام عائد نہیں کرسکتاً . دوسرے ك جيرُ حمرانا تو دُور كي بات وه كيمي يرا في جيز كو و کورنیں دیکیں کے ۔ رینیاین متست کوکوسے ہوئے رورسی على _كيالياب آدمى اس كى نفديس تكما بوا كفاء البيين آدمي كيهالقه سيحينا بنوكا يشكى مساك سجانا بوكا - شادى كى بىنى مول كے -ىلىن كىياا مولىيەتى يەعاوت تېيوٹ ئىنگىگى - آ**وم**ى

نسيا ودمغ كاول تيزى سے دم محف لگا۔ يہ حيام وإكدوه ببلے والأكندكر تبين كمت نهيں ارب سے مکٹ نے بسے وصول کر کے کا محوا آ م کی بات موتی ۔ اتبے ہوگؤں کے ساخت الت کی يت بريانى مرمانا - ثرام سے اترية بى سيد لها و ويطور مج يرسب فداعي احسانين ہوں نے بڑی ہے یائ سے پھیلایسب • یمی کام نے بغیر کل فسٹریدے ٹرام اور س پس سغری ہوں کے بلتے مولے کہا یہ تریم انی در واسى غوروفكرس متنفل تغييب ميرني تشيك ى موجامة الم واحق بريش جدر كى ا ولاد تكليل -ترقيع مبت بريث الأوفي كيس بهي بسترياكا دؤره تونيس طراع "كيامطلب معتبالاء" ومطلب صاف ہے ، تم جسی توکوی لوالسيے بى امراض موتے میں " رینونے کہا ۔ میمی حمی ۔۔ صرف دوائے كه لعظم و . . . إنا ا دلیہ نے قلع کلامی کرتے م کے کہا۔ ذواتے نہیں مارکے کہور اتنے میں آرام سے سكريك كالك يكف فريد حاسكناسي " متمنے مانکا کول نہیں سگریٹ کابلیہ میں دیے دیتی ہے ری -کیرونوں کے معدامولیہ ایک قیمی تعظمی لے کا اور میزکودیتے موٹے کہا" دیکھوٹوکسی رمیؤنے ٹری خرشی سے تنگھی ہے ہی اور كباء برى اجى ب كتيم من ريدى ؟ امربیہ نے کہا ۔" وُحب بی رویے میں " رس كابيره اداس موگيا-" اتنى مىسكى تكى كيون فريدى ميرك پاس لوكئ كسكسيان بي -شادى ميرسى توقين كشكعياں تغفييں على فتيں۔ م محرمی کبو۔ میے یہ سیسی حوثی بانوکیری بانکل ب دنیں ہے۔ اس مبنگا فی میں اس طرح بي مرنك الليك بين

" إل ماسى مجيرببت بيادكري بمي ابع

الكاهورا بداترمي علاوه كمي اصكافه مع دوجه

الوليرنے فخرے تبنيغ موئے کمہا۔

ابنی عادت که جلد قرکشبر ریاما عدا ندیسید سیمیله

برسم وه این حدی کی عادت سے باز نبیر آیا -

بوابخيس بو. ده اي المبينان سعيار وانكاق تك. فہس نے ورمیان میں ایک پارمٹوم کی طرف و محصة موسئ كي " تاريل كا تيل الك بوزكي تہیںہے یہ امولىدنے كيا مِهم المبلنے كا " شام مك فلم مدباره نظرنبي كالاولاسك ىدىدىن محرم ول ا ودوال سے معرکھا - نوسٹسودار نا دل نیل کی ایک شینی می اسی - رسونے بیٹر کھر کھے تمام چزوں کوسمیٹ کو کے دوا۔ اموليسف كما يستفرو- اكيدا واحتزلا يا موں تمبارے میں " ارونے يوم راكياہے ؟ " اموليه نيجيب يعاسنؤكا ايك فريرثكال كرينوك والخيس تقاديا الدكها يال بإلاسس م نقریعے دے کہ فرداے سے ۔ بورجے نشو ابر کے جرے یہ یا مح مدے ارتے موسے میں تے كها يه يصبح لميزر ولاهلاك مل معلى رينك بنس كركبا -" تبين انا كيم عدام ریونے دیے متربر کے مرافقا رکرتے ہے امدا تنائیجہ یا دیمی دمثباہے " دات کے اذھرے میں ٹوہر کے بانوں ہو ميغنص مذلكا كردين وجرب دحيرے كها " لمجر کچودؤں کٹ امولہ نوکری کے لئے تکے دو بمي كميو ميراط كانب راب - انى ممت اجي ب ریزے توڑے کوپیار سے دباتے ہوئے اموليه نے كہا " ہمتت شمونو تعوكون مرا يرك -فيكن كير دول كي بدم اول حتم موكيا --تہاری طرح ڈرلوک ہونے سے سوچکا گزارہ- تم مِسَى سبولت اوربوقع اكر مجع ملامو الربس ... أ غفة كى شدّت سے ريوكي مي رابول یا فی ۔ اس کے سر رف کیکیا نے تھے۔ اس نے دل می "نبيس لجورس أانبس الرس كي " ول مي موجا راس بات كام لاب امكث اكمدول وه كسنواوماين كاثحة دو-ايكثناما متوسر كدمنرور و كى -دونين دين كالعدوقع لومزورملا المركم ريزك إلاكا بين لك الادل نعد زورم دارك بكار ديوار كالك كيدس كيل ممتلاد مايوكا تفرى الوليهن كيا - وه المفيك ب- كونى دوم لنكى موقئ تقى - كترگر ى ويس رئتى مىدونود بايد

كردر كي بعدد مائ كاموجة موت امولىدا كم فحكياً - والمعمون وهوكروايس كا توويجا رين دون ل گفتول يس من جميائے بيري ہے -اموليه في المركزية الياسالي كول بيمي موري مواسع تيس ، كالم في حره اوبرد اممال كالمركا ركى ب يقرم الركا مذجبيا اجاسة يم فكون مبياركا سي تعودى ديرك بيداجا نك دمؤن مر المخاكريوجيا سيحياتها ريول سيمتت بالكلخمة مِكْنَى مِنْ يَكِيامُ الكِدم يَعْرِدل مِنْ اموليديكيردل نبلي منا-وه جب ياب أمية أمية رمينى ذلفير كومهلا فالكار ميون كبساع أخريت إيساك وسامرم كيا لقاكرانبول نے تنہیں نوکوی کے نیکال دیا ہے اُس نے کیا" حبرم کیا تھا کیشئر سمجھے ڈکھیا تھاکہ س اس کی میری کے الخ يو دركا در ممون بين حمايايا - اس في مرك خلاف منبح کے کال معربے " مورك كيا" إلى إلى محصربيته مع السرياس كون كتنا ايمان طريهي كرَّا ربا مكرِّ مايوسي مي إنقراكي رينواس ولاسه ويى " اتى فكركول كرتے مرد نوكرى كالحط مسكيا؟ آج نبيوكل على مي ؟ " وال ، آخ ، نمك ، تيل معي كم بو تحق الموليه مرمير الغركع معتورى درسوت ربا . ميركها " ايك م كما حائ يسكن عُمُ الدِّيدُ مَا لُولُكُ !! ادی ہے کھیک وام دے دے گا " دینو کھیرے رمیا ہی سی دور کئی ۔ الس نے کہا تا اجھا سے حاؤ ۔ سى سى الم كن ديون كرجك كار" اتغیام وکرای پڑے گا۔" دودن معراموليه منها نے كها الع ايكيمي قلم ہے آیاہے۔ دینونے ایک بادتھم کی طرف دیجھا اور اكي بارانوبرى وف معما سعرت بوقى كدريز

. كاليابية بابنا" مرد به مرموسوف می کرارس د المديمي اسان معلق والوكورك وكرون ميكرا دام عادا بمرع بيتم وتعقة كاجذب رينوكا ي دبر ككيد بالكي ليركيات كباه المامليل ك سهمويم كيس مهارا دماع وتيس مل كيا" موليه في لغيرك محك كما مرتبس ـ بالكل نبير كالسال دفول كتنا م تكامو كياب تمير يته مع منس دوين كوريان بي العير الدير موكنين لسين واكارام سيحس كالكث فريدكر فنم وكمديكة بن " وينوني فنصب كميايد أدمى جيسام ولمب اس کا مناق می ولیسای موتاہے ۔ میں ایس مذاق برگر برداشت بین کرسکتی ی المرب ن كيا " من مذاق بين كديا بون"

كيد يول كيد سيد سات بحتف المليع البي مك بستة مي سويا مواتقا . دعذا مى وقت المدنبار حوكرمائ وكركس كليكاموا عا-وكان مين اس كا كالم الصي ويوفي موتى لقى-رميزن يس المراس ك منسك العاف بثايا اوركبا المحول ماحد! كريد مريد سيسور عيس- أن ديرنبي موري ہے -" امرلیہ بڑے بھیب ڈھنگ سے مہنسا۔

مآب ديرنبي موتى " توبرک بنسی اوراس کاکنستگو کے اندازے بينوكا دل كانب إ مع السان كيا" وكان أم بندب كياي اوله فقص المثاا ودكيا يسيكل! مِيوانْعَالِ مِي " اس نَعِيرُونِ مِدِيعٌ كَا كُوْشَ می رینی نے ایک مل اص کی فرت چرت سے دیکھااؤ كهايي مانى فلى كراكسنداكك دك الساموكر بيما يه امولد كروث مدلت بدلت ذكر كما يمون

ماکام نے ؟" الكناكياب - وو ولقديم مي كالميس مقارفهي لمجيحا يو اموليدن كيا" كقن احوس كى إت بيك ويخلف برها ميل موجاة ادم برحاياك كرك

مرعاب لا برانغيث وليتس

-43361

نے اس کے بارے س ایک افغانس کیا ۔ جیسے کید

کی با دواشت بہت کروے جب طا وفرمانے

يس در موري بو الس مان توانيس مير مي خيال

بنين ربتيا - تبى گرى تول جلے ميں تو تعجی معط

سعبرايس.

ينتك يريما فءا مذهب يوسى فحبرى ميندسود لكن اكروه بيكرى مائة وهرى كي المكسس

ديؤكواره اينعكرت كمديني توتندت مذبات مس كالبوافيره لال مودباتقا مالكانب ر إحت سائيس نور ذورم مل دي تيس -لكن أميرت النكر خرشي كا احساس تعجيم ورافحا-اس جودگی می گودیک بارهو کردیک مرد کے پینے کمس کا طرح است گودی کالمس لنڈا فدلسر شّام کہمدیبہ دوکھا سوکھا چرہ لئے گھرک^{ڑا} اج اس کے الفر کھی نہیں لگا تھا۔ اجا تک وہ رينو كى الف د كيو كرحيران ره كيا -

مكا باست اعداع يرفين السرع سع

کیج دھی کیسی ہ" ويعاز ع فاندم بذكر كرمؤ متوبرم بيشكى اصفيى سيحبا مهنا مسلكون دابا ب و مبلاستار می ای کم نیس ملا الرجرید مرف ايك المت كم لي موكا - مكر ايك لات يي

دمي مونم ر ذراصات معاف كبور بروخت معرّا ميسا مهي لکنت ۽

توکم تہیں ہوتی۔ المركب فاتحما واس بجيس كها ياكب

یں۔ ان کی دکے سے کہ زودھ بااکر ہاتھ میں ولا محلات موئ رينو فياس بينسك ماست ى مى بستريرسال ديا . بدرسگوش خا موشى تق-ری کا اوادوس سے ماف سے ای دے ری آتی ۔ رت كى بلت ان فيونى كالانوفرك ك انتى ير ان قسعة نيس نيس برنداس كم مل ك مركف كى آوازى - رينو نے ايك برالات كلن الماده كيا الكين لكل تهين كي - يهان سيلغ تك راس من سكت نبيل ده في تتى - يا دُر مسينوين بر رصن کے تھے ۔ الدھڑی کے دولوں کانوں وجبير مس كالم بحول كى دونوں تبليوں كوباتو سادیانسٹ ب

ٹروے موئی توہ اس کے بارے میں رمغ کو کھا بة _ ؟ جوميوں سواس كا وفرد بالم كا ين ا ما ما مع - كون كرسكتام كدايك تنكامي انتا یا بوہ سنے۔

دمونے کہا۔" اطبینا ل دکھو۔ اتی حلیری كي سے النبي سروقت ملدى رسى سے دل ميں زدائم می مبربیب رید کیا بات موتی ^{۱۱} كعانا كعائے بے فہامنت پالے کے بعید ر بن بجب لی بھیا نے بغیر سے سرک فیل میں لیٹ گئ ۔ امولبہ نے حیرت مے دینے کی طرف دیجی "کیا سادی مات كيلي ملائے ركھنے كا ادا دہ ہے ؟ " " على رب توتمتين كدئ الراض م النين جیساری داتنہیں ملے گی ۔ نس معوری دہر سي محدمائ كى - ديجون درا اينابايان الح ا ومعركم نالحه ي

اب باس إلقس كياموكا ٢٠ " مزودت ہے کئی مِن درسہ " بلاؤذك الديست دمين فيتهمميت ا كي جيد في سي كفري لكاني - اور سنويرك طاني بري بالمعدى ريم يوجيا" بنا وُلَوْكِسِي لَكُ رِيبٍ تتودى ديرك لئ الوليه جيران ده تحيا-بعرف کے میں کہا " ماپ دے باب ؟ یہ تہیں کہاں سے ملی ؟"

دمني في طنز رياسنى سنت موسع كما –

ولغ طاريا زويھے ۔ مترقم : ٢٠ - ي - ايم دود ، جيدني ميكل

ديور كرى يُرام ارجى بينية المسترق

مہیں میل کھانے م طلب کے ایٹر مختنے ہے۔ تم

س آنابا وُکرکسی لگ ی پیانس پیگری،

اس كى بداجا ك دين الرجي المناقبة في كالمات

بوي توبرے بيشائق آن أسكوا المعالم المعالم

شرم بس - آج مع دو سامی دنیا کومیت مالی

ميكنس مكرم يعليميس مميد والتي

را على - اسى دىنومى معنول اس العالم

حیات ہے ۔ اتنے داداں سے ا**مولیہ می اوجاء کہ ا**

يں عرا اوا موليہ جيسے ميمز كابن كب مت ۔

دِنیائی بادی خرب می اساسکا دلیسی اس کے

ليُرْخُمْ مِرْكُنُ مَلَى اورحن ودستشا سابا دووس فع

اس میدد کا تعا مه کری در مبورت دوستره کے

زم ونا ذک بازوسی باکسی حررکے بروشع احد

مت - الني الذور كس مع ومن كادن مع -

م کورای ما کم اول کون توسیقی

لكين يركي وموى كفرم وناتك بانعوب



طاية ببلكيشنز ويتن بشياله حاق سنتحدث

عظمتول بركبوك الحالث

کے صفات ہی الٹ بلٹ کے اوھر اُدھرے کیکھتے دکھائے جانے تھے کہ پر نہیں احمال نامر کھنے والے فرصفوں نے ہمارے ساتھ انعمان کیا پانہیں کہم نیکیوں کے معاسلے میں ولیے ہی پیڑم ہیں اوراک پر توجانے ہیں کربرنام سے بداجھا۔ ا اوراکم انتھائے ویسی مینی فرستوں کی ٹیت

پرشیرمنرت فالت کدمی ہے ۔ کپڑے جائے میں دختوں کہ کھے یہ 'احق 'اوی کوئی مہاراد م محت ریوبی ہمت

یہ امذازہ یہ نفی م یہ طورطریقے تو دوئے زمین کے حالموں کے میں تیرے توہیں موسکتے ۔ ویسے کہلا کے یہ سبنالی اللی ہیں ۔ اور میسے یہ ارت ورش اور مگر معظمہ سے پاکستان کہ میں ۔

اسع "رزق" كا دعده سب مي كه ك

میر ساق بات دنت کی مودمی تقی -وه مومباد حزن ا ورفعلت لی اس لاست وافرتا ہے۔ درف میں بجیہ س طرح کاموتا ہے۔ یا چاستارہ میڈلکا ، جس کورک اور حجد دلیدنا کا س کو گھتا ہے چین پھرک اور دوئی اینڈروٹی ____ بعنی ہوتھا موکھے۔ ا

یرب بور بیش کی باتیں میں ۔ توخر شب و ترم نے بمی عمدہ لانے و نرتھا با بریاتی مرغ ، کباب ۔ طرع طرع کے علیہ (اور مانڈے بھی ۔ !) پکا یائیس ۔ مرف کھایا ۔ کرستیں کہ وک کھلتے بحی جس۔ مرغ ، بریاتی وفیرہ وفیرہ کھانے کی بنا برخوا دمخار دمیں "انسام درنق" کی وادیوں میں بیسکنے لگا ۔ یہ تی۔ اینے اپنے نیسب اورزیت کی بات ہے ملکہ تیجہ ہے۔ اور وہ خسکر اورشت کی بات ہے ملکہ تیجہ ہے۔ اور وہ خسکر اورشکہ خدرے والانجاد و توجہ کی کہاد

عنلتول كاس دات ميعشب قدركيعة ں ۔ ہم نے مذاکرا کی باریعریا دکیا ۔ ویسے ترمم سے کا ٹریا و کرتے رہتے ہیں ۔ لیکن اپنے ا موازیں۔ كرحياو حل كى اس دات كے يادكر في الداز كجيراورسے ـ احرام اورمتمام كى انتہارتى ـ ردی ، بادل ، مارش کے یا وجد دورے تکر کا رس رکود رکود کے وحوالیا ۔ کمے میں سفید محک اندنى كيب في كن - إل صاحب مم ف موجاك رس جاندی دات ہے ، ہر مان نوری تُدُر به توجا ندى كرن حب عرش سے اور كرو رستس بہے توکیس کوئی تو اسے سکین دکھا نے والا مور كامعت المركم في متمت كرف والا مور رنه کهیں مایوس مرکر وہ والیس زهلی مائے بال توعود منر سلكًا يأكبًا. أملي عامرني اليى طرح فيواكلاب ومناحيو كانحيا. وليسماك سامات كرم عيرس افلولا راور אלאין " SHEH " אל ביינעט تع کی نزاکت کو دیکھتے موے مسٹرق ومغرب يستم مجيم مشامسيعلوم نبين سوارمالا وكريريه ادت ودين سرفيم كاسكم كا دورماري .! معنور ايك مكنه الي ادب اور ماهر نظات کہلئے سینی صلائے خاص ۔ اس تفظ SHEH كالدولفظ مين أن تك ب مل عايا وللذا تنزيد دركارس .

بخرق باندن اور مجيلة وتكساع سالة بادنون كي إسكاك يع يع بين ما بورندك

السقانيتي الإركمنث روشن لبدوه المجولال

" موسا" ایک این نیرنافع مجنق درجر فرشنظیر بے جوہز ورشان کی مختلف زبالا میں تعلیق صلاحیت کو بالاً ورکے نیس معروف ہے ۔ اس کا قعد مغرب ورشان کی مختلف علاقائی زبانوں مکاش کی تخلیق کو قرفع ویا ہے۔ تبنظیر ہرسال مختلف دبالوں سے منتخب کہانیوں کا انتخاب اتی ہے اور پیم آنہیں انگر زب میں ترجد کا کو اپنے جریدے میں شائع کو تی ہے تاکہ طاقائی دبالوں میں تعمیل کے قرصط سے توگ مؤتی واقعت ہو سکیں ۔ اور تنظیم نے مسلل سے مختلف دبالوں میں مشائع ہونے والے ادبی دسالاں کہ میں ہنے ساتھ شامل کیا ہے تاکہ ان کے انتزاک سے اس زبان ایس کہائی تی تخلیق کو زیادہ صروع دیاجا سکے ۔

رہائ کی فہا کی علیق فرریا دھتے ریادہ فرور دیا جاستے ۔ مرکعت ء نے منتخب جونے والی بہترین کہا تی کو دو ہزار بینے کا انعام اور سرٹیفکیٹ دینے کا اعلان کیا ہے سہیں فوش ہے کر اردویں انہوں

م مع کل "کے سابقہ یہ تعالیہ انع ہے۔ اس سے قبل ۱۹۹۱ء بیں "اسم کل" بیں شائع ڈاگر نیرسود کی کہا تی "اے خاندان کے آثار "کو کتھا انعام سے نوازا جاچکاہے۔ انعامی مقابط میں شرکے ہونے والے معنفین کا مندوستانی باشدہ مو ناصروری سے عمری کوئی تیرنہیں۔ کہاتی غیر مطبوعہ / پیرنشہ شدہ مونی چاہیے تھی میں سے میارالفاظ پرشتمل مور کہانیاں ان دویلی می کئی جن ہوں۔ ترجیہ نہوں معنف کو اپنے ام وریخ کے سابقہ منتقر کوالف مجی جیعینا خروی ہے۔ کہائی موصول مونے کی آخری آرائی " 81 راکست 1990م ہے۔ کہانیوں کا انتخاب تین مجوں پر فیتم کی ایک جمیشی کرے گئی ۔ منتخب کی تحقی کہانیاں "ان کل" کے شما درے میں "ان کل کھتا افعالی مقابلہ "کے عنوان سے شائع کی جائیں گی ۔

> ابهی کهانی اس پترپررواندگرین · ر "

"كها" بالأنك نيم مرائع كاليفال نظم الدين «ايث بني ولي"

واہ مخراہ تونے ہرا یک کے مذہبی زبان وہ مجی بغسیسر محم زبان بندی کے ۔

س دار محت مردی می رون ایرونی او قف تیز بازش می قادی رعیات ایم کره گرم کریم می جامئی می اور نفت دنرم نرم میرمین همس کیجی – کیا حقیائی ادام ده ، فوشکی اراسی لی چرویژون میں بازش مرجی کنے اور

مروی میں اکاریے ، کمکرٹے ، سکوٹے توگوں کی یادنہیں آ فی چا سے۔ لکین یہ ذہبن بدنیت ہج زیادہ ہی ہے راہ موموا عارباہے ۔ اسس کی ساخت ہی مجھ الیں ہے کہ وقت عبادت تھیشکتے بھٹے نکشاہے ۔

وب اس کی جہنا منگ ہوا دبسے ایکے بڑھنے تھیں توہم نے سوچا الیے جانگئے سے سناسی مہترسے ۔۔۔۔ خریے بے خری میں ہی سکون سے ۔ وہیے تھی دات ڈھل تکی کئی کٹا الیے

کیمیں۔ تبنا یا تذکیرے کی جا درس بھیا دھوال دھول مہر ہاتھ ۔ اس کا طرار تمارسب بجرف لگا ست ۔ فرضق کا مز ول کسبکا موجکا موجکا ۔ اب تو وہ آسانوں پہ والیس توجہ دہے مول گئے۔ کیمی عنصفت کہ کہ اب ہم مجل پنچواب آلود کا لڑھ کیمی مقال کولیں کہ اب رہاں کی عیال کمی تھور کا آئا مما سب نہیں ہے۔ صدا دہ ہے ۔ الشریس باقی موتل ۔ آئی ہی طاحت ان شیب تدر ہے کولی ا

توریعی واستان کتب ددر برطول ۴ غلتول رحمتوں والی لائتی !

المحارام أق



رنگرچنا

میمانی میرانیا الماج یرمت کابوت حنورت مس واحد آرسی کو نهارت سوتیاری ورکمال بارسی سے کردیا ، کچدول کا گفتا اُل عس گزرت اور حکب بشد ای کاموه کل ان ا کیکی جبید علی اریش چن بس برمات فرز رو میں اورنا ذک توری خاصیوں ، کچارلوں کی مورت اگفت اور کھیل شروع کیا تو ذس نیرمجلب ال کو خدلے کلیں ۔" بیکوام بورہ ہے ؟" کاموالیدنت ان کھا ہے میں بیچے میا میوں کی کومس و اُل ہے ۔" کومس کی کیمس وال ماری اور دحود لوھے

فکریت می کا مبلے جرزائے "اُسے منایاجانج سے میک سوداریت کہ جرائے "اُسے اُس جہان کی خلاداری اکیا تقاضلہ اوراس سے نیرواز نما ہوسنی کون سی حکرت علی احتیار سے نیرواز نما ہوسنی کون سی حکرت علی احتیار

کی حبائے۔

کردینے والی لیک میں کوئٹ کمی سزاکی بلکہ حبگل کاکٹی طرح ان کامپیلنا حاری رہا ۔

مال نے بنائی (ڈالڈ) کا نے بہار نگادی اور سرسوں کا تیل کی منڈی میں مجاؤ چڑھ یکی و اور وہ مذکا و کے جنگلز – nglaa بجنگ پاکٹر ایس جیے سگریٹ کی فرہوں پر ست مست کی - سفرسونگا جانے نگا اور کوم کے جھنے کا محکرت ایم موکیا - بج سک محت کا دول ادار نے لگہ غراض مرحیا فر، مند میں پر دوجا رہ جارسول کوئیں کیا بجوئی اور بر فرد بیٹو والوں پر حشر کا سامان موکی اور بر فرد بیٹو

کے رزہ کاسٹ کا ر۔ اکھ روزہ کی جینے فکیں عمیاں میں آ تعک بارگی - اس نوج روز روز کی کوٹ چھانٹ اورپڑوسنوں کے طعنوں تشنوں سے ہن کہ آب اخیا روں میں کالآئل" کا انتہار کیوں تہیں ٹرچین میں نے کہا نوو بالنزایہ کالاقل کیا جانجا

جويم تحديد مازل كراجاسي مو- نهايت باريكي

سے جہان بین کی تربیہ جہا ہے ، کالاتل اُ کالالولا اُ کھت ، جہر شخصنے کے جس ، سرح د صف کے کو تیاری کیا ہے ، اورکی وں کی کی کافن میں خوب وستیاب تھا ، میں خطیف ہو کو کہ خضاب لگا نا جہانیس گلت و لگ بال کس کیس کے ۔ بروہ جند ہو گیاس اور دوائنی ہو کہ دیس کچو تربیح ، میسب میں احتیاتی ہوں ، کھونچوں کی نعابی اس بر محی کم تی اور میری جاب درکی و تیجے زیراب سیارتے ہیں ، بہت خیصف ہماتی ہوں ، فریک زندگی کا مطلب پر تربین کہ اس بہر

ووجاربربول كم تومسل كتربيونت سے اپنی خفت ساتار اورسینگ کا اورکی میں بزوروج برشامل رباا وربزركست كي اس محوك كومخلف كزنے لونكوں اوركالاجا دوكے كرخر سے موگانے کی لاحاصل کوسٹش میں تندیبی سے جُمُّا رہا۔ تابیک ا ام مہنب دصفراوی کیفیت اورنز للوى متعدى برصى نبي كنى باخراس عنيم ہے کس صورت محاجاتے ؟ خیال آیا خاندانی زرگا نے مکرت ومعرفت کی لاتورا و کرم خور و مسودے كمابس اورملفوظا تعجو الركعيل أسحفتكال عامئے۔حواسرکا خزانہ گھرمیں جنگیا مجدا وراولا ر تفخب کربون پرهیے ، په کوئی بات تو په بيونی اور ندسى عقل سليم اس كوكرداني سے ، اب سوحيت سور توغز في طيرت موتا سون كعقل كويعي أسي وقتت جائخانعت ورنه أكريه لال مجعكر يبلي جاكتي تويىسفىدى مقدر لزيتاتى بهب رمال اس بات ير ونش مقاكه حلو دسرے حاكى اير جاكى تو ا

فیرصاحب ننوه طات اور تیر مهدت مرکیات نفیس و طنیع کا بے دریخ و بے نحا با اتعما کیا - بوی کو غیرول میں اپنے میال کی بے متال اور خدر ورموانی کا شریر کر ناکھت سیجاری ہاون دست توشنے اور چر ہے کی عبس میں بید بہب لیامیں موش کئی -

'' ہون دستے کی ہرچٹ بٹی منزل کے مکیپوں کا دل ہلاتی رسی اور کٹیس نگوڑی کے بے وقت چلے دانے کا مشئرہ دسان ہوتا کی میسیہ مجسی کا کی گفت اور میں میکی مجل کی کڑک اور چکاچرند

گغول نیون کولین موادید . کچرد کینے آدکم از کم نگر جرت و مزود عال درجین - ان سفار خیاہے -کو : بریا رہے حسنور نے مبی اسے جائز کہاہے -کچر نہ موجی سنت تر اظامومی جائے گا ، کپکو اپنی عاقبیت کا کوئی انداریٹ نہیں کھا ؟

مقیقت تربیعتی که بیم کوسی بهی خد این فکراتی لامق موقئی تنی کددن به دن مولوی بدی جاربی فقیس ا دروعظ کاسک مدواز موتا جار یا ہت سبی بات میں تنی کد وہ م سے ایک دوسال میں بہی فقیس - یہ الگ بات ہے کر نکاح نامے میں محصوات تی تھے اعتراض ک غربس مواکد دریا " ایسیات بیر تقون کو کو کہیں مواکد دریا " ایسیات بیر تقون کو اور نها در کا اور موسک ایست - بیری مل می میں اور اکھوں کو ایسی معدلاں کے تفاخر کو جمیر ملی۔ اور اکھوں کو ایسی معدلاں کے تفاخر کو جمیر ملی۔

ووستوں کے اصرارا ور تازہ بال وہ یکی دوستوں کی بارسر صندائے ہی ہڑے۔ اجھاس کا گوگھ ملک میرکئی بارسر صندائے ہی ہڑے۔ اجھاس کا گوگھ خوش گوارا وہ جمکسیدائی ورز دوستوں نے تھ اورے پڑنے کا بورا انتخام م کمرہی اسیاسی سب سرح کل میں ریک جن کی سدنت پر بورا عمل کرد ہا موں اورسدنت والعجاعت میں شال موں ۔ کم ازکم اس کی برکت سے کوئی بعینی کی نہیں جاری

که وکامیلای ایها س برزگیب اویدنی بال به دول مو دمی تی تنگ کم اور کزیک کی کودنای بول بنی مزیک " تنگ آمر کزیک آمد" مالا مسئد مو تاسع میری، امان کا ودودوست و احیاب کی تمام کوششوں کے باوجود کوئی نائیب جیا تو ثابت نہ موار دوبر آسمان ایشفوں کی متی جاشی می پڑی ۔ پہلے لیوس کی باشوں میں جہویں میدمیں چاروں شانے چیت کردی گئیں ۔

پورسیمی ایک کہا وشہے۔" جبرا مارے دونے نوسے ر" جبت ہونے کے باوجود پزدا ہوں کی سعم رانیاں مجد کم مزموکی ۔۔۔ ہمورہ والی فرجی باربارسرا معٹ فیرمیں اور مغلوں اور میمنو وارمونا فرگا۔ اب اس کے فری معدا دجس منو وارمونا فرگا۔ اب اس کے مزکوفی عارہ نہ مست کہ بہمتم ببین پورے منجلوں کے تس عام کا اون دے نیا عالے۔ پیمل سنجلوں کے تس عام کا اون دے نیا عالے۔ پیمل

اپیماری عمیہ میں دیت حال ہے۔ اوپر کی سفیدی بزرگی کا اطان کردی ہے اور ناک سے دیپر نوارکی کی نوبت زیح دہی ہے اور لوک برٹرز ہیں کہ مرضہ میں وانت نہ چیٹ میں سنت "۔ والے اس مرد سخنی کوکس نورے میں رکھاجائے۔

" ایک محق" کی سنت کا حالِ ذار کے لیئے داقم کا مقورہ ہے کولگ اسا دہیجیدال کی داڑھی رِنفر طائر ڈال میں،الشرفحنؤ ظارکے داڑھی میں خوال سٹام تیخر حیارنگ مجانکستا مل مبائے گا۔

	آج کل	
الر <i>ب</i> باتا <u>ھ</u>	اُردو کاکتیرالاشاعت ادبی رر ۳۶۰ میک کوزند ندسی پژهاه	
وت میں اپنی	هيڪڻ ديده زيب ڪتابت وطبا	57
ين فرق كاختاب	مثال کے پیکل میں اشتھاراپ کے کاروبارہ	Ĩ'
Rs 1000/- Rs 600/- Rs 2000/- Rs 1500/- Rs 1200/-	پورست آدمات: خبرائے اشہرارات: کورسید کورسید	
_ کروالے پر حصوصی رہایت	"آج کل" (آمدو) "آج کل" دہندی میں ایک تواشیارد چاریا اسے زائد شما معل کے لیک ساتھ اشہار کی	•
	ہوں است کے استان کے لیے لکھسیان کے لیے ککھسیان مزید کا انہاں کا انہاں کا مارک مہرم	



(الك رأنسى مأنزه) معنف: ولاكرات والرين فاردتي قىت : ١٠١٠ يىلى علىٰ كابته: مدره يلبشورز،نعت إلىُّ ولمِذْبكُ

ار دومیں فرانیات اور قراک قیمی کے مومورح پرببیت سی کمگ بیں اور دسالے سکھے ، محيح بس ران مي يالرّ نفسيري اور تراجم مي يا فصت مل اورا واورعبادات كابيان سے - اليس تحابس محم مي سامنه أتى من جن من قرا أن كاسطالو حديد سأنكنى اصول إودنني تخفيقات كى دوشنى بن كياملك . يا دوسرك مذاسب كي ارس اور تعایات سے تقایل مطابعہ بویا قدیم علمامنے جن الفاظ كم تستشرك وتوهيج لين عهد كم معليم ويوود وسائل کی مود سے کر دی ہے ، ان سے ایک سوج

نعت الشريطة ، امين أباد ، المنوّ

قرآن کریم اسلام کی بنیادی تراب ہے اور مصبے وَده سُورس سے مسلم علماء کے عوروت کر اور محبث ونظر كامرضوع رسي سے قرآنبات كے مونوع يردنبامعرى وبالورس فعيرتى بؤى المسيم ا ورغيراتم لا تعدل كتابس للعني تني اورتكفي حاتى رمیں کی کے تقریبًا یا بخسوسال سے غیرسلم علمار اور مستيشر للبن في اس كع مطالع كواينا كوطوع بنايا ب ييكن قرأن ك اسرار وراوز ، لطائف و عزائب اورنفظی ومعنوی عبائب سے ایک پردہ المحتت سع تواس كيس منظري ايك اورسيع خيرت زار نظراً ملب -

مى كۇرىسىيى فارىقى ئىساتاتىكىيا

Plant chemistry کےعالم س أمنبوب نے باکل نئے اورا جعوتے موصوع برمستام مُ مِعْنَا يَا اورَعِن يَرْ نورون يالمينون كا قرآن مِن ا " ذكره أياب أن كالكراساً منى تجزيه كياً - ان مغيامين في الم علم كوفراً متوجه كياً اوريد المإزه سواكه اسمى سارى تعلق قرآ نيات كيموسوع براكل ابتدائ مرجعے میں ہے۔

اس محما سيس تعارف اورمقدم كع ملاوه تىس ابداب، بېلىدگرانى اور دواندلس شال میں۔ سرباب می ایک تعبل یا درخت کے سائنلیفک مطالعے کے لیے مخصوص سے بھیاوں مين من مجرر الكور الأر الخير ، ورضول ىسىسىدە ، ھاڭە، ھىجىمسوك، نقىم أورببول ترکارلامی اورک ، بیاز ، کسن ، نوکی اور ککری (ناح میں مئوروفیرہ کا قراک کے حوالےسے ہی بيان سوابع - اس مي بردرخت ، كيل ، محول ترکاری وفرہ کے مختلف زیالاں میں فونام ہیں وہ بتائے میں معران کا نب آتی ،اصطلاحی ام ان كاخالواده ، يدما واركاعلاقه اورمقدارُ ال كيمثلف اقسام وينيره يرمختصر محرجات اورمنطفي الدازيس مفسكر كى سے توبان ميں جہاں جہاں ان كا توالہ ا کا ہے وہ آیات مع ترجمہ دی گئی میں ما اُن کے وليك ورن كروسة كيَّة بس.

اس بحث مي فيمنى طور ديست كاليم المحربين جن كاميس علم من تقايا جن كي طرمت وسين منتقل نه ہوتا کیتا ۔

یختفری کتا ہے المحقیق کے اعتبار ہے ببت بش قیمت اورقابل قدر ولالق عین ہے۔ مجير اندازه مولب كرنبالات دائى فركم تفيه و تاويل كأبيال كين عين عاص معنف نے عبر مِعاصر کے مغسرین مشلاً مولاً ماشبیار معتمانی مولأ باعتدالم احبر درياباوى وغره حعنرات كاتوال ييش كي بين - اگر زرم مفسرت جيسے محدب جرير الطبري فخراللمين لأزى ، زمخترى وميره اورغبره فم عي جابرالقرآن للطنطا وي جنبي تفاسير كو بحق سامنے رکھا ماکئے تران میامنٹ میں تعفن اور يبلوف كا اضاف موسكتام ودوسرى بات يه كرنباتات يرقديم علمادكى لأنئ كالتجرير كريني كفيك طب بيناتي مين مفردات كى تمابي مثلاً

محيط عقم وغروسي بيش نظرين. اس کتاب کے کے معنف مبارکمیا دکا بداحق رکھتے ہیں ۔ کامٹ اسی اسلاز سے دوہ سائنسی علوم کی روشی میں قران کے دوسرے مرمِنوعات مثلاً كيميا ، طبيعيات ، فلكيات ، حیوانیات عمرانیات وغیرف مطابع می سامند نثالامحدفاروقي انئ ديل

نم من بدولوارودر کے درمیان مشاع : مخزرمعب ری قیمت : سورویے انشر : راهبھاِن اردوا کا دی ہے ہے سمال سى يكتيم م جايد

مخور معیدی کا ما زه مجر مکرکلام " دلیرار و در كدرميان " ميس تظيير ، غربيب، قطعان رباتي دوسے اورکیت اس بات کا بتین شوت میں کے محمد ر نے روایت سے رسٹ تہ فرکھا ول ملول بے سرتیر کی یے بھی سٹ عری کریے کی بچائے دوایت کوسٹے معنی اور مفيرم دے كراس الوكتے تحليقي اور شعرى منظرنا مے سے سن ناکیا سے محتورکے بہاں روایت کی محص توسیع نہیں ہے ملکہ تئے زا ویے اور نئے اغدازسے اس كى تستىد ئ كريف كاشورى عمل ب -التخليق عمل میرمخنورنے زبان میائی وسترس اور ففلول کی شناخت اوراس شناخت کی دم به دم برتی اینے اظہا سکیلے ے اب مر تی مودی صورت مال کے سابوم رستنگ كوبروك كالاكرايي شعرى أورفني كمال كواس ماص عوج تك بيني ديام كص كاخراس كمالعي ىركىي شاء كے نس ميں نہيں موا۔

تخذي شاءي امك خاص ليحير اور مخصوص منگ کی حامل ہے اوراس لھے اور آ میاک كى كھنىك اورصلابت اپنے كېيىس ايك پخيرمعول بت سے ۔ یہ کھنک اورصلات می ترکے شعری کردار اورتعف كے ملوص كي الكينہ وارہے ۔ اسى ملوص كي برولت ممورنے اینے سیا مقبیش کے واقع آ بأنحات معادثات كامشابره البي بخرب اوراصا لى خوردىمين سى كىلىد اوران سىسىكى تنهمى كارفرا وامل کی رمزست اورایمائیت کاع فان ماسل کرکے الميت كى حامل من ، ان كبار مد مري يوعن كورا الميت كى حامل من ال كار الم كلى ال بالم كم من الميت الميت و الميت الدور من الميت و الميت و الميت الميت و الميت الميت و الميت المي

نائن بانتس کیا ہے

معنیف : اطہارالہ فیمت : ۱۲۰ مدید ناشر : اظہارالہ، وائی-۵-ڈی ڈی ڈی ا کاونی نیورنجت مکر بی دیا ۱۰۰۰

المبادات کی آیسائش کیاہے" اس نیکت ہے اُکٹ ڈی تھی کہ باتھی دیکھ کو اورا ن ادش کر کتاب کی قدروتیت کا اخازہ کروں گاسے اصطحار مازے جس کا بہانہ معروفیت 'ج ربکٹی افغا کا دورم ایام ہے ، فرام کردی ہے ، کین معنف

نے میرے ادادے کو بے دردی سے سمار کردیا۔ تساب

مب کی ختم ندکی مکدنه کا سائنس چیے بغا ہر خت معمون کی کمآ ہجس سے **جی سے جی** مہی ہیں غزل کے طاوہ نظمیں مجی فورکا کھال اپنے اون پر ہے ۔" انصابغ" میں معادمت کے کم کی پکار کے ساخرسا مقرطا قت کی خوامش کا مجی افہار ہے - اسلوب میں مفعلی پر تھی، بچھیا ن اور دسیر افہار سینے کی لیا مت کو نظمی کی کیاہے ۔ مثابا لات کا آسیب میں اپنے کے اسٹ نا گئ میں اپنے کوارکی انکا کیاہے ۔ ایک نظم میں ماخی کے آسیب کی دمہت سے دیکھی ہے ۔ ایک نظم میں ماخی کے کئی صفور شدت ہے دیکھی گیاہے ۔ کورکی نظموں میں نظری وسعت اور کھیؤس کا جھیلا ڈہے اورچند مادہ تعروں میں گہری اٹ کھنے کا وصف ہے ۔ مادہ تعروں میں گہری اٹ کھنے کا وصف ہے ۔

مام الدار مكابيمًا تشمر الرثمن فاروقى (تحفيت اورادبي فدات)

مرتب :اهم محفوظ قیمت : ۸۰ رویب ناشر : مکنته جامع کمشید، جامعه دمگرانی دیل

اردوادب ميستس الرحيل فاروتي كي فینیت زندہ روایت کی ہے۔ یہ بات بلاخوت وتوج کی حاسکی سے کرمشرقی اورمغربی وولوں شعریات اورتفتورا دبسے واقعیت رکھنے والانت د آج فاروق كے سواكون نبيس - ان كى تحريرو ل ين برمنطقي ابتركال ، قطعيت اورمياف گه تي م مه مجی اب تکسی زوبرے نقا دکا مفدر ر بن سکی - امنبوں نے اپنی محر کیوں اورا دن ماہ تا^م سنب فرن" كے دریع تمین سوں كى ذرني ترميت کی ہے ۔ان کی مخالفت بھی مبت موتی ، مکر فاروق صاحب برطرح کی مخالعت سے بے نیاز عرطی ادبی نظریات کے استرداد م کرایستہ اسے۔ اورس مدردت كي بات البنوك في ابتدار كرني تروع كيتى وه السيحاى كى بات كرتے ميں اوران كے نظریات اس معی بوری طرح یامعنی میں۔ فاروتي فعاحب كي طبع زاد بخريس حبس

مخويدكى شاعرى است ، حلال ، لاحاصل ا زندگی کی موس چایتوں کی صرب کا دری رى مولناى ، روح نرساتها ي كي سفاكيت منون ^{در} ناوه روی کے سوق ، دروہست نہ موں میں مرسراتی تعلیف کے اعتمادی اور مانت ئى تىكانُ كلا خىتتام سفرى خوامېشى' ليلط تراب ، مامرا دغيظ وغصنب تخليقي کی بے پنا ہ او قائت ، سخ صداوں کی بایت لملاتی تاریکی اورابد کی مکھاتی روشی ، ت ثناخت بالدّنت جاليات، إنب ني يسلى لاگ نگا دُر، مكرواهاس كى كرويۇ س بے کوانی ، توممات کی سکر خیانت ، مصلمت ستم گری منزلوں کی وقعت اور وقار مونے كے نطقطُ اتصال مي مرسراقي متب الفوادي كي فدركجب الدب فأرد يركر مفامين ت ہے۔ بایں ممرمخور کی شاعری کا استعارا یراور دلیذربرروماق ارزردگائے ، جے سے کوئی سروکارنہیں کیوں کہ وہ ادریکی فرافك سي رواني كى علامت،

دلانے پی تحصیری فاتبادی کا ایک اوردوش نام کا وقت ترین معنون کوانتها فی مہل اللہ پیشے کے فن مریخ مورسے سامی کے گولوا دو ور نات کی کی دورہ کوایخت کرنے کے ساتھ ماتی وزیر بر فضا کے طغیل میک وقت قامی سے اپنی نی جوان نوں کا میک منواتے میں محتور کی کے میٹر امتوال میں محتور کی کے میٹر امتوال میں محتور کی کے میٹر امتوال میں محتور کی نات جو موسم ہے تم کا موسم ہے ان وجو موسم ہے تم کا موسم ہے

یں والیوں وروں پر از با دیں ہ الیے ہمرے خاکڑ جا س مجے نے کی تفویر بنی میں تہ بجڑنے کے لیے

> ڏگ کھيے نہ سومنات پر ہمي ليخ اپنے تو تماست ميں ہي

ہے اور و میں اردومی آئی برگرشش موسکی ہے ۔ يه إستمير معتقى دس أن والى نهتى؛ اس كه كالجيئة كرتجري مين إلى معنف كرساتسن ير والدرت ہے، آسے سائنس کا مردوق ہے، اس وسنكام مونوعات كرانى كردياسي ماده ، توانای ، امیم اوراش کی ترکیب، زندگی کسس طرح وجردمن أنى -سالمه، فوى ابن اع اخليه کرودسوم ، جس، تخلیق حیات ، کاکناست کے داز _مصنعت کے قلمے یہ میارے امرار فری درانیت، رعانی اورشگینی کے ساتھ کھول مرر کو دیے ہیں۔ وہ پیاس بید اگر اے اور أسع مجما يام من ايك تشكُّ الكوم تردرر مونی جدوسری بیدامبوعاتی ہے . دماغ کا جبنم حب دبك معتاب تركسابي ايدمن اسے دیجیے وہ بردرکا مطالبہ کر ماسے اوڑ عُلْ ب مُولِيُّكُا أَ وَازِهِ مِلْدُكُورَا ہِے أطوار الشرك طرير ميال كا أرازه المي مني

كي مدرج ذيل انتباس مع كيمي حب كاعنوات ہے خامویش وازیں:

"کسی شاعرنے کہاہے : ے اس غیرت اسیدی سرمان سے دیبیک شعلدسالیاب حائے ہے اوار تردیجھے

راب نے جا دوکامبی ڈکرسٹا ہوگا الیکن میں یہ نہیں سوجا سوگاکہ حا دو کیا ہے خولفتورت الفاظ، دلكسش تحط اور نرم نورج واراكوانك علاوه حاددكب مے زوان سے نواہی میں عیدا تھے تعظاکه کرآپ کے دل پر حاکہ کوسکتے بس اورسخت لیجے میں کو ٹی بات کہر كوكسى كوايباديمن بناسكته بس --کیا برجا دوہوں سے گر یا اخدار سوق اورروزمرة كالعلقات بي الكست قدر مشرک ہے ، اور وہ ہے آواز "

"سأسنی کیاہے ؟" کیاب کایہ ام بہلی تطرمی ملیندبانگ لگتاہے۔ میکن پڑھنے لیکھے توسأتنس كے بنیاری اصولی ا وراس كے برہے ماليہ مطابروه فالمتحرب كرنكت بسءما برمعنت

نے زمول کمنی گھیوں کرسلجا دیا ہے ،کتی نشکو كواسان كرديا ہے۔ وہ بہاري منگلي بيز كر تحقيق كي ون المليمون مي احمام مع ، جهان علم ي مروي نربرودم كيفكتي س.

اطها داخر کے اسلوب کی شکفت گئ دواتی ا ورعام فہی نجے علاوہ ان کی تفسیف کوش، بات لازنده وتا بنده م ويكشن اور دلنوازينا ويابير ووسائنس كى صداقت يران كاليان ب قارى ال کی صحبت میں وہ کریہ محوس کر نے ککتاہے كه انسان كى تحقيق اورسيقه كايه سلسله باطل مكو ئى زىين كتا -ئى دىلى ئىدىلى

نام مناب: **بريام دوست**

مرتب : قيوم اتبه یمت: ۱۲۵ رویے ناشر : "العصرُ، كمريم كُيخ ، كميا ١٠٠٨٠٠٠

"بيام دوست "ممآاز سرتنگست رسما عداللعدف على كم المنتخب خطوط كالمجرع ب جە منوں نے پنے مجر بدوست اور دفیق قیم آند کے نام کھے تھے کتاب کے آغاز میں 'حرب میلا' کے عنواں سے ڈاکٹر مختا رالدین دائرندہ کا ایک معندن شابی ہے عب میں انہوں تے بب ومیں سوشلسط یا رکی کے توالے سے عبدالاحد فاظمی کی مختلف سركيم ميوب اوران كيمختلف كاموب كا نْعَا رَفَى حَاكَرُهُ مِيشِ كِيلَتِ - اسْمَعَمُونِ مَيْنِ عدالاحدفاطي كالمخصيت حدمات اورد يجيه كالكر ير روشتي دللف ك ب القرمي ببيام دوست"ك خلے سے عبرالا مدفائمی کی خطوط نگاری میں بھی لائے بیش کی کئے ہے۔

، قام گرین کے تحت نیوم اثر نے خطوط نگار کے تنی درور و نکات برکئی اہم والے سے گفتگو کرتے موسة عبرالا هرفالمي فطوط لنكاري كخصوسيترل کی م حاکر کیلیے ۔اس کے ساتھری اس معنون س عبدالأحد فاللمرني مختصرموا تخحيات الإمختلف سائسی اورغیرسیاسی ضرصات کا احاط کرنے کی

كوشش كالتيم مرتراسوب منع دورز الرار بدسافستكى ورسادكى وبركارى مسيخ عديران عبدالاحدماطي كخطيطين جابجا نطراتي مي عبلاصفاطي كالمحبوب فتعني اخطاكما لقاء أبنول في سيتكرول خطط قيدم المركيم عن میں سے کتر محفوظ ندرہ سکے ۔ " بیام دوست" عداللعدفاطمي كم ١٠١ خطوط كاعمره بعدالخطوط كي مطالع سے فالمي كي تفقيت اسپرت اور مزاح كے سابقہ سابقوان كے ساسى كوائعت اور ستولعہ م کے معاجی وسیاسی تناط نیران کے عبدی کئی سیامی وغیرسیاسی شخصیات کے تعلق سے تعبی انم

أسيدكى حانى جاجئ كساجى وسيكسى ملقور میں اور ادبی صلفور میں بھی اس کتا ۔ کی بندیرا بی موگ اِ ورزوم میوم انرکی بیعلی کا دِینُ الك باريخي حوار كورير قدر كي لنكاه سے دائي عطا عابدی ، ننی دلې مائے گی۔

معلىمات ملتى بس يشكفنه وشا داب طهب ز

ساده وسلیس اندنزمیان اودادبی چافنی کے *لی*د ال خطط كامطالعربب بحيب المفيفيد أبت

ا مناب: أسمال حيران س تباعر : رئيس الدين رئيس یتمت ؛ ۸۰ روپے تقيم كار: مولدن يبك تكراؤس ٩ يُحُدُدِم دَكِيثُ وَرِيَاتُكُمُ مِنْيَ دَلِي ٢

"أسمال حيران ب" ننى تسل كے خومث گه شاعرئس الدين رئيس كاسطان عرى تجوعه المسا مرم ا منفحات يرتمل إس كما بين ١٠٨ غرايس شامل میں -است وائی صفحات میں شاعرتے اظہار تفكرك فوريرايك مفح تخريركيام واسك بعد مامدالها قرى (ياكمة ن كاليش لفظ ست الع كيا کیاہے ۔ اخری معات میں کرم فرمائے من کے عنوان سے يروفيسر عنوان شيتى ، فلاَم ربانى الال به و دبسر هم ریار ، و کا نرکه امت کالیه كُنِيَّا بِصَنَّا ، وَاكْرُشِهِ بِيهِ مِنْ اللَّهُ السَّاسِعِد مِدَالِدِنْ أَ زبررصوی نبز دیگری اُبلِ قلم مغرات ی ا رازشال

كسليطيس ضوى ديفيست كياوما مع شائع كيا- الينطرنك يراردوس يلي العطود آب ب حب من روزوه استعال مي كن والحي الغلا كُنْ فَا فَتَ تَذِكِيرُو مَا نِيثُ كَرَحَابِ سِي كُلِّي ب - كتاب كى خصوصيت يهد كرجهال كممكن بوام زياده ترايفاهاي تذكروتا نبث كملط متندشاءوں سے اسا دیس کھٹے تی میں اور بعض ملکرں براس بات کی میں نشب ادی کی تھے ہے كريد نفط دى من كيد اوركمنتوم كيد ولا مالله. اس کیا ۔ کی اشاعت ممکن ہس تھے کیوں کہ اس كي وكايي موسول وفي فتى به اس قد فسست مال تغى كرانس كاعكس لبنا كبي حكن نبيس تعا ، نسكين جن جانفشانی اورع ق دمزی کے سیامتھ ہے شاتع کیا گیاہے اس کی وا ودیتے بغرنہیں رہا جاسکتا۔ آج کے زمانے میں میں تماٹ کی افادیت اور معی بره وی سے کونکوالٹرطلیار مذکر دربانیت میں فرق، نہیں کریاتے کتاب ہراردوداں صفى كَمْكُ بِبِتِ مَفِيدا وركالاً مُدْسِعَ -

م.ر. نائن. جيد**آباد محرڪي کيني مين**

رتست : ۱۵ دوپ مغبوعر : ادفی ترسف بک ڈیو ذفر سمیامت" جهامرال نهرورودی معدد کا د

اس طرع وہ ادب کے اب مستندنقاً دین مج بن کئے میں ۔

المجيعيم ۲۸ مغاين شامل بير. جن ميں ا دبي معلب تعصر كامخت لاحذوب كوروك سراح اوربک آبادی ، اخترالا بهان و ندا آما میق حنفی انتس الرحمٰن فاروتی سے سے کراکٹ ولیے تك مضامين بيريع اكثرو بينتر مختلف دسائل يس سف نع موسط مي - مجرع مي جاركهاول برتبعير ، ورياع سخفسات يرمعي ما فراتي مفاي شَّامل بين - كيوم حدايين السيخي بين ومينون نے اس دسے کے فرمائش برخاص طور برنخ بر يحة تقيه بلاح كومل اللّ ما أخر شاع بس... تخليتي ذمن ركحت مي اورامني استخليقي حس کی بدولت تنقیدیں تعبی امٹہوں نے اپنی ایک الك راه تكالى سے اندى وه روايتى اولى تنعيد سےمست اٹر ہیں اور نہی امہوں نے تنفتید کی عبرمید دعش سے کھوا خذ کھیاہے ،منت اخر و اسب سے مرور بین ، سکن تنقید معق وقت ان كرما عن مرف تغليق موتى سے ، صبح بنبارد بناكرده معموادب كيسهاب اس تخليق فكر كامائزه لينترس - أبياكه في وقت وهسيت اورموا ودويول كواسميت ديتي بس كيان تكو شآط بريكهامواان انتقيره تخليق تنقيدني أيك تعض مثال ہے۔ اس کے مصابق کولوگوں نهرطرح سے پسٹرکھیا ہے اوراکم میدہے کہا سال غريفبورت مجار محموع محرصي بسندميكي كي لفكاه ہے دیکھا مائے گا۔

یہ اہم ترین کی ب ایک عرصہ سے ناہید ہی ہم کی ا بہلا ایڈلیش ۱۹۰۸ء میں سٹ انع موامقاً مکتبہ جامعہ کے جناب شاہر علی خال میارکہا دکے مستق میں کہ مہنوںنے اس کی افا دیت کے تحت ڈاکٹر ملیا میں طبیل صاحب سے اس کمٹاب کی اشاعت

مرے بھگر کی سپر بھی نڈھسٹال موکمتی ہے تری نگاہ کا تنعب ایمی بھیول موکیا ہے

وہ مِنْجِرکا فوایٹ اکٹون ڈیولی بوراعا بھی ہے۔ ہواہے چوک مسی کے ایک یہ آج قدر معادمی ا

" ہماں حیوان ہے" اددوکی طوی کتب نیں ایک خوش کا واصاف ہے - کہ میت ، ہما ہت کاغذا ودس ورت کمبی مجھ ویوہ ڈیس ہے -الواکلام ، نئی وہل

> نامکتاب: **قواتراوار** معنف: براج کزیل مست : دوسودوپ طف کاپذ: اوب بیلی کیشنر

سه۱۳ - ایے ، چارخ د کل ۱۰۱۰ ا بلراح کوئل اورپیس مجرجهت حفات کے ماکسیس ۔ وہ رشاع مجی بس ، اضا د نگارمی مترج مہی ، مرمیتر بھی اورگاہیے بنگاہیے ختف مصفیطات پر شخصیزی صفاحین بھی تحقیقہ جس ۔ اور کے نعتیزی صفاحین کا تجربے حالی پیس " فذاتراور سنسان" کے نام سے شائع مجواسے احد " فذاتراور سنسان" کے نام سے شائع مجواسے احد

کی میں ۔ جن میں اس کا اردویں بھر پیرٹنٹوم ترجیہ انگویزی منٹ کے سساتھ پیش کیا گیا ہے ۔ اس طرح مسلکی اپنی ایک ارتی اہمیت ہو جا تی ہے۔

الماكاب: حيدرا بادكي محله (در اليش)

قیمت: ۲۰روپے معیوم: دوزگامرسیاست معیوم: جوامیلالنبروروزی حیرازاد

یدگاب مجی سلسلهٔ مطبوعات دورنا مه سیامت می کی وک کردی سے ، جس میں حید کیا د کے متع وکول کی کارتار ترخ و و تتمہ کے ساختہ

کے مثبود کھوں کی کل ٹائٹنے وجہتمید کے ساتھ بیان کی تی ہے۔ ایک طرح سے سے حید اکا دشہر کی بلیوگوا فی محبی کھا حاسکتاہیے۔

رساله بن المركب و المركب المحلف المركب و المركب

میں بھی اس طرح کی کتابیں سٹ لع موتی رہیں۔

المناب: كيكل كالبيرس

معنف: فَالرَّاحِمَالُرَمَال تمت : ۲۲روپے

ايزاريماني

كتب وصوله

نام کتاب : **نمازاح برخال** (ایک عطاله) مصنف : نقیم انیس فمت : به روپ

ناخر : طہورہ بیٹی کیٹنز، ۱۱۔ ولی الڈلیں
کلکستہ ۲۱
کلکستہ ۲۱
بید کما ب ادروڈ دام منکا رہنا ہے
نیازا جرخال کی نفائی تحفیت ، تن اوران
کے کارٹاموں کا اصلا کرتی ہے مصنف نے
اسے دوصوں میں تعتیم کہا ہے۔ بہلامت العد
اور دوسرا انگریزی میں ہے ۔ اس میں ان
کے اردوائٹریزی میں ہے ۔ اس میں ان
کے اردوائٹریزی مضابین اورائیک ڈرامہ

نام کاب: کیچے گھر کی و تھویپ مسنت: ساغرملک قبمت: مہروپ علے کایڈ: مکتباسلامی محت نہ روز ،

(ثلو) کجی دیاگیاسیے ر

"کیے گوکی ڈھوپ "ساغرملک کی غزلوں، نظول اور دوموں کا مجموعہ ہے۔ جمعیں م 4 عزلیس اور نظیس شاخل ہیں ۔ مرورق دیدہ ذمیر ہے دکتا پ انجی ہے۔

قيصرباغ الجميوندي

ام كمآب: وسل اطاب الله كلك المام كمآب: وسل المام كمآب المراد المام كله الما

"بس الله به سيرموز الدين احد فاروق كا سيلا المينع فوامور كالمجرع بريد -اس مجدع مين شامل سعى دُرا م بجير س كافسيا

سیاچ اوراکے کے میامی ماحل کومیں منظریں) کرملیند کھتھنے ہیں ۔ کما ب امجی ہے ۔

نام حتب: المو معنف دابس بجب الم قیمت : ۵۰ رہیے ناشر : القب بین اردو یک بازس ، مجرا الاقران اس بجالا کے مقران الو میں نے موجود کھامے دہ درایا ر میں نے موجود کھامے دہ درایا ر کریمکس ہے - ابنی می طرح سے میالا اصامات کی ترجاتی کی ہے اور دندگی کھیا کہ جرب کا کلوزاب وندگی کھیا کہ جرب کا کلوزاب دندگی کھیا کہ جرب کا کلوزاب معنف نے موجود ہے۔ کتاب کی طباعت ، اس بات کا اعزان

ر مع طرح **مران** نام کاب: **بچرکی وال** معنف : تیام نیز قبت : ساکاروپ طفع کاپنة : مقام وفاکنا زبرها لا والا کمترل منطع معصوبنی دبرسان

"بچفری دلین" قیام انرکا ماول ہے۔ جس بی ایک ایسی لاکی کی داسان ہے ، جوزولنے کسم ظرافتی کا شکا رہے ۔ یہاں تک کرجون تی نے بھی اسے حالات کے دیم دکیم پر چھو ڈردا ہے اوروب اس کے اس اورا شکا رکی ساری کرمی ڈوپ جاتی میں تو موت کاس الیناجا ہے۔ مکین، اس کی بدھیی موت کاس میں الیناجا کرتی ۔ کی ب واجبی ہے ۔ کرتی ۔ کی ب واجبی ہے ۔



نے دیری علاقے کے اسیوں کے اے کہانیاں کھی تقیس ، نیکن کیا وہ کھانیا و الناكسيبيني - وان كيم من مكيمين وكورسوس المواسع اس مير ال كبايول كارتى برابر كمي لعاون ست في نبي اس تصرفها فتحدث لله ہے۔ بین ناکہ قا ری ڈسٹی تفریح کے لیے ہی کہا تیاں پڑھٹا ہے۔ اور مفال کی کہانی ان کی بقیہ کہا ینوں بی کی طرح المجی صرور ہے مگروہ ان کے مقالے سے مطابعت نہیں رکھتی

فوست يدملك شامجها با

ماری ۱۹۹۵ کیشارے میں دومفامین بدلتا مالم فنطرنامہ او أي كانسانه -- الذرخال أوله مبارت سماج مين الدو كقيرته. دُاكْرُ فيفِرشم ير من كويك - تسلّى مونى كورودال فيق كاومن العي الغ

ميرى طرف سي الن ويؤل صاحبان كوال كعلمى وكيقيتى ولعبيرت ا فروزمها لاًت يرمبادكما دويجية

أسيدسي تما تتومني التحتميك ذميي وعلى ولعبيرت افروز معنامین آپ آج کل میں سٹ بغ کرتے رہیں گے میرے ذکواستا و محرم شاع عرومن واں تھے سے حمثی آبادی المدشروت ميرسلى يسخرمهاس كالجبنائيت شاعرى فرمن بسر رسنت سے شاعروں برمدائی معنت سے کیمی کھی وہ فاعلات فاعلات فاعلات

كا ويزن مارككون مارمكاً ما رلات بركر دماكرت مخ -ٹردست میا ثب اپنی تمام شاعری کے نی کھتے تھے کہ وہ ہم نے ا بن نفس كي سنى كي الله و رادو أور كمند والدو به اورادو كألحقق مفعول وفاعلات غي تعين ابناا فيدوسرون كاوفت مسلاخ كرد ب س - ر دل دُك دُك كے بدر موكي ہے غالب " كئى مرتب عوصى مىلىب بر مرد عرصى - طوسى ، خليل ا فرداس كى بجرى ، طبالما ئى ، بيكا : چنگیزی سب گز دهیچه بس اب می کودک اضعش کی بجری کی اسرح فاعلات فاعلات يرسرمل رج س، انستعرار يتبعون الغادون - كرب بدلوك ستقبل كونهين وتكفريا رسي حسرمين جساني ندسي فسنى قيامت نزديك عظیممدلقی، نی و پلی

تتي كنول كا ويويكا را في يرمعنمون يربيعا بهبت مي معلوما في مفرن ب- برى تعقق كى ب- برچز كانقفيل سى ذكري ب - تحرير دانفن ہے ۔ بخریب بہت خریب ۔

دیو لیارانی کی فلموں کی فہرست دی ہے خوش متی سے ال کی اكرملون كى ويدليد مهارى ويدلولا ئرىرى لمين موجروبي - هين فرائح معلون كامطالو كرف كابدهم وونول في دوباره المجور كنيا ، وكاً ، انجان (وعرت وي سي أرير ويكوكراني يا دي تازه كي -

مها بي معي ديجي - خورست يدمرزا (رميزيا ديدي) كالمهنسال موئے پاکستان میں اتعال موار مرحد مریاکت ن فی وی کی معتبدل

"خِل درمعقولات" ___معاف کیجیعم" برمیپ زیرنظر معنون کا عوال سع يحبى ان ونول أواب كم تعلق وب وب بآين موري باي سر كُنَّ فرقد يستى كالبيل جسيال كرراب لوكونى علالت مين تحييط كي أين كهلاي - ببركيف! يه آب كي المارت من أي لل "كي نبك الى كافت ہے ۔۔۔ اُ آج کل بلاکٹ ملک کاسب سے معیاری اورام رسالہ ب جراحة بناأب كي أن تعكم محنت اور خلوس كام خلر مع اب نک تومیرے بیسیوں مضامین والس انتھے ہیں۔ قیوم بدر، کلکت.

انورخال كامقاله معي نظرم كزيرايي الذكى علميت ، الميت اوروالبيت کا معترف موں وہ اچھی کہانیا ک بھی تکویسے میں ، لیکن اس کار مطلب نہیں کہ اُن کو کہا نیوں ہرا تھا می مان ساجائے۔

الصمقاليمي مبزر ني بدلية عالمى منظرنا عكامخقراً جائزه ليا سے یکن اس سے انہوں نے جو متعد نکا لاسے وہ قابل قبول نہیں کہاں نے ابنی مقبولیت تعبی نہیں کھوٹی تھی۔ یہ میٹ سے ادب کی مقبول صنف رہی ہے زمانے کے م ارجرها وسے اس کے اور کوئ الزنس بڑا ہے۔ ہاں کہانی کالا کے یے تکے کیر نوں نے قاری کو ایک طبیل عرصے کمیے تی ہے دورصر ورکومیا مقاً ۔قاری ذشی تقریح کے لیے کہائی گڑھتا سے علامتوں کی وج سے ذس کو بوعل كيد كرني فينس يول معى دب س تريد ميند الام رميس. ميرا في نے شاعري ميں برب كئے كياناتي نكلا أو عالب ، تميراً البال وفير ف مُجرِّب نہیں گئے ،اس لئے دستی دنیا تک لیند کئے جاتے دمیں گئے۔ اس بحرانی دورس نقا دول نے می منعی کردارا داکیا ۔ اردو تنقید کی وہ بنری کا شکارمی ہے۔ ایک نہایت ہی واسات علامتی کہاتی کے بارے میں ایک منبورفت دف المبارغيال كي عقار اس عبرعامة كمان كعي بني مكتنى -اس كى وحبركياسى ، كما في كاراسى نقا درك كروه سيقلق أكست محت يرثيب كابندير سے كرمينداه مبروس اس نقا دسےان علام ول كه محاف كي كما كيا واس فيلب معانطة مورة جراب د ما كوفرو ان كى محمد كمانى أنى مى نهيس مقى - كورايب مى اغداز الزيفال في مقالے میں اپنایا ہے سینی ان کی نظر میں صرف جند کھیا نی کارمیں (حن کے ام المون في المعام المراب كما في كارتماس كورامي - اب الويفال مع وجها مائ كركميا وه مسيكها في كارون كي تخليقيات يرصف من الإرخال كهسباني تمييشة قارى كيسط تكعي كمن . نقا : ول كي نظر سے گذارنے کی غرض سے کہانی مفتول نہیں سوسکی ۔ ایک بات اور پریم جند

فزكاره تنيس.

🙀 (﴿ السَّرَارِيْنَا) يَسِيلِ مُرَّارًا مَ مَن عَبِدَالسِّرَح كِرُ رَسِينًا وَلِيمَ كالعب أن تع - دوسر وير واليو ديداحد- وحيدالين ميا دالين ا مَد يَقِع مِن عبدالسّرِي أَكِب صامبرادي ير، طالق عبدالسّركنيرُ ابي الى طرح حباب مانقى كايمطلع م يں معياموں باريا يہ تونے كيا ديا مھ مقيمين - نيناكامين جندسال موسة لامردس انتقال موكيا-**چا**رمال مربخ ممارشانی (بنگیممازولی) کالامپورس انتقا دراسال مے مدمی در دا شادیا سمے موا - چندسال موئے كروه يہاں امريكيكي النب بيغ سكندرولى سے بدم مي بي على -فمن الدين آخر، دلي ملفة كن معنين _ بنماري مبي أن سيملا قات موني معنى _مسارسًا بي كے شوہر

ولمعاحب سيمار يببت داعم الم تق ولى ما صب كالامود ميس ١٩٤٩ مين انتقال موگيا -فسنكول صاحب كي تحقيق مقالي بيراني

بادىيتا زەكىس.

شمر مول ماحب آب كدببت ببت مباركيا د.ا بيگر فريشيسليم ، عبدالوباب خال سليم ونيو يا لك (امريكم)

اداربدنے متاتر کمیا یسمیناروں میں سامعین کی فرنشفی منتش ماخری کے سلسے میں جہاں ا کمسارت آپ نے اساتذہ کی عدم تو بھی اور اور محمَّم عاً له نوبيوں نی عدم دلي کا انديشہ طاہر کياہے - دہيں ووسرس لمرض كهيب خ مقاله نولسول اورمعتمون لكالرول كوبرى الذمر قرار ديا. وهفتت مجوى طوا مرايب نہيں ہے ۔ مقاله نوسوں ميں تعي تعبن افرا دائي نظسہ ا تے میں جرابے متعلم مومزع سے کا فی حدیک العبا*ن ہیں کہ*تے اور حقعت کینک سامعین کی توقعات بربورانهیں مرتبے یتبید کے طور پر دولوں کے درمی ان نسیم زیزی ، مبولزه رابطه قائم نبيس مويا ا

برن تو الم يح كل كابرشاره المم مرة ماسي ملكن مارج كاشماره ميتى التُدَمامب كم تختصراور تحرُس مفنون " درب اله درها ليات" اور انورخال کے فکرانگیر مقالے " بدلتاعلی منظرنا مراور اسے کا انسانہ اور خان حاصب كے می بهترین اضائے " بهرشنائی " كى دجہ سے انتہائی اجم موكيات - ماركساد!

وربوگی تم وسی " سمندی کی کہا تی بہت عمدہ ہے ۔ خاص طور ے اس کی تکنیک بہت بہت ایسندا نی بم ادرووالوں کو حیدر دیفری تیروا كاست كريه اواكريا ولبسة كرمومون سندى كيبترس كبانياب اردوقالب میں ڈھال دے میں۔

شے فاور پرے بیندیدہ شاعریں۔ يرويزنعرانصلى بجأنزلجد

> شجك فامدكا ينتعرسه دوائتي سي تكلي توسسائد تعي دنيا دوا گی سے مل می نوس دوانے بائے

یہامعری زمانوں کے فرق کی وجرمے شرکریہ کا شکا رم دھیا ہے۔ " س تغرفتي" كي خليه " سائم موقى " كاعمل كقاً- دوسرام عرفه تعقير سے برجوں ہے . مرف بڑے ام کی وجسے اس ار عرف سومگر باحات ہیں۔ سعمعره مين نفظ" بارا" يحروب . دوسر عمقر عد مين دلك

اداربر ريعيا ركوني تاثريني عيوارما كيون كرمزدوسهان مي كى مى زيان كے ادب من منعقد موت والے سميدا دوسمبوريم كى يہى مودت حال سے ، اس نے اردوما اردووالوں کوموود الزام نہیں

يروين ساكمحن تاثرات بالمختلف عفرات كي الأرب كهين نریا دہ مطالبہ کرتی ہیں۔ یہ سے سے کر بروین سٹے کو جن کو مرحرمہ مجت موے ملرزاب ، ان کی شاعری کے بھیے کوئی ایک جرو صرورات محققین مسل کی ملاس کری میتی الندی تخریر برج و کرخرینی موتی که انهی تعِقِتِ مَنْ مِن مِن خِل ہے ۔ الدرخال البے مضمُون میں بہت سی باقیں نہ كرك كيونكرواف رنكارمي ادبينهن إربغت سرويشاب دين كب كدد مرارب س تغلين كالون كم فواد كوفا الاي تقبيه ظاہر کونے میں ۔ اکر ماک ورست نرمے تو کھا صروری سے کو اور دیا رفعت اختر، نعم کک

مارج ١٩٩٥ ء كاشهاره نفرے كرزا- بابىرى اورا ندرونى حصتے وونوں بی خدم در تبن ، مگرسب سے آب اس برم کے مدیر مول بن ، اس بريد بدايك فحفوص عيداب كالحمان موراس للد نفظ مما ل مي فطط استعال ما يقين موليف أب كمروه مستعلق افراداس برجرمين لیادہ دیس میں اسٹی اب کامی کرئی تصویلیں ہے ، براڈ ہا اس تنوير مستيد، الدم إله معاستر سے کا ایک معتبہ ہے۔ برائے دریاتی اس کروپ کی میں نشاندی کروپ ۔ (ادارہ)

انودخال كامعنولت" دولياً عالمي منظرام. اوداً حكاامسًا زيجيعكونسو موارشا پرمبئی کے نام نہا داد میرل کے **کینگ سے آپ مجی وی موجے** الندخان اليفمعنون كالبتلاديوب برس والتورون تمام سي كدفين تلك ير عنه والدم عرب موماتي مثلة امريكي اديب رحيد وفرف ما سرعرانيات كلائد ، ويحون مَا يَا في ادب به يوسينما كا ذكركما الديم سلام الديمون تكريكيني مِس الماني موكلي زود كي و نزاوها الترجور في كه النف ساريد مواقع الكافس كرلينااتنا كابن بهي - جورورواز - يع وواي بليخ كاروش احمد-ایم -اسے) مبیئ ميى كام ياب نديوكى -

ترتيب

اداىيە: مقالك تَمْثَىٰ كَذِيْدِرِيتَادِنْفَاهُمِنِ يَ لِيَمْ الْمِلْمَالِيَهِي إِغَاشَامِ وَرُبِياً فَيْ وَلِي الِيدِلِغِيَّا مِنْ مِنْ مِي مِيفِيغَانِجَن فع ليدسكركا وراس كاعماري مسارالدين اصلامي مورِ _ تری آماز ظيم اقبال الدوسروس (محودالتي) مِراكلون (ألماراتم) - مائتى كى بيل (شامين) اكلصدى كاسغر لاييكائل توازى دوه : احدومي - ميكوان داس اعي ز : اقبال كوش - كوش مين سسيل مدندى يتبرئ زاپ كلهى - شايلانتر افضل كرتيوري - أفيَّا راجل سف مبي وفين لال روش بنارسي اخرطيم انعيان بسبيم نيازى - فَأَكْرُحَمُّت فَاكْرُخُوانَي دفعت سروش لذيم أن كبول جبال اوكين كاصوف مثرف عالم ذوق ادبيات كتم -على جماوزيرى ترجان الغرآ ن كانحقيق مطالعه اخلات حسين فأكل مطاأ لوثنا مذارسواكي ولول كالواق كمهار وحييفا ل المعسداسلم مِدِدِرِت کرجالیات کطف الرحن کی ابرادیصانی اجازه وترس مجلیرمٹ مورشیای

مچوں کی دگرز (دخیااتک) حرف آفتا (مہندائیڈاپ پانس) دلیائیا داونت جب

اكمين الاقواى ادبي ماه نامد <u>مِّت: یا پخروں</u> جولائي ١٩١٤ع اراده ساول فكسمت ١٩١٤ تزمين وكمايت : رئيس الكسلام : ايم-ايم-مك مردرق دي دارير ويكن : ايس ايم يمل دي دارير رودكن : ايس ايم يمل برنس اليحريكتو : وي اليس راوت آج كل كي مشولات مع اوار ي كاتنعن موام وري نبي -قيمت في شاره : بالكارد مالانه: پچکس معید یرفتی مملک: ۲۰۰ردی (موائی ڈاک سے) رير ماك : ١٠٠ روي يا ۲۰ امری فالر (بوائی فاکسے) تريل ندكاية ، زنم يجر بالكيفز دوزين بنيار باكون كدي ا منامين يحتلق خطوكمات كابية : المذي لو دائرة بل الدور الكي كينز ووزن، شماله ما وس بني ديل اد.

اداريه

بھپن میں ' میں ذکری بزائے فتا *و کے مند سے* ایک شوٹشائقا ۔ حالمی الم کی حقیقت کے ب مبتی جس کے گا ان ہورہ کے

قانون المواجه وافق سادی پیشواج اجتک یاد آگی، بغابر بیند اهان کام جوجید تین بیان بدایک پیشواج اجتک کراشکا دکرای بوجبی او می می دگا بروابر طلم ندنی که آخری دنوای می محول کرتا بسید اسان مقا جب چی بوقی محت ایول که دواج نبس نعارات یی طرح یونود سیبال ا ورود بی نبس مواکریته محق جوعلم و فعنیات که است او ایس که امواد اصلیار اور انسان ندنی کی اوراس کی ما میت که کانات اوراس که امواد است میار اور ان کاخوش و غات که باید می متب دین سے خود کوکر اور اور کی بین کا انسان خود بی دوسری کوک ان نیاخ برخود کرکری آئیس دو و می که بین کار اوروند زمت اده سر دوری کوک ان نیاخ برخود کوکر کوکری آئیس دو و می که بین کار اوروند زمت اده سرا در میری با نوادی موجی بودش املول اور مکنته کمر

بى موج كر دومرول كمستعل كرنے كے لئے انسىان نے الفاظ كامها را میار جولفظ بیلے بہت ساوہ اوراکی بی شے کی طرف اشارہ کرنے والا موتا ، ومجي ارتعت ركے دورمس اينے معنوم برتساكيا اورتعي ان كى دەصورت مجى بِلِكُي حِوا بَيَوامِس مَى عِوْدُوثكر، كَلاشُ وَحُسِتِهِ، مَاسِيتَ اورمَقْصِدا وَإِنْ وَ غاتت کی تلاش کا مام علم میگئی به کائنات کے اسرا راور ندگی کے دموز کی محصنى كوشش سيفعل كرس مذفاعل كالقتور بعيم ابجرا اوصنميات سطبيت اورطبيعيات سے مالودالطبيعيات كيمفرة وائره تثرفت موا اورمالبدالطبعياتي عن وف كريس سار علوم كالمليع اورسرت تنسيمها كيا -يدوه وقت تقاحب وللغراوراس كيليدمنطق سيخبسس بخروفكراً ورعلوم كالمرحيثرين تحقير السبان كومب بعبي معجن دربيش موتى تووه خليقه كي بناه كا ومين حِلًا حايّا اورفلسفياية موسكافيور مي اين مسائل اعل وهورط أ - فكرك بدلبرا ورسط اس وتت تہذیب کے سبحی گہراروں میں مقوری بہت تبدیلیوں کے سابھا یک جیسی اومایک ساعق طبتی رستی کبھی علم کی معراج پیوٹینج کا س نے نودلگا یا کا مانیا ۔ مين جرميري سيخ ميرج نظر اربليه ا وفترب نظر كمالوه كد كي نهي اورات كامنات بي اصل معينت سع كيمي اس نديد دفوي كمياك حويري محي نظرا ماسيد ال المعمراد ودين سيم ب باقر سب ممل نظرب - ا در معى ال يتي برسين كمم ودم ارب سائق بالورى كاكنات اوكائنات يس موجودا شب رورانسل ام الل ك نقل من جن كاسم ميريمارك تصورات من مضمي - اس يصدات جقیقت ا ورمعنوست کی ملاش تجریدی تقویات پس کی ، بکن اس کی سنی بس مِولَى الدوه التقتولات مِن اور ألجست جِلاكياً اس كراس سركراتى نے مصعادت ككسينها إبيل فلغرسار يدعلوم يميلاتما بجرنك كأنافيس أخلاقيات منطق اورخلف فلسغيانه مكاتب فكرمي بلتي ملي كيس كيديهى مِيْدِلَتِ مِلْوِهِ الدِيهِ يَعْمَعُلُونَ مُكَتِبُ مُن كُمْنِ مِي بِينْ آنُ - اليف البسائي مُعدمين يم علوم مث غ ديرت ع بني مخف الدائياد كائنات الد

استعال بهم نمس وه قدرت نبس ده گی اور بر نفظ حکرمی خاص مغیری کی ادائیسی نمسی نمسی برا مواقع این مخلف این ایک در براستعال کی منا دل کے طور براستعال کی جائے گئے ۔ مثلاً خروی بارے اور ب وشاع امتحال ایک بارک میں ماض میں ما وات انسانیت اورانعا ن کی ایم کی فی کی نے انسانیت انسانیت اورانعا ن پر دوالگ الگ المفاجی ۔ اور بی این معاور میں ایک دوسرے بیم متعاومیں ۔ نسبانیت انسانی ۔ کے مترا دف نہیں اوراندا نرب کا معنوی انسان سے کہیں بالا ترہے ۔ ہم لفظ کی زندگی میں نروا نے کھنے انسانیا نوان کی استعال کے مترا دف نہیں اوران کے ایک انسانی کے لئے استعال کے تعریب کی زندگی میں نروا نے کیے انسانی انسانی کے لئے استعال کے تعریب میں میں برخون کے لئے استعال کے تعریب میں ایک دوائی کے لئے استعال کے تعریب میں ایک دوائی کی متحد و شاہد میں ایک دوائی کی متحد و دوائی کے دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کے دوائی کی کردوں کے دوائی کے دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی کردوں کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی متحد و دوائی کی کردوں کی متحد و دوائی کی کردوں کی کی متحد و دوائی کی کردوں کی کی متحد و دوائی کی کردوں کی کردوں کی کی متحد و دوائی کی کردوں کردوں کی کردوں کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کی کردوں کر

ای چوشنرون کیا گیا ہے یہ اس وقت کے لئے توجیع پر کما ہے ... جب
کا بول کا وجود میں کہ بین ہے ہیں چواج اورش تسبید حاصل ہے، اس کے لئے
لا نفظ کما ان کا می استعال مین ہیں چواج اورش تسبید حاصل ہونا
توجیع ہوسکتے کہ اس سٹ ن در شاخ میں ہے کہ اس کے ہیا ہے۔
میں ہیں ، کین خواجی ہے اور وہ شویہ جیساری نفگ بیجی مہارت جاسل کہنا
میں سک کا کی خواج ہے اور ہے ہیں مہارت حاصل کو لئے ہے ہے میں تعالی ہے کہ
میسک کہ نجا در بہ بودی ہیں مہارت حاصل کو ہے ہے میں تعالی ہے کہ
میسک کہ نجا در بہ بودی ہیں مہارت حاصل کو ہے ہے میں تعالی ہے کہ
میسک کہ نجا در بہ بودی ہیں تعلیم میں خواج ہو اس کا است کے
اک کی علیم ہو انجا ہے ۔ اس کا است کے
اس کی تاہید ہی کو انجا ہے ۔ اس کا قواج مواہے ، اس

یونیوسٹیوں ہے جگر بال حاصل کہنے کی مدتر نے تن آسانیاں پہلا: لروی ہیں اوراپ طالعے کی مجادتی خاص حرورت نہیں پھکوس کی جاتی ہیما لا: خیال ہے کراس وٹر میں تبدیل کانٹرورت ہے بحیب ہما دسے اسانڈہ اس پکھیز خود فکرکر کرنے۔

مرديث

منشى كوبندبرشاد فضالكهنوي

وامِ مَل مَا مُعِوى كاير اسْمُورى معنول بي جرانبول فياي مهلب بميارى كم دولان بعيجاتها و مَهْمَى امْسِ بِهِ كُولِيْفات كه المبالكي وجد يهم اسى التى دَعْكُ فِي شَائع بْسِر كرسك و اسمان كم تعقيق ذوق كا مُن ترك مجنا بِالمِعْ - (اداره)

> منٹی گؤیدریٹ دفق الکھتوں کے زندگی کے حالات دریتیا ب نہیں یہٹ یہ اس کے کام کام میں احاطرنہیں ہوا۔ فضائی ران سے ہی پہ آگ سکاہے کدی پرشا د کے پوٹرد دیتے یہ سکینہ کا تسعۃ تھے ۔ نیواج دکانام فال رائے ہیں۔ بہت مجانکوں کا نام سوجا دام اور معلی تھا۔ آہیں سے تعلیم حاصل کی ۔ چنڈولال تاریخ سنگر دیتے۔ فرمانے میں یہ اور اسٹار میں ساتھ کے دیتے۔

نظم و گویزرگیشا واب مودل شاد کہ ہے پودھنسید دیم پرشاد پٹے محافی نے مومیادام وصفی ہے سرموم سے تعلیم سیسری ایک اور عکر فرماتے میں و تلہ

رگوست دُرِشُاد عُرِّ سے فعن بہر خورد سے دیب ہرت دکا فول لائے تما مِدِّا محرس کا نام سے سکسید کا کست والا مقام سمتے است دمیرے حرصاب کال شخلص کا ذار اسم تما چڑک وال مغارات یا وی صاحب نے کھا ہے: کہ

قعدا ما ۱۷۲۱ میں پر ابو نے ۱۲۲۱ میں انتقال کیا ۔ ۱رخ پر اکس کے بار سیس کوئی حوالہ نہیں دیا گیا۔ البنہ تاریخ ففات میں جہیں کمینی "اکر نامہ سے فارسی میں معنم طروں یں فضائے ایڈٹ کیا اور شرح کمی ، اس کا قعد تاریخ انہوں نے وزک کا لاہے جرم ۱۸ احر ہے ۔ علی جاد زیدی منتقل کگاری میں تاریخ وفات ا ۱۹۹۹ درج کرتے میں ۔ فائر بریندر بہ درسرواست دین فائر میں کوئی دان " میں مقط ارتیں ۔ "اضوی ہے کہ کلام دستیاب مرس کے دان " میں مقط ارتیں ۔ "اضوی ہے کہ کلام دستیاب مرس کے دان " میں مقط ارتین دیا تی تعدید کے میں دورسرواس سیسے دیں برشا دین اس

« تذكره م الالتعار مبنود " من كياب مقطعة بن . كله " " فغانغلس منتى گيند بريست او محسندي مجزار نفاد

« فغنا محلف منتی داند برست و معتوی عزار معدد عروینی فقناو درسته ایرار دد سنلوم و نیری خسوار دو

ان كىتىنىغاتىس سىمىي يۇ يىنى مُهْوِد رَفَعْنا كَي جِارَفَعنيغات كَا زَكِرَيلِهِ " اكبرنا مُرْكُوا يُدُرِثُ كُمِنْ اورمترح تكعف كاذكرنبس كيا-گزارفعیّا الگ بی بنیس مثیری شروکے نام سے مجی موسوم بھی ۔ عطا رانشرالوی تکھتے ہیں : ہے "دوسری متنوی کاراد فعدا کے نام ساکھی تھی جوشری خسد کے نام سے کعی منسوّب کھی " يپى بات على دا ويزيري لكھتے ہيں . لھ السك علاقه منتوى كلزارفا معى كلى يهمنتوى شيرس خرو ایک نام سے کعی مسوب سے ! نقنا خدتعقس به نَفَنَا إِنَا تَعْلَقِ حَرِكِيا ہے - اس سے نام "گلزا رفضا "ہے -مرنا جعفرنسين تكصنوى "بييرس صدى كے مبعض تعمقوى أديب يں تکھے بئي : ثبہ وفقاً في علم عروض برايك منظوم ديس الم لكعامقا " وْاكْرْسَيْرِعْبُ السَّرِغْلِينِ فِتَى لَعْسَكُمْ مَعْلَكِ" اوْبِيات فارمى يس مندوو كامعة "ني نعنا كاعف ام مستندشوا، فارسي من ودي كياب ست يدانسي فقاك ملات اوتعينغات كسر رست أكى ابم استيم رسية مي كرنفنا فرسنده ول كتب تكيين: عرومن فعت اشطوم اردور شيرس خسريه منادم اردو -1 اكبرنام نشرفارسي . ايكرك كيا اورشرع لكني -دیک ن مترج ار دوسلوم ان کے ملاوہ تفائے فارسی اور اردوکی ستند کم ابوں کے تعلقات

تميرے ماسے فعا ك ٹيرى ضرف أكرام اود بيران مترج

تاريخ کچه -

مبيب بالكاوكسبرياتي وي دسب رسيب رينماني. مدا قرا سيس اس النا فرا ا لغسب نبے ستدنونین ذہیناں بوادنياس يرتبه عيمس سرور سور بايه موحس كدنطفف عام تبرا مجريداب مو بربيعه فقدم إمامل وه مب مدح سلطان عالم : زمانے ہر مواصب فعنل باری مواسف و اودھ وہ شا و عالم پلیرست بادِ نوبب ری نی*ین جیشد تعی*ص کے معت بل تنِ جردوسِ وت جانِ مسالم فيع واحدعلىسلطسان عاكم كه حائم إس كاب إك كيسه بعار یہ درتِ خیعی ہے اس کا گھر بار جال میں وہ نصیب تک جہاں ہے دعيت كيهلا لالسكعال ب بيان مبب إليف كتاب:-ج چند ولال زارات و یا یا بہت شغرو یکن سے حظ الما یا فبوب صحرسے كلك ونياں ميں وه منعی کے برلمی اس میان ہ يعرب خردل ميں محتبرا في يهي اِت بهت كى صرف السياس إلى افقا كركب ديجيب كالمقتة منطوم بياب وانقى موحس معلوم بهرجس وقت مرائجوت المحا يه كيد يادگار دوستال عي طبعت برخیال کیا یہ اکسدوز اي تؤيز من رسب معادلسوز ىغىدان ۋسخ يرورنىسا مى كالزرات ومكب فرس كلامي وه مقااك مجسيرمواج بلات سوار زوش مب رات فعماست بال ب تعته غيري وجسرو لكمى اكرمتنوي ولحيكب وبجعو ذكرساني سے خطرواسستاں مو یہ می جا باکہ گر مہندی زباں ہو كمفتكل بعصميت فارسي كأ بهت مع بندس مندی کاحید حا كري وه دامي ششن مي بنهان جهاب كيدعيب مواس كانمايان بدى كو ميو آكردين نيك ما مى بقول ملكب مولانائ جا مي أكراصلأح نتوأيند كوسشسند لقدر وسع درامسى لاخ كايشند ر۔ التُدالتُدکون ماِنتالفاکر آج مامامچری میں ان کی ہ است وبالی حائے گئی ۔ عاہے ہا۔ رہے کچہ یادگا پر دوستاں بھی ہوجس وقت بیوا کچھ لٹ ں بھی

1440 <u>څ</u>

يْمِي جِرِيجِهِ بِجابِ بِمِيلِيلِ وبُريري بِثْبِالدِي بِرا فَلا بُريري بِي خادِيّ ع فرى كا بن اكرام كا جديوم مع إدر كل الكايمون وبارتسا مجاب کا بالی لائبریری سے درستیاب مولی ۔ عرومز فقی نہیں مل کی ابت أسى بهت في كليس من وسلياب بي جن بس قطعات تاميخ ازفضا درن ميد ج فارس افداردو دونون مي مي . الیمی اعدارد و دو تول میں ہیں ۔ فقیا فارسی اور اردوس نظر ونٹر ندون سی سیستھتے ۔ یہا ترصاف مرجاتي م أيجان كي تعنيفات كالجزيدكيري. خیری فرواردو بیس آزم × ۴ ، ۱۹ ، ۱۸ صفات برش م مننوى ب. يدور الدُّلِين ب و٨٨١ عرب عب المنى الم مبل مَنْ نے ماریخ تکالی۔ ٹ دے مؤرب دل احباب ازلیں دوباره يميي به متنوی فرر مع كلزار فت الإب ازبس سي بجب رَى يه فكود سال ممنا ۱۳۸۸ ہجری پہلااملیش موجوشیں سکی خوفعنا نے ۱۳۹۲ ہجری تاریخ نکالی حقی ۔ لله جرآب ال نظر كوكئي خيائستم للموكورات أغير تنعت مغاسم 441196 یہ داتباق فارسی میں متنوی می*ں کئی شاہ وں نے تعی ہے۔* علاً انغِرْسَمِهِ، نعامیُ جزی ، عبالسّراتنی اورمحضربیگ قائمٌ – شر*وع بين لبم السريوج مركبر م*ناوات بعرنعت اس كيب مدرح بادشاه مسلطان عالم مجربياً ن منبب اليف كثاب ازدمجراً فا ذِواسًا مے تھی تعاویرے مرتب ہے۔ حدید فيكاسرك فلم لكوحمد بادى كه حاصل موسخ كحد يا تتسداري وہ الیں بارگا وکسب ریا ہے گداخس تستال کا بادشاہ ہے واسلعان ملك حم وعاس وي ست بنتاه كون ومكان ب وي موج دے معرو مسحود كرے تابور بوراور بورا ابرد موايا سندحي كاكسران نه مجست كلبيمعنول عافنقائ مُعْمَّاں ہے یاکہ نورِحق نہائج فعمَّا ابعدق ولسے پڑھ منامَّا ميان وقت سخن معمدن عاب م فرمن بيشل س عالق كى ب زات مناجات: كهم سے تمید كورلاہ راست برلا خلامندا مری امسیدید لا كروں فرقی سے نظم اس واشاں كو بحتی مصطفیا^م وال الحهب ار معب كراليي كميروا تست زبان كو فيعب مقبول مواسرت عفار دیولیکبریلئے دوجہاں ہے محد رینمائے النس وماںہ 4000

بورستان *مترجم منظوم* . برا سائز لوا يولود كروم منيت بيتل ب سفيغ معدى كى بوسستان فارى كوالله نظم من مستقل كيلب - اورفاق كاشي الديني ترمد الدوهري كيا كياب كرجركوا أساق كام بين -برنظ كانظيس فاوري شكل م - يد دوسوايدس بع جرملي وكور ے براہ جری میں شائع موارسا الدین کھی جری میں حسب اس ووارکارٹ دافق مکھنوی نے اس وقت ارس نکال متی۔ آپ منفی ایک تمنّا کے برادر تھے ۔ تخلع سے بہتہ چالٹا ہے کہ اِس وقت ان کا تخلع وَ لَمُ عَنّا ۔ نه كونكرم وبراكت عب رفعنا في خدة مال فيمش سخ ولكن بيال طكش فادنكش ناد دكش كممنون بينك بوستان ند موني كازه كغرى ابرورق ب منامي كلسستان وكسش کاہے ترج سدی کے براکسے شعر دمکسفس کا أدحرست رازب دمشن إدمر بندوت الأبش نفتاكا كمرتب بالما ذكيول مونكته ط تى ميس رمين متعرب معليع رشكب أسمال ويكمشن الرج توكويئ وكارت تابيغ طبع ايعدل ىبى تكوسال جيسائى بىنظم برتبال دككش

خود فقائے آدرخ کھی ہے : ہے معزاع مُن بے سرائتشاد ہوئی لیرستا ں اب رشک مہلا ۱۲۹ ہجری

اس ذمانے کے دواج کے مطابق اس تما بھی کی ڈیمٹی لفظ یا درج نہیں۔ ترجم شروع موتاہے اورخم ہوجا آہے ۔ حاشیہ میں فالسی مشرح ہوری تما ہے ہے ۔ محدوی کھھٹے :

فارسی: بنام جب خابوطان آخری حکیم محن بر زبان آمنسری آددو: به آمن ازاس کا بنام خدا دبان برخن جس به بسیدا کیا فادی: خدا و ند بخت نده و دیتنگیر کریم حطابخش و فائش پذیم

اددو: وه صاحب بي بخف مها لأكرے كذ بخف ا مد مذرسب كے تشخ تمزى دوشورد بچى :

فارسى:

نطف میں چنم واریم میسند ییں بی مضافت بخش العزج " ادور: ترسلطف میں جودر بی کے اس یے مضاعت کہ ہی بخشرے داسنان: بسانسیامی کوئی به اسان سانت جس می موط متعل حواظ مرتمن سبع مع درکا رصب کی کوئ ب البایس اک انساز عفق کربدا سو دلوں میں وائد عقق

النشروال سلطان عادل ببهر عدست كاما و كامل

البراياملاحظمو: بہت کا فرجعا جہے وہ دیستر المتحتين التفي كالمسر فروخر ماه سے روش میں ب ياوه دخت ارسي رنس كربيشا تى سے چاند نظراً لمب اس *كديتك سے* اند زدی موبات سے بالیلۃ السیدر بوبس إس كليلة العتدر كرے جوش كا اس كے نفل ما غیر کا یہ کب ہے ما را عهدارمستاعص يغسبا و وينتم دونون ومطعدار براء سےدوسرانا وک نگن ہے و سے گڑاک میغ زن ہے كخ س ترك دوكف يارز تبير ، مبتدئے لنگا صرمہ کی مخرمہ ن المنكوس ويا م كامل گيا حل شب برسر معتورت کا حل ً أسار سے کھاتے ہیں محل خار بہا ہے خزاں ہے جن رخاد ارض کا گرعطی ریائے تواك تعاه . سے سوشیعتے بنائے ك مرخ ول ہے خال والعنسص لام فيرامنتياج وارو وام

دماں کی مدّت ہی بی کہی دمان معری میں نے کھائی رنگ بات کالطف دوبرا بدخشاں میں ٹراہے جس کا خبرا بھے کہی جاو زفنداں ترقیدی جاہ سے ہو او کھاں

ب بال ثانف پر نکالی کسپٹی ٹاخ ہے مسئل میں کا لی

بے مُرامجراس کاسینہ نکل کے خمالت سے لیسینہ بیاں میں بیٹی تانہ کیب کسی کے انڈ کابین پساز اسیب

ب ذکرکیااس کی کم کا فقال ومہے تا پرنظسدکا

ای دنگیس دنگی برواسستان به پریم یه نیر مجود کم تی بریخود کم تی به کفت ن دنگین بازمصته نیست زبان و بهان پرخود ماصل محتا-بم منتزی که کل دعین ارسات مودن امثرادی به نقبا محتقیم ب: نشعب دکامی کریب بس مجرف کل دعین از داورسات مودس ک جائے ۔ یہادی زِ ترطاری ہے۔ یوم سے دل کی اُ حازہے۔ ول سے جہات نملی ہے اگر دیمی ہے یونہیں طاقتِ ہر واز مگر دھی ہے

ص ۱۰ بردو کے میڈومنٹنوی ٹسکار اِ ارتعالیالیٹریالوی

ارد المرابع ال

ر شنوی نگاری از طی جاوزیدی صور ۱۲۱ ، نشاط پرس گاره ۱۹۸۵ م

. شیرم خسسره اردومونسویوات شکوم منفر ۱۷ ول شورم کسی ۱۲۸ مجری

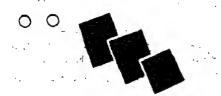
م بهري صدى كربعض لكعنوى ادب ازم زاعبغ سين معرفه الله اردوالا دُوم لكعنو

ادبيات فادى بى مېدوۇن كامعتە از ۋاڭرسىرىدالىر

منو ۲۲۷ انجن ترقی اردو دا ۱۹۲۲ منون تقی اردو دا ۱۹۳۲ منور از دومننوم منور ۱۹ - المیکشی در نسیس ۱۹۸۸ حر

ال الميث منداد الينا البيت

١١٠ بمارى زيان أجمى تقارونى دى مرحوق ١٨



فاتل: بعنامنت تباعدونم الاصليد منايا نطوم حق نامميد اكتفاد المعالية الااصيد منايا زدعت سركرنا أمميد

البترق معنى نے ہمٹوں باسیں موسکایت سفر بنداسسا تاہ ضاافت بت پرستاں محما ہے، اس کا ترجہ فضا نے ج سفر بندکرت باللہ کامال * وارج کیاہے واضی نہیں حقیقت ہے کرشنے صوری مہدوت اس کھی کے مجانیں اور پر محکایت مفید عجوشنہ ہے ۔ ہی اسلیے ہیں اور پر مفال "ماری زبان" نی والی میں جہب چکاہے یکھ کچھ اور مقالیں مجی اس می بیں بھے میں اور طارم من تہیں ۔

اكبرنامه فارى:

ابر المرق من مل من مبلدول برختی سے بہانی سائری ۱۸ مرفول کو الکور پرس نے اس شائع کیا ہے ۔ برجائی ۱۲ مرام می ہے جہیں اوروٹ آلا مر جناب مہا طور صاحب مہد در ملک مہر ۱۲ مرام اور تلیسری کے ۸۹۸ میفی تہری ۔ متروع میں مقدم کرنام از شارخ کی بر اگرند بیٹ د فضا) ااصفی ترشوع میں مقدم کرنام از شارخ کی بر اگر دوئی دوئے فضا) ااصفی ترشوع میں مقدم کرنام انقاری شایان دلی اور قصیدے ہی ورس کے بعربیان دیگر صالات از قاری شایان دلی اور قصیدے ہی قطعات یا ملک میں اس کے بسائم رام الدی کسیسی شرح ہے ۔ میرے ملت کرنام میں میں عالم دل میں ایس ایسی سومائی اسکا کہ کا مطلب ایسی مرام در کھا میرے ملت کرنام میں میں ماراء میں دارو در میں مرام در کھا

سنگا لد کا حلداقل ۱۸۷۶ حلدده م ۱۸۷۹ در ملدسوم ۱۸۸۹ و کها ہے۔ آنگر جری میں بھی محب سب ستایدان دومی اکبرا مرکا ترجم شائع نہیں مہا۔

کیازما دیوت کرمپاداے اُسی آرنجائی اوں کومتدنشوار اور ۱ دبارسے کھوائے تھے بھیوائے تھے اور توپری ٹیسٹ کے ملماء کو دیٹستھے یہ نایاب: ودنہا بستھی چیزی فانٹ کی دھولے ہوگھم ہوپی ہیں جی حال را

ترناپیرمومایش کی۔ قارسی کی ای ضغیم ملاوت کو کچھنٹ اسمینا اورپیر فاری میں می منزع نکستا برکس واکس کا کام ہیں ۔ پرملاپ دیکھنے سے تلق

و رہیں۔ پڑھے سے مثلق رکھتی ہیں اصلاح کرتپ فالڈل کا ذریت بنانے رکھتی ہمیں۔ پڑھے نے مثلق رکھتی ہیں اصلاح کرتپ فالڈل کا ذریت بنانے سے مثلق رکھتی ہمیں ' شندی کے بود مائنددیدہ' اس بمنفرصفون میں کا پڑس

پریمتوڑ ہی تھینے پراکھنٹ کیا کہا ہے۔ کین اس سے پیٹیز یہ کچنے کا موقع دیعنے کہ گرضو پرشا دفعنا عوں کا ذکر تک کیس میس ملتا ، جس کی کتابیں کیس میں لیش جس کے کا احاط معیز ہس بہوا ۔۔۔۔ کیا کھھنٹوکے جیائے اور والنور

اس (ت کوم وی هج ؟ وکوهنرایس کردیدے مکراپ یمی کوں کریام کے واشوروں کہے ، بہترسکیوں ، الجنوں ، ادادوں کہے ۔ آن دس نیار کے قائن - ان کومب فرب کی واقعیت حاصس ک

تيفيفالتن

المراشور أغاشاء فركباش بوي أور أباعيات عمرضيام كالمظوم آغاث عرفي وغرطام كى رباعيات كالدومنطوم تزعه مهاماجه

تبري الدارع منتقل كرفت كدس يخلين الكال بوادعه كمح المرح تغييق سع كرنيس . رحباكر كامياب موال بلا و وهلي ادب كاعد الاعاليه -نوی ترج نسید ا مان بی ، محرستوم ترج کرمیندس مشکل می کیلید ظ الفيارى كليقيم. " ترجري شاخ جي حبوت موسة المرعلمي المنطب ملی میں استو کا شعری ترجہ ہے بسرمان دیسم نے لتہ اسے محن محاصّت قرار دیا ہے۔ برکم کوکرسٹ وامز دال ت ایی امبرف رمی ب کرایک زبان (کربرل) سے دور کا میں وصلت وقت اور ماتھ ہے ہوئے

يعقيمت بككى زبان كادب كودوسرى نيان سيمن وعن إنى خيالات، ابني احداسات، ابني كيفيات ا وداسلُ سب كرّ بينْ كُوناً نعریبًا امکن ہے ۔ ای سے ایلیٹ نے مہاہے کہ کمی زیا ن کی شاوی کا ترجم دوسری زان می نامکن ہے ہ اس کی وج یہ مجی ہے کوایک زبان کی شاعری کے مجاست دوسری زبان میں من وص مستقل نیس کے جا سکھ گوشتقل کرنے کی کوشش کی حلیے گی نزوہ اپنا واخل مضا دی حریکی کھیا گئے واكر محدص في بست مع فيزات كى ب كر ترميا كواصل كمام وسيطي قر ترجرې كيون كسب لارچى - وذى نوزيراس كترترموكا . نغر لمبا لمبيب ان ن شوك زجر مع متعلق فرا ولحب المباين الم عليه - محية مي : والك زبان كالشعرد وسرى زبان مين اكرستع زبي رميناء يرسنداب ابن فمهي مكل اويسركم موكيٌّ - برياك ايك. محلت دور مسكل من التدني باشرا موجاتا ب يد عكس ايك الميد سے دوستار كيف برس كيا اور وعي اي

مرجوا فيستكو وائ جبالافار وراجونا فكافرانش يردن مات مخت كميك تىن سالىكى موضوى مى كى كائما ، مۇن برشاد كى اكى مىخىرى مىن آندا وخور کوت بنی که مندم ترجه را میات میم بیش اوری کار باق کما بواب ما ی میں ای قوت سے میں برس ما مل طون می ای ای ای ای اے۔ الريج زميرى زندكي مي جيب عن توصور ملاحظ واليس ع كراددول في مس كبارورة بجونك دى كئ بصبله كالماشاع كايرجام بإره مرطلى فيازمب آدمير أَتَ خِرلِورُسْدِه كِفِين عِلْدَة حَيام م كَي أم ع ١٩ ١٩ وين البرا معشائع موا مبلياق ليس دومومنتخب دباعيات كاالدومنلوم ترجدس فارسى متن كرسف وبرمش برشاد كوجرم اسلر البول فكعله اس سيرة حلا ب كممنون فيام كى معموراعيون الرحر كياب -واعيات عرضام الترحمه عاساع كعلاوه ديكر شوارن مي كي ع اردوي أوليس تركبراد مكن لل ف ١٨٢١ع (١٢٧٠ه) مكر كيا معتاً-اس کے ملاوہ میرکانلے علی غوکست ملگرامی (سے دیا تشبہ) موہری لائق حسین قری امروم دی (تاج النکلام) واقعت مرادة إدی بهنی کمیشوی (موادات خوا)) كوشى برواكى ، صياكيروًا دى دوست لدخال عبد ليدوم (دوهم) محرق ملسساتى ، مننی رامههائے تمنا اورمشرکھنوی نے بمی رامیات مرضیام ک داجین کھٹوکی مار بینایا ، عکا ناس و کرم کی صورت یر ب کوامنوں نے تمام راعيات كدان الكرائ وكالنين كيلب اصاى عرض تمام راعيت ترحم کمایی۔ بغول رويسرول اهدترو ترجع كالهميت كمحارع فلين سع كمنهر ترجيس خليق كوازم ركنيا كام دكسه وسلط امركي مس ترجي كمل ووباره عَلِينَ كَي اصطلاح مِعَى اسْتَعَالَ مُوقى مِد رَحْدِ دراملِ الكِين بِحْرْبِ

٢٢٠٩ - نياملد قامم جاك امشريث ، بتي أران ، دبي ٢٠٠١

ك ا واصلامیت درکاریه الدا کل صلامیت کملے منتق الدر اصنت کی

منودت بوق ہے۔ ترجہ میں عیسق کی اصل دورج کو دوسرے قالب میں فیھا اُن سِوَاب، اس نے یہ ایک حقال ہے۔ اگرمترم کی تعین کی اس دورہ کو

13. Og. 1

نوش (اید) مکاتیب نبر طبیاقل می ۱۹۲۲ سیسید رجر الناصعاب (مرتب فالرفويك على مناه والدار

ے۔ زباعی کو ڈی ۔ مجر بحروں میں سے عبال تک لگا ایک سنعمال کی ہے ملک مرف ایک می عام مجر میں تمام ریاحیوں کا ترم عاضرے ۔

م۔ شولے معرکی حدوستیں المثال سے کہ یہ البیز ترجیب ابطائے ختی واصطالے جل مردیت وضردیت تنا فالفاظ ویزہ سے السل کی طرح کانادہے ۔ اکرا سے مطاعظے کی عزت بخش کیمرت مطالب لنگاری کوئین مفعود سجائیں ۔۔۔۔۔۔

اینتر حدی می مصوصیت کا ذکہ مہنوں نے اہم تسرے نبر پر کیا ہے اس کی مقد نفر رکھتے ہوئے اگوان کی ترجیب نئی دباعیوں کو یہ نفو خائر دبی سے انہوں حالے ترج حقیقت سامنے کی ہے کہ نہایت محت اور دیدہ دیری سے انہوں کرنے کی کی مستنس کہ ہے ۔ مسکما کی بات می کی طوٹ یعنوی ہاری اوج مردول ہوتی ہے ، وہ یہ ہے کہ ہمزون نے اصل مکت کے فاری العب الما تھ اکٹر و بیٹیٹر ترج میں مجنسہ استعال کرنے کسی کی ہے۔ والی تعریف بات رسے کراس عمل سے ترجم کو انزا معال ہوئے تھیں دیلہے ملکم الیے العب الما کے شخار میں مکیند کی طرح جڑنے کی سسمی کہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس سے ترجم کی اصل کے قریب تررکھنے میں مہنیں معدول ہے۔ اس ممن میں سے ترجم کی اصل کے قریب تررکھنے میں مہنیں معدول ہے۔ اس ممن میں اسٹان کی ترجم سے چند متابعیں بہنیں کی جاتی ہیں :

کے کرمبعے پیوسما ہے ہیں گاہی ہیں۔ اے فرق فلک اِ خوالی ارکلیڈ لیست میلادگری ما درت وردست کست اے فاک اگرسیۂ تر بہتے کا صنب مسامح مرفیق کر درسیۂ کست (خیام)

> ترجراً فاست م: یغلم وستم جرخ ! تلکسید ہے بیادگری مادیت دیم سند ہے اے فاک ترا فلیب اگرچاک کریں لرزج امرے تراسیت ہے

اس ترجیس آغا تا و خیامی درای ژبای کیموند اولیٰ کے دوالیٰ ان کے دوالی ان کی ان کی کے دوالی کی دو

بریورد مصبح-۲ فاشاح کا ید کما لیاض ہے کہ خیام کے پیٹر الفاظ کے قائم کر کھیے مہیے ربائی کامن مجی قائم کے کھاہے۔ مذکورہ بالارباعی عمیں ووانی اورشسل کی

'' مجعے معاف کیا جائے'۔ اوجود یک صافب موصوف '' مجھے معاف کی فارسی وافی کا یہ حالمہدے کہ اور مطلب کورکٹا دحیتم اور حم کے ترجے میں کہپ نے کہیں فرن نویس کیا ۔ اصفاتہ هنڈ'' کے

کما تام کی دامیوں کے میں وقع پرالمبابندیال کرنے سے پہلے ہم اُن کی اس فاتی دائے کو 'پٹن کرتے میں جرا مہوں نے ''خکدہ ضیام' کے زیداجے پس لینے ترجہ مصمتان کلمی ہے ۔ فرائے میں: "اص ترجے کی چذخصوصیات ہیں جن کو بڑھنے سے پہلے مزاد کو کیسے لینانہا میں مشولات ہے ۔

میرے خیال میں اس ترجی کو دی احباب جنسبارے ہے دکر چھسکتے میں جو ہائٹ دان اور ادوے معل و والد ہیر حوارکا مل رکھتے میں ورنہ یک الونہ ڈرگری داراس سے کو ت فائرہ بنین اسمانتے۔

۲- نافون تیم سرسرمیط اصل دبای کے لعن اط المجی طرح فیم نشیں فرایس رقیس کے بعدتری برصنے میں۔

۳ ۔ پیمی واضی رہے کہ یعنلی ترج نہیں ۔ سکی پر پھی مارنی فجے نہیں ہی ۔ ڈفارسی الفاطلان دوشنل میں المار بجنسہ رکھڑیا

ئە مىجاڭدىش يەي احد" انگرزى شام ى كىمنغىم اددەتى چىلىكىتىتى قىنىدى مىللىر" مى ۱۲ ئە كەنتام قرعىق دېلىق ، خىكدە خسىپام . دىبابچەم ، ب

جيلائي 1940ع

الدامى كاروكا والمان كال حدويب كميل كالعطاري دبای افعود من ام دستا به - اس عظام برید کم به فا مراح كمن يه بخيله والف كمة الديم ومذيال بما يس مدت عامل مق امدون ان معظم وادب كا مرمايه فارى ذخرة الفاظ سے وسي مواسطة الدو شامرى الفاس كوفارى كى رميد منت به ، اس الفائن المراعة اس سيرولانائده أحث عاب بعنفادی معسے معرار دوتر عکے دیجے وال کے جاتے ہیں ۔ (ن سے یہ واقع ہوملا ہے کہ کا شام نے اس متن کے الفاق کو رقام دیکھتا موسے اپنے ترجہ کی اس کر رہد ارتصافی کی تعدید مشرقی ہے : -ترعمه كافاست عز: معرے دبامیات عرضیام : ميغودكري يوم محدمارات مقعودترن وبرممسع معوات زي ارك ادام وواسي كر. دن به ترکب اطام و لزایی لتر با مے گرومسرام ہے ہے ہے۔ مے گھے حوام است وسے اکر مزرد آداش مروماه ويروي بي أرائش مروماه بروس كردفر مائه حابب بردة اسساره ودبردة انسراد ميأ خرامي دفت كي يك تمنم بن وكنه ده ووق ایک اکر تهزر محدکد ده ده میست مرحرم سرما وأحسبة الملاحية بروم كددخت بخ المتد بخسش ووزلف منه ابردي عالا ع بالأكتب عارت كال دلعین مینے وا بروئے ما آسکا^ت ماتی مے کہذیار دیران من ا ب دختر درنه میش این م بے وفتر رزمیش سہ اسکین کیا المسامتن كالعالم كسائد ساير بسي المسل رباعى كم قانيرود كرمني رقرار كوكرفائده العث يله مثلًا: ما نی افارے کہ ول ما مذاب جہی است تيران سمه رونندور ربيشه بهى است مرشب ومبارکعنکاسیشد جرخ امروز که دور مابودرشدیشه نمی الت دخيام ول نكريس الله مينه من ل على عي سنير به بيشر من ال بردات كندعة امتاكا كارنكسب اب د در در اکا له سن پشر منسان اس ترمیمیں فاری را ہے قانے بیشا درشیشہ کر دوسوا

د کا بید از و کرد والید ا خان و کا زعری سدے وق و بسه كم والرفيام كم العاهل نسست وبندائ كالم الما العالم كالمرا خل محاصوص ا فاكرجات بي- ديدباميات اصطاحق ممل عملي 19 A 3 W.

ود مع العل معرف فكسبى الذي مديد عرف مورة المركة بس . سب سے بڑی فرنی برہے کرمائ کی امراب سے کا اسٹی کاسٹی کس طرع فيصلف فكوصف كيسب كد الزكوفي عكرزم بالاحاس نبس براء به فاد اكد دو لكا رخورا فكر است اين منشيل أد فيخ ووطال تيزامست دركام لركر زمان لوزيد نهب زنبار افرقه بركدن كاسب راسد ترممه آغاست ام: م شیار زرا . ز انه ب شور انگیر بے فکر زمیر کرے تیج دوراں ہے تیز طّوے کا تھی تھے دے زمان منوس برگزنه نگلنا اس کور سے مسر آمیز اس ترج من الماشاع في المسلمات كم فارسي الفالك مندس س ريامي كِعُن كرقائم كهام - مصري جلب مغرم كي الأنسك الإرايرا فیال رکھت موٹ رامی کات سل اور دکھشنی کوئی رقبار رکھنے کی سی کی ہے۔ را ی کے پیے معرے کو اصل متن کے محمد تقریب کونے کا کوسٹس ا كى ہے ۔ ملاحظر فرائينے ؛ ىئودانگىزاسىت كدوناكار بهت بلار إ ب سنورانگسينز زماز منسد ذرا اب زور امهره ملاحظهید: 5 که تیخ دوران تیزاست المن منتيبي! بے فکر نہ بیٹو تبغ دودال سيتسينر اكب اوررما عي المعنافر طيع : سروِّترِبِ لَمَ مَعْ الْمِعْ اللهِ مربِيت تعيده عوان عش است ترمبہ کا کٹ و: مردنزمہ الم سعانی ہے مثق مربہت یتھیے ہ جانی ہے مثق اسه أنح خسب دنداري ازمسالم عشق اس نکیز بدان که زندگانی منتی است ترمِداً لمدنثا م: اسکام مثن سے سساوا مسافل یہ مثن

35000

اهفاظ میں بیان کر دیا جائے تو این بی خیال کی منتقل تیزند موجائے گئے۔ مگر دہ ضعری روزی میں موجائے گی جشمری از بدیار آتا ہے۔ آ عاشار کی بی حکار شنتا ہی ہے کداس نگر کھی میں میں نہ بیٹر نہا عیوں میں بھائی تا کہ میں میں ایس بھی سواہے کہ اصل دبا می استبرا امراز کا خیال تو تحول ادار دیا، میکی جوشعری میں مرخیام نے این دباجی میں ادخا کے اخلاب اور بیرس سے بدیا کیا تھا وہ الدور جہیں قائم نہیں رو سکا۔ مثل : جوں شاہد دور کا استبرواز شود این ساز وجود دایا برسیشم ملیج از زین کرور کا رہاسا نہ شود

ترجہ کا شام: جب دوع مری تن سے کا طئے گا بچتا ہے جرساز مالی کے آدویر ہجرائوں ہے کہ اواز ہیں آئے گا عرف مدد کا دمیں امناف بچائی ہے۔ سازیا برشے کا اور خد الرقیم ہی ' دخار دود کا دمیں امناف بچائی ہے۔ سازیا برشے کا اور خدے جدے ہیں وجد دکھ جب ساز فرق کھا تو ارز خم کا طبیعیت قرآد دیا۔ بات الدو ترجم ہیں کا کا مردہ سی ۔ دبامی کا وہ شری سس قائم نہیں رہ سماج جی اس کے بید ا کھا کھا جس کے ساتھ مکن نہیں سکر کھر کی انتاز اعراز جراک کمام داگا خارج من کے سیاف مکن نہیں سکر کھر کی انتاز اعراز جراک کمام داگا

میم و می دبا میات میں تخاطب اود برل چال کے اخانکہ اپنانے کا کو کھٹ میں ان کے ترجہ میں نظرا تہ ہے جس سے دباعی کی اس کی خیت اور از برقرار دکھنے میں مرد مل ہے ۔
کھٹے کے مرزلون آولیس مرفزدواست کھٹے کہ مرزلون آولیس مرفزدواست کھٹے کہ رکھ کر تر میں میں کھٹے کہ کے درم است میں میکو است میں کھٹے کہ کے درم ویٹ رفاصت مرمجو است کھٹے کہ کے درم ویٹ رفاصت مرمجو است کھٹے کہ کے درم ویٹ جو دواست کھٹے کہ کے درم ویٹ جو دواست کھٹے کہ کے درم ویٹ دواست کھٹے کہ کے درم ویٹ دواست کھٹے کہ دواست کے دواست کھٹے کہ دواست کھٹے کہ دواست کھٹے کہ دواست کے دواست کھٹے کہ دواست کے دواست کھٹے کہ دواست کے دوا

ترمیر کافائو: بیں نے کہا زلون نے ستم ڈھائے بر لے کہ بارک! جو مجھے تھے ہائے میں برلاکہ اس قدے کوٹی میل مذاملا

ودامل فاری ابیات کا اردوش ترخیہ دوسری نیافول کے مقابطی ب دیا دہ مبتر مومکٹ ہے ۔ اردوشوصادب کا مقرفات متعرفات کی بنیا و موموا ہے اورفارس سے حری کی ہی تمام اصاب میں کوارعدے ابنا ہے فارسی کے مارے مانچے ، اس کا طرفیاصاس اس کے اسالیب بیال ، مجاور ادزان علامت ورمزنت مدب مدوس فارس کے آٹریے واعل موے ۔ ادزان علامت ورمزنت مدب مدوس فارس کے آٹریے واعل موے ۔

- Collection وزمامل مرميب دندسم بي والمتعالب الدرسة وق منام مم ول ويصم بلبي 6 partes 100. دخسیام) - رو المديام كعربام إنتاء أوعاء معم معربه بالأساك ين وامني م كابويل اياسي ا الماليان كري و زوم حنین خاک تا اوج وکل كروم براشكات كردول داحل بربندكت ووسندس وبنداحل بيرهل بمتم زيند برمكروميل رَّجِهِ آغاشاءِ : مِتَىٰ پُرِينَ کليسِ وه کر ڈائيس عل الله خالياسيد عديد الرية ذكل مب مقدے تھے ہر ہر کا بنوال برحدومركانك أيا لاثر ترجيعي كاختاد نيغيام كارإميات بم انتلال كمايول كواصلً ك طرع برنيني من على كاب الدفومعيدم داعى كابين البلاش وتدا ہے وہ وہ کا کا اور میں موراد کھنے کا مرمکن وسنس کی ہے د مق برص رام کورید سادے انفاقی بان بس کیا ہے مل فعرى دوزيت كوفائ وكلب يتعرض أكريات ميده ساد عامازين ميد دى مائے تو اس لمب وہ تافيريداكيس مول ورمزوكسائے ليں مجھ من عرب موق ب ترجمي مم الولت اس ات المحاص ال الله حالا يهما مرح ترسودجه بنام چ*ۈلەمىگذردىم چېتىرى وچەكلى* ادسلغ ببغره كايروغره سلح ع والرمن والو مأه بلي ترم إلمات ع: بيما زجهال بعرا مولغا كمدبلخ مب مركز رنى به توكيائيري كل يه جا دست ميك كا سوار عصيع يى مىش مناكرىدىدى تىرى قرى مين كايليا ارتخ كو مؤود اورين دن جا خدات موقب ين من بيد عمر إب مع ساخ مي من عرضام كاراى كالعلى ترجريب كرمب فركز مله بوكيا تيري الدكياتل المتعبب بمياز مرف كيد وكالعداد الدكيام عسب فررارب - الله شراب جناده عكول كرمرت ادورب نعرست عرب اللغرب مع بول مح ألل ما وكايد ما بالم الم دن مراكب لوكم ألام اوركما تكلف مب برابهه ال لي ويراب يجان كيون كمير - الانساب ونباك لاخل و بي على رس ك

المرابع والمرابع المرابع ومراب اومين مكام كرد المرابع المرابع كم مرادي ميال اورميزم كوريد صرار دامِون ٧ رَجِر اى شان سے مِسالغناف کې پېروفوت مې :

حیم خیآمیشالدی: ترم الات و است الم می است م

الملا خيام " بين ترجيه كا دومرامعري المن طرح رقم مي : ١ اے رندس وار دایدائے سے بقول أفارش و ما مي كارج برتمام دئيا مح اوب في مردمنا ہے۔ اس دیائ کے ترجہ بران کا تنافز اور امتا دہے کہ یا تی تھے سور امیوں کے ترجے کوہمی ای پانے کا قرار دیتے ہیں۔ میامل جاکٹوب امیروں فراقیل ك زمرك اشاعت تحصيفي مال الما ون كى خاطعت برش وكار بركيا كمّا حركي الاب في يورمنوه في عظاكما كا- ال عندور بالمول كالمتعم رِّعِهِ مَكْدُهُ مِنْ مَ رُورِهِ المَّتِ مِسَاكِمَةُ بِوَا - الْيُ وَالْمَدُونِ كَالْمُافِّ ك ك ووكش يوس وعملى اصلام خاص مد مع الي كا ميديد ښي ا ئ اوريا تى رباهيا ں اشامت كى ذينت سے محروم روهنيں . بعادال وما شاء كورمعليم سواكف برست د غاص من دميي كيون نبين لى بعدامل كش پرکشنا دے سنح پیٹر کاصلاق حسین فی آرنے ان کے ترجہ واحمیات فیآم س کو میب کالے تع من کی بنار مہارام (کٹن پرشاد) خان کوامیدا فزا بهربيس ميايكه آغاشا وغيارما حب كالإواساء النك الزامنات كحياب س مكعاب إس يمعلم موتاب كفيادم احب فعذكوره بالا ربای کے دوسرے معربے میں" ولوانے ہے" اور جو تقے معربے میں ذال بیش کے ترجے پرطیب کوائی کی تھی ۔ بقول اُ خاریت وسے مکھی ماننڈ ب ر يروما مت مهول نے کتن پرت لک مجھے مواسلے ميں بھی کہ ہے۔ اور ممكده فيام كم مايت بيس معى - اعتراضات كاحجاب ويقمو ك أغاشام غبارها حب كورقم المارس

معکونیام کی بیلی باس عرب کر تیج بریمام دنیا نی اور افسات می دور افسات کی افزار نیسان بیلیا که دور معروض دی افزار بیلیا که دور افسات کی خوای دیگر سیست الله در اور بیلیا که دو ایسان کی خوای در اور بیلیا که دو ایسان کی خوای در اور بیلیا که دو ایسان که بیلیا که دو ایسان که در ایسان که

نعرش (دارد) مكاتب برملداق ان ۲۲۳ ايندا ايندا ايندا ای کسی انتخادی کے مشائع دیدائع می اردوشائوی استین منگ ۔
کی فامی فیلی کا اردوش جیمل کی اردوشائوی استین منگ ۔
میں فیلی کے اللہ اردوش ایس استیال کا لیں اور کی وحق کے هنوات استیال کا لیں اور کی وحق کے هنوات استیال کا لیاس ادار کے اللہ ایک اللہ ایک اللہ ایک اللہ ایک کا خاری شام کا اور استین میں استین میں کا شام نے اور اور اللہ اللہ ایک کی ما تلت سے اکا شام نے اور اللہ دا فاست است کا ان اور کی ترجے کے مذائد نے مال میں میں استان کی اللہ اور اللہ دا فاست کے انتخاب کے اللہ اور اللہ دا فاست کے انتخاب کے اللہ اور اللہ دا فاست کے انتخاب کے اللہ اللہ کا مذائد نے موال میں استان کی اللہ اللہ کا استان کی اللہ اللہ کی کا مذائد نے مذائد نے مدائد نے استان کی اللہ کا استان کی کا مذائد نے مدائد نے اللہ کا استان کی کا مذائد نے مدائد کی کا مدائد کے کی مذائد نے مدائد کی کا مدائی کا مدائد کی کا مدائد کے کا مدائد کی کا مدائد کا مدائد کی کا مدائد کا مدائد کی کا مدائد کی کا مدائد کی کا مدائد کا مدائد کی کا مدائد کا مدائد کی کا مدائد کا مدائ

مرخب م. دروه من دوکرسلاست زکنند دروره دچل انگ کرس میکن سلام باطق برن دری دول مست زکنند اس امرو سرج جب امره جینتری موام درمیمدا کر دوی جن ال روک تر استرس می گردات تواس دسترسی جا در مین درخلام نر وامامت زکند درویسترس مجد کو بناکس درامام

افوں کہا در جوانی ہے سٹ کہ را داہ تازہ بہار در در کھانی ہے خوش کے در ا اس مے طرب کری کی میں در خوب کا میں کہ در خوب کا میں میں کو دولت کر خوب کا کام میں کو دولت کر خوب کا کام میں کو ایک کرزا نرا دیا کی مدد خلام نے سٹ انسوں کہ کیا گیار دہ ایک کرزا

ادمزل کو تابد دی کیلنس است ہے کو سے نعسل تابد دیں ایک نیس مذعا کم ہی کہ بیش کیلنس است ہم الرح کو تنک سے الیس وکے لیس اور کے کھٹی وزیر او فوٹل مسیدار اس ایک ہی مامل کو مراتیں اوک نعشس کو حاصل فرما میں کے نعس است ہے حاصل فرم مراتیں اوک نعشس

فوں از طیانگار ہوں می کا ید مجھوٹوں دل تی صیرسا کہ تاہے وز دیدہ فوں ہار ہروں می کا ید مجھ دیدہ فوٹی سے ہسیاکر آ ہے کرفوں بمپ کے ازمزہ امریت جب کیل سے ٹیک پڑے توجوکی ہے جب زیراکٹی از خار ہروں می کا ید مہمٹوں ہیں توجول تھیا کر تاہے

دد مربر اک کرنم اے وارد کرنے کہ ملااح رہاں دکھتاہے مذہر نوست استانے وارد اور بیٹے اکٹے کوکا لاکھتا ہے نے خادم میں بورنہ مزید وم کے خادم ہے کسی کا من محکا مزید وم کورٹ ادبری کوٹر جہانے وارد ومین کہدے۔ فریم الدر کھتاہے

دا میات فی مصلی جیکترب آفاست او ندم من در مشاوکو کھات اس میں ایک دبامی کا ترجمہ بطور کو نہ بیٹی کیا ہے اصال سے ترجمہ کی طاح اس سے تکھے جی :

ہے۔ تھتے ہیں : مئن نے کے فردیورٹ ایک دہائی کا ترجہ حاضرہے - آپ کوشم ہے ایٹے درجہ اوروث کی دیکے نفوانے صفود فلاصلہ فرمائیں۔ مسرکہ وہیش آٹھ کی

PHENIC

4.6001

كوروه فلايين كمسينيس محمة ما المان يوه تعنين بي مرمكت ك

بهكتا عرفه الماقتباس مي اليفريج بيمتعلق حرباتين كلي بي، ال کومِدِنظر کھے ہوئے را میات خیام کے دیج مترمین (مغار) سے اب کے ترجيم انعابي مطالع كرتم مي اور وليق مي كرأن كي مقابع بي ووكبال

تک عبدہ باکبو کے میں۔ دیامیات نیام کے مترجین کی وفہرت امتاایں وی گئے ہے اس یی سے دام ہم اوٹ کر رام بھی دال ، آنا شاکر ، صبا کرا اس ، واقف الکابی قری امروم دی او تحتر کھنوی کے ہی تراجم درمنیائپ ہوسکے دمسنی کھسٹوی کا ترحم فيرم طبوعرب ادراس كاوا وافلى تنحه وصلاا شريرى دام لوريح فرب ممولة میں معفقائیے عرف جار راحول کا ترج اثر پر دنین اردواکا دی کھنڈ کے وعمای دسی ام اکا دی" (مجالئی ۱۹۸۸) میں شائع موا ہے۔ اس سے ان کو نعَلَ كِيلِكِياہِ ال مرجین میں ہے آ فہرت عرب من کھنٹی ،مبا اکرآبلوی نے رامی کی جرمی ترجم کیا ہے جب کہ فاقعت اور قوی نے کس توربای کا مجرفیں ترح كميلس الدكيس ال الرج وقلع بندس فيمتر كلعنوى فيصل متن كم بكت فرجهاد لي انظريزى ترجي كوسائ وكفكر ترجم كيا كيد اس لئ يرندار مِلْعَالِي معلىعے إبرہے۔ رائم خصرت ابنیں زحوں کے تعالی معالی کی کرشش كى مع جرر بامى كى بحرب كن كن سي ۱- دیای عمرضیام:

کاے دندخرایاتی دیوائے ما أمد محرب ندا زمین به ما نال يش كرئيكنن د تيب از ما دخيركه مجركتنيم بميائد زحق

ترجم متنى فكعنوى ترحمه أغاشام: آق یہ مذامیع کومیٹ نے سے منانے سے آئ بروم مسبع ما اے دندسٹا*ب خار دیرانے*سے اے رندخلاہت ' بلاے تیدا الدمام كمير ع مع مع كول لرد الاطعد- معرض سراب سے سام م قبل اس کے کہ بمیار موہر ریاب كبخت محيث مائ نهانے

ترمرمالحيرتس تعيقبا اكبرابادى كلمبح خلابات سے أن يه ندا المع ومعن فيه أن يه ندا ہے رند خلاات پرے مُن و نعا الخدعاك مراحي مصغنال كأيما ك أوف ك موجا كب ريزويره الترحل كميائه كرسيس كبرس بمأيذمتن كانبيس كوثئ بيت اس سر بعظ كريم موساله ايت

نوِّش (اید) مکاتیب انرماد آول ص ۲۲۳

ترجم واجمكحت لال ترجرقى الردموى دی بادیم اندیردارا نے کو مین دل میکسال دوسسانے کہ اک مبح مٰلاً کی پرمیٹ نے سے یے مغرفرا است برے داراتے محمد معرليس بعشق دورت اغزايا قبل ال کے کہ ہے اب سلجر مسلم بیار من سے بارہ میاں میسکے اک ہے ایکے بولوس میں نے کہ

خیام کی را می کاسب بر برترجم فی کعنی نے کیاہے اوران كى بىدىسى سے عمد ە ترجم كى نے كانٹرٹ كھا شام كوم اللہ -

مرخب، : (۲) نونسنوادة ماكارت الماست برخشت كربيرتكرة الوال است الكثب ويرساها لاست

تزمير كفاست عر

ترجير قحدى امردموي جوفاد بزيرقدم مسيطال سع جرمارکہ زیریا نے ہرحیوا نہے يازلف وياابعية جانانان وه زلی مسم ہے ابہائے جا ال مِوْمِثْت كرب مُنكرُهُ الوال بر براميث بوس تفرك كالور سه يمر انكثنت وذيراورسرسلطال ب امکل ہے وزیری سرسالال ہے

ترحمه داحه مكس لال ترجه صبرالحبيدعترم موخاک که زیر بائے ہر میوال ہے كانتا مرتبر بياول بن المربيخ نلغ نگاروابرہ ئے ماہ میزے وومنت غبار معنرت الساس الحال کے کنگرہ یں سے موست و کھی ملاال كامريس مي وفرق وندم

اور خشت جرمي كسنكرة الوال ك أنكثت وزير بسرسلطال س

ال می سب سے بہر ا فاشاء کا ترجہ ہے۔ عرضام : ناكرده كناه درجهال كيست بكر ٢ كى دگەن ئەكەدىجەل نىيىت بچۇ بى فرق مياك من وفيميسيت بگر من مرمم وقريد ما فاست دى

ترجه قرى امرد بوى : تعِداً فلمت ع: ناكردوكن وحباص بعكولبا اكرده كتاه كان دنيامي موا عس في كالكنه ووكس طرح جي م فرز كما يب ووكس مرجيا بدله جرمران كابرا تحوس ملا محب مويدى تواكا مدله وعالما ترريم فرميان كي فرق را مرتجه مين منا توسى برخرق بي كما ترج مبالی درم: په کون گناه جسے نز کوئی بی کیا ترجيم محمن لال: بے کون کبشرج ان میں اکردہ کماہ 087 20125413665 بالعزي متازبهان كدن جيسا ترم بے اگر بعثاما بدر جاہے كويم مون مي جرم ال فوديتك منزا

71990 BUT.

بيرفرق وكورسهم فالثر والتر

40001

لعلاه دسه شارخطا يوسش بسيأ

برجندكه رنگ واست اعلی سوس جول سروقد طبندو بالا مول ميس معلوم نبين كم فاكس سے اومرا تع كس واسطح اس طرح نكالابون ميس اس رباع کے منظوم ترحم من اعاشاء کو فوقیت ماصل ہے -كده برغم زمانه ت نع مارآ چوں زاب وطل اون۔ پیصابع مالا بيوسة مراذع تمي منع كني خدد ورشرتی بس است مانعارا ترقيم في لكمنزي: ترجمه أغاست ع: ب خاك مع بيداكرَ عسا نع **تع**كو متى ب ب ج كاجيب الع م كد وائع عمرجها ل سع تسابع محركه قم بركب اس جب البي قائع بم كو كول ونائد من بم كوف برام بجركفون سيشراب كدناني إنني نود دُست تتبیصاً ت ہے مانع میکو ىب دىرت تى سے فرد مى مالع م كوا اس دیاعی کامنظوم ترجمبسب سیمتر صفی مکعنوی نے کیاہے۔ ددیردهٔ امرادخراخوامی رضست. درياب كدانددوح مداخهي دنست خوش زي يو راني كيمي فاي دفت مے خورکہ ندانی زیحب المد ہ ترجيصتبااكبركبادى ترجرا غلمتاع إك دوزيه ربط حبم ومال جلنے گا اك دون كل دورت سع وللب حيرا لودارنس سے الگال مائے گا جائے گابس پردہ اسسرائے مدا بي سوق سے پي جانے کہاں سے آيا مے بی کرنہ معلوم کہاں سے کیا خوش رہ کہ نہ معلوم کہاںجا کے گا عی میں سے می حانے کہاں ملتے گا ترحه قدى امروبوي : اک روز صرور تن که جمورت کی مان مؤكابس اسرار خداكؤ بمنهب مے ہی جو زمانے توکہاں سے آیا خوش ده جرحسس نبس کرهنے کا کہاں اں رباعی کامنوم ترجہ مب سے بہٹرا عاشاع نے کیاہے۔ منى كمنوى كريبال فارسى دباعى كمستن كراول اوتنسر ممصرع ال الرح دقم مين : ع اندآب وكل آنسد ريصالي مالا م منع كن بيرسته حاندعهي منع تحي

الارباعي كورب سے زيادہ مېزر ترج كرنے ميں بھي أ فا شاء مي كربيغت عرخيام کردم تبهمشکلات گردوں را حل ہ اذجر م خضيف خاك آاوج زعل ہر ہندکشادہ شدمگر سبنداجل بيرون مبستم زبنر برمكروحيل ترجمه صما اكبرابادى زحمر آفاستناع اس فاكرسيد عرائ اليون زمل ذرات زمیں سے لیک تا اوج زمل برمشاء مبسان كومي نے كمسيامل مِلَىٰ يُرِبِ مَشْكلين و كروالين مَل برحيد ويحريكا نكل إيا تور براكب كره كركول دالاسس نے بربندة والمع بحزبب يراجل مرب مقدے تھے ہر مہ کھا بندامل ترجيه وأقت مراحاً بادى: طبقاتِ ذمیں سے ہےکتااوج ول *بيمنائ*ر سخت كو كر نه الا حل تحقيق نياسراركيرد اكمنط سب كيع تحملا بركعل نه سكابتداعل اس دیامی کسب سے بہتر ترحیقیا اکر آبادی فیلے۔ عمرخسام: برحیند که دنگ ولو*ئے زیب*امت مرا بول لاله رخ وجوسرو بالاست مرأ حلوم نشدكه زرطرب خانئه خاكس نَعَاشِكُن اذْ كَبُرِحِيْهُ آلَامِتُ مِرا ترجيه أغاشاء: دُخ يعول سا قدسرد عيادا بن قدرت زفيح أن دياعت كيها يربير ونقلاكه خاكب كرن كحرك نقاش في محر محر كوسنوارا كيون ها آغا ٹناع اور مسبا کے پہاں اس ربامی کے مستن میں انسلاف سے بھٹیا کے

ک آغاشاء اورمت کے بہاں اس ربامی کے متن میں انسلاف سے بھیا کے
بہاں اس رباعی کا ممتن اس طرح ہے ۔
از مرم کل سیا ہ آبا وج ند حل کروم مہدشکلات گیتے لاصل
کمت وم بددھای شکل بھیل ہرندگتا وہ شرج سند باجل
والم مردسوای الک بھیل کے میڈوا وہ شرک میں شاقع مہدلیت شامر
کے عنوان سے "نیازور دکھیلی کی ویوری، مارج ، ۱۹۹۹ میں شاقع مہدلے ہے ۔ ان کا
اس میں موسوف نے مدتودہ دبامی کی تصنح ابر علی سینا سے مسبوب کیا ہے ۔ ان کا
متن آنا کا ورهبا کے فاری متن سے بھی اختلاف دکھتا ہے۔ آمہوں نے
اس ملرع مخرکیا ہے ہے۔

اد تعرش ساوتا اون زمل کرد مسم مشکلات گیتی را مل برون مجتم زمتید هر مکروسیل هربند مختا ده شده مگرسند اجل

F48 6491R

ان کے ترجے میں دوانی ،صفائی اورشسٹی بلئی مباتی ہے۔الیے معرصے بھی النے کر تیجے میں سنتے ہیں جماصانے کی میڈیست دیجھتے ہیں۔ مہنوں نے ٹری کڑادی سے ترجم کولے۔

ایما شاهرکے ملآوہ ریاحیات خیام کے دیگر مترجیں نے دبابی کے مون اصل نیال کوچٹل کھرنے مل صف کی ہے۔ ان کے یہا را اصل متن کے مون اصل نیال کوچٹل کھرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہا را اصل متن کے اس کے ملا وہ ان کے ترجی میں کا جمل بھی کا طرق امتیا نہہے۔ امراب اوی نیم کرتی جی کا عمل بھی کا وہ ملہے حسب کی کوشش کی ہے۔ دیان بہارے شستہ اور شکفتہ ہے۔ دیا می کم متنوی کا محرف کی کوشش کی ہے۔ دیا تہا میں شامل ہے وہ دومروں نے کہیں بہتہ ہے۔ مرکز جو نوا مطاولہ جو دومروں نے کہیں بہتہ ہے۔ مرکز جو درا عمل اور ان میں موانا عمل اور ان میں میں موانا عمل اور ان میں میں موانا عمل اور ان میں میں موانا تھا۔ بالوی کا ایک میں موانا ہے۔ بالوی کا ایک میں موانا ہے۔ بالوی کا ایک میں موانا ہے۔ دومروں کے موانا میں موانا ہے۔ دومروں کے موانا ہے

اً میں بر بانگ و بل ید کھنے کو تیاد موں کدر باعیا سے خیام کا سب سے بڑا ، سب سے بہترا درسب سے احسانی مرجم دہلی کا مایہ ' نازشاع آ فاشنا عرب نے کلہ

آفا شاعری داعیاں دوانی ، فعاوت ، مثیری ، حق ترکیب اور محاورہ می لطافت سے آداسستہ ہیں۔ آمہوں نے ترجہ کیمن ترجہ یا ہے کیف نہیں ہونے دیاسے ۔ ہی وجہ سے کہ دیاعیات کو اگراص متن کے ملاوہ پڑھاجا ہے تو وہ دوانی اور تسسل کی وجہ سے طبح نا دمعلوم ہوتی ہیں ۔ پرمنظوم ترجم ہرد وزباندں ہی اور خن شاعری بھان کی قدرت اور مہات کی دلیل ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح دری ان کے ترجے براقم اپر خیال کرتے ہوئے نرملت ہیں :۔

" آخات عرد دلوی کا بڑا کمالی یہ ہے کہ وہ تر جمہ کہ ہے کیف اور بے دس تہیں ہونے دیتے بچنا کی ان کی اکتر کُرا میوں میں کچر ایسی خزلمیت ، حیات خزری، رومانیت اسلوب کی دکھنی اوضی کپنسی نظامتی ہے کہ وہ عرضیام کی کریا عیوں کوئیفنی نہیں کھاتیں "کھھ

له مراكبركادى كيهال فادى داي كيمتن بي بيطمعرع مي مبرام، . كى مكر تيندي ميدان بيد .

یه آغاشاع دیات وشاعی (مرتبر مجتبی حسین) می ۱۲۰ هیه ابعثاً می ۲۸۰ عرضیام ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

ترجه مکمن لال: هتی زمیم یارب ب شوم سرا کہتے نرمشنائسی کو اھمیسا کہ مجرا جواکل کیکئی عدم کی حانب کو طزیز ایا نہ وہ مجرا دھر جو تکسی سو گزرا

اس دباعی میں بھی آغا شاعرکے ترجر کو ذیرت حاصل ہے۔ مخصیام: اس تعرکہ برام دروجام گونت آمو بوکو دوشتیر کرام گرفت بہرام! کہ گوری گرفتے ہم عمر بنگل چیکوز گور بہرام گرفت

ترجه کاناو:
ترجه کاناو:
جن قعرص بهرام نے بعد ذک دچا جس قعرص بازگرادی
جن قعرص بهرام نے بعد ذک دچا استال استان استان کا استان کارگران کا استان کارگران کا استان کار کا استان کار کار کار کارگران کا استان کار کار کار کار کا

ال تعابی مطالعے خام ہو آہے کہ دوسے مرجین (ضواد) کے مقابطے میں آغا فاع کی اگر وہتی رکا ہو اس کے مقابطے میں آغا فاع کی اگر وہتی رکا بادی کے منظوم ترجی ہوت ہے ہوت کی مست کی میں میں ہوت کے آغا شاخ مور کے اس ما معیوں ہیں ہیں ہے اس ساتھ کی ہے کہ اصل سن کے بھیتر العب المام کی ہے کہ اصل سن کے بھیتر العب المام کی ہے کہ اصل سن کے فیصلا جائے ہے کہ میں وہ کا میا ہی ہے میں کا در ہوتے نظرائے ہیں۔ یہ ان کے محیل کی ہے، اس میں وہ کا میا ہی ہے میں کا در ہوتے نظرائے ہیں۔ یہ ان کے محیل کی ہے، اس میں وہ کا میا ہی ہے موہ دو مرون کے ترجی کے مقابط میں ان کے محسب از بن آ آہے ۔ داج محمن الل فرد اور ایت خیام کا معرب برمعر م

3836

فتح بوريري اوراس کی عارور معرفي اوراس کی عارور

ىكدى آگرە سے ۲۳، ۲۳ سىل كى فاصلىم ايك گا ۋى تىما الار اب وہ ایک بڑے قصد کی میٹیت رکھا ہے ۔ اگرہ تمی پہلے گا ڈن می مت اوری دونول گا وَل مرکار بیار کے انتشاہے ، (س کے نتی ہید سكري سي بيلي بياندا والحرو كمنقلق كي مان لينا مناسب موكا-

بداك ممااور وكرك تنمروه ويطرم حس كي عمارتين فريصورت وإزار بررونى اورسيري المنكف اونفده طرز كانتيس بهال تغنكرنام كا ايك تلديمي سن مياند كوفها بالدين الزرك في تحياها - آثره كالونياس سط آی کو زیاده اسمیت اور مرکزیت حاصل می مگواب دو اس کی ایک

ملغان كند رلودى نے آگو کو آباد كركے يہاں عمده اورانجي عمارتيں تعيركين الدام إما إيمت بنايا الك ويرب وه ايك الم العرك شہر کی اور باط مواقع نے ام سے مع موسوم مو نے لگا۔ ابرائم ور لکا مركز بمي بي را حس كه بورنليسلطنت مع يأتي فيرالدين الريادي كري جلاتكاه بنايا-اس فيب بالفيسوت إغ لكوائد الداس ك كور فالم المرابي المرا بہایوں نے دوان مبدوسا وہ کیا آیا یا پڑٹنٹ وہ کی بنایا ، میکن حب ال ما يشا اودام كاير اعلال الري ماكر مندوسان كم تحت واح كاللك بناقياس خ آگوة كاليرانيا والسلطنت بنايا- اس كه دملفی سى الدى سبت بروى السائد المركم المسايد المالم بناديا - ال كابترى الدوكريت كم سايفها وكا معلى ما دولى -جِهَا يُحْرِكُ مُعَلِكُ الرِيمُ أَمْ الْحُومِي وَإِنْ يَكُونُنَا وَقِهَا لِعَلَالَ الْمُعَالِمُ الْمُ ام بلك أبرا وكروا ما حك ملا ما واون يرما عدى م دارالمعنفين تيل اكردي ، اعظم كوه

كي تعركروه رومز ماج على وجد مع المحدود ين الاقواع شرت عام

پوکن ہے۔ پوکن ہے ۔ پوکن ہے ۔ میں ننگ بزنگ کے پیدل اصطرح طرح کے میوے میں بدية سي يتماد في الدكالعيادي حينيت سيمي اس في شهرت بالي . مركا والمواع بالدورية فاصوريك والمالي بِرَالِمَ مَنِينَ فِينَ اوراً وكريكِ تيارمِ تفق رفيم كرف ا جوابرات بس موتى، على اورمير _ كى فوب خريد فروفت موتى على ا تبت اورسارے مبدوستان کے تاجریبان آئے کے محدمثلان بعدا كره كا زوال شروع موا- او جند كسوات مال شان ممادير

انگریزوں اور دولت لاقرسندھیاکے دیمیان ہم دیمبرہ كوا كم عاد د مواس كى دوس الرف مركار تمين كا تبعد من آكي او مدروي الكومور ممالك مغرق البنسيا كصدر مقام بناني أ مرسوق-۱۸۳۳ عيل الكو براسيدت قائم مولي العظار في مثلا الموك يد كورن ورمور - والماع عدم الوك يدال الوي صديقة ما عرادة إدبوك - اب الره الريون الكي فيلي چىمى مىشىقى سى قىرىمى ئىتىرت كاماملى -

سيرى كمالول اولان سيدك دورس: كهما أب كربيل يكرى سكروا ركات كاستحاكرا إديعة ال ای منسیت اس کا او مکری یا سکری کا سرااا ویس بیا ن موال دوارا جرموام سكوارتنا راي دماني الررسلان كاقب مرا میں کے مدرے مثل دسکہ ابتدائ دونگ سکری ہوست معمل ان کیا دیا - کیرک نطرفیمیں ہما ان شرفا دیڑی تعاویمی آبادیتے ، شکا اخروم من باديت و كرا كود مي قيام كا وجد سرير كا المفاطرة بدا - المحرج الكرك عبد كم وه برى حدثك ابى حاسب ريا بي المجرا الدعالكيلى الربب الكوري محطات زمل كالمرته كى مدنى دې اورث بى مارى كى مومت اورمغانست كاينىولست.

ناربا ـ میکن میب خلیسلطنت می زیاده صعف بدا موا ا ورحا قول کا ل بالاموا تو در شکسوٹ متروع موتی ۔ مقے کے تحلے ویران موسکے … ما بارخ لم فرصائے گئے ۔ امگرہ اور تیج اور سکری کا شاہی سامان وٹ نیا گیا۔ فرما رتیں دفینہ کی تلاش میں کھو دڑائی گیس اور تعیق مجتروں کو دوسری مجی میں منتقل کر دیا گئیا ۔

بحريزول كادور:

انگریتوں کے دُورس میں سکری کی ورانی کا بچی مال مقا۔ ۱۵ ۱۹۹ کے مقال ہے۔ دم اس طاحے درس میں سکری کی ورانی کا بچی مال مقا۔ ۱۵ ۱۹۹ کے مقال ہے کہ درس اس طاحے کے ذرجی وار سے جوزی منٹیم اسٹ ن جوزی اس کھر نوارے نے درس ان جوزی کی زمیدنداری منبولا کی درس درس کو میں ان کی درست ورسے میں اور کی کہ موست ورسے میں اور کی درست ورسے ان میں موست میں اور میں کی موست ورسے ان میں کے درست ورسے انسان کے موست کی موست ورسے انسان کے موست کی کھر میں اور میں کا موست ورسے انسان کی موست ورسے انسان کے موست کی کھر میں کے موست ورسے انسان کی موست ورسے انسان کے موست کی انسان کے موست کے موست کی انسان کے موست کے موست کے موست کی انسان کے موست کی کھر کے موست کے م

-بلال الدين اكبرا ورسيكرى :

رور یدن المان ہو ہے۔ ایستان کا دخت قریب جاتو اکبرے اس کی مال کونتے حسب جہا کئی کے دولات کا دخت قریب جاتو اکبرے اس کی مال کونتے کے سلیم کے مکان برجیع دیا تا کہ وہیں بدیا گئی ہے۔ یہ ایستان کی ہوائٹ کے بدینے سلیم کے نام برجہاں کا دا مقد ہے۔ اس کی وجہ کے امرائ کے اس کی تعمیر و ترقی کی جانب آدیر کی احرائ کا ایستان کو ایستان کے اس کی تعمیر و ترقی کی جانب آدیر کی احرائ کا ایستان کے بعن احکام میں ایکام بیائے۔ شالاً :

اوراس منطقت کے بس میں ہوری دیک ہائی ہوت ۔ ۱۵۱۹ میں مزیر اور میک کا محصول معاف کیا۔

ہ ۱۵ ۱۵ میں پہیں مردم شماری کا وفتری نم موا۔ اس سال سے بہا ک سندھ کی اور سلمانوں کے لئے علیمہ علیمہ انگرخائے تھو ہے جانے کافوان حامی مہما ۔

سور مهره اعمیں بہتر میں میں میں استعادی کی ابتدام دی ۔ ہ ۔ کل مما کم پھورسری پیمائش اصفے بند دلیست کی تجریبے ہوجسب

میری کومکز قرار در کرجا دون فاف کی پمیائش کا حکی دیا خاص خاص قدم پیوں اور فوروز کے موقوں پر اکبر سہساں دھوم دھام سے چن صفائا تھا۔ ۱۹۱۸ وجس جہا بھر مادہ او گجزات سے والی آرہا کتا تہا کہ وجس طاعون کا زودہ تناء اس سے وہ دوما ہ کسسیری میں فرکا رہا اور ٹوروز کاجش بہت وھوم وھام سے مقایاء اس کی وجہ سے بندرہ دور کک بہت چہل ہیں دہی ۔

فع پورسيمري كې رونق وترقى :

" باورٹ و کے آئے سیکری ونیا کامنتی شہر ہوگیا بیتھر کا ایک تھے۔ اور اس کی اس کے اس کے درواز سیم بیٹھر کے دو ہاتی نصب سختے ہیں۔ بیٹھر کے دو ہاتی نصب سختے ہیں۔ اثرید دولات کا ارشا ہی اور سیم عارف اور با خواں سیم ہیں گرے اور پر بھی میدان سیم عارف اور با خواں سیم ہیں ہوئے ہیں۔ شاہری کی اور باخواں سیم ہیں ہوئے ہیں۔ شاہری کی ارسان کے کا درایک ہیں سے باعقیل کی لڑائی کا تماش اور ایک ہیں سے باعقیل کی لڑائی کا تماش دیکھتے ہیں۔ "

ایک مقرت تک اس شرکا نام سیری ہی دیا۔ لیکن گجات کی فتح کے بدواکبر نے اس شرکا نام سیری ہی دیا۔ لیکن گجات کی فتح کے بنام ہوا ہے اس کا لاڑی جند بنام ہا ہے کہ اس کا لاڑی جند میں بنام ہا ہے کہ اس کا درشر گگ ہے کہ بنام ہا۔ میکن اخراع میں میں نے اس کے ایکن مستقد سر بنامیا۔ اس کے تعدے میں کی خیسی اس نے میں وقتی کی ۔ کی ٹیسی اس کی حاسب سے کم میں تی تی ۔

> سيكري پي ايمري تعبيرات: کارنديون مکري جي زايت

اکرنے اپنے دور عکدت میں نہائت کنیر ادر عالی شان ممارتیں موائیں۔
گواس کے تعمیری کا درا ہے گو اگری اور مختلف عکیدی پر پھیلے ہوئے ہیں ۔ سیکن
اس کی بھرتی جشہر داو عظیم اسٹ ن عمارتیں تھتے در سیک ہیں جی میں جو اسس
کی دریاتی کی در تعی اس کی مطلب وشکوہ کا نست ان جی جرز کا دا اور اکبر
کے جرفخ کا دا مول کو یا دولاتی ہیں ، ان جی سے چندعمار تول کا حال بیان کیا ۔
عالی ہے ۔

جامع مسيد:

یفغ پردک سب سے اہم او مِمَّا زهمارت اور اکبر کی تعیو سے ان اہمار ہے جہاں کیر کا بیان ہے کہ حضرت وَسِنَ اُسْانی کے دور کولیمت کی بہت پڑی گھا می<u>دور م</u>ند ہے ۔ ایسی محدکی شہر میں ہیں۔ اس کی تمام عمارت مِحِمَّر کی ہے ۔ پانچ لاکھ دو ہے تعیر برموت ہوئے ۔"

مہدیس تحاتی اور تہتی عرار العبد کر بی خین اسلوبی سے مہم ہنگ کے کیا گئی اسلوبی سے مہم ہنگ کیا گئی ہے۔ اس کے مرکزی اور مرفی والا ہوں میں جہتی ہنگ کیا گئی ہے۔ اس کے مرکزی اور مرفی والا ہوں میں جہتی ہولوں کا بچرم معلوم موتا ہے۔ فغیر اسکہ کی کی دوس می مرازی سے اس کا طرز تھی مختلف ہے۔ اس مے خوابی ورہے اور اوھرا وہ تھی ہوئے تحوابی ورہے اور اوھرا وہ تھی تھی ہوئے تحوابی ورہے اور اوھرا وہ تھی تھی ہوئے تحوابی ورہے اور اوھرا کہ تھی تھی ہوئے تحوابی موت کی مرم کے ٹھی تھی کے لئی مرم کے ٹھی تھی کے مرم کے ٹھی تھی کے مرم کے ٹھی تھی کہ اور کے مرم موت کی مرم کے ٹھی تھی کہ کہا تھی میں ایک وقت میں کے مات کی مرم کے ٹھی تھی کے مات کی تھی کہا تھی کہا تھی کہ کے تھی کہا ت

مقبروشيخسليم بني :

یہ وامع معبد کے دوسری طرف فالمس منگ موم کسے ۔

اس عارت نے جا دوں طرف ہوئے ۔ آئ ہا آگ خلام گریش میں ہے ۔

برکدرے کی چیت گیرا ہی وضع کے توڑوں پرجمائی گئی ہے ۔ دیپاروں کہ جائیا

تہارت توبھہ رت اور کدہ میں ، جن میں کارشری کا کما لدکھا یا گیاہے ۔ دیپارہ

برنوشن ودیگا کہ کام م اور کہ بات میں کینوا میں ۔ مزادے امزومزش پرتیجی تیجر

میکس نیایت دکھن دکھائی ویت ہے۔ قبر پرکٹری کا ایک کم نہا ہے جریاں

کا کمکس نیایت دکھن دکھائی ویت ہے۔ قبر پرکٹری کا ایک کم نہاہے جریاں

رئیوس اور سیب کا کام میں عمدہ کیا گیا ہے۔

رئیوس اور سیب کا کام میں عمدہ کیا گیا ہے۔

شخ سلمتنی محاطات ودرمصوبی دوشائخ ابرادون ادا ملاروضلار کیمقبرے میں بس - ان میں صرف دوکا وکر کیا جا کہ ...

مقبره اكبر:

ا کے جانگے فیسکندرہ میں ایک ٹیلبورت باغ میں تعمیر کما اوراس پربڑی دقم فیضی کی تھی ۔ اس کی ترقین کے لئے حیرت انگیزیم مبذا کی تھیں ۔

مقبره نواب إسلام خال:

یشخ سیم کیلیت اورچانگیرکی جزل تقے یعید مہانگیری میں مج خوبعددت مقرہ نیار مواقع ایس کی عمارت نیک مرخ کہے ، اس کے ا مزاد ہے اورشکیس المصورت برج بنا بواہے ۔ برحابت عالی تنان مواد ہیں ۔ دروازہ جنوب درخ ہے ۔ گنبد کے اضا ورام رات کے اہلی خامدالا مریدوں کی قبرس میں ۔

ر المعنى المرقب المعنى المعنى

ربيخ محل :

س کی ساخت نزلی ہے اور مہندی دفت کی ہے - اس کے پانچ کا ہیں ۔ جوترہ ۲ دف لمبا اور ۸ دف چڑاہے - اس کی ہی منزل کی پائے ۲۸ نف دوسری کا ۲۵ فٹ سیسری کی ۲۰ نشے ، چرتھی کی بارہ نف کا بریرج بنا ہے جس میں ۲ کھیلے ہیں ۔ ذینے کاریکڑی سے اور اس طرح بنائے ہیں کہتچے سے اور یہ کسے ہما کی زیر تھیڑا ہوتا جالا گیا ہے ۔ بدئل بڑا ہوا، ہے ۔ بادشاہ اور تمہزا دیاں بہاں سے جا روسطیتی ہیں ۔

دلوان خاص:

ديوان عام :

سيده دو ان خاص كه درسكغ برمقاص كام منع جوده نشر والب ودميان ميس ، به في به التصى ، ١٨ في افرش كا بشر حد ما الع بريكا سيم صوف مقر الما في ومحل ب مغري حاف برده دار داست بي ب الن الما نفرى طلاق كام مقا مكروه مشريكا ب والص ايك ديد ارى معلى ندم كم على محلى كياس . . به دراصل ايك بهت برا تعراب جو ود الادفية كم عالم في كما كام الحاسة .

حرم میناره:

یمیناده محلات حم کے قریب کا اور پہاں آخر کے لئے اکد و دفت دمی کئی ۔ اس پر پہنچ کو کہ چاکھی وفیرہ کی ادائی دکھیں ہے۔ یہ ایک کئیں چیج وجیج ترہ محق - وزیری حصت مدینا دہ کا مشت پیل محا ۔ اس کا سم شل گز پھرے دیاوہ محق حمینا و پر چھے ہے کے اس جو چڑہ اوہ مرٹوجیاں بی ہوئی محقیں اور پرجانے کا واستہ محقا ۔ میں باہر ہندی ہ کارے زیادہ تتی ۔ دیگر مرخ سے بنا محقا ۔ اور پرجی بی محق ۔ ہرصا ب ہر ہا تھی کے دائت نما بھت ر مرخ سے بنا محقا ۔ اور پرجی بی تھی ۔ ہرصا ب ہر ہا تھی کے دائت نما بھت ر کھتے ۔ یہ میدنارہ محلات کی فصیل کے باہر تھا ۔ با دشا ہ اس بیکر ہجاؤکم مؤد

اماط فعيل:

میں میں میں میں میں ہا ہوا بارہ میل کے مربع دور میں تھاجس میں حسنت کے مربع دور میں تھاجس میں حسنت کے مربع دور میں تھاجس میں حسنت کی میں میں تعلق کے دروازہ ، کی دروازہ ، کی دروازہ ، کی لورہ دروازہ ، کی اور دروازہ کی اس کی میں کوئے کے دروازہ کی اس کی کوئے کی دروازہ کی ان میں کوئے کی ہے ۔ کو دروازہ کی اس میں کوئے کی ہے ۔ کوئے کی دروازہ کی اس میں کوئے کی ہے ۔ کوئے کی دروازہ کی اس میں کوئے کی کار کی کی کوئے کوئے کی کے کہ کوئے کی ک

خاص محل:

اس کافول ۱۱۱ نشا ویروش ۱۵ افت تما اور پیجارسال پیر بن کرد ۱۵ ها چیر متحل موانقا - جنوب جانب والانول پس سے مشرقی گوشتیں بادشا ۵ کی خواس گاہ تھی ۔ اس میں اعلیٰ درور کا کام سواتھا - ووسوا کم وجود کول کے نام سے مشہد یتھا۔ سس کے درمیان ۹۵ نش رہے حق تھا جس کے جا دور واحرب سیڑھیاں بیٹی تھیں - صربانی محلول میں تھم معل پرستر نشین بیتھی ۔ اس پر سیجین کے کاسط جا معل جارب کی تما داستے بنے تقے -

خوابگاه:

كالتحاكات

ہمیں بنگ سان کا کام کا دیگروں فرٹری خوبی سے بنایاست ۔ پھرون کے درمیان کنیاست ٹریتے ۔کوامذر سے بناہ انٹ تھا جس کا بٹ وَ منگین مست ۔ بنئی در کے براکم مرب تھے۔ ان میں معدووں نے بہت سے سین بنائے تھے۔ تصویریں بہت خوبی سے بنا فاقی تھیں۔ اس خواب کا ہ سے برک

عمل کاهلیده علیده دارست برده دار بناموانها جن سینگیات وغیره کی امدورفت رسی تقی و درمیان مین شدستین می بودی تعیین - اب می بهرت میکه به داست قائم مین - اوربهت به دورش هی مین -

شارىخسل خايذ:

خاص محل کے بدرتی جانب جھ درجر کافسل خانہ بنام دراتھ جس میں اعلیٰ قسم کا کھڑکا دریں کا کام قالب: یوتھا۔ یہ عمارت اب بھی موجود بتابی جاتی ہے۔

ىڭابى گۈرسال :

یردار برل کے ممل میقعل تھا جیسے یادہ برادامدہ کمکا ورایانی کھوٹے تھے ہیں ہیں کئی تکین والان اود کوئی میں جو ریٹ تھے۔ گورڈوں کی بیا ٹی بلانے کے لئے نہرتما مالی بی ہم کی تھی۔ برگھوڑے کے فصائے کی گھاس کے واسلے ایک ایک گزاور پنے طاق بنے ہوئے تھے اور ہر میگر گھوڑے با موصف کی مواضح ہے۔

شت*رخاین*ه:

یماطیل کی پردی دیوار مشائی تھا۔ اس کی بلندھیت پھڑکے تھمیوں بر بٹی تھی۔اس میں تقریباً 10 سردریا س تھیں۔ شر خدا خدا کی کئی وروازے تھے۔ کھیر چھر کے دروازے تھوڑ سال میں امرورفت کے بطے کھے۔

قيل خانه:

اکہ کی تعرکردہ یرعماری حکام ہے۔ البیت بوچنسنڈن ہیں 'اُن سے معلوم موسکے کریہاں سیکروں ہاتھی دیسٹے تھے۔ اکیرنے کویز خاندا ورسٹیا ہول بھی تی تورمی تعرک کے تقریبی اس کے متلقین ومتوسلین کے محلوں کا ذکر کیاجا ٹاہیے۔

مستورات کے محل:

18

دم شامی کے ظور بی قابل نے کریہ میں۔
جدھا بائی کا علی: سستریات میں سب ہے اہم اور ثان وارفی ج دھا بائی کا کل استریک سب ہے اہم اور ثان وارفی ج دھا بائی کا کل اور تھی سرچے تھے سور گائے۔ یہ دو فرار عمارت تھی جس کی دلیار بابرسے ساوہ تھی۔ اس کا درو ارماز تھے میں محرابی دو فراد تھے اور او حرار تھے وار میں تھے وار میں تھے وار و حرات اور مارت تھے اور دوجی س بھی ۔ اس کے کا موں میں تحوات اور اجبی ان کے مذروں کی خصوصیا ت محوظ ان کی کئی میں ۔ اس کے کھیل درو و حق ان کے مذروں کے مذروں کے مذروں کے مذروں کا لمان اور داست تھے ۔ بیمل برزی من تھے اور میندی سنگر اختی کا تھرہ مخوز تھے کہوں کہ اس میں سوے جا مذی اور نگ سازی کا گھرہ کے تھے کہوں کہ اس میں سوے جا مذی اور زی گھر سازی کا گھرہ کے دوری گھر سازی کا گھرہ کے دوری گھر سازی کا گھرہ کے اس کے طوری کی مذروں کے اس کے دوری گھر سنے میں کھیل ہے۔ اس کے طاوہ کھیل سے تھوٹی کھیل ہے۔ سروری کھیل ہے۔ سے منبول محل اس کے میں سالھ ان کا کی کی سے تھوٹی کھیل ہے۔ سے مستریل میں کہی تھیں۔
دوری کے سلطان کا کی کی اے میں کہ جدیل ہے میں کا کھیل ہے تھوٹی کھیل ہے۔ سے مستریل کھی جو دھا بائی کے عمل سے تھوٹی کھیل۔ سے مستریل کھی کھیل ہے میں کھیل ہے کہیل ہے میں کھیل ہے کھیل ہے کھیل ہے میں کھیل ہے کہیل ہے میں کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کہیل ہے کھیل ہے کھیل ہے کھیل

جولاتي ۱۹۹۵ع

بى كواجاً القاح إلى نبل شهر ك نسبت استنوى كى بكرى موى شكل سے مام عل كے بردبی رُرخ برواقع محا۔ اس كے جا رد بيطرف منگ سرخ كى خلام گروش بى موقى متى بيميم حانب كى حيت مي اعلى نكسمارى كاكام معاً .

امرار کے محل :

اكبرك نوتنول ،مثهب واشوروب اوطكيو ل كم كما ن بحى فتح بورسكري م كق عن مي المجه بيرل كامحل مم اودلائق وكرب بيرب كا اصل مام مبنيق واس محسّا ادر بالبي ك ربع والصفّع يه اكبرك برُ معجوبٌ وزير الداور تن تق -بادشاه یمی نے ان کا مکا ن ۸۱ میں تعمیر کوا یا تھا۔ یہ عمیب شم کا دومنزلہ مكان سنكسرخ كابناموا أك كزلبند حورت يدعقا إس بي عاردي اورمردد عيس جار درواز ، نق . مردرج قريب يا يخ كرم بع مقا جهت سُكين اور خونصورتي مين مكيمًا لتى - سرحكر نقش ولكا دكاكام بناسوا تما - طاقول سي كلاست يع عض كاكام مست يكاب كر كويل مين جاليان يرى خوش تما بنى موتى تقير- برمزل برعان كوريغ تقر اس مل يهي اود حرال برى کار بگری سے بنائی محتی تحیین جن میں خونصبورت کام تھے ۔

الوالففنل فيقى ميرفع الترسيراري اورواجه لو درمل كے محلوں كا ذكر

تھیملتاہیے .

رفایی کام :

اکبرکے دفائ کام دوریہال انجام پائے ان کی محتقر فصیل اک ارتحے: مدرس : فتح يورسيري مين متعدد مدرس قائم مورع حن مي سيميدير من . مددسه اكبر: يه برا مددمه الجيرس وابي بداكبرني تن سليمين كي ايما سے فتح نورمس يبارى كاوير مائم كيانقا. وه يها ن كعلمار كوالي وظالت

مدرسبالوالففل : فتح يوكايه مدرسه وربار أكبرى كيمتر مور فاضل الوالفضل ملامی کی طرف منسوب تھا۔

مدرسة البنات: يه مدرسون يورس محلوب فحرب بها اود كره ع موت بحرو سے بنا یا گیا ہے، جن میں بہترین نقابتی کا کام مقا۔

مدرسو ركي علاوه اكبرنے خانقا و بعي تعمير كوائي تعي به

كذين ؛ اكرنے معدوكمزين كوروائے تھے - اجميرے فتح بورك دورو مل بریخ کوی کوروائے جن کے ساتھ مینارے بھی بولئے بن برشکارشدہ

برن كي سينيس لكوا في تعيس -

سکه نال ،میوامل، باره دری ادرعدشکاه وفیره تعبی اکبرے رفامی کامو يس شامل مقى ميكن ان مقطع نظر كريكم اور عالى كامون كا تذكره كريمي. شفاخلنے: ابری دورکے چندشفا خانے پر تھے :

تفافانه كير: الداكرة بفيدنية شيقرون ينايا تعاص مي مرينون ك كريي بوك عن أن ك اثاراب مي ما قي بن -

ثابی اسپتال : ای کی عالی سٹان اور خربے در تیماریت ننگ موخ کی بني مبردئ نمتى - طول ١٢٧ فنش اوريوض ١٠٩ فنشيخا ينجيرون كي كنشست كامي

اورا دویات ولسنی بران ا درم بینوں کے دہنے وظیم کے لئے علیمی علیات کرے تھے۔ تفافا تأنينى : اصابواخيعن تمينى في اين مكان كة تريب في يوريكري تيس بنوایا ست حس میں سرا کی مرایش کی معاا ور مغزا کا انتظام منا۔

مَثَكُرُ حَانِي : مِنْ وَقُلُ الرَّسِلَ الذِن كُلِكُ الكَّرِين العَلْقِ العَلْون مِن مُعَاجِلِها وَو مكيون كوكوان كرمانة كيرر بي معتبيم ك ما تق.

كادخانة آب درا في: وكرى أيك ببت الم الالكار أمديا كالداب درساني کاکار خانہ می محت فتح کورسکری کے تمام شاہی ممل اوراکٹر مکا اس بہاڑے اور تھے۔ اس قد لبندی بہا بکشوں کے ذریعے سے باتی بینے ا بهت يتواديس اس الغ برى منرمدى بها دي ييح سما في اور فيوي مان أبرسانى ك دوكار فال قائم كرك يبا ويريا في بينيا والكيا اورويا ل ے مقدد کت الیوں موموں ، نلول اور الالوں نے ذریعے تمام مکالوں بافون اورمما مون كے اخر یا فی پہنچے یا محیاتا ۔

کارواں سرائے: اس عمارت کارفیہ ۱۱۲ گزمربع کے قریب بھت ۔ اس کے جا دوں گئرتوں میں ایک ایک برج برا تھا چھیل کینہ کنگروں بیار تحی حس کا صدر وروازه نشمال کی طرف تھا۔ اورجس کی وہداروں سے ملحق حجرت مع موئے تھے ۔ ال کے سائے قلام گروٹ متی صحن میں کیتہ کنوال عت -اس عقب مين إيك ممام، باغ اولم عديق ، اس سرات مين سراك مزل بربرا مك قتم ك مودا كرون كا واسط بن في مى تقى اعلى حا وفي مسام كي کے علیمدہ علیٰدہ درجے تھے۔

مصادرومراج :

ندالدين مبها تنكزر تزكرجها نيكرى مطيع فينكشو دلكمتؤ بدون من -1

فيخ الوالففيل علامًى: أكبرنامه اليشب الكرسوسائميُّ

اردوكاليدريس كلكت ١٨٠١ - ١٨٠١ع

مكيمولا ناسير عدائعي دائے مرملوى : البندى الحبدالاسلامى : وائرة المعارب ويدرآ باوع ١٩٤١م

بندوسان عان محراون كيمبيك تمدني كاراح مطبع معارف اعظم كريو ١٩٩٣ ح

معياده مادم وي: أَنْادِ اكبرى (َ لَمَرَيِّ فِي لِيَرِيكِي) اكبرى يِسِ الْمُو الْمُدَّ الْمُدَّ الْمُدَّ -0

.. مد مرتع اكرة بادئيني ماريخ إلى هايكترك الوابعلا في مرس الحولا

غلام يزدانى : مندوستان كه أ دِندْ يمريرا كما جما لي نظر مجدير في يُركيد في -4

منٹی کارے ماں کبرآیادی : تاریخ نمالات شاپان متعلیہ العوض کا **و کھڑ** المركه اخاريرتي يركسين آكره بدون من

والرسيدمين الحق: السلامي عبدين في تعير وارومين المعارف -9

کراچی ۱۹۶۵ء رر معاشری وطمی تاریخ میشوند اسپیش **برس کراچی ۲۵ ۱۹۹** -10

عظيم اقبال



منصور __ ترى أواز

عالم مُومِی کہ آوازی آجاتی ہے پیچکے چیکے کوئی کہتا ہے ضانہ دل کا میکے چیکے کے کہتا ہے ضانہ دل کا

(ریکن خیراکادی)

ملک ادمِن دِس ال کی مِمِی رُسْتُدَ ادْدُواج سے منسلک ہوگئے۔ اس سے پی دوس ل تبل ان کے کا نے اس کی اواکاری کا کا خاز ہو جیکا کھتا۔ ہیں بی بارا ہوں نے ۱۹۱۸ میں اپنے مجائی اور کرٹر اواکار پاموداج منصور کی انکے کی پی گرت کا یاتھا۔ مغنی کے بطورہ ۱۹۲۲ میں آپ نے اپنا ہے ہا روگرام پیش کیا جس کی سیب نے تعریف کی۔

پروگرام بیش کیا حس کی سب نے تعرفین کی ۔ ان کے بیٹے گروگوالیا رکھ انے کے اسستاد" ال کرش گیا" اچل کر بی کے شاکر د "نیل کمنٹو گوا" ہے ۔ امیل کرنم کے شاگردوں میں دیسٹنو دیگر کیلسکر جیسے عظیم نعتی سٹ مل میں ۔

بیت میم میں میں میں اترول سے لید گرانےکا ت واللہ دیا خال کے بیٹوں مبنی خال اور کرمی حال سے تعلیم حاصل ک

بیٹوں بھی خاں اور بربی حال سے علیم مانسان -ط اسرے کہ ان کی گائیگی کی شروعات اگرچہ گوابیار کے گھرانے کے استادوں کے ساتھ میوٹی متی ، نسین بعدازاں وہ اترولی جے بیر کھرانے میں چیلے گئے ۔ نیڈرت اولکا رنا تھ لھا کمائر کہتے تھے۔

ے کے میں ایک ایک میں اور ہے ہے۔ "سم نے منصور کو گورئے موٹ بیٹے کے بطور اس گھرانے کو درے دیاہے ؟

یہی وجہ کرمفعورکےاسور ہیں گوالیاد گولئے کے استحام اور کھرین کے ساتھ آ ترو کی گھرٹ کی مقلی خترت ا ورکھیے کی بحیب رکی المبلغ من کے ایک گڑو اور تقیق سے اُنہوں نے دوحاتی ہیں جاسس کی تمتی ۔ وہ مقے وحارواڑ کے فرتبی شیسوا می ہم۔ منعبورے ایکسب بار

ها: « پیں ہیں ہیں ہے ہت اگڑ اور گرِتٹ کہ وفعات کا بھا ، لیکن دومانی علم کی کارٹ متوجہ ہونے کے سابھ سابھ ہیں ترم مہدتا گیا ۔'

م منوں نے دیگر داؤں کے علاوہ بھیرو ، توٹری ، شیویت ، کومل ، کوشک ، اساوری ، ملتا نی ، پوریا ، گوڑ، سازنگ ، ویبرگر زفر ، بہاگ ، ساونی ، ناجمی ، کانہڑا ، للت کوری ، میٹ، کیدار فیڑ اس دُورِکِ مایُ نادِمنی ملک ارمِن منعبورکی وه وا وجرد می صلع شعلوں کی کیک تھی ۔ بچتہ ہوئے سازوں کی تھنک سمی ۔ دلوں کی دھر گھنوں کو "نیر کرکی دینے کی صفت تھی۔ نیر مردہ ذہنوں کو کئر کیسے بیٹنے کی خربی تھی کا اسببیٹ کرلئے بند مومی ہے ۔ اس ماریے سکا سیکی میریسی کا ایک دُورلوختم ہوجیکا ہے ، مکین اکھے دورکے آغاز کا منوز انتظاب دہے ۔

مور برکر نا ککسین دھا رواڑھ پاغ کارمیر دور مصورگاؤلین ای جسیر ۱۹۱۶ کو بدا ہو مک اروائی پاغ کارمیر دور مصورگاؤلین ورون کاظم یک دوسرے کا تھایں - ان کے بقول ہونے فائلے کی جو آمیزش سے فرکو دافی اوروفی سرت حاصل موسی ہے - این لا مذک کے آخری دال یک وہسل موسیق کی ریاضت میں شغول ہے - این لا مذک کے آخری دال قیم موسی کی کرائی ال کی کرسے تجاوز کرنے برقبی ان کے لیج اس کوئی فیم موسی کارزش در مرزمین مون می ۔ وہ بھیت کے گفتشوں کے بیارات کا ان کے لئے مقصد جاسمتی اورا واری راحت کی گفتشوں کے بیارات کا ایک دن می نہیں گرزا ہوتا۔

رس ورس ورس المسلم رسی ایک روانی کسان اور دو قرا کست بدائی ایک روانی کسان اور دو قرا کست بدائی ایک روانی کسان اور دو قرا کست بدائی سخت کرد و دالا ایک بر تعزیز بمتنی بر مرب سے منگ ارمن کو والدہ کی جانب سے دلکش اور کی معادت نصیب بولی سخی یا بر مرب ملاحت - ملک ارمن منظور الت میں ملاحت - ملک ارمن منظور کا قدر کی بیشواری و الدج منطور کا قدر کی بیشواری و الدج منطور کا قدر کی بیشواری و الدج منطور کا تیدا کی در میں و میلی با را مدکور کے اور میدیس آئندہ کی تعلیم کا ت

مح نبرا، بتيا ۸۳۵ (بهار)

كاتربيت حاصلكى

سیسی منصور کا پہلا دیکا روٹستیں کی دہائی میں اٹکا ۔ ایم ۔ وی نے بنا یا سخت ۔ حصور کا پہلا دیکا روٹستیں کی دہائی میں اٹکا ۔ ایم ۔ وی نے بنا یا اور تک ام مورے کا اور تک میں میں ایستان کا میری کا دیا ہے۔ ایک کا دیا ہے۔ ایک کا دیا ہے ایک معالی میں اپنے ایک معالی میں اپنے ایک معالی میں اپنے ایک ایک معالی میں اپنے ایک ایک کا دیا ہے ایک معالی میں اپنے ایک ایک کا دیا ہے ت

"ين ولميت من ريادة بين كا تا- إس بي راك ادعا بدُ صح اور سے وصل نہيں يا !"

۔ ایک مفیقت ہے کہ مہاداشا ٹمین کیٹی ہوجا کی تقریبات ہیں گلے کرنے مگر برمیک کھوستے رہنے اورجنرب ومغربی مہندوستان ہیں تسلیم شدہ انعام یا خدا اوروزت یا خد مورے یا وجود شمالی مہندوستان میں ان کمی کا تھی کی یا ڈکٹٹ کیا کی واس مثان معاصل میونے کے بعیدی مہینی ۔

۸۸۸ اوس آپ کو جامعه و شویجاً رقی کی جانب نے آغزازی سند سے فواز انکیا-

اتّی عرّت آمدانت احرّام کے اُوجِ دِسُعِیوی مُحرِّلُ کُولُی اُمِیْ اُمْوِی اُمْوی اوراکرّ وہ نیے گا تک کے سابعہ مرمواکر کا نے لکتے تھے ۔ تاہم مفعود کو بیٹر سم افا موسیقا را درا آورڈکیٹ کا شکا دیا تے

ه ام معصور توبیت می او موسیقارا در نا قدرترت کا شکاربالے تحد اس کی ایک وجرشاید بر رمی مورکم معمور اکٹریے حودی میں سرست بر رہے تھے معمور کو مؤول کا اعراف تھا۔

منصور کرتر دان میں این سوار خیات کھی ہے ۔ اکم و ل بے کھی ہے ۔ اکم و کھی ہے کہ کہا ہے گئی ہے کہا ہے ہیں اور کہا کہ کہا گئی ہے کہا ہے ہیں : کی حالت میں مجمع کوئی راگ کشک ارب بے تھے کہ کوئی کیسے بے موسی کی حالت ہے گئی ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے گئی ہے کہا ہ

اکسی معلیمے میں یہ دریافت کے عانے در کرم ہیں کسی کی محاسکی بسدے امہر ورف کو کا خار "میں مے کمی کا کا نہیں سے شا۔ اسے شکل ہوتی ہے ۔ کیونکو ابنی فکر محدود موجاتی ہے "

ام موال برک آن کافن کس نے حاصل کیا ہے پیشفودیے ہے بیٹے راہیٹیے اورشاگذ وصداح جال کا ام لیا۔

اورشاگرد صدام جمال کا نام نیا۔ مفورفن میں پاکٹر کی اورنغ وضیط کی ٹری کر ذور و کالت کرتے تھے دوارت کے مای مونے نے باوجدوہ موسیق میں خیالات وجذبات کی آئج ک حَرِست ہِسندی اورائز آخری کے قابل تھے۔

۱۹۸۱ء میں واکٹرائے - آر۔ گوئم نے ان سے ایکٹیسٹکو کی تھی۔ دورلاد گفتگو انبول نے لوٹھیا تھا۔

ر پیس کے پر بھیا تھا : " کمزیا لک اور سندوستانی سنگیت میں کمیا فرق ہے ؟ "

منعبود كاحماب تتحا:

"میرے خیال میں یہ دواسلوب ہیں۔ انہیں اسی طرح رسامیا ہتے۔ اگران کوملانے کی کیشنش کی کئی قروہ تھی بھڑھائے کم اور یہ ہیں " آگے ڈاکٹر کو کہتے دریافت کیا تھتا ۔

"کچولیے داکر ہی جو دونوں طرف دائخ ہیں ، لیکن آہیں الگ الگ ناموں سے جانا جا تہ ہے ۔ جیسے بھیروی کو کرنا ٹک میں بلوی مجتے ہو اس کے بارے میں ہمیں کے ہے "

مفيورليك نحقي

دالرخوم نے بات الے معاق ہ ۔ "کچا جا تاہے کہ دونوں کی جڑا یک ہے بچریہ الگ اصلوب کیے مورثے ؟ "

مفورکاج استحار مفارور کے کرنے کا کی ان مورائ کم مجد ان مورائ مجمد ان مورائ کم مجد ان مورائ کا محد ان مورائ کا محد ان مورائ کا مجد ان مورائ کا مجد ان مورائ کا محد ان مورائی کا

· 480 E. ای شرحت عراص تدریج کرتی مرتی مخت کے باوج در جہاں کیس و اخرار سوے . آیے ناقابی اَعمَا د مرتک بڑی میر انہیں سننے کے اوجی مواتی ک افى كى دفات بعد نقط ما دما دقيل ك اليع بى نظالي ديكين كو علق ليع. ١١ ستر١٩٩٢ كو فات كوقت أن كم ١٨٩ سال مي . نظرمت وتسيعمرت مع كى س بہت دوسے ہم اس کی کیضست کے بعد

منعتوري وفات يمانيس خراج عقدت بيش كهته موية المتمر ١٩٩٢ كِ الكويري دوزاع " وي المراتف الريام من الي معنماني مومن ند كارتى في كلمعسا .

A Colombus has now pessed into history when comes another?

بالفاط دیگر: ایک دیوس کی ا ایخ یس بناه ل ای ب دوسرے کی اُمدکب مولی ؟

أردو كاكتيرالاشاعت ادبى رساله . آج کل" مُلک کے کو نے کونے میں پڑ أستح ڪُلُ ديده زيب ڪتابت وطباعت ميں اپني مثال آسھے آج كل ميدي اشتمان يسك والوبارمين فرفخ والم

"آج کل" (اُمنود) *آج کل" دېندې ميم ايکيل تماشتباد د ينې 10 في مدي تا

مارياس ع زائر شارول كري ليك ما تم التهاديك كروا لرزموى مايت مزيدالمسيلات كيلكسيي

بالكيشوق ويرف ابشك كالعلا اركيدان ال

فيال مكى يبال ائ ميراقد ما نلب كرخيال المكي سرى ان دوندي فرق بديا سوا - يهل مم وحرويه كات تق رابدس دحرويدى مى اكسمد

يعده عد كالكلاسوال تما -" بكى كاسيكى توسيق كے بارے ميں آپ كا كيا خيال ہے ؟" حِلْیَامتعودنے کہاہی ۔ * پربیترہے اس سے توک کا کے توسیقی کی طوف واصب ہوں کے یہ

والرميم في بعراستغيا ركياتا.

يكاسيكي موسنةي مي تو ب مدنظم ومسطرب ايكيفن كاركى ايي جرمى م يخليقي سى الغرادية ب يمي آب كي وس مواكم تخليق سعى ببت ازادموی ما سے ہے"

«على كَ نظر وَصَبط كِلغِيرِ فن الركي الأوى السي كا كِيت اس المليق سعى اس كاكري معنى ملي سے - اس يوں كين كر داگوں كا أيك سرور ملك سے-مرورکے اظہار کے لئے تلفظات سے لیجھا واکرتے ہیں - اب برس میں ۔ان كى دُور عاروز سيعات موتى بن دوجار عليده وسعتوں كا المهار كيا ا آب ك ياس دين مواجات ، دل موناجات - الريدسب عن و اسى تركيب سے، قاعدے بین می اپ توسیع کرسے تنبیں ۔ ابی تعقیبت اور اکا زادی مجی رقبارر *کوسکتے* ہیں ۔''

مصاحب كالخري موال تقايه

مېم معرونياس تربات كى ، عما در خريق كے تحربات كى نير تك ب ان تحربات وكي كلاكسي موسيقى مين ظابر كويا حاسكتا بيء، جيس كُنام ى مين امستدى مين ظاير كيام آراب أ

منعود كاحجاب كمار

· می باب ای باب ایمارے یہاں عثم کاداگسیے ، ترحم کا راگس ہے۔ داگوں میں انواع فاقسام کے رس میں۔ انکورس تسلیم کئے گئے ہیں۔ را گورے روپ ان کے فران مسب علی وہیں۔ آپ افراج الگ سے اور ان کا مزان الگ! بیسنت مَدل کسب کردی ہے.... فراگ کے بارے میں اتف ایم میناچا ہے ۔ مودهرے دهرے اب كونود ورسمين اس ما اے "

۱۹۹۲ء کے ہوم عمہوریہ کے موقع پر ملک ارجن سفبور کو ملکہ کے دوسرے سب سے بٹرے غرفری انوم پدم و مجابی عطامحے حانے کا اعلان سمالوان کے مداحر نمی خوشی کی زیالہ روور کی بمبئ کے منگست رئیوں کے ذریعے گزشتہ مارج میں اُسی سلیے ہیں دوروزہ جنن ينقرت منصور كواستقبال دينج بيغرض سيمنعقر كيا كيابمت. این موماه قبل کی قول علالت سے شفایا ب مونے کے بعد منصور کو يدمنبئ كاببلا مغرقباء اس يادكا وتغريسان مقد ليند كملتغ ينذت دويمتم يلى سىدېنى كك - دوسرى نا مورستول كىمراه يندت ميمسين ورى كى



بروه مها هونامت هِ نظیم بن بلمی با می می

ميراكلون

کون genetic ماکسٹریی کیالصلاح ہے جس پریکسی فسک سے اس کا کھیں ہے کہ ہوہ ہو اس کی گفل بنایا جا مسکسے۔

برد المرابي المراب المرابي ال

پسنے کہا ہوکن ہے ممسنے کہا بندہ ہرا میں نے کہامیں دینہی اسنے کہا ہم سبہیں دب کی حرودت اب نہیں

تہاماک ذرہ ست یں
تہاماک ذرہ ست یں
تہامی اک فلیہ میں
ہم میں ترے کچہ میز تھے
جومرے تے جین
خطی سے اک ان سے
نین کہ مانسیان نے
تعلیمیں سوئے جین
چونکا دیا حب کھہ اکھہ

لدن طرائزائزگر عید کواس به ان میرک ا و وجا ہے ۔ بانی ، موا، پرندگی جہکا از سب مجول کی دوشی ہے ترے ا م مول کی دوشی ہے ترے ا م اور کمبی مال وشال اون حل اونیڈیٹریک جاکھیلے ہی مال وشال اون کے لئے مال وشال اس کے لئے مال وشال اس کے لئے مال وشال اس کے لئے مال وشال میں کے لئے میں بے سیلے ہیں سام جھیلے ہیں

ہے پیارتیرا جیسے کوئی مالئ کی بیل ادس پر سائبان ترے مالئ کاہے مچولوں سے جین کے آتی ہے وجوہے جم مک ممل وعویب میں سسین سرایا کسی کاسبے ۔

> جینے کراس جبا ن میں کیا اصطبیعے فرں دل مُرام کر

اس بات برقستج دیجے کہ بات کی کہ رہاہے ایک کلون اجس کو مائنس والا سے تعلیق کیاہے ، جاسے وہ انسانی خلیہ ہے ہی بتاہ بر کیک اسے توہا مُنداؤل نے شیری کے ذریعے بہر کھیا ہے اور اس نے کہی ہیں گئیں گزارا جکہ شین ہے ای طرع تکا ہے ، اس ہے وہ در بیا الشر کو کیا جائے ۔ البیت جو یک اس کا شور ہی ہے اصل کی نقل ہے ، اس نے وہ ایس کا مغربی مجتباہے اور یہ بی جانشا ہے کہ اس کہ اصل اس اس کی کو کہ سے بہدا مواقعا اور اسے شین سے تحلیق کیا گئے ہے ۔ اس میں میں اس کی ایک بات بھی ہے کہ کو تنگ ایک سائسنی حقیقت ہے ۔ سامندا اس میں کی اس کے گئے کہا تک کی لیکن ایک بات بھی ہے کہ کلون تک ایک سائسنی حقیقت ہے ۔ سامندا اس میں کی اور پیری کا کو تا کہا گئے گئے اور کی کون کو کہا ہے گئے گئے اس کی کہا ہوں کہ دریا ہے ہی کہا ہے گئے گئے کہا کہ کہا ہوں کو دریا ہے ہی کہا ہوں کہا ہوئے گئے اب آب سوج سے میں کہ شین کے ذریعے بہدا کہ گئے گئے اس کان کا کھا ہوئے گا ۔ (انجاد الائر)

N.A. Shaheen, Post Box 2276, Station), Ottawa, Ontario, K1P 5W4, Canada

وائ - ۵ ، دُی وی اے کالوتی ، نیوریخیت کرئنی والم ۱۱۰۰۱۰

يعيٰ ترا ممزاد ميرن

برکاش تیواری

تعبكواناس اعمآنه

اجروضي

اللى صدى كاسقر

بىسا د زندگى درت كا ؛ نذى نا ۇسنوگىس سىپەن تىمجا يابېت؛ نېيى ماينى دۇك آیا موسم با رُه کا ، مهنگی موکنی ریت رقی رتی تل کئیا ، ذمیندار کا کھیت



لگاگگن میں گریخے: بربادی کا سٹو ر بُرحی کمسٹ اسے توڑگر؛ نری گا دُں کی اور

بہت دریا روکٹ' ہوتا بہت خراب بے ہوئے گرسکٹروں ہوجاتے فرقاب

م بھوں سے اوحیل رہا دریا کا سیلا ب کھو سے انڈے ہے ' دیے دیست ہیں واب

ا فروں کو رکھ گو دسیں' ایسے سینی رسیت گرمائ دے دصوبے جرن' انگرائیے تحبیت

موسم ہے میلاب کا مشکل میں ہے حہان گھراہتا ہے دیت پر دریا کے درمسیان

بہت بچے ہوچال ہے کے ڈو بی برمات تمرکا فذکے ہریخے سرکچے ہے کرسیا تھ

مجورًا آئے مال ہی ، ماحل بیسوں یا ر خسب رہا ماکہ تلے ، سائڈ تل میں مجار

دل نو اکرچیس سوئیں ، کرمیس سوگئیں رہیت دیا دمکی ریت نے سینے کائنگیت

ع رامور كي ركور مي ال المنكور كا أم وتمعى ب مبع بنارس مجى الده كى شام

عكدده سال نهيس مقارام كاوه بن باس يرِب بن بن بين ين كيفك كااب ممثلا اتهال

ہعموم مبنی مذرمیر کی سٹ ان سی سے شنکے بہی کلکائری دیے ا ذان

برك والأول في الرصول عيد الاي يسوالي ميرے در كركم يا مائم ف ئ

کے ہرجین سے بڑھ کریچ کھنے کا چین میں میچ کہنا جائیں عینی ا ورمشسین

، مذہبیر ذسحرہ 'جیون سے ویو ہار <u>صلاحے ام</u>ونئل جیوں یا زار

ع مِتنى غزليس كين بنت كانبي يرّ ، دوج كمد يع سى كان مواس كير

اگا ہندی کمے لبركي فعن يس مناظرہیں بدلے كلستنال مواسعيابان سخ كالمجب بع نطب ادا لفرائ سرمعيدل كانثنا

أحاب مي بمي سے المصرا براكشمض لكتاب سيسايه

عبب م سے مل مے دراسا!

ئى كىمبىح كاخلاپ سے استحوں میں تسكیں

194- سيكثر ١٢ -أرك - بيدم ، نئ ملّ ١٢٠٠٢

في- ٥١ - ملجيت نكرائ ديلي ٨٠١١ يبلهمنزله ، سنجرنگر بمب إوس انعيرى داييش يميتي -

غربيل

كرشن مورين

کیا یہ کم ہے توفیق کریا در ملی کینچے منزل پر آخر، گرچہ ہمیں ماؤ منزل میں اکثر افستا د ملی

فيدومبزس مجي طبع آزار على

ترے کوم کا وعدہ بھی ایفاذہوا دنیا کب ہم کو حسب ادشا و ملی

نظهور میں البیلی سوچ کا لوچ ملا غزلوں میں لاوادِ دل کا شا دعلی

جستومیدہ میں سوچ کا عفریت اس پرتھنسل سے جب کی میداد ملی

میرے ٹباب رفتہ' عہد ہری میں دل ُوتیری یا دِسستم ایجا قد ملی

منبب سے منموڑ کے میں داشا دموا حب لفرنق مناسب کی بنیاد مل

ورانی میں بھی حسیب انی زیدہ ہے علب مضطر میں حسرت اباد ملی

کیشنامومن بیری کی دنگیری پس سمتی کی مربستی بر إ د ملی وبدے سے ترا استراد میں انکار کے اور سونی مے ترا بہار میں پریکار کے

دہر دلحب کے باوسف بھی آزردہ ہوں دل بر زار عقربت کا سسنرا وار کھے

ملاگی اس کی سندا مادگی کا بردہ ہے زین بیار نگے ہر بھی وہ عیث رکھے

فرقہ بندی کہ سمجیتے ہیں عقید پمشندی اہلِ مذہب کونٹر بیکا رہی ایت د کے

آخسیِ عربیں نرموہ کے انبوہ شلے مایا اور موہ کامپینا تھے سنسالہ گئے

اس بھی یاس کے احسیاس کی مکاس ہوئی زندگی اب مجھے اندھیا دکا وست ار نگے

مُنت سے پیلے جوسٹ ارسے سے لیوسٹیاں مقطع ذلینت انہیں مطلع الغالہ کھے

كونغرا قدن كد مرى تنيق حبسب ل كرنن موتمن حس وغاشاك كا انبار سك

أقبالكرثن

دواربعة القوافي در يجروا فرمسدس الم

اگرچهیهال اذان بلا نهیں در سہی خطرے عیاں نشانِ وبانہیں نہ سہی

نه کم مینے بیاں کمانِ جفا نہیں نہ سبی رکھ کے اس کا دورہ کا دورہ کا کہ انہیں نہ سبی

نظرہے بیاں فساتے عدا نہیں نہ سبی الرب نہاں وہ حالے وفا نہیں نہ سبی

بهتا م م م کر بندگی متجاب نهیں تعربے بت کوشان خدا نیس نه اسهی

مسل ابعی تو دھوپ میں جلٹ کام ہیں تیجر سے میاں مکان ملا نہیں نہ سسہی

بول موکه ۱ میں سستیزه کار سدا سپر شرخان ، کمان ، حیاسرانہیں مذمہی

فرینگ: افان ُلا، الماکوٹالنے والی اذات جیساک ُ لائے کے وقت دیتے میں ۔

نستان وبا ، وباقئ علاقين نگاموا زرد جندُ (الك نومارد ممّا طريس -

مستباب: قابل تبدل

۱۱۰۰۹۲ پشیانیلی ، نستی ۱۱۰۰۹۲

۲۲. ڈی ۔ساگردت لین اککٹ ۲۲.





•	
بالداحست	ر ٺ

مَهدى پرتاب گدهى

مهيل احدزيدي

رشتے المے خلاب ہوئے	کیرے کھینیے ہیں کا غذوں پر گھر بنا نے ہی	ا کھوجا کہ ہے جو چھکا مواسے
عبدیگل کا یاب سوئے	مرے بچ ہی ستقبل کے کھی سنظے ہیں	دندا معتی ہے تو خذیتِ تصاب
کتنی مسدیاں بیت گئیں	بیخ عاتی ہیں میرے گھر کی اِتمیں اُندکے اعلیٰ کے	کوئی مجدور شمینکا دی بور تھ
''نکول کوسیراب ہوئے	مری دبوارس ممسلے خعنیہ درسناتے ہیں	کھائی بھرکویں ہم ابت راسے
حب بھی کوئی کہٹ جو بی	عجب اک شکشس میرے اندرموتی دی ہے	منحسس بندان کوران جمکنا
بام وددرشت اداب موت	کچواندلیٹے اُ تھے۔ رکم میرے طابی کوئٹاتیں	پڑاہے واسطرکس کے اواسے
د فی دستی اک <i>ٹرے ماگ</i>	یہ مکن سے تنہارا خوف کھا نا مہرمجب لیکن	پانے دیے انگائے بھیم
خوبسخن ادباسبیمیت	مجھے لوحا دیتے کچھ ا ور دیدہ وریزلتے ہی	ہوئے مرمورے مسرورضائے
بعبى كوئى اليمب سامريم	وہ بخے کے والی تہرسامانی سے واقف ہیں	كى ديدار موتىسسى كەنجىرى
· شغرسب تعتب بابوية	بو کا خذکے کھلونے کاشکر حنیریناتے ہیں	مجىلانچون كرنىشە كى مىمواس
تیری دیونت دیچر کے اخر	مرکاکوارگا کوریتے دہتے ہیں مہدا اکسنٹ	موی پرگرکیسی ق <u> خ</u> لے ہیں
محرا زیر اکب مہدئے	مرے احباب ہی مہری مجھے بے گھر بناتے ہیں	مہیل احربیان وجانکورواسے
مغلیوره ،سبسرام ،بها ر	۲۸- اسکول وارد ، برناب گرهدا ۲۰۰۰	، يتوكست على دود، إمّا لم ، الدكاو (بوني)



2

روشن لال تقن بزارسي

بخیل دار پر سے۔ ذبال الموادبرس فنكن كردار بربي کفن گفت ادیر ہے مسسمع توكا نطراخب رميه خىيال خدائب جى كو دان عاله يمري سخن کی قدروفتیت يه أبّ بازارىيى عجب افرار منطسير لب الكار يهب دروداوار پر سے أبيس دهوكالعروبكا سم قاتل گورارا لكاه ياربر بير فإأزشعر دومشن لب المهدادير ہے تحلم مز دور روشن امحی میگا دبرہے

براكة هره معنوره ممندب كخبرب وى حريب داركر سے تہہ تجہ رنظ ہے سغرا ندرسفر ہے عجب دائش لبوكنى عمب رُت کی خبرہے مناظب آب ديره تغيلصبس المحيس ففنا يروا زيري عبارت مختسبيني سخزاميكا لبديامكال اسے ہم جاند کہ دیں تتجريماكب تمريه قدم بے سمیت روفن نظر ہے رہ گزرہے

افتخارا ألم فتابين

جَعُ أُ مِثْمِ بِعِرْمُحِبِ الدِكْبِ عِلِينَ أَكُنُّ وه سحر اور كمب علٍ بيخ

خہردل کے اُحرائے کا فم مت بہت سج کھیا یہ نگر اور کھی مباہیے

> ان کی آنتھیں بھی نم ہوگئیں دیجیٹ اے مری چیم مترا ورکسی چاہسے

ڈنگ ہے جوکم غری ہے کہ سے کم عرصے نقر اور تحسیب حیاہتے

کیبا وردان مت کتنا کا دہے سج نگے ام ودر اور کیاجائے

جوگز رتے ہیں صدمے تری جات پر وہ مجی ہیں یا خبر اور کیا میاہیے

تم موست آب يهال توكيمي بود إل عيسفر درسفرا ودكس جاسية

افضل كرتيوري

جسب شکت بیش ائے گا ، کمبی کم اُئے گا دیرمیں جلنے کا ادماں ہے توہر تم اُئے گا

المجنوں میں کسپ کی کے ٹبٹم ولب کی گھستگو داد برکس کوخیالِ ذیعنِ برہم 'اسٹے گا

یم قراب مہدوہما لسے نہوں گے مخ نوں مگر ۔ اب جرے وصوں کا بقین کم کے گا

ول کے مادے زخم تا ذہ ہیں کہ جیسے مبلد ہی کمکی میسیٰ ہے کے ان زخموں کا مرکم ہ کے محا

وادی غربت میس کی راه تکی موسب ب کنی واقعت کار کرنے کا شرقرم کے سما

برددم ثابت قدم رہنے کہ افعنک عمر میں انتماں ہے بار بارائے محانیبیم اپنے عما

۲۲۱۰۰۱ م د طمالیده ، بناتک ۲۲۱۰۰۱

فيش نريرا . اميسًا بالمنش كاك ايم ، ارتد مَا طم أبا وكراي

دت عبولت ـ سی ـ خ ا کوش نگر، دنی اله

آخلائ دبي

بلير

والترشمت فاتحه نواني

تسليم نيازى

اختريكم انصاري

و المراسش كوئى مجريس الرآم أمسيد بمر الوازد الم مين مل هل هون صور بلكم سر

مغاب جاں سے جینے کا ممبر رکھٹ مقابل کیا موا کے بام ودر رکھٹ

ہمادائیس تعت منہ کا بی ان سے ہمیں بھی سازمٹوں سے با خبرد کھنا

ہوا کا زورہے سرپرکھٹی چا در یدن کی اگ کد بارش کا ڈر رکھٹ

صدادیتا ہے کوئی بندروزن سے خیالِ خام ہے مئی کا تھر رکھت

ماوم کوئی سائل نہیں صفت بس دیوار کوئی رہ گزر رکھن ا ایک کوخش تھی اس سے دعا و سلام ہیک اس کا خلوص ہوت مرے خطاک رسید تھیسہ

ہرآرزو تمام ہدئ اس کد دیکھ کے سر کھے تھے میرے مونظ سمندر کی دید جر

مدّت کے بعد اس سے شلے بھی توکیا ملے طول مثب وصال تقاگفت وشنید بھے۔۔۔ر

ہے دیرنی نصیب کی یہ نا موا فقت ملنا بلال معر لتے مجہ ٹرنہے عمیر محب

کافامگیانه مجدسے سے اپنے منمیر کا مجدمی بھی اس جہاں کی مہوس بھی ٹرید ہر خیفق کا رنگ میں اب تر برائے نام باتی ہے پرندے کا ڈیگئے سامل سے ویراں ٹیم باتی ہے

وہ منظر چیس سے تاب نظری برق کی مورت ان استحدور براس کی دید کا انزام باتی ہے

ر بجرم سرخشی میں تھی مجھی پہنا ن سکتے ہو کرجہے ر پرنشان کروٹن ایام باق ہے

کلوں کی مجول جا اب پھروں کی بارشنی مہے کہاں مدح وثنا اس شہری دشنام باتیہے

ہن پر دینگتے ہیں مائے بن کو قرب کے کمیے تعلق نہ نہیں دل میں منگراک نام باتی ہے

شعبُداردوكر ما مك كالح ، بدر ۲۰۱۱ ۵۸۵

عالم ننگر، برن پور، آسنسول۲۳

۸۹۸- نبیتر ما وُن ، جبل بید

10 है पट

اسطى فى دېلى

تم جيوبزارول سال



ہمیں یہ قدملوم نہیں ہدیکاک اس کی خاص وجرکیاہے ،لیکن اردوشاعری کے مطالعے سے بیتہ حلنام كربهار يه شاع مرنے كے بہت سوفتن نظر أتي يعفوس شوت كأعدم ووركي من مم محف قیاس دائی کرسکتے ہیں بہارے خیال میں ایک وجداریه موسکتی می کوانیس نقین سے که مرنے کے بعدا بنيس وراوينزاب فهورمك كئ -جوبب ا منيس سيرنبي ليكين وديه معول حات مي كريه نعتين صرف ان كلي محفوظ مبن حرحبت مي جائي كا اورحبت كس مال كا فيصله أل كسعرى محبوع ك فليب يرتكعي موري كسي ا قد كي لائ يرتبسي بوگا۔ بکرالترمیاں کی مودود کی میں کسی السے غیرمانب دار ناقِد کے بیان پرسیگا جدایتی نیرحانبرا^ی اوريه صف مزاجى كى بنا يرخ د حبنت بين مقام مل كرجيكام مهل منبر ذرائع سيرة ملام كم الے لعادوں کی اس دنیامی سی بہیں خینت میں تھی مڑی ملت سے۔

کی پدیلی می خوامش کی دوری وج پرموکن سے کہ آدددکا شام عام طواردا بند معنوق کی ہے گئی کا تھا در ہتا ہے۔ بحبوب نے ولیس محدت بید ا کرنے کا ایک عام سانعہ برہے کہ آسے مرکز دکھا دہ جائے ۔اس امرکی شوت میں آپ کو کئی خو مل جائیں گئے مثال کے طوائر پر مینٹو دیکھیاء : ۔۔ مینز جائے نہ تھے تا ہے مرے دن دائت کے شکھیا۔ کھن سرکا تر میری ہے زبانی دیکھیاتے مسال قد کھن سرکا تر میری ہے زبانی دیکھیاتے مسال قد

جیشاو مفرات مرنے کی کوشش میں نسیار موجانے کی وجرسے زندہ رہنے برخمبور موجو ہیں وہ فشکا مت کرتے رہنے ہیں کہ زندگی کی مصیب تول میں مہمیں بزرگوں کی دعاقوں نے بھشا رکھا ہے۔ مصیبت اور ٹی زندگا تی مزرگوں کی دعائے مارد الا

نہیں ہے۔ ایک قیاس نے کہ کام کا کچو بتہ ہی
نہیں کہ ویا سکے امہر کا اور کیانہیں موگا اور
پیرال ہو بیا رہید دوستوں ہے اختہا مکا اور
چین ہے ، انہیں جیو ڈارجانے کو کوئین کا کچھا چیا
ہے۔ اس کے طلا وہ میس یہ بی ہی ہی ۔ کہ اگلی دنیپ
میں ایسے بیزائی کے بائیس چینیں ہم
میں ایسے بیزائی کے بائیس چینیں ہم
میں فیون و دیجھ دی کھار ہے تینیں اورجیب وہ اپنی
معروفیلوں کی وہرے انتھاری ما احسال موصلہ
میں توان کے تعویش کئی افرھیری ما آمیں گڑاری
ماسی ہیں۔

ديريك ذره دسي كاخام في مي اسس قدرم كر، ١٩٨٠ مي حب مي دل ا دوره يرالو سي حال كالارد كل ما كال ون حب نم مایوسی کے عالم میں مسیمال کے بستر برروت مو کے الم ي الكراك بالكاني نك فالداو بمدردي سمے وجی کہ آپ موت سے اس قدر کردتے يورس بي - ممازي، ال ال كرنفي بي ويمال كتى خابستات العن كريوري بين بوئين الى لغ كجرا مامون كدمرف كالبدست يدمعوت كالمعدية اسی دینامیں دہزارے ۔ بالک اسی طرح صیر عالمی وينواع مجرم سے اس كام لاكافراس كر تھے ہىں -اس نرس نے بوجیا کیا آپ کی ایسی کوٹی مواہش ہے جے میں اور ی کوسلق موں " یہ س کو ہمیں مجورا مراح فكارى براتر مايلا بم في كوا العي ك ترسم في مهادر خلعورت النبس سطي ويم برونت ميتال كاسفد وري مين جعيات رمی مو " اسے شاید بها ب نوعی نیاده می ملدى عَنْ - كِينَ فَلْ يَ الْ كَمُول كُو ميس

١٠٠٩٠ - داجندرنگر، نتى دېل ١١٠٠٩٠

وارد مس ترجاؤل مكن يه إن استبال ك منابع كم خلات موكى " مميل كها " كل إن نہیں " م حب میک مرمائی ع رہیں اسپتال کے اِبرکس عیکہ دیکا دینا یہ تیکن ماکھ مى معزرات كودير عمي دماد ينان (أعجام حاستي كرنث بعرك المعاكمة ديواد تبين ساء اس فالدي الا اصافي إل کول دیے منہیں دیک کرمیں یول نگامیے مم کمی آبٹ رکے سامنے کئے عوں جرمیں سے مان شفاف ليكن سياه نكر كا فربه رامو. م الك رفى دل ك باوجر داس سين نظار كا كفت بے دھے كہ اس نوب نے طاری سے ال ا بشار کوم یا اور اور کے بیج جمالے موسے كيا" ليجة - اب كي افري فيامش كي يوي " ممسفاس كالزارش كاشكريدا واكرته موك كماك النسين دنعون كوديكيف كوبركون كمعنت ماجليكا-مالك حقيق فيها مى فرامش كالعمرام كرته موريمي اسينال ميشاش بست فن محروث دیا۔ بم حب انہی طرح محت مندمو کھے ترمم في الك دن تنهائ ميس اب ول كوفوب فواشأ كيمسست اسطرح احانك دورسه بر كيون كل يد مق ودر برمان كافامش الدسرارى ملازمون كوسوقى سيعدد البس في ملیّا ہے،میکنجہیں دُورے پر مالے مجاجے والماس كميرى ما ل كرتمن بن في محمد لك جناسيين لداك يرينان موجيا تفا-كفات مولا كالقي علام كتابو بينية مواته يني مي عِدِجاتے مورمیرے مقرب علاقے میں کم نے مئی ماليال ساديا ل لارسخ دي اي - يدمي نیس وسکھا کہ ان سب کے لئے ملک سے میں یاآس مع يون مكت ب مي سي من ك ك و فا مال س جہاں ایک میٹر فریرہ جملتے ہوئے ہے کشس صورب حال بريث ل مورس الريم الكريم والرام قواس ئى مىرائيا تقويرا دىن دارى تايى يىنى كىدى يى كافى د ىك مشرور كا مول كم از فم كل فرينين ك متركب . ال كے علاق اب على سائلس في اتح ترفي كرلى ہے ك

مريا مياب مواليا ب حس كاستعال كهفك بعدون خورگای بہیں ۔ رفر رسے ہی ہاگ تراجیں کو کھیں - ایک تراس ہے کہ اس ایاد ک بديها وامرناجينا بها رب ابنا فنيا رمي أجلك دوسرے يدكم انفسركارے ايك بلافى دشمى كا بدل السكيس من - ملازمت كو دوران مم في سركا دكوبهنيراسحيايا وربيا ترمني سيطيح أيمب اوريدوموهن ماراحق بنتايده مكين وومنس إني ا بنم مویسال کسینیشن کے دام ہے ، نی یا دکام کے امریکه کی اس نئی دواکی خبر پڑھتے می بم الين على كرَّويي إرك كاطرت معلك ، جيال بطور ، بهرون اورسماریون سے مرلیث ان بور م مكن كى تلاش من بنيف رب من س وینی و ماں ایک بزرگ نظرا ایم نے تقریبا ایج موسة كها" بزرهوارمبارك موا أب آب مبي مرس کے بی بنس " براگار نے ایک مفتری ہے مرى ادراد ي فري المنعظ مم ف كما" معلو کیاک اُدو میں شاعری کرتے میں ور ملک سے يرليف ن فرات من " كيف كل د ملك مي ببتيرے گنا و تھے ہيں برجور دار سکي اس فنا و كالمرتكينين مبواي مهنه كحايه بعراب الماتات زد در الدر الدر المساكد و الم كتاب لا كالدين مروك كراها ولا -اليدبال فيت ريخ كلما فاتره ؟" مان کی بات من کورماری سمجد می انگلب

کرشا ووں کے مطاوہ جواکہ کمینسٹی ہے گھیا بھی وہ ایے فکہ بھی ہو گھٹے ہم کر دخگام ہا ا کام ملازمت کی مقدت بھی ہوگئے ہوئی کرانے جو ان کو ٹیجا اصان فک شنا واں کرنا تھا۔ یرموجی تو ٹیجا کے دون کرنے کے فید قبرستان میں مسیقے رمینا کودن کرنے کے فید قبرستان میں مسیقے دمینا

ہیں ہوں ان رہر ہے۔
یولی ناف ہے، کین ابراہی ہیں کا اس کا کی ہے۔
یمینی کی وی کو صورت رکھتا کہ کی ہہ،
مثال ام نہیں ۔ پر مشروش کر مذکر کے بعیدی مائے کی ہے۔
مائے کی ایمان ا ۔ اس کا حل ہمائی ہیں کہ اس کے قراب میں اس کے اس کی اس کے قراب میں کما کرے کے قراب میں اس کے احتراض کی کہ میں کہ کے احتراض کی کہ کے لیے کہ کے کہ کے لیے کہ کے کہ کے لیے کہ کے لیے کہ کے لیے کہ کے کہ

ہیں و کمبی عربے وط مجی ملہت آتی كه تركان عربد في علاوه ما رسعاس اليعير سے کام میں جن لیس معہوف رہ کروڈت دلیسی ساتة كزارام اسكياب. كالالبته لمي عمرى اكب يريشاني البي سي حب العل ميس المجي وهويد اس سارى اس دنياس الي ببت مالك س جن مراز تعیلیدی موسمی ہے حب ان کے برز گاا دنیاسے وقعت موارکے ۔ مثال کے فور ہر باوشام كو ليج الك إداث ومع التي الاسك كويخت نعيب مورا سار عسندس فاك - اكر في مي خلب من مي موج اموك الكليندُ كي ملك كا اہے ایکے سفرم دواہ مرحایا جاہیے ۔لکن م کے وی مدفیز ادہ جارس کی بریث ان فرب محص الايار _ كون كف لك معالى كا زند لی در میری میں ای گزدھائے گی۔ اس ف میں و کیجی میں البی حرکتیں کرجائے میں جمن ک مے ان کامورانی می سیس ای سیستایی خا كالب خري مرافعاتى -

اں مخط کا کسان حل فور مہدکت، کم إدرا ہ اوراس طرح کے دوسرے بار ختیاں تھ ہے احتدالیوں کے باوچ دا دی تئی مہال زندہ رہ مکتابیے ہیں حب اخباروں میں پڑھتا ہوں کہ

"كتِمّا" ايك إلى غيرضافع بن يريم وتنظير سع جويزدوشان كى مخلف دباؤ ل يرتخليق صلحيت كوباداً ويكرنے مع صعوف سے - إس كا مقعد مِندوسّان کی مختلف الماقائی زبانوں میں فکھٹن کا تخشیدے کو دوغ دیناہے۔ تینظم ہرسال مختلف زبانوں سے منتخب کہانوں کا انتخاب کراتی ہے۔ اور پھرامنہیں انگریزی میں ترجر کراکرایئے جرید سے میں شائع کرتی ہے تاک علاقائی زیانوں میں کسی جانے والی کہا بٹوں سے در حریب مرتف ہوتان کے لوگ بخربی واقعت مومکیں بلکہ میرون ملک بھی انگریزی کے توسط سے لوگ میندوٹ اپ کے ادب سے واقعت ہومکیں . اس عظیرنے اس سال سے ختکف زبانوں میں مقابع مونے واسے ادبی رسالوں کو سجی اپنے ساتھ شال کیا ہے الد کا اس کا شتراک سے اس زبان مي كباني تفيين كدريا ده سرياده فروخ ديا حاسكه

"كهت " نے منتخب ہونے والی بیترین کہا فی کو دوسزار رو بے کا افعام اوسٹر چکیے طب کے اعلان کیاہیے سمیں فرشی ہے کہ ارمدوس انہائے

" آج کل "کے ساتھ پرتعاون کیاہے۔

اس سے تیں اوا ویں اس خل سے نسائع ڈاکٹریٹر مسودی کہاتی سے خاندان کے اٹائ کو مکتما انعام سے نوانا عام کلیے۔ ا نعامی مفایط میں شریک ہونے والے معنفین کا بمندوسان باشدہ مونا ضروری سے عمری کری تیرنسی کہانی فیرمطبوعہ / فیرنشر شده مونی چاہیے' ۔ جزئین سے جاربزار الفاظ برمشمل مو بحیانیا ل ارددیّ رہی مکھی محقی موں یَرجمہ نہ موں میصنف کسہ اليناكم اوريت كرب الله منقر كوالف نيي عُيما مروري من عمها في موسول مون كي المرزي الرائع أه اراكست ١٩٩٥م م. کوانیوں کا اتنا ب میں مجر برشتل ایک کمیٹی کر نے ۔ منتخب کی کی کم انباں " ان کل" کے ضاکب میں " انجال - کعت المعامى مقابله" كي عنوان سيرست لنع كي مانيس كي -

منامب عركب يخ كاين اختيالات ايى اطادي ي

ي اورخ دُمني أورُشعَانِس لگب حائين- الكر

ابنوں نے ایسانہ کیاتی اُک کی وی حالت ہوگی حیمار

ماؤں کے دولت رام ی مولی علی۔ دولت رام

محاوي كارب سے امير اومي مسا و اس في اي ذيل ك

م بسبت وولت بردكى ، نسكن اسكااستعمال

مخد کمان الی اطار کرنے دیا۔ وہ ترس ای دولت

برسانب كالمرح ببيخياريا - اس كا إكلونا بيشا ادادى

من اس امدر دندگی گزار تا د باکد ایک دن بزدگ

كاس دنيات على ما الازى ب اس كوي

ا بىنى كى بالى اسى بىتى برولاندى . كى الديسى بىلى الديسى ئى دى المالى الدين (المالى) الدين (المدائى دى المالى) الدين (المدائى دى المالات)

وہ ابی بے رونی زندگی میں زنگ تعربے گا۔ لیکن كرنا حداكا كيا سواكه بزر گارميتياسي ڪيلاكيا- نيسه سال ي عربس حب وه بيما رسياً اصافي دنيا كايبلا يُرادُنظر كَ لِكَانَ أَس نِهِ السَّاعِيُّ وَلِيفَ إِلَى بلائر خزائے کی جاتی دیتے ہوئے کہا کہ بیٹامیر ا اخری ورتت ایکیاہے۔ (ب بر ما بی تم سنجانو۔ دولت رام كے بہترسالہ بليخ في اب ديا _ بتای میری گذارش سے کہ آپ یہ ما بی اپنے ساتقسی نے جائے کہ اب میرا اپنا عل ملاق کا وتت ہے۔ میں یہ ندم داری فراہ مخاہ ایفس

بماری ای اولاد بهاری جانداد کانگیس لكائر بس معلى وجريبس كداولا وي كالماس نوبى بريكه برم كجا كادمي ابساكم فهرس كمط رسماری اولا دخوشی کا اطبار کرسکے اسی لئے تیوب مم الي كون مع كلة من كرسم برارون بالعينا ماستربن ووه كيت بن كريفبدسوق ميؤكرتمار زغه رسن عديمارا كمائ تعملانهن موردا -



كبعدمب خذان كيجابى برورط كصرح كخاند کمیں لوں۔ الثانى تكاري

مجيري

خروم کی تقیں :... دہ ای ب ندی جنر مرمنہ مارس ان بر کرئی کا جنر مرمنہ مارس ان بر کرئی کا جنر مرمنہ اور کی ان بر کا برائی کی اس کی جن جا جا جا تیں اور کی کا حال کی جن اور سری کو اس کی جن کرنے کا میں اور کی کا اس کی جن کرنے اپنے ذاکن کے اعتبار سے سے مرسم اولے بدلتے اور اس کا ارتبار میں سے مرسم اولے بدلتے اور اس کا ارتبار کی برائر کی برا

اکے زان حب کنٹر رہیے ا بنے حال میں مت خوش گیبیاں کر رہے تھے اور بھٹری جارہ المن حراكاه منين مجفري موتي اينا بميث بعر ربى تغيس اور دلايس ماريني تغيس -العائك انجى ائ - أن كا أن مي أنطى نیز موکی کرروں کوائی ابنی معیروں کے كلول كى فكرسوري بيسرخ أندهي تحي اور رطعتی می ما دئی تتی رگز دیوں کی انتخوں بس مرخ رمت بعركيا اور بعيرس لواسس أندهى كأب بي رالسكين - بهت محاجير مرخ ریٹ ہے اماحی موفکین اورا دھسکر ادھر الماک ٹوئیاں مالے لکیں - کھر کد مراب اكهال جأني العيرول كي سجيل كم د آرما عت _ اور گذرے ایک انکول کارت كوانكليل مل مل كونكاليزى كوشش كريه عق مگراس سے ان کی کلیف اور پرسمی ماتی کھی ہ تهمية كهميته ال كي بلينا في مي مشرخ موثي - انبين برچیزمترخ دکعائی دینے گئی۔ مُرَح تھاسس ا مُرِحْ حَنِكُل ، مَسْرِحْ بِهَارٌ ، مُسْرِحْ مِيلِكَ ، مُسْرِحْ إِنْ

شرخ موا ـ شرخ بجول ، سرخ کیل اور سرخ بھڑی ۔ بھڑی کی اس صورت حال سے پزیٹ ان کیس ۔ پیط صرخ چڑ ہیری کے ہیری سرخ تھ ، اسکے نے مئی سرخ ، آکھاس مجی سرخ ، کیکر بھی شرخ ، زمین بھی سرخ ، آسمال بھی صرخ - ایک نے مذاق میں کھا ۔ ریر ارک ۔

"إم مب كرش خا ب كي برلك تقيس" " کاش کل نگے ہوتے " تب دوسری نے کہا " مگر مهیں مڑان تو کیا اپن جال برحی قالبہ نہیں رہا ۔صاف محس ہو اسے کہ قدم غلطائد سے ہیں۔ مہیں سری گھاس کی تلاش سے -مر مارے مدموں میں ایک نظرنمانے والی زخیر پڑی ہے ۔ جومرف سرخ کی س کاطرف ہی منہ مارنے کے لیے محود کردسی سے ہم سے رخ ا مدحی کی زویس انکے ہیں۔ سیس اس اندهی کے فدوں سے افی موری گھاس سی کھانی سے عوامدر - کے پھیلے ہے رہی ہے ۔ جینا ہے توکھائیں گے -وهم كدريون في مي ترعيب دي كدسي كعاس کے نیزے گی۔ مرتاکیا سرکرتا ۔ معولہ دن میں ہی ساری معیری اس سرخ گھاں برگزدلسد كرنسكس ساس كے علاوہ كوئى مياره درنقا رمرخ آندحي خان كشاندها كروط تفار انسي اسى سرخ حنكل مين تحويشا عب -ا ورجيع تيسي إينابيط عرنالما اب أنهي اینے پبیٹ کی اگ بنی شرخ پیاس نظرانے لگی۔

مرخ ایزی ک تباہی جیسے مرمزحاکاہ کا مقدرین جی تتی-آمہشہ استہ گھاس چیلسنے

وه لك مرسزحه إلا وتعي برطرف سريان اور

يرم اود مرطرح اور برواكة كى كاس اور يندع-

الديمول على - ايك أرف براعراميران بحسار جهال

محماس ممل كى طرح ألى موكى عنى _ اور حنكلى كلا ب

اس گھاس میں چارجاندلگارہے تھے ۔ ایک طرف چیو ہے چوٹے حکلی بیروں کے تھا درے۔

بالعول من العرواليموع لودے اوران ير

لدے ہوئے لال اور پیلے بیر۔ ذرا فاصلے پڑ

ككرك ير بر بر عرب ممياني علاقے

ایک تریهال بارش انجی موتی می اور مجر قرب بی ایک جرنامی ترایک اواره عاشق کی طرح مرسر خواس سے جوف خانی کو اگر اتھا۔ میں حراکا ہ میں اس یاس نے محاود ک گذریہ ابنی جیون خرکا نے کے اس ترق جبکا نے کیا اپنی جیون خرکا نے کہ اس ترق جبکا نے کیا مہتر نے خود مجبکی تعمیں جواس۔ ابنی پرنا کی جر

ا ١٠١٣٠١ - المِسَالِمُ ٢٠ المُسَالِّدُ ا

اورشادت احمی - الاد پیچه می دیکه نئی نئی کی کونیلوں ، درگادنگ میووں اورمیول سے جاتا ہو کا مقتبر برائی اگر رہے تا چھے اور جمسر نے کا افغہ برای اور میر نے اپنے اس کے موفوں کی مرخ برای اگر تک موفوں کی ایس نے کھی اور وہ میں مارے تو ان کی آموں کی مرخ در ایس کا آموں کی مرخ در ایس کا آموں کی مرخ در تا ان کی آموں کی مرخ در ایس کا اور میں آب کے اور میں اور میں آب کے اور میں اور میں اور میں کا رہے میں خوا میں کی میٹر وہ میا ایک میں گا ہے تھے اور میں اور میں آب کے میں کی ایس کے میں کی ایس کے میں کی ایس کے میں کی اور میں آب کی کھی دی کی اور میں آب کی کھیل میں ۔ اور مرسے آدھ سے آدھ

چرچ ہونے گئے۔

تاخے کی موتی میاری ہے اور مرضح کی اکرزین

تاخے کی موتی میاری ہے اور مرضح کی اس کی

زیرنا کی سے بعیدوں کی ذبابین نگی جا رہی ہی۔

آسمانوں پر محفل ہی ، مشورے ہوئے اور بعر

ادھرے تا زہ موا آئی۔ ادھرسے یا تی اور نعت

فیا بیخ کی زنگ اس یا تی میں گھول دئے ۔

میرخ آزدھی نہیں ۔ تیز موا ۔ آزھی آئی۔

مرخ آزدھی نہیں ۔ تیز موا ۔ آزھی آئی۔

مرخ آزدھی نہیں ۔ اور بعرضہ برے نگا۔

مرخ آزدھی نہیں ۔ اور بعرضہ برے نگا۔

میرن آزدھی نہیں ۔ اور بعرضہ برے نگا۔

میرن آزدھی نہیں ۔ اور بعرضہ برے نگا۔

میرن آزدھی کی اور تیا نے کا سرخ کی افراد ہے۔

میرن تھیں تھول دیں۔ میر کھیا سیس نیا دیگر۔

میرن تھیں تھول دیں۔ میر کھیا سیس نیا دیگر۔

میرن تھیں تھول دیں۔ میر کھیا سیس نیا دیگر۔

کی چھرنے کا باتی شوکھنے لگا اور سجی پھٹری ایک دوسری کے بچیے کہا نے کی کا تی س کھیں گئی ہوتی تھے ۔۔
ان کی انھوں پر شرقی بھی تی ہوتی تھے ۔۔
اورا کے دن وہ آبا کہ سرم جرانا و جہنا ہمیدان اور جہنا ہیں۔
بولگی ۔ تا نب کی طرح سرخ جہنا نول سے سسہ بھڑا ہے گئے اور کیا دیکا دکر سے جھٹل سنکل ہے۔
جو جمہی اس سرخ قیامت کے جھٹل سنکل ہے۔
ہم کہ ہے کہ جھڑی ۔۔ ایک جو سرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہم کے زبان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا آمٹوں کی تغییر ہے۔
ہے دنیان جھڑی ۔۔ ایک دوسرے کا دورکٹر ہے ہی ہے۔
ہے دوسرے تھے ۔۔
ہے دوران کی دوسرے تھے ۔۔

بالمان کی کاموش میاد اورگر ریوں معیر میاد نصایس مجیل کئی ان کی مدمالی کے



ھفاذے بِمَاكْرَى فِيلُ مِبَالْ تَعْبِ رُبِي

بعول جہاں کے سالونے چبرے برحیرانی کی

امال بروگ تفدین کرکون سوتے

"سوتے میں: تجےمطلب ؛ امال توامہا

مين بحدير تكسيطاؤن توتم اورابا تو

م بع فوت مجتى يو امال فرجها ل ك كاف

" قولبتر مریمی در میں حاتے موں گے۔ مد بال كوفي مارى طرح نهيس كد ومعرى

نتى دوسان كالمبسس مرارى سرصول

على اورمو كئے . يالك ست دير دير ك كام كية

كمياركه باموانظرات لوامان وزعيب أرمستع مج

کااکے تغیرہ کا کوکس کا معد سنرکہ دنیں ، حبوثے

الله كوراتنائيس بولناجامة رب تورعبان -

8/101 ، كان الكيو، لنك دود، كُتِيا كالوفي لك ؟

مىكاكام كرتى بورك "

چرے برطقی کے اسار امرے ۔۔ یہ بڑے

وگ بن " " و بھے وگ درتک موتے ہیں !"

آگے بڑھ کو اس لے کال میل برانکی رکھ دی۔ انتخ اکتے

ك لافيديرتك وه وين كونى ريس. دروازه كعد

ك أنتف ديس مكرد بعاره نهيس كعلا.

عكم الرائ موتول جي دانت كل في .

نے کانٹ بلائی۔

مل کر محصے ماریے ہی تھتے ہو"

نورجهال بيمول جهال اركين كاصوفه

"كيول نهيس چاست امال -" او - اليروى مرغ كي ايك الأك اب کے دی تو الگ توردوں کی۔" "نہیں۔ 'انگ مت توڑو ۔ اب نہیں محول جبال موتبون عيسے دانت نكال كر دوباره کال سل پرانگی رکودنی به اندر سے عساح نکلید يند سے دول اللہ الكيورائے - اللكموراس الله سى الانتكامي موتى كماتن مبيم كاكريس في حكا ديا _ فه ایک مزود کر در وازه کولیت. تعیب نورحها ب اور بحول حبيان كوساية ديجوكر دوت رم سمعيرس ماتا يكتن اركباب كره ويحك مد م كياكروں إلوجي -إور عكَّه كلي الْمِرْا ہے، نا " نویجہاں وضاحت کرتی -مكن مول جبال شي سے اول ميمنى سورا کورامی ہے . ابرنک کے دیکھینی دھوب جرمدائ ہے " "منب " امان بودمهان أسرير بع والشياليد اورنے کرکون کی ارت بڑھ جاتیں ۔ كين مين صب قياست أي مولى موتى -د کمی کیس، بنتہ کیس میں کے جواب پر انہسائی مرد برای مورئ میس می گندے عبوث بر موں ك دنير يجير، تعكوز، بنجر، كرهل ، سكابيان، قاب ، سب اوحرا دحرایک دوسرے برلیسرے سورتے بیس کینے رائے وسٹ میں می والے كفان كم علاوه جائ كي يتيان اور تموي جيس

كاغذول كي دهيموت - نورجهال تريم جيث ابنا كام متروع كردي . وه ايا رئن شرك كم كود ا میں تکی سوری علی ۔ دو محفظ نام عز مزے بہاں ، ووكفي مومي خال كيهان ، الك كمشر من مس وكمل ككر، ال كليدنواين أي والاسلامهاوي اوران كى ديكوروان سزر كانه فريك كريب اب حكام أس ك ذمة بوت وه دوثيال بناف سي كد برحالكان ، برتن جمائ بحركيراد حوف كرمدة -ال جعیرمادے کاموں کو کرام سے بو کم نوٹ کھرنے تھا جہا كالمحى سائقة مبوريا ربيمول جهان ترفيز نعي كرتي حاتي اور صاحب خان کے انتظامی امریمی مین بیخ کمی نکالتی م آنيا پير....بنين کتے گندے رہتے مي -بین توریخیواتمان 4 میجید کر 4 " كيي حيب كرون ساب دير شين ديجيونا . كيدب والي اس الع دور مري سع كه بالني من منطق چیزی محت کافریکن به لوگ سفته می نهیں ۔ اسب د محوط ائے کی ہتی . . . او "ارے بُب كر" إمّان بيولى سوكى مانسوں كو برا بركرتى موتى اسكيس نكماتيں -"جب كيے كروں امال - تم نے ديجے نىس كل كورى والى كى انتجىس دكھا رسى تھى مكر يرنيك سنت سي نبس " امال نزوجها لكا أخرى سخعياريه موتاك كام روك كرسخى سے مس كاطرف ديكيتين " فحد كام مُحِمِرٌ والے گی بیسیاں کابھی ۔ اِسے کمی ون مُن لا

نا، اُن ہوگوں نے ، توموجائے گی عینی - اکسی کی

-10000

الارمنطيس ليولجهان كافل كام كيف موئے سیسے دیا دہ ص محرس المانا وہ ایوی ماميكا نليش مت - ايك يمنوك صاحب كيك ان کی المیہ اصابک ون کاماحب کاحمال معمالی معياع عبى كالمجي تك شا دى نبيل موتى على -رمنوی صاحب دودورش میں مجے ۔ ذکریمی السسی محكمين كتيس - دوردوش كملئ فليس بنا فاسدن دن *عرگرسے غائب رہنا۔ دیرتک سونا ۔ بعول جہا* كال كوك إيك ليكسبات اعلمها يجد إش است المي مح لكن عيس عصولم بنانا . وه نلم ويجعن كي تولي متى ۔ يہ اوربات متى كہ بارہ سال كی عمر موجائے كے امع درس فنتى كاين فليس يدي تليس - أسه كى كى ماكر فى وى يرفل دى كيسال دنيس ما -حب كديدكام وه إسانى سي كرسكي عن اورا يا مُنكش كم الن والمنس مير حبال حبال مس كا آمان كام كرة عيس مص كديرية في مي بسي بدقي مكر يرا براس منس منا- وه ابات مي نيس كيسكي منی کدکوئی فی مدی کے اُکھ۔ دکتہ طلانے اور میاسے کی وکان میں مانکو مطلف وار بیمار باب کی اتنی امقات می کمان تقی - بال دسے بردے برامان كے ساخ اس بے دوتين فليس در مي تعيس اوروه نلين السامي بادكتين الاوامين مي المراب بهت خرص موتى وترك والبان الدازي ال ملي كفقة سيناتي-

يعتى بديران يركر وميده اسكول المامل ا ہے۔(مان مول جہاں کے لئے یہ بڑی ا تھے۔ إس كي بم عدم عد السلة مع المسائة الد اهيس وكها فالرب مثراس سيكارا ون بي کا تیہ مجول جہاں کی بائی ٹری بہنوں کے ساتھ اں کا یہ دویے نہیں ہے۔ وہ سب توجوں کی کا ڑ کاره لبی موش ، مهنس ای میشکار معیستی بڑی ۔ ہے ارے اب ک امدن می کمنی تنی کھی کشرماایا۔ مندسے مزان موکے لگا۔ بجارية لكافحا ومنشكما عزما عزما على مكان ري مواجي _ديدملات من مبال مربع تعمام بين اوك رسعة مول والاماسة ك وكان ے آمدنی کی موتی کے دیے درجیاں کا آمرا س - مرابنا بانخرنة كريهان و إن كام كوت بسب كركا برجم معث في من - اياريشك بين كام متم كىك دە بىر مع چائے كى دكان يوسى حاتى -اس کامیاں آرام سے ایک بٹری سلکا یا اور جائے کی ذمر واری می اس کے مبر دار کے جسیں موج مستی کرنے نکل جانا بھول جہاں کہ بایسکے اس دوئے سے نفرت می . وہ آکٹر اتنی اماں سے اس بارے س معكواكي -

منت مرسیقی موجائے کی دکان پر ؟" « دیجی تنین ان کا جائز کام نہیں کرا

ہے ۔ " تما ادکام کر آئے ؟ اپنے کودکھو۔۔ اباکیاگراپ ٹیس فرہٹھٹ ہے اودکیا۔ دہ مجھ ٹیس کرےگا۔" " تہرے باپنے اس سے بھے بہت کچھ کھیا۔"

امال نورجها ن محجائے والے انداز میں بولیس -و کھاکیا ہے۔ سب کریش - ایسے کمونی -بوری بلا بورا، بڑاکھا، شادی کی سوسب کرتے میں اور ترفی باتھا؟ اکسلا با با کوسکت ان سب کسٹ ادی ؟" کرسکت ان سب کی سٹ ادی ؟" کرسکت ان سب کا در ارداز سر سے معدا جمال کا

د قراتنا نمورداتی سے رہے بواجاں ؟ " بولوں کی کیے جین بیتادا بہاں بیٹ ا اچانیں گئا۔ ایا ہے کہ سوٹا جانج طال کیے ۔ دن مرسطے بیٹے پتہ نہیں تنی بشراں بیورک جا تا سر س

المجي كررے يا

کی ہے کام کونے واؤں کا ہے ہیں وسط میں دسس حویتیں ہم سے ہم مل جائیں گی ۔ «مل جائی ۔ اس سے کیا کہ آب کی لوا کہ چوڑ دس کام مل جا میں گے۔ اب کل ہی فز وہ انسیکر مما حب ہم ہم سے ہوجے رہے گئے ۔ کام کر لئے ۔ کم آنے ہی خاکار کو دیا ۔ « انکار کیے دئرتی ہی کام بنٹ تے ہوئے

مع سنام ہوجا تی ہے۔ معاد تو ہوں کی۔ اب دیجو اس اس کی کنری ہونی خطاقہ جو رسی کانے چوڑے جائے ہیں۔ ہے بلیٹ میں ایسے ہیں کانے چوڑے جائے ہیں۔ مرکومی دے دیا ہوا۔ مرکعالیقہ - تم کھالیس -کیورٹیس - دیں گے ہیں — بلیٹ برخاوہ مواتماں — جا ول کا ایک مار بھی بلیٹ میں ایس کننا گراہ مو ابرائی ہا۔

"گناه کی بگی " امال و رصب دای بار باقد اکفاویتس - اب زیاده یک یک مکی قدک سے لا ای چھوٹردوں گی "

مبلونیس داری گدرکدان مستاهد ژنا۔ مہس اکیلہ کام کرتے دیچہ کواضوں موباکیے – معلمات ساد اجسلام ام م الجلکھے کروٹی ؟" سیلمات ساد چیرک کرکئی "

منہیں نہیں کروں گا ۔ اجهاجات موں ۔ القروم می کیوے کڑوں کا با قامینک کرازہ بانی سے کھٹکال دی موں ہے

ا مّال کے تعیر کا میں درجا ل بڑا ہوئیں ماتی تتی ۔ وہ مہش کریا تدویم میں واضل بڑھا گی۔ لکین اسک ابولنا ولیسے می جاری درجا۔

الك دن مي استد يركزت مي سيريزت مي الك دن مي استد يركزت مي سيريزت مي المال الك دن مي الك توالا وي المال الك الم الك توالا وي مي المال الك المركزة الك الك المركزة الك الك الك الك الك الك الك الكون الك الك الكون الك الك الكون الكان الك الكون الكان الكان الكون الكان الكان الكون الكان الكون الكون

وافعہ یہ ہے کہ مجول جہاں اسکول ہیں

14000

"ان کے ہاں کاصوفہ دیکھاہیے ؟ "
"صوفہ ہم ہاں دیکھاہیے ؟ "
"کین مبائے ہمو ؟ "
"نگری مبی چیزے ۔ مہنگانہیں موگا ۔
"کیوں آبا ؟ "
"تحی اس سے کیا "
"شید اس سے کیا "

سید میں کے میں ہے۔ "نہیں ۔ پوچھ رہم ہوں ۔ پر بھینے میں غلط د، پکل اردی میں صوفہ بنا تاموں " "نہیں بوچھ رہم ہوں ۔ پر چھیٹیس غلطی یا ہے ۔ خصتہ کموں مہدتے مو۔ اما ں خام کی ہے!" " امال کیسے بنائے گئے "

" امّاں رب کریسی سے بتم سے زیا وہ جانگڑ میٹرانسے اُس کا !" بچر کھول جہاں ویاں کھبری نہیں ۔ اُس

بهر تعبیل جهان و بان تعمیری تهیں - بس نے امال سے بعی پوچھے ا

" ان ؟ " ان ؟ " ان ؟

" انھاکلتا ہے ۔ نیمیں ؟'' • گلتا ہے ۔ بھر ۔ ؟ '' "تم بناسکتی مید ؟''

« بھل تھیں کی ''' اماں اور جہاں نے الاص رویت موے کیا۔

"نیس بجڑومت سلیے بی بوھ رب تختے ۔ مشکانیس میرکا کیول؛ کلڑی کلہے سکین مبی کس کلڑی بی میوق موگی "

"عين كيا عائف " " احجام سب كريستى مور لكين ابك موض نهيں بناكليس " " ياكل لوكل عيں"

" آجِها وُانوُمْت ـ بِهِنِي لِيَجِيلِيا بِكِين مِهِكَانِهِي سِهِيًا - آمَناهِين سِهِ ـ "

"ميمول جها ن كالجهوثا ساكوس سيلم لدر من كبي مدئي كا كرفس ووكرت مي. ان د وكرون من نورحهان الاميمول جهان كالبورامسة السرام واست. اس باس كافي هميني مجوير في لان است. كبين ان مين دوكرون والا كارونده نس ان كارس.

کین پیرا میران کواس بات پر دارای ناز نیس ہے۔ یکھر بی ٹری فنکل سے بنا - اس وفول پدایا رم ندھی ہا تھکا۔ مزد دروک کی ٹولیوں میں و دا وراس کا میا ں دونوں شامل تھے ۔ خوب کا م کیا - نورمہاں اس بارسے میں ذکر چیڑے مباغ ہر بن تی ہے ۔ معظی معظی ہر ہیسے ملتے تھے۔ ٹرامزدا آماست ۔ اسی وطان وہ میگر فردی کم لیج

دوکمت ولل ال کوکم ی جیب میلن ہے ۔ ایک ہم کی ٹی ہے ۔ ایک بین کا گرنگ ہے ۔ جس میں جا ڈے نے اصدوسرے کیٹرے بنرہیں ۔ امرار واضلے مسابقہ کوکھ کی ہے اس میں کلڑی کا ایک گر اموالسٹول اورا کیک ٹوٹی ہوئی کوکی کڑی ہے ۔ یہ چک ہجی وہ اپارٹمنٹ سے لاتے تقے جب اہارٹمنٹ میں ایک گا تھا کسی کی صاحب کے یہاں سامان موٹ مولایہ دکٹری کی میزالس کسی باہر راہ واری میں ڈال دی گئی۔ مداور میں ٹری رہی کھیجرب نویجیاں نویل کا مسلجما لا لڑیہ دونوں تینی چیزیں بطور تحد ایٹ گھرے آئی۔

کری کا ایک پایٹ کی کی ہے اس کے بنج اینٹی نگا کر ہوتے بات کی کی ہے کا کون گئے ہے ۔ کچھ لی جہاں اس کوئ کر ہیڈ کرانیٹ اسکول کا اس وہ کرتی ہے ۔ اوھ رہ ہی ہی وہ ال اُٹنٹ کم کوئ کری پر بھٹے موم ورک کرنے کی کوششش کرتی ، اُس کی اسکول میں وہی کین کے صوبے ناچ جاتے ۔ وہ کیا جا ہتی ہے شایل کے میں بہتر ہوں ہے۔ مگو وہ ان اصفول پر بیٹے کرویکھنا جا ہی جہنا جا ہتی تھی کرکیسالگل

جیسے دن گرست سے کہن کے مور کا گرد کے ارسے ہیں کا کھونے اگر عام دول سے مار کے اس دن اگر مار کے دن اگر کا مار دن کا میں کا مار دن کی کا مار دن کی میں ایک میں کہن کا کھوں میں خوان میں کہ کا کھوں میں خوان میں کہ کا کھون کی کھون کے موان کے میں کہ کا اراف میر کا کہ اسان مول کے موان کے میں اسان مول کا مور کے الیے میک کا دان مور کے ایک کھون کے موان کے میں اسان مول کے مور کے موان کے موان کے مور کے کے مور کے مور کے مور کے مور کے کے مور کے مور ک

مرواه است با دار المرواد المر

" آمال المتحديم كام كمنَّ مِن ؟ " " فهال !" وه فيصيّة مع طورت كاكام كرنا انتجا مورًّا سبت [مَال - اورتم بي لّه كام كرنَّ بو-مين مِن كرنَّا

ہے امال - الاسم بی ادہ مرب اد- یں بی کمانا مولاد تھیک ہے لیکن ۔ دن دن الجرائی سے فات رمینا۔" * تجھاس کیا آؤ

سیسی کسی کیا کی کھر دکھ ان کے اس کے اس سیدل کی کیا کی ہو ڈکھر کی در کام کرتے سے دوکس - دیکھو تم کام کر ل موقومجودی ہے ۔۔۔ دہ کام کر ل اس میں کیا تجوری ہے ۔۔۔ دہ کام کر ل اس میں کیا تجوری ہے ۔۔۔ وہ کام کر ل اس میں

بيؤىماحب كانليث فاماسحا مواكما يكيث كے باس العبورت سے كئى كلے يرب تقے ۔ و دائنگ وم ك أيك الم ف بيتل كاليك برأس مملا لقاحس ميس كيكش كي تركيلي بالهيس السي للتي تعيين جيسكر عيس انے والے مسافر کو آخوش میں ہے دہی میوں - دادار برنیننگ مویزال تیں میت سے فالوس عمل ہے منے ۔ ویس برلیلها ماموا رسمی بردہ می مقارر دے كى باس مى فى دائنگ ئىسل معت ودائنگ ئىسل رست نرنے سے سجی متی ۔ دمنوی صاحب کا براز روم کمی انتهائي مسين كا- اس كه إزووالا كمره مصاح كاتحا-مكره بروقت مجانجراماتا كتابس إدهرادهر لري بردقی کیرے اوھ اوھ بھرے ہوئے کیکن کے ور در در اده کیول جهال کولیندای ده وين ما مبر كا مونه تقا يبن كا بنام واصوف الم مليختين اس زرب عكر كصور و ديجر تقد ليكن الریکی محاشنیاق اسکورے اس کے بارسے میں معلوث مصل کیک می دم دیا ۔۔۔کین کیا ہوتا ہے کسے ملوم ز**ت**ا۔ مس نے سب مگر کے صرفے ویکھے تھے ، لیکن اس موسفع كيرخاص إت تى - كم الوكحاين تعا- وهب مِي آني، اين مبتس كريكول كد ، رشك آمير فكامي انصوفو يم برورداسي معدف يرانتها ي فيصورت كدّے اوركش كرے تھے ۔ ان صوفوں ك إرس مي حب إس كالفتياق جنك كى حديك رُولا وإس نه ابكس بوهي -

مم أن كريها ب محقط مواد» " إن "

نودجبان كالمعط ببث كالمحاز أرسيتني اس كانتحوض صعددتنا جبان كي مول مكوات يعراك لمحديرك بغيروه عيد سيهوف يرميط في - نرم ملائم ساكدا، يَيْمُ كُمُ الربيح سلامواكش - وو معتورًا سا المعلى اور يتت برجيع دنت كالغرى كفله كالعاس سوار بلیف فین گار مونک ہے اس کاندرا ترکئے کے اس نے درسی ترجی کی رواسالیم انعیل ۔

ىچەل چېان كەرھانگا - اس كىمتىپ س أىكلىو^ن نے بینون برور گذیکالس حاصل کیا کتنا نرم ملائم ، تولدر مس في مسترس بالقولعيرايا مس اجھالگا ۔ آ دکھول میں وشعول کے سرار مگر ممل محکے۔ اس نے رہے سے من حجوا۔ ایک انعلوم مدیدے کے تحت أسيسك سي عثاليا .

ا وراحا نک ۔

مسيسورج كي يرشعاس اجا نك ماند موكر يليول يس تعديد عائيس - جيسے خابوش اور سالے کو گرفے اور او فیے کی کونی صداحیر دے ۔ جيسے انکھيں خواب ميں کھوئی موں - اور نيند کھل عليه - جيدكوني ماخيش گوارساها وية معوهائه-ویے میں کوئی ایک نامعلوم سی تین ۔ مس کے اندازر الترقي على تحي -

«علو....ا ترو....ا مرو اترو بان سے ... " مصاح نے آگے بر مرکز اس کے باقی سيكش جين ليا - اس كي انكور مين اراضكي كشيط تھے۔ بہاں کیوں مبیلی سویاکل ردی کیوں مبیلی بہاں ،

اور محول جهاں...وہ ہم سے صوبے سے کوچہ گئى جىم مى ئىرى اسى مەكرى - ھىلىيە خوابىيە والكو^ن كى الكليا ن اجا نك واللسك مارون سيمالكوانى موں - اور عنط حکم ما تھے کرنے سے حوراک بدامورا مو مس فراما كم يندس سدار كروار

مرکوتبس بوا۔ موں جہاں جیکے سے أكلى السابرنكل في -

اتمال فيديهان كام صلوثين توان كاجره تمتلام وانعت -اس مسبط كروه كوكتي كلول حبان نيانعييهناديار

"كل سيمة وإن كام رينيس ما وكل امات. " واهري كيون يس ما وس في " «بس مائے کی بس نے کیردیا نا ^{اا} "يركعي الجبي مفيدست يوكين الوجيعي كيون مون ير _ وه دين يعي كردي فين - يون كي زياده سوخي وه ليندنيس كرمي " "ارب اس میں شوی کی یا بات سے کسب

بسيد يمنى اجهالكا - اس مين يُزا ملن كي كون سي ات

"ليكن تومبيعي كيون؟" سىرادل ميا با ^ي " دل ما يا ي بريمي كوي إت بوي " "ميراحدل إس كاكرون كي سكن تمكل

سے ویاں ام بہیں ما واقعی " " اورحوکی تو۔ ؟ "

"مين بعاك ما وُن كى مان المائن نيا- يم كه کوئی فرق پڑے ریڑے۔ مجھے پڑتا ہے ۔ اسٹر یہ می کیا بات مونئ که فراسی بات میرواث دیا. ایک ملکم كامبين كرونگ تربعوي نبين مرجا فنگ- وه انسيكر صاحب بعی کہ رہے تھے کل سے ان کے بہاں علی ما آ۔ مجی اماں ___اورواں دوبارگئیں تہیں میاک جاؤں گا ۔ بیمپرآآخی منعیلدہے ۔

عاريائ ون كزركة امال ورجها وكام ب مہیں آئیں ۔ لیکن اس سے بڑی عیدت تومین مسا کے پہاں بیدا ہوئی ۔ ذکیبا *ورومنی صاحب دونو*ں کام والے آڈی تھے اوران کے گھرکے کام کا ٹانکا ' نورجها لااور معول جهال سي ميراسوا كفا -جهال ایک دن سے رودن موا - ویاں گرکا سالطام ہی وُک کیا۔ دوٹیاں کون بنائے ۔کبرے کون صاحت كرے كون من كارُے كے دھر لگ گئے تھے ۔ مِن وقت كور ساوالي أتى تقى أس وقت يعى كَلُولْة يج كربوك ريض تع -

بحيا إت بعرتى بورجهان كميون بين السي ؟ مس دات دمنوی معاصب نے تشریق سے دریافت

مبما رموگی " سبيا رموگی توبته طلان چاہے تھا۔ ایسے توتوكاساراكام ي وكرجائي ا

ينوى مامب سي مي بريشان تقريدا بين الن سركام كاريكام كدف واليان لورد خكل سے إلف آئي من دولوں مان مي من المنيا وُريعة -ذكيفيابنافيعلدمناديا __كلمبع لمس كرواكرية كريك إسكابة ميرياس كلمه مِواہے ؟

مبع موسرے وروازے پر عرماؤی أواراً بعرى تريع ل جهان عربك كما يوسيعي - أ كى امَّال كوس حاف كى تيارى كورسى عتى - باب جا برسويا سواعت يعول جهال ميزمهاف كربيي تين يا يول والى ليى عبك ميك كرميك ريي مق مع کے سات بے موں کے ۔ آس: كي حِلَى حِونرونون من (ندكى كي كران لوف أ تعی ۔ میرانی کی باس عورت مرد اور مح ی وازی فریخ ری تیس - موسکوں سے اللا عبرك ك أواري معي آري تعين النداء برا کی دھی ڈھی بھی سنانی دے رہی تھی ۔

بحول جبال فيلث كرويك اور وروا رصيے کام سی کئی ۔ يمذىمسسب اورأن كى بيرى ذكيرخ کیول مہا سکے سکے افدیماں سی کل آگیں۔ او التحول ميں بے جامئ الدنداست سمٹ آئ متی -

"میں نے محجا کہ بمیا دہو" دمنوی صاحب

اس لام ويكف جل كسر وكبيركم وا يرتسكايت درج مغى -

آن درس مول جهاں جیسے ورد کا بال كريكي في - أس فه مليث كراني مبتت كود كو نین یائے والی کرسی ، عیماتی معنی میر ... انتخا يس كونى شعد ساليكا - غيد فريق كم حرفه بڑے میں ۔ دوسرے می فع نه ذکس الاومنوا صاحب ككطرف كجلى ككافرخ ككوى اورتيزى سطمكم ا بھوں کے ساکٹویولی ۔

"كَيْحُنّا الْمُعْلَثِينَةُ كَان بان ... على المعلى المعلى

چاره گر

فاله بی تخت پرمت بی بنی تحتیں . رسو کامر ال كي كرويس عت - أن كي نارك دهان يان ي لاکی ولین بنی مرخ دویٹہ کے بالے میں جاند كانكوا - تنكيس بند عيس كرى نيندس سوربي مد کھنی بلیس رضاروں پر میکی مونی ۔ مرک مرے موزف دراسا كفلے موئے ميے سبب كا مندسواتی کی لوندکامنظر سب سے کرے اور موتی موجئے۔ خالد بی کے کا ن میں بابل کے دول گری کا رہے تھے۔" تھوڑ بال کا گھرموہے یی کے دکر آج طامايرًا أُنَّ ان سي لولول كرما تقروه مخلط كي كتني سي لۆكۈن كورخفىت كرھكى كقيىن - حرب كھي كورتي بولی رخصیت میوتی توروتے روشے خالہ ہی کی بحیکی مبندھ میاتی ۔ انہیں سرام کی میں رستی دکھا تی موتی ۔ ایک دن دسٹونھی رحضت سرحائے گ اوراج دسوسيم عي منصرت مودسي هي " كاب كرياكي برس من ملعتى بالى موري "أنسوخاله في كي لكول بركفرے موئے تھے۔ آنگن عن توں سے بعرا موا كعت يوني فيم كاسهاراك كفري مي - كوري دیداری نیک نگائے۔ جاریائی ، تحت اسٹول سب برقورس مبيغي مرتي تحييل -ان مي سيكي فرمعي اليي ديس ديجي عنى جيد أسمال کی حور کیے گا آرائی مو -خال بی سارے نے کے کا کاوتی خالبی کیش

فالہ بی سارے کے کہ کوئی خالری تیس پڑھیے نے بڑے کی خالہ بی ۔ بیٹی مہو کی خالہ بی ۔ سارے جہاں کی خالہ بی ۔ اورسب کی انکوکا تارا۔ جہاں جائیں جہاں ہوجاتی ۔ ہیشتہ بنسا تے ایک گود دارہ مکاب کی دوڑی تی دئی ا ۱۱۰۱۰

کے سرمہ ہا کا رکھا رکسی کو گلے لگایا- سب ان کو بالتول بالحدلية اوريه سب كاكام النه العولي بربتيين اورهان كياما دوكاان كم العورس کہ ہرچیز میں جا رجاندلگ حاتے۔ بہرگھر کی رصائیاں غوارون کی گؤس، دوبیشه ک رنگای بینانی انجیکه بنت یا بانکری کافرانکناسپ هاله یی کے ذمیر تقا۔ محتی حملتے کی رونق ہے لہ ان کے دم سے رست ملک ئى بېياران مىكا يىم نەمىم ، كمير حيك ئى ، دېندى ، اُ مَنْ - مِمَال سِے كُرُكُونُ الْمِمْ سُونَى رہ حالتے - سِر موقع کا گیت ان کی زبان روستا - بدان کا بال وک گاتیں ۔سُجُرا یک ہات تقی بغیر ملائے کسی کے لَکھر' نېس ما تى تقىس بەيبولانىدىنەخالىكە بى كوچا تاپۇك گاڑی سوری میسی کر ملاتے سانکار کھی نہیں کیا۔ عمر فی سى رشوكير القريس من يد المحياتين واكيله كميس كبال جيورتنس برصاحب كزرب تورشو سال تعرکی تفی لیمی حواری دیزمامین تن تنها رفینگی-ے دے کے ایک گوٹ میا ن اموایا بین کمرے' ایک دالان ایک ٹراسا بھی رایک باسری بیٹھک كي طوير استعال موتا - اورابك ميرصاب كاكمره اگ بعث راورا كيشجر ميں مال مبنى رمتيں -اكي حيوتي سي سا مان كي كويخرى - باورجي خانبزالات یں بنالیاست ___ میرصاحب کے نور افکا

داول میں اُ ترحاتیں ۔ قبقبہ لگاتے کھی کسی نے نہیں

منا مغوکمول کرمین نرمنگیس . ان کی دبی میکمان

سيكي جرول يربشات بجرماتي عرب تيس

مكن ان كُنْتُحْسِيت مِين اكب وقار بعت - الزُّرهي

تقین انکین چربے پر نکھاری ۔ دل بر منے کا طریقہ تو کورٹی ان سے سکتھے کسی کا علال پوچھا انکسی

قسندی موگی متی - ان کاکرہ بھی بندی رستائ میسی میرصا حب کے کرتے چرخالہ بی نے سٹانی
خوس تھی - دن ہومی باپیخ مرتبہ تھونیس ، نماز درخیس اور پھر میرک سے اس اطرح میرک اس بھی ان کی مارک میرک سے تھے اب میں ان کی زمندگی کا ایک حصر ہے تھے میسی کریے گا دی تعمیل میں مساحہ نظری - دستی بھائی ہے اس میں کہیے گا در تیمن میں ان میرک میرک سے بھائی ہوئی کی مرتبہ سے بات کھڑا درشو سے بات کورا درشوایا ۔
بانی میرک رسوے نو کا مرجعایا سے بات کرر ابھا ۔ بانی کھڑ درشوے نو کا مرجعایا سے بات کرر ابھا ۔ بانی کھڑ درشوے نو کا مرجعایا درسالت کھائی بہت تھندا یا تی

ربالت او نی فرد در مین کی بات این کی اور در مین کے بات و تو کی استحد اس میں در میں اور اس بالی بر این کے بہائے رشوکا اور دسانت یا فیاس شرائید ۔ در فیکسر آلا یک اور وور کر خالی دی کے میشنوں ہے اس کی ۔ خالد بی چیکس جیسے نیدنے اجا بک جاگئی میں وال

رضائی دیکھ درسی مقیں ۔ "خالری آپ کے باعثوں میں سج مج

مبادو ہے۔ رضائی کی جارجا ندنگ گئے ہے۔ مالہ بی جنہیں سن بھی تعیس" اجھااب اجازت دیں آپ کا کام بیدا ہو کیا ۔ کی روز سے صدیقی صاحب بی ہوئی بلارمی ڈیما سک اپس ویاں جاؤں گی ۔ بیز نہیں کیا کام ہے '' "کام کھ معدد سرنال نی جدائی ہیں ۔

? *کوشت شاهنر ورکندوں کی بہن کسی کی ر*کی المفرجائي-اس مع براكام اوركبابو سكتاب " " الله فالدني - الله أب المريم المرت رمعي -آسن بہوں کی شکل آسال کی ہے ، کون ساگر ہے وأب كأاصان مندنيس " "احیان کی بات نہیں ۔نیک کام میں الترمدز كرماسي_ امياس ميتى مول - سلام خالہ بی دستوکی انگلی بچڑ کواکھ بچڑی ہوس اس دن سے دسٹوگھر کے اسٹی میں مقید سوکر رہ لیترد خال بی ماتیس منرور مگراکمیلی مه رستوحث ان تقى كەخالە بى أسے بىنے سائتركيون نىس ئے كھائيں. اس طرح فحرمین اکیلے بڑے رمبنااُ سے بہت بڑا لكما ليون جيت ي كرويان كنا كري . ايك دوتين الديميرا كمست شروح كمرتى ككن كب مك بار بارا تعریم با برکا در وازه حیا تک آئی - برست پد فالمربي أفي مون مرمكر أنبيس روجار تفيع لو لك مى حلك . ابرقدم نكال منع نعا بدا ندر سى الدركف فك فك مرده جاتى - دن نويها و موحاتا - کانے زکٹتا -

گری کی دوبرتی رشیعی ای کا بیکی و کا بیکی و کا بیکی دوبرتی در شد است می کا دوبرتی در شدیمی ای کا ای کا در این در این کا در این کا در این در این کا در این کا در این کا بیر سیمی می کا بیر سیمی می بیر کا کا کا بیر سیمی کا در این این کا بیر کا کا بیر کا کا بی بی بیر کا کا بی بیر کا کا بی بیر کا کا بی بیر کا کا بیر کا بی بیر کا کا بیر کار کا بیر کا بیر

بضبہ تدخودا تا قربی موری تقی زندگی کے

تنفي لا يات مين كمان كورش كي كريف كم لئ . رصيداور

شو دونزر کی سیلیان عیں دونزن دیوار کے دونوں طرف اسٹول رکھ کم کھڑی مومانیں ادریات ملی

کھنٹور ختم نہ ہوتی۔ رینیدی شادی طلدی موگی ۔ سپلی دفعہ مسسرال سے واپس آئی تھی ۔ خالد بی جیسے ہی گھرسے واپس جامیں ۔ ریشواسٹول کیسین کر کھڑی مہر مباتی ۔ " رمنعہ ا" ایک آواز رونند کا مرحد اگر

دیوار کے دوسری طرف اسٹول پروٹنید کام چھڈ کرکے دیوار کے دوسری طرف اسٹول پرموجی د " میری رہنیہ تبانا یا" " توقید ن بہت کولیق شنا دی؟" " اب مار دول کی مجھے تبانا یا" " اجھا بابا تباتی ہوں ۔ بول نا کھی تناؤں ؟"

" ومي هوروز سياتي ہے '' اور رنسيہ کھيشرماتے، کچھ 'جاتے، کچھ چھیاتے، کھر تھولتے اپنی کہانی دسراتی رستی ۔ اور یشور نکھیں کھا آے ، موہم کھولے نشجر مموعہ کی داتان سنة سنة بسية لسية موتى رسمتى - رات كولليشتى تورسالت تصافى كالالفريمر أباباد آجاتا -دورية سيمنو دُهانك كريس أبي أب سترماتي رسي-عالد تاليه المع كلي لكن كل كنك لي عن وحياتا غالم في رستوكي المعمول كي تمك والحفر وران كالعترب حب سے الم کی کی رخصتی کروائر اوٹنیں آزان کی رالول کی نیپند حرام سورها تی۔ کروٹیس بدل بدل کراوریاتی یی فی کرصبح کرتیں میرصاحب کے کرے میں تمار کے لعد کھنگوں سجد ہیں بڑی رہیں ، او۔ ان کی انکھول سے تطلقہ موے آنسواس ووتت کھ نېس روک يا <u>ت</u>يورت کي طرح مهم <u>مي سے سرکت</u> حاربائقسا -

بیار ہوگئے۔ بھی کواڑی لینے آئی تھی گھرمیں قدم رکھتے ہی ہر طرف میں بیل مہدئی۔

" واستاه لمجا اسلام سلیم " واستاه مسلیم" سب کا مجاسب کی بیری کے پاس میں پہنیں ۔ کہنوں نے واست اپنے بیا رسی کا میں اس مجال بھارت اس مجال اس میں کا میں اس مجال بھر ایک میں میں اس مجال بھر ایک میں میں مجال ہے ہیں میں مجال وات سے ماہ مولی" میں کا بیات میں کا بیات کی اسک ہے تکم اس میں کا بیات کی اسک ہے تکم اسک میں کا بیات کی اسک ہے تکم اسک میں کا بیات کی اسک ہے تکم کے اسکان میں کا بیات کی اسک ہے تکم کے تکم کے اسکان کی کا مسک ہے تکم کے اسکان کی کا مسک ہے تکم کے تک کے تکم کے تک کے تکم کے تکم کے تکم کے تک کے ت

تیسے اوبرموری ہے جم مجی گلانہ موتا جارہا ہے۔ نگ بجی صاف ہمیں ہے۔ میاتی جات کہ کاری مورکس دینے کو تیار میں۔ نکی مہیں رستہ ط ہی ہمیں مویا تا ہے کمیا کالانچور کیلئے برنہیں بیدا موتے :"

" سو تے کیوں نبیں سن ۔ السّرس کا حواسنا ما ہے۔ آپ اطلینان رکھیں ۔ میں بوری کوشٹ کروں گی ''

جج صاحب كربوى كي بفتيمي ليشادي لگانے میں خالہ کی کو بیے کے چنے چیا نے پڑر سے تھے۔ نيئن وه خاله يې کيا درخهک کرېږيله مامل - بشرا ألفايا تقا أنبول في وارما تفاولي نبي تفيل دن معم دور دهوب كري سوس تورينوي عركاهمات نكافي تكسين ميرصاحب سال تعربي تعيور كم كي تقے ایک دو مین ان دی گردے موے يوري حربس برس سوركي مير الديشوييس نې موگنۍ و که کور شهيانه کلينين کسي درستريا د ليونسواني رب كيسام نوكليل كودار طرى مِو فَي مِي - اب جوان جِها ن مبيعٌ كوتوسا تقريب كا پھرتہیں سکتل والدرندرب سے خوداین لاکی کے ئے دہشتیٰ ہیں ، بیب این لڑ نمیوں ٹی سٹ ادار الم لیے تھے ہیں ۔ سکین سٹوے سے کسی کی زبات كيوت ببيُّ كهلتي ريق در مدوازون يرشهناساك عبابيا المولية يسيكسي لرديا بال فرم الأواكيس ولكن ينو بامسد تواكك ايسابها ربن كه سائف الراتقاح بيهايد ونهائي سينس النا سِيانُ ذِ طِفِ دِمُعِيْتِينِ لِوَانِينَ آهِ مُكَلِّي أَدِيادٍ ' كِلْقِرِ لِيهِ راسة حيوارد ية مكرت بداويرك دروازي ن برنو بنرموجيك كقير. المرئى مُنَارَبِرُه رَبِي تَعِيس كَدَ بِالْسِمِى خَلَعُو فشكهت أييء المونو دروازه كهولا اوربة ي أثر

کھٹلمسٹ کئی۔ ہڈ تو در قاند تھولا اور کچنا کی آٹر لینتام کے بوجوب ''کونہ ہے؟'' ''لگا۔ آن ماجو کے ''

" "بُالُولِ آپ اُحط بھے" " میرا خط!" اُنہوں نے باقہ بمصافرہ ط لیایا کس کاموسکیا ہے ؟

خطھ الآ بالچیس کھیں ۔ ان کی پرلی سیل زمیدہ ماضط است ، ٹری اپنا کہت ، ٹرنی عربّ ہے کے سوئے اپنے لاکے کے بارے میں مست ۔ وہ نوار مرککیا ہے اور ایک الججہ لاکی کی کمائن ہے ۔ وہ دسلادی ۔ ات اشاد سے کنا سے کی کھاضورت سختی ۔ بشوکی فیرست درافت کہ ہے سعاف صاحب

اقد مانگ لياس آنوکياميں انڪا دکرتی۔ واہ دی ذہيدہ واہ -آہب مي آپ چينے جاري تعيں جيسے توستی المدر سے تعيو کی ترزيم ہو۔ خط کا جواب لکوکر شکرانداد کيا۔

کوکٹری میں مبیٹی ۔ ٹر نکسکول کر دکھا۔ امٹیا یاسامان نکال رہی تعیس کروشیداگئی ۔ "اماں" دیکھوکول آیاہے"۔ دشر فیکاوا۔ اپنی اول کی فیاہے وہ ہاہرائیں ۔ درسے دضیہ تم۔ آجی تو موسسسرال ہے سے توبہت ول ہوگئے۔ آجے اوا تی ہے ؟

''ہواب طالہ ہی رمتوے کتر روز بات موجاتی ہے ۔ سہنیں پائی ، کیا کررسی میں سال میسک رسی میں ۔

"سامان کیسامٹی یس تقور اسبت ریتو کے نام کا کھا کیا تھا۔ دی دیکو ری موں ۔ کھی کیڑے میں کھیر برتن ، دوا کی مبرے زلور فیسے میں ہے۔ فیسے میں ہے کہ در مرک میں میں میں کی اس میں ک

میں میں جائے بناکولاتی سوں ''درسٹوسرک نئیز

" طامی سمجود میری ایک سهیلی زمیده یه د انبی کالوکایت انبورت زمینوک کے تکمیا سے " رشوش رہی تقی خطابی اس نے پیریسا مقال اس میں تو تو تی ایس بات نہیں ... شیند ایس ایس کو تی ایس و دردا کر از دکا

.... اما آئ ہم ہیں ، وہ جلے بنائے گل
جہ صاحب کی میری نے بہت دن لبد
یا دکیات ... سکا م جوز کر آن کے بہت ب ن بہج گئیں ۔ آؤ کلک کے لیک کے بہوی نے تبایا کو رسالت امریک سے آگیاہے اوراس کے کے ذمہ داری سے طالہ بی رسالت کی ہم قاش ہے ۔ کی ذمہ داری سے طالہ بی رسالت کی ہم قاش کرنے

"ہاں ہیں خورکروں گی کہاں ہیں ۔ دسالت میاں ۔ بیں تقویر انہی کی ہیے ۔۔۔۔۔۔ ما ۔۔۔ ، ماشارالیٹہ ڈ'

" باب خال بی کیس کے ہیں۔ خ دسلام کینے ہمئیں کے کہب کو۔ اب توا ودیمی وجید کل مہاہے۔ اس سال سنٹ وی کردینا جاہتی ہوں " خالہ بی نے بٹرا اعدا لیا اور نیل کیئیں جیزے

آخناب اوبضدے ماہناہ کی تااش میں۔ تکین جیسے حردوںنے تونیج او ترامی مجوڑو یا تھا۔ ایک دق وہ اپنی اس میم پرتول می دی مقیس کدرسات کھم کا۔

" خاله بی آ داب به میں رسالت میں ہے " اِس اِس بیٹیا ہم بِ نتی ہموں - اندر اَکُو ۔ اِسچے تو سوزا -

ر در بیت در این بر دویتے سے مفرق حاکمہ در مورسی تقی . آم ف بر موریکی . تفرار ف میں برمراک

اُمعَی۔ دوسِدِ جہدِرْ عُراب سے کو کھڑی کے امدر دل دعر دھر اور سات جیسے قالبہ سے باہر۔

«میرے اللہ کون ہے جیسے پریوں کا نہزادہ ؛ سفلانی سنت سنال دوک رگ

"خالد فی یہ ریتوہے نا۔ پردہ کرے گی تج سے !

" اد بے نہیں بیٹیا ۔ تم سے کیا پر دہ ۔ رسّو۔ رشو باسر ہوئے ۔ رسالت معیائی میں ''

المرسالت معالى في رسوكي أنهي جيك

یس شاردر و آب می کب منس برنری . خاله بی دکارتی رمیس اور رستورسالت

مالدې په دادې کور کورونو که است. کړیا نی میں نترالور د چوکه جیپنېتی رمې کسنګه ک نهیں کھولی په

مالہ بی ایک بار کھرٹری شدی سے رسالت کے لئے انارکلی آلا اس میں شکل پڑس ۔ کوئی استحدیں حبیت س مدیقی . شعک باد کر کرمیں ہیں کی ہوری کے پیاس پہنچیں اور بڑی مالیسی سے پورا حال

ہیں۔ "بہن کیا کروں۔ سب ہی او بچ گھرانے حیان ڈالے ، سکن خلصور تی جیسے عنقا سرگئ ہے۔ رسالت کی جوڑی کی کو کی لڑکی نہ ملی"

" میں خالہ ہی ہے کیے موسکت ہے ۔ آہب صرف بڑے گھانوں میں می موں ڈھویڈری میں ۔ مب حکہ دیجھٹ اسٹی میسٹنیس جاہیے ، الشاکا دیا مب مجھے ہے معرف میڈگھرنے کی توبھورت اوکی آلماش کیچے کا یہ

قالہ بی جوتیک۔ بڑے گو کی منرورت تہیں ہے تولیم و پیر و تولیم کیا جی ہے ۔ چا ند کا کئو 'ار سرید خا ندان ۔ امہیں گڈار پھھامی ہی ہوی ڈھکے چھے دونوکے لئے می کہ رسی ہیں ۔ اہمیں

رسالت کانو ہے کی بہانے رمنوکا ہا تا بیجر ٹنائی یا انگیانقیننگ رسالت نے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہو کانور میں شہنا کیاں بحیر مکس دول قابرے با سرمیں محت -

بهشكل تمام بولس يُهبن رسالت بنيضہ اپنی مرضی کا اظہا دکیا میرگائ^د

م الرق اسان من الرفظين عمل فرا الموات عمل فرا الموات المو

« کیاکہ رب ہے خالری میں سجی نہیں کہ کہدیتی کھل کر اِ

" میں کہ دسالت بیٹے کورٹولیب ذہے " "کیا ؟" کی مصاحب کی میوی قوالیہ جھیں جیسے کھینے ٹی کسہ مادریا مور" طاربی کب کے واص تو ٹھیاک میں نا ۔ یہ اورٹ بٹنا ٹک کیا بکے ماری ہیں "

مالہ بی موامی اُٹ آ اُڑتے دھم سے نیجے اُدہیں ۔ جیسے موم کے پر دھوپ میں بھیل گئے ہوں۔ مرنقوں کی طرح مدہ کھالا کو کھلا وہ گیا۔

پوسوں ق مرسی کھ تھا ہ تھا اور ہوں۔ " میں ہجی ۔ ۔ ، بیں ہجی ؛ مرت کرکے بولیں " آپ دستو کے لیے کہ دسی اس - کیا تھی ہے میری دارشو میں ۔ خوصبور ست ہے ۔ جہنے کی آپ کھٹرورت نہیں اور فھررسالت بلیے

ورد بوی ارد مرکز اس کے آگے تھے نہ من سکیں برقتہ اسک یا اور در گھڑا ہوئی ماہر نگ گئیں ۔۔۔ در در کھڑا کہ کا در واز در کھولا۔ باقد کے اشارے سے منع کرے آگے بڑھیں ۔ فالد ہے در کشارے دونوں ہاتھوں کے رکشہ کر گئے ہیڑے اپنے کو سنجالتی رہی تھی۔ مدال رہی تھی۔ در کہ میں در فران مار کا میں تھے۔ مدال رہی تھی۔ در میں در کہ موراس کی ورتا جارہا ہے۔

اکھ حرطیوں بی جی یا مطی کے موڈیپر رکننہ والے نے بیجھیا۔

"بَاسْ مُورُّلُو " السالگا جيسے انعير -بين کسي انجائے موٹر مُرِثم مِو ل. رکته دوالت پر مُرکواکرا ترزي تيس کي واکيت نے اواز دی ۔ " بي بي تي - آسي کي چي "

بهت دیر که کئیسری بیندسون کے بعید خالەنى كەنكۇڭغى - انبىن كىكاچىسى مىرصاحىيالىكار ريديس - ألف كم إدهرا دم ديجي كري نهيل الما کھلانسان تاروں سے بھراموا۔ ایک کھیٹری سانس کا گئی ۔ ان لاکھ ہی ستاروں میں رسوکے نام کا ایک معی ستارہ نہیں تھا۔ محد کر گڑے سے یا فی يْكَالاً- رِسُوكِس إِنْ بِسِيرٌ كُرِيُّوتُ كَعُوثُ بِينَ لكين وستويه خبرسورتبي لتي لمبي حدثي تكيير يرثري تي دوية مرك كرنيج كركيانعت . أنخبان كم لنتي نيج تحبکس سکینه بر نظر پرتی - اتنی نا زک کردگی اور اتناكم لور كم يحميب سانكا رستو كونور سے دیکھنے لکیں سرسے بیرنک دیکھا ۔ دویشہالا سے گریکے۔ سارے جمیس تعرفتری سعی ۔السانگا جيركالاناك يسروب فيليثاموا سرتك برهدا ہے۔ دھیرے سے ریٹو کے بیٹ پر ہاتھ رکھیا۔ كُونُ يَعِرُد عَكَ كُرُدُب مِي الله مِلْكُنُ وَكُا مِاكُ نے زور سے دل برائ کے ساوا۔ دسر تیری سے چھستا موادماغ مك منيج كيار انكول كيسامة المعبل گفتا نوب النصيرا.... سريجر كرم في

۔ ن ۔ افران کی اواز پر اسٹیں ۔ مرصاصب کا کرہ کھولا جخت برصط بجا تھا ۔ فرش کما داوا کر کے مجر سے میں گری تو اسٹ بجول گئیں ۔ جا نماز اسٹورک سے ترسوتی رہے ۔ رشوچا کے کی ٹرے دھکر با ورسی خاتے میں مجائی۔ نال ورسی خاتے میں مجائی۔

خالہ بی نے کلی**ے** ریہ اری جلتی رسی بجلسا گرتی رس حرّا کی جنت میں تعصین والا مثلیفا ان کون سقا - كدهري آيا - ان كالجن جاما كاش وه ان كسلف المائ وه دائن بي ران عمر كا ايك الك قطره خرن بی حائیں ۔ بوٹی بوتی کرکے جبل کوؤں کھیلات كيكن ان كي تنكول كرسامة توايك دبيري والراموا تنا . وه دن مرستوكوكم كالام كرت ومكيمتي رسي -ا دھرے إدر ماتے دیکی رہیں . دویٹر سنیمال کر اور صفيه ديجيتي ريب وقدن كالعباري بن اوركبرك سانىيى مىسوسى كرتى دىس كىنكھول ميس فوف وسراس كى معلك اور سونتول تى خشكى انهيس بيط عيول نه نظرا كى - دل كا ندر دعكة موك شعلول مع اُنٹی میونی اسوں کو دما ئے، ممدت میو کے انسور کو میکنے سے روئتی موتی ، سونٹوں کومضوطی سے بندیجے وونوں بالخوں سے ول کوکھا مے رہیں کہ تعبى معنى بيمرك معى برجعي المراقي بي - رسفو دوببركا كحب نا ليئ اصرار كيرتي رنبي إلكين سختي سے من كيوكي موزف م كالسكين- الكيلاك نه ع إلى اكرياك والس

دوبر کو بیشک که دروازے بیدگی می اگرٹ کا ہوساس موا۔ بیٹ کو کرے کی تحری کی خطری کی حافظ و بیائی می حافظ کا ہوت کا گرے کی تحری کا برحجائی کا برحائی کا ب

ٹن ٹن ٹن ہے۔ میرصاحب کے کھرے کی گھڑگا تین مجارمی تھی۔ اسکھیں کھویں، کھرے میں اسٹول پر رکھی ہوئی لاڑھ جل رسی تھی۔ بلنگ ، میز) کسری کی رچھی ٹیں ایوں ارپر کا کے کلے سائے بتال کی کھیں۔ حصیے آئیں ایھی سارے کمرے میں عفر سے کا خاج مہدتے ہوتے رک گھا ہو۔ ہرجیزا بنی اپنی حسب بگ

المنائق ہے . وقت مغر کیاہے - یدسب میول ہے ؟ الساك وموراس و رف ي ماري ل ول في يركون ركودي كنيب رانس إسالكا مي وه مور کے طرح ساری دنیا کا بوتھ اُٹھائے اپنی عیکہ تیزی سے موم رکی ہیں۔ ان کی دوج نے ایک جی مادی ككراكم المفركة ي مالي كى مقناطيسي طاقت سے ليعنى مولى كويمرى تكسيبيس وترتك كعول كم سالاسامان ليكال كريجيرديا - كرن كاسوالال دوير فرى ديرك ديمتى دي - الال الل وليتول كما دويد بست مور ك المدكون يس تبديل متاكيا -ا در وه مجر قلزم می عرطے کھا نے کسی دور جاتی موئی کون کیسیٹی نے جونکا دیا ۔ کون جاریا ہے ؟ كما ن جارياہے ؟ فركيال رخصت مورى م . بال مور ب كايا حاريات - سرح دورية ير نظريري - ار ب رخوك او رها يانس - برافه مُن الله سے دوستورے تعرصورسی مقی ۔ ملکے سے دوستہ اورهایا به و در کنما کریم سوکتی دکتنی در اس سر بانے بھیٹی اُ سے دیکیٹی رمیں۔ اُمہیں تنہیں معلوم كب ألفين ميرصاحب كرك مع أن كا تيكيه نكال كولائين م منهين مجومية نبيين ككب اور کننی در کے کلیہ رسٹو کے مغیر دیکھ موٹے دہائے ريس - انهيس توغيريس -

م بی استیلی تورق آفکس سب نے دھرے دھرے بات کیسی تورق برسی میں رسو کاسران کی گذش ہے ۔ وہ کون بنی انتھیں بندی ہوئے لیٹی ہے ۔ کب ہوا ، کیوں موا ، کیسے ہوا ، سب کی انتھوں میں ایک بھا وال اور تواسی کے باش ہیں ۔ اور تواسی کے باش ہیں ۔

الد بولات من ما من أوسى من أيك ثري المدائرة الم

حميلندروالامنظر

بس نے بھی شواتی ہوئی نفاول سرجائزہ مرا دیا۔ وہ موقع شناک کے حریہ سیکام نے دی گئی ۔ یہ اس کا خاص طراحہ تھا جنائز اس یا روہ افرے سے او کے ساتھ بولی کی میں نہتیں جاتی کہ سرب کچھ آب ہم سب کی خاط ہی تو کرارہ میں بنر بھوڑ ہے اس تصف کو۔ کیوں نواہ تخاہ موڈ تھا ہے گئے ہے اس تصف کو۔ کیوں نواہ تخاہ موڈ تھا ہے گئے ہے ہے۔

یسنے کوئی غلط برائی قرنہیں کی تھی۔ سے بولاتھا اور میں حاشاتھا میرایہ درجعل یا تکل جائز تھا۔ لیکن میرام وقت شکرار کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں تواسے چڑا کو گرم کرنا چاہتاتھا۔ رس ۔

ایک فی سوایت کرنے ذکا نوا کی ابوا آندر ایک فی سی سرایت کرنے تی دھیے اکیلے بن کے بن میں دھلینے والی تم ہی تو ہو عامیہ تی ۔ ایس۔ بینی کا گھرتم نے تھے ہے ہی کرنے اور تی بی بیچے دہنے والے نہیں بین دلا تعلیم سکوا ہوئے کی درہے تم انہیں بھی تیز بتر کرئے کو قود تگی ۔ ویلے بھی وہ متہارے ذک میں ذک تے ہیں۔ اپنے اپنے معمولات میں میں ۔ اپنے اپنی ایسائسٹوں میں ساور پھی کیا ہے مذہ ہاور کیا نالپد ہے چہیں اس کا کو کئی پاس تہیں ۔ کوئی کھی کا نہیں ۔

ایک باردیات اس سے بھی کے نکل گی تھی حوزت کی معتک یاشا پداس سے بھی کے ۔اور اس وقت دیک بچیب سے احساس نے بچے وہ کک ماریا مشروع کو یابھت ۔اندیسی اندیسی کملاس انشانقا۔ یوں نگا تھا بھیسے ہم ووافیاں نیجھا یک طویل زندگی ایک ساتھ گزاری تھی تھیں ایک خواب ایک بات پھیوں ؟ " "مرور پرچھے " " شارج سے اکٹ مجھے تین دن کر رگے

"بال وہ تو ہے ۔۔ پھر ؟"
" بھر یہ کہ ابھی کہ تم مرف میرے لائے
ہوئے تعفی کو دیکھ دیکھ کے کھیل کھلائی مو یالک کھوج میں ملکی موئی مو ڈسلسل " کھوج میں ملکی موئی موڈ بالا

سی هی می است. می آسی سوم می جید کی مولام "سنومت می آدمان رقم مجالی سوگی میں نے میتاؤ۔ می توجانی مو وہاں پر میں کوئی افرائیم کی جیز آدموں نہیں ہے "اورکوئی انکشاف ا"

الولوی اساک اس " انتخات توسبت براب محرمه " " بتائي – فرامي سمي توسنون " " سن رامول استک پر تومن نهي موني تبين کوچو کماييت رئي عجد پر وان کاشفتون اصالبله کياکوکن طرح جميل را

سی بارسی کے سیاست کھی اپنے خول سے باہر مجھ کو کا کیجے " مسی فیرے اندرجیا نکھ کی کرششش کی۔ مجھ ملک نیم اس کے جمرے پرشرارت بعری سکارمیٹ مجھلیلا کئی۔ فولی "طرفری کا کی ایران انتیاجی "

له ١٠٠٠ ١٠ وك دى الله نام آباد إك ن

الم المحادث

تتى - ايك وإممه – اچا تک وہ اس طرح کھرا ی سرگئی جسے کرنی خروری کام یا دا گیا ہو۔ فدائسی وہ سامنے دیوار پر منظے موے کیندار کے پاس جان گئی۔ گرست ماه ی آخری ماریخ کل می گزری متی به اس نے اوبروالا ورق كىلندر سے بجار كور ينج ميزيدركن مَوِئ كمابوں بر زُال ديا۔ اس ويات يراسى ماه كلهرسه مألبي أرتخوك كالفلاح تحابه قالِس آکروہ اپنی حگر پر بیچھ گئی ۔ کبلنڈر کا ج ورق اب میرے ملف ہت اس پر بھی مڑی ولیے وق كے ساتھ عنائي ننگ ميں آيت زين تھي۔ ہوائے ایک تیزحبو شکھے کیلنڈر کے ا وراق مرا مرائد الدخا موئي مين دُوني بوي هنا مين ارتب شمايداموگيا . مقرد يفق مي ديف خیال کی ایک جست نے محمد میرے شارم والے كرے ميں سيجاديا - اب ميں اس ديوار كرياس كور التعاجبان الك كيلندر أوريان تحت __ میرے دونروا یک مجازساں تعت - ایک دونمزلہ لال المنيول والاكمنترين مكان كوازون اور عوصور سے محروم سنگی کورکیاں اور دروارے سند ينح دواطرات مي سنكائ زمين براوي عيي لللا ابنول كالحصر سائع مماريت كم ميوز درواز كوموتا كوالال اينول كاليبوتراء مكر حكم ب أدهر الموا - الداويمابر الود السان -الدمادے وصدارم طرر مدولاتی موتی ادای ۔ كال كى معتوى تقى - تنهَّبُ فئ اصادات كواس طرح بينيٹ كرديا كياتقاكر دكيھنے والا توكيرن حا التيا۔

" مُسلِنے لاہی ۔ کہاں کو کھے ؟ "ال

گوماانی موحودگی کا اعلان کمیا *تیر میرے ج*ماب کا انتظار كي بغيريه إلى كيسائق لولى " ببت موكيا. - واقعی بهت بی موگیا اوراس کام کےسلے امعی وقت می کافی ہے آسید کے پاس " " کس کام کے لئے ؟" "ىپى طنز'، لمعنەزنى اور ـــاودىن

لمعن كمهلية يه اس کے چبرے پر اگواری کا کوئی زنگ نس رتعا ملكمير بالغورد تعيير برادوه مسكراني بمي كَلَى مَتَى - مِن مَعِى بِكَا لِرَى كَدِقَ صورت بِيدِاكِر ا نہیں جا ہتا ہے ۔ کیوں کہ میری نیست میں تحری فترر نبس عقا اس لے میں می فراح دل کے سساتھ خاصے نرم لیجے ہیں نحا طب بہوا۔" امجا ابراو' تلەكياسے ؟"

'النبین دوں *یں ایپی بھرکے ہولئے* خیب ارام کی کرنیا - بخا رہے بنی نمنٹ لیے اب أب كوفيال ب يبلاا ورب مدين وري كم

"اس كام كندي كعلا كيسے بجول سكم مول" " توسیر؟" " بعرکیا ___ وفائهابی کے ہاں آج

سام کرسی جا باہے "

ما حدمیری مبیری کا دست واری بنیس میرادورست می ایم ا بہترین دورت اور بے مثال شوہر ۔ اور نہایت ہی تنفیق باب __ بيدى بحدر برتوجان حيزكتما متعا يجرفانه بعب بي كے بغيران كہين حايامي بنيس محت - كتنا يباد كا-كتنامان عما دويزب سي - ايك مثالي اورقال

ر تنگ جوزلا۔ "ئم كب كئي ميس وإل ؟" " كِفِيكِ جِيبِهِ "

م بنتياً م كياكريم مي ؟^ " جریحتی بھی حیال ہے ای سال ق اس می كرك كى . مائيكرو بالواري مين - ليكن عاب کے لیے عبابی داخی ہی ہیں میورسی ہیں'' "كونى درشته بمي آياكسي كاي"

"اب ما وُل گي لو بوهيول تي تعب بي

اس زن محانون کاکچوالیراسلسلدر ا

كر دير بردير موتى على كن الكن من في تبير كريكا مقاك لينايه بروكرام مركز ملتى بني كرون كار اس كے وفار معانی كے تحريم شام كے بجائے دات كرسيع كيث يرعرفان ماكي ميكي مين في سسلام کیا ۔ خاسکے بعد لولیں ۔" ارسے عفران عافى أب ___ك المي بخريبي مولى" "بى لول سمولىية بىلاڭواكىلىم جهال آيامول ۾

فعائنگ روم میں سینے وال وی کام برفلم عل رمي لعي مين شيكيت بي ايك الركي كو يرسب ومنقطع كرما يثما- اوروه مب الركحيان فالبن يرس الاكريمار برمام موفي رسيط محيين بعيرة جان كميا سوارست يدمم منجى ب موج رہے تع کسلیا کام کن شرف کرے۔

كس طرح مشروح كيسه اللين ميرسف اس يوهمسل كيفيت كونها ده ديرتك قائم نهين ربين ويا دي معي بيل كرنا ميرامي فرض بنتا مقار جسا ي ابك لمباساكات الحرولاء بببت وكوموا ع فا زيما في ___ بيان ننيس كرسكيّا -عرفار كعابي فكامي ينجى كنت مبيني ديس

النس كونهي -

"تعلش اس ابت کی جی ہے کہ میں سیج

عرفانه بعابي تعكيمون جبرب كے ساتھ بلیں سوائے میک کدن کاکرسکتا ہے -غفران تعبا في سيب مجبود من -"

"میں صرور بہنستا، لیکن کینی کے ایک زرتكيل بروجيك مين مجيديس كردياتنا " " كُوق بات نيس - آب باكل خيال ن

کوی۔ عالیہ ترکئی بار ایکی ہیں میر سے پاس " میری نظراس خالی صوفے پر بڑی حس بر زياده ترساعدي ببيعث كورًا تقا - الك دم أس كا مرایانگا بورے سامنے آگیا۔ اب می جیسے وہ لیر بديروص فديرآ ببيثا بوسفيدصاف شغا ف شلار فيعن بين رجيرت يرتفظن موتى اس كالمحفوص

مسكواسف و دون كاسرسرا مي دل كوهيوتي برن گردنے لکیں۔ وہ اس کا تعیف سانے کا فساخة الداند وهاس كالبك لهك كرباتي كرا

منى ، مسع وول ملك ارسيس اس ا

رم ائرت الخيزروت سب **كيل مي كي باغي للخاصي**-بدنوس اتن طدى كيد مرفيا وه - زندك الأوث كوف كريع ي مق اس من

ع فار عابي كوتركى بات مع دوكاتين ماسكياست كيرن كغمامي تازه تقا ا ويعذبات كاكيام يمى مي بل ب قالوم دسكة من - أمي الع ميں يہ طائر العالم سامير الوقي ذكر نہیں کروں گا۔ اس کی ہماری کے بار میں بعي كونبين لوهون كا- ا وديول بي لوكون کی طرف علی لمب مو کیاکہ دونت خاموسی کے بیرور ے ملے دب کرکواسے نہ لگے ۔ میں نے لو کوں کی پڑھے ان کے ارب میں خامی تعقیل سے ات

المجيبين نے لڑکھوں سے باست خمتم ہی کی تتی که بوری نے دوسرا مومنع مجسسر بوار بدلی را سمسنا تقایجا بی ایپ نے گھرکی مرمست كرا الفري دوسر الام معى كروائه من "

" إلى تروائي لريس "عرفا زمعاني ن سرکو خعیف سی حبیش دی اور متو (اس سِكُواكُرلِيسِ" ايك استور منوايات ا *ورا*يك اليجد القراران مكرو على الملكاني ہے " میرفوراً می امنوں کے سے موکر کھی " أي أب بني وكموسط ميرايه كارنام "

أبنون في من مادے كوكا تفقيل معلمة كرابا إدراس دوران وه امك امك تيز كم منروت اورا فاديت يرروشى دُا لق ربي - تيم كحي كيس-مكام توسارا تعبك الماك بي موقيات - محمه رقم اندازے سے کافی زیادہ خرج موجع "

"اليالدان كامول مي موما مي ه پر*متری لوگ ایک بارگوش محقش حاتمیں او تکل*ف النام مي نبي لية منع في كام نكال ليقمي". مری موی نے اپنا مجرب میان کردا۔

" الكل تغييك كباكسية - الجي جروه فبولا سااستوراب فدريكاب وومترى ما کامی آئیڈیانو ہے ^{یو}

"لكين معب بي إسے برے كام كى جيز" ماں یہ لزے ___ اب اوقاقا كوبي ديكوليجة . گزاره اق مومي ريانها - مي نهاكندني لك ما قرم وبعوري مي الحق

بلت ہم کچرا ورمجنگ "

جب م محن آئے توس نے امازت عامی لیکن آئوں نے جائے کہ لئے امرادیا۔ اور میں مذجا ہے موئے مجی آلکا رہ کرسکا۔ ال کام سے فارخ ہونے کے بعدوہ تو دی ادس "اجیااب آئی مات کو زیادہ دیر نہیں روی گی ۔ بھرآئے کہ ملکہ آئے رہنے گا۔ "کوں نہیں مزور یہ "کوں نہیں مزور یہ منیال ہے کہ ایک ماہ تومزورلگ جائے گا ہے۔ وہ اور لوکیاں ممیں کیٹ مک چوٹنے

ویں ۔ ویس میری بوی کورز مانے کیاسو تھی رنگ برنگے بھولوں سے ادب ہوئے کھوں ہرے بحرے یا ضبے اور تازہ ڈسٹیمرکی ہوئی باؤنڈری

پرنظری گھانے کے دبد لوری یہ تعیابی ، گھر تواب مہت امچیا ہوگیا ہے آپ کا " اس کی اس میعیتی ہوتی بات کا درکھل مبائنے کے لئے میں نے وفا ندھیا ہے جہرے تو

جانے کے لئے میں نے و فا نہ جا بی تے چرے تو پڑھنے کی کوششش کی ۔ لیکن وہاں ایسے کی ٹی آثار نہیں تھے ۔ بکد وہاں تو میں نے بل ہو کے لئے ایک فوش رنگ سایر سالہ التے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ بنا مامل بولیس کیا س اجھا تو موکھا ہے، مگر

لوگوں کوایک آنٹونہیں میایا " " کن لوگوں کو ہے ؟" میں لوچے بنیا نہ

رہ سک ۔
"درخت وارکی تو لوگ می موتے ہیں فران کو ان کھانہیں و ان سے لو ان کھانہیں ان سے لو ان کھانہیں واحیات کی آفر بھی بروات میں مولئ ۔۔۔۔۔ آکٹو لا کھ کی دیم کوئی زیادہ ترقی تو بیس موتی آج کل ۔ امہوں نے لقد لوظ طب

(©)

کٹرا انین تک رائقا - وہ اپنی رو میں بہتی جل گئیں سے میری ایک سہیلی کے میاں کابیب

انتعال مواتعانو أسيندره سولدلا كو ملكتر

که مجھے تو بی خاص رقم ملی بھی نہیں اورکوک

میں کھی رہے ہیں مخدسے یا

اب وباں کوئی اور عرفانہ کھڑی تقی ۔

- افنوس تواس بات كاس عفران عبائي

المبرة سامنزوفانه تعالى نبين تقين ـ

تیم تھے بیتہ تنی رہ حالاً کہ عرفارہ نے تمجھ

اوركها يانهس مجعنويه محى يتهنين علاكس

سیدی کے سے توسٹرک پر حیل جارہا تھا۔ میں نے فرنس ایک مرک کاعالم دینے ہتا اور اور میں جیسے کیلنڈوروائے منظرین واض ہوگیا

أردوكاايك جانبازخاموتي سيحيل بسا

لوجمع كرنے اور تفیق كے لئے وقف كورى تقى. ادھروه اس طرح كى بيليو كافي معاصررسالهُمعارف كي ا كي غبرك مطابق الدوك شياليُ ، خا دم ٠ تعلی تبارکررے تقے کہ اردو فارسی اورع بیس سندوؤں خصوصت محب محقق، مرّاح لنكار، مبهر، اورديك زده مخلول كارسياجاب بنياب كے مدرووں نے اپنى تحليقات سے ال زبانول كوس هد كك المال رام نعل نامجوی اس خاموش کے سساتھ دنیا سے میل تبے کہ ندا ان کے مرت كَيْلَىكِ. إِنَّى كَاوِسْ سِيمُ مَهُولَ فَ مَا رَسَى أورار رومين " مها يجارت " كى خير ديژييريا في وي سے نست رميري اورندې اخيادوں بيں شائع مويئ ركبس «كَيْمَا" اور " لامائن" كي تراجم البلاذ غيره جمع كربياتها - اس طرح مسلالول تعزيني عليه موسة ملي كلي اس سائخ كي اطلاع معارف كنعب رسي نے سنبکریت اور برج بھا شامل جو مذمات ای م دی میں ، اُنہوں معجی مطرعام کل ت ہے مئی ۔ ا دحروہ کی مبینوں سے کینسر کے موذی مق جی مبست لا برلان کے لئے کوششیں کہتے رہے۔ ان کی اس کا وکٹ سے بہت سے تفادرات تھے ۔ موز کے ابتدائی واؤل کی وہ سجی کے شط مکھ کرائی رندگی کا شوست او مخطوط الراية جلام ين فرريت أكثرو بينية المعارف ميس فع ويته دسيم كين تجيل وومهيؤل يغالبًا مِن بِن أمنا يف ك وجب يبلود ہو تریب وہ ایک دردمددل کے مالک تھے طبیعت میں شرانت ا جاتک بندمو گیا۔ اُن کی فاموت کی م لگول کے کے بائٹ بنولی موکی متی -اور عبت رحى بورى تق خطول يركيمي كهب رأن كالهجر ترين عنرور ومعابف كاخيرس راتر تارتخ فعاتس اوردمهية كيك ال كاطويل خاموی سے اس حربیقیں نرکرنے کی کوئی وج معینیس -مِولَا ، لكِن ما مَنْ أَنْ يروه تِحبم الحسا رسومات، اداره نبيما مُكَّال كُ ساعد اس کے عمیں مرابر کا شرک ہے شاید ایسے ہی لوگوں کے سلے ووبندوون كي اس سل ستعلق د كعقه عق جمار دوكواي زبان

اور ملاوں سندادہ اس برا بناحی سمجتی تھی، اور اس شافی کے کئی وہ کہا گیاہے۔ نفل کروگوں سے اڑتے میں ایس ایس کے اپنی ساری دندگی مخطوط ب نفل کھروگوں سے اڑتے میں ایس ایس بیار کندہ طبع لوگ

فلسفرنيائ

دخگی ، کائنات اورخالی کائنات کے بارک میں سب فی انکرکا آخاد برادوں برس پیطیجوالی ۔ جندمیسان اورلیان کے مفکرین کے تمام دیا کالساؤں کوٹکراور کلم بھیلی بہار مرارے طاکھا ۔ بہندیت کی گولیے آخار سے پی دسل کتھ ہے

ہندوٹا ٹی ٹھرائی آ خارسے پی دہوا ہجڑیے اورٹیوٹ کی حاص رہی ہے۔ اس انعلاُ تعرکزی ایس فلسفیا نراسکولوں نے دواج دیا اور کیم ای انعقاؤنغ سے دومرے ممالک کے مفکر تین نے مجی استفادہ کیا۔

سر المراد المرد المراد المراد

قیاس) اجاہے کریہ پرھر سے قبل کی کمآب ہے۔ اس کتا سے دس باب ہمی اعلاس کا خاص معتدریا ہے کے احوال کا تجزیہ ہے -چوشی صدی کے اوائل میں مہذوران کے

تما دُمنگر وات سائن نے واٹس ئن کیاشیہ" کے نام سے نیائے کے نوات پرایک کاب کلی مجھوبی اصعصمت کے فروخ کے انقاض منعثان کار دوبا دو نیکن من ۱۲۰۰ سے فلط نیائے پردوبارہ فرد نگر کہ سلامت وصم ما۔ بار بور معمدی سے منگال کے عالموں کی دی س فلے میں ان مجھی کہ س فلے برجی رساز

مَّا بُون کا ایک پی کی سلاشری موا ۔ پندھی ہی مدی ہیں مرکو ناظام وقا اور بھٹ جاری نے اور ملیوی صدی جرمقد کی بھٹ چا می نے لیائے کے امولول پکٹی تماس میرکس پیرکس

فلی نبات می است ای استان ای استان که که مدید نظریات می ادر در برس بسید وقت " یا نوان ا کردی و کواس کا کنار کا بور کا برای که یا اور تبایا که " وقت " ایک السام برسی جها کانات میں ایک امنافی قرت کی طرح موجوجید . اگر وقت زمینا لو بها بنی زوانی انقورات کوشمان می کردیک تھے ۔ نیا کے کونوی کے مطابق کال یا زمان ایسا میں بے جو جو دفجود مرحکم موجود ہے اور میروں کے تغیرات کے مطابق جو کے سامئی ، حال اور

متعبل من فابركر لمد ريرو برتمام ميرل بول عالى انياد كالمستد -

انيارا ودان كى ثناخت كے احوال سے بحث

کے سے نیزان فی زبان ماسان کوایٹورکا ایس

فلغه نيائے نے اس كائنا سكى نم

تخريه: محمده آتی الدوسوس الدارش دل

تنافت كيا جاسكتاب-



کواکھٹ تمبر : رجاد اول) امیر خروے کے ساتر ادھیا توی کریا کا سول کے مالات دندگی، ان کی نی خسومیات اور تھا نیٹ کی تفعیل ۔ تیمت : ۱۵ دویے ، برون بند بندرہ امریکی ڈالر۔

فَعَلَّمُ مُسِسِرٌ ؛ منفِ قَطْدِرُ إِلَى الرَّي الرَّي دِرَاوِرُ - بَيتَ ، ١٦٥ روبِ مِنْدِ ؛ باره الرَّي قَالر

مركبي : ايك نيااسوب، ايك نئ شناخت رجاويل خركابها شعري مجدعه حقيت: سوروپ ، بيرون بند: ١٩- مركي مُثاله-

حوج **غارض ؛ ساج شوداً** ورحمیت کے جذبات کا خربصورت سنگی۔ صابر درکت کا دوہرافتری عجومہ جس میں مشہورنظ مبجی بات "مجی شائل ہے ، میے بنجیت سنگونے اپنی محرانگیز آ کا دمیں اپنے "افرہ کہسٹے " نیس مڑفیس" میں کھا ہے ۔ اورجس کی کھرنج برصغے مہندوپاک جی سمٹنائی دے دیجی ہے ۔ فیٹ : ،، دویے ، بیرون مہند: مجھ امری ڈالر۔ فیٹ : ،، دویے ، بیرون مہند: مجھ امری ڈالر۔

سائر بباشك باؤس

پرچپائیاں "کے بی نائرروڈ، جوہو جہی بسبتی۔ ۲۹...

فون: ______ 720285

تبعب

نام کنب: **آب** دخنر کامره) شاعر ، منطور این قبت : بهروی ناشر : دارئه باز کنینز و **الارده**

منطورياتى نئانسل كميمائنده اودمعتر ب وبعد كم شوادس شما ركة ما ليس اس مي تبل بارش ك أم ان كالك العرف كل منارعام بمآچ كاس -أسيس شهل ويس محرى العديول مِن رويمامون والى تبديليون كي منظرين منظ رامتی کی عرص مہیں تعلیم میجیے سوسیے ا*ويغۇر كەنى بېچىور ك*وتى مىن - مَىنچول نے اپنى غۇل^ى من عنف مرك تعادات معيري مولي دنال كح نبايت فيعبودت ببكوتما تضبهي إوريرتى مُونَى السَّالِيت كوايى سَبِّالُوى كَى سَنِيدُ هُرَّى ے ایک ارتب رندہ کونے کا کاملیات تاک ہے۔ الدوكي عصرى فزايرث اوى كم تنافؤم حب م «اب، كامطالوكيية بي تومي اصال مِوّا سِلُ اسْتُلُولِ التِّنْ كُرِيبِ الْمُلْيِقِيبَ، الْمِس نى وانا ئى، تىن مجترت ، الغواديث الدينك. ا منگ کے سساخت مجرب ۔ اس نے وہ القادی زندگی سے کراح تمائی دخلی کسسے صوریات کوایک نیاشعری قائب عطائردیتے ہیں ۔ان کے افكارص المكافرجالياتى عنصربي-راب "ابكساي شاوكا فود كام ب موموج دوهش موی فعیای ای ایک الگ کاز اورشنافت بناناجا بساسي متغويها كالمثان

آه کائی دی

الشانى أيشتول ككقوص اودؤنث بون دبسوس كول ف كالمل على الماست منفود التي كا تلیقی مل انفرادی محدق محسرتی احتمای ب ال مي معنوات العماسات اورانلهاري تبذيث ترتيب بانوا فاع وحديات وافكار كانتبار كالميني وترنيبي إلى شاوى ويم دي م. اوريركيفيت منظور باستى كريها كالولى طرح موجديه منطور إئتى اين الثعار بعثبارى كورنكان بعياس الدانس فوسات كايب نئ كامّنات سے آمشنا كي كرتے ہيں اور ذكى ك الك نف اق في جانب ما بران مي كيت مي اس ا زومور عركام كرام كي مطالعت كحاعتبار سي منطوط المتى كي سنت المري أب دول میں ہے ، مواس بی تدارن می ہے ادر مراؤسی ہے۔ ۔ فدا وه دِن زيكائي كايسانك يك وه اینه محرمین بین اکستفن می رستاج كوني بحي جيزوان فيهي نهيس متى متحر تمام تتسب مي اوي وكان اى كاتى ندما نے کم کی نظر لگ گئی حیسراغوں کہ وان مى روشى كم ب جهان جاغط

خلما ترا ورزمین می کرتی دی بی ترمونهم برمی کور اسمان کوئنا سے

> لاست لاغرور تو (نامت ورنرکب تحریف نخر مون

اک دوسرے سے دہ کی شناما زہو سکے میں کے گھرف کے چھیس دیوار کھی نہتی

ایک ہم ہی تھے کرچر وانوں کے شہر میں احست وام بیران کی گفت کو کرتے دہے

ادوم و میستوی تبرید مسئوطام بر کشیمین : کنامی مسئول المئی کامجود کام کشید : این ملک دانی : اسلوبیاتی اورتعری

مصرصیات نداعباری می اورد و سودی می نیشنی فرد برای ایک بی اصاصتیات می ای دکفنایسته داکستیده این برایخ داکستیده این برایخ

نام کاب بنی شمنول کانتخوا مشت : دار در شدرسی بست : مردید

يَّمت : ٨٠روپ تعييم كار: نعت ميلينرز ١ امين كارد كلنو

فی فروشد می کالترمیساین در آل میں شائع بود فرکوتوج بیت اسپ ہی ۔ اسپ انہوں نے آلے میں ایک ایک ہخاب میں میش کیاہے ۔ فویشد سے آپی آلاد کی آبند بناہی کے لئے ماسپ دلیسی الاتی اود موزو موالے بیش کو گھریہ کے اساد میں مستی ذہن در تھے ہی ۔ دخیا کہ شقید کے اصواری برنظریے ، لیان ہی تنقید دے کو مال انہ مورمات ہے کول بارہیں کرتے۔

مئي منول كالشود أوب مد لمحي كف والمدرك أيكسيت نقيد كانيها كفين ج معروي معالف كانتفاق ب لئ دنسة كالمؤيري ودياء بيُع كون ال جريد ساكاك كيها مماده ووثوثنا

اورکریاجای بی خشک نینین جمیرے میں خرمی میون واط کا مغہرے مب اسک

کستاب کاکٹ ب ہمیات دیدہ زیب مے اورایسی فیصورت کتابت ان طفاعت اور دیجے میں ای ہے۔

نام کلب : **آماریخ اوب آن دو، کرزا کک** مرتب دناخر : کرنانگ اردود کائ مجلور قبت : سنورد پ نقیم کار : نصرت بیلیٹرز ، امین کا در اکھنؤ

ایک نمازی اجب اددوشولادب پرکیر مخسی طاقوں کی بم اجاوہ طری تقی اسیکی اب اس کی جزای ملک کے تعدور مطون کک بھیلی ہم تی ہیں اور کھیالیا عموس ہو آپ کہ اکرار دوزبان اپنے پائے شمکن دبی اور کھیؤیس اپنے بال دہر میں ٹرجہ ہے آواس کا دائرہ اگرانان دیاستوں میں ٹرجہ ہے جہاں وطلاقائی زبانیں ادر جہار اشدمی - مداس سے تراردوزبان کی اکسیا فروسی ہم جہاس دبان کی ہر دائر تینک

مخرشة طل ايك تى كاب : القااد المدى كاب : القااد المدى كاب مغرضة طال المدى كاب المدى كاب المدى كاب المدى كاب المدى المدى

ا- بمنى دوم كن ادب كانتوارا المنادية من الكسي الدورة المنادية

۳. اگدوشاوی دادل شای ندیس ۳. کمنانگ کلمیاسی ادنیا دیگایی خو ۵- پلے میسودیں ادند اکارل کسے پہلے

منعمنون مومودات کا کھی ہونا باز قابل قدیسے ۔ سارے معاسی محت سرکھے ہیں اور کیت کا اعلیٰ معیار پیش کہتے ہیں ۔ کس کا خار اور القت ، کی واضح تصویر سلمنے آگئے ہروفیر سریدہ حبغ کا حالما نہ مقال سواسوس پرفتم سے ۔ بقول پروفی سرعدالون ڈکیل «کی اوب کا آخا ذکر ناکل عیمی موا کو ناکل کے ایم قیم کی اوب کا آکسے ایم قیم کی اوب کا آگائیں مواکر دہے ہے۔

یخی ادب کیتن مصبت کی کھی جا چکا۔ میکن اس کمک بسب کے ختلف صفیا میں میس کھی ادوعا دسب کے بارسے میں آشائیچے مواد جم میرکئے۔ سبے کہ ان کے مطالعے دیات وادب سکھال

دری طرح میراب بوسکته میں۔ اس کت ب کا بری عمون : "کرناک کاریای اور آارنج اس خط "کا بسد کومنوع فرمنعلی ہے۔ رہمان ابی حکم مروسی ، اسک اس کا منافق ارتخ اور عفراند سے ہے ، ادب نہیں ۔ اوراس کتا ب میں اس معنون کی تموار کاکرئی موازنیس ۔

ارب العوی موجه صورت مال مع سے کو اگل م ادب العوی موجه صورت مال کا کوئی انداز نیس مورا ساس سلسے کا ایک اعتمادی موزی کا موج رو فقل میں ریکتاب عدم تکمیلیت کا احد دا تی ہے۔ مرتب کی اوٹ سے دیا ہے یا ہشکا ا ام کاب بمبوعتی کیگاند خاص ، نعابری قیت ، دروایس ناخر ، می امریث اطلیتالاسلام ابراهام آناده الکسلامک ادرانک پیش ۲ براهای بی دیاری ا

فسائ فينى فرلگ في الديدية ويور آخر بام مرمي (اس سيد وه اير قادمان لام في في شيد سهمودت رب مي با ان كه ان كه احاها در انكاردون ن غرار في خان دب كه ب وه أبس برف كانگر محرى كوفر ل شرس مد كاميروي ب ان كه احدى امراد در ا اماس كه دراي ، ان كه احد ديال ساس اوط (نيم آدير) نيم دو ترك ايروه اور بدوه مين نيم آدير، نيم دو اين الدو و دريد و مين كه وجه ان السلوب نيات ميزب ورود مارة معن يجاد مود ترست رست مارة معن يجاد مود ترست رستوس

على البيات تميات ووسى البيات تميرً مِن تَال ب . دُوگري كياوتون بر كارسمل اوك مِن مِن مُعَمَّا تَعَدُّ اس كالعدورُجِ اس كَمَّاب كالمِاتِيلُ معنون ہے۔ ایک معنون کے ذریعے ڈواڑی کے مشبيعا ديب لام فاعذشامترى كى حيات وطوات كوستعارف كإما كلب يتع بها عربهان كمار دو

اس كتب كربيل تين معيالين : كثمرى ادب كا مَارِ فِي عِائرُه" "مقدم ديولانِ فَي كَاتِمِرِيًّا ئىرمىقىت بەمتىلىم ، الىسىمىمىمىرى اور ووكري ادبركيعين كخيض لنقاب موتحس مكن غيّن كاامل معيار حدابتدائي تين مصاحب عي مِسْ كَيْكِياسٍ، النكراك إلى معامِن بكي معلوم مدتيس اورايك طرعى المحواسك كاحاس طارّمیر پیلوتین معنامین کی بناپریرکس ب برا بريري سي وفياسة -

مطرامام دلي

نهرًناب :کشاد شام ، مادق بت : المعه

ب بودادافی کی اشاعت تکسیدی طسوع شغرعام بينيس كمعتب اجتاكا ماط وبيال وبليم بين بوكانت -

فردوی کے "سام آم" کا تمیری زال يسترج فن (مكنون) كالمبل كاثمرى في ت جے خلامی فیل نے مکٹیری سام آمہ کے نام عرقب كوك شاك كايا ال كاديامي . ک منع کاپ کا درباح ملی جواد دیدی نے میری

افعالون كمنبط فوس جلك بيع براكا يباج

اس كما ب كا خرى معول بع -

اورْدَكُوغِنْ كالتميري" . ٢٦ صغات كومحيا بس ميي كنب كمسيسا يصعفا بن بي العامكة ب كوابني تين معامين برخم موجاه جاسط بقاران كالدايك معنون ادرين دساجيس وكلماكر

العريه متافكة بمعام متام وكم المنع فانتختا امداس کی دوع ہمودی مفاطعت اسک اٹریں الزنملاق بوئى ليعين اوريعي كيمكل بي يست

مع طب س فرنع موں إنگيس شاوک موق اليسك منفاه دمنمت ناوسه اصلى تلوي يعترت مِنْ مِولُ مُامِراد مَامِعِين الدِسِرَامِال مِعيد كا المياركية على جاتي يما-

الر: سام كافيز في المناها

بحثالا متسايد ثابها وتكاجمية

بعدام مشام كانغلطت كالمآنب

صادق كوكوب احدتمون لينعيب السكين ال كى تاوى بى بى جابىلى بىلىدى ياجىلىت كېر كوئى والنبير و و بخرافي مي الومونوع الديونم ك مذك المحرشوي وكشف كما متعال كرية بوءً-الإسفرداسلوب كاحتك . ودة وه لنفك كاكال ميانك كاستطاعت يخفين قلايس-

الثادكة المكاوكا استعامه ونعك كرادي بيام نے طالع و بے بنی ہے جو او او دامت اح بن كرميار عالم دومان كوم فود في سه اولان مساوع وسلم الماملة المام والمام بلندان فالمالي متعصده المارمند كيديه الارتباء

المراعة المراج والمعالمة a situally withing مبائق في بكف ظليتريك فحصت عمديمتيس براغ تقاوعه مجاع فيسند كميدا ماعق بيارمغزاه كاتنا تعاش المياك college many thinks in the state of the

and the same

J. Tolker

م وج دئی بی کست ت ہے۔

منف : على محاد زيري

ىت : ٨٠روك

أسددادب كي مادي مع دمي دركمة

د کے اس کا ب کامطاب ناگزیہے .

رتب واشر: عابيسين حديدي إ ١٨٧٢-

بأخ فحاسى الأيركيخ المعسق

ىغابىن اور دىباچىك كامجوعەم - دياست جول

تتمیریے الگ انگے خاوں کی خاص دیا میں کشمیری

لُوكْرى اودلدائي مِس مِيَن بيامست كى دايھے كى

زبان اددوسے نمی زمانے میں فادمی زبان کیا تھ

بھی ارحقے میں گئرے دہے میں اور میں منی کاٹیوی

جيئاتام بدابوا على وادزيدى نے باي سال س

زياره كاعرض تمرش كزاركس اوربها ب وه اعيل

عبدوں برفائزدہے میں مہنوں ندیے دوران کا

میں اردو ، فارسی ہشمیری اورڈوگری ادبیات

كم إس عماين اوردساح كعن النبس

كية مازا ورادتقاركا عالمانه جأئزه لياكيا ب

دلهل يبعنون حيالامه كادكم شيوركماب كتميرى

[بان اورسشامی" کی دوسری طلسکا دیباجہ ہے۔

لكين نهايت تغفيلى اومطوماتى عنى كأفيرى بر

مده مفاين من - ايك تومقدم سيه" وليلك عن"

رها معے محاد میں والاب فی قت اور میں

بروومرے نؤں ہے تقابل کرنے کے بعد طی جا وزدگی

نِنْدِرْنَانَ كَى تَى .. دوسرامصنمون برهوان دَكْرِفَيْ

ال بلنديار شامرك متعلق ومعلومات فوام كُوكا

مجوهرك يبطعهنون مركتمرى ادب

الكي كرديا كياه -

أدبيات كثميره على جراه زيدى كرمات

نفاذ بنوعاه دوابنت برعوب مي بالشرك المركب المركان دكاف ا

ومنك كم ذك إسى في كون لفظ مكل وي و وهي اس ادمي شكر حسب آيا

فتلبط إرصادق كاظرون ابضاوع بر ب ومرمون مومون سلوميا ، بلوميلوس ناوي يباكيك فاويرنا ويرنى طرز عملهوناك مويد كالمرجلن من الكانكويس انسساني ملت امعاشي شافريت اسياسي قلا از كاويما مي مالكك وأتون كالك نظام اجركه اوسي بناوى كبلال بكركر المح يخران كم فلات أعو تلايا كال كبله الروب اس عام ومنهي ترج موناهامية مس كاب ما يكب دل اعلان كري ے بی درویں اورمبرے دکھی موئی /اک پراجعین پیرکی س أو كابتوس كد كالمست مراول كما

> ام كتاب وهي ويده الول منت ، محدالرب واقت قيت : ١٠روپ

> > WILL STORY

على كايت ، الإن ترقى الدووة الدووكوم الحذاؤن

مين دنوه بون " محالوب دافق كالافكالحرب

معياد مليكيشنزن كماب الدهياوت كا

معيارقائم دكائه. اومبي ديك اليم عي استطرا

معانف کوایا ہے جس کے کتا دگی کا امت نہیں۔

(نوجتر)

بيكنا بتزوني انقيت اعدالال مغازن بطيل مع ومؤتمضية لمدارك كم والماود المنكام كالعاط كي الم

محواليب والغت كماتخ مرتبك فمكنت روال ووال الدولم ترسب ال تجرفول ال وه این ادار کوخرب آشکا داکستے میں جمیس اشتوکیت الارقيب عن سي يوسي الدان كم طاف اين بعض، کین احدزم کی گلے میں وہ فخرمحسوں کوئے ب*ن - ای طرح فالب کا ووورخات و ابت کرسکن* كابعرم مي منبس خاصله - چيشاكن قدام يون خال احدروب مى كسب العفافات كالحميث كربي كأركار تن احقوار ديلهه -

والمقت ماوس کے رمعنامین جہاں اس كاذبان وبيان بردمترس كامثابيت لمعتويهي ان كاجباً تنك مزاج كالجرافيوت بي واتف صاحب کی کر اہ نظری شعودادب کے بار میں خامی دیادہ ہے ۔ انہیں تنوی مجداور نٹری کو تھے فداكم مي الم ورزوه عالب كاشافرى مين معنائين كے تنوع ، مجروح كاست وى كافال بعناعت اوهعمست يتانئ كاستنديخ بركورب تعنيك نربناتي اليالكناب كرواقف محامب لغظ معروض الدس الحلة أي لا تماب موائدان فات ک وکالت که اورسی میزکد عيان سي كرتى - واقعت مهاحب كانتهايدى فالحجه بطلام كرخلب كرديسه.

كتباب مبالاشرار ثيث الععاكاد في ك مالى تعاون سيستانع بولى بعد كنورسين انتي دبلي

نام منب ، ترجمان القرآن كاليمي مطآ

: مولانا اخلاق حسين قامى : يارسوروپ قبت : مولانا آنا حاكيدى ، ١٢٧ بيلمعنل

او کھلائتی دیلی ہے

يدزمل كاسم طرفي ب كرمول أكرادي ذمكى مي مولانا الأدكيَعِف السياى مخلفيق مبامن نے ترجیان القرائ کے بعض قیقی مباحث ہ فقى مأل يبطى ممك اعتراصات ك مولانا آمناد لله ودسرت فديوا فل وعفيان ف ككارح مولايا انعلات حسين قاسى صاحب كوبعى مولانا كنا ديست مشكن مظالم كا احساس موا يولانا قاسى في مولانا كان المارية من المارية المارية برى تمقيق وسبخر كيرسسا تقرر ممال القرال كا تحقيقي مطالعه مبيى ايم كمّا بتقبيعي فرائي ا ودَرَجَا ن العُرَّا لَن كِلْعِعْ مِباحث بِرِيحَنْ كُحْ انتراضات يحماك عالمازا والمحققانه وإب

تغييب جاني معفى صوبسات اللي خاس ال

كغيري نكات كم احتباك مند إك كم عمل الدو

ترام وتغاميري مماذينا والينيت دكوق _

مِن كُورُ حِكُر رَ مِلْ لِلْفَاحِمُواهِ بِاليت إب اور

مكن مذمب بيرارمدمهدك ولداده موت -

اورآ ئدو محماس معملات ان مق اكتساب

فيعن كميته رميس كم - اورلين قلوب ومن كركية

دیس کے ۔

مولانا اخلاق حسين قاسي دبى واسك بي اسكا المازبيان نهايت تنكفته اوردوان ہے۔ آب مض خیالات و تا نزات کوٹویش کواراس من بن كستم الدقارى كولين وموى ال ے متاثر کینے ہیں۔

أمييه كاب كيشام كارتصنيف المى وارقي ملقول مين معتبول موگئير إس كما ب كى اشاعت كا شرف موطانا آرا د اكريرى كعال مع -معارالرحن قامي ي في

نام ناب مرزار تواكناولوك معنت : دُاكْرُ لَوْعِيدِ فال

ترجان القراك مملانا آرادكي والمتهواتين فيست

طغ کایڈ: تمنیق کا دیلہشسف کوچہ دلی تھلسکہ دروانج ادائی

منيارسواك اولاك كسنواني كروار" فالتوميدخان كالم فلكامعال بمعدت بي تنك دسيكرا بنول نعستنائع كوديام ببرخذ كررسواكي اطفكارى بركام مواعي مكرة مينا ك برقاب ديوات أسى كي فرت إيرام قدم ب - منصده كماب دوابداب بيشمل ب لبلا إب مذمب اسماع العطورت كعمان سعب ص يه معنف زمذيب كانظري الاوت على ساع عن الديث ؛ مناوستاني مان ين مورسك والي فسؤات سعددمي أالتخاص ما ج بن هدت كاميليت كامحاكم كالمدكوا عد... مذمب كى ديسے اورت كا حقيت كا حاكز إلية موسط معنف أيهودى ، عيساني ، برده ، جين بنده اعداسلام مذابب مس مودتوں کو دئے كئة معوق اوران يرعا مذكرده فراتعن سيعوفى اخلامیں مبت کی ہے۔

عالی میا چھی تورنولی چیٹیت کی

ارت ایران کرتے ہوئے مصنف نے نوبان کروم '
جین اور عرب جسے تہذی ماکر خس طور توں

کے تئیں استداد واستعمال کا ذکر کہ ہے۔

مینوست نی ساج میں طورت کی جیست کیا

عربے جمزو مورود نوانے تک بہان کی تی ہے۔

مینوست نی ساج میں طورت کی تی ہے۔

گرق جمل کھا گھیٹ تا اور اس کے خارک کھیٹیا نے

ماحذ اس قرب میان ترک کا مورت کی اسس

مینون کے نزد کے عورت کی اسس
مینون کے مورون کا مورت کی اسس
مینون کے مورون منت ہی میں مورون کا مات کی مورون منت ہی میں مورون کے منتا ہی مورون منت ہی میں مورون کا مورن منت ہی میں مورون کا مورن منت ہیں۔

مینون کے مورون منت ہیں۔

مینون کا مورون منت ہیں۔

مینون کے مورون منت ہیں۔

كنب كا دوم العصر مراد صوا كنوان كودار جا دقية عوانات يشقل عمد ريسوا يجينيت ناول قالمده امراق جان اط كرنواق كودار ' شهونيستارة كيمنواني واراد امراق جان العالق شهوت نادو كيمنواني مردارون كاموازند -شهوت نادو كيمنواني مردارون كاموازند -

ای باپ بر معنقد نه دسوا که نواق کودالان کرمطالع کسلخ ان که هون و و اولوی ایر او بان او اورشوی ناوه کا اتحاب کیا سے کیوں کرمعنف کے نزدیک پردونوں ناول ای مهرکی گھر نو زندگی اورگوسے با برکی زندگی کرداروں کوامس جریے ہی رمعنف نے امان اواقی اورمعاشی ما ول ایس برکھنے کی کامیا ب کرشش کا ب

زیاده از اس مرتزندگربیلی باب کیفنوانات بدات در ایک بلک تماسک درخانی بس ب محرمت ندند نهایت و اسلولی انصاحیت کرسے حالانی مصنف عرف آمنیوی صدی کک معاضرے میں حورت کی ویڈیت کا جاکزہ تعفیل معاضرے میں حورت کی میڈیت کا جائزہ تعفیل معاضر میں تماسک اس موسی ایشین کچھا ولا کے امورس کما بہات اور فیرشوی اداز بہا واقعیل کے امورس کما بہات اور فیرشوی اداز بہا واقعیل کے امورس کر ایسات اور فیرشوی اداز بہا واقعیل

طالباق مل وادب مفرصاً طلباً مکے لئے دیکما ب ام ہے۔ کما بت وطباوت دیدہ زیب ہے ۔۔

طف إسلم، نتى دېل

ام کتاب : جدیدست کی حمالیات مصنف : مخاطر ملف انرطن قمت : . . به دو پ ناشر : صائد میک بیشیز، ۱۹۳۱ ناکاؤں ماشر : مسائد میک بیشیز، ۱۹۳۱ زنماز)

شدد وهل المهاد كهاست مديس الماد الماد وهل الم

درت بازی ہے۔ موم کیا گیا۔ ان پاس ایک نک اوبی موم کیا گیا۔ ان کی خریک کا کیونگ ام اور توریدیت کے مرکب سے تیار ہوات انجدال جدبرسوں کہ قوتی ہویت می حادی میں انہیں کہ شہرست وجودی طرف اصاس حادی مجا گیا ادراسی کو میدیدیت کے منگ بذیباد کی ویڈیت حاصل جوئی "

والراعف المحن نے اص کھائٹ میں فلف عنوا نات كي كمت مبيديث المثمل تارف مین کرنے کو کوشش کا ہے۔ معبديت فيجاليات منتعشل لعبندنين بكرمتان مفاين كالمجوعه والمع بالع مناف مال من سالغ موتے رہے۔ البتران معتابین کا بنیادی س مومنوع مديديت العطرديت بعبازان ان میں ایک ربط سابیعاموگی ہے۔ الأب لكري ، جزي إورمالك عنوانات كے تحت میں ابواب مِستمل سے ونزيد الامت مصيت العنوان حديديت ايك تومنوجي مطالعه، وج دايت كك مومنوعات، وح دبيت احتم الياست الركيبية الدوجورية اورمبسيت كانعاية ك عوالمت علمامي سي المامي دوسرے اب مزید اللہ برس كوادل والعامن تها في الفي الله ملك إورة خلف اوروسالك ووروط

مال معاونت ماه ل به بی ندیک کام میں اک مد به مال معاونت ماه ل بی وجد ہے کہ وہ ہما ہوں کے کام میں اک مد وگردیں ۔ بی وجد ہے کہ وہ ہوا ہوں کے مال معندی میں معاول برجا تعلق کے دائل کے اشکاری میں موجد ہے ۔ وہ اپنی اور باوصه ای کی تری می موجد ہے ۔ وہ اپنی خات اور باوصه ای کی تری می موجد ہے ۔ وہ اپنی خات اور باخ اور کائل میں وجد ہے کہ اور کائل میں وجد ہے ہے وہ اپنی وجد ہے ہے وہ ہے وہ ہے کہ کائل ہے وہ ہے ہے کہ کائل ہے وہ ہے کہ کائل ہے وہ ہے کہ ہے کہ کائل ہے وہ ہے کہ کائل ہے وہ ہے کہ کائل ہے کہ کہ کائل ہے کہ کی کے کہ کے کہ کی کائل ہے کہ کائل ہے کہ کائل ہے کہ کے کہ کائل ہے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ ک

كتب موصوله

ام کتاب جھو طب مت لولو معنف : عادل امیر قیت : بس دوب ناش : ادارہ کر جدید بخوں کے لئے بھی بھٹی لوک کہا نیوں کامجرعہ ۔

نام کناب: بچول کی دیکھ کھال

معنف: عادل *ابير* قيمت : بيس روپ اخر : اداده کرمدي بيخرن کي ديچ کي ال مصعلق طري<u>ق</u>اور

مغورے — والاین اور سائدہ کے گئے مغید چنز۔ ام کاب: ہم ارسے سائنسواں

معنف : عاولتا پر قیمت : بس دوید ناش : ا داده و کنی مدید ، کوچرده النوال ترام برام خال ، درایج ، تی دبی

چارسائنس داند سی دی۔ رمن ، اچاریہ حکرمیش جندرلوس ،جہانگرموب ایجا ، منگو القرمیب بار بکے تعارفی اِتصور میصلات دامت جبع ، نماد فی نامخاب بهیمسد قرل کی رو گذر شاع : مفااتک ترتیب : معرت انشار قریب : منااتک نزدواژگا و اعلیهاوی ر عفوکایت : منااتک نزدواژگا و اعلیهاوی ر رضافک کی تلب" بیشت کامعنس" مبت معبول مول نی تجود کی و گزرافک کا وصل واک و توجود ب خودون کی دو گزرافک کا مختصل بسات علاه و شرک او دو این احدود این کا کانفعیل و بها جرا ادار توسی بیشتی کامتر برمستند المجامعات اول کا توسی بیشتی کامتر برمستند

بله خبروده دودس انسان کی زندگی اکسیچرون کی ده گزیرے - ایچ که حالات قاتل اور خواردیش ب - اشک کا زندگی اصکائدات کا مطالعہ اورشٹا ہوہ بہت گزاہے - وہ موجودہ دور گی گھنزںسے ہوں کا حرج دوشنا س ہے - انتک کی معری سمیت کے حارت اور شدید ہے - چنداشتا ر پڑھیے: سه

ئی صروری ہے ہیں ختاک سرومیں کے لیے حوجرے افتک بنیس اولہوی سنہ سر سہی پافک اگولوں سرفٹا کہ باتھ بر سوکٹا بچتے کوئی فٹ پامڈ پر

س ٹہر کے کیون آں مغال کے ڈرسے مہم موگ کئی دن سے نیکے ٹوں گئرے کناب کا سرورق نہایت دیدہ ڈریب اور کتاب وطیاعت قال تولیف ہے۔

نام کتاب: حرف است نا شهر : جهند پرتاب قائد ممت : به دبری بریه از ۱۵۵ ۵ مثوارکیف طف کابته: کادبری بریه از ۱۵۵ ۵ مثوارکیف تبوچ ندراول جوامر محرد بلی ۱۱۰۰۰ قالمات فراس او نظر در پرش تروی نا

الم بي جيد كرتيد بدياب ممالى س ميل ك (۱۲) اور محدي ادب اوليري پان جيد ممال مريحت كائم بيد امين كاس بي موازع بهمل او بعراد به امين كاس بي مثال معنا مين محلف ساك متعف اوقات مين شاك بوئ اوت بي يتمين شائع كرت وقت شايد معنف ن افرنس كي اس ليع بهت مي ميكور بركوار افرنس كي اس ليع بهت مي ميكور بركوار محاسب كي ترتيب وكارش وب

مختب، ایلی ویوسل مف: پردنی تریست ورشیدی بت: ۵۰ دوب نه: پیژی مام ممها دَندُ ، پترک میر پیشست: ۱

میشسند - ۳ بنجام ماس میگزای معفوع مصورم ندخ والی برکنب دواصل بخشف ضایش کاموم هص می زیاده ترصفاحین اردوفزل ادوفزلگو وارم بنجام محقوم میں -

کین کلیدی معنون ابلاغ و ترسل اس اظری و ترسل اس اظری سی الکسے کہ اس میں اور میں خاص بربرات کی مسئلے پربرت کی ہے ۔ بربران و ترسل کھنٹے پربرت کی ہے ۔ بربران و ترسی کے نظر اور میں تحقیقہ المستب کی معموم سنت المرف الن برطنز کوت برب السرت المرف کا وجب الکر کھے الا معروب کے الدی مرا کیے الدی مرا کے الدی مرا کے

مڑہ جعے کا جبہتے الدہے الادوم (ہے یرود بیرٹورٹرک ایم عیمون اہم ہے۔ ن انسہ ان تشدیب - ہمواج مختلف ادوار پاہرٹی کی ناکا می کے مشکے کو کمیرشاہے ہے ۔ باہرٹ شام وی کے مطاوہ نٹر چیں ابلاغ وارسیل مشلے پر بحیت مہرستی تقی ۔ مشلے پر بحیت مہرستی تقی ۔

ت دوسید معناین ای اردونزل کی بی میرات تغزل تعریف مغلیت واخ بی اکبرالدا ادی ، مآمرطیم ایدی شال بی ایرالدا ایراپ کادیدی المدیفالولا فغاده کوسکف بهت ابلیدهای

برش نبر مرصل موا - آپ کی اُن تھک محت پکار پکارکا اوال کوری ہے جوٹی سرکاری موازمت میں اپنی اُن جیت کا اُجو آمع خون ہے کہتی عرق دیری کی ہوگی آب نے ظاہر ہے اوار پر خوا ہے تنقیق عنون سے قم ہیں ۔ خطابت ان کی شام ی کو مجروح کو تی ہے اور شاع می آئیں خلیہ ہجی نہیں بینے دیتی کیا فقر مہے۔ واہ مجھے زیانی یا دمو گیا۔ داست مجال نا مدتی، رش کیوشس

بوش برکنے دل مرازی وقول فرائیں۔ بوش کو عام طور سے ہم اوگوں نے میلا دیا ہے۔ آپ نے پر مُرتابع کیکان کی او آزہ کو دی اصران کی الرف موجہ کو دیا جوین مرحوم اس کے منی ہیں۔ آپ نے سی اداکر دیا۔ عبدالقی کے منفی مجولال

و بن بردیجه سے بر تمام آب نیابی آب کے احرالا بمان غیرالا مبنی بردیجه سے بر تمام آب نیاب بی محدہ نبرنگانے تقے یہ سب اس قابل ہیں کہ سنجال کر رکھے جائیں ، جیٹی بخرخاص طور پر نسالیا جوٹی بلا شبہ اردوک کو محت کے ایک فیش بن گیاہے ۔ جوش محری شامی اس کے اشارے اورشا تبات ہیں۔ مثلاً آپ کا ابنا معمول جوش سرام کا اللہ میں "ای سلط کی کڑی ہے ۔ آپ نے جوش مسکین مکھواہے ، مکرو تقریم بیش کی ہے وہ لودر قواست کی زبان ہے تحفیدت میسے ہی ہو، محروفات کی جہاں تو ہی دہے گی۔ بیش کی ہے وہ لودر قواست کی زبان ہے تحفیدت کے قواش زبادہ موشی اس بات کی ہے کوچرش کی شام کی اورشی خیست کے قواش زبادہ تخصیت کا ایک روز مرک کامیا ہی ہے دکھا کہ ہے۔ منظر امام عاص محکم تنفید کھے ہیں ۔ " مباہ وطلال کا مشام " اس کا شرعہ ہے ۔ مام کہ رہا کی ہے سے مناہ وطلال کا مشام " اس

مگریامی اوراً قابل کروہ – جرش کی نقر کے نمیے میں فرام کہے کہتے ہے گاکام کیلہے ورمہ ان کی نقراب محق یاووں کی برایک حوالے سے می یاوی جاتی ہے۔ چین کے نقرار وں ہراہس سن جاتے میں ڈولے ویٹرانھند بہوامچوا کے۔ کردگاس ہے ان کی ان کی زندگی کے حالات سے جھڑنے نمیں عادمتی –

پی به به بیرونیدوارث کوما فی صاحب کے فلائی فقامے بی ادرد کے کس مغیب خاص کے بارے میں اس حقیقت کا بچا طورے انگی مذہبیت ، ان کا الحب د ، کسی قدرے یا نظریر سے کہ ادمی مزعقے ۔ ان کی مذہبیت ، ان کا الحب د ، ان کی تغلیل میں مسافی مزی ہے ، مسبب پر فریب اور اقابل اعتبار متی ہے ۔ جنگی فاقع آبانا وصاحب کا معمنون جوش صاحب بھی بہت زیادہ قابل قد ہے ۔ اس میں بھی جوش صاحب کی تحضیت کے ختاعت پہلو سامنے آئے ہیں۔ خاص کوان کی علامہ اقبال سے مخالفت ۔

فراکر شان الحق حقی ماحی گیفود نیست کے احسات سے مجی جوش ماحی کی سرت اورکر دلار کے معنی جوش ماحی کی است سے مجی جوش ماحی کی سرت اورکر دلار کے معنی شاہر کی سات میں کے داکر محمد حور ساقت کا زمانہ ۲۹ و و نہیں ملکہ ۱۹۹۳ و سے اور مقر کا مہینہ ہے۔ ۲۹ و میں قریاک ستان کی حریک یافقتی مسلد کی تحریک یافقتی مسلد کی تحریک یافقتی مسلد کی تریک عالم شیاب برقعی اور سادا ملک ملی اصفر میں سلمان ایک بحرال سے کئی دھی تھے۔

میسته است. دا جیسجامی دکن اعزان کا کوئی وجو دنیس دلیذا برتور کویا که جرش صاحب کو راجیسیها دکن اعزات بنایا کتیا مته واده ت کے بالکار خلا سے داری فریس کی خشراب بندی میسبنی میں ناهذی تقی اس وقت و مرکز میں نہ تقے لیانا د بلی میں بھی نشار سندی پریا دبل کے سرکا می وفتروں میں بھی شراب پینے پر پابندی کا کوئی شمن فرادی فریس کی سرخات ا واکٹر تھو اسٹم قوائی ، نی دبلی

وش برس گیاہ، ب صرح بھورت ہے سب سے الگ اوسلوات سعر بیدائیہ جان وارشمارے نکالٹ آپ کا معدہ ہے ۔ اس فیتی تمبرش مین ۵ ہر ایک قطعہ کے چیتے تعری میں : کائی چیغے میں دل "جو کی کور ہے مکھا ہے۔ * دل "کی گھ " ورد" بورا چاہیئہ ۔ (ادارہ اس فلغی کے معذرے خاصیے)

114034

الدیم فادی نے فیعوںت اطادیم منٹوم طابق مقدت بیش کم خلیق انجمصاصیے مقلے کریڈ سےنے بدرصلیم مولک جرا شاءی میں بی ابنامقام بنانے میں کام یا بہیں موسے فکر مطول کے کا کے نے میں میں ان کا ایک افک اطالقے۔

محدومير احتفود بمحنيان بع

منوره نمبردد یا کورندی سمینه که ایک امه ابهشش مین مینی تعلیم او در شدت پهوشخصیت کیله المد کران اشا داگریریت ام مرکوره شماره می اس محاکمیت وقیع سے کرورش کے تعلق سے مجہ نئے گھیٹے (میرے خیال سے) ام اگر مہدئے ہیں - برا مکن باکد اثران کی دیرتعیشف کا ب بر مین مستقی آپ کا محر برگرد "میرن مرکاری ملازمت میں" اورشان التی حق صاحب کی تودیق سے مین امتیا سات" منع واور لائق مطالعہ ہیں ۔

مے چھا کھیا گئا۔ برونیدر آل اجد مرود نے جس کی یا دوں اور ان کے منوا روشنی میں نہایت دمیب آیس ہی جسے جوش کی شاع اردا

ظاہر موتی ہے -فواکٹر عوص ، فواکٹر گویی چند ما ذیگ ، ورمغرامام کے مقام اس مزیس چار میا نوشا دیے ہی - بال اس میں معروف لقاد: شمس ادر میں فارق کی کئی ہے صوف کھی -

سی ادرین فالای کی بی می طویسی -دُاکُر میقوب عام اور ارتفی کریم کے مقالات مختولین پی مجیری اعتباری پرنمزاس لائق سے کہ اسے خرید کر پڑھا کا معنوظ کھا جائے - ادری کے طالب عم مبلورِ قامی اس سے سنفیار ہی گوانفتر رمز کی اشاعت کے لئے دلی مباری وقبول نوائیں -مناظر سی شاہری میاند

و بوتر بزر إمره نواز مهکر باحث انساط مواجماب کی واا ادبی عدمات کا بین بورت ہے۔ مزید بما کہ قبت می سعیا می موادیق کرنے کے گئے آپ اور میلی کیٹنز کو ویژن لائق صدرت او حال یک جوش موم بر بہتر مین مواد ایسے کے حاکیا ہے اہم جوش مرید فور می جوش کر میں قاصل معنون تکان وں نے کا تی تھا۔ مرید می مردم می دون معنون معنون موسق ایک نظری" مرید میں محرد می دون معنون معنون موسق ایک نظری"

4. 100 (3) 100 (1 10) 4. 25. 1

المراجعة ال

م رہیں فر ایک یقر و تن کو خواج مقیدت بٹ کرنے اور ان کی ملت وامیت کو ام اور کرنے سے اعلاقیا ہے یا تیات کا کواٹی

یردنیسرسرورصاحب کامعنون بہت خوب بے پردنیس کوئٹ ماحب کم معنون سے ایک دیے دیے کرنیکا احماس ہوا ہے جگز ناقد ماحب کانوا ماحس ہوا ہے جگز ناقد سروا کو احراب ماحب حدد آباد سے نقل والے معنون کو چھور کا دی گھونیت کا مخی بہت کو سامت آبا ہے اور جو کر گھرش کا بھی میں ، ان کو مزود حست ہوگی۔ ہستے جو کہ ماحس کو زعین برلا نے میں کوئی کسرنیس احت اور اور ان کی وست واری کا خوب مذات المراب ہے۔ کو زعین برلا نے میں کوئی کسرنیس احت اور ان کی وست واری کا مور سے مداری کا مور سروا کی است کا کانوب مذات المراب ہے۔

ر الشرطيق المرصاحب نے حقق صاحب کے خلوط بالع کو اکرون اللہ ما ماری کا کرون کی اللہ کا الکیون کی است کے اور اللہ کا الل

سیدماحدوصوی ، رام بید

وی بر کیا در الاجاب بر سالی دوخاص بر کلات اداره ای برات برد و در اس می ای با سالی می شامل بر معامین بری این در این معلوماتی اور میمنزی . " جوش کے جد مرحات" بری این بری طرف می برش مش پر میری طرف سے ویل میاری و فریل رفایے -

1000ci

الكيدا المرتم كالمنطات كالمرصة المصقة في المراه المراكم المنظال المنطوعة المحارية المنطوعة المحارية المنطقة ا

کیسیرجی اسکالواس سے طرور ستفید موں گے۔ حکن تا فق آلاد کی تحتا ہے" جرش صاحب کا پہلا باپ" بھی مہت معلوما تی ہے ۔ حذا کرے تتا ہ جلدان طون خلوعا م میر ہما ہے ۔ ڈاکٹر وا ووائٹر نے بہت ٹیم سفز تحقیقی مقالہ بیٹ کیا ہے۔ مسارک میر ---!

اين ما فطي ورفاس وللم كم وال كريد ببت كام اليس كا اور

یمی مبعنسدی ، بنارس

و جوش کرس کا داریه پره کو می فوش بوکی . عام دور برای لند کرام اس تخفیت کی قصیده خواتی و مدح مرایی کرن به کشف کوت می ب حق تخفیت برج دید سه کا حاص کر مرکالا جاریا ہے ۔ آپ نے جوش کر بر اواری مواران تبعرے کے سات کھا ہے او پیش نیزدستیاب ما - ماشاد الشرتیب کی وارد نیز کو کیب بسنادیا - بیش مساسه می که کادی سے دیا وہ جانے میاتیس بیش کے ساتھ میں کی ایس کی جانے تھا -

آپ کونمپرات کا یافیاں کہتاہے جا زئوگا۔ جیسے مالی یا باخیاق اپنے عین میں کھیل مجدل کے باغ کی کہ بیا مدی کے اثنا سرمزوشا داب وخلیعوت بنا دیتا ہے کہ ویجھنے فالوا (مؤواً وحرکا دخ کرتا ہے ۔

ميلاني، ببئي

برش مربرایسات ن دار فرمندس شارسی بارشانع موا ج- یه ایک یا مکا درستا ویزیب- برهنون ایک نیا پیلویش کرایپ -« موش هامب سرکادی ملامت می " برایپ نے فاحی محت ک بے -ان معنون میں یہ دیکھ کر خاصی حرب بوئی کہ اگست ، ۱۹۹ میں " ایم کل" ادود کی تعدادات حت ۱۲۱۰ متی حب کہ اس کا میزندی کی صرف ۵۱ میں۔ اس مرت ۵۲ میں۔

بوش برفاصا وقی ہے۔ مقابین اس قدر جامع ہیں کر چکسٹس ملیح کا بادی کی شخصیت اورن کے مختلف کوشے روش ہوجاتے ہی۔ باتھی حکی ناکھ آکا اور فراکٹر کوئی چند نازیگ ، پروفیسر وارش کرماتی ، ڈاکٹر صفور کر ، ڈاکٹر ارتعنی کوئے اور معوان احرو ہے مقابی چیش صاحب کی وقعت ہیں اضافیش ۔

غیرمی افستر، گئیسا

وش غیر قادئیں کے لئے 'اقابلِ فراموش رہے گا۔اس کے لئے آپ مبارکجاد کے ستی ہیں۔ " جوش کے کومنوط ڈاکڑھیق انج کا تخریر کا فیاسندا گئ۔ " آپ احد سرور کی تخریر" جوش کی تخصیت ہی یا صفیہ نوسے۔ گلساس میں مشتقہ ،کشہب د، بہبار

ب جوش فر نكال كراب نے جوش بركام كونے والد كرك برى آسانيا بداكودى بين يكافى كير إتى بر صف كاس اخلات ميس كرجن كاعلم ببلى بديرا عنر كى كا مدي بى كے كے دلى تبنيت . فرآن مال ابدى نيش آباد

ا بوابر كا معساله مي ينايس ميايس بي

لبحائد فالديل

آب بن المرش ما مب گخصیت پر بڑے امجوز مضابلی بن ، آب بن ادیم میں دائیں میں ۔ آب بن ادیم میں دائیں میں دیا ہے اور میں اور شام دیا ہے ہیں ۔ آب بن ۔ امام م تعنیٰ نقوی ، امرو میں ۔ رہے ہیں ۔ امام م تعنیٰ نقوی ، امرو میں ۔ رہا ہے ۔

جوث كبرس آبيدك الماريك الكرم بدبست كحث كالمتح وتن صاحب بهت بروست او تع بهت برس السال تق - بشرطيله أمنول في "يادول كى رات " ند كلى موتى " إس مع معلب كلتاب وه يقيشًا أب كامنشانه مِوْكًا - يعنى ممنود سن مو ريكتمن ديكا يا ركردى سے تو اب رز وہ بہت مرے شامرس اورت ببت برك انسات ميرك دائيس جوش صاحب بہت بڑے انسان میں میں نہیں تھے ۔ ہاں ایک جا گیرداری نظام کے بروردہ دوست فاز، كنبديرورخوش باش اعيش طلب الحمن برست اعلم وحكت کے پرستاد، دمین، دراک ، مرنجا مربخ ضم کے اچھے اور ولکا ویزالساتھ مرى دائين إ دون كى برات كو بالكل مى الك تجرم مود قرا دے دیم مجی نہیں مرکا اسمی لاکھ اس آرائی ، مبالغ ارائی ان را فی الذی اورایی بوالہوی کانتمیر کوتی مرد اسکے با وجدد اس مع محمست اورعبرت ولبهيرت كامعى في سارد سامان سے بعض خاكور كى ميكي تراتشى اورانداز بیان کی بے ساختگی لاجراب بے. اورسب سے بڑی مات بر کہاں یس وه (مطالعرافکریزی) بع جد دوسرے دانشورو مين بيشتر مفقوص بريقينا اردوا ربيس رنددر ب والى كتاب . وعاست على سندليري سنديلي لويي

اخرالایمان منبر ، گوشته مالک رام ، ملوت سنگونمبر اوراب جوش سنت نع محد کے آپ نے قادمین میاصان مینہیں ملکہ قارمین کی معلومات میں می اصافہ کیا ہے۔ اتی بڑی کا دکر دگی کے لئے میں آپ کومبارکبا دریاً سرد د

کین دوسری طرف آپ نے کا عذا ورطباعت کی ٹرحتی ہوئی گرا قی کے اللہ کے سید چھری ہوئی گرا قی کے سید چھریت دیا وہ سے داس کی ٹیمت دیا وہ سے دیا وہ کیے دیا وہ سے دیا وہ سے دیا وہ سے اللہ کے لیا گر ہے ہیں ۔ اس کی تیمب سے بیا ہے گئے ہیں ۔ اس کی تیمب سے دیا گئے ہیں ۔ اس کی تیمب سے سے کھریں گے تی لوگ "اس کی کا حرید کر میں ۔ سائک کو " می شیس ۔ " سائک کو " میز کے میں گئے ہے۔

نوشاد عالم شغف ، بزارى باغ

11

شہکلپ ملجیسے اس امری نشاخی موتی ہے کہ آپ کے پاس تیوش پر ایٹان کی پایس کھنے کئے بہت ما مواد موج دہے -

ل احداکمرآبادی کے پہنے ان توش کی پرورد کی کئی احتیار سے موق اور حق کئی احتیار سے موق اور حق کئی احتیار سے موق اور حق مقد مرکھاتھا جس میں نظر احداکہ اس نظر احداکہ اس نظر احداکہ اس نظر ہے کہ اس نظر اور کہ کہا احدال احدال ہے اس احمال ہوا کار مرکز گاہ میں جو حِرش پروری شامل کے گئا ہ اس حوج رش پروری کے لئے لا۔ احدام حوم کہتے ہے میں ۔ مب یا دوں کی برات کی کا بی ما کھک وام معا ہے ہے ہی آئی موسوف نے لیا۔ احدام کہ کھا کہ حضرت کے اس احداد کی کہا ہے ماکھک وام معا حداد کے اس آئی گئی موسوف نے لیا۔ احداد کی کھا کہ حضرت کے اس کہ وام معا حدالے کی کہا ہے ماکھک وام معا حداد کی برات کی کہا ہے ماکھک وام معا حداد کی برات کی کہا ہے۔

هیم کلب عل برت برامروسوی مراداتها د

بین بنرکا انتظاد ایا بی اونهی بی انتظاد اس لئے ۱ ہا گاب بر طری محت سے ترقیب دیتے ہیں اورایس اور یہ سانتا داس لئے ہیں اورایس اور یہ سانتا داس لئے ہیں اورایس اور یہ سانتا واس لئے ہیں ہی خرجوث کی شامی کا سب اپنے اندکسٹر نہیں دکھیا۔ تمکل دشاہ سہ کواکسکر کے جوث کی شامی کو دیجھئے توصلوم ہوگا کہ وہ ایک بنرک خالی الا اور خوشتعلق Irralevant سے اور خوشتا کی شامی کے احت اور خوشتا کی شامی کے است اور خوشتا کی استامی کے است اور خوشتا کی ایک نظار سب اختیاب کے دوشتا کی برا کے نظار میں اختیاب کے دوشتا کی برا کے نظار میں اختیاب کہ اور دوشتا کی برا کے نظار میں خوشت کو میں کہ کہ دوشتا کی برا کے نظار میں کو خوشتا کی برا کی نظار میں کو خوشتا کی برا کے نظار میں کو خوشتا کی برا کے نظار میں کو خوشتا کو کہ خوشتا کی کہ خوشتا کہ کہ خوشتا کا دوشتا کی اور خوشتا کی اور کی کا ایک کا استام کے دوستا کی اور کی کا ایک میا اس کے دوستا کی کہ دوستا کی ادر کی کا ایک طالب علم افران کے اور خوشتا کی کے اور دو کا ایک طالب علم افران کے کا جدر مدید حقیق کران کا ما میں لیتا ہے تو تر آئے اور دو کا ایک طالب علم افران کے کا جدر مدید حقیق کران کا ما میں لیتا ہے تو تر آئے و اور دو کا ایک طالب علم افران کے کا جدر مدید حقیق کوشتا ہے تو تر آئے و اور دو کا ایک طالب علم افران کے کا جدر مدید حقیق کران کا ما میں لیتا ہے تو تر آئے کا دو دو کا ایک طالب علم افران کے کا جدر مدید حقیق کران کا میا میں کے تو کہ مور کیک طالب علم افران کی کے خوشتا کا کا مدید حقیق کران کا میا کہ کے خوشتا کی کا کہ در مدید حقیق کران کا میا کہ کا کہ در کیا گیا کہ کا کہ کا کہ در کیا گیا کہ کا کہ در کیا گیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کیا کہ کیا

ہیسنے برنکالا تربھی عفیدت کامی اظہا رہے ۔ ولیے آب بہرس شاق داخوں پی دونیسر کھیم الدین احد، فیعن ایونیس، طیل الرن اعظمی کی ہم ام چھے معنوں میں موش کاشا ورار مقام متین کرتی ہی ہی ہجرمی اس مربی شائل خلوم سے مجھے کے معنا بین ہیں ہر وفیسرشکیل ادعی ، منظم امام اور ڈاکٹر منصور کیم کے معنا کین ہم وہ ہے ۔ ہمال اولیسی ، دریعبندکر

الميشل مغرّا ہے آگے :

وقت قیصر باغ میں جمل مذمی کورسیم میں پنواجہ اسدالنہ نکنی عمراہ میں سلطان عالم کا دامن الفاق سے المجاد اس سلطان عالم کا دامن الفاق سے المجدود اللہ ہے ۔ بے ساختہ مصرع فرائے ہوئیں ۔ ظ۔ ایر سیم بدن دن میں کھلاکچہ کو میں کیا دوں اور خما کے دول اور خما کے دول اور خما کے دول محدود کیا کہ معدود کا محدود کا معدود کا کھی کہ دیا ہے وقت مقدر ع

ا مَرْسَمِ برنَ دن مِس بعبا بُعَةِ کُرِس کیا دوں شبب ہونے دسے شخ سے سی کا بشادوں مزلاسیٓ داکے سامنے کمی نے ایک مھرع پڑھا اور مھرع نمی کجیسے کی منظ کی چھرع ہے ۔ پڑ

ا۔ کیلیا تنا تہ متھا پردہ محمل کھیا دی ۲۔ اکسانظرد چھنے فرٹے زخما تربے یا تھ میرانیس نے ایک ربامی کسی بزم فرامیں پڑھی جس کا شعریق ہے

دونے پیدیا سے پریکس انست اشک ان کیمی ہی ہیں سکے جوٹے ہی مراویر نے اس المراح دیا : م مزاویر نے اس کا جواب اس المرح دیا : م یاں اشک دیائی کا بھی ہے مولہ ہیشت موتی سچے ہیں جوہری جھوٹے ہیں اکٹر اس آزد ووٹ ہے دم آ حرعا لم نزع میں یا اس سے کیجہ بیلے ایسے شعر کیم جن میں اس جہان سے اپنی دخصت کا اظہاد کیل ہے ۔

سرب ویک الرابعات این دسکست دا اها الریکسید -ا مناد مسحقی اورانشا رالنهٔ حال النست رکم درمیان میں ہمیشہ ماہ ر جنمائے ہم دیکن ایک با رالنشا دالتر سمت ہما دسم سرگئے مصعفی ان کی متند مید طلالت کی خبر پاکراً نہیں دیکھنے گئے ۔انشاء کی حالت واقعی خواب متی مصعفی کو دیکھرکرائیں حالمت میں مشعر کرکھا سہ

سی حالت میں صورتے ہا ہے سانسس م کائری ہے سروم میذ ہے ماملے ہرموت کا ہیسیہ ہے

مفتحق نیمن پر با تقر رکھا۔ نبعش کووٹ جل ہے کا تھوں میں کانبر تعرید نے اور سرت سے یہ مصرع برکھے۔ ع

ترک بیا دکویے فرم سغراج کی دات انشاد کا عالم تذع کھا ۔مفرع سفتے ہی فی البدسیم مصرع تا فی اکوری

مدئ سانس میں برُم دیا۔ ہ نبعن میں بیمن کی دیتی سے خبر آج کہ دات

بس کے لیدائنکھیں بند موگئی اور زم کے سرائی والاب اس کے لیدائنکھیں بند موگئی اور زم ف ان سے رفصت موا۔ اس کے ابدا پنی معتملی کے مقطع میں کہاہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔

معتی کی درگانی پرمسبلایس شادموں
یاوی مرکب فریس الی پرمسبلایس شادموں
یاوی مرکب فریس الی و مردن السنت کی مات کو بی
مرتبی میرکی نوجه ان سلیعة منده امن الدی کی مات کو بی
ناکها نی سوست مان مرکب فرا وقت در گئیں - اس خبرکس کر بخفی پر
جرت و حسرستالا دری تھی میرا واللاد کے خم میں حارفتہ مورسے تھے ۔
دل گذشتہ کا واز میں فی البدریم بی منظم زمایا ہے
اس کیا دیمان اور کا اختیالا وسط کے میراب اللہ کا میں
عاض میں نے میریٹ میادورے اختیالا وسط کے۔

خاج وذبر کیسنوی مرفن موستعی ستدید مبتلاس - اعزار واحباب الين رجيع بي أب ن اسى عالم مي ب اختيار كرا ي بتما دمحت نے البحی یا دیسے اتھا خیب آگئ اے موت تری عمر بردی ہے اتنا دِذُونَ نِے وِفات سے بین کھٹے پیٹے رِسْعِ کہا ہمّا سہ کہتے ہیں آج ذکوق حہاں سے گز رگی كيا فوت اومى كحت ملامففت كري منا عالت كالرسييل منورب كدوفات ستين روزييد أي فرايا تقارسه دم والسيس برمبرراه سب عزيز واب الله مي الترب ا ورُوفات کے وقعت کک باربار پہتعریہ معتہ ہے۔ سلطال عالم واحد على سناه تے غدد كے مركا ع ميں حب مرمن لكھنؤ كوخيربادكما توامدا فى كوقت ابل دربار وارباب شرس المتر بمرائقا اورسلطان عالم كى زبان بريرشورست. درو دیواریحسرت سے نظر کرتے ہیں خوش ربتو الله جين سم توسفر كريت بس كلتهي معترت سلطان عالم كا دم بمخرم يركيت كليف مرض سے کراہ رہے ہیں۔ سنگیات و کلات سکی و دارمی کے اع سربانس سیعی آپ کوکولیت سے دوک دسی میں ۔ اس عالم میں معی آپ کی بزارسی و ویس

طبعی کوئی مدروک سکار بے ساختہ فرما ہے میں سہ

اوردیجی کی دیکھتے کے کی دوخ تفس تعمری سے بعد از کوکئی

اه کرنے سے توسب ہوگ خصت اس برتے میں

ا ب سیم سحری مم تق موا مور تے ہیں

مدیرانلیٰ: وت رعظیم آمنب مدیران: فضل حق فریشی دملوی ، سستیماً فاق حسین می فاق ، رکھو نامقه رمینه آج کل و بلی - حمیلا فی ۱۹۲۸ مر قیت : چوکا نی اداره مطبوعات دملی

65/=	عصمت حيضت ائي	كاغذى ہے يبرمن
16/=	رفعت سروش	پیمونوں کی وارثی ک
8/=	فياكثر قمررتيس	پریم چند: فک <i>روفن</i>
25	شهبب از خین (مرتب)	روشی کے میں ار
32/=	را جندرانخم (مترجم) جنیارالدین درسی بی	جاتك تمجياتين
18/=	مِنْيارال <i>وين وليسا</i> َيْ	مندوشان كيميرس
11/=	تینع سلیم احمد ایمندالوکسن (مترجم)	ہندوشان <i>کے دی</i> یا
21/=	وللم منه الوكائسن (مترجم)	بنجاب اور کلیدی کمانیا ز
23/=	غلام حسيدر	وقت كامساقم يستنه
10/=	مخرد کیون (مؤلف)	وقت کامسافر وادی ماری کچهانیاں
9/=	إحتشام قرمني	کہاتی اخباری کر
2/50	والمستقبي طركع	كجلول اورمبرلوں كومحفو
50/=	ڈاکٹر محمد ہے م قدوائ	دفيع احدندوائ
- - (م) مِدِ وَمُعْتِيرِ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيل	سيراحدهان دانتاعت دو
35/=	(نترجم: اصعرعیاس) [
45/=	ہے۔این گہر	كتميركي لوكس كمعتسبائين
50/=	دار دخلیق انجم داکر خلیق انجم	حسرت مورباتي

-/5-	ر. اید العدد ر	جوا برلال تبرد کی کهانی
3/50		
40/=	شاغ ننطامی	متعلِ آزادی
18/=		رامائق ربح آں کے ا
9/=	كرستن حيتينبه	كول جيبتا لخوك بإرا
10/=	شيلاهر	يه مندوستان
11/=	فمار ال	دنياكي منتحب لاك
13/=	البيعي . بشزما تفسكة (مترجم)	وحنوال داجه
5/50	, 1	ہمرے کی لونگ
11/=	وِدِّيارَتْهِي مالتي شُنكر	المرشم وكخبيش تشكر
4. /	ن ابس- ڈی ساویت }	گا مُدَّجِي کي کها ا
10/=	ابس ۔ ڈی ۔ بالیکلر]	
	مرتبين : شهباز حسين	كترج كل كى كيانيال
11/=	عا ذل صدلقي	
7/50		بعارتي باركينت
12/=	ورمين مرسن سندراحن	می <i>ادت خلائی</i> د
10/=	ورمیں ہوسین سندرداحین عرمی ملسیاتی	مِمُ ايك مِينِ

ريرطبع

سندوت ن میں اسلامی تعلیم کر کرتہ فی اکر ضیاء الدین ڈیسائی مرقع اقت ل دانشاعت دوم) حکون اکاتہ کر الد بدر الدین طبیب می مولانا آزاد (انشاعت دوم) توش ملیانی راگ راگفیوں کی تصویریں خیکبل الرحن

ا آئينهُ غالب على المجل المبين المبينة عالب المبينة عالب المبين المبين المبينة عالب المبينة عالب المبينة عالب

ىن، يىشى الد باؤس ، نىنى دىلى ١١٠٠٠١ مِلے کا ہستہ: **بسبل ک**